

• الدرس 9 | تتمّة المشتقات/«صيغة المبالغة، اسم الآلة»/تصريف

الصحيح (١) | إبراهيم رفيق |

إبراهيم رفيق الطويل

سر بنا نحو العلاء والمجد انا امة العلم وسل ان شئت عنا الى نحو العلاء والمجد انا امة العين بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين - 00:00:00
سيدنا وحبينا وقرّة عيننا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا. اه انتهينا ايها الاحبة في الدرس الماضي من الكلام عن فعل الامر والنهي. وبقي علينا باذن الله ان ندرس مبحثا او ندرس مبحثين. صيغة المبالغة وهو بحث سريع واسم - 00:00:28
الآلة هذا نحن اضفناه كما قلنا على نظم المقصود ولا يوجد فيهم اسم الآلة اتينا به من لميت الافعال بن مالك وهو يعني باذن الله هو الختام يعني سريع ثم نتقل الى الفصل الذي يليه. لكن في البداية ايها الاحبة نريد من يسمع لنا. ابدأ في الباب الثاني بيصليني ارفع الكرسي - 00:00:48

بسم الله. نبدأ في تسميع الباب الثاني اليوم. المصدر وما يشتق منه. يلا بسم له مصدر بسم الله والصلاة والسلام على رسول الله ومصدر اتى على وبيني وغيره على قسمين من خلاف فالزم الذي سمع وما عداه فالقياس تتبع - 00:01:08
صحيح ما بك وشد منهما بكسر العين سم الزمان والمكان من مضارع الا بكسرها يب افتح لها وحزب النطق وحزب النعيم وما باقى بيتك هذا اسم مفعول ممتاز صحيح صح؟ كم؟ مفعول وفاعل كسر - 00:01:38
لمن يصل. واخر الماضي افتح واخر الماضي افتح لهم مطلقا اللهم اند واو جمع ملحق. وضم ان دواء جمع ملحق وسكن ضمير رفع حرك حرك ان بديا بهمز وصل كم كحل؟ بهم استطراد ايوه في همزة الوصل ثبوته ثبوته في الابتداء - 00:02:28
كحذفها في درجها من الكلم. مع الكلم. طيب. كحذفها في درجها مع الكلم كهمز امر لهما ابن اثنتين اثنتين واثنين وامرئ امرأة اثنتين. كذا اسمه نصف بس وقفت هنا كذا اسمه نستم يا شيخ. طيب جزاك الله - 00:03:08
بارك الله فيك هذا هو العلم يعني هذا الذي يثبت المعلومة في الذهن والا تذهب المعلومات ايها الاحبة. طيب الشيخ عبدالرحمن بسم الله بسم الله الرحمن الرحيم. اللهم صلي على سيدنا محمد. ومصدر اتى على مربييني وغيره على قسمين من الثلاثي فالزم الذي سمع وما عدا - 00:03:38

ستتبع من الثلاثي اياكم من اجوفي صحيحا او مهموزا او مضاعفا. صح؟ صحيح او مهموز او مضاعف اتاك مفعول بفتحيتين وشد منهما بكسر العين الزمان والمكان منه مضارع الا بكسرها ابع ولام او عين ما لا بكسرها ايش؟ بين بين نعم كباسم الزمان - 00:03:58
والمكان من مضارع الا بكسرها يب افتح لها وافتح لها من ناقص وناظور واعكس بمعتل كما فووه مضارعا لها قد جهل كان اسم مفعول وفاعل ذو سر عينا واول لها لمن يصل وما عدا الثبات كلا اجعل مثل مضارع لها قد جهل - 00:04:18
اسم مفعول وفاعل مفعول وفاعلين. كسرت عينا واول لها ميما يصف. ميم الثلاثي ان يكن العام الماضي واخر الله بفتح عنه مطلقا وضم ان ديواء جمع ملحق وسكن ضمير رفع الحرية وبدء معلوم بفتح سوربكا. الا الخماسي - 00:04:38
الا الخماسي والسداسي فاكسيرا ان مذيى بهمز وصل كمتاحا ثبوته في الابتداء قد التزمت كحذفها في درجها مع الكلم. كنز امر الله ما واثنين لها سوى في ايمن ومنذ ثلاثة نحو قبل ضما كمال ماضيين جهل وبدء معلوم بفتح وبدء مجهولين بفتح وبدء مجهول بضم حوثي - 00:04:58

السابق الذي قد خاتم مضارعا حيث لمشهور المعاني تأتيه معلومة دايمًا معلوم بعدين معلومة ففتحتها وجدت الارباعي غير ضم طيب جزاك الله خير جزاكم الله خير ايها الاحبة نشرح اليوم باذن الله في - [00:05:28](#)

درس ونظرة الجواللات قبل نشرح في الدرس. بسم الله شغال يعني من باب المراجعة السريعة ايها الاحبة. احنا بدأنا في الدرس الماضي في الكلام عن المضارع المضارع؟ الفعل المضارع؟ كلمة لا مش اسم فعل مشتق هو فعل او كلمة مشتقة - [00:05:48](#)

نقول كلمة مشتقة تدل على ماذا؟ على حدث وعلى زمان وقوع الحادث لكن زمان خاص تحدد وعلى الزمان الحال وعلى الزمان قال او اردت ان تقول ما دل على حدث يقع في زمن التكلم الذي هو الزمن الحال كذلك صحيح. الناظم رحمه الله تعالى بماذا عرف - [00:06:18](#)

اه المضارع ايش قال؟ او ما ذكر علامته في الحقيقة وما اتى بالتعريف وذكر علامة ما هي العلامة التي ذكرها الناظم للفعل المضارع؟ لا من يحفظ الابيات يدرك ايش قال؟ اول بيت من ابيات المضارع مضارعا سم بحروف ناتي حيث لمشهور المعاني تأتي. اذا هذا الذي ذكره الناظر - [00:06:38](#)

الناظم يقول لك علامة الفعل المضارع ان يكون مبتدأ باحدى احرف كلمة ناتي النون او الهمزة او التاء او الياء بس قيد ما هو؟ ان اريد بها المعاني المشهورة لها. ان اريد بها المعاني المشهورة لها. ويقصد المعاني المشهورة كما قلنا اما النون للمتكلم - [00:06:58](#) اليمين او الهمزة للمتكلم الواحد اه التاء لخطاب الذكور او اللانث او لغبية اللانث وان يا لغبية الذكور. اما اذا فقلت علامة الفعل المضارع ان يكون مبدوءا باحدى احرف كلمة تأتي فهذا خطأ هاي ليست علامة من الفعل المضارع. هكذا ولم تذكر - [00:07:18](#) كل القيد. قلت علامة الفعل المضارع ان يكون مبتدأ باحدى احرف كلمة تأتي وسكت. هل هذه علامة من الفعل المضارع؟ لا لماذا لانه الافعال الماضية كذلك قد تبدأ باحدى احرف كلمة تأتي مثل اكرمه. فلا بد تقييد بهذا القيد. لذلك هو دقيق الناظم عندما قال مضارعا سم بحروف - [00:07:38](#)

في تأتي قيد حيث وهذا حيث تقييدية هنا حيث لمشهور المعاني تأتي. المعاني المشهورة. اما من دون هذا القيد فلا تصلح الاحرف ان تجعل علامة للفعل المضارع لانها قد تكون في الفعل الماضي. لذلك في كتب النحو عند مثلا ابن هشام في قطر الندى وكذلك في الاجرومية وغيرها من - [00:07:58](#)

لما يذكر الفعل المضارع لا يذكر لا يقولون ان علامة الفعل المضارع ان يبتدأ باحدى احرف تأتي. لأ يقول من علامة الفائد المضارع مثلا لم لانها مختصة بها. الناظم هنا في الحقيقة سلك مسلك لطيف عندما جعلها علامة من الفعل المضارع ولكن قيد. حتى تكون علامة صحيحة لابد ان - [00:08:18](#)

كما قلنا بالمعاني المشهورة. طيب بعد ذلك ايها الاحبة انتقلنا فقلنا ان الفعل المضارع يؤخذ من ماذا؟ من الفعل الماضي. صحيح؟ يعني تأتي للفعل الماضي ندخل عليه حرف المضارعة فيصبح مضارعا. وقلنا قاعدة قلنا ان الاصل انه عند ادخال حرف المضارعة على الفعل الماضي لا يحذف شيء. يعني لا يحدث اي - [00:08:38](#)

تغيير هو فقط ادخال لماذا؟ لحرف المضارعة على الفعل الماضي. لكن هناك حالة ذكرتها في الدرس الماضي ذكرت حالة انا واحدة في الدرس الماضي اذا حدث فيها تغيير وهي ماذا؟ اذا كان الفعل يعني نريد تقعيد. اه اذا كان الفعل الماضي على صيغة افعال - [00:09:10](#)

يعني الثلاثي المزيد بحرف على صيغة افعال. فاذا كان الفعل الماضي على صيغة افعال اه عندما ندخل حرف المضارعة ماذا نقوم؟ نقوم بحذف الهمزة هذه القاعدة الاستثناء الاول صيغة افعال. دقيقة بس اظن لاني انا ذكرت اليوم اريد ان اضيف شيء على هذه القاعدة - [00:09:30](#)

هيك تظهر ان شاء الله طيب اذا هذا ذكرته في الدرس الماضي قلنا ان الاصل في الفعل الماضي عندما يدخل عليه حرف المضارع ليصبح مضارعا ان لا يتغير الفعل الماضي. لا يعرض في اي حذف. ذكرنا حالة واحدة يحدث فيها حذف وهي صيغة افعال. اذا ادخلنا

عليها حرف المضارع - 00:09:50

نحذف الهمزة. فعندما نقول اكرم صغى للمضارع يكرم تكرم اكرم نكرم. اسقطنا الهمزة التي كانت في الماضي. هناك حالة ايها الاحبة اخرى اليوم اضفتها هذه الحالة لم تكن موجودة في الدرس الماضي. دونوها عندهم. اليوم اضفتها وانا اتأمل - 00:10:20

دكرتها كثيرا في اثناء الدروس ولكن سبحان الله لم نضعها هنا. وهي ما هي؟ المثال الواوي الم نقل دائما ان المثال الواو اذا جاء مضارعه اه المثال الواوي اذا كان مضارعه على صيغة يفعل او يفعل الذي - 00:10:40

ان يكون على يفعل فان الواو تحذف في المضارع مثل وقف ايش مضارعها؟ يقف اذا هناك حذف في الفعل الماضي ايش حذفنا؟ الواو وقع يقع اه هذه يقع هذه من يفعل التي حقها ان تكون على يفعل. طيب مثال اخر وعد - 00:11:00

وضع اذا نلاحظ ان هذا مثال اخر او استثناء اخر لابد ان نضيفه. تقول المثال الواوي الذي مضارعه يفعل او حقه ان يكون على يفعل ولكنه جاء على يفعل هذا ايها الاحبة كذلك عندما ندخل - 00:11:20

حرف المضارعة على الفعل الماضي فاننا نحذف ماذا؟ الواو التي في بداية الكلمة. انتم استوعبتم هذه القاعدة كثيرا ما كررتها في كلام في السابق ولكن الان نضعها ضمن قاعدة انه الماضي عندما يحول الى مضارع لا نحذف من الماضي شيء الا في هاتين السورتين. الصورة الاولى افعل - 00:11:40

عندما ندخل حرف المضارع نحذف الهمزة. الصورة الثانية ماذا؟ المثال الواوي. المثال الواوي ايها الاحبة اي فعل ماضي مثال واوي ومضارعه على يفعل او حقه ان يكون على يفعل. طبعاً ايها الاحبة انا عندما اقول المثال حقه ان يكون على يفعل الشيخ ويقول لي ايش يعني كيف اعرف ما هي - 00:12:00

هي العلامة انه المثال الواو حقه ان يكون على يفعل. تذكر نحن وضعنا قاعدة من ضوابط فعل حتى تأتي على يفعل ما هي؟ الواو. نعم. ان يكون مثالا لبغض النظر وهو رويائياً. فالاصل ايها الاحبة في المثال المثال الواوي او الياء اذا جاء على صيغة فعله فالاصل فيه ان مضارعه - 00:12:20

او على يفعل هادي وضعناها في اول درس او ثاني درس. قلنا فعل تأتي على يفعل ويفعل ويفعل. ثم ذكرنا في سلايد كامل متى تأتي فاعلة على يفعل؟ ذكرنا منها ماذا؟ اذا كانت فعل مثالا. بغض النظر واو لا ياء. فالاصل اذا فعل كانت مثال - 00:12:40

فان مضارعها على يفعل. فعندما اقول لك المثال الواوي الذي مضارعه على يفعل او جاء على يفعل. ولكن حقه وان يكون على يفعل ليس معنى هذا ان هناك مثال واوي ليس حقه ان يكون على يفعل. لا يعني هذا ان هناك مثال واو - 00:13:00

ليس حقه ان يكون على ما يفعل لان لاني اتكلم انا عندما اقول مثال واوي جاء على يفعل حقه ان يكون على يفعل هذا متعلق بصيغة واحدة وهي صيغة فعلها. الان فعل ايها الاحبة - 00:13:20

تأتي كما ذكرنا اما على يفعل ويفعل ويفعل. قلنا من ضوابط ذكرنا متى تأتي على يفعل وذكرنا متى تأتي على يفعل وذكرنا متى تأتي على يفعل تذكرون هذا؟ قلنا من ضوابط اتيان فعل على يفعل ان تكون ما - 00:13:40

مثالا اذا كانت فعل مثال فان مضارعها يكون الغالب والاصل فيه يعني العادة والاصل ان يكون على ماذا؟ على يفعل. طيب فعندما اقول لك وقف اه تقول لي وقف مثال اذا الاصل مضارعة على ماذا؟ على يفعل. وجاء على يفعل وجاء على يفعل. طب وضع - 00:14:00

اه طب وضع يضعه يعني من يوضعه. وضع مثال ايش مضارعها؟ يضع اصله قبل الحد في الواو ايش يوضع طب يوضع على وزن ماذا؟ يفعل طب لماذا يوضع على يفعل؟ اه لان تقول هنا جاءت العين - 00:14:20

راح ذكرنا انه فعلا متى يأتي على يفعل؟ اذا كانت العين او اللام حرف من حروف الحلق. فوضع حقها ان تكون ابتداء ماذا؟ يفعل انها مثال صحيح وذكرنا القاعدة كل فعل مثال حقه ان يكون على يفعل. فان كان عندنا فعل مثال وجاء على يفعل - 00:14:40

ايش المشكلة بتكون؟ بتكون انه عند العين او اللام حرف من حروف الحلق. فقط هذا تنبيه تقول لي ايش الضابط؟ قلت لي كيف اعرف ان المثال حقه جاءت على يفعل حقه ان يكون على يفعل؟ هو الاصل ان يكون المثال الذي على صيغة فعله حقه ان يكون على

ماذا؟ على يفعل. الا اذا كانت - 00:15:00

او لام وحرب من حروف الحلق فكثيرا ما يأتي على يفعل. اذا هذه حالتان هو فقط تعليق سريع. حالة ثانية المثال الواوي الذي مضارعه على يقين علم او كان حقه ان يكون عليه اي على يفعل. فهذا ايها الاحبة كذلك تحذف منه الواو. فعندما نقول - 00:15:20

وعد ايش مضارعها؟ حدث منها شيء. اليس كذلك الواو. طيب الان وثق هذه فعل وثيقة ايش مضارعة هذي؟ يثقوا اذا اصلها ثقوا يوثقوا. اصل يوثقوا الواو سبقت بياء مفتوحة وبعدها كسرة تحذف الواو فتصبح يثقون وعندنا وضع - 00:15:40

يضع اصلها يوضع يوضع مع انه ضابط الحدث غير موجود لانه الواو حتى تحذف لابد يكون بعدها مكسور وليس مفتوحا ولكن مع ذلك حذفنا هنا لماذا؟ تنبيهها على ان الاصل فيها انها يوضع وانما جاءت على يوضع لان العين آ - 00:16:10

لان مش العين لان اللام العين العين التي هي لام الكلمة حرف من حروف الحلق. طيب فاصبحت يوضع اذا لاحظ يوضع مضارع حذف منه الواو يفق مضارع حذف منه الواو ويعد مضارع حذف منه ماذا؟ الواو. لكن وعد هذه وعد مضارعها - 00:16:30

