

الدرس 9 من شرح كتاب المحكم للداني من باب ذكر ما جاء في تعشير المصاحف إلى آخر الخبر 13 من نفس الباب

بشير الحميري

يا ابني الارواح اسم الاتراك والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفع وانفعنا
وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما. نحن مع الدرس التاسع من دروس شرح كتاب المحكم في نقل المصاحف للامام ابي عمرو عثمان بن
سعيد بن عثمان بن سعيد - [00:00:00](#)

اداني متوفى سنة اربعمئة واربعة واربعين للهجرة رحمه الله تعالى. مع الدرس التاسع في يوم السبت في الثاني من ربيع الاول لعام
الف واربعمئة وثمانية وثلاثين الموافق للواحد والثلاثين من شهر ديسمبر لعام الفين وستة - [00:00:38](#)

عشرة ميلادية. تفضل يا شيخ. بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله. وعلى اله وصحبه وكل ما اولا اللهم اغفر لنا
ولشيخنا ولمشايقه ولوالديه ولجميع الحاضرين والسامعين ولسائر المسلمين. اللهم امين. اما بعد - [00:00:58](#)

حفظكم الله تعالى الى المصنف رحمه الله تعالى ونفعنا بعلومه. قال في كتابه المحكم في وقت المصاحف. باب ذكر ما جاء في تعشير
المصاحف وتخليصها ومن كره ذلك ومن اجازه. نعم. هذا مع ان بعضه دخل في - [00:01:18](#)

اول الباب لكن لم يرد به اصالة يعني لم يرد التخمين ولا التعشير اصالة وانما يريد به النقد في اول الكتاب. والامام اراد ان يبين ما
ورد هناك انهم كرهوه - [00:01:38](#)

ثم اباحوه اباحوه ونفس القضية سيأتي هنا انهم كرهوه ثم اباحوه لكن الفارق بين الابواب السابقة وهذا الباب ان هذا الباب لن يعنون
الامام للمبشرين تجد مثلا باب ما جاء في تعشير المصاحف لاحظ معي باب ما جاء في تعشير المصاحف وتخمينها. هل هذا يفيد
حكم - [00:01:58](#)

لا يفيد حكمه لانه هذه اخبار وردت في تعشير كذا. قد تكون اخبار بالسلب او تكون اخبار بالاجاب. ثم قال من كره ذلك ومن اجازه.
اذا لن يأتي باب اخر مثل ما اتى في الباب الذي قبله منكرها في النقد ومن ترخص في النقض - [00:02:28](#)

بابين منفصلين وانما باب واحد. لماذا هنا اتى بالكراهة اكثر؟ يعني لو لو دخلنا في الباب سترون ان اخبار الكراهة يعني كثير يعني
سبعة او كذا. بينما اخبار الاباحة خبرين فقط اتى بهما - [00:02:48](#)

لانه مقصود الكلام قد مضى انهم رأوا اولا كراهته ثم رأوا اباحته فلا حاجة لاعادة بعض الاخبار التي قد تقدمت وان كان في بعض
الاحيان يعيدها بنصها. باسنادها ومتنها. لكنه يرى انه انتهى الامر في مثل هذا لكن - [00:03:08](#)

اراد ان يعين ويحدد مسألة التعشير والتخمين بالذات. والتعشير والتخمين بالذات هذه لم تكن طوفة في العصر الحاضر يعني يعني
من خمسطعشر سنة كذا ما كانوا يعرفوا ايش هذي العلامات يمكن اقل - [00:03:28](#)

من كده كمان ولم يكن يعرف ايش هذه العلامات على ماذا تدل؟ احنا طبعا لانه قلة وندرة المشتغلين بالمصاحف القديمة هذا عمليا انا
اقصد اما في الكتب موجودة في الكتب هذا من قديم. لكن الذين يعملون على المصاحف القديمة - [00:03:48](#)

تجد عندهم بعض الاحيان غرائب في مسألة معاني هذه الرموز. بعضهم يغرب يغرب جدا في التفسير. نعم بعد ذلك تتضح له شوية
كده تبدأ الامور تتضح ولا لوم في ذلك ولا عتاب لانه هذا آ علم ميت اكثر من علم العدد علم العدد يعني - [00:04:08](#)

لا بأس وميت مثله لكن اقصد انه هذا عادة اغرب شوية لانه الطاعنين فيه كثير يعني مسألة النقد ومن النقد وتدرسه وسبب تدريس

مثل هذا الكلام. فالحاصل انه اه لما تقدم في الابواب السابقة ذكره رضوان الله عليه لمن كره ثم ذكره لمن اباح - [00:04:28](#) متتاليا رأى ان الامر اتضح وانهم انما كانوا رضوان الله عليهم في باب كراهة ذلك خوف ان يدخل في القرآن ما ليس منه فلما امن ترك وآآ يعني نسبة بعض الاقوال الى الصحابة دليل انه امر - [00:04:48](#)

وقديم ايضا عمل في عهد الصحابة. دليل على ان هذه الاشياء التي فعلها فعلوها رضوان الله في المصاحف قديمة. لانه اذا كان الصحابي هو يكره كذلك مثل عبد الله بن مسعود يكره ذلك معناته هذا من اللي عمله يعني؟ اللي عمله المحيطين به. يعني اذا لا زلنا في عهد الصحابة او اخر عهد الصحابة - [00:05:08](#)

بل ان نكن دقيقين يعني. فهو امر قديم نوعا ما. الكراهة قلنا وعللنا كثير ان الكراهة دائما تأتي خوف ان سيكون مخالف للدين وان تظهر منه اشياء تنافي بعض الاشياء الدينية او بعض الاوامر الشرعية فلما يجرب الامر - [00:05:28](#) اه يسير عليه فترة من الزمن ويرى انه لا يتعارى يرجع الناس للاباحة وذكرنا امثلة في ذلك. تفضل يا شيخ. يبدأون بسد الذريعة شيخنا نعم يبدأون بمسألة سد الذريعة وان كان بعض المذاهب لا ترى هذا الباب يعني. نعم يبدأون بسد الذريعة خوفا من ان يدخل من هذا الباب شيء يسدك - [00:05:48](#)

والباب هذا باب خطير سد الذرائع يعني يجب ان يستعمل يعني ما يستعمله الا حاذق نحري لان هذا باب يعني فيه مصالح وفيه بلاء. ممكن تسد اشياء يعني ما يعرف بماذا منعتها؟ واصل يا شيخ. احسن الله اليكم اليك. قال - [00:06:08](#) رحمه الله تعالى حدثنا خلفه ابراهيم. قال حدثنا احمد بن محمد. قال حدثنا علي. قال حدثنا القاسم ابن سلام قال حدثنا ابو بكر ابو بكر بن عياش قال حدثنا ابو قصي او ابو حصين ام حصين؟ ابو حصين ابو حصين - [00:06:28](#)

عن يحيى عن يحيى ابن عن مسروق عن عبدالله انه كره التعشير في المصحف. هذا اقوى الدلة في الموضوع واكثره دورانا في الكتب. كتب السنة. هذا الخبر. ولعل ذلك في سبب تقديم الامام رضوان الله عليه له. اول - [00:06:48](#) خرجت الخبر من خمسة كتب مثلا قديمة. خرجته مثلا من مصنف عبد الرزاق مصنف ابي شيبه شعب الامام البيهقي آآ ابن ابي داود المصاحف فضائل القرآن لابي لو انت محقق لهذا الكتاب تبدأ باي واحد بالذي فيه - [00:07:08](#)

قول بالاقدم وقول بالذي فيه هذا الاسناد يعني بالذي فيه هذا الاسناد ها وقول خلاص قولان فقط لا يستحدث ثالثا طيب الاقدم لما يكون عندك لما يكون الاسناد لا فيه رجل صاحب كتاب صاحب الكتاب الذي نقل عنه. اذا كان عندك الاسناد لا تعرف من من هؤلاء الذين في الاسناد له كتاب - [00:07:38](#)

نعم تبدأ بالاقدم والاقدم لانك لا تعرفه لكن هنا عندك ايش عندك؟ ايوه احسنت من هو؟ القاسم ابو عبيد القاسم ابن سلام هو صاحب كتاب فضائل القرآن. وبه بهذا الاسناد وبهذا المتن فيه. فاوّل ما تخرجه تخرج اليه - [00:08:08](#) لانه هو المراد في الحقيقة انت تريد تحقق الكتاب المراد هذا الاسناد هذا الحديث هذا الرجل هذا الراوي في الطريق ولذلك اول ما تبدأ تخرج تخرجه تقول آآ عند ابي عبيد. عن - [00:08:28](#)

آآ ابو بكر بن عياش به بس لانه هذا هذا غرضك وهذا من حلق المحقق ثم تبدأ بعد ذلك بالاقدم فالاقدم. او الاصح ان كان قد ورد مثلا في الصحيحين تبدأ بهما. لكن اول ما تبدأ به تبدأ في ذكر - [00:08:48](#) منشأ الخبر للامام للمصنف هذا رضوان الله عليه اين منشأ هذا الخبر؟ فتجد انه نشأ عند فلان اذا هما في الراوي هنا القاسم ابن سلام من يرويه عنه البغوي علي ابن عبد العزيز انذاك تكلمنا عنه قديما واسناد معروف للامام الداني علي ابن عبد العزيز البغوي عن -

[00:09:08](#)

ابي عبيد القاسم ابن سلمان والبغوي امام ايضا معروف فلو ان للبغوي كتاب في علوم القرآن لكننا نسبناه للبغوي لكن لا نعرف له كتاب في علوم القرآن لابي عبيد كتاب في علوم القرآن فنأخذه من كتاب ابي عبيد ونخرجه. اوردوا نفس القضية كما اخبرتكم الائمة -

[00:09:28](#)

رضوان الله عليهم كلهم باسانيدهم. آآ اخسر اسناد موجود هو الاسناد الذي آآ يعني ليس اخسر هو قد يتفقون يعني. مصنف عبد

