

# الدرس 9 من شرح كتاب المحكم للداني من باب ذكر ما جاء في تعشير المصاحف إلى آخر الخبر 13 من نفس الباب

بشير الحميري

يا ابني الارواح اسم الاتراك والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحابه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفع وانفعنا وانفعنا بما علمتنا ورددنا علما. نحن مع الدرس التاسع من دروس شرح كتاب المحكم في نقل المصاحف للامام ابي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد - 00:00:00

اداني متوفى سنة اربعين واربعة واربعين للهجرة رحمه الله تعالى. مع الدرس التاسع في يوم السبت في الثاني من ربيع الاول لعام الف واربعين وثمانية وثلاثين الموافق للواحد والثلاثين من شهر ديسمبر لعام الفين وستة - 00:00:38

عشرة ميلادية. تفضل ياشيخ. بسم الله والحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله. وعلى الله وصحابه وكل ما اولا اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولمشايخه ولوالديه ولجميع الحاضرين والساعدين ولسائر المسلمين. اللهم امين. اما بعد - 00:00:58

حفظكم الله تعالى الى المصنف رحمه الله تعالى ونفعنا بعلومنه. قال في كتابه المحكم في وقت المصاحف. باب ذكر ما جاء في تعشير المصاحف وتخلصها ومن كره ذلك ومن اجازه. نعم. هذا مع ان بعضه دخل في - 00:01:18 اول الباب لكن لم يرد به اصالة يعني لم يرد التخميص ولا التعشير اصالة وانما اريد به النقد في اول الكتاب. والامام اراد ان يبين ما ورد هناك انهم كرهوا - 00:01:38

ثم اباحوه اباحوه ونفس القضية سيأتي هنا انهم كرهوا ثم اباحوه لكن الفارق بين الابواب السابقة وهذا الباب ان هذا الباب لن يعنون الامام للمبيحين تجد مثلا باب ما جاء في تعشير المصاحف لاحظ معنـي بـاب ما جاء في تعشير المصاحف وتـخميـسها. هل هذا يـفـيد حـكـم - 00:01:58

لا يـفـيد حـكـمـه لـانـه هـذـه اـخـبـار وـرـدـت في تعـشـيرـكـذا. قد تكون اـخـبـارـبـالـسـلـب او تكون اـخـبـارـبـالـاـيـجاـبـ. ثم قال من كـرـهـذـكـوـمـنـاجـازـهـ. اذاـلـيـأـتـيـبـيـبـاـخـرـمـثـلـمـاـاتـيـفـيـبـاـبـذـيـقـبـلـهـمـنـكـرـهـاـفـيـنـقـضـ وـمـنـتـرـخـصـفـيـنـقـضـ - 00:02:28 بـاـبـيـنـمـنـفـصـلـيـنـ وـانـمـاـبـاـبـوـاـحـدـ. لـمـاـهـنـاـاتـيـبـالـكـراـهـةـاـكـثـرـ؟ يـعـنـيـلـوـلـوـدـخـلـنـاـفـيـبـاـبـسـتـرـوـنـاـنـاـخـبـارـكـراـهـةـيـعـنـيـكـثـيرـيـعـنـيـسـبـعـةـ اوـكـذاـ. بـيـنـمـاـاـخـبـارـالـاـبـاحـةـخـبـرـيـنـفـقـطـاـتـيـبـهـمـاـ - 00:02:48

لـانـهـمـقـصـودـكـلـامـقـدـمـىـاـنـهـمـرـأـواـاـلـاـكـراـهـتـهـثـمـرـأـواـاـبـاـحـتـهـفـلـاـحـاجـةـلـاـعـادـةـبـعـضـاـخـبـارـتـيـقـدـتـقـدـمـتـوـانـكـانـفـيـبـعـضـاـلـاحـيـاـيـعـيـدـهـاـبـنـصـهاـ. باـسـنـادـهـاـوـمـنـتـهـاـ. لـكـنـهـيـرـيـاـنـهـاـنـتـهـيـاـلـاـمـرـفـيـمـثـلـهـذـاـلـكـ - 00:03:08 ارادـانـيـعـيـنـوـيـحـدـدـمـسـأـلـةـتـعـشـيرـوـتـخـميـسـبـالـذـاتـ. وـتـعـشـيرـوـتـخـميـسـبـالـذـاتـهـذـهـلـمـتـكـنـطـوـفـةـفـيـعـصـرـالـحـاضـرـيـعـنـيـيـعـنـيـمـنـخـمـسـطـعـشـرـسـنـةـكـذـاـمـاـكـانـواـيـعـرـفـاـيـشـهـذـيـعـلـامـاتـيـمـكـنـاـقـلـ - 00:03:28

مـنـكـهـكـمانـوـلـمـيـكـنـيـعـرـفـاـيـشـهـذـهـعـلـامـاتـعـلـمـاـمـذـدـلـ؟ اـحـنـاـطـبـعـاـلـاـنـهـقـلـةـوـنـدـرـةـالـمـشـتـغـلـيـنـبـالـمـصـاحـفـالـقـدـيـمـةـهـذـاـعـلـمـاـاـنـاـاقـصـدـاـمـاـفـيـكـتـبـمـوـجـوـدـةـفـيـكـتـبـهـذـاـمـنـقـدـيـمـ. لـكـنـذـيـنـيـعـمـلـوـنـعـلـىـمـصـاحـفـالـقـدـيـمـةـ - 00:03:48 تـجـدـعـنـهـمـعـضـالـاحـيـاـغـرـائـبـفـيـمـسـأـلـةـمـعـانـيـهـذـهـرـمـوزـ. بـعـضـهـمـيـغـرـبـجـداـفـيـتـفـسـيرـ. نـعـمـبـعـدـذـلـكـتـنـتـضـحـلـهـشـوـيـةـكـدـهـتـبـدـأـالـاـمـوـرـتـنـتـضـحـوـلـاـلـوـمـفـيـذـلـكـوـلـاـعـتـابـلـاـنـهـهـذـاـآـعـلـمـمـيـتـاـكـثـرـمـنـعـلـمـعـدـعـيـعـنـيـ - 00:04:08 لـاـبـأـسـوـمـيـتـمـلـهـلـكـاـقـصـدـاـنـهـهـذـاـعـادـهـاـغـرـبـشـوـيـةـلـاـنـهـالـطـاعـنـيـنـفـيـهـكـثـيرـيـعـنـيـمـسـأـلـةـنـقـدـوـمـنـنـقـدـوـتـدـرـيـسـهـوـسـبـتـدـرـيـسـ

مثل هذا الكلام. فالحاصل انه اه لما تقدم في الابواب السابقة ذكره رضوان الله عليه لمن كره ثم ذكره لمن اباح - 00:04:28

متتاليا رأى ان الامر اتضح وانهم انما كانوا رضوان الله عليهم في باب كراهة ذلك خوف ان يدخل في القرآن ما ليس منه فلما امن ترك وآأ يعني نسبة بعض الاقوال الى الصحابة دليل انه امر - 00:04:48

وقد يم ايضا عمل في عهد الصحابة. دليل على ان هذه الاشياء التي فعلها فعلوها رضوان الله في المصاحف قديمة. لانه اذا كان الصحابي هو يكره كذلك مثل عبد الله بن مسعود يكره ذلك معناه هذا من اللي عمله يعني ؟ اللي عمله المحبيطين به. يعني اذا لازلنا في عهد الصحابة او اخر عهد الصحابة - 00:05:08

بل ان نكن دقيقين يعني. فهو امر قديم نوعا ما. الكراهة قلنا وعلنا كثير ان الكراهة دائما تأتي خوف ان سيكون مخالف للدين وان تظهر منه اشياء تنافي بعض الاشياء الدينية او بعض الاوامر الشرعية فلما يجرب الامر - 00:05:28

اه يسير عليه فترة من الزمن ويرى انه لا يتعرى يرجع الناس للاباحة وذكرنا امثلة في ذلك. تفضل يا شيخ. يبدأون بسد الذريعة شيخنا نعم يبدأون بمسألة سد الذريعة وان كان بعض المذاهب لا ترى هذا الباب يعني. نعم يبدأون بسد الذريعة خوفا من ان يدخل من هذا الباب شيء يسدك - 00:05:48

والباب هذا باب خطير سد الذرائع يعني يجب ان يستعمل يعني ما يستعمله الا حاذق نحرير لانه هذا باب يعني فيه مصالح وفيه بلاء. ممكنا نسد اشياء يعني ما يعرف بماذا منعها؟ واصل يا شيخ. احسن الله اليكم اليك. قال - 00:06:08

رحمه الله تعالى حدثنا خلفه ابراهيم. قال حدثنا احمد بن محمد. قال حدثنا علي. قال حدثنا القاسم ابن سلام قال حدثنا ابو بكر ابو بكر بن عياش قال حدثنا ابو قصي او ابو حصين ام حصين؟ ابو حصين ابو حصين - 00:06:28

عن يحيى ابن عن مسروق عن عبدالله انه كره التعشير في في المصحف. هذا اقوى الادلة في الموضوع واكثره دورانا في الكتب. كتب السنة. هذا الخبر. ولعل ذلك في سبب تقديم الامام رضوان الله عليه له. اولا - 00:06:48

خرجت الخبر من خمسة كتب مثلا قديمة. خرجته مثلا من مصنف عبد الرزاق مصنف ابي شيبة شعب الامام البهقي آآ ابن ابي داود المصاحف فظائل القرآن لابي لو انت محقق لهذا الكتاب تبدأ باي واحد بالذى فيه - 00:07:08

قول بالاقدم وقول بالذى فيه هذا الاسناد يعني بالذى فيه هذا الاسناد ها وقول خلاص قولان فقط لا يستحدث ثالثا طيب الراهن لما يكون عندك لما يكون الاسناد لا فيه رجل صاحب كتاب صاحب الكتاب الذي نقل عنه. اذا كان عندك الاسناد لا تعرف من من هؤلاء الذين في الاسناد له كتاب - 00:07:38