يفعل وهذه فاعلة مضارعها يفعل وهذه فعلة مضارعها يفعل كان حقه ان يكون على يفعل فهذه مثال على ثلاث حالات فعلة يفعل وفعلة يفعل وفعلة الذي حقه ان يكون على يفعل هي هذه الصور لا يوجد غيرها عندنا في اللغة. طيب - 00:16:50

في اشكال الى هنا ولا الامور واضحة نمشي نسير طيب حكينا ايها الاحبة حركة الاول من الفئة للمباراة ايش كانت؟ آ يعني حركة الفعل المضارع ابتداء حركة اول الحرف الفعلي المضارع اللي هو حرف المضارع باختصار. ايش حركته؟ مفتوحة هكذا قاعدة عامة عندكم ولا فيها تقييد؟ لا بد تقييد. تقول اذا كان - 00:17:10

ثقافيا او خماسيا او سداسيا يكون مفتوح الاول اذا كان رباعيا سواء كان رباعي مجرد او رباعي بالزيادة يعني اصبح رباعيا بسبب الزيادة تزيد بحرف فان حرف المضارع يكون اذا لابد من التقي لا يوجد عندنا هكذا قواعد مطلقة ومفتوحة. طيب اذا وايش قالوا والناظم؟ وبدأوا - 00:17:40

من مضارعا سب حروف ناتي حيث لمشهور المعاني تأتي فانبني مع فان بمعلومة فان بمعلوم ففتحتها وجب. استثنى ايش قال؟ الا الرباعي. انظروا ايش قالوا؟ فان البيت ما هو جاي. فان - 00:18:00

معلوم ففتحتها وجب. يعني اذا كان المضارع معلوما فالفتح واجب في البداية. فالفتح واجب فيه بدايته ثم استثنى فقال الا ماذا؟ الا الرباعي. فاذا كان رباعيا غير ضم مجتنب. يعني غير الضم يجب عليك ان - 00:18:20

اجتنبه. يعني الفتحة والكسرة تجتنبها وتبقي الضم. فهذا معنى قوله فان بمعلوم فتحها وجب الا الرباعي. سواء كما قلنا رباعي مجرد او رباعي زيادة فغير الضم اجتنب يعني يجب عليك ان تلتزم الضم. ثم بعد ذلك ايها الاحبة آ هذا اذا كان مبني للمعلومة - 00:18:40

طيب اذا كان مبني للمجهول؟ اه اذا كان المضارع مبني للمجهول فحركة الحرف الاول هنا تصبح ضمة ما عندنا نقاش تصبح ضمة. طيب هذه حركة الحرف الاول. طب حركة الحرف الاخر؟ ايش قال الناظم؟ ايش قال الناظم؟ بدي اربطك بالناظم. ومع قبيل -

00:19:00

اخر اكسر ابدأ. هو قال لك احفظها خالص. وما قبيل الاخر. يعني الحرف الذي قبل الاخر في الفعل المضارع هو الان يتكلم عن المبني للمعلوم وما قبيل الاخر اكسر ابدأ من الذي بس قيد من الذي على ثلاثة عدا. اذا هو يتكلم عما فوق الثلاثي - 00:19:20

الثلاثي ايها الاحبة قبيل الاخر لماذا لم يتكلم عنه الناظم؟ الان هو قال وما قبيل الاخر اكسر ابدأ. بس شرط ايش هذا؟ متى تكسر ما قبل الاخر؟ اذا كان من فوق الثلاثي رباعي فصاعدا. طيب لماذا لم - 00:19:40

ينص الناظم يرحمك الله على حركة ما قبل الاخر من الثلاثي. يعني هل هو ذكرها ما ذكرها؟ ايوة ذكرها في البداية عندما قال لك ايش؟ فعل ثلاثي اذا مجرد ابوابه ست - 00:20:00

كما ستسردوا لانه حركة الحرف قبل الاخير من الثلاثي هي التي تكلمنا عنها. فعل يفعل ويفعل ويفعل. فعل يفعل ويفعل وفعل فهو ذكرها في بداية المنظومة فهنا لا يريد ان يكرر مرة اخرى. لذلك اقتصر هنا على ذكر حركة الحرف قبل الاخير مما فوق الثلاثي -

00:20:20

اما الثلاثي هو لم يهملها لانه ذكرها لك سابقا في ثالث بيت في المنظومة. بين لك حركة الحرف قبل الاخير من مضارع الثلاثي طيب اذا قال وما قبيل الاخر اكسر ابدأ من الذي على ثلاثة عدا؟ اذا الحرف قبل الاخير مما فوق الثلاثي يكسر لكن هناك استثناء -
00:20:40

نعم فيما عدا ما جاء من اشقاء في المنظومة فيما عدا ما جاء من تفعل كالاتي من تفاعل او تفعلا فباختصار ما كان مما فوق الثلاثي مبتدأ بالتاء وهي هذه الصيغ الثلاث تفاعل وتفاعل وتفعلا اه - 00:21:00

افان قبل الاخر في هذه الثلاث يكون يعني قبل الاخر يكون مكسورا ولا مضموما ولا مفتوحا يكون مفتوحا. فاذا فوق الثلاثي ما ابتدأ بالتاء يفتح ما قبل الاخر وما ابتدأ بغير التاء يكسر ما قبل الاخر. طيب اذا كان المضارع مبني للمجهول - 00:21:20
ايش حركة قبل الاخر ستكون؟ اه دائما الفتح. هنا لا يوجد عندنا تاء ولا من غير مبدوء بالتاء. دائما المضارع المبني للمجهول يكون مفتوح ما قبل الاخر. اذا المضارع المبني للمجهول خذه وحده. مضموم الاول ومفتوح ما قبل الاخر. واما التفصيل فهو - 00:21:40
ايه المضارع المبني للمعلوم؟ هناك يوجد تفصيل ففي حركة الاول الاصل انها تكون مفتوحة الا في الرباعي تكون مضمومة. واذا كان او حركة ما قبل الاخر تكون الكسر الا في ذوات التاء فانها تكون مفتوحة. طبعا هذا مما فوق الثلاثي. طيب. بعد ذلك ايها الاحبة -
00:22:00

طب حركة الحرف الاخير؟ واخر له بمقتضى العمل من رفع او نصب كذا جزم حصل كما قال لكم فحركة الحرف الاخير من المضارع حركة ماذا؟ اعرابية لا استطيع ان احكمك بها. ما هو العامل؟ الذي وجد تتبع العامل بخلاف - 00:22:20
لأ الماضي حركته ايش؟ بنائية فيستطيع ان يحصرها. الماضي ايها الحبيب ايش حركته؟ حركة الحرف الاخير من الماضي الا ايش يمه خلي خلي عند الشيخ. الا اذا اتصل بواو الجماعة فانه يصبح اخره ايش - 00:22:40
مضموم. واذا اتصل بضمير رفع متحرك يصبح اخره ايش؟ ساكن. اذا الماضي يستطيع ان يحصره لك. لذلك ذكره اخر الماضي افتح عنه مطلقا ذكر اما المضارع لانه مبني على العوامل يتعلق بالعوامل اه حركة الحرف الاخير لا لم يستطع ان يحصرها لك. فقال لك واغر له - 00:23:00

بمقتضى العمل من رفعنا ونصب قد اعجز من حصل. هذا ما ذكره في نظمه. طيب. الان انتهينا لبيت ثمانية وثلاثين ترى انا اشرح الالبيات حتى تسير معي لفك الالبيات. وصلنا الى بيت تسعة وثلاثين ننتقل اذا للامر والنهي. قلنا ايها الاحبة هذا سؤال لكم ان تنظروا علي. الامر عند - 00:23:20

صرفيين يشمل ماذا؟ الامر الامر عند الصرفية قلنا اوسع من الامر عند الضحاء لانه يشمل ماذا ايوة يعني يشمل المضارع المتصل بلام الطلب ويشمل صيغة افعال. فالامر عندما يقول لك الصرف امر يقصد افعال - 00:23:40
والمضارع المتصل بلام الطلب. اما النحو اذا قال الامر لا هو يقصد صيغة افعال. واما المضارع المتصل بلام الطلب هذا يدرسها مع الفعل المضارع لا يدرس مع الامر. في العادة انه كما قلنا اه النحو يدرس حركة الحرف الاخير. وصيغة لتفعل هذه صيغة مضارع -
00:24:00

الاخير منها ينبغي ان يدرس مع الفعل المضارع. طيب اذا الامر عندنا يشمل لتفعل وافعل. واما النهي عندنا كم صيغة؟ صيغة واحدة هي لا تفعل ممتاز. لذلك ايش قال الناظم في بيت تسعة وثلاثين؟ امر ونهي ان به لا من تصل اولي. هنا عند اولي التي - 00:24:20
في بداية الشطر الثاني انتهت الجملة. امر ونهي ان به به تعود الضمير في به يعود على ماذا؟ على الفعل المضارع. لانه هو انتقل الان من مضارع للامر. ولاحظوا التسلسل المضارع يؤخذ من ماذا؟ يشتق من الماضي. والامر يشتق من المضارع. لذلك هو يذكرها -
00:24:40

بهذه الطريقة فهو بعد ان ذكر نعم ايوة نقول الامر والنهي يشتق كلاهما من ماذا؟ من المضارع كيف؟ قال امر ونهي ان به لاما تصل. يعني هذا المضارع يسمى امر ويسمى نهي ان به لا منتصرا. ان به لا منتصر ان لا - 00:25:00
تعود على ماذا؟ على الامر. اه يسمى امرا وهذا فيه نوع من اللف والنشر المرتب. انه قال امر ونهي ان به لا من تصل اولي اه اللام ان

ان وصلت بالمضارع اللام هذا يعود الى الامر. واذا وصلت لا فهذا يعود الى ماذا؟ الى النهي. لذلك قال امر ونهي - 00:25:20
يعني هذا المضارع يصبح يسمى امرا ونهيا متى؟ ان به لا من تصل اولى. اه يعني هو مش مراد الناظم انه يسمى امر اذا وصلت به
اللام او اللام ثم نهي اذا وصلت به الله او لا هذا بدك تقوم بعملية توزيع الان. بدك تقوم في البيت وعملية توزيع. يسمى امر ان اتصلت
به اللام - 00:25:40

يسمى نهي ان اتصلت به لا طبعا هو يقصد باللام وهنا اي لام لام الطلب تقيدها مش اي لام نعم بمعنى او اي امر او نهي نعم ويمكن
يعني ابقاها على اصلها ما يظل انه في مشكلة لو بقيت على اصلها يعني يسمى امرا ويسمى - 00:26:00
نهيما ولكن يعني نقول لو قلنا انها بمعنى او يسمى امرا او يسمى نهيا. بناء على انه لن يسمى بهما في حالة واحدة. ويسمى امر في
حالة اتصال الطلب ويسمى نهي في حالة اتصال لا الناهية. اذا امر ونهي ان به لا من تصل او لا. هذه اول - 00:26:20
ركزوا عليه ايها الاحبة او لا هاي لا احطها بين زي ما يقولوا بين قوسين لماذا؟ حتى تفهم انه يقصد لا الناهية. طيب امر ونهي لا من
تصل اولى. الان انتهت الجملة. ثم سيذكر لك ماذا؟ سيذكر لك اعراب آ الحرف الاخير او اعراب اخر - 00:26:40
الامر والنهي. قال وسكن ان يصح كالتل. هذي دخل الان في قضية اه الامر والنهي. الفعل المضارع باختصار المجزوم كيف يهرب؟
ذكرناه في الدرس الماضي ان كان صحيح الاخر فانه يسكن كما قلنا لتضرب لتضرب طير - 00:27:00
اذا امر ونهي به لا تنتصر او لا وسكن الان دخل فيه الاعراب قال وسكن ان يصح. يعني ان كان صحيح الاخر كالتل. طب اذا كان
معتل الاخر ايش الان يحذف لذلك انظروا ماذا قال في بيت اربعين والاخر احذف اني وعل يعني ان يكن اخر هذا المضارع الذي
اتصل بلا مطلب او لا - 00:27:20

ما هي؟ حرف علة فانك تحذف. فتقول مثلا لتدعو لترمي. اه مثلا لام لا لا ترمي لا تخشى وعلى ذلك فقس. طيب اذا والاخر احذف ان
يعلك النون في امثلة ايش تقصد كنونة امثلة - 00:27:40
يعني كما يحذف الاخر في الفعل المعتل الاخر تحذف النون في ماذا؟ في الافعال الخمسة او الامثلة الخمسة. لذلك احذف الاخر ان
كان الاخر معتل ستحذف حرف العلة. ان كان الاخر من الافعال الخمسة ستحدث ماذا؟ النون نون الافعال الخمسة. اذا والاخرة -
00:28:00

يوع الكونوني في امثلة يعني النون في الامثلة الخمسة او الافعال الخمسة. والان انتقل الكلام عن نون النسوة في اخر البيت فقال
ونون نسوة تفي. ايش انت فيه اه يعني نون النسوة لا تبقى وتفي وتختم بها لا تحذف. ولكن نحن ذكرنا ايش يحدث بالفعل المضارع
مع نون النسوة؟ يبني على ماذا - 00:28:20
يبني على السكون فهو يعني لما ذكر ان نون الامثلة الخمسة تحذف خشي ان يرد على ذهنك انه كذلك نون النسوة تحذف فقال لك لا
نون نسوة يعني تأتي وتفي في مكانها من دون حذف. الان انا اضفت لك الفائدة انه صحيح انها تأتي ولكنها تؤثر. اه تؤثر نون نسوة اذا
دخلت على - 00:28:40

المضارع تؤثر فيه يصبح مبني على السكون في محل جزم. انتبهوا ليس مبني فقط. لا لابد تقيده في فعل المضارع اذا قلت مبني تقيده
مبني في محل جزم. طيب. هذه الحركة الاخيرة. قال وبداه احذف يك امر حاضري وهمزة سكنتا لن - 00:29:00
الان انتقل للكلام عن ماذا؟ عن النوع الثاني من الامر. الان في البيت اربعين او البيت عفاوا تسعة وثلاثين لا اقصد بيت تسعة وثلاثين
تكلم عن نوع من انواع الامر وهو المضارع المتصل بلام الطلب. ثم انتقل للكلام عن النهي ان يتكلم معهما معا. تكلم عنهما معا. لان
كليهما - 00:29:20

تضارع لكن هذا اتصل بلام الطلب وهذا اتصل بلا الناهية. ثم في البيت اه واحد واربعين انتقل للكلام عن النوع الثاني من الامر وهو
صيغة افعل. فبين كيف يشق؟ كيف تأخذ افعل؟ من المضارع قال لك وبداه احذف بدأه الضمير في الهاء يعود على ماذا - 00:29:40
لأعلى المضارع ويعلم الان كيف اشتاق افعل من الفعل المضارع. فيقول لكم بدأه يعني الحرف المبتدأ به في الفعل المضاف احذف.
الم نقل ذلك الدرس الماضي انه كيف تأخذ افعل من المضارع؟ نحذف الحرف الاول ثم ننظر ما بعده. ان كان بعده ساكن نحتاج -

00:30:00

بهمزة وصل ان كان بعده متحرك لا نحتاج لهزمة وصل فمثلا شرب يشرب الان اتي بصيغة افعل منها اه تحذف الحرف الاول من المضارع الياء. ثم تنتظر في الحرف الثاني هل هو ساكن او متحرك؟ ساكن اذا نحتاج همزة وصل فنقول اشرب. طيب وقف يا شيخ -

00:30:20

نعم؟ الشيخ يقول لك اوقف ممتاز. الان انت وقف ايش مضارعها؟ يقف ممتاز. احذف الحرف الاول وهو الياء. الحرف الثاني ساكن ولا متحرك؟ لا يقف الان يا قف الحرف الاول. الحرف الثاني ايش؟ ساكن ولا متحرك؟ متحرك. هل نحتاج لهزمة وصل؟ لا نحتاج. اذا ايش المضارع؟ قال عفوا الامر. كيف؟ بهذه الطريقة. عليك ان - 00:30:40

هذه القواعد ايش يشتبه عليك؟ عندك قاعدة تبني عليها. اذا انظروا ماذا قال الناظم. قال وبداه اذا الضمير في بداه يعود على ماذا؟ على الفعل المضارع يعني احذف بدء المضارع وبداه احذف يك امر حاضريه. هذه كان بمعنى صار. يعني يصبح امرا للحاضر -

00:31:10

ايش معنى امر حاضر؟ يعني المخاطب. لانه ذكرنا ايها الاحبة في الدرس الماضي ان صيغة افعل انما تستخدم لامر من؟ المخاطب. هل تستخدم صيغة افعل لامر الغائب ولا لامر للمتكلم؟ لا هذي لا تستخدم الا للمخاطب. لذلك قيد. وبدأ احذف يكوا امر حاضرين -