الرزاق ذكره عن ابي بكر ابن عياش وكذلك ابن - 00:09:48

ابي شيبة البيهقي ذكر اسناد طويل اخر لكن الى ابي حصين على طول. وآآ نفس القضية وآآ عفوا البيهقي الى ابي بكر بن عياش ايضا ابو ابن ابي داود في كتاب المصاحف هو اللي لم يمر على طريق ابي بكر بن ابي عياش وانما دخل على طول على ابي - 00:10:08 حسين بسنده القاسم معروف فظائل القرآن من عند اسمه وبسنده. طيب عبد الله ابن مسعود كره التعشير في المصحف هذه احد

الاخبار عن عبدالله بن مسعود هذا واحد سيأتي خبر اخر نأخذ الخبر الاخر ثم نتكلم عن الخبرين لانهما منسوبان - 00:10:28

الى رجل واحد تفضل يا شيخ. جزاك الله فضلكم. قال رحمه الله تعالى حدثنا خلف بن ابراهيم قال حدثنا احمد. قال حدثنا علي قال

حدثنا ابو عبيد قال حدثنا عبد الرحمن بن مهدي عن زائدة بن قدامة عن ابي حصين عن يحيى بن وثاب - 00:10:48

عن عبدالله انه كان يحك التعشير من المصحف. هذه كلها افعال يعني وان كان الاول فعل والثاني فعل يدوي. الفعل الاول انه كره

التعشير في المصحف. هذي من اعمال القلوب. صح ولا لا؟ لا دخل للبد فيها - 00:11:08

اني لا هذا عمل يدوي. اه يعني تدرجت المسألة. من الكراهة ابتداء ثم الى انكار ما كرهه فبدأ ايش يفعل؟ يحكه الحك هذا معلوم وفيه

كلام للائمة رضوان الله عليهم - 00:11:28

ليس الحق في مثل هذا فقط بل الحك ينال اشياء اخرى. مما قد يرى القارئ ان الكاتب اخطأ فيها فيحكما. وقد يكون مصيبا انه قد

يكون مخطئا الذي يحك. واول من اورد الحك هذا هو - 00:11:48

ابو عبيد نعم ابو عبيد فيما رواه الداني عنه انه ذكر خبر فيه سلاسل وقوارير قال وقد حككت في المصاحف اثرها بينا. ودائما مسألة

الحك هذي قل ان ينتبه اليها مخرجو المصاحف القرآنية وهي من اهم ما يمكن ان - 00:12:08

من تكلم عنه يعني لما يخرج مصحف ويطلع هذا المصحف القديم ويعلق عليه لا ينبه على مسألة الحق ولا الزيادة. الزيادة قد

يتجاهلها وقد ينبه عليها. والحك لا ينبه عليه. وهذا خطأ. يا اخي لا يوجد فيما اعرف - 00:12:28

وفيما اطلعت لا يكاد يوجد مصحف فيه حك لا يعرف. ليش؟ لانه الاثر بين الاثر يبقى مهما حككت الجزء الظاهري تشرب الرق للاحبار

هذا موجود في اثار بتشوف انه في - 00:12:48

يعني لونه ولون المساحة المحيطة به مختلفة. لكنه متقارب يكاد يكون اللون متجانس لكن في تحديد لا زلت ترى انه كان في هنا

حرف مسح. اخطأ الكاتب ثم تنبه لخطئه فحكه ومسحه. هذا نحن تكلمنا - 00:13:08

عن الزيادة وقلنا يجب ان ينتبه للزيادة وان لا تنسب الى كاتب المصحف. اليس كذلك؟ ننبه الان على مسألة الحك يجب ان تنتبه

للحك. ليش بتتنبه لها لانه دليل على مراجعة المصحف ان الذي كتب المصحف راجعه لانه لو لم يراجع لم يحكه لم يحكه. اليس

كذلك - 00:13:28

ايوا لانه في حك ما دام في حك اذا هو قد قرأه مرة اخرى حتى يعدل هذا الذي كان الى ما يراه صوابا. على كل ابن مسعود رضوان

الله عليه - 00:13:48

روي عنه الانكار الفعلي. يعني انه من شدة ما كان يرى عدم ادخال هذه الاشياء كان يحك التعشير على ان التعشير يعني ما يعني ما

يأخذ يعني لا شكل كبير ولا مساحة ولا يعني هو دائرة محلاة شوية كذا ويزخرفوها وخلص يعني - 00:13:58

لكنهم يرون يعني سبحان الله تنزيه المصحف. تجريد هذا المصحف لا تعمل فيه اي شيء. دعه كما كان. نقل اليك انقله كما نقل اليك.

طبعا كل الاخبار هذه يا اخوتي نحن نأخذها من باب العلم والا اتفاق المذاهب الاسلامية واتفاق الائمة - 00:14:18

رضوان الله عليهم على جواز ذلك. ابدأ كلهم. كل الائمة الاربعة وغيرهم متفقون على جواز ذلك للتعشير تخميس وكذا هم في بعضهم

يكره مسألة يعني كتابة الاعداد كتابة الكذا لما يكتب سورة كذا عدد اياتها كذا مكية مدنية يعني - 00:14:38

هذا بعضهم توقف فيها. والغالبية على الاباحة. والحق مع المبيحين. والحق مع المبيحين. وان كان بعض هيئات المصاحف تنبته الى

هذا الامر فقالت لا اذا يكتب فقط اسم السورة ويترك الباقي. ليش؟ قالوا لانه هذا زائد. طيب اسم السورة زائد - 00:14:58

ايش خلى الزائد الذي ترتضونه غير الزائد الذي لا ترتضونه؟ يعني هو بالتحكم بالهوى. انتم ما الزائد حسنا احذفوا اسماء احذف اسماء

السورة واحذف الزخرفة التي بين السورتين هذا كله زائل. فان قال لا نحن - [00:15:18](#)

نثبت بعض الزيادات نقول هذا تحكم. اما ان تثبت الزيادات التي زادها الائمة رضوان الله عليهم واما ان تتركها. اما هذا الكلام وبعدين بعض الزيادات تكون يعني هو يقول مثلا الاسم السورة مهم. عدد اجمالي عدد ايات السورة مهم جدا. وهذا للاسف - [00:15:38](#)

غفلة عن علم العدد هم لا يرون او لا يعرفون الفرق بين الاجمال والفرش يرون ان المسألة في الفرش فقط لا المسألة في الاجمال وفي الفرج. الاثنين يجب الا يخلو كتاب من كتب علم العدد من هذين الاثنين. الاجمال والفرج. ليه؟ حتى نحاكم - [00:15:58](#)

الى الاجمال ونحاكم الاجمال الى الفرش. لانه انت لما تعطينا حاجة واحدة ما نستطيع يعني. يعني احاكمك الى كتب اخرى انه هذا مخالف لما ذكره فلان. لكن نحاكمك الى نفسك الى ما تنقله انت في الاجمال. وفي العادة يكون منضبط. الاجمال مع الفرش في السوار.

ولا يكون منضبط في الاجمال العام - [00:16:18](#)

لايات القرآن ليس بالضرورة ان يكون منضبطا. فالحاصل انه الحق يتنبه اليه يجب ان يتنبه اليه ويجب لمن يدرس المصاحف القديمة

هذا ان ينبه على ان هنا حك ان ينبه - [00:16:38](#)

كان هنا حك هذا من الامانة لانه في بعض الاحيان تعرف انه يعني هذا بالعكس هذا دليل على ان الذي يعني كان يقرأ هذا الكتاب او

المصحف او كذا يعني عنده علم - [00:16:58](#)

لذلك رجع اليه فاصلحه. اذا ابن مسعود تعرف الان انه موقوفان كرهه ثم تكلم بالكراهة ثم باشر الفعل وهي المراتب الثلاثة للانكار. المراتب الثلاثة للانكار احسنت اخوكم يقول يعني بس الكراهة هذي دلالة على باليد هذي دلالة على ان الامر نعم هو لا هو على رأيه في

شيء. هو يرى انه ما يصلح - [00:17:08](#)

هو يرى انه لما يصلح ولذلك كان يحك. هم يفهمون الملكية في مسألة الملكية يعني هو يحك من يعرف انه لن تنكر عليه لانه ارأيت لو ان مصحف خاص برجل اخر وابن مسعود يعرف ان هذا الرجل يعرف ان ابن مسعود لو تصب بمصحفه بغير ما يرضيه لم يرضيه -

[00:17:48](#)

لهذا لم يفعل ذلك. هو يحك لبعض الذين يعرفهم مصاحف اهديت اليه. مصحف يقرأ فيه. مصحف لبعض طلبته الذين يعرف فيهم

يعني رغبة فيما عنده من علم وكذا ومماشاته دائما وكذا. فيتجراً عليهم في بعض الاحيان كما يتجراً الشيخ على بعض تلاميذه

المقربين اليه. هذا لا بأس به - [00:18:08](#)

اما ان يحك على المطلق العام فلا قطعاً. هو يعرف حدود الملكية مسألة انه هو انما تنوعت منه المسائل الثلاث حتى انت تنوعها فمما

لا يقدر عليه يبلغ فيه القول بانه كره. ما يكون موجودا ولا يستطيع الوصول اليه لما تملكه يظهر انه - [00:18:28](#)

له فيعرف الاستعداد انه يكره مثل هذا. ما قدر عليه مما هو تحت سلطته اما من مقربين كما قلنا او من ما يتعلق به فهذا يتناوله

التغيير باليد. نعم يا شيخ. احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى حدثت عن الحسن ابن رشيق. قال - [00:18:48](#)

ابو العلاء قال حدثنا ابو بكر بن ابي شيبه. قال حدثنا ابو بكر بن عياش عن ابي حصين عن يحيى عن مسروق عن عبدالله انه كان

يكره التعشير في المصحف. نعم. نفس الكلام ايضا مروي عن عبد الله بن مسعود وهو موافق - [00:19:08](#)

الخبر الاول والفرق بينهما ان الخبر الاول اتى بصيغة الماضي كره. وان هذا الخبر اتى بصيغة المضارع يعني لا زال كرهه ولا زال

