

الدرس 10) من شرح متن مراقي السعود مع نثر الورود للفقيه موسى بن محمد الدخيلة حفظه الله ،

موسى الدخيلة

الاهتمام بها والاعتناء بها غاية وآ ضبط وفهموها وتحصيلها وحفظ مسائلها. هذا العلم الشريف العظيم الذي بين ايدينا الان على ما هو
عيد اصول الفقه. من اهم العلوم التي يجب على طالب العلم التأصيل فيها وفهمها. ولا يمكنه بحال الاستغناء عنها. يستحي -

[00:00:00](#)

جيل ان يستغني طالب العلم حقا وصدقا عن تعلم علم اصول الفقه اذا فعلم اصول الفقه من اهم العلوم بلا شك ان لم نقل هو اهمها اذ
علم اصول الفقه فيه ذكر قوانين - [00:00:40](#)

فيه ذكر قوانين وضوابط فهم الكتاب والسنة. ضوابط فهم الكتاب والسنة وقوانين فهم الكتاب والسنة وقواعد ذلك انما تدرس في
اصول الفقه لا في غيره ولذا من اراد ان يفهم كتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم وان يتطلع - [00:01:10](#)

على مدارك الأحكام وان يعرف كيفية استنباط الأئمة من الصحابة والتابعين تبييعهم بل ومن النبي صلى الله عليه وسلم للأحكام
فعليه باصول الفقه. من ضبط اصول الفقه يعلم كيف يستنبط - [00:01:40](#)

النبي صلى الله عليه وسلم الأحكام والصحابة والتابعون وأئمة الاسلام الى عصرنا هذا والى ان تقوم الساعة به بهذا العلم يعرف كل
ذلك وله فوائد يأتي ان شاء الله تعالى الكلام عليها في المبادئ - [00:02:00](#)

العشرة ثمرة علم اصول الفقه او غايته او فائدته يأتي الكلام عليها في الكلام على المبادئ العشرة. لان بكل علم مبادئ عشرة كما هو
مقرر سيأتي الكلام عليها ان شاء الله. ذكر الناظم منها - [00:02:20](#)

البعض وبقي عليه البعض الآخر سنتمه. ذكر ثلاثة او قل اربعة نزيد الاسم. وبقي عليه ما عداها وسيأتي ان شاء الله ذكرها كلها ان شاء
الله تعالى. اذا من اهم الفنون والعلوم - [00:02:40](#)

علم اصول الفقه اقصد العلوم الخادمة للكتاب والسنة علم اصول الفقه ولذلك اعتنى اهل العلم في هذا العلم بأهميته عظيم مكانته
وعلو قدره اعتنى به اهل العلم من كل المدائن اتانا به اهل العلم من الحنفية والشافعية والمالكية والحنابلة تصنيفا وتأليفا ما بين نادر

- [00:03:00](#)

العظيم ما بين مختصر ومطول. منهم من بسط ومنهم من لخص ومنهم من توسط اوجز واضح الكلام؟ ومنهم من نظم ومنهم من نثر
وهكذا فكثر التصاميم في هذا العلم وما كثرة التصانيف والتآلف فيه؟ الامل - [00:03:30](#)

امنياتي منذ نشأتي التدوين والكتابة في علم اصول الفقه منذ ذلك الزمن الى يومنا هذا والتصانيف تتوالى وتتابع. الواحد تلو الآخر.
منذ ان دون لاول مرة فكان اول من دون - [00:04:00](#)

فاتحا للباب فتح الباب لأهل العلم يكتبوا. وأشار لهم الى طريقة وكيفية التحصيل فلما فتح اول مدون الباب تتابعت التصانيف
وتوالى. وسيأتي الكلام ان شاء الله على الواضع لهذا العلم في المبادئ العشرة - [00:04:20](#)

اه وعلى الخلاف فيه وعلى مذهب الافكار المشهور على السنة الاصوليين. والا فلا يقال ان اول واضع لاصول الفقه والشافعي بلا نزاع
كما في المقدمة. مقدمة المحقق لا في ذلك النزاع. نزع غير واحد والنزاع معروف - [00:04:40](#)

فالمقصود منذ ان دون اول مدون سواء كان الشافعي او غيره رحمة الله عليهم تتابعت وتوالى التصانيف. وقد اشار الى هذا ناظم

الورقات بقوله الحمد لله الذي قد انهار علم الاصول للوراء واشهر على لسان الشافعي ودون اه وهون فهو الذي له ابتداء دون وتابعته
الناس - 00:05:00