نعم تبدأ بالاقدم والاقدم لانك لا تعرفه لكن هنا عندك ايش عندك؟ ايوه احسنت من هو؟ القاسم ابو عبيد القاسم ابن سلام هو صاحب كتاب فضائل القرآن. وبه بهذا الاسناد وبهذا المتن فيه. فاول ما تخرجه تخرج اليه - 00:08:08

لأنه هو المراد في الحقيقة انت تري تحقق الكتاب المراد هذا الاسناد هذا الحديث هذا الرجل هذا الراوي في الطريق ولذلك اول ما تبدأ تخرجه تقول آآ عند ابي عبيد. عن - 00:08:28

آآ ابو بكر بن عياش به بس لانه هذا غرظك وهذا من حلق المحقق ثم تبدأ بعد ذلك بالاقدم فالاقدم. او الاصح ان كان قد ورد مثلا في الصحيحين تبدأ بهما. لكن اول ما تبدأ به تبدأ في ذكر - 00:08:48

منشأ الخبر للامام للمصنف هذا رضوان الله عليه اين نشأ هذا الخبر؟ فتجد انه نشأ عند فلان اذا هما في الراوي هنا القاسم ابن سلام من يرويه عنه البغوي علي ابن عبد العزيز اذاك تكلمنا عنه قدیما واسناد معروف للامام الداني علي ابن عبد العزيز البغوي عن - 00:09:08

ابي عبيد القاسم ابن سلمان والبغوي امام ايضا معروف فلو ان للبغوي كتاب في علوم القرآن لكننا نسبناه للبغوي لكن لا نعرف له كتاب في علوم القرآن لابي عبيد كتاب في علوم القرآن فنأخذه من كتاب ابي عبيد ونخرجه. اوردوا نفس القضية كما اخبرتكم الائمة - 00:09:28

رضوان الله عليهم كلهم باسانيدهم. آآ اخسر اسناد موجود هو الاسناد الذي آآ يعني ليس اخسر هو قد يتتفقون يعني. مصنف عبد

الرازق ذكره عن أبي بكر ابن عياش وكذلك ابن - 00:09:48

ابي شيبة البهقي ذكر اسناد طويل اخر لكن الى ابى حصين على طول. وآنفس القضية وآغفوا البهقي الى ابى بكر بن عياش ايضا ابو ابن ابى داود في كتاب المصاحف هو اللي لم يمر على طريق ابى بكر بن ابى عياش وانما دخل على طول على ابى - 00:10:08

حسين بسند القاسم معروف فظائل القرآن من عند اسمه وبسنته. طيب عبد الله ابن مسعود كره التعشير في المصحف هذه احد الاخبار عن عبدالله بن مسعود هذا واحد سيأتي خبر اخر نأخذ الخبر الاخر ثم نتكلم عن الخبرين لانهما منسوبان - 00:10:28

الى رجل واحد تفضل يا شيخ. جزاكم الله فضلكم. قال رحمة الله تعالى حدثنا خلف بن ابراهيم قال حدثنا احمد. قال حدثنا علي قال حدثنا ابو عبيد قال حدثنا عبد الرحمن بن مهدي عن زائدة بن قدامة عن ابى حصين عن يحيى بن وثاب - 00:10:48

عن عبدالله انه كان يحك التعشير من المصحف. هذه كلها افعال يعني وان كان الاول فعل والثاني فعل يدوي. الفعل الاول انه كره التعشير في المصحف. هذى من اعمال القلوب. صح ولا لا؟ لا دخل لليد فيها - 00:11:08

اني لا هذا عمل يدوي. اه يعني تدرجت المسألة. من الكراهة ابتداء ثم الى انكار ما كرهه فبدأ ايش يفعل؟ يحكه الحك هذا معلوم وفيه كلام لائمة رضوان الله عليهم - 00:11:28

ليس الحق في مثل هذا فقط بل الحك ينال اشياء اخرى. مما قد يرى القارئ ان الكاتب اخطأ فيها فيحكها. وقد يكون مصيبا انه قد يكون مخطئا الذي يحك. واول من اورد الحك هذا هو - 00:11:48

ابو عبيد نعم ابو عبيد فيما رواه الداني عنه انه ذكر خبر فيه سلسل وقوارير قال وقد حكت في المصاحف اثراها بينا. ودائما مسألة الحك هذى قل ان ينتبه اليها مخرجو المصاحف القرآنية وهي من اهم ما يمكن ان - 00:12:08

من تكلم عنه يعني لما يخرج مصحف ويطبع هذا المصحف القديم ويعلق عليه لا ينبه على مسألة الحق ولا الزيادة. الزيادة قد يتتجاهلها وقد ينبه عليها. والحك لا ينبه عليه. وهذا خطأ. يا اخي لا يوجد فيما اعرف - 00:12:28

وفيما اطلعت لا يكاد يوجد مصحف فيه حك لا يعرف. ليش؟ لانه الاثر بين الاثر يبقى مهما حككت الجزء الظاهري تشرب الرق للاخبار هذا موجود في اثار بتشوف انه في - 00:12:48

يعني لونه ولون المساحة المحيطة به مختلفة. لكنه متقارب يكاد يكون اللون متجانس لكن في تحديد لا زلت ترى انه كان في هنا حرف مسح. اخطأ الكاتب ثم تنبه لخطئه فحكه ومسحه. هذا نحن تكلمنا - 00:13:08

عن الزيادة وقلنا يجب ان ينتبه للزيادة وان لا تنسب الى كاتب المصحف. اليك كذلك؟ ننبه الان على مسألة الحك يجب ان تنتبه للحك. ليش بتتنبه لها لانه دليل على مراجعة المصحف ان الذي كتب المصحف راجعه لانه لو لم يراجعه لم يحكه لم يحكه. اليك كذلك - 00:13:28

ايوا لانه في حك ما دام في حك اذا هو قد قرأه مرة اخرى حتى يعدل هذا الذي كان الى ما يراه صوابا. على كل ابن مسعود رضوان الله عليه - 00:13:48

روي عنه الانكار الفعلي. يعني انه من شدة ما كان يرى عدم ادخال هذه الاشياء كان يحك التعشير على ان التعشير يعني ما ي يعني لا شكل كبير ولا مساحة ولا يعني هو دائرة محلة شوية كذا ويذخرفوها وخلاص يعني - 00:13:58

لكنهم يرون يعني سبحانه الله تنتزه المصحف. تجريد هذا المصحف لا تعمل فيه اي شيء. دعه كما كان. نقل اليك انقله كما نقل اليك. طبعا كل الاخبار هذه يا اخوتي نحن نأخذها من باب العلم والا اتفاق المذاهب الاسلامية واتفاق الائمة - 00:14:18

رضوان الله عليهم على جواز ذلك. ابدا كلهم. كل الائمة الاربعة وغيرهم متفقون على جواز ذلك للتعشير تخميس وكذا هم في بعضهم يكره مسألة يعني كتابة الاعداد كتابة الكذا لما يكتب سورة كذا عدد اياتها كذا مكية مدنية يعني - 00:14:38

هذا بعضهم توقف فيها. والغالبية على الاباحة. والحق مع المبيحين. وان كان بعض هيئات المصاحف تنبهت الى هذا الامر فقالت لا اذا يكتب فقط اسم السورة ويترك الباقي. ليش؟ قالوا لانه هذا زائد. طيب اسم السورة زائد - 00:14:58

ايش خلى الزائد الذي ترتضونه غير الزائد الذي لا ترتضونه؟ يعني هو بالتحكم بالهوى. انتم ما الزائد حسنا احذفوا اسماء احذف اسماء

السورة واحذف الزخرفة التي بين السورتين هذا كله زائف. فان قال لا نحن - 00:15:18

نثبت بعض الزيادات نقول هذا تحكم. اما ان تثبت الزيادات التي زادها الائمة رضوان الله عليهم واما ان تتركها. اما هذا الكلام وبعدين بعض الزيادات تكون يعني هو يقول مثلا الاسم السورة مهم. عدد اجمالي عدد ايات السورة مهم جدا. وهذا للاسف - 00:15:38

غفلة غفلة عن علم العدد هم لا يرون او لا يعرفون الفرق بين الاجمال والفرش يرون ان المسألة في الفرش فقط لا المسألة في الاجمال وفي الفرج. الاثنين يجب الا يخلو كتاب من كتب علم العدد من هذين الاثنين. الاجمال والفرج. ليه؟ حتى نحاكم - 00:15:58

الى الاجمال ونحاكم الاجمال الى الفرش. لانه انت لما تعطينا حاجة واحدة ما نستطيع يعني. يعني احاكمك الى كتب اخرى انه هذا مخالف لما ذكره فلان. لكن نحاكمك الى نفسك الى ما تنقله انت في الاجمال. وفي العادة يكون منضبط. الاجمال مع الفرش في السوار. ولا يكون منضبط في الاجمال العام - 00:16:18

لاليات القرآن ليس بالضرورة ان يكون منضبطا. فالحاصل انه الحق يتتبه اليه يجب ان يتتبه اليه ويجب لمن يدرس المصاحف القديمة هذا ان يتبه على ان هنا حك ان يتبه - 00:16:38

كان هنا حك هذا من الامانة لانه في بعض الاحيان تعرف انه يعني هذا بالعكس هذا دليل على ان الذي يعني كان يقرأ هذا الكتاب او المصحف او كذا يعني عنده علم - 00:16:58

لذلك رجع اليه فاصلحه. اذا ابن مسعود تعرف الان انه موقفان كرهه ثم تكلم بالكراء ثم باشر الفعل وهي المراتب الثلاثة للانكار. المراتب الثلاثة للانكار احسنت اخوكم يقول يعني بس الكراهة هذي دلالة على باليد هذي دلالة على ان الامر نعم هو لا هو على رأيه في شيء. هو يرى انه ما يصلح - 00:17:08

هو يرى انه لما يصلح ولذلك كان يحك. هم يفهمون الملكية في مسألة الملكية يعني هو يحك من يعرف انه لن تذكر عليه لانه ارأيت لو ان مصحف خاص ب الرجل اخر وابن مسعود يعرف ان هذا الرجل يعرف ان ابن مسعود لو تصب بمصحفه بغير ما يرضيه لم يرضيه - 00:17:48

