

الدرس ٦٩ | الفعل الثلاثي المزيد بحرفين: بناء (تَفَاعَلَ) من

الفعل الذي فاؤه شين

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم. حياكم الله في الدرس السادس والتسعين من دروس علم الصرف علم الصرف هو علم باصول تعرف به احوال ابنية الافعال المتصرفه والاسماء المتمكنة التي ليست باعراب - [00:00:14](#)

ولا بناء في صرف الافعال وفي صرف الاسماء سنكتسب مهارتين مهارة التصنيف ومهارة التصريف بدأت بمهارة تصنيف الافعال فحدثتكم عن تصنيفها الى جامد ومتصرف والى ماض ومضارع وطلب والى ومعتل والى مجرد ومزيد - [00:00:31](#)

في حديثي عن تصنيف الافعال من حيث التجرد والزيادة قسمت الفعل الى مجرد ومزيد ثم قسمت المجرد الى ثلاثي ورباعي و قسمت المزيد الى ثلاثي ورباعي. بدأت بالفعل الثلاثي المجرد فشرحت لكم ابوابه - [00:00:54](#)

سنة وحدثتكم عن ظاهرة الاشتراك فيما بينها. ثم شرحت لكم الفعل الرباعي المجرد بنوعيه البسيط والمنحوت وحدثتكم عن الابنية الملحقة به في تصريفه طرحت بعد ذلك الفعل الثلاثي المزيد فقلت هو ثلاثي باعتبار اصله المجرد وهو مزيد لان زدنا فيه - [00:01:14](#)

حرفا او حرفين او ثلاثة بدأت بالفعل الثلاثي المزيد بحرف فشرحت لكم ابنيته الثلاثة بناء افعله وبناء فاعل وبناء فعل الا انتقلت الى الفعل الثلاثي المزيد بحرفين فقلت لكم ان له خمسة ابنية. فرغت حتى الان من - [00:01:40](#)

طرح اربعة منها هي بناء فعل بناء افتعل بناء افعل بناء تفعل ثم انتقلت الى البناء الخامس والاخير فشرحت لكم بمجموعة كبيرة من الافعال الظاهرة الواضحة تفاقم يتفاقم تقاربا يتقارب تقارب. تجاسر يتجاسر تجاسرا. هذه الافعال وما - [00:02:03](#)

في غاية الوضوح والجلاء. ولن يجد الدارس اي صعوبة في ردها الى هذا البناء ولا في تصريفها على هذه القاعدة تفاعل يتفاعل تفاعلا. في نهاية الدرس الاول من دروس هذا البناء قلت لكم ان - [00:02:36](#)

لدينا في العربية مجموعة كبيرة من الافعال التي تنتمي الى هذا البناء مع ان ظاهرها لا يوحي ذلك وقلت لكم هذه الافعال فيها شيء من الخفاء لذلك لابد من شرحها شرحا خاصا - [00:02:56](#)

قسمت هذه الافعال في اثنتي عشرة حالة شرحت حتى الان عشرةا منها قبل ان ابدأ في درس اليوم الذي ساشرح فيه الحالة الحادية عشرة التي رمزت لها في هذه القائمة بالفعل الشركة سالخص - [00:03:16](#)

ما قلته في الدروس العشرة السابقة. لاحظوا معي انا رمزت لكل حالة من الحالات السابقة بفعل من الافعال ما يقال فيه يقال في نظائره. هذه الافعال التي مثلت بها للحالات العشر هي اتابع - [00:03:36](#)

طابق اذ داراً اذ ظاهر اذ ذاكر اذ ناقل اذ صاحب اذ زاجر اذ سائل اذ ظامن وخالصة ما قلته لكم فيها ان هذه الافعال وان كان ظاهرها لا يوحي بانتمائها الى بناء تفاعل فانا - [00:03:56](#)

في هذا البناء فنقول هذه الافعال من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين من باب تفاعل. ما التفسير العلمي لذلك نقول لان هذه الافعال جاءت على لغة آآ فرعية تنفرع عن اللغة الاصلية التي - [00:04:16](#)

جاءت في ظاهرها مطابقة لهذا البناء. لذلك اتابع فرع عن تتابع اذ طابق فرع عن تطابق اذ رأى فرع عن تداراً اذ ظاهر فرع عن تظاهر اذ ذاكر فرع عن تذاكر اذ ناقل فرع عن تتاقل اذ صاحب - [00:04:36](#)