00:31:30

يصبح هذا ما عاد فعل مضارع يصبح امر للمخاطب للحاضر. وهمزة وهمزة كانت صيري. اه وهمزا ان سكن التالية. يعني الحرف الثاني بعد ما تحذف حرف المضارعة ان كان ساكنا صير. من يأتي بتركيب - 00:31:50

هذه الجملة معناه ان وهمزة من سكنا كاد نصير. صير هذا فعل امر مبني على ماذا؟ على السكون. هذا سير فعل امر مبني على ماذا؟ على السكون والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انت. الان صير من افعال السيرورة وهي تأخذ كم مفعول - 00:32:10

مفعولها. طيب وين المفعول الاول؟ الشيخ يقول المفعول الاول هو ماذا؟ همزا. اذا صير همزا وين المفعول الثاني لا ام انت هذا فاعل؟ سير انت الهمزة. شيخ يقول لك همزة مفعول به اول. الان اعطوني - 00:32:30

كلمة محددة الان في السياق. وهمزة لا سكنتان لا. تان تتعلق بسكنا. تال متعلقة بسكنا. سكنتا يعني. ايش اعراب تال المصدر المفهوم لا بس خلونا خلونا حتى ما نضيع. ثاني ايش اعراضها؟ لأ كيف مضاف الي - 00:32:50

ايوة ستائل نائب فاعل للفعل سكن. سكن فعل ماض مغير الصيغة. مبني للمجهول. يطلب نائب فاعل. نائب الفاعل هو ايش اعراب ثاني؟ نشف ايش اعراب تالي؟ كمل كمل انا بدي اعرابك كامل نائب فاعل نائب الفاعل مرفوع ولا منصوب ولا مجرور -

00:33:10

مرفوع وعلامة رفعه ايش؟ طب وينها الضمة تال ان اه ايوا مؤسسات الضمة المقدره على الياء لماذا حذف الياء؟ لانه اسم منقوص شف هذه العربات مهمة ايها الاحبة. طيب اذا اذا تعلم هي نائب فاعل لسكن ما زلتم لم تأتوا لي بمفاعيل سيارة. او صيري صير انت -

00:33:30

اتوا بالمفعول الاول والمفعول الثاني. صير ايش؟ اه صير انت ممتاز. ايش المفعول الاول؟ ايش يا شيخ حسين؟ المضارع. الفعل المضارع طبعا سير الفعل المضارع همزة وانت الان بدك تحكي من الجملة مع بعضها حتى نفهم. بدي كلمة يعني بدك كلمة -

00:33:50

مناسبة للصيام باختصار يعني حتى اريحكم همزا مفعول به ثاني همزا اللي في اول البيت مفعول به ثاني باقي مفعول به الاول يعني اللي هو احسنت يعني باختصار صير بدأه. كلمة بدأه في السياق لابد تخير. صير بدأه همزا ان سكن تال. هذا - 00:34:10

تركيب الجملة سير انت بدأه يعني بدء الحرف بدء الفعل المضارع. فتقدر كلمة بدء مفعول به اول وهمزا التي في مطلع الشطر الثاني مفعول به ثاني. اذا نقول صير بدأه همزا. متى نصير بداية الفعل المضارع - 00:34:30

بالمهمزة ان سكنتان كانتان ساكنا. طيب ان كان التاء متحركا ايش قال في اللي بعديها؟ او ابقي ان محركة يعني ان كان التالي محركا

ليس ساكنا ابق يعني خلي الفعل على حاله يكون امر من دون ان تأتي باي شيء. فهنا ايش معنى او ابق ان - [00:34:50](#)
يعني ان كان الثاني محركا لابقه على حاله. لا تحتاج ان تأتي بهمزة وصل. طيب او ابق ان محركا. ثم التزم ببناءه مثلا مضارع جزم.
يعني بعد ان قمت الان بعملية الاشتقاق والخذ عرفنا انك تحذف الحرف - [00:35:10](#)

اول من المضارع ثم تنظر في الثاني ان كان ساكنا تأتي بهمزة وصل ان كان متحركا نبقية على حاله. طيب الان سيتكلم عن الحرف
الاخير الحرف الاخير ايش وضعه في فعل الامر؟ نقول ابتداء فعل الامر مجزوم ولا مبني؟ مبني. اه مبني وليس معربا حتى العبارة
الصحيحة فان الامر مبني - [00:35:30](#)

معرب هذا الذي اريد ان اقله. اه مبني. لذلك ماذا قال لكم؟ اه او ابق ان محركا ثم التزم ايش؟ بنائه يعني خلاص هذا مبني. فعل
مبني عند البصريين. التزم بناؤه. طيب كيف او على ماذا يبني؟ على ما يلزم به مضارعه. لذلك قال مثل مضارع - [00:35:50](#)
يعني هو مبني على ما يلزم به المضارع. ان كان المضارع مجزوما بالسكون فان الامر منه مبني على السكون. ان كان المضارع
مجزوما بحذف حرف العلة فالامر مبني على حذف حرف العلة. ان كان المضارع مجزوما بحذف النون في الالفى في الامثال الخمسة
والالفيلة الخمسة. فان الامر الذي - [00:36:10](#)

اخذ يكون مبني على حذف النون. ان كان الفعل المضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة. الامر مبني على السكون الاتصالي
بدون النسوة. ان كان مضارع بقيت الصورة ايش هي؟ ايوه اذا كان المضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد فان الامر يكون
مبني على الفتح - [00:36:30](#)

نون التوكيد فما فعلت هنا تفعله هنا لانه اخذ منه جيد. الان هذا هي الابيات التي تكلمنا عنها في الدرس الماضي كانت مراجعة سريعة
مع شرح للابيات. مهم جدا ايها الحبيب دائما عندما تدرس منظومة ان تحفظ - [00:36:50](#)

اه ان تفهم الابيات ان تعرف مكة يعني انت ربما تحفظ لكن لا تفهم واذا لم تفهم في الحقيقة لم استفد من حفظك لاني انا اشرح هل
الحفظ مقصد ولا وسيلة؟ وسيلة وسيلة لماذا؟ اذا وردت عليك مسألة مباشرة تعود الى المنظومة تستحضر البيت الذي يتكلم عن هذه
المسألة بقدر - [00:37:10](#)

فهمك لهذا البيت واستحضارك له حفظا تستطيع ان تبني نفسك علميا. خلص ما تحتاج كل مسألة تعود فيها الى المصادر والمراجع
عندك المسألة انت تحفظها في بيت واحد متى ما وردت عليك تستحضر هذا البيت. ان شاء الله اختي. بس بعد ما نهي الدورة على
خير ان شاء الله - [00:37:30](#)

طبعا ختمنا ربما هذه كانت سريعا نراجعها سريعا ايها الاحبة التنبيه قبل ان انتقل لدرس اليوم. اه ذكرنا فائدة تتعلق بالفعل الصحيح
المضعف. ما معنى صحيح مضاعف؟ هذا سؤال للشيخ ما حدا يجاوب. سؤال الشيخ. ما - [00:37:50](#)

معنى صحيح مضاعف. اه نقول الصحيح قسمناه لسالم ومهموز ومضعف. ما معنى صحيح مضاعف؟ من الثلاثي زي شدة انايمي
ساعداك. ايش يعني صحيح مضاعف؟ هذا مصطلح كثير مرة انا. اه. تكرار الحمد لله. تكرار الحرف - [00:38:10](#)

لأ لمش الاخير. اه الثاني والثالث تقول باختصار ما كانت عينه ولامه من جنس واحد. ما كانت عينه ولامه من واحد فشد الحرف
الثاني والثالث نفس الحرف دال دال فعينه ولامه من جنس واحد. الان اذا جاء عندنا ايها الاحبة - [00:38:30](#)

اه فعل صحيح مضاعف له حالة خاصة. يعامل عندما يصاغ منه صيغة افعال. وكذلك عندما يكون مجزوما الطلب او لا الناهية. ايش
قلنا ايها الاحبة؟ من يتذكر القاعدة؟ قلنا هناك فرق بين الحجازيين وبين التميميين. الحجازيون - [00:38:50](#)

ايش يقولوا؟ الان شدة او ليشد او آ لا تشد. ايش يقولون فيها؟ اه يقولون فك الاضغام الحجازيون يقولون فك الاضغام حتى تظهر
الحركة الاعرابية عن الحرف الاخير. او الحركة البنائية فشد مثلا - [00:39:10](#)

او مثلا يشد الان تأتي الى الفعل المضارع بوضعه الطبيعي يشد صل به لام الطلب على طريقة الحجازيين. ايش تقول؟ ليشد اذا فعل
مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون. فك الاضغام. طيب صل به لا الناهي يا شيخ. لا تشد. اذا - [00:39:30](#)

المضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون. طيب اه صخبه على صيغة افعال. ما عجب الشيخ اشد ولا اشد بكسر الهمزة ولا بفتح همزة

الوصل ولا بضمها؟ بضمها لماذا؟ لان الثالث مضموم تقول شد يشد اه اذا - [00:39:50](#)

همزة الوصل ستكون ماذا؟ مضمومة لانه الثالث مضموم. اش دود كما مر معنا البارحة. البارحة ولا قبل البارحة؟ ولا قبل اسبوع؟

طيب. اليوم احنا آآ ممتاز اذا آآ شد ولا اشد على طريقة الحجازيين نقول اذا طريقة الحجازيين باختصار فك - [00:40:10](#)

الاضغام. في المضارع المجزوم وفي اه صيغة افعال. وعلى طريقتهم جاء القرآن الكريم ومن يرتدد منكم عن دينه. يرتدد مجزوما بمن صحيح؟ وهناك امثلة كنت مستحضرها وطارت الان من زينب. نعم؟ واشدد به ازري مثلا صحيح القرآن جاء على طريقة الحجازيين

بفك الادغام - [00:40:30](#)

الان التميميون لا يقولون لا نفاك الادغام بل نبقيه. عن طريقة التميميين يشد اشقاءك بدي اسألك نسيب انك طيب على طريقة

التميميين ايش نقول في يشد يا شيخ بلام الطلب؟ عطريقة التميميين يشد اتي به مع علام الطلب. ايش تقول - [00:40:50](#)

وضح لي الفتحة. هو صحيح بسكن تسلم. والانسان يقف على السكون. لكن لو اردت منك التحريك ايش تقول؟ ليشد ليشده طب بلال

ناهية؟ لا تشده. طيب صيغة افعال؟ شدة. طيب اه ليشد ايش اعراضها - [00:41:10](#)

ايه ايوة السكون المقدر منع من ظهوره اه ما نعمل ضروري انه لو سكنا الحرف الاخير حتى تظهر الحركة الاعرابية ستلتقي الدال الاخيرة ساكنة مع دال سابقة قبل ساكنة التي طبعا سكنت الدال التي قبلها حتى تضغم. التقى ساكنان. فنحن حتى نتخلص من التقاء

الساكنين. ايش قالوا؟ لا. الدال الاخيرة - [00:41:30](#)

تقدر عليها السكون ولكننا نفتحها. طب مع انه الاصل في التخلص من التقاء الساكنين ان يكون بماذا؟ بالكسر. لكن هذه حالة

استثنائية. هنا تخلصوا منك نعم لا هو ممكن اكسر الحرف قبل الاخير ما هو التخلص من التقاء الساكنة مكسر للحرف اللي قبل الاخير

لكن هنا قالوا لو بدنا نجمع شدة - [00:42:00](#)

وكسرة الكسرة ثقيلة. الشدة ايضا ثقيلة. فجمع ثقل على ثقل العرب دائما تطلب الخفة على اللسان. طلبا للخفة قالوا هي شدة هذا من

باب التخفيف على اللسان تخلصوا من التقاء الساكنين بماذا؟ الفتحة. طيب لا مجزوم - [00:42:20](#)

ليشد فعل مضارع مجزوم. وعلامة جزمه ماذا؟ سكون مقدر. منع من ظهور اشتغال المحل بحركة التخلص من التقاء الساكنة. هذه هي

الطريقة وكذلك طيب لو قلنا شدة فعل بس في اختلاف بسيط ايش هو؟ فعل امر مبني ها. فعل امر مبني مش ناخذ - [00:42:40](#)

مجزوم في المضارع مجزوم. الامر تقول فعل امر مبني على السكون. وين السكون؟ تقول مقدر منع من ظهور اشتغال المحل في

حركة التخلص من التقاء الساكنة ختمنا قلنا لكن التميميين والحجازيين يلتقون في مسألتين. مسألة يوافق فيها التميميون آآ -

[00:43:00](#)

الحجازيون ومسألة يوافق فيها الحجازيون التميميون. او التميميين هي لابد من الكسر في الثانية. يوافق فيها الحجازي التميميين.

ايش هي ايها الاحبة؟ الان المسألة الاولى قلنا يوم الخلاف بين الحجازيين والتميمييين في صورتين. المسألة الاولى اذا اسند الفعل -

[00:43:20](#)

المضاعف الى ماذا؟ الى ضمير رفع ساكن. في هذه الحالة يجب ماذا؟ وجب الادغام. تقول ماذا؟ رد ورد وردي. الواو ضمير رفع فهو

فاعل. فهو اكيد ضمير رفع ساكن. الالف - [00:43:40](#)

كذلك ضمير رفع ساكن. يا الاناث كذلك ضمير رفع ساكن. لماذا ايها الاحبة الفعل اه فعل الامر ردوا او ليردوا او لا تردوا لماذا فعل الامر

والنهي؟ عند المضاعف طبعا الكلام هذا. عندما يتصل بضمير الرفع الساكن يجب فيه الادغام - [00:44:00](#)

حتى ايش؟ ايوه لانه ايها الاحبة لو فككتنا على طريقة يعني لو اراد الحجازيون ان يسلكوا طريقتهم في فك الادغام ويسكن الحرف

الاخير. الحرف الاخير فيها شدة سيصبح ماذا اشد ساكن. طب واو الضمير كذلك ماذا؟ ساكنة والالف اللاتين ساكنة وياء مخاطبة

ساكنة سيلتقي - [00:44:20](#)

ساكنان وهذا لا يصلح. فقالوا لا اذا لابد من ان نسلك طريقة التميميين في هذه الصورة. الكل يتفق الان انه اذا اتصل سواء كان طبعا

امر او نهي. اذا اتصل بواو الجماعة او الف اللاتين او ياء المخاطبة يجب المحافظة على الادغام. لماذا - [00:44:50](#)

حتى لا يلتقي ساكنا. طيب. متى يحدث العكس؟ يعني التميميون يذهبون الى الحجازيين ويسلكون مسلكهم. متى؟ نقول اذا اتصل الفعل المضارع بنون الاناث بنون النسوة. في هذه الحالة يجب ماذا؟ يجب - [00:45:10](#)

الادغام فتقول اردد ناه واشددنا ولو كان مثلاً بلام الطلب ليرددنا وليجددنا ولو كان بلال ناهي نفس لماذا ايها الاحبة من يعلل لي؟

لماذا هنا يجب فك الادغام ويوافق التميميون الحجازيين؟ لماذا - [00:45:30](#)

اه لان نقول فعل الامر هو الفعل المضارع عندما تتصل به نون النسوة على ماذا يبني؟ اه يصبح اخر ساكن فيجب ان نحافظ على هذا

الاصل فنسكن الحرف. واذا سكتنا الحرف الاخير سينفك الادغام اجباري - [00:45:50](#)

لابد ينفك الادغام اجباري لانه الدالة الاولى ساكنة. طب كيف بدي اسكن الحرف الاخير والطبقة الاولى ساكنة؟ لا في هذه الحالة يجب

فك الادغام وتصبح دال الاولى ماذا؟ تصبح الدال الاولى متحركة والدال الثانية هي الساكنة. وحينئذ يجب فك الادغام. طيب هذا

طبعاً فوائد زيادة على المتن لكن - [00:46:10](#)

لابد منها للطالب حتى اذا جاء لاعراب او وقف على شيء لا يخطئ ويحسن الاعراب. طيب ننتقل اليوم ايها الاحبة الى تمرين هو تمرين

لم في الدرس الماضي. تمرين على صياغة فعل الامر من ماذا؟ من المعتل. الان صياغة فعل الامر ايها الاحبة من الفعل المضارع

الصحيح الاخر - [00:46:30](#)