لهذا لم يفعل ذلك. هو يحك لبعض الذين يعرفهم مصاحف احاديث اليه. مصحف يقرأ فيه. مصحف لبعض طلبهذ الذين يعرف فيهم يعني رغبة فيما عنده من علم وكذا وماماشاته دائما وكذا. فيتجرأ عليهم في بعض الاحيان كما يتجرأ الشيخ على بعض تلاميذه المقربين اليه. هذا لا بأس به - 00:18:08

اما ان يحك على المطلق العام فلا قطعا. هو يعرف حدود الملكية مسألة انه هو انت تتنوعت منه المسائل الثلاث حتى انت تتنوعها فمما لا يقدر عليه يبلغ فيه القول بانه كره. ما يكون موجودا ولا يستطيع الوصول اليه لما تملكه يظهر انه - 00:18:28

له فيعرف الاستعداد انه يكره مثل هذا. ما قدر عليه مما هو تحت سلطته اما من مقربين كما قلنا او من ما يتعلق به فهذا يتناوله التغيير باليد. نعم يا شيخ. احسن الله اليكم. قال رحمة الله تعالى حدثت عن الحسن ابن رشيق. قال - 00:18:48

ابو العلاء قال حدثنا ابو بكر بن ابي شيبة. قال حدثنا ابو بكر بن عياش عن ابي حصين عن يحيى عن مسروق عن عبدالله انه كان يكره التعشير في المصحف. نعم. نفس الكلام ايضا مروي عن عبد الله بن مسعود وهو موافق - 00:19:08

الخبر الاول والفرق بينهما ان الخبر الاول اتى بصيغة الماضي كره. وان هذا الخبر اتى بصيغة المضارع يعني لا زال كرهه ولا زال يكرهه. ها يجي واحد يقول والله هذا فيه الماح الى انه آآ خلاص - 00:19:28

جلس الامر عنده على الكراهة نقول لا يلزم لا يلزم. لماذا؟ لانه نحن نعرف ان هذه الالفاظ في الاخبار وفي المتون في بعض الاحيان قد تتغير قليلا وسيأتي. ساضرب لكم مثلا بالاخبار الآتية بعضها. من نقلت عنهم يعني من يوجد في الاسناد ومع ذلك يأتون فيها - 00:19:48

في الفاظ قليلة مختلفة قليلا تقديم وتأخير. فهذا مما يدخله التغيير ولا يرى انه يؤثر ان يقال كره او ولا يرى ان هناك اثر بين قوله كره في الخبر الاول وبين قوله في هذا الخبر آآ يكره. يعني المعنى العام واحد يا شيخنا يعني كأن المعنى العام واحد - 00:20:08

نعم المعنى واحد انه كراهة قلبية كان ما عنده يكره هذه الاشياء في المصحف او كرهها واستمر معه هذا الامر انه يرى اليها انها

مكرورة. يبقى في المسألة حدثت تكلمنا عنها سابقاً وكذا. اه يعلق الخبر الامام رضوان الله عليه - 00:20:28 لكنهم بصفة التحديد علّقهم يعني ما اطلّقه قال عن فلان او قال فلان لا قال حدث ليش خبّيتي الرجل؟ هو كم اولاً رجل تتوقع بين الامام الداني والحسن ابن رشيق؟ متى توفي؟ عساس نعرف عساس نقدر - 00:20:48

تقديرنا صحيحاً نحتاج الى ان نعرف متى توفي هذا الرجل الحسن ابن رشيق. فاذا علمنا انه توفي ثلاثة منة وسبعين هجرية. كم تتوقع بينه وبين الامام الداني. واحد. واحد بالكثير. حتى ممكّن يكون روى عنه. يعني وهو بعيد لكن هو هذا الرجل محدث مصرى - 00:21:08

يعنى استقر في مصر ويسموه محدث المغرب لانه هذا دليل على انه في بعض المصطلحات المغرب يمتد الى مصر كل ما كان من مصر الى كل المغرب وكان محدثهم كما يقال وهو آآ اسمه علي بن الحسين بن يحيى الشاهد اي عفوا - 00:21:28

حسن المرور شيخ الرجل الذي بين الامام الداني وبين الحسن ابن رشيق هذا علي ابن الحسين ابن يحيى الشاهد. هو موجود في بعض الاسانيد الامام الديني ذكره في بعض الاسانيد. لكن هل نستطيع نجزم ان هذا هو الرجل الذي في هذا الاسناد بينه وبينه - 00:21:48

قطعاً لا. قطعاً لا. كيف نستطيع ان نجزم؟ ما ادراك نعم قد ذكر الرجل هذا ذكره في موطن ولم ينكر هنا انما اسقطه هنا لعلة. هذا ابو عامر الداني امام جابر حافظ عالم. فلما - 00:22:08

ننقول عليه ونقول لعل نعم يصح نقول لعل الرجل يحيى الشاهد. علي ابن الحسين ابن يحيى الشاهد لعله لكننا لا نجزم ولا نستطيع الجزم ابداً يجي واحد يقول لا هو قد روى في الاسناد كذا عن هذا الرجل بهذا الرجل. نقول لا يلزم ان يكون يمكن واحد ثانٍ. لماذا لم يذكره - 00:22:28

لا يعني لا يعرف كونه لما لم يذكره هنا الله اعلم. هل شك في سمعاه منه؟ هو يقول حدثت يعني صيغة تحديد يعني حدثني بس لانه مجهول قال حجزت فيبقى الامر يعني الامام كما اخبرتكم له - 00:22:48

حليق يعلق وبعض الاحوال يعلق الى عبد الله ابن محمد ابن عيسى ابو عبدالله الاصبهاني بعض الاخبار في كتاب هو هذا الخبر في كتاب البيان. في كتاب البيان في عهد القرآن علق هذا الخبر مثل هنا. قال حدثت عن عن الحسن ابن رشيق - 00:23:08

في كتاب المقنع اه علق الخبر عن محمد بن عيسى الاصبهاني ابو عبد الله. احد الائمة الكبار في علم العدد والرسم والقراءات فتوى توفي مئتين وثلاثة وخمسين هجرية. لماذا يعلق لا نعلم؟ الامر هنا اه غير واضح لكن - 00:23:28

على كل بينه وبين ابن رشيق رجل واحد. ورد في بعض الاسانيد انه هذا علي بن الحسين ابن يحيى الشاهد. لكنه لم يذكر في بعض الاسانيد فيتوقف فيه لكن يشار الى انه ورد في كتابه الآخر كتاب كذا كذا في صفحة كذا او الخبر رقم كذا - 00:23:48

انه اسنده عن فلان عن الحسن ابن رشيد. واصل يا شيخ. طب شيخنا احسن الله اليكم الخبر هو نفس الاسناد الذي تقدم في الخبر الاول في الباب من ولكن الاختلاف ان هذا من كتاب القاسم وهذا كانه من اه من ابي شيبة لانه يقول نفس الاسناد من بعد ابي شيبة - 00:24:08

حدثت عن الحسن ابن رشيق وبه عن ابن ابي شيبة تقصد؟ يعني قال حد ابي شيبة هو المختلف بعد بعد ابي شيبة هو هو. هو نفسه ابن ابي شيبة انت كملت الاثنين؟ لانه اقصد ان هو في في الاول يختلف الى القاسم ابن سلام. من بعد القاسم ابن سلام ومن بعد ابي شيبة هنا - 00:24:28

نفس الاسناد ابو بكر بن عياش عن ابي حصين عن يحيى عن مسروقاً اخوكم ينبه الى انه هو نفس الاسناد في الحقيقة الذي اختبر معنا كره فهو كانه يريد ان يقول كره ويكره لها من تصرفات ايوا يعني لما يروي يعني يأتي بالمعنى ولا يأتي به - 00:24:48

لفظاً لا بأس صحيح هو كلام صحيح لانه ذاك عن القاسم وهذا عن ابن ابي شيبة وكلاهما من القاسم وابن ابي شيبة بأسنادهما الى عبد الله بن مسعود رضوان الله عليه بمعنى الخبر. بالمعنى. وهذا شيخنا عندما يخرج يخرج من مصنف ابن ابي شيبة اولاً؟ لا اذا - 00:25:08

في الموضع الاول سيخرج عن من موضع القاسم. الثاني هذا يخرج من نعم لانه اوضح رجل في هذا. هم. ولا شك ان الامام الداني له رواية لمصنف ابن ابي شيبة والله اعلم. احسن الله اليكم. ثم قال رحمة الله تعالى وبه عن ابن ابي - 00:25:28  
قال حدثنا ابو خالد الاحمر عن حجاج عن عطاء انه كره التعشير في المصحف او يكتب فيه شيء من غيره نعم نفس الاسناد يقول هذا عن ابن ابي شيبة ايضا بنفس الاسناد السابق اللي قبله هذا حدثت عن حسن ابن رشيق بنفسه بنفس الاسناد - 00:25:48  
ثم خالف الى انه ذكره عن ابن ابي شيبة واورده ابن ابي شيبة ايضا في مصنفه. آآ عن عطاء. الان خرجنا من عبد الله بن مسعود الى من؟ الى عطاء - 00:26:08

روي عن عطاء انه كان يكره ايضا التعشير في المصحف. قال او يكتب في او يكتب فيه شيء من غيره في مصنف ابن ابي شيبة وان يكتب فيه شيء مش او - 00:26:18

والمعنى واحد لا خلاف يعني لن تؤثر الكلمة هذى او او وان لن تأتي بشيء كبير يعني لن تأتي بخلاف كبير وهذا فقط يدل على انه يتصرفون في بعض الاحيان في العبارة قليلا لكنهم لا يخرجونها عن معناها الكلي والاجمالي - 00:26:36  
انت ترى ان اليمان في بعض الاحيان يختصر الاسانيد الامام الداني يختصر الاسانيد لانه قال لك ونوى به يعني بالاسناد السابق الى ابن ابي شيبة ثم ذكر الخبر كما اه اتى. نعم واصل يا شيخ. لا هذى هي نهاية اللوحة - 00:26:56

