

# الدرس ٣٩ | الفعل الثلاثي المزيد بحروفين: بناء (تَفَاعَلَ) من الفعل الذي فاؤه زاي

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الثالث والتسعين من دروس علم الصرف هو علم باصول تعرف به احوال ابنية الافعال المتصرفة والاسماء المتمكنة التي ليست تراب ولا بناء في صرف الافعال وفي صرف الاسماء سنكتسب مهارتين مهارة التصنيف ومهارة التصريف - [00:00:14](#)

بدأت بتصنيف الافعال فحدثكم عن تصنيفها الى جامد ومتصرف والى ماض ومضارع وطلب والى ومعتل والى مجرد ومزيد. في حديثي عن تصنيف الافعال من حيث التجدد والزيادة. قسمت اعلى الى مجرد ومزيد ثم قسمت المجرد الى ثلاثي ورباعي وقسمت المزيد الى ثلاثي ورباعي ثم - [00:00:41](#)

رحت لكم الفعل الثلاثي المجرد ببيان ابوابه الستة وحدثكم عن ظاهرة الاشتراك فيما بينها ثم لكم الفعل الرباعي المجرد بنوعيه البسيط والمنحوت. وحدثكم عن الابنية الملحقه به في في تصريفه انتقلت بعد ذلك الى الفعل الثلاثي المزيد فقلت لكم هو ثلاثي باعتبار اصله المجرد وهو مزيد - [00:01:11](#)

دلني انا زدنا فيه حرفا او حرفين او ثلاثة شرحت لكم الفعل الثلاثي المزيد بحرف من خلال بيان ابنيتي الثالثة بناء افعال وبناء فاعل وبناء فعل. ثم انتقلت الى الفعل الثلاثي المزيد - [00:01:41](#)

بحروفين فقلت لكم ان له خمسة ابنيه فرغت من شرح اربعة منها هي ان فعل وافتuel الا وتفعل وبدأت شرح البناء الخامس وهو تفاعل. في الدرس الاول من دروس هذا البناء - [00:02:01](#)

شرحته على مجموعة من الامثلة الظاهرة تفاعلاً لذلك حين نقول تنافر لن يجد اي اشكال في نسبة تنافر الى هذا البناء. تنافر تفاعلاً. ولن يجد اشكالاً في تصريفه على هذه القاعدة التصريفية - [00:02:21](#)

تفاعل يتفاعل تنامراً تنافراً بنتهاية الدرس الاول من دروس هذا البناء قلت لكم ان لدينا مجموعة من الافعال التي تنتمي الى هذا البناء ولكن ظاهرها لا يوحى بذلك لابد من شرحها شرعاً خاصاً. وقلت لكم ان هذه الافعال - [00:02:44](#)

تنقسم فنتهي عشرة حالة ثم بدأت في شرحها حالة حالة. انظروا معي في الحالة الاولى مثلت له بالفعل اتابع اتابع لا يظهر من من ظاهر لفظه انه من بناء تفاعل ولكن - [00:03:10](#)

ان حين تعلم ان العرب اذا بنت تفاعل من الفعل المبدوء بالتاء مثل تاء باء عا فان لها اه مذهبين. المذهب الاول الاظهار تتابع تتابع تتابعاً مثل تنافر تنافر وهذا واضح ولا خفاء فيه. المذهب - [00:03:30](#)

الثاني اللادغام فتقول اتابع اتابع تتابعه لذلك نقول اتابعه انه فرع عن تتابع. وقد بيّنت ذلك بتفاصيلاته. انتقلت الى الحالة الثانية والثالثة والرابعة والخامسة والسادسة فقلت لكم اذ طابق واداراً والظاهر والذاكر وثائق - [00:03:54](#)

وما ينظرها كلها من باب تفاعل. لماذا؟ لأنها فروع. هذه اللغة تسمى لغة اللادغام الطابق فرع عن تطابق اذ داراً فرع عن تداراً الظاهر فرع عن ظاهر اذ ذاكر فرع - [00:04:24](#)

عن تذاكر اذ ثائق فرع عن تثائق لذلك صنفنا هذه الافعال في باب وقلنا ان العرب اذا بنت تفاعل من الفعل الثلاثي المبدوء بالباء او الدال او الظاء او الذال او - [00:04:44](#)

فان لها في ذلك مذهبين. المذهب الاول الاظهار وهو ان يأتي على ظاهر البناء كما قلنا تطابق تدارا ظاهر تذاكر تذاقل. المذهب الثاني  
الادغام. وهو ادغام تفاعل في فاء الفعل. يعني في الطاء او - 00:05:04