وتابعته الناس حتى صار كتباً صغار الحجم او كبار. تابعته النفس طوال الناس بالتصاميم. قلت صنف العلماء من الاحناف في الاصول
ومن المالكية في الاصول ومن الشافعية في الاصول ومن الحنفية في الاصول. من الشافعية من اشهر من صنف - 00:05:30
الحرمين والإمام الغزالي والإمام الشرازي وغيرهم من الشافعية من الأحناف صنف تلميذة ابي صاحبة ابي حنيفة ابو يوسف وصاحبه
وصنف اه الرازي وصنف ومن المالكية من اشهر من صنف القاضيان ابو بكر الباقداني والقاضي - 00:05:50
عبد الوهاب وصنف بنو الحاجي وغيرهم كثير. ومن الحنابلة صنف كذلك كثير الا قلة مقارنة مع غيرهم من المذاهب فصنف القاضي
ابو يعلى وصنف ابن قدامة الروضة وغيرها المقصود توالى التصارييف. وكثرت في علم اصول الفقه. الى ان جاء عصر الايمان -
00:06:20

امين ابن السبكي رحمه الله. الى ان جاء ذلك الزمن. زمن الامام ابن السبكي تاج الدين وزمن ابيه تقي الدين رحمة الله عليهما. فصنفا
مختصرا في الاصول من اعظم ما الف في الاصول من احسن ما الف في الاصول - 00:06:50
من احسن ولا اقول احسن؟ من احسن ما الف في الاصول ما جمعه الامام ابن السبكي من كلام الاصوليين. وكأنه رحمه الله انتخب في
كتيبه الجوامع عصارة ما ذكره اهل الاصول قبله. ولذلك لم ياتي هو رحمه الله بشيء جديد ابدا. وانما - 00:07:20
لخص عصارة ما ذكره الاصول اختار احسن ما ذكره اهل الاصول في كتبهم. ولذا هو في مقدمته انه قد اعتمد في تسنيبه على ما
يقارب مئة مصنف. على زهاء مائة - 00:07:50

مصنف كما ذكر في المقدمة ولذا تجد في كتيبه الصغير ذكر الأقوال في المسألة ذكر سبعة اقوال او ثمانية اقوال في المسألة الواحدة
باختصار. بغاية الاختصار. يذكر لك المسألة ويقول ثالثا - 00:08:10
او القول الأول والثانية وذكر الثالثة. وقد يذكر سبعة اقوال وقد يذكر ثمانية اقوال في سطر واحد الشاهد انه لخص رحمة الله عليه.
عصارة ما ذكره الاصوليون. فلما كان كتيبه بهذه - 00:08:30
ذهبت اقبل عليه اكثر اهل العلم. نعم كان في زمنه من انتقده وقد يكون انتقاد من انتقد في زمانه وهو حي لامور معروفة تكون بين
اهل العلم وبين المصنفين في زمانه - 00:08:50

فانتقده غير واحد في الضمائر وفي العبارات وفي الجمل وغير ذلك مما هو معلوم. والف كتابا على جمع الجوامع سماه منع الموانع
عن جمع الجوامع. منع الموانع يرد فيه على الانتقادات التي انتقدت على كتيبي جمع الجوامع - 00:09:10
سماه منع النوافع يبين فيه ماذا قصد ببعض الضمائر وماذا اراد ببعض التعبيرات ويخرج بعض ما انتقد عليه يخرج ويستدل عليه
وهكذا. فالشاهد ان بعض اهل زمانه كما يكون في كل زمن من الازمان فقد وارضى عليه. ولكن بعد - 00:09:30
زمني رحمه الله وفي زمنه اكثر اهل العلم من المنصفين ومن المحققين شهدوا لماذا الكتيب المختصر بانه من احسن ما الف في علم
الاصول. وانه من اوجز مشي المقصود انه يكفي - 00:09:50

من قرأه يكفي في علم الاصول لا لانه رحم الله لم يستدل على القواعد ولم يتوسع ولم يفصل ولكن يقصدون ان من احسن ما اه
ينبغي لطالب العلم وللعالَم حفظه. ثم بعد ذلك شرحه وفهمه اذا احتاج - 00:10:10
لاستخراج ما فيه من المكنونات لشرح موسع. فالمقصود انه اختصر لب علم الاصول الذي ذكر في كتب الاصول قبل. والا فلا بد له من
من توضيح من آ بيان للمجمل والمبهم - 00:10:30

هذا الكتيب لما كان بهذه الاهمية اعتنى به اهل العلم ما بين شارح وناظم الى غيره. فشرحه وغير واحد من اهل الجن منهم من شرحه
شرحا مختصرا ومنهم من شرح شرحا مطولا ومنهم من اختصر الشرح المطول ومنهم من زاد عليه - 00:10:50
ومنهم من زاد حاشية فانية على الحاشية والشرح والمصنف وهكذا تتابع اهل العلم على شرحه. شرحه الامام الزركشي في تصنيف
المسامع والامام وللدين العراقي في والامام المحلي في شرحه بصراحة ويبينوا حلول فضية لا مع وكان على هذه الشروع حواجب

فحشا على المحل الامام البناني رحمه - 00:11:10

والله مصري جعل حاشية وهي من اشهر الحواشي على المحل هي اشهر شرح شرح المحل واشهر حاشية عليه حاشية حاشية وحش عليه ايضا الامام العطار رحمه الله وانتصر للمصلين رحمه الله للمحل الامام العبادي في الايات البيئات انتصر للشارع المحلي وانتصر للمصنف رحمه الله لكل من توقد - 00:11:40