جميل السؤال احسنت يا شيخ اخوكم يسأل عن ما وضعه المحقق في الحاشية بين معروفين او معقوفين وكتب سبعة باء المخطوط هو مثل الكتاب المطبوع. ركز معى لانه بعض الذين يحققون في الرسائل - 00:27:16  
العلمية يعني ما هم دارين ايش الموضوع. لانه ما هو لا ينظر الى الكتاب هو ينظر الى ايش؟ الى سورة ديجيتال صورة اما ملونة او صورة غير ملونة فقط ما يعرف الكتاب. فما هو داري فين وجه الورقة ولا فين ظهرها؟ ايش - 00:27:36

شو يسميه؟ يسميه الف باء والالف لا علاقة لها بالوجه ولا بالاظهر وشاعت يعني حتى بعض الطلاب لما يستشيروني ممن يحققون قلت اكتب يعني وجهه ظهر يقول المشرف يابى علي ذلك - 00:27:56

قلنا والله اذا كان الخل من من الاعلى فمصيبه. لانه اشد دلالة على الورقة ان يقال وجه الورقة وظهرها ثم يختصر الوجه بالواو يصير وجه سبعة. ويختصر الظاهر بظاء فيقال ظاء سبعة. يعني ظهر الورقة سبعة وجه الورقة سبعة. طيب - 00:28:13  
هذا الكتاب المخطوط نفس القضية. يعني انت في ذهنك ان هذا الكتاب مخطوط هو سيكون نفس الكلام. صح ولا لا؟ طيب. لما يصور في الكاميرا يصور كذا هذى صورة واحدة الان هذى الصورة هل هي ورقة واحدة؟ لا هذى ورقة - 00:28:33  
هذا ظاهر الورقة السابقة ووجه الورقة التالية. انت تعرف ان من حمق بعضهم من حمقه انه يرى ان هذه الف وهذا باء نشوف رقم سبعة هنا يقول سبعة باء وسبعة الف. كيف هذا الكلام؟ هذا هذا شذوذ هذا فهم يعني - 00:28:53

مصيبه انت تحيينا خطأ الان. وهذا كراهة ان اني اكره ان يقال الف وباء. ليه؟ لانه اخشى ان يقول الف وباء فيعد هذه الف وهذا خطأ. هذى ظهر الورقة الاولى. هذا ظهر الورقة الاولى ان كانت هذه اول ورقة - 00:29:17

تمام وهذه وجه الورقة التالية. ثم بعدين يجي خلاف اخر بين من يقولون بالوجه والاظهر. اين نكتب وجه وظهر؟ هل هو في قل الورقة او في اخر الورقات. يعني لما ادخل في وجه الورقة هذه هذه خمسطعش فرضا لو كانت في المخطوط خمسطعش - 00:29:36

لما ادخل في الورقة خمسطعش هذى. الورقة خمسطعش هي ليست هذى وهذى. الورقة خمسطعش هي هذى وهذى. هذى الورقة خمسطعش هذا وجهها وهذا ظهرها. طيب لما ابدأ في الورقة لما ابدأ اكتب ظهر الورقة ولا لما انتهي منها؟ اقول ظهر الورقة. هذا امر تكتبه انت في منهجي - 00:29:56

تكتبه انت في منهجك. فان شئت ان تكتبها في البداية فاكتبها وان شئت ان تكتبها في النهاية فاكتبها. نهاية الورقة او نهاية الوجه او بداية الوجه. والله الحلو يا شيخ. فهذا المقصود. المقصود يعني الف هذا الف وهذا باء. ولا يمنع ان يكون عنده مصطلح ان يسمى هذا باء وهذا - 00:30:16

ولا يمنع ان يكون فهمه ان هذا الف وهذا باع. ولا يمنع ان يكون هذا الف وهذا باع. ولذلك نكره الف وباء. ونحب واو وظاء واو وظاء دالة من لفظها او من حرفها على لفظها. دالة لانك لما تقول يعني ظهر الورقة. فانا ساتي - [00:30:36](#)

فورا الى هنا هذا الظهر. ولما تقول واو سبعة ساتي فورا الى هنا. انما تقول لي الف باع ما ادري انت فاهم ولا مش فاهم عارف مين؟ وباع مين؟ والاصل ان توحد هذه في الجامعات. الاصل في الرسائل العلمية ان توحد. وهو يا اخي انت تعرف ان - [00:30:59](#)

المخطوطات في في العلوم الاسلامية في شتى العلوم الاسلامية. والمتخصصين في التحقيق في الغالب يكونون مناهج بحث هم يكون اللي عندهم التخصص. لكن قد يأتي كتاب في الحديث. كتاب في القراءات. كتاب كذا فيجي في قسم قد لا يكون المشرف على اطلاع بتحقيق المخطوطات - [00:31:19](#)

عيب في ذلك يكون ما حقق مثلا في رسالته العلمية لم يحقق كتابا وانما الف كتابا في موضع معين. فلما يجي طالب يقدم له هذا هو فلا يعرف يعني في الحقيقة ولا يفرق بين الف وباء ولا واو وظاء ولا اي حاجة اكتب اي شيء - [00:31:39](#)

تصير المصيبة الضامة الكبرى. ولذلك يجب على الباحثين ان لا يكتفوا باساتذتهم في الجامعة. بل يبحثون عن غيرهم يبحثون عن غيرهم. يستفيد الطالب ما لن تخسر شيئا. ستنتفيد. هذا معنى ذلك وهو عمل العلامة هذى الخط المائل ليقول لك انه هنا - [00:31:55](#)

انتهى آآ باع سبعة. انتهت الورقة او انتهت الصفحة باع سبعة او بدأ الصفحة باع سبعة. انا بالمنهج الذي يعتبرون واصل شيخ احسن الله اليكم واليكم ثم قال رحمة الله تعالى وبه عن عن ابن ابي شيبة انه قال - [00:32:15](#)

اخبرني المحاربي عن ليث عن مجاهد انه كان يكره ان يكتب في المصحف تعشير او تفصيل. مم. اقرأ الحاشية الان الحاشية المحقق في تفصيل. ليست عندي في هذا التحقيق. اه. عندكم مأخذ من هذا التحقيق لكنه اسقط التعاليق. طيب التعليق - [00:32:35](#)

عندنا في طبعة اه الدكتور عزت انه قال من الدكتور عزت هذا الكلام اي تفصيل ما جاء موجزا في القرآن وذلك بآيات المحذوف ايجازا بين الكلم يعني قصد المحقق ان معنى تفصيل انه يجي مثلا الكتاب المرسومة بغير الف في عمل الف بين - [00:32:55](#)

الباء والباء وليس كما قال التفصيل ليس هذا معناه ولو انه رجع الى الخبر لو انه رجع الى هذا الخبر يعنيه في مصدره ابن ابي شيبة لوجد التفسير. ايش قال ابن ابي شيبة؟ ابن ابي شيبة ذكر هذا الخبر باسناده عن المحارب باسناده - [00:33:15](#)

وبالمتن ثم قال بعد قال او تفصيل قال ويقول سورة البقرة ويقول السورة التي ينكر فيها ها البقرة هذا المقصود بالتفصيل. يعني معلومات السورة نسميتها نحن كمصطلاح علمي في آآ علم المصاحف نسميه - [00:33:38](#)

معلومات السورة سطر معلومات السورة هذى تسمى معلومات السورة اللي ينكر فيها الاسم واللي اسم السورة ويدرك فيها نزول السورة اين نزلت؟ مكة والمدينة ويدرك فيها عدد اياتها. قلنا كلمة تفصيل يعني المحقق فسرها بشيء اخر - [00:33:58](#)

لو انه رجع الى ابن ابي شيبة لوجد معنى التفصيل ان يقال سورة كذا او السورة التي ينكر فيها كذا. ايش الفرق بين العبارتين؟ ان يقال سورة كذا او السورة الذي يقال فيها. لانه ورد ايضا عن بعض عن بعضهم رضوان الله عليهم كراهة ان يقال سورة البقرة وسورة كذا. يقال لا ما تقول كذا. قل السورة - [00:34:18](#)

التي يذكر فيها كذا. ثم تنازل يعني القائلين بذلك يعني رأوا ان لا اشكال. وقد عن النبي صلى الله عليه وسلم تأتي البقرة وال عمران. ما قال السورة التي يذكر فيها البقرة. يعني فتحتوكنوا اشد من - [00:34:38](#)

النبي صلى الله عليه وسلم حرصا لان تكونوا. وروي عن بعض الائمة في المذاهب. روی عن بعض الائمة لا اريد ان اصادر الاسماء. روی عن بعض الائمة كراهة ان يقال سورة - [00:34:58](#)

كده وان يقال السورة التي يذكر فيها كذا و كانوا تراجعوا ايضا عن ذلك لكن الصحيح انه لا مانع قد وردت في الاحاديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال سورة كذا - [00:35:08](#)

فما يجي واحد يقول لا يقال السورة التي يذكر فيها كذا. واهتم بعض العلماء بهذا البحث وطولوه قليلا ولا يحتاج الى التطوير هو مثل هذه المسائل مما يكره اولا ثم - [00:35:18](#)

لكن هذا مصيبة لما يقال يكره ان يقال سورة كذا. لانه هذا ورد عن النبي. يعني انت افتح الصحيح الصحيحين بخاري ولا مسلم وشوف كم ذكر من طبعا لا تتوقع ان تجد اسماء السور هي الاسماء الموجودة عندك يعني. لا يعني سورة الى السماء انشقت -

00:35:28

سورة اذا السماء انشقت مش سورة الانشقاق. سورة هل اتى سورة لم يكن. هكذا الاسماء في غالب الاحيان هل انت ان وجدتها في الاحاديث ستجد هكذا شيبتنى هدوء واخواتها واذا السماء انشقت كذا ذكر مش كذا؟ ما قال الانشقاق. ولذلك طيب هود ايوه ذكرها بالنص -

هودي ذكرها بالنص ولذلك لا زالت اسمها هود ولما تيجي في من يتكلمون عن اسماء السور لن تجد النهود لها اسماء اخرى قد تجد لكن لا بأس المقصود انه ورد اسمها هون. فما ورد به النص اخذ وما لم يرد به النص تتنوع آآ الاسماء عند الائمة رضوان الله -

