

الدرس ٧٩ | الفعل الثلاثي المزيد بحرفين: بناء (تَفَاعَلَ) من

الفعل الذي فاؤه جيم

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس السابع والتسعين من دروس علم الصرف علم الصرف هو علم باصول تعرف به احوال

ابنية الافعال المتصرفة والاسماء المتمكنة التي ليست اعراب ولا بناء في صرف الافعال وفي صرف الاسماء - [00:00:14](#)

سنكتسب مهارتين مهارة التصنيف ومهارة التصريف. بدأت بمهارة تصنيف الافعال فصنفتها الى جامد ومتصرف والى ماض ومضارع

وطلب والى صحيح ومعتل والى مجرد ومزيد في حديثي عن تصنيف الافعال من حيث التجرد والزيادة - [00:00:36](#)

قسمت الفعل الى مجرد ومزيد. ثم قسمت المجرد الى ثلاثين ورباعي وقسمت المزيد الى ثلاثي ورباعي بدأت بالفعل الثلاثي المجرد

فشرحت لكم ابوابه الستة وتحدثت عن ظاهرة الاشتراك فيما بينها - [00:01:00](#)

ثم شرحت الفعل الرباعي المجرد بنوعيه البسيط والمنحوت وحدثتكم عن الابنية الملحقة به في تصريفه. انتقلت بعد ذلك الى الفعل

الثلاثي المزيد قلت لكم هو ثلاثي باعتبار اصله المجرد وهو مزيد لانا زدنا فيه حرفا او حرفين او ثلاثة شرحت لكم الفعل الثلاثي المزيد

- [00:01:20](#)

فبينت لكم ابنيته الثلاثة بناء افعل وبناء فاعل وبناء فعل ثم انتقلت الى الفعل الثلاثي المزيد بحرفين فقلت لكم ان له خمسة ابناء. وقد

فرغت من شرح منها هي ان فعل افتعل افعل تفعلا - [00:01:52](#)

انتقلت الى البناء الخامس والاخير فشرحت في الدرس الاول من دروسه بامثلة كثيرة تتميز بانها واضحة من ظاهرها تعلم انها من

باب تفاعل. تراجع تفاعل. تقافز تفاعل اه اه تغامز تفاعل - [00:02:17](#)

فهذه الافعال وما يناظرها من ظاهرها تستطيع ان تردها الى بناء تفاعل وان تصرفها حسب قاعدته تصريفية تفاعل يتفاعل تفاعلا.

تراجع يتراجع تراجع. تقافز يتقافز تقافز تغامز يتغامز تغامز وهكذا. في نهاية ذلك الدرس قلت لكم ان لدينا مجموعة - [00:02:42](#)

بيرة من الافعال التي تنتمي الى هذا البناء مع ان ظاهرها لا يوحي بذلك. وقد قسمت هذه افعال التي فيها شيء من الخفاء والغموض

في اثنتي عشرة حالة فرغت من شرح احدى عشرة حالة - [00:03:12](#)

وفي درس اليوم ساشرح الحالة الاخيرة الثانية عشرة ان شاء الله تعالى. لاحظوا معي قبل ان ابدأ في شرح درس اليوم ساذكركم بما

قلناه في شرح الحالات الاحدى عشر السابقة - [00:03:32](#)

تأملوا تابع الطابق الدائر اتظاهر الذاكرة اناقل صاحبة الزاجرة الضامنة شارك هذه الافعال وما يناظرها لا يوحي ظاهرها بانها من باب

تفاعله لان تفاعله يبدأ ببناء زائدة وهذه الافعال تبدأ بهمزة الوصل كما ترون. التفسير العلمي لذلك ان هذه الافعال - [00:03:51](#)

قروء عن افعال اصلية جاءت على ظاهر هذا البناء. لذلك اتابع فرع عن تتابع لذلك جعلت ان الفرع مع الاصل تحت هذا البناء. اطلاق

فرع عن تطابق. لذلك جعلنا هذا الفعل مع اصله في - [00:04:23](#)

الانتماء الى هذا البناء. اداراً فرع عن تداراً اتظاهر فرع عن تظاهر اذ ذاكر فرع عن تذاكر مثاقل فرع عن ثناقل. اذ صاحب فرع عن

تصاحب از ازجر فرع عن تزاجر. السائل - [00:04:43](#)

عن تساقل اذ ضامن فرع عن تضامن اذ شارك فرع عن تشارك. فجعلنا الفرع مع اصله هذا البناء هذا هو ملخص ما شرحتة سابقا. في

هذا الدرس كما قلت لكم ساشرح الحالة الثانية - [00:05:03](#)