سهل هو الذي اصلنا نحذف حرف المضارعة ثم بعد ذلك قال استنظر في الحرف الثاني ان كان الثاني ساكناً تأتي بهمزة وصل الثاني

متحرك لا تأتي الان هناك فقط دائماً المعتل كما قلنا يأتي بالمشاكل. الفعل المعتل يأتي بالمشاكل. فلا بد ان نتمرس عليه قليلاً. فنأخذ

كيف تأتي بصيغة افعال - [00:46:50](#)

من الفعل المعتل بانواعه. نبدأ بالمعتل المثال. ما معنى معتل مثال؟ ما كان اوله حرف علة. طيب. المعتدل مثالي اما ان يكون ياء واما

ان يكون ماذا؟ واو. اذا كان ياء عندما نضوع فعل المضارع هل تأتي مثلاً يبس يببس - [00:47:10](#)

اكيد لا يوجد هناك حذف صحيح ولا لا؟ هل يحذف شيء من المثال اليائي عندما يحول من الماضي الى المضارع؟ هل يحذف شيء

اكيد طيب الان الامر سناخذه من المضارع فماذا نفع؟ الان يبس يببس احذف حرف المضارعة. هذا الحرف الثاني ساكن ولا متحرك -

[00:47:30](#)

الذي بعد المضارعة اه ساكن اذا احتجنا ان نقول ماذا؟ ايبس. طيب بكسر الهمزة طبعاً هنا. ايه بس؟ طيب اه اذا كان مثلاً الان عندما

نحول المثال الواوي من ماضي الى مضارع هل نحذف شيء؟ شف دائماً انتم عندكم قاعدة الاطلاق - [00:47:50](#)

دائماً لما تسمع الكلام حاول ان تفصل تعود على التفصيل انا قلت لك المثال الواوي اذا حول من الماضي الى المضارع هل يحذف

شيء؟ تقول هناك تفصيل ما خطأت وتطلق اذا تقول اذا كان المثال الواو مضارعه على يفعل او يفعل وحقه على يفعل نعم هذا الذي -

[00:48:10](#)

تتحذف منه الواو في البداية. اما اذا كان المثال الواوي ليس على يفعل ولا على يفعل التي اصلها يفعل. مثلاً كان المثال الواو على يفعل

وضوء يوضأ ما تحذف الواو. فدائماً اياك ان تطلق هكذا قاعدة من دون تفصيل. اذا كان شيء يحتاجه تفصيل عليك ان - [00:48:30](#)

تفصل نحن دائماً قلنا المثال الواوي فيه تفاصيل ايها الاحبة يجب ان تتقنوها. وهذا هو التفصيل المتكرر فيه. انظر ماذا قلت الواوي

اذا حذف الواو في حذف في الامر والا بقيت. هذه القاعدة صياغة اه فعل الامر من الواو. طيب متى تحدث؟ هيك متى تحذف الواو

في المضارع - [00:48:50](#)

اذا كان المضارع على يفعل او يفعل الذي حقه على يفعل. اما اذا كان المضارع على يفعل واحفظ مثال وضوء لانه فعل دائماً مضارعة

يفعل. فوضأ يوضأ ما في حلف. الواو تبقى ما يبصير تحذفها. لان المضارع ليس على يفعل وليس يفعل الذي حقه على يفعل -

[00:49:10](#)

فتبقى الواو فليس كل مثال واوي تحذف واو في المضارع ينبغي ان تحفظ ليس كل مثال واوي تحذف واو في المضارع قد تحذف

قد لا تحذف بناء على الضابط الذي قلناه. طيب وعد ايش مضارعة؟ يعدوا. لماذا حذفتم الواو؟ اه تقول - [00:49:30](#)

على يفعل اذا تحذف الواو. مثال واو مضارعه على يفعل. طيب عندما نضوغ الامر من يعد وايش نقول؟ عد. عد. خلص نحذف حرف المضارع ثاني متحرك لا نحتاج. طيب وضوءه؟ اه يوضاً انه يفعل ما في حد في حرف اه المثال. لا تحذف الواو وضوء يوضاً -

00:49:50

لا نحذف الواو. لماذا؟ لماذا وضوء ان نقول يوضى ولا نحذف الواو؟ لا لانها علاء يفعل. لانها على يفعل جيد. طب الان عندما تأتي

بصيغة الامر من يوضى طبق القاعدة احذف الياء. انظر الحرف الثاني ساكن ولا متحرك ههها في - 00:50:10

يوضاً احذف الياء والحرف الثاني ساكن. اذا نحتاج لهزمة وصل. همزة الوصل ستكون مضمومة ولا مكسورة؟ مضمومة. لانه الثالث مضموم او انتهى الأمر. اذا هذه الطريقة وعليك ان تأتي دائماً بأمثلة وتطبق. دائماً ائتي بأمثلة وطبق حتى تتقن القواعد. هذا المعتل

المثال. المعتل - 00:50:30

الاجوف المعتل الاجوف ايها الاحبة ان بني لاحظوا ان بني على السكون وجب حذف حرف العلة الان ما معنى معطى الاجوف؟

باختصار ابتداء يعني الوسط يعني الوسط هو حرف العلة ممتاز. ان بني اخره - 00:50:50

الاجوف ان بني اخره على السكون وجب حذف حرف العلة الذي في الوسط. لماذا ايها الاحبة؟ للتقاء الساكنين. الحرف الاخير ساكن

وحرف العلة الذي في المنتصف كذلك ساكن. ودائماً اذا التقى ساكتان واولهما حرف علة يحذف حرف العلة. فعندما نقول - 00:51:10

قام ايش مضارعة يقوم كيف نضوغ منها افعال؟ نحذف حرف المضارعة اليس كذلك؟ طب الحرف الثاني ساكن ولا متحرك؟ يقوم

الحرف الثاني ساكن ولا متحرك؟ متحرك يقوم اذا الحرف الثاني متحرك هل نحتاج لهزمة وصل؟ لا اذا الاصل نقول - 00:51:30

طيب الان الميم ايش اعرابها؟ هذا اللي فعل الامر على ماذا سيبنى؟ سيبنى على السكون ممتاز. والواو التي قبل الميم ساكنة اه التقى

ساكتان واذا التقى ساكتان والاول حرف علة احفظ يحذف حرف العلة فتصبح ماذا؟ قم - 00:52:00

اذا هذا في المعتل الاجوف عليك ان تحفظ اذا بني على السكون وجب حذف حرف العلة. طيب ممتاز. الان نفس الفعل لو قلت مثلاً لم

يقوما. الان لم يقوم مبني على ماذا - 00:52:20

لانه من الافعال الخمسة. طيب صغ فعل الامر من يقوم؟ قوموا ما هل نحتاج ايها الاحبة الى حذف الواو لا نحتاج لماذا؟ لان ما بعد

المتحرك قوما بعد متحرك ما التقى ساكتا والفعل هذا ايش؟ مبني على مدى قوما - 00:52:40

مبني على ماذا؟ مبني على حذف النون لانه من الافعال الخمسة. لذلك ايش قلنا في الملاحظة الثانية؟ ان لم يبنى اي فعل الامر على لا

يحذف حرف العلة. فتقول قوما طب قوموا لاحظوا الواو موجودة. لماذا لم تحذف؟ اه لانه هذا ايها الاحبة مبني على ماذا؟ على

حذف النون - 00:53:00

تعال خمسة قوما وقومي. طيب اه لو قلت اضفت نون النسوة يا شيخ لو قلت قمنا قم لماذا هنا حذفت النون؟ اه تقول لانه فعل الامر

هنا بني على ماذا؟ على السكون هو فعل الامر متى يبنى على السكون - 00:53:20

الاصل في ان مبني على السكون واذا يعني الحالة الطبيعية اذا كان صحيح الاخر بدناش نقول الاصل فيه. الاصل انه يبنى على ما

يلزم به. هذا اذا حافظ عليها القاعدة. لكن نقول ان كان - 00:53:40

صحيح الاخر يبنى على السكون وان اتصلت به نون الاناث يبنى على السكون. اذا في هاتين الصورتين المعتل الاجوف سيحذف حرف

العلة منه سبب التقاء ساكنين. في غير ذلك من الصور مثلاً اذا كان معتل اجوف ممكن يكون اخره حرف الال. لا بديش اجي اخره معتل.

طيب لو - 00:53:50

كان اخر نون التوكيد. نون التوكيد. الامر مع نون التوكيد يبنى على ماذا؟ على الفتح. طيب لتقوا من موجودة؟ موجودة لانه فعل

الامر مبني على الفتح هنا لا تقومن. لاحظوا الواو كيف وجدت لم تحذف. طيب هذه واضحة القاعدة ايها الاحبة - 00:54:10

في المعتل الاجوف تقول لك المعتل الاجوف يعني في جوفه في منتصفه حرف علة. يحذف حرف العلة متى؟ اذا كان الاخر مبني

على سكون وهي في صورتين لا ثالث لهما. اذا كان صحيح الاخر ولم يتصل به شيء واذا اتصل بنون الاناث. اذا لم اذا كان غير مبني

على السكون - 00:54:30

مبني على شيء اخر فان حرف العلة يبقى. طيب. نذهب الى المعتل الناقص. المعتل الناقص ما هو؟ الاخر حرف فعل الامر اذا كان اخره حرف قال لي ايش يعرفني؟ يبني على حذف حرف العلة فاذا اي معتل ناقص ايها الاحبة لابد نحذف منه - [00:54:50](#)

العلة لانه هو اصلا مبني على حذف حرف العلة. فرمى رمى يرمي ارمه. فعل امر مبني على حذف حرف العلة الياء. طيب معتلة فيه طرق الان اه تقول بدنا نفرق لأ خلينا شوي شوي. الان معتلة فيه بمفروق اه لفيف المفروق يكون اول ماذا - [00:55:10](#)

حرف علة واخر حرف علة. طيب اه اذا كان اول حرف علة سيكون واو. سيكون واو. في اللفيف المفروق اذا كان اوله حرف سيكون واوي ممتاز. هذه الواو ايها الاحبة سنعاملها معاملة الواو التي في المثال. اليس كذلك نفس الطريقة؟ فعندما اقول لك وق - [00:55:30](#)

ايش مضارعة؟ يقي لماذا حذفت الواو؟ اه تقول لان مضارعه على يفعل. وقع مضارع على يفعل. يعني يعني لا تنظر الى الحرف الاخير. الان عامل وكأنه مثال عامله كأنه مثال وانظر هل تحذف الواو منه في البداية؟ فعليك اذا بالنظرة الاولى ان تنظر الى الحرف الاول هل سنحذف الواو او لا - [00:55:50](#)

من اللفيف المفروق. ممتاز حذفت الواو وق يقي. طيب الان صغ الامر منو يا شيخ؟ ايوا حذفت حرف المضارعة صحيح والقاف متحركة ولا ساكنة؟ متحركة. متحركة. اذا لا نحتاج لهزمة وصل. اذا بقي حرف واحد وهو ماذا؟ قي. ولكن العرب ايها الاحبة اذا بقي الامر - [00:56:10](#)

على حرف واحد يجب ان تصل به هاء السكت. عند العرب اذا بقي الامر على حرف واحد وهي هذه الصورة قي وقي ان نصل به هاء السكتة. فنقول قه وعه وليس حتما في سوى ما كعي او كيبي مجزوما فراعني ما رعوا. كما - [00:56:30](#)

قال ابن مالك انه هذه الحالة يجب فيها ان تصلها السكن يعني شايف هاي الهاء انت تقول لي من وين جبت قه هاي الهاء من اين اتيت بها؟ اقول هذه هاء تلحقك - [00:56:50](#)

والعرب اجبارا اذا بقي فعل الامر على حرف واحد. وكذلك في المضارع لو قلت مثلا اجزمها لم يقه لم يقه يصلونها السكتة الان وصلها السكت في حالة المضارع في لم يقف ولا تقه - [00:57:00](#)

يعني فيها نزاع واظن ابن هشام في اوضح المسالك ناقش ابن مالك في هذه القضية. وافقه في الصورة الاولى في قه. لكن ليقه لأ قال هناك يعني حرف مساعد وهو حرف المضارع. فلا نحتاج الزاما الزاما لهاء السكت. ايوه تفضل - [00:57:20](#)

او صحيح نعم ربما هذا ما نصت عليه بالتفصيل مثلا اذا هذا ايها الاحبة كلامه صحيح اذا لم يتصل هذا الكلام اذا لم يتصل يعني باختصار كما اذا بقي اه فعل الامر على حرف واحد اذا اتصل قي بالضمائر - [00:57:40](#)

وقيه وقيه لها في هذه الحالة اصبح الامر اخر يختلف. اصبح الامر مختلف. لكن الكلام اذا بقي على حرف واحد هكذا قيل وهو امر المخاطب الواحد. تخاطب واحدا امامك تقول قي نفسك المعاصي هنا يصلونها تقول كه. طيب - [00:58:00](#)

لا هي لا هذي الزاما لكن الزاما اين؟ وبالشيوخ وضع ضابط صحيح. انه هي الزاما لما يكون خطاب لمذكر واحد لانه سيكون على حرف واحد. بينما اذا كان لجماعة لم يكن على حرف واحد تقول قو في واو جماعة مثلا لانتى قي هناك ياء فهنا ما عاد على حرف واحد فلا - [00:58:20](#)

نحتاج الى هذا السكت نحتاج الى هاء السكت اذا كان فقط على حرف واحد. متى يكون على حرف واحد؟ اذا كان تخاطب واحدا ذكرا. فقط هذه وهذا قيد جيد جزاك الله خير. طيب بقي علينا اللفيف المقرون اللفيف المقرون ما هو؟ اه ما كانت عينه ولامه حرف من حروف - [00:58:40](#)

الان ايها الاحبة عندما تقول عينه ولامه. الان اذا كانت عينه كون الواو حرف مثلا الا في حوى يشابه معتل الاجوف الان لاحظوا عينه ولامه حرف علة. الحرف العين هو يشابه في هذا المعتل الاجوف. والحرف - [00:59:00](#)

بالاخر حرف الا يشابه في هذا المعتل الناقص. وهذا دائما عليك ان تستحضر. لاحظوا اللفيف المفروق بحرفه الاول يشابه المثال وبحرفه الاخير شابه ناقص. الذي في المقرون بحرفه الذي في المنتصف يشابه الاجوف. وبحرفه الاخير يشابه الناقص. طيب الان

حوى ايها الاحبة - 00:59:20

احذف حرف المضارعة وايتي بصيغة الامر ايش تقول؟ احوي ممتاز احوي ماذا فعلت؟ اي لانه مبني على حذف ستحذف الحرف الاخير. طيب حرف العلة الذي في المنتصف. ايش سيكون وضعه؟ هل سيحدث؟ يعني هل فيه التفصيل الذي ذكرناه في المعتل

الاجوف - 00:59:40

لا لماذا؟ لانه دائما اللفيف اه المقرون مبني على ماذا؟ على حذف حرف العلة فدائما هو على الحالة الثانية التي ان لم يبنى على السكون لا يحذف حرف العلة فالواو لا يمكن انها تحذف. لماذا؟ لانه فعل الامر اذا كان لفيما مقرونا فدائما - 01:00:00

على ماذا؟ على حذف حرف العلة. فلا نحتاج الى حذف حرف العلة الوسط لانه لن يلتقيا ساكنان بخلاف المعتل الاجوف الذي ليس من اللفيف المقرون فان فيه تفصيلا. يمكن انه يلتقي مع ساكن ويمكن ان لا يلتقي. طيب هناك طبعا امثلة لكن لا - 01:00:20

الان انا حولها حلها بعد ان امر وانهي هذا الباب باذن الله. طيب انتهت الساعة الاولى. بس خيلنا من صيغة المبالغة حتى اشعر اني انجزت. طيب صيغة مبالغ ايها الاحبة ايش تعريف صيغة المبالغة؟ اسماء تشتق الان صيغة المبالغة من قبيل الاسماء ولاحظوا ايها

الاحبة انا كنت افضل - 01:00:40

الحقيقة انه الناظم لو يجمع كل باب مع يعني كوحدة موضوعية افضل. يعني صيغة المبالغة تتعلق باسم الفاعل وباسم المفعول في الحقيقة. وهناك فصل حدث في ذكرها هنا حتى انا لو ذكرتها مع اسماء الفاعل واسماء الفاعلين والصفة المشبهة ربما كان انسب لكن