00:36:06

عليهم كلها موصلة الى المقصود والمراد. نعم يا شيخ يا شيخ ما حققته؟ ما حققته ما اعرف هل هو عطاء ابن ابي رياح ولا ما ادري لا اعلم لم احققهم يعني الامر سهل ادخل في كتب الترجم وانظر الشيوخ هذا -

00:36:26

اللاميذ هذا وستعرف من هو؟ هذا مثل سفيان في بعض الاحيان لما يقال في الاسناد سفيان. فما تدري وسفيان الثوري ولا ابن عبيدة والمصيبة الادهى انهم يشتركون في بعض الشيوخ. وهذا يعني يحتاج الى حرص. وشدة في نسبة الاشخاص ولا تتعجل. ايوه. ولا تتعجل -

00:36:56

جل بان تقول هو فلان او فلان. في الحقيقة لم اتنبه اليه لنسبيته لكن ان تنبه ان بحثه احدهم خلاص هذا عليك يا شيخ محمد شيخ محمد هذا عليك واجب. ايه اخرج لنا من عطاء هذا. هذا عليك يا شيخ -

00:37:16

هذا عليك يا شيخ محمد مفهوم اخوكم يذكر انه قد يحدد بمعرفة انه الاكثر. والاطلاق عنده لانه في بعض الائمة الرواة عندهم اطلاق انه اذا قال كذا فيقصد كذا او اذا قال كذا يقصد كذا. هذا معروف لكن نحن نقصد انه نحن كمتاخرين الان ما عندنا الاطلاق الذي كان عند الراوي عن الامام. فلا نعرف ايش -

00:37:36

كل اللي نحتاجه ان نرى المتن هذا في مصادر اخرى وننظر في اسنادها حتى نعرف هذا وهذا متيسر وموجود وقد اشكل علي ببعض ما اخرج من الكتب الاحاديث والاسانيد ان يشكل الرجل لكنني لما ارجع الى ما الى مصادر اخرى اجد ينسبه -

00:38:16

اذا ذكر اذا ذكر مهملا في يعني ما رأيته ما استطعت ان تتطلع عليه من المصادر عطاء بس العطاء كانت بقية ايوه اذا ذكر مطلقا تسكنت نعم تقول لم استطع ان اتبينه. يا شيخ. فلا يؤخذ من البلد. هو يجب ان يبذل جهده -

00:38:36

يجب على المحقق ان يبذل جهده بان ينظر مكان هذا الرجل ومكان هذا الرجل وهل التقى او لم يلتقيا وهل التقى مع فلان وسنة ماتوا لانه في السنة بعض الاحيان تؤثر حج روى عنه مثلا فيقال له فلان لم يحج هذه السنة اذا ليس هو فهمت قصدي؟ يعني يبذل جهده ثم -

00:39:06

وان بذل جهده يذكر كل هذه لعله لعله لعله. نعم. لا تغفل قل لعله افضل من ان تترك الموضع انا اقصد يترك يعني لا يجزم. معنى قوله يترك الكلام يعني لا يجزم بشيء. لكن يقول لعله وقد فعلته في بعض الرجال الذين لم اتبينهم -

00:39:26

اقول لعله فلان او فلان يمنع ان يكون فلان لان فلان توفي سنة كذا وهذا ولد سنة كذا ويمنع ان يكون فلم يبقى الا فلان فان كان هو فنعم. والا فالله اعلم. انتهى. والله اعلم نصف العلم. نصف العلم الله اعلم. والكل العلم الله اعلم. كل العلم الله -

00:39:46

اعلم هو الرجل اللي جاء الى الامام ما لك فحضر مسائل وكان يسأله في ما جاوبه الا على فقال نأيتك من يعني كذا اه معنى كلام يأتيك من اطراف الدنيا عباس تقول لنا لا اعلم. قال ليه تريد تتخذني جسر لجهنم؟ ايوه لا اعلم. والله لا اعلم -

00:40:06

هذى ما في احسن منها وما في الذ منها. عادي. والامور يا اخوتي انما يقول الانسان بما يعلم. او بغالب ظنه بغالب ظنه يعني حتى لا يخلي الامر من كذا بغالب ظنه لعله لعله يعرف انك بحثت. وانك استقصيتك ولم تستطع وربما -

00:40:26

يأتي واحد ويتوصل الى هذا العلم احسن مما توصلت اليه. لا مانع. هذا العلم رزق. العلم مثل الرزق مقسوم. تأخذ الذي لك. واصل يا شيخ صح صحيح يوجد اخوكم يذكر انه قد يأتي اه من يحقق -

00:40:46

سوف ينقل الخبر ولا ينقل تعليق المحقق هذا يستدل يعني بالخبر انه موجود في كتاب فلاني. ولا يذكر قول المحقق لا بأس هو غير ملزم بقول المحقق لانه هو يكفي ان ينسب الى كتاب فلان. انت تريد تتأكد من الخبر ارجع الى كتاب فلان. المصيبة في انه كتاب فلان هذا له عدة تحقيق. وطبع عدة طبعا - [00:41:16](#)

فيعني تخيل لما تكون الطبعة مختلفة عن هذا المحكم انتوا عندنا الان طبعتين للمحكم وجيد انها طبعتين بس سبحان الذي عصم الناس عن الدخول يقول في هذا الكتاب يعني واحد دخل ما في اشكال هذا الرجل نحن نومن ان نحققه عن مخطوط. الطبعة الاخرى الله اعلم حققه الا نقله وسلخه وطبعه - [00:41:36](#)

الله اعلم. لانه يوجد من الذين لا يخافون الله يأخذون كتب غيرهم ثم يطبعونها. وللاسف يطبع طباعة لا ولا يتكلم عن شيء وفي السنة يمكن يخرج كتاب ضخم ولا في السنطين يخرج كتاب ضخم والله هذا ما ادرى والله هذا بلاء بلاء عظيم ان يتجرأ الانسان هذا - [00:41:56](#)

التجربة خاصة في القرآن والقراءات علوم القرآن هذا يعني شيء يا اخوتي كيف لا يخاف الله يفعل هذا كله نشوف كتاب فنون الافنان لابن الجوزي. يمكن خمس طبعات وكل الطبعات فيها اخطاء. لانه في علم العدد انا اقصد علم العدد من كتاب فيه من ابنيائي. فيها اخطاء. وانا اقول فيها اخطاء يقينا. فهل - [00:42:16](#)

اتفاق جميع الذين طبعوه على هذه الاخطاء دليل على انها من المؤلف ربما باعتبار انه ابن الجوزي رضوان الله عليه يعني كان جماعا. جماع يؤلف في كل علم ولا يلزم ان يكون محققا فيه فقط يؤلف يعني. فربما يكون من هذه الناحية اوتي يكون منه او من غيره الله اعلم لكن على الاقل - [00:42:44](#)

اجتهد في ان تأخذ تحقيق جيد. لا تأخذ اي تحقيق لاي كتاب. لانه يمرضك اكثر مما يشفيك. واصل يا شيخ احسن الله اليكم واليكم. ثم قال رحمة الله تعالى انا وبه عن ابن عن ابن ابي شيبة - [00:43:04](#)

قال حدثنا عفان قال حدثنا حماد بن زيد عن شعيب بن الحجاج ان ابا العالية كان يكره العواشر. نعم الان ورد عندنا نفس الاسناد هذا موجود. عندنا الان ذكرنا عبد الله بن مسعود وذكرنا عطاء وذكرنا مجاهد - [00:43:18](#)

هذا ابو العالية. كلهم كانوا يكرهون التعشير وكل المعنى واحد. كل المعنى انهم كانوا يكرهون هذا الامر. ليش ركزوا على التعشير ذكر والتخميس ليش ما قالوا التخميس؟ كان اكثر. لندرته. التخميس قليل. وخاصة في المصاحف القديمة. خاصة في - [00:43:38](#)  
القديمة لم ينبه عليه الا نادرا وكان ينبه عليه في بعض الاحيان باشياء تغيب عن الناظر في الحقيقة اذا جا يفحصها تغيب عنه لانها خفيفة هي مثل الالف تمام لكن التأشير زخرفة بالوان والزخرفة بالوان غير العين تأخذها على طول تنجذب اليها ولذلك كرهت ولانها كانت تأخذ مساحة اكبر - [00:43:58](#)

فرأوا ان هذه المؤثرة اكثر من تلك التي يعنيها تكاد تكون حاجة واحدة وتمشي. واصل يا شيخ. احسن الله اليكم. قال رحمة الله وعلى حدثنا خلف ابن ابراهيم قال حدثنا احمد المكي قال حدثنا علي قال حدثنا القاسم قال حدثنا عبد الرحمن ابن - [00:44:18](#)  
حدثنا عبد الرحمن عن سفيان عن ليث عن مجاهد انه كره التعشير عن سفيان كان عن ضيف عم مجاهد انه كره التعشير والطيبة. نعم. والطيبة في المصاحف. احسنت يا شيخ. والله انت - [00:44:38](#)

اه قلتم سفيان جاءكم سفيان. قلتم سفيان فجاءكم. اه انا قلته نعم. فانا اولى به طيب نعم هذا الاسناد تجد انه اذا اردت ان تخرجه سترجعه من كتاب فضائل القرآن لابي عبيد وهو موجود فيه. وقد ذكره ايضا - [00:44:58](#)

الرذاق في مصنفه. لكن عبد الرذاق ذكره عن سفيان على طول. فمن سفيان الثوري. سفيان هذا هو الثوري قد ذكره بعضهم انه سفيان الثوري. لما روى الاسناد ذكر عن الثوري لم يقل عن سفيان. فهل يكون سفيان من الامام الداني؟ الله اعلم - [00:45:18](#)

وفي الحقيقة موجود كثير في الاسناد يعني فعلا اشكال يعني شيء يتبعك كثير لما يقام سفيان وبعدين تجي تبحث عن والذين رووا عنه فتجد الشيخ واحد عند الاثنين الاثنين رووا عن الشيخ نفسه والله تصير يعني شديدة. فتجد - [00:45:38](#)

بعد كذا التلاميذ والتلاميذ قد يتكررون عند البعض وقد لا يتكررون لكن على كل قلت لك يعني يغلب على الظن انك ان وسعت دائرة