في الدال او في الطاء او في الذال او في الثناء. لذلك نصنف هذه الافعال في هذا الباب وقد مضى هذا بجميع تفصيلاته. في الدرس  
السابق شرحت لكم الحالة السابعة التي مثلت لها بالصاحب - 00:05:25

وقلت لكم اذا بنت العرب تفاعل من الفعل الثالثي المبدوء بالصاد مثل صاحب باه فان لها مذهبين مذهب الاول الاظهار تصاحب  
يتصاحب تصاحبا. المذهب الثاني الادغام. الصاحب يصاحب تصاحبا. في هذا الدرس ان شاء الله تعالى سasher لكم الحالة الثامنة  
التي رمزت لها بالفعل ازجر - 00:05:45

لاحظوا معي العربي اذا بنى تفاعل من زجرا قال تزاجر وقال اذا جرى هذا هو كلام العربي الزاء جرى هذا كلام العربي الان يأتي دور  
النحو العالى النحوى لتحليل ذلك اذا هو سمع - 00:06:17

قال اذا العربي اذا بنى تفاعل من زجر فله مذهبان. المذهب الاول تزاجر والمذهب الثاني ازجر ببدأ الان التحليل. قال العربي حين  
بني تفاعل فقال تزاجر اتى الى الاحرف الثلاثة - 00:06:44

أصول وزاد في اولها تاء وهذا هو الزائد الاول. وزاد الفا بين الفاء والعين فاصبحت الكلمة تزاجر لذلك ساقول قول هذا فعل ثلاثي  
باعتبار اصوله. وهو مزيد بحرفين باعتبار ما زيد فيه. فقال هذا تزاجر - 00:07:04

والباء الزائدة ظاهرة والزاية التي في اول الفعل ظاهرة لذلك ساقول هذا المذهب مذهب الاظهار هذه الممارسة العلمية حل وسمى  
رصد وحل وسمى وضع المصطلح. طيب بالنسبة اللغة الثانية قال اللغة الثانية تفسيرها هو ان العربي الذي قال اذ زاجر اراد ان  
يتخفف من - 00:07:29

الباء والزاي ادغامهما لتقاربهما. وهذا يقتضي ابدال هذه فزائن فتصبح الكلمة بهذا الشكل. تزاجر تصبح زا جار. هل هذه منطقية؟ لا.  
هذه التغييرات الصوتية المتخلية. ولانه يريد ادغام الباء في - 00:07:59

اي حين ابدل الباء زايا اجتمعت الزاي مع الزي فاسكن الزي الاولى يعني حذف حركتها حتى يهينها اهالي الادغام اصبحت الكلمة  
مبودعة بحرف ساكن فاستعن بهمزة الوصل التي يستعان بها على النطق بالساكن فاصبحت الكلمة بهذا الشكل - 00:08:29

زا جاء ر. اذا وصلنا الى المرحلة النهائية بادغام الزي في الزي فاصبحت الكلمة ما جرى وهي الصورة الثانية التي نطق بها العربي  
دون وعي بهذه المراحل هذه المراحل وهذه الخطوات من تفسير النحو. النحوي سمي هذه اللغة لغة - 00:08:59

الادغام لما حصل فيها من ادغام الباء الزائدة في الزي التي هي فاء الفعل. فالآن النحو وسمع من العرب جمع اللغات ثم فسر تفسيرا  
علميا ووضع المصطلحات وخلص الى قاعدة. فقال عند بناء تفاعلا من - 00:09:27

فعل الثالثي المبدوء بحرف الزي للعرب في ذلك وجهان. الوجه الاول الاظهار والمراد به اظهار الباء الزائدة واظهار ازاي التي هي فاء  
الفعل؟ المذهب الثاني او الوجه الثاني هو الادغام والمراد به ادغام الباء في الزي - 00:09:51

وهذا يقتضي ابدال الباء زاين ثم اسكان الزي ثم استجلاب همزة الوصل حتى نستطيع النطق بالساكن ثم الادغام فخلصنا الان الى  
قاعدة عند بناء تفاعل من الفعل الثالثي المبدوء بحرف الزي - 00:10:17

يجوز وجهان الوجه الاول الاظهار والوجه الثاني الادغام من العمل العلمي ايضا ان نحدد الاصل من لذلك قال العلماء لغة الاظهار هي  
الاصل ولغة الادغام هي الفرع خلصنا الان من القاعدة. طيب نحن نتعلم الان التصنيف - 00:10:37