يكرهه. ها يجي واحد يقول والله هذا فيه الماح الى انه آ خلاص - [00:19:28](#)

جلس الامر عنده على الكراهة نقول لا يلزم لا يلزم. لماذا؟ لانه نحن نعرف ان هذه الالفاظ في الاخبار وفي المتنون في بعض الاحيان قد

تتغير قليلا وسيأتي. ساضرب لكم مثلا بالاخبار الآتية بعضها. ممن نقلت عنهم يعني ممن يوجد في الاسناد ومع ذلك يأتون فيها -

[00:19:48](#)

في الفاظ قليلة مختلفة قليلا تقديم وتأخير. فهذا مما يدخله التغيير ولا يرى انه يؤثر ان يقال كره او ولا يرى ان هناك اثر بين قوله

كره في الخبر الاول وبين قوله في هذا الخبر آ يكره. يعني المعنى العام واحد يا شيخنا يعني كأن المعنى العام واحد - [00:20:08](#)

نعم المعنى واحد انه كراهة قلبية كان ما عنده يكره هذه الاشياء في المصحف او كرهها واستمر معه هذا الامر انه يرى اليها انها

مكروهة. يبقى في المسألة حدثت تكلمنا عنها سابقا وكذا. اه يعلق الخبر الامام رضوان الله عليه - 00:20:28
لكنهم بصغة التحديث علقهم يعني ما اطلقه قال عن فلان او قال فلان لا قال حدثت ليخ خبري الرجل؟ هو كم اولا رجل تتوقع بين
الامام الداني والحسن ابن رشيق؟ متى توفي؟ عساس نعرف عساس نقدر - 00:20:48

تقديرا صحيحا نحتاج الى ان نعرف متى توفي هذا الرجل الحسن ابن رشيق. فاذا علمنا انه توفي ثلاث مئة وسبعين هجرية. كم
تتوقع بينه وبين الامام الداني. واحد. واحد بالكثير. حتى ممكن يكون روى عنه. يعني وهو بعيد لكن هو هذا الرجل محدث مصري -
00:21:08

يعني استقر في مصر ويسموه محدث المغرب لانه هذا دليل على انه في بعض المصطلحات المغرب يمتد الى مصر كل ما كان من
مصر الى كل المغرب وكان محدثهم كما يقال وهو آ اسمه علي بن الحسين بن يحيى الشاهد اي عفوا - 00:21:28
حسن المرور شيخ الرجل الذي بين الامام الداني وبين الحسن ابن رشيق هذا علي ابن الحسين ابن يحيى الشاهد. هو موجود في
بعض الاسانيد الامام الديني ذكره في بعض الاسانيد. لكن هل نستطيع نجزم ان هذا هو الرجل الذي في هذا الاسناد بينه وبينه -
00:21:48

قطعا لا. قطعا لا. كيف تستطيع ان تجزم؟ ما ادراك نعم قد ذكر الرجل هذا ذكره في موطن ولم ينكر هنا انما اسقطه هنا لعله. هذا ابو
عامر الداني امام جابر حافظ عالم. فلما - 00:22:08
نتقول عليه ونقول لعل نعم يصح نقول لعل الرجل يحيى الشاهد. علي ابن الحسين ابن يحيى الشاهد لعله لكننا لا نجزم ولا نستطيع
الجزم ابدا يجي واحد يقول لا هو قد روى في الاسناد كذا عن هذا الرجل بهذا الرجل. نقول لا يلزم ان يكون يمكن واحد ثاني. لماذا لم
يذكره - 00:22:28

لا يعني لا يعرف كونه لما لم يذكره هنا الله اعلم. هل شك في سماعه منه؟ هو يقول يقول حدثت يعني صيغة تحديث يعني حدثني
بس لانه مجهول قال حجت فيبقى الامر يعني الامام كما اخبرتم له - 00:22:48
حليق يعلق وبعض الاحوال يعلق الى عبد الله ابن محمد ابن عيسى ابو عبدالله الاصبھاني بعض الاخبار في كتاب هو هذا الخبر في
كتاب البيان. في كتاب البيان في عهد القرآن علق هذا الخبر مثل هنا. قال حدثت عن الحسن ابن رشيق - 00:23:08
في كتاب المقنع اه علق الخبر عن محمد بن عيسى الاصبھاني ابو عبد الله. احد الائمة الكبار في علم العدد والرسم والقراءات فتوى
توفي مئتين وثلاثة وخمسين هجرية. لماذا يعلق لا نعلم؟ الامر هنا اه غير واضح لكن - 00:23:28
على كل بينه وبين ابن رشيق رجل واحد. ورد في بعض الاسانيد انه هذا علي بن الحسين ابن يحيى الشاهد. لكنه لم يذكر في بعض
الاسانيد فيتوقف فيه لكن يشار الى انه ورد في كتابه الاخر كتاب كذا كذا في صفحة كذا او الخبر رقم كذا - 00:23:48
انه اسنده عن فلان عن الحسن ابن رشيد. واصل يا شيخ. طب شيخنا احسن الله اليكم الخبر هو نفس الاسناد الذي تقدم في الخبر
الاول في الباب من ولكن الاختلاف ان هذا من كتاب القاسم وهذا كانه من اه من ابي شيبه لانه يقول نفس الاسناد من بعد ابي شيبه -
00:24:08

حدثت عن الحسن ابن رشيق وبه عن ابن ابي شيبه تقصد؟ يعني قال حد ابي شيبه هو المختلف بعد بعد ابي شيبه هو هو. هو نفسه
ابن ابي شيبه انت كملت الاثنتين؟ لانه اقصد ان هو في في الاول يختلف الى القاسم ابن سلام. من بعد القاسم ابن سلام ومن بعد ابي
شيبه هنا - 00:24:28

نفس الاسناد ابو بكر بن عياش عن ابي حصين عن يحيى عن مسروقا اخوكم ينه الى انه هو نفس الاسناد في الحقيقة الذي اختبر
معنا كره فهو كانه يريد ان يقول كره ويكره لعلها من تصرفات ايوا يعني لما يروي يعني يأتي بالمعنى ولا يأتي به - 00:24:48
لفظا لا بأس صحيح هو كلام صحيح لانه ذاك عن القاسم وهذا عن ابن ابي شيبه وكلاهما من القاسم وابن ابي شيبه باسنادهما الى عبد
الله بن مسعود رضوان الله عليه بمعنى الخبر. وبالمعنى. وهذا شيخنا عندما يخرج يخرج من مصنف ابن ابي شيبه اولا؟ لا اذا -
00:25:08

في الموضع الاول سيخرج عن من موضع القاسم. الثاني هذا يخرج من نعم لانه اوضح رجل في هذا. هم. ولا شك ان الامام الداني له رواية لمصنف ابن ابي شيبة والله اعلم. احسن الله اليكم. ثم قال رحمه الله تعالى وبه عن ابن ابي - [00:25:28](#)

قال حدثنا ابو خالد الاحمر عن حجاج عن عطاء انه كره التعشير في المصحف او يكتب فيه شيء من غيره نعم نفس الاسناد يقول هذا عن ابن ابي شيبة ايضا بنفس الاسناد السابق اللي قبله هذا حدثت عن حسن ابن رشيق بنفسه بنفس الاسناد - [00:25:48](#)

ثم خالف الى انه ذكره عن ابن ابي شيبة واورده ابن ابي شيبة ايضا في مصنفه. آآ عن عطاء. الان خرجنا من عبد الله بن مسعود الى من؟ الى عطاء - [00:26:08](#)

روي عن عطاء انه كان يكره ايضا التعشير في المصحف. قال او يكتب في او يكتب فيه شيء من غيره في مصنف ابن ابي شيبة وان يكتب فيه شيء مش او - [00:26:18](#)

والمعنى واحد لا خلاف يعني لن تؤثر الكلمة هذي او وان لن تأتي بشيء كبير يعني لن تأتي بخلاف كبير وهذا فقط يدل على انه يتصرفون في بعض الاحيان في العبارة قليلا لكنهم لا يخرجونها عن معناها الكلي والاجمالي - [00:26:36](#)

انت ترى ان الايمان في بعض الاحيان يختصر الاسانيد الامام الداني يختصر الاسانيد لانه قال لك ونوى به يعني بالاسناد السابق الى ابن ابي شيبة ثم ذكر الخبر كما اه اتى. نعم واصل يا شيخ. لا هذي هي نهاية اللوحة - [00:26:56](#)

جميل السؤال احسنت يا شيخ اخوكم يسأل عن ما وضعه المحقق في الحاشية بين معكوفين او معكوفتين وكتب سبعة باء المخطوط هو مثل الكتاب المطبوع. ركز معي لانه بعض الذين يحققون في الرسائل - [00:27:16](#)

العلمية يعني ما هم داريين ايش الموضوع. لانه ما هو لا ينظر الى الكتاب هو ينظر الى ايش؟ الى سورة ديجيتال صورة اما ملونة او صورة غير ملونة فقط ما يعرف الكتاب. فما هو داري فين فين وجه الورقة ولا فين ظهرها؟ ايش - [00:27:36](#)

شو يسميه؟ يسميه الف باء والف لا علاقة لها بالوجه ولا بالظهر وشاعت يعني حتى بعض الطلاب لما يستشيرونني ممن يحققون قلت اكتب يعني وجهه ظهر يقول المشرف يأبى علي ذلك - [00:27:56](#)

قلنا والله اذا كان الخل من من الاعلى فمصيبة. لانه اشد دلالة على الورقة ان يقال وجه الورقة وظهرها ثم يختصر الوجه بالواو يصير وجه سبعة. ويختصر الظهر بظاء فيقال ظاء سبعة. يعني ظهر الورقة سبعة وجه الورقة سبعة. طيب - [00:28:13](#)

هذا الكتاب المخطوط نفس القضية. يعني انت في ذهنك ان هذا الكتاب مخطوط هو سيكون نفس الكلام. صح ولا لا؟ طيب. لما يصور في الكاميرا يصور كذا هذي صورة واحدة الان هذي الصورة هل هي ورقة واحدة؟ لا هذي ورقة - [00:28:33](#)