الناظم كونه ذكرها في الاخر - 01:01:00

يعني هي اخر بيتين اخر بيتين في هذا الباب هي صيغة المبالغة. فانا احتجت ان اذكرها اذا في الختام. صرت المبالغة اسماء تشتق اشتق من الافعال للدلالة على ماذا؟ تفيد معنى اسم الفاعل واسم المفعول. اسم الفاعل ايش يدل ايها الاحبة؟ ايش دلالاته؟ على حدث

وذات - 01:01:20

قام بها الحدث على وجه الحدود والصفة المشبهة على وجه الثبوت. واسم المفعول على ماذا يدل؟ على حدث وعلى ذات وقع عليها الحدث. ممتاز الان صيغ المبالغة تدل على ما يدل عليه اسماء الفاعلين واسماء المفعولين. تدل على حدث وعلى ذات قام به الحدث -

01:01:40

في اسماء الفاعل وتدل على حدث وعلى ذات وقع عليها الحدث في اسماء المفعول. لكن ايش الفائدة منها؟ القيد الاخير. قال مع افادة التكثير فانتقد تأتي باسم فاعل لكن حتى تفيد التكثير اه تحول اسم الفاعل الى صيغة مبالغة لافادة التكفير - 01:02:00

والمبالغة لذلك سميت صيغة مبالغة. كذلك انتقد تأتي باسم مفعول. لكن حتى تدل على التكفير والمبالغة في حاله تحوله الى صيغة مبالغة. وهذه فائدة في الحقيقة قل من وجد من ينص عليها انه صيغة المبالغة تكون لاسم الفاعل ولاسم المفعول. هذا هو التحقيق -

01:02:20

اكثر الكتب التي تجدونها في النحو يقول لك الصيغة المبالغة لاسم الفاعل. وهذا ليس بصحيح ليس فقط لاسم الفاعل. صيغة المبالغة هناك صيغة مبالغة لاسم الفاعل وهناك صيغة مبالغة لاسم المفعول وان كان المشتهر يعني متعارف استخدام صيغة المبالغة لاسم

الفاعل. لكن كذلك اسم المفعول له صيغ مبالغة. طيب - 01:02:40

صيغة المبالغة ايها الاحبة مما تشتق قاعدة صيغة المبالغة لا تشتق الا من الافعال الثلاثية. ها تشتق من الافعال الثلاثية لا تشتق اذا من الرباعي فصاعدا. تشتق من فعل او من فعل او من فعل. اذا هي تشتق - 01:03:00

من الثلاثي لا تشتق من ما فوق الثلاثي. واوزانها المشهورة خمسة التي هي امامكم. لكثرة فعال او فعول في كثرة عن فاعل بديل

فيستحق ما له من عمل وفي فعيل قلد وفاعل. هكذا ذكر ابن مالك في اللافية. فصيغ المبالغة المشهورة خمسة - 01:03:20

فعال فعول فعيل وفعل مفعال. وهو ذكرها هنا بصيغة اخرى لكثرة انفعال او فعول فاعل او مفعال او فعيل. هذه طريقة اه

الطهطاوي رحمه الله تعالى في منظومته لكثرة فعال - 01:03:40

او فعول فاعل او مفعال او فعيل. وهي البيت الاخير. البيت قبل الاخير يتكلم فيه كان عن اسم المفعول. البيت الاخير هو الذي يتكلم

فيه عن صيغة بالغة. اذا لكثرة فعال او فعول فاعل او مفعال او فعيل. اذا هذه صيغ خمسة ايها الاحبة. عليك ان تحفظ - 01:04:00 البيت حتى تحفظها. يعني ما يوجد عنا حل ما في دواء اعطيك اياه حتى تحفظ. عليك تحفظ هذا البيت خلص ترسخ في اثنين. ايش

هو البيت يا شيخ انت تحفظ المرة الاولى ولا الثانية ولا الثالثة. ايوه انت لكثرة فعال او فعول فاعل فعال فاعلوا - 01:04:20 انا بدي اياك تحفظه معنا بس من يكرر البيت ولما نسمع البيت عشر مرات ان شاء الله بنحفظ. طيب من يكرر البيت يا شيخ حسين؟ من يحفظ سريع؟ يلا ذلك فعال شيخ فعال. طيب. لكثرة لا ما فيش او شيخ. فعلوا - 01:04:40

او مفعال او فعيل. نعيد لكثرة فعال او فعول فاعل او مفعال او فعيل. هذا البيت كرر عاد خلص تحفظ صيغ المبالغ هذه هي الصيغ المشهورة التي عليها المبالغة في اللغة. الان سنطبق امثلة عليها. هل ليست هذه الصيغة ايها العباءة لا - 01:05:00 كلها الاسم الفاعل والاسم المفعول. هناك تفصيل فيها. فنبدأ بها واحد واحد. نبدأ بصيغة فعال. فعال ايها الاحبة تستخدم صيغة مبالغة اسم الفاعل. فمثلا فاتح اسم فاعل. لكن انا بدي ابين ان هناك شخص يا شيخ كثير من يكثر من عملية فتح الابواب. فما بقول فاتح -

01:05:20

اقول ايش؟ فتح مثلا هذا من باب التسهيل. فاتح خلص يعني فتح الباب وانتهى الامر. صحيح؟ لكن اريد ان ابين على كثرة فتحه ايش اقول؟ فتح. اه لما تطلع فاتح انت نفسك من قلبك تشعر انه الكلمة فيها كثرة وفيها مبالغة. فنقول اذا فاتح اسم فاعل لكن لا يدل

- 01:05:40

على كثرة اردت ان ابين كثرة وقوع هذا الفعل منه فاقول فاتح. طيب واهب يعني انت تقول واهب واهب فمرة يسمى واهب لكن الله سبحانه وتعالى الذي يهب العطايا لعباده واهب. كثير المنح والعطايا. لذلك تأتي بصيغة - 01:06:00

هابد الواهب. طيب اذا فعال تعطي صيغة مبالغة لاسم الفاعل. ممتاز. فعول لا فعول تأتي صيغة مبالغة لاسم الفاعل وواسم المفعول مثالا مبالغة لاسم الفاعل وهو الغفور الودود. فالله سبحانه وتعالى قلت غافر ماشي معنى صحيح - 01:06:20

ومعنى جميل لكن لما تقول غفور فيها كثرة فيها كثرة من الغفرة لذلك يعني جاءت غافر في القرآن جاءت سورة غافر غافر الذنب ولكنها في الاكثر جاءت في القرآن غفور رحيم. دائما تجدها متصلة. طيب مثال مبالغة لاسم المفعول. اه ذلول وركوب - 01:06:40 من يأتي بدلول في القرآن الكريم؟ بقرة لا ذلول اه ذلول انت الان تفسر قرآن تأتي بالتفسير ايش معنى ذلول؟ تقول ذلول على وزن فعول وفعول هذه هل هنا جاءت صيغة مبالغة لاسم فاعل ولا الاسم مفعول؟ اه تقول هنا تحتاج الى نوع فهم معنى حتى تحدد هي

نسبة - 01:07:00

الفاعل وده اسم المفعول تحتاج الى فهم. ذا نون معناها ايش؟ مذلة. يعني هناك من دللها للعمل. فاذا ذلول صيغة مبالغة من مدلة اسم المفعول مدلل والبقرة لانها مؤنثة نقول مدلة. مدلة يعني اه ماشي هي صفة اسم مفعول - 01:07:20

لكن اذا اردت ان تدل على كثرة تذليلها. اذا اردت ان تدل على كثرة تذليلها تقول ماذا؟ ذلول فذلول مبالغة اكثر من ماذا من مدلة انت ملاحظ ايها الاحبة مذلة ها مذلة يذل - 01:07:40

كيف نأخذ اسم المفعول؟ مذلل. مذلل. صحيح؟ مذلل. واذا كانت مؤنثة؟ مدلة. البقرة مؤنث. قلنا الان مدلة اسم مفعول. لكن اذا اردت ان تدل على كثرة التذلل هناك يعني مدلة بشكل عنيف كثير. تقول ايش؟ دلوء - 01:08:00

تقول ذنوب تقول هذه بقرة ذلول. فلاحظ القرآن استخدم صيغة المبالغة. ذلول ولم يستخدم مدلة. ليدل ان هذه البقرة التذليل لا تعمل ولا شيء مستريحة في حالها. ممتاز. اه الله عز وجل اشعر في سورة ياسين بالنسبة كلمة ركوب. ومنها ركوبهم - 01:08:20 صحيح ومنها ركوبهم في سورة ياسين. ايش معنى ركوب؟ الان حول لي اياها. هي تحول لاسم فاعل ولا اسم مفعول؟ هل ركوب بمعنى راكب ولا انا مركوب في القرآن اه ومنها مركوبهم. اذا مركوب لدلالة المبالغة. لدلالة المبالغة لم يؤت بها على مركوب اتي بها على

- 01:08:40

اول على ركوب. لاحظوا فهذه اذا مبالغة لاسم المفعول. صيغة فاعول وصيغة عفوا ذلول وركوب. التي صيغة فعول. اذا صيغة فعول. الصيغة الثانية تستخدم مبالغة لاسم الفاعل والاسم المفعول. الصيغة الثالثة ايها الاحبة فعيل. فعين صيغة مبالغة - 01:09:00

اسم الفاعل بكثرة والاسم المفعول بقله بل مرت معنا ايها الاحبة صيغة فعليه باسم المفعول ايش قلنا؟ تذكروا ايها قلنا اسم المفعول صياغته قياسيا من الثلاثي على وزن مفعول ويصاغ على فعيل ولكن سماعيا. انا متأكد انه الاكثر لا يذكر لكن هذا كان في اللوحة -
01:09:20

ايوة فعيد وقلنا لكن فعين سماعية. في الحقيقة فعيل اذا جاء اسم المفعول على وزن فعيل فهي للمبالغة. اذا جاء اسم المفعول على صيغة فعيل فهي لماذا؟ للمبالغة. طيب مثال فعيل لاسم الفاعل رجل رحيم. ها رحيم صيغة فايل تدل على انه كثير الرحمة. ممتاز -
01:09:40

مثال مبالغة لاسم المفعول رجل حميد. ما معنى حميد؟ اه قال اكثر ان تقول ممكن تكون حامد. لكن هنا انا اردت بها اسم المفعول لمحمود طيب مثلا شيطان هذي ربما تكون اوضح شيطان اعوذ بالله من الشيطان الرجيم في كل صلاة تقولونها وفي كل ما معنى رجيم -
01:10:00

لان الشيطان مرجوم مطرود. اليس كذلك فهنا رجيم؟ بمعنى مرجوم. يعني صيغة مبالغة لمرجوم. لكن حتى ندل على كثرة رجمه وطرده وابعاده من رحمة الله لم نقل مرجون قلنا رجيم فهي مبالغة لاسم المفعول. طيب الصيغة الرابعة وصلناها فعل -
01:10:20 طبعاً فعل يعني فعل قليلة الاستخدام في الحقيقة استخدامها صيغة مبالغة قليلة الاستعمال تفضلي اختي. يعني في هاي الحالة لا هو هذا ما موقوف على السماع. يعني هو مش قاعدة حتى هذه لانه انظروا ماذا قلت بعده -
01:10:40

والاسم المفعول بقله بين قوسين ايش قلت؟ سماعي هاي بين قوسين لانه حتى ابين انه اتيانها اسم المفعول على فعيل سماعي ليس قياسيا الحقيقة. تفضل. بارك الله فيك. المقصود بقله بكثرة للتكثير يعني. يعني بكثرة يعني مضطرد. يعني كثير ما تستخدم فعيل صيغة -
01:11:00

عن اسم الفاعل بكثرة تفرغ فيها لكن استخدامها لاسم المفعول قليل في اللغة العربية وهو في الحقيقة سماعي. يعني يتوقف فيه على ما سمع ولا اقيس عليه طيب صيغة فعل؟ اه صيغة فعل ايها الاحبة لا صيغة مبالغة لاسم الفاعل. صيغة مبالغة لاسم الفاعل نقول رجل حذر. اي كثير الحذر -
01:11:20

لا نقول حاذر المشهور ان تستخدم على ماذا؟ حذر لدلالة على انه كثير الحذر. الصيغة الاخيرة صيغة مفعال. وهذا ايها الاحبة اريدك ان تضبطها لانه ستتكرر معنا اسم الالة. وانا ساذكر اخيرا في ختام هذا الباب اوزان تكررت معنا في اكثر من حالة. منها الان صيغة نفعال. صيغة نفعال صيغة مبالغة لاسم الفاء -
01:11:40

الاسم المفعول. فتقول مثلا مبالغة لاسم الفاعل على صيغة مفعال رجل مقدم ومسماح. مقدم كثير الاقدام ومسماح السماح والعفو. مثالا لاسم المفعول قليل حقيقة ما تذكر هذه يقول رجل من صار. اي منصور بكثرة له انصار ينصرونه بكثرة فمن -
01:12:00 صار يا صيغة مبالغة من منصور. لكن قليلة الاستخدام. يعني الان اقول او لا يتكرر قليل الاستخدام عندنا. ربما عند العرب كثيرة. لكن انت ان تقول رجل من صار بمعنى انه منصور بكثرة لكن هكذا تقود العرب. فمن صار صيغة مبالغة لاسم المفعول من؟ صور. طيب ايها الاحبة يعني حتى -
01:12:20

اضغط اختم الباب ننتقل الى اسم الالة هذه صيغة المبالغة. اسم الالة من عند ابن مالك من لامية الافعال وليس من نظم المقصود. قال ابن مالك في لامية الافعال مفعول ومفعال وانفعالة من الثلاثي غصما ما به عملا. لاحظ حتى الوزن يختلف معك ليس على وزن نظم المقصود. كمفعل ومفعال -
01:12:40

ومفعلة من الثلاثي ما به عملا. يعني اسم الالة طبعاً هو ابن مالك ما قال لك اه صوغ اسم الالة ايش قال؟ قال قسم ما به عمل. يعني الاشياء التي تعمل بها. الاشياء التي تعمل بها هي اسماء الالات. انت تعمل الشيء بالة. فما هي الاوزان التي ذكرها ابن -
01:13:00

لاسم الالة ابن مالك رحمه الله تعالى يقول لك هناك اوزان قياسية لاسم الالة. ما هي هذه الاوزان؟ ثلاثة ان اضف عليها التاء ايش تصبح؟ مفعلة خلاص انت هكذا احفظها مفعول اضف عليها التاء مفعلة وايش؟ ومفعال. اذا هي في الحقيقة مفعول -
01:13:20

فعله. عفوا مفعل ومفعال واما مفعل فيمكن تكون من دون تاء ويمكن تكون بالتاء. اردت ان تحفظها مفعل ومفعلة ومفعال كله خير وبركة اذا هذه هي الصيغ الثلاث القياسية التي تأتي عليها اسماء الالات. فمما جاء على وزن مفعل؟ طب قبل ان اتي مما جاء على وزن - [01:13:40](#)

نفعل اسماء الالات ايها الاحبة في الحقيقة اكتبوا عندكم اكثر الصرفيين على انها لا تشتق الا من الفعل الثلاثي المتعدي. لا تشتق ما فوق الثلاثي ولا تشتق من الثلاثي اللازم. لا تشتق الا من الثلاثي المتعدي. صحيح؟ فالان يقولون - [01:14:00](#)
اذا هذه هي القاعدة انه اسماء الالات تشتق من الفعل الثلاثي المتعدي. فاي فعل ثلاثي لازم مش ممكن تأتي منه باسم اله. اي فعل رباعي فصاعدا لا يمكن ان تأتي منه - [01:14:20](#)

اسم اله. طيب اوزان اسماء الالات القياسية مفعل مما جاء منها في اللغة ايش؟ مجهر. مضرب مقص مفعلة ايش عندنا في اللغة العربية مثلا جاء؟ مسطرة وملعقة. طيب اه مفعال - [01:14:30](#)
تحت ومنشار. لاحظوا ايها الاحبة لماذا قلنا هذه مشتقة؟ لانه مجهر مأخوذة من اي فعل من جهرة ومضرب من ضربة مقص من قصة ومسطرة من سطرة وملعقة من لعقة او من لعقة او لعقة اذا سمعت. طيب ومفتاح - [01:14:50](#)