عشرة التي رمزت لها بالفعل اذ جاهلا. لاحظوا معي العربي حين بنى تفاعل من جاهل هذا على الاصل وان شئت ان تقول بنى تفاعل من جاهلة فكلاهما جائز وان كنت افضل الاول ان ننطلق من - [00:05:23](#)

الاصل الذي هو فعال. نقول العربي عند بناء تفاعل من جاها لا قال تجاهلا تجاهل وقال اذ جاهلا اذ جاء هذا هذا هو السماع الذي سمعه النحاة من العرب. بدأوا الان في دراسته. الدراسة العلمية فبدأوا بتفسيره - [00:05:45](#)

فقالوا تجاهلا هذا السماع الاول تجاهلا نقول العربي اراد ان يبني تفاعل من جاهلة او من فزاد التاء في اوله هذا هو الزائد الاول والتاء مفتوحة. وزاد الالف بين والعين يعني بين الجيم والهاء يعني هنا. هذا هو الزائد الثاني. الثاني. فقال تجاهل - [00:06:14](#)

ان قلت بناها من جاهي لا فلا تنسى ان تقول وفتحت العين لانها مفتوحة في اصل البناء. فنقول قل قال تجاهل بهذه الطريقة ولان التاء الزائدة ظاهرة ولان الجيم التي هي فاء الفعل - [00:06:44](#)

الاصلي ظاهرة سمي العلماء هذه اللغة لغة الاظهار هذا هو تفسير اللغة الاولى. طيب اللغة الثانية اتجاهلا. قال العلماء اجتمع في تجاهل التاء والجيم فاراد العربي ان يدغمها لانها متقاربان. وهذا يقتضي ابدال هذه التاء وهي التاء الزائدة جيما - [00:07:04](#)

هيئتها للادغام في الجيم فاصبحت تجاهلة بهذه الصورة غير المنطوقة تجاهل يجى هذا ولان الهدف هو ادغام التاء في الجيم ولاجل تحقيق هذا الهدف ابدلنا التاء جيما فلا بد من اسكان الجيم المبدلة عن التاء لتهيئتها للادغام. فاصبحت الكلمة مبدوءة بساكن - [00:07:37](#)

استلب العربي همزة الوصل ليستطيع النطق بهذه الكلمة لانه لا يبدأ بساكن فاصبحت على هذه الصورة جاء هلا وبهذا اصبح عندي آآ جيم ساكنة وبعدها جيم متحركة واستجلبنا همزة الوصل - [00:08:08](#)

قل قبلهما حتى نستطيع النطق بالساكن وبهذا نكون قد هيأنا الجيمين للادغام ووصلنا الى الصورة النهائية التي نطق بها العربي مباشرة اتجاهلا. ونظرا لما حصل فيها من الادغام سماها العلماء - [00:08:34](#)

لغة الادغام. اذا هذا تجاهل واتجاهل هو السماع عن العرب. العربي قالهما بسليقته. هذا هو تفسير النحاة. تفسير اللغة الاولى وتفسير اللغة الثانية. ثم وطمعوا للغة الاولى مصطلحا ووظعوا للغات - [00:08:54](#)

والثانية مصطلحا ثم قالوا اللغة الاولى هي الاصل واللغة الثانية هي الفرع ووصلوا بعد ذلك الى قاعدة. قاعدة فقالوا عند بناء تفاعل من الفعل الثلاثي تو بحرف الجيم للعربي لغتان المبدوء بحرف الجيم للعرب لغتان اللغة الاولى الاظهار ونعني بها اظهار - [00:09:14](#)

تاء الزائدة في اول بناء تفاعله واظهار الجيم التي هي فاء الفعل. اللغة الثانية الادغام ونعني بها ادغام تاء الزائدة التي في اول تفاعلها في الجيم التي هي فاء الفعل وهذا يقتضي ابدال التاء - [00:09:46](#)

جيما ثم اسكانها ثم الادغام بعد ذلك وبناء على هذه القاعدة نقول عند بناء تفاعل من جاهلة على سبيل المثال العرب تقول على لغة الاظهار تجاهلا وعلى لغة الادغام اتجاهلا. لاحظوا معي سماع عن العرب ثم تقديم التفسير العلمي وطمع المصطلحات التفريق بين - [00:10:05](#)

ثم الوصول الى القاعدة هكذا بنيت القواعد النحوية والصرفية. طيب تجاهل عند التصنيف ماذا اقول؟ اقول هي فعل ثلاثي باعتبار اصلها فعل ثلاثي مزيد بحرفين من باب تفاعل على وهذا في غاية الوضوح. طيب - [00:10:35](#)

