

الدرس ٨٨ | الفعل الثلاثي المزيد بحرفين: بناء (تَفَاعَلَ) من

الفعل الذي فاؤه دال

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الثامن والثمانين من دروس علم الصرف بالمصرف هو علم باصول تعرف به احوال ابنية الافعال المتصرفه والاسماء المتمكنة التي ليست اعراب ولا بناء في صرف الافعال وفي صرف الاسماء. سنكتسب مهارتين. مهارة التصنيف ومهارة - [00:00:14](#)

طريف بدأت بمهارة تصنيف الافعال فصنفتها الى جامد ومتصرف والى ماض ومضارع وطلب والى ومعتل والى مجرد ومزيد. في حديثي عن تصنيف الافعال من حيث التجرد والزيادة. قسمت الفعل الى مجرد ومزيد ثم قسمت المجرد الى ثلاثي ورباعي وقسمت المزيد الى ثلاثي ورباعي. بدأت بالفعل - [00:00:41](#)

الثلاثية المجرد فشرحت لكم ابوابه الستة وحدثتكم عن ظاهرة الاشتراك فيما بينها ثم شرحت لكم الفعل الرباعية المجردة بنوعيه البسيط والمنحوت ثم حدثتكم عن الابنية الملحقة به في تصنيفه شرحت - [00:01:11](#)

وبعد ذلك الفعل الثلاثي المزيد. فقلت هو ثلاثي باعتبار اصله المجرد. وهو مزيد لان زدنا عليه حرفا او حرفين او ثلاثة بدأت بالفعل الثلاثي المزيد بحرف فشرحت لكم ابنيته الثلاثة افعل وفاعل - [00:01:31](#)

وفعل شرحت بعده الفعل الثلاثي المزيد بحرفين فشرحت لكم بناءه الاول ان فعل وبناء الثاني افتعل وبناءه الثالث افعل له وبناءه الرابع تفعل ثم انتقلت الى بنائه استفاعل فشرحته بامثلة ظاهرة في غاية الوضوح - [00:01:51](#)

تلاعب يتلاعب تتلاعب. لن يجد طالب العلم اي اشكال في نسبة تتلاعب الى تفاعل ولا في تصنيفه حسب هذه القاعدة تتلاعب يتلاعب تتلاعب. في نهاية الدرس الاول من دروس هذا البناء - [00:02:19](#)

قلت لكم ان لدينا مجموعة كبيرة من الافعال التي تنتمي الى هذا البناء ولا يوحي ظاهرها بذلك وقد قسمتها اثنتي عشرة حالة وبدأت شرحها حالة حالة. شرحت الحالة الاولى وخلصنا فيها الى - [00:02:39](#)

الاثية عند بناء تفاعل من الفعل الثلاثي المبدوء بالتاء مثل تا با عا يجوز لك وجها الوجه الاول الاظهار فتقول تتابع يتتابع تتابعا.

والوجه الثاني الادغام فتقول اذ تابع يتابع تتابعا. في الدرس السابق شرحت لكم الحالة الثانية التي رمزت لها - [00:03:01](#)

بعاء الطابق وقلت لكم القاعدة تقول عند بناء تفاعل من الفعل الثلاثي المبدوء بالطاء يجوز لك وجهان الوجه الاول الاظهار فتقول من

طابق تطابق يتطابق تطابق والوجه الثاني الادغام فتقول من طابق الطابق يطابق تطابق. في هذا الدرس - [00:03:31](#)

سأشرح لكم ان شاء الله تعالى الحالة الثالثة التي رمزت لها بالفعل ادا رأى لاحظوا معي عند بناء تفاعل من الفعل الثلاثي داء راء تانا

زيد التاء في اوله وهو الزائد الاول. لاحظوا التاء هي الزائد الاول وهي مفتوحة. وسنزيد الالف - [00:04:01](#)

بين الفاء والعين هذا الزائد الثاني. لذلك الان سنقول تداراً لاحظوا تدارى ونصرف حسب القاعدة فنقول تدارى يتداراً تداروا. هذا

الوجه ظهرت فيه التاء الزائدة وظهرت فيه الدال التي هي فاء الفعل الاصلي الثلاثي - [00:04:30](#)

ذلك سمي العلماء هذا الوجه او هذه اللغة او هذا المذهب سموه الاظهار العربي لم يكتفي بذلك بل قال آ تداراً وقال ادا رأى ادا رأى

النحوي اراد ان يفسر هذا الوجه الاخر. فقال في تفسيره - [00:05:00](#)

هذا العربي الذي قال اذ داراً كأنه استتقل تجاور التاء مع الدال وهما لاحظوا هما متقاربان. لذلك اراد ان يدغم التاء في الدال هذه التاء

التي هي تاء تفاعل الزائدة قلبها دال فاصبحت الكلمة على هذا النحو - [00:05:27](#)

اصبحت دا دا رأى لانه يريد اضعاف التاء في الدال فلا بد ان يسكن هذه الدال المبدلة من التاء. فحذف الحركة فاصبحت الكلمة مبدوءة بساكن. ولجل النطق بالساكن لابد من استحضار همزة الوصل - [00:05:54](#)

التي يتوصل بها الى النطق بالساكن. فاصبحت الكلمة في هذه المرحلة داء راء هذه الخطوات هي ما يتخيله الصرفي لانه يرى ان هذه الخطوات وقعت في سليقة العربي. العربي قال الدار رأى مباشرة - [00:06:18](#)

حين وصلنا الى هذه المرحلة اذ داراً أصبحت الدال مهيأة. الدال الثانية أصبحت هيئة لادغامها في الدال الاولى. لماذا اسكننا الدال الاولى حتى آآ نجري الادغام فوصلنا الى الصورة النهائية - [00:06:43](#)