من فتح ومن شهر من نشر اذا لاحظوا انها مأخوذة من افعاله لذلك مشتقة. هناك نوع اخر من اسماء الالات يقول هناك اسماء الات هكذا سمعت لم تشتق من افعال لم تشتق من افعال لا يوجد افعال تشتق منها. مثال ذلك سكين - [01:15:10](#)
مش مأخوذة من سكنه. هكذا فأس مش مأخوذة من فأسها. هذه اسماء الات ايش نقول؟ سماعية. يعني خلاص هكذا وردت العرب اسماء الات لم تؤخذ لم تشتق من افعال فيتوقف فيها على السماع مثل سكين وسيف وفأس وكل هذه الاسماء والالات التي نستخدمها ولم تؤخذ من ماذا؟ من افعال - [01:15:30](#)

الوقفة الاخيرة هي في قضية انه عندما يقولون ان مفعل ومفعلة ومفعال قياسي. ما معنى قياسية هذا الذي اريد ان ادخل فيه ما معنى يقاس عليها؟ من اي فعل ممكن تأتي فيه يعني وزن؟ يعني اي فعل استطيع ان اشتق منه اي فعل ثلاثي متعدي - [01:15:50](#)
استطيع ان اشتق منه اسم الة على احد هذه الثلاث. ولكن في الحقيقة انا يعني اجد هذا الكلام في يعني انت ايت بافعال ثلاثية متعدية وصغ منها على هذا يعني يعني ايش؟ يعني هل هذا مضطرب مثلا؟ قال يعني هل استطيع ان اقول قال مقوال ومقوال اسماء - [01:16:10](#)

الات. طيب ايه تبين افعال اخرى غير قالها. يعمل به. هم ماشي انا اي فئة سؤال اي فعل ثلاثي متعدي هل هو بمعنى لما نقول قياسي؟ هل معناه فعلا اني استطيع ان افرغه في اي واحد من هذه الثلاثة - [01:16:30](#)

يأتي صحيح وهكذا تقول العرب طيب مثلا لو قلنا مثلا اكل يعني فرغها مثلا نقول مأكول ومئكال هي العرب تقول مئكال ومئكال اسماء قال يعني مئكال اسم اله. مئكال اسم اله ما انا ما سمعت عن العرب يعني ما يسمع عن العرب مئكال اسم اله - [01:16:50](#)
واذا عندما تقول اي فعل ثلاثي متعدي؟ اذا طلعت طب مثلا مثلا طيب ممتاز مسطرة الان مسطرة الية اليس كذلك؟ هل هل العرب المسطار وملعاق مثلا ملعقة الية اليس كذلك؟ في الحقيقة ربما هنا انا هي في اشكال في الحقيقة هي هي قضية اسم الة - [01:17:10](#)

قضية يعني عندما يقولون انه يشتق قياسا على هذه الثلاث حقيقة في خلاف شديد. خرينا نؤجل الشيخ خالد يعني اختتم بهذه الفائدة بعض المحققين فيما يظهر طبعا ستبقى المسألة خلافية قابلة للنقاش. لكني اقتطعت صورة لكلام النيسابوري. رحمه الله - [01:17:30](#)
اظنها موجودة هنا. نظام الدين النيسابور ايها الاحبة اسمعوا ماذا يقول. هو فقط من باب يعني التنقيب المسائل يعني حتى لا يظن الطالب في الحقيقة انه يأتي لاي فعل ثلاثي متعدي يفرغها في الثلاث يقول الشيخ قال نعم هذي اوزان قياسية معناته افرغه في اي واحد - [01:17:50](#)

الثلاث. في الحقيقة انا عندي توقف. يقول نظام الدين انيسابولي وهذه الاوزان اي مفعال ومفعل ومفعلة قياسية. لاحظوا ماذا قال. لا من حيث انه يجوز ان يشتق كل منها من اي فعل اتفق. ايش قال؟ لا من حيث يعني لما اقول قياسية - [01:18:10](#)

هي نعم الاصل في معنى كلمة قياسي انه اي فعل تفرغه. وهذا معنى كلمة قياسي. لكن في اسماء الالات الحقيقية لهم يعني مصطلح خاص. قال اه طيب اه هذه الاوزان قياسية لا من حيث يعني ليست بمعنى انه يجوز ان يشتق كل منها من اي فعل اتفق - [01:18:30](#) ان لم يسمع يعني اذا اي فعل تأتي به تفرغه في هذه الثلاث حتى ولو لم نسمع اسم الة على هذا الوزن لا ليس كذلك. بل من حيث ان كلا منها ان كان قد ورد السماع به في فعل معين امكن ان يطلق هو على ما يمكن ان يستعان به في ذلك - [01:18:50](#) كالمفتاح فان كل ما يمكن ان يفتح به البيت يسمى مفتاحا وان لم يكن الالة المعروفة بذلك. والكلام شوي فيه اغلاق لكن ايش يقصدون عندما نقول هذه سماعية مش معانيتها انه اي فعل ثلاثي متعدي تأتي به على مفعال ومفعول ومفعلة يخرج الكلام صحيح حتى ولو لم تكن العرب قد نطقت به. لا - [01:19:10](#)

معنى كلامنا انه هذه قياسية ان العرب ابتداء قالت مفتاح لشيء كان معهودا عندهم يفتح به. ممتاز؟ لو وجاء عندنا الان طريقة جديدة لفتح الابواب بالة جديدة هذه الالة الجديدة قياسا تسمى ماذا؟ مفتاح. هذا الذي يغزونا - [01:19:30](#) قياسية. مثلا اه الملعقة عند العرب كان شكلها على هذه الطريقة. نفرت. الان في عصرنا اختلف شكلها اصبح شكلها على هذه الطريقة. هذه هل سمع عن العرب تسميتها ملعقة؟ لا لانها ما كانت موجودة ايامهم. لكنها الان تسمى ملعقة قياسا ونأتي بها كذلك. ففي الحقيقة لو لو - [01:19:50](#)

وقيل انها هذه سماعية ايضا يعني فقط ما سمع عن العرب على مفعال او مفعول او مفعلة هو الذي يؤتى به ولا يمكن القياس على ذلك هذا قد يكون اقرب من الناحية اللغوية لانهم عندما يقولون انها سماعية في الواقع طبعا هي مسألة ستبقى مفتوحة للنقاش وفيها خلاف لكن الذي يظهر لي والله انا بعلم متواضع انها - [01:20:10](#)

لا يمكن لاني اجدها موجودة اي فعل ثلاثي متعدد تفرغه في اي واحد ويأتي تأتي معك كلمات واوزان عمرك لم تسمع بها في اللسان لم تستخدم عن العرب. فكونها قياسية يقصدون بها هذه الطريقة فهمتموها؟ انه الكلمة ابتداء تكون مسموعة عن العرب. لابد تكون مسموعة. على واحد من هذه الاوزان زي ملعقة ومسطرة اذا - [01:20:30](#)

وجدت الة معاصرة تشبه الالة التي نطقت بها العرب فان هذه الالة تسمى كما تسمى عند العرب. فهذه مسطرة لم تكن عند عرب كان عندهم نوع اخر من المساطر. هذه الالة تسمى مسطرة. كذلك منشار. العرب كان عندهم بشكل معين الان اصبح عندنا منشار حديد ومنشار كهربا ومنشار. كذلك - [01:20:50](#)

يسمى منشار من باب القياس على الالة التي استخدمتها العرب. لذلك الهرر رحمه الله في شرحه على الافعال نص. قال وهذه الاوزان الثلاثة حتى هذه سماعية. انا اثار عندي كلمة الهرر عندما قال وهذه الثلاث سماعية. يعني لا يمكن في الحقيقة يعني عندما يقولون قياسية في نوع هام يوهمك بانه كل فعل ثلاثي تستطيع ان تأتي به - [01:21:10](#)

على هذه الاوزان وفي الحقيقة لا اجد هذا واضحا. فجعلها سماعية يعني خالص ما سمع عن العرب من هذه الاوزان من كلمات على هذه الاوزان خلاص يؤتى عليه ونقيس كل ما كان من الات شبيهة به فقط. تفضل اخي. نعم. قياسية كلام - [01:21:30](#)

يعني مثلا جننا الان. نعم. طيب. يعني بدل ما نقول مفتاح لا لا لا ليس هذا انا ما كملت كلامه لا لا ما يقصد هذا ابا لا هو يقصد مفتاح كان يستخدم له صفة وهيئة الان له صفة اخرى فتأتي تشلق على هذه الصفة الجديدة ايضا مفتاح لانها تستخدم - [01:21:50](#)

في عملية الفتح ولا يقصد انه والله تسمى مغلاق لانه في مقابل ومفتاح. تفضل. نعم. قياسي نعم وانا هذا الذي لماذا فتحت النقاش؟ يسمع منها ماذا؟ انه يقاس على كل - [01:22:10](#)

يعني المطلق لا يجوز ان نقول الان مغلق. ليش؟ نقول مثلا الان مغلق. لماذا؟ لانه الان تشكل مفتاح. لا ما هذا صعب. لان تحكم بهذه الطريقة صعب دكتور انه تواجه اشكاليات كثيرة بهذا المعنى. طيب فعل ليس هناك شيء يقابله. وله اله انت الان قست قياسا لانه مفتاح مقابل له مغلاق. طب الان - [01:22:30](#)

ايش مقابلها؟ لماذا؟ يعني هذا الفعل اكل لا يؤخذ لا يستخدم له الة يعني مش ممكن تستخدم في الاكل يعني لا بد توكل بايديك يعني مباشرة. لأ بس ملعقة من اللعقة. اذا ستجد نفسك في دوامة باختصار من الاشكاليات - [01:22:50](#)

والاطروحات التي لا تعرف جوابها. نعم؟ الهاتف. لأ الان هذا الهاتف ممكن تقول انها سماعا. الان حتى مجمع اللغة العربية اتى باوزان جديدة مثلا غسله اثبتوها لغة عربية فصحي يقولون اتوا باوزان جديدة فحقيقة اسم الالة ستجد فيه اشكاليات فقط هذا من باب تنميمة الفائدة ونكمل بعدها الساعة - 01:23:10

ان شاء الله. صلوا على سيدنا محمد. طيب بسم الله ايها الاحبة. نعلق على الابيات ايها الاحبة من بيت آآ من البيت الثالث والاربعين البيت الثالث والاربعين كفاعله. الان البيت ايها الاحبة من البيت الثالث والاربعين للبيت السادس والاربعين. آآ انا في الحقيقة - 01:23:30

شرحته سابقا عندما تكلمت عن صياغة اسم الفاعل وعن صياغة اسم المفعول وعن صياغة الصفة المشبهة. وبينت لكم ان الناظم فرق فذكر صياغة اسم المفعول واسم من فوق الثلاثي فيما سبق كذا اسم مفعول وفاعل كسر. ثم سيؤخر الكلام عن اسم الفاعل واسم المفعول من الثلاثي. هنا جاء الى - 01:23:50

عن اسم الفاعل واسم المفعول من الثلاثي فحاولوا ان تستحضروا ما ذكرناه سابقا. انا الان ساعلق على الابيات لاني شرحته بالتفصيل وكررت مرارا. قال الناظم رحمه الله تعالى في البيت الثالث والاربعين معنا ايها الاحبة كفاعل جئ باسم كفاعل جئ باسم فاعل كما يجاء من علم او من عزم - 01:24:10

من يشرح هذا البيت؟ كفاعل جئ باسم فاعل كما يجاء من عالمة او من عزمة. استنى شوي الثلاثاء لا هو يعني هو لماذا اورد علي دائما قلت لكم المنظومات عندما يورد مثلا يريد ان ينبه على شرط هو لا يريد مثلا اعتباريا هكذا - 01:24:30

هو يريد ان يقول لك شيئا ما الذي اراد ان يقوله الناظم؟ لا مش قضية صحيح سالم. ايوا هو ماذا يقول؟ نحن قاعدة ذكرتها لكن الظاهر نسيان على وزن فعل. لأ في تقييد اكثر. اللي هيدفع ولا لا؟ ايوه - 01:24:50

بلش الشيخ يعوم. نحن قلنا ايها الاحبة متى يصاغ اسم الفاعل من الثلاثي؟ الكلام الان عن اسم الفاعل الثلاثي. ليس عما فوق الثلاثي هذا مضى. اسم الفاعل مما يؤخذ قلنا - 01:25:10

ايها الاحبة من الثلاثي اذا كان على فعل المتعدي واللازم وفعل المتعدي. هذه قاعدة ذكرناها احنا ظاهرنا بلشت تمحي تماما عندكم. وذكرنا ان فعل اللازم وفعل وهو دائما لازم هل يؤخذ منه اسم فاعل؟ ولا ايش يؤخذ منه - 01:25:20

صفة مشبهة لذلك عندما قال لك من علم اه علم مثال على فعل المتعدي وعزم مثال على فعله. فهذا الذي اراد ان يقوله ويقول لك كفاعل جئ باسم فاعل. يعني اسم الفاعل جئ به على وزن فاعل. كفاعل جئ باسم فاعل. يعني جئ باسم - 01:25:40

بالفاعل على صيغة فاعل. متى؟ قال كفاعل جئ باسم فاعل. قال كما يجاء من علم او من عزم. فمثل بانها فعل اه ثلاثي عفوا فعل المتعدي. وجاء بعزمة لانها من فعله. ونحن ذكرنا - 01:26:00

متى يؤتى بصيغة فاعل؟ ومما يصاغ اسم الفاعل من الثلاثي قلنا يصاغ اسم الفاعل من الثلاثي على وزن فاعل اذا كان فعل متعديا او لازما او من فعل المتعدي. فمثل على فائدة المتعدي بعلم علم محمد المسألة اه نعم - 01:26:20

يقال عالم وعزم على وزن فعل وفعل سواء كانت متعديا او لازمة يؤخذ منها اسم الفاعل. لذلك يعني اريدك تفهم لماذا مثل بهذين مثالين للاشارة الى فعل المتعدي وفعل باطلاقه. ثم قال وماض بضم عين استقرها الان سياتكلم - 01:26:40

عن ايش؟ عن فعل. طب فعل ايش وضعها؟ طب وفعل اللازم ايش وضعها؟ اه ذكرها في البيت ثلاث اربع واربعين خمسة واربعين. فتكلم في البيت واربعين عن فعولة. قال وماض بضم عين استقر يعني باختصار اذا كان على فعل كضخم او ظريف الا - 01:27:00

تصوفه على ماذا؟ لا تصغ على فاعل. تصغه على فعل كما ذكرنا وعلى فعيل. ضخم من ضخم ضخم وجمل جميل. ولكن الناظم لم ينص على انه في هذه الحالة هي ليست اسم فاعلية. ماذا؟ صفة مشبهة - 01:27:20

انه يعني من باب التسكير او الاختصار سمي الكل اسم فاعل لكن في الحقيقة هناك فرق. هي عندما تصاغ على هذه الاوزان هي ليست اسما فاعل. هي الان اصبحت صفات مشبهة فافهموا اذا هذا الامر. قال وماض بضم عين استقر يعني ان كان مضموم العين فعل.