بحث ستجد المقصود لكن هذا سفيان يقينا هو الثوري. نعم. ها - 00:45:58

لا هذا هذا نرجع اليه نرجع الى مسألة ان الليث شيخ الثوري اذا لم يحدد احد المصادر اسمه فان حدد احد المصادر اسمه قضي الامر  
فلا علاقة لك الا في التأكيد انه فعلًا هو يروي عنه يعني - 00:46:18

لا شك ائمة. اخوكم يقول قد لا يلزم حدد سفيان ان يكون الثوري او ابن عبيدة خاصة اذا كان من يروون عن ثقات نقول نعم هذا في  
الغالب لكن في الحقيقة في تحقيق - 00:46:38

لا يعني يجب ان تحدد لي. اريد اعرف في الحقيقة من هو؟ انت عميت المسألة ومشيتها على عيني وراسى الحديث صحيح. والمنت  
صحيح والاسناد جميل ما في احسن منه لكن سفيان من؟ يبقى هذا السؤال ايضا. هو في الحقيقة ليس ان يكون هو ثقة وشيخه ثقة  
والاسناد صحيح. ان يكون خلاص هذا نعم هذا يشفع في انه - 00:46:58

صحيح لكن يبقى في مسألة التحقيق من سفيان هذا يحتاج ان تخبر من هو لكن هنا واضح قد ذكر قلت لك بعض الذين رووا هذا  
الخبر اسمه صريحا. القضية الاخرى عندنا انه هنا مجاهد دخل معنا الان مجاهد في الكراهة. لا مجاهد مش سبق. سبق نعم. دخل  
مجاهد لكن - 00:47:18

عند عبد الرزاق انه قال عن الثوري عبد الرزاق في مصنفه قال عن الثوري والامام هنا قال عن سفيان الحمد لله خلاص علم من سفيان  
ثم قال عبد الرزاق عن مجاهد انه يكره ان يجعل في المصحف الطيب والتعشير. ايش - 00:47:38

نفس الخبر. هو عندنا مسألتين عندنا مسألة تطهير المصحف وتعشير المصحف. مكرر عن مجاهد واحد من ائمة الامام آآ اي  
عبيد او الامام ابو عبيد قال انه يكره التعشير والطيب - 00:47:58

الامام عبد الرزاق قال يكره ان يجعل في المصحف الطيب والتعشير. بس واحد قدم الطيب واحد اخر الطيب وكلاهما طيب. ما في  
اشكال ايش الان احنا التعشير هذا خلاص مشينا عليه كل شوية تعشير تعشير انتهينا الطيب هذا غريب. يعني لا اطيب المصحف -  
00:48:18

قالوا ما احد قال انا لعله لعل المعنى يكون ان الطيب له لون. فيخشى ان يتدخل هذا اللون في الكتابة. او يخشى ان يكون اذا لم يكن  
له لون الطيب ليس له لون. خير خير آآ - 00:48:40

اه الرجال ما له ريح وليس له لون وخير طيب النساء ما له لون. ايوه وليس له ريح وحديث يعني الحاصل يا اخوتي انه في بعض  
الاحيان حتى الطيب الذي ليس له لون قد يكون في صناعته مواد تؤثر على - 00:49:04

الكتاب. الزيوت اي. فهل يكون من هنا كرهوه؟ الله اعلم نعم. اما ان يقال كرهوه فقط من اجل من الرائحة؟ لا لا اعتقاد ذلك. لا اعتقاد  
ذلك. من غرائب ما وقفت عليه وهذه لطيفة - 00:49:24

من غرائب ما وقفت عليه بالنسبة للطيب هذا في المصاحف اه اني وجدت مصحفا مطبوعا انا عملت على المصاحف المطبوعة الفت  
فيها كتاب في ثلاثة مجلدات. المصاحف المطبوعة في العصر الطباعة يعني - 00:49:44

الغريب وجدت مصحف له صندوق حفظ مغطى بقطيفة جميلة وعليها زخارف شيء في تحفة. تحفة اه لما اخذت المصحف اخذت  
المصحف يعني فيه رائحة غريبة جاءت للانف والمخطوطات العادة انها - 00:50:01

تسأل الرائحة لكثر ما تشم الروائح بعضها مؤذني. ولذلك تلبس الكمامات حتى لا تتأثر. لكن في المطبوعات كنت غير متحرز كثيرا فلما  
فتحت الصندوق الرائحة قويت قليلا. فاشم رائحة طيب جميلة جدا - 00:50:24

اول مصحف اسمه هكذا. فظننت انه من صناعة الغلاف. لما صنعوا الغلاف يعني تقعوا الخشب في محلول طيب. ففاح بذلك بتلك  
الرائحة. الغريب انه قديم. يعني لو في طباعته يعني - 00:50:43

يعني عشرين سنة او كذا قريب او خمسة عشر سنة او كذا. لا اذكر بالتحديد لكنه قديم نوعا ما ثم لما اخذت المصحف لاني انا احقر  
او ادرس المصحف يعني اخذت المصحف وبدأت افتح المصحف. الرائحة لا زالت كما هي - 00:51:03

مش في الصندوق الرائحة في المصحف نفسه. لما المس الورق في المصحف محدد مزج يعني ورق ورق مزخرف. لما تلمسه كذا يدك

تلمس تحزيز. لما تعمله كذا الضوء تجد ان الضوء يعكس لك آآ يعني آآ خطوط يعني زخرفة اسلامية نسميتها. لانه المسلمين لا

00:51:22 يزخرفون بالحيوانات -

يزخرفون بالنبات بالارابيسك اللي هو الخطوط الهندسية المتقاطعة ها هندي زخرفة اسلامية هذا كان مزخرف بما يقرب من النبات

تعمل كذا تجد ان الضوء يعكس لك الالتفافات يجبيها عليها ضوء. فلما تلمس تجد التحزيز فلما تضع وجهك عليه وتشم -

00:51:48 تكيف ترتاح يعني رائحة ممتازة جدا جدا. العادة اني في بعض الاحيان لما اجد مصحف واقرب كذا اجد رائحة الحبر. ورائحة حبر

مؤذية تعرفونها. مؤذية مؤذية فعلا يعني رائحة شديدة تكون. وخاصة في بعض المطابع التي تستسهل وتسترخص الحبر فتأتي -

00:52:08

بحبر نعوذ بالله من رائحته. لكن هذا كان مختلف فانا افتح المصحف واقلب المصحف. فسبحان الله يعني قديم اكثر من عشر كل

السنوات اللي نقول يقينا اكثر من عشر سنوات ولا زالت الرائحة فيه كيف فعل في رائحته؟ الذي اقول به والله اعلم انه نفعت الاوراق -

00:52:28

ومحلول الاوراق الذي صنعت منه الاوراق في طيب وليس في ماء. انما ماء ورد معاه شوية طين. فعجنت الاوراق منه لو جهزت منه

00:52:48 ثم كتب عليه المصحف. فكان حاجة يعني لا زلت اذكره الى الان هذا الشيء اللطيف في هذا المصحف -

وكان مصحفا ايرانيا. للامانة يعني. والله يا اخوتي الذي وجدت انهم في طباعة المصاحف. وجدت مصحف ايراني بخط الريحان.

00:53:08 الريحان هذا نوع من انواع الثالث. غريب ان تجد بخط الريحان مصحف كامل -

لا مطبوع غريب غريب يعني ايش الكلام الجميل هذا؟ وبعدين حجم كبير كذا والريحان المتقن حاجة فخمة خط يعني في الثالث

00:53:28 شوف الثالث يقولون هو اقوى الخطوط هو من عائلته من عائلة الثالث بس له مميزاته مصحف كامل مكتوب -

هذا كمبيوتر. خط اليد لا لا مثيل له. ستأتي اليه. يكفيانا في هذا الخبر هذا الكلام مش كذا فالطيب قلنا اذا الطيب المقصود به والله

00:53:48 اعلم ما يغير الكذا. نريد ندخل في الخبر الذي بعده -

اه رائحة فمه بالقرآن نعم نعم لا شك انه الحامل القرآن اذا حمله لله واخلص فيه لله يذهب الله عنه يعني ما يقع على بعض الناس.

00:54:08 وقد لا يكون يعني على اساس الله اعلم يعني ربما يكون من القرآن وربما -

يكون من غير القرآن ورائحة الفم. اخوكم يتكلم عن ان الامام نافع قالوا انه كانت رائحته فمه طيبة. لكنه سئل يا شيخنا. ها؟ الامام

نافع سئل فقال من قرأ النبي صلى الله عليه وسلم في فم القرآن. اه نعم الرؤيا التي رأها. اي نعم الرؤية التي رأها عن ان

00:54:28 النبي صلى الله عليه وسلم قرأها في -

منذ ذلك الحين يشم يعني رائحة الطيب نعم احسنت. لكن انا اقول والله اعلم قد شمنا رواح اناس طيب ما فيها شيء وليسوا بذلك

00:54:48 الالتزام وليسوا بذلك التدريب وقد شمنا رواح يعني من نحسبهم الله حسيبه من اولياء الله وليس -

لكنها عند الله غير مختلفة. لخلوفهم الصائم. تعرفون هذا. لا انا اقصد يعني والله اعلم والله اعلم انما ذلك بسبب كرامة النبي صلى الله

عليه وسلم فيه امرأته في فمه فلعله كان كذلك لكن هذا امر بشري يعني هذا امر بشري. وهو عيب. ان استطاع الانسان ان يعالجها

00:55:14 فجيد ما استطاع ان يعالجها فالله -

نعم يا شيخ احمد. احسن الله اليك. نعم يعني اخوك؟ نعم اخوكم يقول لعل كراهة الطيب وخاصة تطيب المصاحف في المساجد حتى

لا تشغل المصلي عن صلاته بالروائح الطيبة هذا بعيد يعني هذا ورد خبر بالامر بتطيب المساجد. تطيب المساجد. ورد خبر في

00:55:34 تطيب المساجد هم بس كرهوا ان توضع -

جمرة في قبلة المسلمين. ليه؟ لان فيها جمر نار. ايوة فهذه عبادات عباد النار وليس ها؟ ما انت قسته على على الذي يعني لم يفعل