تزاجر لا اشكال في تصنيفها من الفعل الثالثي المزید بحرفين من بناء تفاعل وهي على ظاهرها طيب اذ زاجر. نقول ازجر من حيث  
التصنيف ايضا تصنف حسب الاصل لذلك سنقول اذ زاجر فعل ثلاثي لأن فيه ثلاثة احرف اصول. الزي والجيم - 00:11:01

وهو مزيج بحرفين. الزائد الاول هو الثناء. اين الثناء؟ نقول الثناء ابدلت زايا وادغمت في الزي اذا عندي هنا الزي الاولى هي الباء هي  
الزائد الاول والالف هي الزائد الثاني لذلك سنقول لاحظوا هو ثلاثي مزيد بحرفين من باب تفاعلا فان قيل - 00:11:31

وما بال هذه الهمزة همزة آاا الوصول تقول هي جاءت اثناء الانتقال من الاصل الى الفرع وتشرح هذه الخطوات صرفية التي بينتها لك. اذا ازجر هي من باب تفاعل - 00:12:01

حملها على اصلها تزاجرا. طيب من حيث الوزن الصرفي. قلت لكم مارا من حيث الوزن طرفي تزاجر تفاعل لا اشكال. اما في الزاوجة فالجمهور قالوا يوزن باعتبار اصله. لذلك - 00:12:18

اذا قيل لك ما وزن الزاوجة؟ قلت وزنه تفاعل. لماذا؟ لاني ازن باعتبار الاصل ولا التفت الى هذه التغييرات هذا مذهب الجمهور وهو الصحيح لنا جعلنا الوزن الصرفي والتصنيف على حالة واحدة. بعض العلماء قال لا انا - 00:12:38

اه اه هذا الفعل فاقول هو من باب تفاعل ولكن عند الوزن عصر في سازنه على ظاهره لذلك ساقول في الزاوجة رائف فاعلة وهذا القول مرجوح كما قلت لكم بارا في الدروس السابقة. طيب من منهجي ان اتوسع في التمثيل حتى نألف هذا العلم؟ نألف هذه - 00:12:58

قاعدة ن درب انفسنا على التصريف. لذلك ما قلناه في بناء تفاعل من زجر حين قلنا على لغة الاظهار تزاجر يتزاجر تزاجرا وعلى لغة الادغام ازداجرة يتزاجر تزاجرا نقوله في بناء - 00:13:25

على من كل فعل ثلاثي مبدوء بالزاي. ساتوسع بهذه المثلة وستجدون في الوثيقة العلمية ان شاء الله على مزيدا من الافعال للتطبيق عليها. عند بناء تفاعل من زاح ما سنقول على لغة الاظهار تزاحم - 00:13:45

كما يتزاحم تزاحم وعلى لغة الادغام اذ زاحم يزاحم تزاحما من زاخر سنقول على لغة الاظهار تزاخر يتزاخر تزاخرا وعلى لغة الادغام اذ زاخر يزاخر تزاخرا من زارع سنقول على لغة الاظهار تزارع يتزارع تزارعا وسنقول على لغة الادغام اذ زارع يزارع تزارعا - 00:14:05

من زعم سنقول على لغة الاظهار تزاعم يتزاعم تزاعما وسنقول على لغة الادغام ازواعا مع ما يجزع متزاعما من زلاف سنقول على لغة الاظهار تزالفا يتزالفا نقول على لغة الادغام اذ زال فهي الزال فهي زاما سنقول على لغة الاظهار تزامر - 00:14:35

ويتزامر تزامرا وسنقول على لغة الادغام اذ زامر يزامر تزامرا. من زامان سنقول على لغة الاظهار تزامن يتزامن تزامنا وسنقول على لغة الادغام اذ زامن يزامن تزامنا من زاهد وان شئت ان تقول من زاهد سنقول على لغة الاظهار تزاهد يتزاهد تزاهد - 00:15:05

ونقول على لغة الادغام اذ زاهد يزاهد تزاهدا. من زار يزور سنقول على لغة الاظهار تزاور يتزاور تزاورا وسنقول على لغة الادغام اذ زاور يزاور تزاورا. من زاد زيد سنقول على لغة الاظهار تزأيد يتزأيد تزأيدا وسنقول على لغة الادغام اذ زايد - 00:15:35

يزايد تزايدا وبهذا تكون هذه الحالة في غاية الوضوح والجلاء ووصلت الى نهاية هذا الدرس وفي الدرس القادم سasherح لكم الحالة التاسعة التي رممت لها في هذه القائمة فعل اساءة له والى ان التقىكم في الدرس القادم ان شاء الله تعالى. استودعكم الله واسأل الله - 00:16:05

الا لكم التوفيق والسداد - 00:16:35