هذي ظاهر الورقة السابقة ووجه الورقة التالية. انت تعرف ان من حمق بعضهم من حمقه انه يرى ان هذه الف وهذا باء نشوف رقم سبعة هنا يقول سبعة باء وسبعة الف. كيف هذا الكلام؟ هذا هذا شذوذ هذا فهم يعني - [00:28:53](#)

مصيبة انت تحيلنا خطأ الان. وهذا وهذا كراهة ان اني اكره ان يقال الف وباء. ليه؟ لانه اخشى ان يقول الف وباء فيعد هذه الف وهذا خطأ. هذي ظهر الورقة الاولى. هذا ظهر الورقة الاولى ان كانت هذه اول ورقة - [00:29:17](#)

تمام وهذه وجه الورقة التالية. ثم بعدين يجي خلاف اخر بين من يقولون بالوجه والظهر. اين نكتب وجه وظهر؟ هل هو في قل الورقة او في اخر الورقات. يعني لما ادخل في وجه الورقة هذه هذه خمسطعش فرضا لو كانت في المخطوط خمسطعش - [00:29:36](#)

لما ادخل في الورقة خمسطعش هذي. الورقة خمسطعش هي ليست هذي وهذي. الورقة خمسطعش هي هذي وهذي. هذي الورقة خمسطعش هذا وجهها وهذا ظهرها. طيب لما ابدأ في الورقة لما ابدأ اكتب ظهر الورقة ولا لما انتهي منها؟ اقول ظهر الورقة. هذا امر تكتبه انت في منهجي - [00:29:56](#)

تكتبه انت في منهجك. فان شئت ان تكتبها في البداية فاكتبها وان شئت ان تكتبها في النهاية فاكتبها. نهاية الورقة او نهاية الوجه او بداية الوجه. والله الحلو يا شيخ. فهذا المقصود. المقصود يعني الف هذا الف وهذا باء. ولا يمنع ان يكون عنده مصطلح ان يسمي هذا باء وهذا - [00:30:16](#)

ولا يمنع ان يكون فهمه ان هذا الف وهذا باء. ولا يمنع ان يكون هذا الف وهذا باء. ولذلك نكره الف وباء. ونحب واو وظاء واوظ دالة من لفظها او من حرفها على لفظها. دالة لانك لما تقول يعني ظهر الورقة. فانا ساتي - [00:30:36](#)

فورا الى هنا هذا الظهر. ولما تقول واو سبعة ساتي فورا الى هنا. انما تقول لي الف باء ما ادري انت فاهم ولا مش فاهم عارف مين؟ وباع مين؟ والاصل ان توحده هذه في الجامعات. الاصل في الرسائل العلمية ان توحده. وهو يا اخي انت تعرف ان - [00:30:59](#)

المخطوطات في العلوم الاسلامية في شتى العلوم الاسلامية. والمتخصصين في التحقيق في الغالب يكونون مناهج بحث هم يكون اللي عندهم التخصص. لكن قد يأتي كتاب في الحديث. كتاب في القراءات. كتاب كذا فيجي في قسم قد لا يكون المشرف على اطلاع بتحقيق المخطوطات - [00:31:19](#)

عيب في ذلك يكون ما حقق مثلا في رسالته العلمية لم يحقق كتابا وانما الف كتابا في موضع معين. فلما يجي طالب يقدم له هذا هو فلا يعرف يعني في الحقيقة ولا يفرق بين الف وباء ولا واو وظا ولا اي حاجة اكتب اي شيء - [00:31:39](#)

تصير المصيبة الضامة الكبرى. ولذلك يجب على الباحثين ان لا يكتفوا باسألتهم في الجامعة. بل يبحثون عن غيرهم يبحثون عن غيرهم. يستفيد الطالب ما لن تخسر شيئا. ستستفيد. هذا معنى ذلك وهو عمل العلامة هذي الخط المائل ليقول لك انه هنا - [00:31:55](#)

انتهى آباء سبعة. انتهت الورقة او انتهت الصفحة باء سبعة او بدأت الصفحة باء سبعة. انا بالمنهج الذي يعتبرون واصل شيخ احسن الله اليكم واليكم ثم قال رحمه الله تعالى وبه عن ابن ابي شيبه انه قال - [00:32:15](#)

اخبرني المحاربي عن ليث عن مجاهد انه كان يكره ان يكتب في المصحف تعشير او تفصيل. مم. اقرأ الحاشية الان الحاشية المحقق في تفصيل. ليست عندي في هذا التحقيق. اه. عنكم مأخوذ من هذا التحقيق لكنه اسقط التعاليق. طيب التعليق - [00:32:35](#)

عندنا في طبعة اه الدكتور عزت انه قال من الدكتور عزت هذا الكلام اي تفصيل ما جاء موجزا في القرآن وذلك باثبات المحذوف ايجازا بين الكلم يعني قصد المحقق ان معنى تفصيل انه يجي مثلا الكتاب المرسومة بغير الف في عمل الف بين - [00:32:55](#)

التاء والباء وليس كما قال التفصيل ليس هذا معناه ولو انه رجع الى الخبر لو انه رجع الى هذا الخبر بعينه في مصدره ابن ابي شيبه لوجد التفسير. ايش قال ابن ابي شيبه؟ ابن ابي شيبه ذكر هذا الخبر باسناده عن المحارب باسناده - [00:33:15](#)

وبالمتن ثم قال بعد قال او تفصيل قال ويقول سورة البقرة ويقول سورة التي ينكر فيها ها البقرة هذا المقصود بالتفصيل. يعني معلومات السورة نسميها نحن كمصطلح علمي في آآ علم المصاحف نسميه - [00:33:38](#)

معلومات السورة سطر معلومات السورة هذي تسمى معلومات السورة التي ينكر فيها الاسم واللي اسم السورة ويذكر فيها نزول السورة اين نزلت؟ مكة والمدينة ويذكر فيها عدد اياتها. قلنا كلمة تفصيل يعني المحقق فسرنا بشيء اخر - [00:33:58](#)

لو انه رجع الى ابن ابي شيبه لوجد معنى التفصيل ان يقال سورة كذا او السورة التي ينكر فيها كذا. ايش الفرق بين العبارتين؟ ان يقال سورة كذا او السورة الذي يقال فيها. لانه ورد ايضا عن بعض عن بعضهم رضوان الله عليهم كراهة ان يقال سورة البقرة وسورة كذا. يقال لا ما تقول كذا. قل السورة - [00:34:18](#)

التي يذكر فيها كذا. ثم تنازل يعني القائلين بذلك يعني رأوا ان لا اشكال. وقد عن النبي صلى الله عليه وسلم تأتي البقرة وال عمران. ما قال السورة التي يذكر فيها البقرة. يعني فحتكونا اشد من - [00:34:38](#)

النبي صلى الله عليه وسلم حرصا لا لن تكونوا. وروي عن بعض الائمة في المذاهب. روي عن بعض الائمة لا اريد ان اصارح الاسماء. روي عن بعض الائمة كراهة ان يقال سورة - [00:34:58](#)

كده وان يقال السورة التي يذكر فيها كذا وكأنهم تراجعوا ايضا عن ذلك لكن الصحيح انه لا مانع قد وردت في الاحاديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال سورة كذا - [00:35:08](#)

فما يجي واحد يقول لا يقال السورة التي يذكر فيها كذا. واهتم بعض العلماء بهذا المبحث وطولوه قليلا ولا يحتاج الى التطوير هو مثل هذه المسائل مما يكره اولاً ثم - [00:35:18](#)

لكن هذا مصيبة لما يقال يكره ان يقال سورة كذا. لانه هذا ورد عن النبي. يعني انت افتتح الصحيح الصحيحين بخاري ولا مسلم وشوف كم ذكر من طبعاً لا تتوقع ان تجد اسماء السور هي الاسماء الموجودة عندك يعني. لا يعني سورة الى السماء انشقت -

00:35:28

سورة اذا السماء انشقت مش سورة الانشقاق. سورة هل اتي سورة لم يكن. هكذا الاسماء في غالب الاحيان هل انت ان وجدتتها في الاحاديث ستجد هكذا شيبنتني هدوء واخواتها واذا السماء انشقت كذا ذكر مش كذا؟ ما قال الانشقاق. ولذلك طيب هود ايوه ذكرها

00:35:46 - بالنص

هودي ذكرها بالنص ولذلك لا زالت اسمها هود ولما تيجي في من يتكلمون عن اسماء السور لن تجد النهود لها اسماء اخرى قد تجد لكن

لا بأس المقصود انه ورد اسمها هون. فما ورد به النص اخذ وما لم يرد به النص تتنوع آا الاسماء عند القائمة رضوان الله - 00:36:06

عليهم كلها موصلة الى المقصود والمراد. نعم يا شيخ يا شيخ ما حققته؟ ما حققته ما اعرف هل هو عطاء ابن ابي رباح ولا ما ادري لا

اعلم لم احققهم يعني الامر سهل ادخل في كتب التراجم وانظر الشيوخ هذا - 00:36:26

التلاميذ هذا وستعرف من هو؟ هذا مثل سفيان في بعض الاحيان لما يقال في الاسناد سفيان. فما تدري وسفيان الثوري ولا ابن عيينة

والمصيبة الادهي انهم يشتركون في بعض الشيوخ. وهذا يعني يحتاج الى حرص. وشدة في نسبة الاشخاص ولا تتعجل. ايوا. ولا

00:36:56 - تتعجل

جل بان تقول هو فلان او فلان. في الحقيقة لم اتنبه اليه لنسبته لكن ان تنبه ان بحثه احدكم خلاص هذا عليك يا شيخ محمد شيخ

محمد هذا عليك واجب. ايه اخرج لنا من عطاء هذا. هذا عليك يا شيخ - 00:37:16

هذا عليك يا شيخ محمد مفهوم اخوكم يذكر انه قد يحدد بمعرفة انه الاكثر. والاطلاق عنده لانه في بعض القائمة الرواة عندهم اطلاق