00:56:14 فيه الطيب لماذا؟ حتى لا يشغل الذي يقرأ عنه عن الرائحة لا ما ما ادري -

ربما في اذا كان اذا وجد اناس الرائحة الطيبة تخرجهم عن التدبر؟ فنعم يكون قولك صحيح لكن انا من الناس الذين الرائحة طيبة

00:56:44 تساعدهم في الغوص الصحيح. يعني كل ما كان الجو طيبا كل ما امتعك وادخلك في عالم -

غير العالم الذي انت فيه. نعم تصلي تقرأ تذكر الله نعم. لما يكون في ازعاج باصوات او بروائح او في الحقيقة انه تتنك وتخرج يسلب منك ما كان اعطيته في تلك اللحظات على كل والله اعلم الذي يظهر فقط هذا - 00:57:04

انه هل يكون ايضا من باب التبدير؟ لا انه هذا كلام الله سبحانه وتعالى. وعلى كل يجب ان تعرفوا ان كل هذه الامور استقر العمل على عدم كراحتها كل هذه الامور العمل الذي يعمل به المسلمين في شتى بلدانهم على عدم كراحتها. وانها اعمال جيدة وانها -

00:57:24

انها مما يعظم به كلام الله. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعلنا واياكم من يعظمون كلام الله ولا زال هذا فيما نعرفه ان يعطى حامل المصحف عالى المصحف ما ادرى ايش يسمى قدماه هذا ما عده موجود الان اه كنا نروح الكتاتيب - 00:57:44

نحمل المصحف في عالى ونعلقه هنا فكانت امهاتنا وكذا يعني يحاولن ان يفسلنے بشيء طيب كذا ويعطروه ويبخرونه تكون راحتة طيبة فلا زال الطيب يعني حب الي من دنياكم. الطيب والنساء يعني هذا قوله صلى الله عليه وسلم فعلم ان الطيب هذا من احسن المستحسنات في هذه الدنيا - 00:58:04

ولذلك شرع لي ان يقربه الانسان ومنع ان يقرب الطيب الاخر ومنع ان ينظر الى الطيب مش يقربه منع ان ينظر اليه وهو النساء. النساء طيب الدنيا ايضا. فمنع الانسان قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم - 00:58:24

فسبحان الذي اباح وحرم. وتلك لمصلحتك انت كعبد. والاصل فيما ان نقول سمعنا واطعنا. فلم يبقى في الحق لحرم الطيب الا ان يقال انه قد يؤثر على كتابة المصحف وانتم تعرفون ان كل الذي سبق من الكراهة الخوف من ان يؤثر على الكتابة لان - 00:58:41

ادخال التعشير يضايق الكلمة السابقة واللاحقة فقد يؤثر على الحرف فلا يعلم ما هو. ها ومثله من كل ما يدخل قد يخشى ان او يخشى ايضا ان يقال في الكتابة الاخرى انه يعني هل هي من القرآن ولا ليست من القرآن وهي بالقطع ليست من القرآن والله اعلم واصل يا شيخ احسن الله - 00:59:01

الىكم قال رحمة الله تعالى حدثنا خلف بن ابراهيم قال حدثنا احمد قال حدثنا علي قال حدثنا ابو عبيدة. قال حدثنا يزيد عن هشام عن ابن سيرين انه كان يكره الفوائح والعواشر التي فيها قاف. كاف. جميل هذا الخبر - 00:59:21

هذا الخبر رواه ايضا ابو عبيدة في فظائل القرآن. كما تجد اسناده علي ابن عبد العزيز البغوي عن ابي عبيدة القاسم ابن سلمان به وسندان. ورواه ايضا ابن ابي شيبة - 00:59:41

ورواه ايضا عن ابن ابي شيبة عن يزيد. قال حدثنا يزيد عن هشام عن ابن سيرين انه كان يكره الفوائح والعواشر التي فيها قاف كاف الفوائح يعني ايش ؟ يعني معلومات السور. اللي نسميتها نحن باصطلاحنا المعاصر معلومات السور. معلومات السورة يعني - 00:59:56

السطر الذي يكتب فيه اسم السورة وعدد اياتها ومكان نزولها. هم متفقون على ان يقدم اسم السورة. لم ارى احدا يؤخر اسم السورة. كان يقول سورة كذا. هم مختلفون في تقديم النزول على الآيات او الآيات على النزول. بعضهم يقول سورة كذا مدنية وآياتها كذا. وبعدهم - 01:00:19

سورة كذا عدد اياتها كذا مدنية. والامر واسع. هذا المقصود به الفوائح. الفوائح هو معلومات السور. او سطر معلومات السور طيب هذا كانوا يكرهونه ايضا يخافون سبب الكراهة وعلة الكراهة ان يأتي اناس يظلون من القرآن كذا انت الان تستغرب - 01:00:39

والمعقول ما يعرف معنى القرآن قدماه لا يعرف لا يعرف الامر جديد عليه كليا. فلا تدخل في القرآن ما ليس منه حتى لا تشتبه انتبه كذا. ولذلك كانوا يجعلونها بين زخارف. وكانوا يجعلونها بالتدھیب. باللون الذهبي. وطبعا ورد ان التدھیب هذا - 01:00:59

في المصاحف التي نعرفها وان كانت متأخرة قليلا عن القرن الثالث الهجري او بعده بقليل دخل فيه التدھیب في سطر معلومات السورة اما قبل كان نادرا جدا ولم يكونوا يعملونه بل اقصى ما كانوا يعملون زخارف فقط. يفصل بين السورتين بزخارف. في السطر. هذا بالنسبة - 01:01:19

لكراحتهم للفوائح. قلنا الفوائح مرت بمراحل. اول ما كتبت المصاحف كتبت بفراغ ما بين السورة السابقة واللاحقة وانها اذا انتهت

السورة في نصف السطر خلاص ما يكمل السطر يتركه ينزل ويكتب باسم الله الرحمن الرحيم ثم يدخل السورة التالية فيكون عدم -

01:01:39

كمال السطر دليل على كذا ولا انتم تعرفوا انه عادتهم في القرآن وفي الكتب انهم يدرجون السورة خلف السورة والحديث خلف الحديث. لا يترك فراغ الا في بعض الكتب في بعض الكتب تكون متأخرة من القرن الخامس على السادس. موجود في بعض الكتب التي نسخت في تلك الفترة بدأ يتبه الى انه يجعل كل خبر في - 01:02:01

لوحده ولا يزال يضع الدائرة التي نبهناكم عليها وفيها نقطة. الدائرة هذى من اجل المراجعة. يكتب دائرة لانتهاء السندي لانتهاء الخبر دائرة مفرغة الوسط. ثم يكتب الكتاب كاملا ثم اذا اراد ان يقابل الكتاب ماذا يفعل؟ يا اما ان يكتب في في الهواء - 01:02:21 ومش بلغ مقابله يقول لك بلغت الى هنا قابلت الى هنا وقام بؤدي عمل وكذا ثم لما رجع كمل. او كان يكتب كذا وينقطع داخل الدوائر ب نقطة النقطة اللي داخل الدائرة دليل على انه الخبر قد رجع. قد راجعه. ولذلك يأتي اذا لم يعرف فين ما كتب بلغ مقابله يعرف فين وقف بالظبط - 01:02:41

ويكمل من حيث ما وقف. اذا هذا اول شيء انهم كان تترك فارغ ثم جاءت الزخارف المجردة بالالوان. يعمل كذا مزخرف مزخرفة عشوائية في بعض الاحيان. ليست بذلك التناسق والجمال. ثم بعد ذلك ادخلوا انهم كانوا يكتبون شيء من المعلومات. خاتمة -

01:03:06

سورة كذا فاتحة سورة كذا ويكتب اسماء السورة وحروف السورة بالجمل. وبعدين بدأت يعني يوضع لها سطر منفصل. فاذا انتهت السورة يعمل سطر فارغ ويزخرف كذا ويكتب داخله سورة كذا اياتها كذا. ولم يكونوا يكتبون مدنيين اه النزول لم يكونوا يكتبوا - 01:03:26

كانوا يكتبون اسم السورة وعدد اياتها فقط. والعدد الاليات كان منوع بين الامصار التي تعرفونها. الانصار الاسلامي التي تعرفونها. طيب هذا بالنسبة اه كرهوا الفوائح العواشر اخذناها ما احنا في درس العواشر والتعشير هو الزخرفة اللي كذا لا. الان الامام محمد ابن سيرين ينبهنا على قضية في العواشر. ايش هي - 01:03:46

العواشر التي يكتب فيها عدد الالية في عواشر وانا اريتكم مصحف رقم ثلاث مئة واثنين وثلاثين من مكتبة باريس في عواشر فيها حروف الجمل يعني دائرة ويكتب داخلها حرف الحرف هذا بقيمتها العددية هو عدد عدد الاليات من اول السورة - 01:04:13 وهذا قليل المصاحف التي فعلته قليلة. في الغالب يضع تعشير بغير ان يدلككم وكذا. في المصاحف القديمة. المصاحف احدث منها اللي يعني على القرن الثالث على كذا او بعد القرن الثالث كان يعني في الزخرفة يكبرها شوية ويكتب خمسين - 01:04:43 ولا خمسون ثلاثون عشرون من حروف مذهبة. لانه اصلا بيتزخرف يكبرها شوية لانه خلاص ابيح لهم ورأوا انه خلاص بعد ان كان في كراهة اصبح لي اباحة فكبرها شوية وحملها اه واخذ فيها راحته فكان يكتب الكلمة - 01:05:03

ولم يكن يلتزم ان يكتب الكلمة يعني كيف كان؟ حتى تكون ضيقة كذا. نعم. ستكون مثلا هكذا. تمام ثم ي يريد ان يكتب ناخذ من هذه طيب ناخذ منها ايوه ما شاء الله جزاكم الله خير يعني لنقل والله جيت دائرة جيدة على اني ما - 01:05:23

مجيدا في رسم الدوائر. بس دائرة حلوة. يحتاج لو كان القلم مذهب بنزخرفة شوية. فكان لما يكتب مثلا يا اخوتي خمسون كان يكتبها هكذا يعني لاحظ معى انه يتفنن في كتابتها هكذا - 01:05:49