ان قلت ما وزنته جاهلا؟ نقول تجاهلة على وزن تفاعل وهذا ايضا في غاية الوضوح. لكن لغة الادغام التي هي اذ جاهل نقول عند التصنيف تصنف مع اصلها. لذلك سنقول في اتجاهلة فعل - [00:11:02](#)

لماذا ثلاثي؟ لان لدي الجيم الجيم الثانية والهاء واللام. لذلك هو ثلاثي الاصل. طيب مزيد بحرفين لماذا مزيد بحرفين؟ لان عندي زيادة التاء وزيادة الالف. اين التاء؟ نقول ابدلت جيما - [00:11:22](#)

ادغمت في الجيم. طيب لماذا لم نحتسب هذه الهمزة؟ نقول لانا اتينا بها من اجل التوصل بالنطق بالساكن لذلك هو فعل ثلاثي مزيد بحرفين من باب تفاعل. لماذا من باب تفاعل؟ لان الحقناه باصله - [00:11:43](#)

اتجاهل اصلها تجاهلا. هذا بالنسبة الى التصنيف. طيب بالنسبة الى الوزن الصرفي. ان قيل لك ما وزن اتجاهلة. العلماء اختلفوا. آآ

الجمهور ذهبوا الى انه لا فرق بين الوزن الصرفي والتصنيف - [00:12:03](#)

في هذه المسألة لذلك نقول اتجاهلة على وزن تفاعله. وان سئلت عن ذلك قلت اتجاهلة تتبع اصلها تجاهل تصنيفا ووزنا. فإذ جاهلا

على لغة الادغام وهي فرع عن لغة الاظهار وهذا المذهب هو الراجح - [00:12:23](#)

من العلماء من قال التصنيف نعم انا اصنف حسب الاصل اما بالنسبة للوزن الصرفي فانا ازن على الظاهر فاقول تجاهل على وزن افاه

علا والاولى هو مذهب الجمهور. لان الجمهور الحق آآ الفرع الذي - [00:12:43](#)

هو لغة الادغام بالاصل الذي هو لغة الاظهار تصنيفا ووزنا. بهذا تكون هذه المسألة في غاية الوضوح لاحظوا معي عند بناء تفاعلا من

الفعل الثلاثي المبدوء بحرف الجيم يجوز لك وجهان. الاظهار - [00:13:03](#)

ما قلناه في بناء تفاعل من جاهلة يقال في بناء تفاعل من كل فعل ثلاثي مبدوء ام بي الجيم لاحظوا معي من جابانا على لغة الاظهار

سنقول تجابن يتجابن تجابنا وعلى لغة الادغام سنقول اجابنا - [00:13:24](#)

تجابنا من جاحد على لغة الاظهار سنقول تجاحد يتجاحد تجاحدا وعلى لغة الادغام والتجاحد يتجاحد تجاحدا. من جادل على لغة

الاظهار سنقول تجادل يتجادل تجادلا على لغة الادغام سنقول اجادل يتجادل تجادلا من جازع سنقول على لغة الاظهار - [00:13:46](#)

يتجازع تجازعه وسنقول على لغة الادغام اذ جازع يجازع تجازع. من جفا يجفو سنقول على لغة الاظهار تجافى يتجافى تجافيا.

وسنقول على لغة الادغام اذ جافا يتجافى كافية من جالا دا سنقول على لغة الاظهار تجالد يتجادل تجالدا وسنقول على لغة الادغام -

[00:14:16](#)

اتجادل يتجادلوا تجالدا من جامع سنقول على لغة الاظهار تجامع يتجامع تجامعا وسنقول على لغة الادغام الجامع يتجامع تجامعا. من

جاب يجوب سنقول على لغة الاظهار تجاوبا يتجاوب تجاوبا وسنقول على لغة الادغام اذ جاوب يتجاوب تجاوبا. من جار يجور -

[00:14:46](#)

سنقول على لغة الاظهار تجاور يتجاور تجاورا وعلى لغة الادغام اجاور يتجاور تجاهرا من جاز يجوز. سنقول على لغة الاظهار تجاوز

يتجاوز تجاوزا. وسنقول على لغة الادغام اتجاوز يتجاوز تجاوزا. انا توسعت في التمثيل بهذه الامثلة العشرة - [00:15:17](#)

ستجدون في الوثيقة العلمية مزيدا من الافعال للتطبيق عليها ان شاء الله تعالى. وبهذا نكون قد من شرح هذه الحالة وباتمام شرحها

اكون قد فرغت من شرح جميع الحالات التي في ظاهرها شيء من الخفاء - [00:15:47](#)