انه اذا قال كذا فيقصد كذا واذا قال كذا يقصد كذا. هذا معروف لكن نحن نقصد انه نحن كمتأخرين الان ما عندنا الاطلاق الذي كان

عند الراوي عن الامام. فلا نعرف ايش - 00:37:36

كل اللي نحتاجه نحتاجه ان نرى المتن هذا في مصادر اخرى وننظر في اسنادها حتى نعرف هذا وهذا متيسر وموجود وقد اشكل

علي بعض ما اخرج من الكتب الاحاديث والاسانيد ان يشكل الرجل لكني لما ارجع الى ما الى مصادر اخرى اجد ينسبه - 00:38:16

اذا ذكر اذا ذكر مهما في يعني ما رأيته ما استطعت ان تتطلع عليه من المصادر عطاء بس العطاء كانت بقية ايوة اذا ذكر مطلقا

تسكت نعم تقول لم استطع ان اتبينه. يا شيخ. فلا يؤخذ من البلد. هو يجب ان يجب ان يبذل جهده - 00:38:36

يجب على المحقق ان يبذل جهده بان ينظر مكان هذا الرجل ومكان هذا الرجل وهل التقيا او لم يلتقيا وهل التقى مع فلان وسنة

ماتوا لانه في السنة بعض الاحيان تؤثر حج روى عنه مثلا فيقال له فلان لم يحج هذه السنة اذا ليس هو فهت قصدي؟ يعني يبذل

جهده ثم - 00:39:06

وان بذل جهده يذكر كل هذه لعله لعله لعله. نعم. لا تغفل قل لعله افضل من ان تترك الموضوع انا اقصد يترك يعني لا يجزم. معنى

قوله يترك الكلام يعني لا يجزم بشيء. لكن يقول لعله وقد فعلته في بعض الرجال الذين لم اتبينهم - 00:39:26

اقول لعله فلان او فلان يمنع ان يكون فلان لان فلان توفي سنة كذا وهذا ولد سنة كذا ويمنع ان يكون فلم يبقى الا فلان فان كان هو

فنعم. والا فالله اعلم. انتهى. والله اعلم نصف العلم. نصف العلم الله اعلم. والكل العلم الله اعلم. كل العلم الله - 00:39:46

اعلم هو الرجل اللي جاء الى الامام ما لك فحظر مسائل وكان يسأله في ما جاوبه الا على فقال تأتيك من يعني كذا اه معنى كلام

يأتيك من اطراف الدنيا عاساس تقول لنا لا اعلم. قال ليه تريد تتخذني جسر لجهنم؟ ايوة لا اعلم. والله لا اعلم - 00:40:06

هذي ما في احسن منها وما في الذ منها. عادي. والامور يا اخوتي انما يقول الانسان بما يعلم. او بغالب ظنه بغالب ظنه يعني حتى لا

يخلي الامر من كذا بغالب ظنه لعله لعله لعله يعرف انك بحثت. وانك استقصيت ولم تستطع وربما - 00:40:26

يأتي واحد ويتوصل الى هذا العلم احسن مما توصلت اليه. لا مانع. هذا العلم رزق. العلم مثل الرزق مقسوم. تأخذ الذي لك. واصل يا

شيخ صح صحيح يوجد يوجد اخوكم يذكر انه قد يأتي اه من يحقق - 00:40:46

سوف ينقل الخبر ولا ينقل تعليق المحقق هذا يستدل يعني بالخبر انه موجود في كتاب فلاني. ولا يذكر قول المحقق لا بأس هو غير ملزم بقول المحقق لانه هو يكفي ان ينسب الى كتاب فلان. انت تريد تتأكد من الخبر ارجع الى كتاب فلان. المصيبة في انه كتاب فلان هذا له عدة تحقيق. وطبع عدة طبعاً - [00:41:16](#)

فيعني تخيل لما تكون الطبعة مختلفة عن هذا المحكم انتوا عندنا الان طبعتين للمحكم وجيد انها طبعتين بس سبحان الذي عصم الناس عن الدخول يقول في هذا الكتاب يعني واحد دخل ما في اشكال هذا الرجل نحن نوقن ان نحققه عن مخطوط. الطبعة الاخرى الله اعلم حققه الا نقله وسلخه وطبعه - [00:41:36](#)

الله اعلم. لانه يوجد من الذين لا يخافون الله يأخذون كتب غيرهم ثم يطبعونها. وللاسف يطبع طباعة لا ولا يتكلم عن شيء وفي السنة يمكن يخرج كتاب ضخم ولا في السنتين يخرج كتاب ضخم والله هذا ما ادري والله هذا بلاء عظيم ان يتجرأ الانسان هذا - [00:41:56](#)

التجرو خاصة في القرآن والقراءات علوم القرآن هذا يعني يعني شيء يا اخوتي كيف لا يخاف الله يفعل هذا كله نشوف كتاب فنون الافنان لابن الجوزي. يمكن خمس طباعات وكل الطباعات فيها اخطاء. لانه في علم العدد انا اقصد علم العدد من كتاب فيه من ابناي. فيها اخطاء. وانا اقول فيها اخطاء يقينا. فهل - [00:42:16](#)

اتفاق جميع الذين طبعوه على هذه الاخطاء دليل على انها من المؤلف ربما باعتبار انه ابن الجوزي رضوان الله عليه يعني كان جماعاً. جماع يؤلف في كل علم ولا يلزم ان يكون محققاً فيه فقط يؤلف يعني. فربما يكون من هذه الناحية اوتي يكون منه او من غيره الله اعلم لكن على الاقل - [00:42:44](#)

اجتهد في ان تأخذ تحقيق جيد. لا تأخذ اي تحقيق لاي كتاب. لانه يمرضك اكثر مما يشفيك. واصل يا شيخ احسن الله اليكم واليكم. ثم قال رحمه الله تعالى انا وبه عن ابن عن ابن ابي شيبه - [00:43:04](#)

قال حدثنا عفان قال حدثنا حماد بن زيد عن شعيب بن الحبحاد ان ابا العالية كان يكره العواشر. نعم الان ورد عندنا نفس الاسناد هذا موجود. عندنا الان ذكرنا عبد الله بن مسعود وذكرنا عطاء وذكرنا مجاهد - [00:43:18](#)

هذا ابو العالية. كلهم كانوا يكرهون التعشير وكل المعنى واحد. كل المعنى انهم كانوا يكرهون هذا الامر. ليش ركزوا على التعشير ذكر والتخميس ليش ما قالوا التخميس؟ كان اكثر. لندرته. التخميس قليل. وخاصة في المصاحف القديمة. خاصة في - [00:43:38](#)

القديمة لم ينبه عليه الا نادرا وكان ينبه عليه في بعض الاحيان باشياء تغيب عن الناظر في الحقيقة اذا جا يفحصها تغيب عنه لانها خفيفة هي مثل الالف تمام لكن التأشير زخرفة بالوان والزخرفة بالوان غير العين تأخذها على طول تنجذب اليها ولذلك كرهت ولانها كانت تأخذ مساحة اكبر - [00:43:58](#)

فأروا ان هذه المؤثرة اكثر من تلك التي يعني ها تكاد تكون حاجة واحدة وتمشي. واصل يا شيخ. احسن الله اليكم. قال رحمه الله وعلى حدثنا خلف ابن ابراهيم قال حدثنا احمد المكي قال حدثنا علي قال حدثنا القاسم قال حدثنا عبدالرحمن ابن - [00:44:18](#)

حدثنا عبدالرحمن عن سفيان عن ليث عن مجاهد انه كره التعشير عن سفيان كان عن ضيف عم مجاهد انه كره التعشير والطيبة. نعم. والطيبة في المصحف. احسنت يا شيخ. والله انتم - [00:44:38](#)

اه قلتكم سفيان جاءكم سفيان. قلتكم سفيان فجاءكم. اه انا قلته نعم. فانا اولي به طيب نعم هذا الاسناد تجد انه اذا اردت ان تخرجه ستخرجه من كتاب فضائل القرآن لابي عبيد وهو موجود فيه. وقد ذكره ايضا - [00:44:58](#)

الرزاق في مصنفه. لكن عبد الرزاق ذكره عن سفيان على طول. فمن سفيان الثوري. سفيان هذا هو الثوري قد ذكره بعضهم انه سفيان الثوري. لما روى الاسناد ذكر عن الثوري لم يقل عن سفيان. فهل يكون سفيان من الامام الداني؟ الله اعلم - [00:45:18](#)

وفي الحقيقة موجود كثير في الاسانيد يعني فعلاً اشكال يعني شيء يتعبك كثير لما يقام سفيان وبعدين تجي تبحث عن والذين رووا عنه فتجد الشيخ واحد عند الاثنين الاثنين رووا عن الشيخ نفسه والله تصير يعني شديدة. فتجد - [00:45:38](#)

بعد كذا التلاميذ والتلاميذ قد يتكررون عند البعض وقد لا يتكررون لكن على كل قلت لك يعني يغلب على الظن انك ان وسعت دائرة

بحث ستجد المقصود لكن هذا سفيان يقينا هو الثوري. نعم. ها - [00:45:58](#)

لا هذا هذا نرجع اليه نرجع الى مسألة ان الليث شيخ الثوري اذا لم يحدد احد المصادر اسمه فان حدد احد المصادر اسمه قضي الامر فلا علاقة لك الا في التأكد انه فعلا هو يروي عنه يعني - [00:46:18](#)

لا شك ائمة. اخوكم يقول قد لا يلزم حدد سفيان ان يكون الثوري او ابن عيينة خاصة اذا كان من يروون عن ثقات نقول نعم هذا في الغالب لكن في الحقيقة في تحقيق - [00:46:38](#)