فكيف نصاغ منه اسم الفاعل - 01:27:40

وفي الحقيقة كما قلت ليس اسم فاعل وانما صفة مشبهة على وزن كما قلنا فعل الصفة المشبهة على وزن فعل او فعيل. وهو لم ينص على الاوزار وذكر امثلة كالقضاء من او ظريف الا ما ندر. يعني احيانا فعل يصاغ الصفة المشبهة منها على غير هذين الوزنين نادرا. ويذهب هذا الى - 01:28:00

الكتب المطولة ما هي الاوزان النادرة؟ الان سينتقل الى فعل اللازم هذا الذي بقي عليها صح؟ تكلمنا عن فعل اللازم والمتعدي وعن المتعدي تكلمنا عن فعلاه بقي علينا الكلام عن ماذا؟ عن فعل اللازم. فعل اللازم كذلك هل له اسم فاعل ولا صفات مشبهة - 01:28:20 اه فالى اللازم كذلك صفاءات مشبهة في الاغلب. لانه يدل على لون او عيب كما ذكرنا هذه الاوزان له. والالوان والعيوب لازمة. قال وان كسر لازما جاه كالفعل والافعى للعلان واحفظ ما نقل. يرحمك الله. ايش معنى هذا البيت؟ قال وان بك - 01:28:40 اللاز منجاة. اه يعني ان جاء ايها الاحبة فعل المكسور لازما فان الصفة المشبهة من على ماذا؟ على فعل هذا هو الوزن الاول وعلى افعل وعلى ماذا؟ فعلان. هذه الاوزان الثلاث كما قلنا ايها الاحبة - 01:29:00

عرج فهو اعرج عرج فهو ماذا؟ اعرج فرح فهو فرح اه مثلا ايش بقي عندنا عطش فهو عطشان. فهو يقول لك في هذا البيت وان بكسر لازما جاء فاذا جاء اذا فعل مكسورا - 01:29:20 ولكنه كان مكسورا ولازما. اذا كان مكسور ومتعدي لا فاعل على الاصل. اما اذا كان ومكسورا لازما وان كسر اللاز منجاة. يعني ان جاء بكسر وهو لازم فانه حينئذ يصاغ اما على فعل قال كالفعل. والافعل والفعل - 01:29:40

هذه الاوزان الثلاث ثم قال بعد ماذا؟ واحفظ ما نقل. ما معنى هذا؟ يعني ما جاء من فعل اللازم على غير هذه الاوزان الثلاث فاحفظه واعيده الى السماء. يعني فقط تقف فيه على ما نقل. يعني يمكن تأتي فاعلة لازم. ليست على هذه الاوزان الثلاث على اوزان اخرى ولكنها - 01:30:00

سماعية تقف فيها وتحفظها ولا تقس عليها لذلك قال واحفظ فقط احفظ ما نقل ثم انتهى الان من اسم الفاعل والصفة المشبهة انتقل المفعول من الثلاثي قال بوزن مفعول كذا فعيل جاء اسم مفعول كذا قتيل. انظروا ماذا قال بوزن ماذا - 01:30:20 مفعول كذا فعيل. يعني اسم المفعول من الثلاثي له وزنان. مفعول وفعيل لكن المفعول قياسي وفعيل سماعي ولم يبين هذا هو لم يبين هذا نحن بيناه. اذا بوزن مفعول كذا فعيله جسم مفعول كذا قتيل. يعني مثل بكلمة - 01:30:40

مثل بكلمة قتيقتين صيغة مبالغة نستطيع ان نقول واصلها ايش؟ مقتول. قتيل اصلها ماذا؟ مقتول ولكن انها سماعا سمعت على قتيل وهو يدل على المبالغة كما ذكرنا قبل قليل في صيغ المبالغة ثم ختم البيت او هذا الباب بصيغة المبالغة فقال - 01:31:00 كثرة فعال او ففعال فعل نوم افعال نو فعيل هذه اوزان صيغة المبالغة التي طلبنا حفظها. بعد ذلك ايها الاحبة سننتقل الى باب فعليا هاد اللب المنظوم انتهى عند هذا الباب. المصدر ما يشتق من هذا لب المنظومة. لان علم الصرف ايها الاحبة هو يدرس ماذا - 01:31:20

من يتذكر بعد هذه الرحلة؟ يدرس الاحوال التي تتعرض لبنية الكلمة بعدد الحروف او ترتيبها او نوعها او حركاتها وسكناتها ويدرس تحويل الكلمة الى الاحوال المختلفة. هذان هما المقصد ان اللذان نريدهما من هذا العلم. ندرس - 01:31:40

الجهتين فذكر باب المصدر وما يشتق منه وهكذا تعلمنا المشتقات جميعها. نحن ذكرنا المصدر كم مشتق عندنا يجب ان ندرس عندنا اثني عشر مشتقا درسناها جميعا. درسنا المصدر الميمي ودرسنا اسم الزمان. درسنا اسم المكان. درسنا اسم المفعول. درسنا اسم - 01:32:00

الفاعل درسنا الماضي درسنا المضارع درسنا الامر درسنا النهي درسنا الصفة المشبهة ودرسنا صيغة المبالغة ودرسنا اسم الالة هذه اطناش تعلمنا كيف تصاغ جميعها. اذا احكمت هذا فانه يكون جيد. اذا خرجت من هذه الدورة باحكام عملية الاشتقاق وفهم فهما دقيقا في الصحيح - 01:32:20

والمعتل وتفرق ما بين الثلاثي وما فوق الثلاثي. والممارسة هذا في الحقيقة شيء مهم جدا جدا لطالب العلم. انتقل الان بقي من هذه المنظومة ثلاثة آ فصول. فصل في تصريف الصحيح. فصل في فوائد وباب ختم به باب المعتلات والمضاعف والمهموس. فصل

الفوائد في الحقيقة ربما - [01:32:40](#)

بقي من شرعه ستة ابيات والباقي مشروح في الدورات او في الدروس السابقة. نعلق عليه سريعا فقط تصريف الصحيح نقف عنده شيئا وليس بالباب الصعب وانما فيه ممارسة للطالب. فقط اختتم بهذه انظروا هذه التنبيهات المهمة. اه - [01:33:00](#)

تبدأ نعم الان ساقف انت. ابشر الان سابدأ بها. نعم. تنبيهات مهمة. لاحظنا مما سبق ان هناك الصيغ مشتركة بين عدة ابواب. هذه فقط مراجعة سريعة. اولاً لاحظوا الصيغ المشتركة حتى لا تختلط على الطالب. الفعل فوق الثلاثي - [01:33:20](#)

ما عدا الثلاثي عند صياغة اسم المفعول والمصدر الميمي واسم الزمان واسم المكان واسم الفاعل والصفة المشبهة فان الطريق واحدة اليس كذلك؟ مما فوق الثلاثي عند صياغة اسم المفعول اسم الزمان اسم المكان اسم الفاعل الصفة المشبهة ايش مصدر الميمي؟ الطريقة واحدة ما هي - [01:33:40](#)

الماضي نحول الى مضارع. المضارع نحول من مبني للمعلوم الى مبني للمجهول. ثم نضم الحر النقل بالحرف الاول الى ميم لكن الصفة المشبهة واسم الفاعل تختلف عن اسم المفعول واسم الزمان واسم المكان والمصدر الميمي في ماذا؟ اه انه في اسم المفعول والصفة المشبهة - [01:34:00](#)

بعد ان تقوم بهذه العملية عملية الصياغة تكسر ما قبل الاخر. واما البواقي اسم المفعول المصدر الميمي اسم الزمان واسم المكان فانما للآخر يبقى مفتوحا لان المضارع عند صياغته مبني للمجهول يضم اوله ويفتح ما قبل الاخر. في اسم المفعول واسم الزمان واسم المكان والمصدر الميمي - [01:34:20](#)

تغير الميم في البداية لا نحتاج الى اي تغيير بعد ذلك. في اسم الفاعل والصفة المشبهة بعد تغيير الميم نحتاج الى عمل اخر وهو ماذا؟ كسر ما قبل اخر وهذا اظن اننا وضحناه كثيرا وتمرسنا عليه. طيب ننتقل للشريحة التي تليها. طيب - [01:34:40](#) يعني هو فقط مراجع ايها الاحباء. اشعر ان البعض ما زالت الامور عنده تتأرجح وهذا يعود الى عدم ضبط القواعد خلص هو من عرف كيف يشتق اسم المفعول من فوق الثلاثي وعرف اسم المصدر الميم. خلص لهذه القاعدة بالنسبة له واضح الاصل ما تحتاج. ان نكرر عملية التحويل - [01:35:00](#)

طيب الان ثانيا من الاوزان المشتركة وزن فعيل اين مر معنا وزن فعيل في كم باب؟ ورد معنا صيغة مبالغة لاسم الفاعل وورد كذلك صفة مشبهة لايش؟ لفعله. صفة مشبهة لفعال. وورد كذلك الاسم المفعول سماعا. اذا اردت ان - [01:35:20](#) صيغة مبالغة لاسم المفعول او تقول اسم مفعول سماعي ما عندي مشكلة. اذا هذا الوزن تكرر معنا في اكثر من جهة. وهذا مهم عند تفسير الجملة العربية هذا الوزن يسمى مشتركا. يعني تحتاج الى قرينة حتى تفهم ما الذي اريد به. طيب مفعال مرت معنا في اكثر من باب. صيغة مبالغة لاسم الفاعل - [01:35:40](#)

والاسم المفعول مقدم ومنصار واستخدمت ايضا اسم اله. فقط هذا الذي اردت ان اختتم به هذا الباب. طيب ننتقل ايها الاحبة الى فصل في تصريف صحيح ما معنى تصريف الصحيح؟ هم يقصدون بهذا الباب كيف نسند الافعال الى الضمائر؟ يعطيك مهارة اسناد الافعال - [01:36:00](#)

الى الضمائر يرحمك الله. يعطيك مهارة ماذا؟ كيف نسند الافعال الى الضمان؟ هو في الحقيقة اظنه باب سهل على الجميع. لكن فقط يحتاج الى نوع من الممارسة يعني لا يحتج - [01:36:20](#)

يعني ما في علم كبير وانما فقط هي ممارسة. في الحقيقة الاصل انه هذا الباب لو قال فصل في تصريف الفعل حتى يدخل الصحيح والمعتل افضل لكن الناظم اختصارا على الطالب المبتدأ تكلم عن الفعل الصحيح. كيف نصله بالضمائر؟ ولم يتكلم عن الفعل المعتل ماذا يحدث عليه عند - [01:36:30](#)

عندما يتصل بالضمائر وانا ساحاول في الحقيقة حتى اوفي الدور ان اعطيكم حتى الفعل المعتل عندما نصله بالضمائر ماذا يحدث فيه؟ رد الفعل الصحيح ما في شيء عندما تصل الضمير. شيخ خالد. الان قاعدة ننطلق بها في - [01:36:50](#) تصريف الفعل الصحيح ما معنى التصريف كما قلت لكم؟ هو يريد ان يتكلم لان ايها الاحبة احنا قلنا علم الصرف الجانب الثاني منه

كيف نحول الى صيغ مختلفة. فالان تحويل المصدر الى المشتقات هذا نوع من انواع التحويل الى صيغ مختلفة. اليس كذلك؟ كذلك عندما نصل الفعل الصحيح - [01:37:10](#)

بالضمائر هذا نوع من انواع التصريف والتغيير. عليك ان تتقنه وكذلك فيه تغيير يطرأ على الكلمة فعلى الطالب ان يحسنه. ننطلق من ايها الاحبة القاعدة الاولى يقولون الكلام الان عندما نصل الفعل الصحيح بالضمائر. يقولون الفعل الماضي المبني للمعلوم او المجهول - [01:37:30](#)

الفعل المضارع المبني للمعلوم او المجهول. فعل الامر او النهي المبني للمجهول فقط. له اربعة وجها مع الضمائر. له كم وجه؟ له اربعة عشر وجها مع الضمائر. ايش هذه الواجهة؟ سهلة باذن الله - [01:37:50](#)

نبدأ بالماضي. الان الماضي نتكلم عنه مبني للمعلوم ومبني للمجهول ننظر الان الماضي ايها الاحبة اذا كان مبني للمعلوم نبدأ في حالة المبني للمعلوم. اما سيسند الى ضمير غيبة او سيسند - [01:38:10](#)

الى ضمير خطاب او سيسند الى ضمير تكلم الان هنالك ضمائر غير الغيبة والخطاب والتكلم هل هناك ضمائر اخرى؟ هي الضمائر ايها الاحبة اثنين تكلم وثلاثة خطاب عفوا وخمسة خطاب وخمسة غائب هي الضمائر اثني عشر صحيح؟ الان هو يعلمك الفعل الصحيح - [01:38:30](#)

عندما نصله بالضمائر ضمائر الغيبة وضمائر الخطاب وضمائر التكلم. كم وجه عندنا؟ يقول عندك اربعة عشر وجها. ايش هي الان تأتي بفعل واحد نطبق عليه. ضربه. ضرب اسنده لضمائر الغيبة. ايش تقول؟ الان سنسند الى ضمائر - [01:38:50](#)

الغيبة نبدأ كم كم ضمائر الغيبة؟ هي في الحقيقة خمسة. هي في الحقيقة خمسة هذا في الواقع. انتم ترون ستة امثلة صحيح لكنها في الحقيقة الآن ستكتشفون انها خمسة اسند ضرب الى الغائب. نبدأ غائب مفرد مذكر. ايش تقول له؟ ضربه. اين الضمير - [01:39:10](#)

مستتر تقديره هو. طيب غائب مذكر مثنى. ضرب. غائب مذكر جماعة. ايش تقول ضرب سهم طيب نذهب الى المؤنثة. مؤنثة واحدة ايش تقول لها؟ ضربت وبين الضمير؟ التاء ايوا بدي ها - [01:39:30](#)

اطوال الضمير الضمير مستتر تقديره هي والتاء ايش هذه ايها الاحبة؟ هي تاء التأنيث الساكن هذا ليس الضمير انتبهوا طيب اذا كانت اه عندنا اه يعني للمؤنث المثنى اشتقوا لفتاتين غائبتين ايوه غيبة لمؤنث - [01:39:50](#)

مثنى ايش تقول؟ ضربتا. هل اختلفا اه المؤنث عن المذكر في ضمير الغيبة؟ في الحقيقة لم يختلف وانما ما هذه التأنيث هي الف الاثنتين؟ هذه التاء يعني ليست ضمير للمثنى المؤنث وتاء هو الالف نفسها لكن هذه التاء ايش؟ هي تاء - [01:40:10](#)

اللي كانت في المفرد فقط فالضمير في الحقيقة لم يختلف. لذلك انا قلت لكم ضمائر الغيبة خمسة فقط ليست ستة. الامثلة الامامة قد توهم انها ستة. لكن في الحقيقة خمسة لانه هي بس خليني اخلص بعد ذلك ارجع اعدھا. طيب اذا كانوا جماعتي اناث غائبات ايش

نقول؟ ضربنا. طب الان عدة ضمائر. ايش الضمائر - [01:40:30](#)

وجدناها للغائب او الغائبة. عندنا ايها الاحبة ضمير مستتر ضرب هو. واذا كان مذكر ايش هو؟ ضرب ا. عندنا الالف اليس كذلك؟ واذا كانوا جماعة ذكور الواو. اذا كانت اه غائبة مؤنثة هي المستترة. واذا كانت عندنا اثنتان - [01:40:50](#)

الف. الالف طبعا هي الالف الاولى ما زلنا على اربعة. وعندنا لجماعة الاناث الغائبات النون. اذا في الحقيقة هي ضمير مستتر هو والالف وهذه للمذكر والمؤنث وعندنا واو الجماعة للذكور وعندنا نون النسوة للاناث. لاحظوا ايها الاحبة - [01:41:10](#)

وعندنا طبعا للمؤنثة ضمير. مستتر هي. فعندك ضمير مستتر هو وضمير مستتر هي وعندنا للمثنى دائما ذكورا واناث الالف الاثنتين وعندنا لجماعة الذكور الواو وعندنا لجماعة الاناث ايش نون؟ النسوة. طيب - [01:41:40](#)

واحد ضمير مستتر هي هاي ضعوها جنبها احسن اثنين ثلاثة اربعة خمسة ولا تظن ان التاء التي في الانثى اذا كانت مثنى هي شيء جديد لفي تاء التاء. طيب اه هذا سهل ولا فيه اشكاله - [01:42:00](#)

وهذا امر سهل ايها الاحبة متعارف لكن فقط على عملية الترتيب هي التي تضيع الطالب. طيب اذا اسندنا الفعل الصحيح الماضي

المبني للمعلومة الى المخاطب ايش نقول؟ نبدأ بالذكر الواحد. ضرب تاء اذا كان اثنين ضربتهما. اذا كانوا جماعة ذكور - [01:42:20](#)
ضربتكم اذا كانت واحدة مؤنثة ضربتكم اذا كانتا اثنتين ضربتكم اذا كانوا جماعة ضربتكم ايش رأيكم؟ متكلم اما اقول
ضربته واما نقول ضربنا اذا هذه كم؟ الغاء الثلاثة اعطاء والغائبة ثلاثة. طبعاً بغض النظر كون الضمير متفق ولا لا؟ المخاطب كم
اعطاه؟ ثلاثة اذا كانت مخاطبة كم؟ ثلاثة - [01:42:40](#)

ثلاثة اذا كم المجموع الى الان؟ اطعش والمتكلم كم؟ اثنين. اثنين. ضربته وضربنا. اذا هذه اربعة عشر وجها. الغائب ضرب وضرب
وضربوا الغائب ضربت وضربنا وضربنا وضربتم المخاطبة ضربتكم وضربتم المخاطبة ضربتكم وضربتم المخاطبة ضربتكم - [01:43:10](#)
تكلّم ضربته وضربناه هذا فقط هي عملية ممارسة للطالب فقط عصياغة الضمان واسنادها. طيب اذا كان مبني للمجهول ايش
سيغير؟ فقط الحركة يضم الاول ويكسر ما قبل الاخر فللغائب ايش نقول؟ ضرب للاثين ضرب للجماعة ضربوا طيب - [01:43:30](#)
ضربت لاثنتين ضربنا للجماعة ضربنا للمخاطب ضربت للمدة اثنين ضربتكم للجماعة ضربت اذا كانت مخاطبة ضربتكم ضربتكم ضربتكم
المتكلم ضربت وضربنا هذي كم وجه؟ اربعة عشر وجها اي فعل صحيح الاخر نقصد الكلام هو في الحقيقة هذا هو الذي يهمهم الان
صحيح الاخر عندما يتصل بالضمان سيكون بهذه الصورة جرب اكل وشرب - [01:43:50](#)