والغموض مع انها تنتمي الى بناء تفاعلا. والفكرة الجامعة لجميع هذه الحالات هي ان هذه الافعال فروع والفروع تلتحق باصولها في

التصنيف عند الجميع وفي الوزن في الصرف عند اه جمهور النحاة. لاحظوا معي القاعدة تقول الان ساجمل القاعدة الاجمالية التي -

[00:16:10](#)

لتحكم الحالات لاثنتي عشرة. نقول عند بناء تفاعلا من الفعل الثلاثي المبدوء بالتاء او بالطاء او بالذال او بالذال او بالتاء او

صاد او بالزاي او بالسين او بالضاد او بالشين او الجيم عند - [00:16:40](#)

بناء تفاعل من الفعل الثلاثي المبدوء بحرف من هذه الحروف لاثني عشر فللعربي لغتان ان احببت ان تقول وجهان ان احببت ان تقول

مذهبان قل ما شئت المذهب الاول الاظهار والمذهب الثاني الادغام. المراد بالاظهار اظهار تاء تفاعلا - [00:17:10](#)

واظهار هذه الاحرف التي جاءت في منزلة الفاء من الفعل الثلاثي الاصيلي. والمراد بالادغام ادغام تفاعل في هذه الاحرف. طبعا الادغام

في الحالة الاولى سيكون من ادغام المثليين. ادغام التاء - [00:17:36](#)

في التاء اما الادغام في بقية الحالات الاحدى عشرة فهو من باب ادغام المتقاربين التاء في الطاء التاء في دال التاء في الظاء التاء

في الذال التاء في التاء التاء في الصاد التاء في الزاي التاء في السين التاء في الظاء - [00:17:56](#)

التاء في الشين التاء في الجيم فهذا يعني في هذه الحالات الاحدى عشرة لغة الادغام هي من باب ادغام قريبين. طبعا ان شاء الله

تعالى في اه في شرحه لباب الادغام حين اشرح باب الادغام اه شرحا تفصيليا ساذكر لكم ان - [00:18:16](#)

العلماء يجعلون ادغام المتقاربين على منزلتين. ادغام المتجانسين ويقصدون بالمتجانس الحرفين الاشد قربا. ولذلك عندهم مقاييس

سافصلها ان شاء الله تعالى. الدرجة الثانية من ادغام المتقاربين ادغام المتقاربين غير المتجانسين. فالادغام عندنا ادغام مثلين كما في الحالة الاولى وادغام - [00:18:36](#)

متقاربين كما في الحالة الثانية وادغام المتقاربين ينقسم الى جزئين ادغام المتقاربين المتجانسين وادغام المتقاربين غير المتجانسين ولم افصل هذه الحالة في ادغام المتقاربين لان هدي هنا هو بيان اللغات - [00:19:06](#)

الجائزة اه في بناء تفاعل من الفعل الثلاثي المبدوء بهذه الاصوات وليس الهدف هو تفصيل اه الادغام. تفصيل الادغام سيأتي اه في موضعه ان شاء الله تعالى. لذلك المصطلح الجامع الذي يجمع كل هذه الحالات - [00:19:26](#)

ان نقول الادغام من اضغام المتقاربين وبهذا نكون قد وصلنا الى آآ منزلة من يستحيل معها ان شاء الله تعالى او يبعد كثيرا اه ان يقع طالب العلم في الخطأ في - [00:19:46](#)

هذه الافعال بردها الى باب تفاعل الحاقا لها باصولها وبهذا كونوا قد اتممت شرح البناء الخامس من ابنية الفعل الثلاثي المزيد بحرفين وبهذا اكون قد لاتممت اه شرح هذا الفرع. نقول الفعل الثلاثي المزيد بحرفين له خمسة ابنية. هي بناء - [00:20:06](#)

فعلى وبناء افتعل وبناء افعل وبناء تفعل وبناء تفاعل في افتعل وتفاعل قد يصادف طالب العلم بعض الافعال التي لا يوحى ظاهرها بانتماؤها الى هذه الابنية الثلاثة وبالشرح الذي قدمناه في كل بناء من هذه الابنية الثلاثة يستطيع - [00:20:36](#)

طالب العلم ان يكتشف هذه الافعال وان يصنفها تصنيفا دقيقا بردها الى هذه الابنية الثلاثة تقديم التفسير العلمي لهذا التصنيف الذي هو هدي من هذه الدروس. فالهدف من هذه الدروس هو ان نتقن - [00:21:04](#)

مهارة تصنيف الافعال في الدرس القادم ان شاء الله تعالى سابدأ شرح الفعل الثلاثي بثلاثة احرف والى ان التقييم فيه ان شاء الله تعالى استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:21:24](#)