لا يعني يجب ان تحدد لي. اريد اعرف في الحقيقة من هو؟ انت عميت المسألة ومشيتها على عيني وراسي الحديث صحيح. والمتن صحيح والاسناد جميل ما في احسن منه لكن سفيان من؟ يبقى هذا السؤال ايضا. هو في الحقيقة ليس ان يكون هو ثقة وشيخه ثقة والاسناد صحيح. ان يكون خلاص هذا نعم هذا يشفع في انه - [00:46:58](#)

صحيح لكن يبقى في مسألة التحقيق من سفيان هذا يحتاج ان تخبر من هو لكن هنا واضح قد ذكر قلت لك بعض الذين رووا هذا الخبر اسمه صريحا. القضية الاخرى عندنا انه هنا مجاهد دخل معنا الان مجاهد في الكراهة. لا مجاهد مش سبق. سبق نعم. دخل مجاهد لكن - [00:47:18](#)

عند عبد الرزاق انه قال عن الثوري عبد الرزاق في مصنفه قال عن الثوري والامام هنا قال عن سفيان الحمد لله خلاص علم من سفيان ثم قال عبد الرزاق عن مجاهد انه يكره ان يجعل في المصحف الطيب والتعشير. ايش - [00:47:38](#)

نفس الخبر. هو عندنا مسألتين عندنا مسألة تطيب المصحف وتعشير المصحف. مكروه عند عند مجاهد واحد من الائمة الامام آبي عبيد او الامام ابو عبيد قال انه يكره التعشير والطيب - [00:47:58](#)

الامام عبد الرزاق قال يكره ان يجعل في المصحف الطيب والتعشير. بس واحد قدم الطيب واحد اخر الطيب وكلاهما طيب. ما في اشكال ايش الان احنا التعشير هذا خلاص مشينا عليه كل شوية تعشير تعشير انتهيينا الطيب هذا غريب. يعني لا اطيب المصحف -

[00:48:18](#)

قالوا ما احد قال انا لعله لعل المعنى يكون ان الطيب له لون. فيخشى ان يتدخل هذا اللون في الكتابة. او يخشى ان يكون اذا لم يكن له لون الطيب ليس له لون. خير خير آ - [00:48:40](#)

اه الرجال ما له ريح وليس له لون وخير طيب النساء ما له لون. ايوه وليس له ريح وحديث يعني الحاصل يا اخوتي انه في بعض الاحيان حتى الطيب الذي ليس له لون قد يكون في صناعته مواد تؤثر على - [00:49:04](#)

الكتابة. الزيوت اي. فهل يكون من هنا كرهوه؟ الله اعلم نعم. اما ان يقال كرهوه فقط من اجل من الرائحة؟ لا لا اعتقد ذلك. لا اعتقد ذلك. من غرائب ما وقفت عليه وهذه لطيفة - [00:49:24](#)

من غرائب ما وقفت عليه بالنسبة للطيب هذا في المصاحف اه اني وجدت مصحفا مطبوعا انا عملت على المصاحف المطبوعة الفت فيها كتاب في ثلاثة مجلدات. المصاحف المطبوعة في العصر الطباعة يعني - [00:49:44](#)

الغريب وجدت مصحف له صندوق مغطى بقطيفة جميلة وعليها زخارف شيء في تحفة. تحفة اه لما اخذت المصحف اخذت المصحف يعني فيه ريحة غريبة جاءت للانف والمخطوطات العادة انها - [00:50:01](#)

تسأل الرائحة اكثر ما تشم الروائح بعضها مؤذي. ولذلك تلبس الكمامات حتى لا تتأثر. لكن في المطبوعات كنت غير متحرز كثيرا فلما فتحت الصندوق الريحة قوية قليلا. فاشم ريحة طيب جميلة جدا - [00:50:24](#)

اول مصحف اشمه هكذا. فظننت انه من صناعة الغلاف. لما صنعوا الغلاف يعني نقعوا الخشب في محلول طيبي. ففاح بذاك بتلك الرائحة. الغريب انه قديم. يعني لو في طباعته يعني - [00:50:43](#)

يعني عشرين سنة او كذا قريب او خمسطعشر سنة او كذا. لا اذكر بالتحديد لكنه قديم نوعا ما ثم لما اخذت المصحف لاني انا احقق او ادرس المصحف يعني اخذت المصحف وبدأت افتح المصحف. الريحة لا زالت كما هي - [00:51:03](#)

مش في الصندوق الريحة في المصحف نفسه. لما المس الورق في المصحف محدد مزج يعني ورق ورق مزخرف. لما تلمسه كذا يدك

تلمس تحزيز. لما تعمله كذا الضوء تجد ان الضوء يعكس لك آآ يعني آآ خطوط يعني زخرفة اسلامية نسميها. لانه المسلمين لا

يزخرفون بالحيوانات - [00:51:22](#)

يزخرفون بالنبات بالارابيسك اللي هو الخطوط الهندسية المتقاطعة ها هذي زخرفة اسلامية هذا كان مزخرف بما يقرب من النبات تعمل كذا تجد ان الضوء يعكس لك الالتفافات يجيها عليها ضوء. فلما تلمس تجد التحزيز فلما تضع وجهك عليه وتشم - [00:51:48](#)

تكيف ترتاح يعني رائحة ممتازة جدا جدا. العادة اني في بعض الاحيان لما اجد مصحف واقرب كذا اجد ريحة الحبر. وريحة حبر مؤذية تعرفونها. مؤذية مؤذية فعلا يعني ريحة شديدة تكون. وخاصة في بعض المطابع التي تستسهل وتسترخص الحبر فتأتي -

[00:52:08](#)

بحبر نعوذ بالله من رائحته. لكن هذا كان مختلف فانا افتح المصحف واقلب المصحف. فسبحان الله يعني قديم اكثر من عشر كل السنوات اللي نقول يقينا اكثر من عشر سنوات ولا زالت الرائحة فيه كيف فعل في رائحته؟ الذي اقول به والله اعلم انه نقتع الاوراق

- [00:52:28](#)

ومحلول الاوراق الذي صنعت منه الاوراق في طيب وليس في ماء. انما ماء ورد معاه شوية طين. فعجنت الاوراق منه لو جهزت منه ثم كتب عليه المصحف. فكان حاجة يعني لا زلت اذكره الى الان هذا الشيء اللطيف في هذا المصحف - [00:52:48](#)

وكان مصحفا ايرانيا. للامانة يعني. والله يا اخوتي الذي وجدت انهم في طباعة المصاحف. وجدت مصحف ايراني بخط الريحان.

الريحان هذا نوع من انواع الثلث. غريب ان تجد بخط الريحان مصحف كامل - [00:53:08](#)

لا مطبوع غريب يعني ايش الكلام الجميل هذا؟ وبعدين حجم كبير كذا والريحان المتقن حاجة فخمة خط يعني في الثلث

شوف الثلث يقولون هو اقوى الخطوط هو من عائلته من عائلة الثلث بس له مميزاته مصحف كامل مكتوب - [00:53:28](#)

هذا كمبيوتر. خط اليد لا لا مثيل له. سنأتي اليه. يكفيني في هذا الخبر هذا الكلام مش كذا فالطيب قلنا اذا الطيب المقصود به والله

اعلم ما يغير الكذا. نريد ندخل في الخبر الذي بعده - [00:53:48](#)

اه رائحة فمه بالقرآن نعم نعم لا شك انه الحامل القرآن اذا حملة لله واخلص فيه لله يذهب الله عنه يعني ما يقع على بعض الناس.

وقد لا يكون يعني على اساس الله اعلم يعني ربما يكون من القرآن وربما - [00:54:08](#)

يكون من غير القرآن ورائحة الفم. اخوكم يتكلم عن ان الامام نافع قالوا انه كانت رائحته فمه طيبة. لكنه سئل يا شيخنا. ها؟ الامام

نافع سئل فقال سئل فقال من قرأ النبي صلى الله عليه وسلم في فم القرآن. اه نعم الرؤيا التي رآها. اي نعم الرؤية التي رآها عن ان

النبي صلى الله عليه وسلم قرأها في - [00:54:28](#)

منذ ذلك الحين يشم مني رائحة الطيب نعم احسنت. لكن انا اقول والله اعلم قد شممتنا روائح اناس طيب ما فيها شيء وليسوا بذاك

الالتزام وليسوا بذاك التدريب وقد شممتنا روائح يعني من نحسبهم الله حسيبه من اولياء الله وليست - [00:54:48](#)

لكنها عند الله غير مختلفة. لخولفهم الصائم. تعرفون هذا. لا انا اقصد يعني والله اعلم والله اعلم انما ذاك بسبب كرامة النبي صلى الله

عليه وسلم فيه امرأته في فمه فلعله كان كذلك لكن هذا امر بشري يعني هذا امر بشري. وهو عيب. ان استطاع الانسان ان يعالجه

فجيد ما استطاع ان يعالجه فالحل - [00:55:14](#)

نعم يا شيخ احمد. احسن الله اليك. نعم يعني اخوك؟ نعم اخوكم يقول لعل كراهة الطيب وخاصة تطيب المصاحف في المساجد حتى

لا تشغل المصلي عن صلاته بالروائح الطيبة هذا بعيد يعني هذا بعيد ورد خبر بالامر بتطيب المساجد. تطيب المساجد. ورد خبر في

تطيب المساجد هم بس كرهوا ان توضع - [00:55:34](#)

جمرة في قبلة المسلمين. ليه؟ لان فيها جمر نار. ايوة فهذه عبادات عباد النار وليست ها؟ ما انت قسته على الذي يعني لم يفعل

فيه الطيب لماذا؟ حتى لا يشغل الذي يقرأ عنه عن الرائحة لا ما ادرى - [00:56:14](#)

ربما في اذا كان اذا وجد اناس الرائحة الطيبة تخرجهم عن التدبر؟ فنعم يكون قولك صحيح لكن انا من الناس الذين الرائحة طيبة

تساعدهم في الغوص الصحيح. يعني كل ما كان الجو طيبا كل ما امتعك وادخلك في عالم - [00:56:44](#)