واستيقظ وافعل ما تشاء تجدها لا تخرج عن هذه الواجهة. طيب تأتي ايها الاحبة للمضارع المضارع المبني للمعلوم والمبني للمجهول
نفس الطريقة ما ينزلها. المبني للمعلوم. نبدأ بالغائب بنفس الطريق. تأتي بمضارع ضرب. ايش مضارعها؟ يضرب. نبدأ بالغائب. ايش -
[01:44:20](#)

المضارع الغائب للواحد المذكور يضرب اذا كان اثنين يضربنا اذا كان جماعة طبعاً اه يضربان لانه ما في اداة جذب حتى نقول يضربنا
يضربان ويضربان من الافعال الخمسة ويضربون من الافعال الخمسة. طب اذا كانت غائبة؟ تقول تضرب صحيح - [01:44:40](#)
طيب تضرب هي يعني في ضمير. اذا كان كانتا اثنتين. تضربان واذا كانوا جماعة يضربان. لا عاد يختار يضربان للغائب المذكور
وتضربان لمن؟ للغائبة للغائبتين المؤنثتين وهذه التاء حتى تدل على المذكور والتأنيث. طيب نذهب الى المخاطب - [01:45:00](#)
واحد مذكر ايش تقول له؟ تضرب اذا كان اثنين تضربان لاحظوا اختلفت يضربان تضربان في الغائب قلنا يضربان المخاطب قلنا
تضربان يعني هذه المهارات يعني طالب يقول لمخاطبين انتما يضربان مهو هذا اللي بده يعلمك اياه وهذا خطأ. اثنين امامك لا تقل
لهما يضرب - [01:45:20](#)

تقول تضربان هو يريد يعلمك هذه المهارات السهلة التي للاسف بعض الطلاب يقفز عنها يريد يدخل في العميق وهو لم يتقن بعد هذه
المهارات وهذه مهمة تعرف متى تستخدم التاء متى تستخدم الياء؟ لذلك اوردها في هذا الباب. طيب اذا مخاطب تضرب اذا كان
اثنين تضربان اذا كانوا جماعة تضربون. طيب نذهب - [01:45:40](#)

الانثى المخاطبة اذا كانت واحدة تضربين اذا كانتا اثنتين تضربان لاحظوا اشتكرت مع المذكور في هذه الحالة. طيب واذا كنا جماعة
نسوة انتن تضربين. ممتاز. متكلم. اضرب ونضرب. نذهب الى المبني للمجهول. اذا كان غائب. الان المبني - [01:46:00](#)
المجهول من المضارع كيف يصاغم يا شيخ؟ يضم الاول ويفتح ما قبل الاخر. ممتاز. غائب يضرب. اذا كان اثنين يضربان. جماعة
يضربون طيب غائبة تضرب تضربان او يضربن بدنا اياها يضربن طيب المخاطب لاحظوا ايها الاحبة مهمة هذه الاخيرة - [01:46:20](#)
الغائبة في الاخير جد ربنا ليست بالتاء بالنون اه بالياء. وفي الاخير نون النسوة. طيب المخاطب ايش تقول للمخاطب المبني للمجهول
انا هذي لماذا ركزت عليها نون النسوة؟ لانه كثير من الناس ربما يلفظها بالتاء تضربنا. فركز انه في الغائب في الغائبة اذا كانت جماعة -
[01:46:40](#)

تقول يضربن وليس النسوة تضربن لا تضربن تصبح خطاب. طيب اذا مبني الى المجهول مخاطب تضرب تضربن تضربون مخاطبة
تضربين تضربان وايش؟ نساء ايش نقول لهم؟ تضربين. طيب اذا كان متكلم - [01:47:00](#)
اضربوا الان نتكلم مجهول اضربوا وايش؟ نضرب هذه كم وجه؟ لاحظوا مبني للمعلوم اربعتعش المبني للمجهول اربعتعش في
الماضي وفي المضارع. طيب نذهب الى الامر بقي علينا الامر. طبعاً الامر لما نقول امر عند صرف ايش يشمل؟ ايوا يشمل -

لا ماشي شمال النهائي اه يشمل المضارع والمتصل بالام الطلب وصيغة افعال. ممتاز. نأتي الان لاحظوا اه ايش سيختلف الامر عندنا؟ انا قلت لاحظوا في القاعدة السابقة ايش قلنا ايها الاحبة؟ قلت الامر والنهي المبني للمجهول له اربعة عشر وجها كالمضارع والماضي المبني للمعلومة والمجهول - [01:47:40](#)

لكن الامر والنهي المبني للمعلوم كم وجه له؟ اطعنش. هكذا عدنا الناظم. الامر والنهي المبني للمعلوم له اثنا عشر وجها فقط. واما الباقي كله له اربعتاش. لماذا؟ الان انظر. الان نذهب الى الامر المبني للمعلوم. اه اذا كان - [01:48:00](#)
ايش تقول للغائب؟ لماذا نأمر الغائب يا شيخ؟ هل تقول لغائب اضرب؟ لا ذكرنا المهارات في الدرس الماضي. الغائب نقول له ماذا؟ المضارع بلام الطلب هذا الذي نستخدمه له فنقول له ليضرب اذا كان اثنين ليضربا اذا كانوا جماعة ليضربوا لاحظ حذف النون في ليضربا وليضربوا لنا مجزومة. طيب - [01:48:20](#)
هبة في فتاة غائبة كيف تأمرها؟ لتضرب. طيب اذا كانتا اثنتين لتضربا اذا كانوا جماعتنا غائبات هذه اشياء مهمة. طيب المخاطب يا شيخ انظر. اه المخاطب الان ايش صيغة الامر التي تستخدمها؟ اه افعال لا تستخدم لتفعل. قليل - [01:48:40](#)

لتفعل يجوز لكنه قليل والاشهر استخدام قلنا ايش؟ افعال مباشرة فتقول له اضرب. واضربا واضربوا. اضربا يا شيخ هاشم مبنية على ايش اضربا بقى خيلنا شوي اختيار. اضربا بنية على ماذا؟ اي ليش خايف؟ لانه المضارع - [01:49:00](#)
منها لو كان مجزوما لبني على حرف النون. نريد هذه المعلومات تصبح راسخة ايها الاحبة. طيب. المخاطبة ايش تقول لها؟ اضربي صحيح؟ وايش تقل الاثنتين مخاطبتين اضربا صحيح؟ وايش تقول لجماعة تخاطبهم من الاناث؟ اضربن ممتاز المتكلم - [01:49:20](#)
اه الناظم قال ايش؟ لا يوجد. نعم؟ احنا قلنا ايش يقول؟ نعم. لا هذيك لا بدنا الناهية لكن لو امرت نفسي ايش قلت؟ لافعل ولنفعل ايش رأيكم؟ الان الناظم ما عدا الناظم قال لا يصح هذا بس باختصار لذلك - [01:49:40](#)

انا قلت لا يوجد اتباعا للناظم. قال لا يوجد. في الحقيقة يوجد نحن كما تعلمنا لكنه ايش؟ قليل. قليل قليل ايها الاحبة قليل. لذلك الناظم اعتبر القليل معدوم فقال لا يوجد. لذلك كم سيكون عنده المبني للمعلوم من الامر مع الضمائر لانه لا يوجد عنده متكلم. طيب من يأتي بمثال على امر - [01:50:00](#)

لمتكلف القرآن الكريم يعني هو قليل لكن جاء في القرآن يدل انه فصيح لا هذا الام القسم. ولنحمل خطاياكم وهم بحاملين من خطاياهم من شيء. ولنحمل صحيح؟ هذه لام طلب اتصلت بالفعل المضارع وتتكلم عن نون المتكلمين ولنحمل خطاياكم وما هم بحاملين من خطاياهم من شيء. اظنها عندكم في الحاشية او ردها صاحب - [01:50:20](#)
بالكتاب طيب اذا هو الناظم قال هنا لا يوجد طيب المبني من المجهول؟ يوجد انظروا ماذا قال؟ المبني للمجهول اه امر غائب لمفرد مذكر ايش تقول ليضرب الان ليضرب حولها ليضرب اذا كان اثنين ليضربا فقط حول الصيغة الى مبني المجهول اذا كانوا جماعة ليضربوا طيب الغائب - [01:50:50](#)

الان الغائبة ايش تقول للفتاة الواحدة؟ لتضرب اذا كان ذا اثنتين لتضربا اناث ليضربن المخاطب تقول لتضرب اذا كان اثنين لتضربا اذا كانوا جماعة لتضربوا المخاطبة. اذا كانت واحدة لتضربي اذا كانت اثنتين لتضربا اذا - [01:51:10](#)
كانت جماعة لتضربن الان لاحظوا الطالب الذي لا يمارس هذه الامور يخطئ وانا ادرك انه كثير منكم لو اتينا للتطبيق تخطئ في الحركات والفتحات مع انها هي القواعد التي ذكرناها ما في شيء فقط انت توصلي الضمائر. تتذكر انه هذا مجزوم هذا افعال خمسة انه كيف يصاغ الامر من هنا؟ هي - [01:51:30](#)

كل القواعد التي ذكرناها سابقا انت الان تمارسها بنوع ممارسة. لكن لضعف الممارسة عند الطالب ربما يتوهم انه هذا شيء جديد. وهو كل ما اخذناه ماضيا لكن لا اريد ان اكرر كل شيء واعيد توضيحه حتى لا نستهدف وقت الدورة. طيب المتكلم ايها الاحبة في متكلم في مبني للمجهول؟ لاحظوا الامر المبني - [01:51:50](#)
مجهول هل له متكلم؟ اه الناظر قال له متكلم. فاقول ليش؟ لاضرب واقول في الجماعة لتضرب. طب لماذا فرق يعني لماذا نبني من

المجهول؟ يوجد منه متكلم لا ضرب ولنضرب. ولماذا المبني للمعلوم لا يوجد؟ لانه لا بفعل فيه - [01:52:10](#)
ارتفاع الوحدة المجهولة. احسنتم لانه هنا في الحقيقة اه هو يقول لك لا يصح للانسان ان يأمر نفسه ان يكون النفس هي الفاعل. لكن
عندما اقول لي اضرب ولنضرب في الحقيقة نحن ان الذين نتكلم عن انفسنا نحن مفعول بنا ولسنا الفاعلين. فلا يوجد هنا امر للنفس
سواء - [01:52:30](#)

متكلم مفرد او متكلم جماعة فهمتم لماذا؟ لان هي في الحقيقة لا ضرب ولنضرب نحن لسنا فاعلين وانما نحن مفعول بنا اصبحنا نائب
فاعل. فهذا فرق الناظم بينهما. طيب كذلك النهي لنضرب. النظم نقول ما في مش موجود. الناظر هي قال لك متكلم - [01:52:50](#)
لا يوجد عنده. لكن احنا ايش قلنا؟ الصحيح انه يوجد. لكن على قلة والاية صريحة ولنحمل خطاياكم. طيب نأتي بالنهي النهي نفس
الامر ايها الاحبة المبني للمعلوم اطنعش. المبني للمجهول اربعطعش. انظروا ماذا قال؟ قال في المبني للمعلوم للغائب لا يضرب -
[01:53:10](#)

اثنين لا يضربان للجماعة لا يضرب الغائبة لا تضرب. اذا كانوا اثنتين لا تضربا جماعة لا لا يضربن. طيب المخاطب لا تضرب هذيك تاء
كاتبه ولا. عفوا هذه التاء افتحوها ها لا تضرب ليست مكتوبة مضمومة فوق - [01:53:30](#)

هذا خطأ متاع مفتوحة. طيب لا تضرب ولا تضرب ولا تضرب. المخاطبة لا تضربي. طب لاحظ الفرق بين الغائبة والمخاطبة الغائبة لا
تضرب. اه ما فيها. المخاطبة اه فيها يا لا تضربي. فانا عندما اخاطب فتاة اقول لها لا تضربي - [01:53:50](#)

اذا كانت غائبة ما اقول لها الا تضربي انا مش بخاطب. هي غائبة بقول لها لا تضرب هند اختها مثلا. طيب اذا مخاطبة لا تضربي
الاثنتين لا تضربا وللجماعة الاثان لا انا بخاطب جماعة انا ايش بقول لهم؟ لا تضربنا. هذه واضحة. طيب المتكلم قال لا - [01:54:10](#)
لا ينهي الانسان نفسه على طريقته. ونحن قلنا في الدرس الماضي يصح على قلة ان اقول لا اعرفك ولا الومك ولا جدن هذه للمتكلم
لكنها قليلة. الناظم اعتبرها كأنها معدومة. فقال المتكلم لا يوجد اراحنا من هذه القضية. طيب المبني - [01:54:30](#)

المجهول مثل الامر يوجد فقال للغائب لا يضرب وللثنتين لا يضرب وللجماعة لا يضرب وللغائبتين لا تضربا وللجماعة
يضربنا. واما المخاطب فقال لا تضرب ولا تضرب ولا تضرب. وللمخاطبة قال لا تضربي ولا تضربا ولا تضربن - [01:54:50](#)

اما المتكلم لا اضرب ولا مضرب. صعب ايها الاحبة هذه الامثلة؟ هي اظنها سهلة وشيء عملي بحياتنا ولابد ان الطالب يحسنها يعني
هذه مهارات ولكن عليك ان تحسن الحركات. وتحسن متى تستخدم التاء ومتى تستخدم الياء. هنا ممكن الطالب يضيع. تعرف متى
تستخدم؟ ومن مارس اظن - [01:55:10](#)

الامور عنده سهلة. هذه هي الاحبة الايات التي بدأ بها الناظم. نعلق عليها سريعا. ايش قال الناظم في بداية فصل؟ قال الناظم فصل
في التصريف الصحيح يعني تصريف الفعل الصحيح. قال وماضي نوم مضارع تصرف لوجه. يقول لك الماضي والمضارع تصرفا
لاوجه - [01:55:30](#)

يقصد مع الضمائر هو يقصد بتصرفها الان تصرفها مع ماذا؟ مع الضمائر. اذا وماض او مضارع تصرفا لوجه كالامر يعرف كذلك يعني
الامر والنهي فاعرف هذه التصرفات. ثلاثة لغائب وغائبة. لاحظ - [01:55:50](#)

اكيد لم تلاحظوني ذهبت. ثلاثة لغائب وغائبة. انظر الغائب كم واحد عنده؟ ثلاث ثلاث امثلة والغائبة ثلاث كذا مخاطب وكالمخاطبة.
المخاطب ثلاث بثلاث ممتاز. اذا هذه اطناش ومتكلمة له اثنان هذه كم صارت؟ اربعطعش ومتكلم له اثنان هما يعني هما اي هذان
الاثان اللذان - [01:56:10](#)

متكلم انظروا ماذا قال في غير امر ثم نهى علم. يعني هذان الاثنان للمتكلم لا يوجد ان في الامر النهي المبني للمعلوم. قال علم. علم
ايش معناها؟ المبني للمعلوم. ليست تميميا للبيت. لا هذه اراد بها شيء. فيقول ومتكلم له - [01:56:40](#)

هما في غير امر ثم نهى علما. فالامر والنهي المبني للمعلوم لا يوجد له اذان اثنان. المتكلم الواحد متكلمي الجماعة. اما الماضي
والمضارع المبني للمعلوم والمجهول. والامر والنهي المبني للمجهول فقط. فيوجد له الاربعة عشر - [01:57:00](#)
وجها طيب. كم بقي لاذان المغرب؟ الشيخ انت مدمر المعنويات طيب دعوني فقط يعني خلص لن اكمل في المنظومة. فقط نعطي

تصريف الماضي الفعل المعتل. الفعل المعتل هناك بعض المهارات - 01:57:20

من الاخوة ان يتقنوها في هذه الدورة سريعا ان شاء الله فقط امر عليها. وكم بقي اذان المغرب بالضبط؟ ليش؟ عشر دقائق فقط لا لا خالص. ما اذا هنا لن نستطيع ان شاء الله. صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - 01:57:40