التي نطق بها العربي وهي اداراً. لانا ادغمنا التاء في الدال لاحظوا اما العلماء هذا الوجه او هذا المذهب او هذه اللغة لغة الادغام. اذا عندي هنا لغة الاظهار وعندي - [00:07:03](#)

هنا لغة الادغام. العلماء ايضا قالوا هذه اللغة هي الاصل لان هذه الثانية الادغام تحولت عنها فقالوا لغة الاظهار هي الاصل ولغة الادغام هي الفرع وخلصوا من هذا الى قاعدة. قالوا عند بناء تفاعل من الفعل الثلاثي المبدوء - [00:07:23](#)

بحرف الدال يجوز لك وجهان. الوجه الاول الاظهار اي اظهر تاء تفاعل واظهار الدال التي هي الفعل الثلاثي. والوجه الثاني الادغام. اي ادغام تاء تفاعل الزائدة في الدال التي هي فاء الفعل الثلاثي. فاذا بنيت تفاعل من درأ على سبيل المثال - [00:07:50](#)

تقول على مذهب الاظهار تداراً يتداراً تداروا وتقول على مذهب الادغام اذ دار ايا الدار تداروا. طيب عند التصنيف عند التصنيف لن تجد اي اشكال في رد تدارع الى تفاعل - [00:08:20](#)

لانه على ظاهرها. طيب اذا رأى اداراً نقول عند التصنيف تصنف حسب اصلها لذلك نقول في الداروة هو فعل ثلاثي مزيد بحرفين من باب تفاعلا فان قيل لك اين حتى تقول التاء موجودة في الاصل. لان هذه الكلمة فرع هي متحولة عن تداراً ونحن نصنفها -

[00:08:40](#)

اعتبار اصلها. وهذا باتفاق النحاة. طيب لو اردت ان ازن ان الكلمة لن نجد اي في اشكال في آآ وزن تداراً على تفاعل لان هذا هو الظاهر. طيب اذا رأى نقول اختلف العلماء - [00:09:10](#)

مذهب الجمهور هو ان الداروة توزن على اصلها فنقول وزن اداراً تفاعل فان قلت انا ازن على الاصل وهذه التغييرات لا التفتات اليها عند الوزن الصرفي على مذهب الجمهور وهو - [00:09:30](#)

هناك من وزن على الظاهر فقال في وزن اداراً افا على. والراجح هو مذهب الجمهور. بهذا تكون هذه الحالة في غاية الوضوح. فحين يقرأ طالب العلم قول الله تعالى واذا قتلتم نفسا فادارأتم - [00:09:50](#)

فيها والله مخرج ما كنتم تكتنون. فادارأتم اي اختلفتم. كل يدرأ عن نفسه ادارأتم اذ دارتم هذه هي تفاعل من درأ واصلها تدارأتم ولكن هذه لغة من لغات العرب تسمى لغة الادغام لان صاحبها اراد ان يدغم تاء تفاعل الزائدة في الدال - [00:10:11](#)

التي هي فعل الثلاثي فمرت بهذه الخطوات حتى انتقلت من تدارى الى اداراً فهو تقدم الان تفسيراً علمياً لهذه المفردة القرآنية. وما قاله في الداراً يقوله في جميع لنظائره الان قلنا عند بناء تفاعل من دار يجوز لك الاظهار والادغام. على الاظهار تقول تداراً -

[00:10:41](#)

على الادغام تقول اداراً هذه القاعدة تجري اه اه على جميع الافعال الثلاثية المبدوءة حرف الدال عند بناء تفاعل منها. فتقول من دا بارا على مذهب الاظهار تدابر يتدابر وعلى مذهب الادغام ادابر يدابر تدابر. من دثر تقول على مذهب الاظهار - [00:11:13](#)

اثر يتدائر تدائرا وتقول على مذهب الادغام ادائر يدائر تدائرا من داحا را على مذهب الاظهار تقول تداحر يتداحر تداحر وعلى مذهب الادغام تقول اداحر يداحر تداحر من داخل على مذهب - [00:11:43](#)

بالاظهار تقول تداخل يتداخل تداخلا وعلى مذهب الادغام تقول ادخل يدخل تداخلا ان دارا سا على مذهب الاظهار تقول تدارس يتدارس تدارسا وعلى مذهب الادغام تقول اذ دارس يد دارسوا تدارس من درا يدري تقول على مذهب الاظهار تدارى يتدارى تداريا

وعلى مذهب - 00:12:06

ادغام الدارة يدارى تداريا من دافع على مذهب الاظهار تقول تدافع يتدافع تدافع وعلى مذهب الادغام تقول از دافع يدافع تدافع من
دا لا ها على مذهب الاظهار تقول بدالها يتداله تدالها وعلى مذهب الادغام ادالها يداله تدالها من دام عا على - 00:12:36
الاظهار تقول تدامعا يتدامع تدامعا وعلى مذهب الادغام تقول ادمع يدمع تدمعا من دال يدل على مذهب الاظهار تقول تداول
يتداول تداوله وعلى مذهب الادغام اتداوى ولا يتداول تداوله بهذه الامثلة مع الشرح على هذا المثال مع التطبيقات التي ستجربها -

00:13:06

على مزيد من الافعال الموجودة في الوثيقة العلمية ان شاء الله تعالى. تصبح هذه الحالة في غاية الوضوح والجلء اه في الدرس
القادم ساشرح لكم الحالة الرابعة التي رمزت لها بالفعل از ظاهر والى ان - 00:13:36
في الدرس القادم ان شاء الله تعالى استودعكم الله. واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:13:56