غير العالم الذي انت فيه. نعم تصلي تقرأ تذكر الله نعم. لما يكون في ازعاج باصوات او بروائح او في الحقيقة انه تتنكد وتخرج يسلب منك ما كان اعطيته في تلك اللحظات على كل والله اعلم الذي يظهر فقط هذا - [00:57:04](#)
انه هل يكون ايضا من باب التمييز؟ لا لانه هذا كلام الله سبحانه وتعالى. وعلى كل يجب ان تعرفوا ان كل هذه الامور استقر العمل على عدم كراهتها كل هذه الامور العمل الذي يعمل به المسلمون في شتى بلدانهم على عدم كراهتها. وانها اعمال جيدة وانها -

[00:57:24](#)

انها مما يعظم به كلام الله. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعلنا واياكم ممن يعظمون كلام الله ولا زال هذا فيما نعرفه ان يعطر حامل المصحف علاق المصحف ما ادري ايش يسمى قديما هذا ما عده موجود الان اه كنا نروح الكتابيب - [00:57:44](#)
نحمل المصحف في علاق ونعلقه هنا فكانت امهاتنا وكذا يعني يحاولون ان يغسلنه بشيء طيب كذا ويعطروه ويبخروه تكون رائحته طيبة فلا زال الطيب يعني حبيب الي من دنياكم. الطيب والنساء يعني هذا قوله صلى الله عليه وسلم فعلم ان الطيب هذا من احسن المستحسنيات في هذه الدنيا - [00:58:04](#)

ولذلك شرع لي ان يقربه الانسان ومنع ان يقرب الطيب الاخر ومنع ان ينظر الى الطيب الاخر مش يقربه منع ان ينظر اليه وهو النساء. النساء طيب الدنيا ايضا. فممنع الانسان قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم - [00:58:24](#)

فسبحان الذي اباح وحرم. وتلك لمصلحتك انت كعبد. والاصل فينا ان نقول سمعنا واطعنا. فلم يبق في الحق لتحريم الطيب الا ان يقال انه قد يؤثر على كتابة المصحف وانتم تعرفون ان كل الذي سبق من الكراهة الخوف من ان يؤثر على الكتابة لان - [00:58:41](#)
ادخال التعشير يضايق يضايق الكلمة السابقة واللاحقة فقد يؤثر على الحرف فلا يعلم ما هو. ها ومثله من كل ما يدخل قد يخشى ان او يخشى ايضا ان يقال في الكتابة الاخرى انه يعني هل هي من القرآن ولا ليست من القرآن وهي بالقطع ليست من القرآن والله اعلم واصل يا شيخ احسن الله - [00:59:01](#)

اليكم قال رحمه الله تعالى حدثنا خلف بن ابراهيم قال حدثنا احمد قال حدثنا علي قال حدثنا ابو عبيدة. قال حدثنا يزيد عن هشام عن ابن سيرين انه كان يكره الفواتح والعواشر التي فيها قاف. كاف. جميل هذا الخبر - [00:59:21](#)
هذا الخبر رواه ايضا ابو عبيد في فضائل القرآن. كما تجد اسناده علي ابن عبد العزيز البغوي عن ابي عبيد القاسم ابن سلمان به وسندان. ورواه ايضا ابن ابي شبة - [00:59:41](#)

ورواه ايضا عن ابن ابي شبة عن يزيد. قال حدثنا يزيد عن هشام عن ابن سيرين انه كان يكره الفواتح والعواشر التي فيها قاف كاف الفواتح يعني ايش ؟ يعني معلومات السور. اللي نسميها نحن باصطلاحنا المعاصر معلومات السور. معلومات السورة يعني - [00:59:56](#)

السطر الذي يكتب فيه اسم السورة وعدد آياتها ومكان نزولها. هم متفقون على ان يقدم اسم السورة. لم اري احدا يؤخر اسم السورة. كان يقول سورة كذا. هم مختلفون في تقديم النزول على الايات او الايات على النزول. بعضهم يقول سورة كذا مدنية واياتها كذا. وبعضهم - [01:00:19](#)

سورة كذا عدد آياتها كذا مدنية. والامر واسع. هذا المقصود به الفواتح. الفواتح هو معلومات السور. او سطر معلومات السور طيب هذا كانوا يكرهونه ايضا يخافون سبب الكراهة وعلة الكراهة ان يأتي اناس يظنون من القرآن كذا انت الان تستغرب - [01:00:39](#)
والمعقول ما يعرف معنى القرآن قديما لا يعرف لا يعرف الامر جديد عليه كليا. فلا تدخل في القرآن ما ليس منه حتى لا تشتت انتباه كذا. ولذلك كانوا يجعلونها بين زخارف. وكانوا يجعلونها بالتذهيب. باللون الذهبي. وطبعا ورد ان التذهيب هذا - [01:00:59](#)

في المصاحف التي نعرفها وان كانت متأخرة قليلا عن القرن الثالث الهجري او بعده بقليل دخل فيه التلهيب في سطر معلومات السورة اما قبل كان نادرا جدا ولم يكونوا يعملونه بل اقصى ما كانوا يعملون زخارف فقط. يفصل بين السورتين بزخارف. في السطر. هذا بالنسبة - [01:01:19](#)

لكراهتهم للفواتح. قلنا الفواتح مرت بمراحل. اول ما كتبت المصاحف كتبت بفراغ ما بين السورة السابقة واللاحقة وانها اذا انتهت

السورة في نصف السطر خلاص ما يكمل السطر يتركه ينزل ويكتب بسم الله الرحمن الرحيم ثم يدخل السورة التالية فيكون عدم -

[01:01:39](#)

كمال السطر دليل على كذا ولا انتم تعرفوا انه عادتكم في القرآن وفي الكتب انهم يدرجون السورة خلف السورة والحديث خلف الحديث. لا يترك فراغ الا في بعض الكتب في بعض الكتب تكون متأخرة من القرن الخامس على السادس. موجود في بعض الكتب التي نسخت في تلك الفترة بدأ ينتبه الى انه يجعل كل خبر في - [01:02:01](#)

لوحده ولا يزال يضع الدائرة التي نهناكم عليها وفيها نقطة. الدائرة هذي من اجل المراجعة. يكتب دائرة لانتها السند لانتها الخبر دائرة مفرغة الوسط. ثم يكتب الكتاب كاملا ثم اذا اراد ان يقابل الكتاب ماذا يفعل؟ يا اما ان يكتب في في الهواء - [01:02:21](#) ومش بلغ مقابلة يقول لك بلغت الى هنا قابلت الى هنا وقام يؤدي عمل وكذا ثم لما رجع كمل. او كان يكتب كذا وينقط داخل الدوائر بنقطة النقطة اللي داخل الدائرة دليل على انه الخبر قد رجع. قد راجعه. ولذلك يأتي اذا لم يعرف فين ما كتب بلغ مقابلة يعرف فين وقف بالظبط - [01:02:41](#)

ويكمل من حيث ما وقف. اذا هذا اول شيء انهم كان تترك فارغ ثم جاءت الزخارف المجردة بالالوان. يعمل كذا مزخرف مزخرفة عشوائية في بعض الاحيان. ليست بذاك التناسق والجمال. ثم بعد ذلك ادخلوا انهم كانوا يكتبون شيء من المعلومات. خاتمة -

[01:03:06](#)

سورة كذا فاتحة سورة كذا ويكتب اسماء السورة وحروف السورة بالجمل. وبعدين بدأت يعني يوضع لها سطر منفصل. فاذا انتهت السورة يعمل سطر فارغ ويزخرف كذا ويكتب داخله سورة كذا اياتها كذا. ولم يكونوا يكتبون مدنيين اه النزول لم يكونوا يكتبوه -

[01:03:26](#)

كانوا يكتبون اسم السورة وعدد اياتها فقط. والعدد الايات كان منوع بين الامصار التي تعرفونها. الانصار الاسلامي التي تعرفونها. طيب هذا بالنسبة اه كرهوا الفواتح العواشر اخذناها ما احنا في درس العواشر والتعشير هو الزخرفة اللي كذا لا. الان الامام محمد ابن سيرين ينبهنا على قضية في العواشر. ايش هي - [01:03:46](#)

العواشر التي يكتب فيها عدد الاية في عواشر وانا اريتكم مصحف رقم ثلاث مئة واثنين وثلاثين من مكتبة باريس في عواشر فيها حروف الجمل يعني دائرة ويكتب داخلها حرف الحرف هذا بقيمته العددية هو عدد عدد الايات من اول السورة - [01:04:13](#) وهذا قليل المصاحف التي فعلته قليلة. في الغالب يضع تعشير بغير ان يدلك كم وكذا. في المصاحف القديمة. المصاحف احدث منها اللي يعني على القرن الثالث على كذا او بعد القرن الثالث كان يعني في الزخرفة يكبرها شوية ويكتب خمسين - [01:04:43](#) ولا خمسون ثلاثون عشرون من حروف مذهب. لانه اصلا بيتزخرف يكبرها شوية لانه خلاص ابيح لهم ورأوا انه خلاص بعد ان كان في كراهة اصبح لي اباحة فكبرها شوية وجملها اه واخذ فيها راحته فكان يكتب الكلمة - [01:05:03](#)

ولم يكن يلتزم ان يكتب الكلمة يعني كيف كان؟ حتكون ضيقة كذا. نعم. ستكون مثلا هكذا. تمام ثم يريد ان يكتب ناخذ من هذه طيب ناخذ منها ايوه ما شاء الله جزاك الله خير يعني لنقل والله جيت دائرة جيدة على اني ما - [01:05:23](#)

مجيدا في رسم الدوائر. بس دائرة حلوة. يحتاج لو كان القلم مذهب بنزخرفه شوية. فكان لما يكتب مثلا يا اخوتي خمسون كان يكتبها هكذا يعني لاحظ معي انه يتفنن في كتابتها هكذا - [01:05:49](#)

خمسون ما يهمه مسألة انه تتالي ايوا يعني هو يعني هو في الفراغ الذي عنده يكتب اربعون ممكن يكتبها لك كذا مثلا فرضا مثلا يرفع ارض ويكتب باعون باعون. والنون يكتبها في الاخير ممكن. فاقصد انه كان يكتبها على ما على ما يتسهل له. لكن في الغالب لو