خمسون ما يهمه مسألة انه تتالي ايوا يعني هو في الفراغ الذي عنده يكتب اربعون ممكنا يكتبها لك كذا مثلا فرضا مثلا يرفع ارض ويكتب باعون باعون. والنون يكتبها في الاخير ممكنا. فاقصد انه كان يكتبها على ما على ما يتسهل له. لكن في الغالب لو كانت - 01:06:06

ثلاثين او ثلاثون كانوا يكتبونها هكذا ثلاثين لا هي ثلاثين. بس يحتاج انك تكملاها انت من عندك ايش تعمل؟ والله ما عاد بقينا فراغ للاف الخنجرية فما ادري كيف ح تكون - 01:06:30 يلا كذا يعني المقصود. وهذا تجده في المصاحف المطبوعة ايضا في المصاحف المطبوعة. وخاصة من شبه القارة الهندية ستجد انهم

يكتبون لما يكتب مثلاً الجزء العاشر وبعد شوية كذا يكتب لك اه - 01:06:55

ربع وبعدين يكتب نصف وبعدين يكتب ثلث يعني لما يقسم الجزء عنده يقسمه إلى أربعة أقسام يكتب الجزء ويمشي على فترة بعض الأحيان يكتبون بالواو. ويمشي شوية يكتب ربع في - 01:07:13

حواشي المصحف. وبعدين يكتب نصف وبعدين يكتب كذا. أية. هو يقصد ثلاثة أرباع ثلاثة يكتبها أحسن ثلاثة هي هي ليست ثلاثة هي ثلاثة أرباع بس هو أية؟ بحذف الألف الموجودة هنا تصير ثلاثة وهذا أمر يعني باختصار - 01:07:32

يعني عساس يمشي الأمور فهكذا كان يكتب هذا بعد ذلك لما هذه العواشر لكن قبل هذه المرحلة ايش كانوا يعملون كما قال الإمام رضوان الله عليه ابن سيرين قال كره ان يكتب فيها قاف وكره ان يكتب فيها ايش؟ كاف. كاف - 01:07:55

القاف بحساب الجملة كم؟ مية. مية أحسنتم ابجد هو حطي اللي ببي عشرة. عشرين. حطيه كالمون. الكاف بعشرين. خلاص انتقلنا من الأفراد إلى الأزواج الآن. عشرة عشرين لما وصلنا في سع فص صد بتسعين قرشت القاف بكم؟ بمئة والراء بكم؟ مئتين مئتين أحسن يا شيخ - 01:08:15

اذا هذا معناه ايش؟ معناه مئة. هو كان يكتب قاف ما كان يكتب مئة. في المصاحف المتأخرة اللي مثل هذى لم يكن يمنع ان يكتب مئة كان يكتبها كذا - 01:08:43

مئة كتابة مذهبة لكن قبله كان يكتب حرف القاف بكم؟ بمئة بمئة والكاف عشرين احسنتم حطيكا كالمون بعشرين فانت لما ت Shawوف الحرف الكاف بعد الآيات بدائرة تعرف انه مرت من الاول السورة كم اية؟ عشرين اية - 01:08:58

هذى نهاية الآية العشرين. لما تجي عنده قاف تعرف ان هذى نهاية الآية مية من اول السورة. مرت معاك مئة اية. وهذه الاعداد في الحقيقة جيدة لأنها تفينا اين موقع هذا المصحف؟ اين موقع المصحف؟ لانه هل الاعداد متوافقة - 01:09:20

لا ليست متوافقة مختلفة. عندنا العدد المكي وعندنا العدد المدني الاول والمدني الثاني والبصري. والشامي والكوفي ها. فلما تيجي على هذى تفينا اين كتب المصحف او لمن يتبع هذا المصحف؟ فتفينا الاعداد. قد حفظت - 01:09:39

مصحف باريس برقم خمسة الاف ومية واثنين وعشرين. بطلب من جامعة الملك سعود وآآ المصحف هذا شبه كامل يعني في تسعة وسبعين في المية قل ثمانين في المية من المصحف موجود. لم يفقد الا خمسه. ومن خلال قراءة المصحف كامل وفحص المصحف - 01:09:59

كما وجدت انه يتبع العدد البصري يقينا. اذا سيكون كتابة بصرية باقي حاجة ممكناً نتأكد منها انه بصري ولا مش بصري؟ ايش هي؟ احسن القراءة. لما نجي عند القراءة لا. الله القراءة بحر لا ساحر - 01:10:19

يخلق قرار. ها؟ يخلق قرار. يخلط كثيرا. ليه؟ لانه هو عنده ما كان خلط. هو عنده كانت هذه طريق يقع بها لكن ليست من الطرق التي جمعت ونقلت علينا فقط. ايوا. اختيار احد الائمة - 01:10:35

ولكن لا يعلم جمعت انا بعض الكلمات من المصحف كثير من الكلمات وقلت هي منقوطة بكتها وهذا النقط يدل على قراءة كذا وقرأ بهذا بهذا النقد فلان وفلان. ونجي لكلمة ثانية ثلاثة رابعة خمسة. فوجدناها خارجية. فوجدناها خارجية - 01:10:55

لم تكن شاذة يومئذ يعني. لم تكن. قطعاً لم تكن شاذة يومئذ والا لم تنقض في المصحف. لم تكن اشهدوا لهذا والله ما ادرى ندخل شوية في الشذوذ طيب لما يقال الشاعر لا تتوقع في القراءات لما يقال الشهاد لا تتوقع انه يعني مردود لا شادي لم يروي لم يروي فقط - 01:11:15

لم يقتضي لم يروي اليك لم ليس عندك اتصال اسناد به اما انه ليس قرآننا هذا شيء اخر ما يجوز ان تقتضي عنه. ولذلك مكي في الابانة ابن ابي طالب كتاب الادانة ذكر هذا الامر وانه يجب ان يقتضي بقرآنيتها. لكن لا طريق لنا اليها. لكنها كانت مقرؤة فهي عندما - 01:11:35

صحيحة متوافرة وعندنا شاذة. الشذوذ يتناول شيئاً. شذوذ مكاني وشذوذ زماني. كيف؟ الشذوذ مكاني ان تكون رواية من الروايات لم تشتهر في منطقة معينة فهي عندهم شاذة. بينما هي في المنطقة الفلاحية مشتهرة فهي عندها متوافرة. هذا شذوذ مكاني -

الشذوذ الزمني ان يكون في هذا الزمن الرواية هذه شاذة. مثل القراءة الثلاثة فوق السبعة. هي من ابن الامام ابن الداني يحكم بشذوذها في كتاب البيان يحكم الجدود ما فوق السبع - 01:12:15

لية؟ لم تصله لكنها وصلت الى غيره متصلة صحيحة فقرأ بها وعدها صحيحتان. فكلاهما مصيبة. ليه لانه ليس معنى الشذوذ والرد لا المعنى الشذوذ هنا ان شذوذ زمني بمعنى انه لم يتصل بها اسنادا صحيحة. فلم يرى القراءة بها وذاك اتصلت به اسنادا صحيحة - 01:12:33

لا يزال الناس يقرأون بتلك القراءات الى زمنهم الجزري. حتى انه الجزري كان يشرح ويذكر عن بعض مشايخه انه كان يقرأ في صلاته ثم اضمن كتاب كذا ونحن نعرف ان هذه الكتب يعني فيها كثير من الشواهد. حتى الكتب الاصول كتاب ابن غلبون وكذا. في بعض الوجه لا يقرأ بها - 01:12:53

ليه ؟ لأن ابن الجزري لما اختار طرق معينة فخرجت التي خرجت من تلك الطرق فشذوذ. فالامر واسع في مسألة التشديد. يجب ان تقرأ كثيرا في القراءات المستشرقين لما لم يفهموا هذه النقطة يعني كما هي عادتهم. ظلوا واصلوا تفضل يا اخي. ظلوا واصلوا - 01:13:13

اتكلم عن القرآن بما لا يعرفون. ثم اتى اذنابهم من المستعربين العرب الغير عرب والاسم مسلمين بالاسم والهوية ان حافظ على هويته لانه مسلم وطعن ايضا في هذه المسألة وتكلم فيها بما يخرجه عن الاسلام بان القرآن هذا يعني محرف وتعرض الى تعديل وتعرض هذا كلام القراءات بحث - 01:13:33

لا واسع له لم تضبط الا ولذلك الائمة كانوا يؤلفون كتب واحد يؤلف العشرة واحد يؤلف في الثمانية وواحد يؤلف في السبعة ليه يريد يمسك لانه كذا انتشرت كثيرا وكل واحد له اختيار واصبحت بالالاف. بالالاف بل اذا قلنا عشرات الالاف لم نخطيء. الطرق - 01:13:53 ولذلك حددت واختبرت وتوقف عند بعضها. الخبر الذي لطيف ما رأيكم ان نقرأه ولا نتكلم عنه فقط نقرأه لانه سيكون جميل الكلام عنه في الاسبوع الثاني ان شاء الله. ويقرأ الشيخ وفقط يعني نتركه ان شاء الله - 01:14:13

تفضل يا شيخ احسن الله اليكم. قال رحمة الله تعالى حدثني عبد الملك بن الحسين قال حدثنا عبد العزيز بن علي قال قال المقدم آآ قال حدثنا المقدم ابن ابن تليد او تلید. تلید احسن الله اليكم. قال قال حدثنا - 01:14:33

الله بن عبد الحكم قال سمعت مالكا وسئل عن العشور التي تكون في المصحف بالحمرة وغيرها من الالوان. فكره ذلك وقال تعشير المصحف بالحبر لا بأس به الذي يريد ان انبهكم عليه انه هل تجد ان الخبر متطرق؟ ولا فيه شيء؟ واما كان فيه شيء ما الذي فيه - 01:14:53

اما عن سبب الذي فيه فهذا نوجله الى الجلسة الاتية الله سبحانه وتعالى ها بقي خبر واحد بقي خبر واحد وتقديم فيه يعني من عارف انه تقدم لا لا دعنا نتوقف سبحانه الله وبحمدك اشهد ان لا الله الا انت استغفرك واتوب - 01:15:19

اليك وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 01:15:40