فرع عن تصاحب اذ زاجر فرع عن تزاجر اتساءل فرع عن تسائل اذ ظامن فرع عن تظامن ولذلك الحقنا الفرع باصله فصنفتاه في هذا

الباب فقلنا هذه الافعال اصولا وفروعا - 00:04:56

من باب تفاعلا. في هذا الدرس ان شاء الله تعالى ساشرح لكم الحالة الحادية عشرة التي رمزت لها كما قلت قبل قليل بالفعل اش
شارك. لاحظوا معي عند بناء تفاعل من شارك العرب قالت - 00:05:16

شارك لاحظوا تشارك وقالت ايش شاركا هذا هو السماع عن العرب اتى العالم النحوي فقدم التفسير العلمي لذلك فقال هذه اللغة لغة
تشارك جاء العربي الى الاحرف الثلاثة الاصول شارك فزاد عليها - 00:05:36

حرفين هما التاء في اوله وهي مفتوحة والالف بين الفاء والعين يعني هنا بين الشين والراء زاد الالف هذا هو الزائد الاول وهذا هو
الزائد الثاني فاصبحت الكلمة تشارك هذا الفعل تشارك هو ثلاثي باعتبار الاحرف الاصول وهو مزيد بحرفين لان زدنا فيه التاء وزدنا
فيه - 00:06:04

الف وهذه اللغة على ظاهر هذا البناء التاء ظاهرة تاء الزائدة ظاهرة والشين التي هي فاء الكلمة ظاهرة لذلك ساسمي هذه اللغة لغة
الاطهار اما اللغة الثانية الشركة فالتفسير العلمي آآ لها كالآتي آآ في تشاركا اجتمعتا - 00:06:34

التاء والشين فاراد العربي صاحب هذه اللغة ان يدغم التاء في الشين وهذا يقتضي ابدال هذه شينا فاصبحت الكلمة في مرحلة
متخيلة للانتقال من تشارك الى الشركة في سليقة العربي - 00:07:01

اصبحت الكلمة بهذا الشكل. تشاركا اصبحت تشارك ها تشاء ركا. هذه الخطوة الاولى هدف العربي هو ادغام التاء في الشين. وقد ابدل
التاء شينا اذا الشين في الشين فلا بد من اسكان الشين الاولى بحذف حركتها - 00:07:22

فاصبحت الكلمة مبدوءة بساكن. فاجتلب همزة الوصل التي يؤتى بها للنطق بالساكن. فانتقلت الكلمة الى مرحلة تالية هي ايش
لاحظوا هذه همزة الوصل رها لاحظوا معي اجتمعت شينان الشين الاولى ساكنة والثانية متحركة واتينا بهمزة الوصل التي سنتوصل
- 00:07:45

بها الى النطق بالساكن فادغمنا ووصلنا الى المرحلة الاخيرة فقلنا اش شاركا. هذه اللغة ادغمت من التاء في الشين بهذه الخطوات
فسماها العلماء لغة الادغام اذا هذا هو العمل العلمي النحوي سمع من العرب قدم التفسير العلمي وضع المصطلح الاظهار و -

00:08:16

الادغام حدد الاصل من الفرع فقال لغة الاظهار هي الاصل ولغة الادغام هي الفرع ثم استنبط القاعدة بعد ذلك فقال في هذه القاعدة
العرب اذا بنى التفاعل من الفعل الثلاثي - 00:08:44

المبدوء بحرف الشين لها لغتان. اللغة الاولى الاظهار ونعني بها اظهار التائز زائدة التي في اول تفاعل واظهار الشين التي هي فاء
الكلمة. اللغة الثانية الادغام ونعني بها ادغام التاء - 00:09:04

زائدة في اول تفاعله في الشين التي هي فاء الكلمة وهذا يقتضي آآ ابدال التاء شينا ثم كان الشين واجتلاب همزة الوصل للنطق
بالساكن. خلصنا بهذا الى قاعدة. هذه هي - 00:09:24

العلماء مع هذا السمع عن العرب وبهذه الطريقة بنيت القواعد النحوية والصرفية. لاحظوا معي تشارك ليس هناك اي خفاء في ظاهر
هذا الفعل. لذلك سنقول تشاركا من باب تفاعل هذا التصنيف. طيب - 00:09:44