[01:06:06](#) كانت -

ثلاثين او ثلاثون كانوا يكتبونها هكذا ثلاثين لا هي ثلاثين. بس يحتاج انك تكملها انت من عندك ايش تعمل؟ والله ما عاد بقينا فراغ

[01:06:30](#) للالف الخنجرية فما ادري كيف حتكون -

يلا كذا يعني المقصود. وهذا تجده في المصاحف المطبوعة ايضا في المصاحف المطبوعة. وخاصة من شبه القارة الهندية ستجد انهم

يكتبون لما يكتب مثلا الجزء العاشر وبعد شوية كذا يكتب لك اه - [01:06:55](#)

ربع وبعدين يكتب نصف وبعدين يكتب ثلث يعني لما يقسم الجزء عنده يقسمه الى اربعة اقسام يكتب الجزء ويمشي على فترة بعض الاحيان يكتبون بالواو. ويمشي شوية يكتب ربع في - [01:07:13](#)

حواشي المصحف. وبعدين يكتب نصف وبعدين يكتب كذا. ايوه. هو يقصد ثلاثة ارباع ثلاثة يكتبها احسنت ثلاثة هي هي ليست ثلثه هي ثلاثة ارباع بس هو ايه؟ بحذف الالف الموجودة هنا تصير ثلاثة وهذا امر يعني باختصار - [01:07:32](#)

يعني عاساس يمشي الامور فهكذا كان يكتب هذا بعد ذلك لما هذه العواشر لكن قبل هذه المرحلة ايش كانوا يعملون كما قال الامام رضوان الله عليه ابن سيرين قال كره ان يكتب فيها قاف وكره ان يكتب فيها ايش؟ كاف. كاف - [01:07:55](#)

القاف بحساب الجملة كم؟ مية. مية. مية احسنتم ابجد هوز حطي اللي يبي عشرة. عشرين. حطيه كالمون. الكاف بعشرين. خلاص انتقلنا من الافراد الى الازواج الان. عشرة عشرين لما وصلنا في سع فص صد بتسعين قرشت القاف بكم؟ بمئة والراء بكم؟ مئتين

مئتين احسنت يا شيخ - [01:08:15](#)

اذا هذا معناه ايش؟ معناه مئة. هو كان يكتب قاف ما كان يكتب مئة. في المصاحف المتأخرة اللي مثل هذي لم لم يكن يمنع ان يكتب مئة كان يكتبها كذا - [01:08:43](#)

مئة كتابة مذهب لكن قبله كان يكتب حرف قاف هذا قلنا حرف القاف بكم؟ بمئة بمئة والكاف عشرين احسنتم حطيك كالمون بعشرين فانت لما تشوف الحرف الكاف بعد الايات بدائرة تعرف انه مرت من الاول السورة كم اية؟ عشرين اية - [01:08:58](#)

هذي نهاية الاية العشرين. لما تجي عندك قاف تعرف ان هذي نهاية الاية مية من اول السورة. مرت معاك مئة اية. وهذي الاعداد في الحقيقة جيدة لانها تفيدنا اين موقع هذا المصحف؟ اين موقع المصحف؟ لانه هل الاعداد متوافقة - [01:09:20](#)

لا ليست متوافقة مختلفة. عندنا العدد المكي وعندنا العدد المدني الاول والمدني الثاني والبصري. والشامي والكوفي ها. فلما تيجي على هذي تفيدك اين كتب المصحف او لمن يتبع هذا المصحف؟ فتفيدك الاعداد. قد حققت - [01:09:39](#)

مصحف باريس برقم خمسة الاف ومئة واثنين وعشرين. بطلب من جامعة الملك سعود وآآ المصحف هذا شبه كامل يعني في تسعة وسبعين في المية قل ثمانين في المية من المصحف موجود. لم يفقد الا خمسة. ومن خلال قراءة المصحف كامل وفحص المصحف -

[01:09:59](#)

كما وجدت انه يتبع العدد البصري يقينا. اذا سيكون كتابة بصرية باقي حاجة ممكن نتأكد منها انه بصري ولا مش بصري؟ ايش هي؟ احسنت القراءة. لما نجي عند القراءة لا. الله القراءة بحر لا ساحر - [01:10:19](#)

يخلق قرار. ها؟ يخلق قرار. يخلط كثيرا. ليه؟ لانه هو عنده ما كان خلط. هو عنده كانت هذه طريق يقع بها لكن ليست من الطرق التي جمعت ونقلنا اليها فقط. ايوه. اختيار. اختيار احد الائمة - [01:10:35](#)

ولكن لا يعلم جمعت انا بعض الكلمات من المصحف كثير من الكلمات وقلت هي منقوطة بكذا وهذا النقط يدل على قراءة كذا وقرأ بهذا بهذا النقد فلان وفلان وفلان. ونيجي لكلمة ثانية ثلاثة رابعة خمسة. فوجدناها خارجة. فوجدناها خارجة - [01:10:55](#)

لم تكن شاذة يومئذ يعني. لم تكن. قطعاً لم تكن شاذة يومئذ والا لم تنقض في المصحف. لم تكن اشهدوا لهذا والله ما ادري ندخل شوية في الشذوذ طيب لما يقال الشاعر لا تتوقع في القراءات لما يقال الشهاد لا تتوقع انه يعني مردود لا شادي لم يروى لم يروى فقط - [01:11:15](#)

لم يقتصر لم يروى اليك لم لم ليس عندك اتصال اسناد به اما انه ليس قرآنا هذا شيء اخر ما يجوز ان تقتنع عنه. ولذلك مكي في الابانة ابن ابي طالب كتاب الادانة ذكر هذا الامر وانه يجب ان يقتنع بقرآنيته. لكن لا طريق لنا اليها. لكنها كانت مقروءة فهي عندما -

[01:11:35](#)

صحيحة متواترة وعندنا شاذة. الشذوذ يتناول شيئين. شذوذ مكاني وشذوذ زمني. كيف؟ الشذوذ مكاني ان تكون رواية من الروايات لم تشتهر في منطقة معينة فهي عندهم شاذة. بينما هي في المنطقة الفلانية مشتهرة فهي عندها متواترة. هذا شذوذ مكاني -

الشذوذ الزمني ان يكون في هذا الزمن الرواية هذه شاذة. مثل القراءة الثلاثة فوق السبعة. هي من ابن الامام ابن الداني يحكم

بشذوذها في كتاب البيان يحكم الجدد ما فوق السبع - 01:12:15

ليه؟ لم تصله لكنها وصلت الى غيره متصلة صحيحة فقرأ بها وعدّها صحيحتان. فكلاهما مصيب. ليه لانه ليس معنى الشذوذ والرد لا المعنى الشذوذ هنا ان شذوذ زمني بمعنى انه لم يتصل بها اسنادا صحيح. فلم يرى القراءة بها وذلك اتصلت به اسنادا صحيحا -

01:12:33

لا يزال الناس يقرأون بتلك القراءات الى زمنهم الجزري. حتى انه الجزري كان يشرح ويذكر عن بعض مشايخه انه كان يقرأ في صلاته ثم اضمن كتاب كتاب كذا ونحن نعرف ان هذه الكتب يعني فيها كثير من الشواهد. حتى الكتب الاصول كتاب ابن غلبون وكذا. في بعض الواجهة لا يقرأ بها - 01:12:53

ليه؟ لان ابن الجزري لما اختار اختار طرق معينة فخرجت التي خرجت من تلك الطرق فشذذت. فالامر واسع في مسألة التشديد. يجب ان تقرأ كثيرا في القراءات المستشرقين لما لم يفهموا هذه النقطة يعني كما هي عادتهم. ظلوا واضلوا تفضل يا اخي. ظلوا

واضلوا - 01:13:13

اتكلم عن القرآن بما لا يعرفون. ثم اتى اذناهم من المستعربين العرب الغير عرب والاسم مسلمين بالاسم والهوية ان حافظ على هويته لانه مسلم وطعن ايضا في هذه المسألة وتكلم فيها بما يخرج عن الاسلام بان القرآن هذا يعني محرف وتعرض الى تعديل وتعرض هذا كلام القراءات بحث - 01:13:33

لا واسع له لم تضبط الا ولذلك الائمة كانوا يؤلفون كتب واحد يؤلف العشرة واحد يؤلف في الثمانية وواحد يألف في السبعة ليه يريد يمسك لانه كذا انتشرت كثيرا وكل واحد له اختيار واصبحت بالالف. بالالف بل اذا قلنا عشرات الالف لم نخطئ. الطرق - 01:13:53

ولذلك حددت واختيرت وتوقف عند بعضها. الخبر الاتي لطيف ما رأيكم ان نقرأه ولا نتكلم عنه فقط نقرأه لانه سيكون جميل الكلام عنه في الاسبوع الاتي ان شاء الله. ويقرأ الشيخ فقط يعني نتركه ان شاء الله - 01:14:13

تفضل يا شيخ احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى حدثني عبد الملك بن الحسين قال حدثنا عبدالعزيز بن علي قال قال المقدم آ قال حدثنا المقدم ابن ابن تليد او تليد. تليد احسن الله اليكم. قال قال حدثنا - 01:14:33

الله بن عبدالحكم قال سمعت مالكا وسئل عن العصور التي تكون في المصحف بالحمرة وغيرها من الالوان. فكره ذلك وقال تعشير المصحف بالحبر لا بأس به الذي يريد ان انبهكم عليه انه هل تجد ان الخبر متسق؟ ولا فيه شيء؟ واذا كان فيه شيء ما الذي فيه -

01:14:53

اما عن سبب الذي فيه فهذا نؤجله الى الجلسة الالية الله سبحانه وتعالى ها بقي خبر واحد بقي خبر واحد وتقدم فيه يعني من عارف انه تقدم لا لا دعنا نتوقف سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب - 01:15:19

اليك وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:15:40