قيل لنا زنت شارك وزنا صافيا سنقول تشاركا على وزن تفاعلا يتشارك على وزن يتفاعل اما بالنسبة نسبة الى لغة الادغام فالتصنيف
يكون بحسب الاصل. لذلك نتعامل مع الشركة لنا مع تشارك لذلك سنقول شارك - 00:10:04

فعل ثلاثي مزيد بحرفين من باب تفاعل. فان سئلت كيف يكون من باب تفاعل وهو لا يبدأ وتاء زائدة تقول التاء الزائدة هنا. هذه
الشين المشددة في الاصل هي تاء تفاعل - 00:10:28

فبين الثانية هي فاء الكلمة الاصلية. فالكلمة الاصلية ابدلنا تاء تفاعل شينا وحتى ندغمها في الشينة اسكناها وحين اسكنها استعنا بهذه
الهمزة للنطق بالساكن لذلك نحن نصنف باعتبار الاصل الاول فنقول - 00:10:48

قل اشارك فرع عن تشارك فهي من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين من باب تفاعلا طيب لو اردت ان ازن اشارك ماذا ساقول في الوزن

الصرفي؟ قلت لكم مرارا اختلف العلماء في مسألة - 00:11:08

الوزن الصرفي فالجمهور قالوا لا فرق بين التصنيف والوزن الصرفي فنحن نحمل لغة الادغام على لغة وهار تصنيفا ووزنا. فنقول في الشركة عند وزنها الشركة على وزن تفاعل. ونقدم التفسير - 00:11:27

في العلم فنقول وزناها باعتبار اصلها الاول. بعض العلماء وهم قلة قالوا اما التصنيف فسنصنفها باعتبار اصلها. فنقول هي من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين من باب تفاعله. اما الوزن الصرفي فسنزن على الظاهر - 00:11:47

فنقول ان شارك على وزن افاعله والصواب هو مذهب الجمهور هذا الفعل الذي جاء على لغة الادغام فرع عن لغة الاظهار لذلك تحمل هذه اللغة على هذه اللغة في تصنيفها وفي - 00:12:07

ازنها الصرفي. ما قلناه في بناء تفاعل من شارك يقال في بناء تفاعل من كل فعل ثلاث مبدوء بحرف الشين. لاحظوا معي من شبكة اذا بنيت تفاعل ساقول على لغة الاظهار - 00:12:27

ما بكى يتشابك تشابك. وساقول على لغة الادغام ان شابك يشابك تشابك. من شاة ما ساقول على لغة الاظهار تشاتم يتشاتم تشاتما. وساقول على لغة الادغام الشاتم يا الشاة متشاتما. من شاة - 00:12:47

ساقول على لغة الاظهار تشاجر يتشاجر تشاجرا وساقول على لغة الادغام الشاجر يشاجر تشاجرا من شجاعة وان شنت ان تقول من شا جوعا فلا بأس نقول على لغة الاظهار يتشاجع تشاجعا ونقول على لغة الادغام الشاجع يشاجع تشاجع من شادا قا على لغة -

00:13:07

الاظهار سنقول تشادق يتشادق تشادقا وعلى لغة الادغام سنقول الشادق يا الشادق تشادق من شراب او من شارب سنقول على لغة الاظهار تشارب يتشارب تشاربا وسنقول على لغة الادغام الشارب يا الشارب تشاربا من شارع على لغة الاظهار سنقول تشارع يتشارع

تشارع وعلى - 00:13:37

لغة الادغام سنقول الشارع تشارع من شاطر على لغة الاظهار سنقول تشاطر يتشاطر وتشاطر وعلى لغة الادغام سنقول الشاطرة يا الشاطر تشاطرا من شغال على لغة الاظهار سنقول تشاغل يتشاغل تشاغلا وعلى لغة الادغام سنقول - 00:14:10

الشاغلة يتشاغلوا تشاغلا. عند بناء تفاعل منشار يشور. سنقول على لغة الاظهار تشاور يتشاور تشاورا وسنقول على لغة الادغام الشاور يتشاور تشاور وبهذا تكون هذه الحالة في غاية الوضوح والجلاء وصلت الى نهاية هذا الدرس وفي الدرس القادم ساشرح لكم -

00:14:37

الحالة الثانية عشرة والاخيرة التي رمزت لها في هذه القائمة بالفعل تجاهلة والى ان التقييم في الدرس القادم ان شاء الله تعالى

استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:15:07