وهكذا تتابع الناس على شرحه لماذا؟ لاهميته كما ذكرت بل شرحه اهل العلم من كل المذاهب مع ان السمكي ينسب الى الشافعية. فقد شرحه اهل العلم كل المذاهب من المالكية كمثني الورقات. نعم. صاحبه شافعي ومع ذلك - 00:12:10 والمالكية وشرحه للشافعية وشرحه الحنابلة وغيره. قلت هذا الكتاب اعتنى به اعم بين وناظم وممن نغمه فالامام السيوطي في نظمه المعروف الكوكب الساطع. وذكر بعضهم ان هذا الكتاب الذي بين ايدينا وهو مراقي الصعود ذكر بعضهم انه ايضا نظم لجمع الجوامع. ولم يظهر لي وجه ذلك ابدأ - 00:12:30

ذكر غير واحد من الناشر في المقدمة ذكر انه نظم للجمع والتلميذ المصمم تلميذ الشارح صاحب هذه التكملة كذلك ونقل عن بعضهم انه قال هو مغرور ولم يظهر وجوده من درس جمع الجوامع ودرس المراقي - 00:13:00

اعلم انه ليس ضمن للجنة. لان ضمن متني كما هو معلوم. لا يخالف فيه صاحب الاصل. نغم الاصل المقصود بنظم الاصل ان تنضم ما ذكره صاحب الاصل كما هو على ما هو عليه سواء كنت توافقه او لا توافقه. وجب ان تنظيم - 00:13:20 ما ذكره الاصل هو ذكر كذا فانت نظمت كلامه وليس لك الا المظن ليس لك شيء سوى انك نظمت المنشور قد يتساهل في المخالفة والمخالفتين والثلاث مخالفت في الكتاب كله. هذا قد يتساهل فيه؟ نعم. واحد المرة خالف النار - 00:13:40

جوج مرات خالف النادي قد يتهاون في هذا ولكن مخالفة ابن السبكي في كثير من المسائل وترجيح ما لم يرجحه ابن السبكي بل وذكر ابن السبكي في النظم. وعدم التصريح لم يصرح النادم لا في اول النظم - 00:14:00 لا في وسطه بل لم يشير لم يشير في المراقي كله الى انه نظم للجميع. بل في كثير من الاحيان يذكر مسألة ويقول وقد قال بها ابن السبكي وهذا دليل واضح على انه ليس ناضب لجمع الجوامع في كثير من المسائل كما سيأتي غيقول لك وقد قال بها في النظم ويشير الى بعض - 00:14:20

وصافي كما قال ابن السبكي كما اشار اليه ابن السبكي اشارة الى انه ليس ضمن لو كان الجمع لما احتاج الى ان يكون ذلك ما يحتاجش يقول لنا بل في اول الندم قال كما سيأتينا على هذا وحين قد رأيت المذهب ذكر سبب التأليف. ربحانه له الكثير ذهب - 00:14:40

سواه مثل اردت ان اجمع من اصوله يعني من اصول مذهب مالكي ما فيه بغية لذي فصوله فذكر سبب التأليف سبب التأليف هو انه هاد الناس في هذا القطر مقبلين على المذهب المالكي ولا يكاد يوجد غير المذهب المالكي في قطر المغرب العربي فجمع - 00:15:00 اصول مذهب مالك لصاحب الفروع. هداك لي كيحفظ الفروع خصو يعرف الأصول التي كان يعتمد عليها المالكي. فذكر سبب النطق. وايضا خالف هذا المسجد في الترتيب واش الناضي ملي كينضم كتاب كيخالف في الترتيب خالفه في ترتيب كثير من المسائل - 00:15:20

حوالي اربعة من المسائل او خمس من المسائل المهمة التي ذكرها ابن السبكي في مقدمته اخرها هو الى باب الامر. ها هناك هو قد الى ما بعد باب الأمر فخالفه حتى في الترتيب. وزاد على ابن السبكي كثيرا من الأمور التي لم يذكرها. ونقص كثيرا من الأمور التي ذكرها - 00:15:40

ماشي معاني الحروف ولا المسائل الزائدة على الأصول لا من الأصول اقصد اما المعاني العلوم الزائدة على الأصول قد يجاب نقولو راه قال في المقدمة منتبدا عن مقصود ما ذكر لدى الفنون غيره محررا لا لا من علم الاصول كثير من المسائل - 00:16:00 كثير زادها وخالفوا الترجيح يشير في بعض المسائل الى ان هذا قد رجحه من السلوك واضح انه بل ازيدكم على هذا انه صرح الخاتمة بالكتب التي اعتمدها في التصنيف وذكر في في حشوها ووسطها جمع الجواب. شوف لاحظوا هل يوجد - 00:16:20

من هذا الكلام قال انهيت ما جمعه اجتهادي وضربي الأغوار معنى الجاد مما افادني يعني هاد مما افادني درس البررة مما احتوت عليه كتب المهارة كالشرح للتنقيح والتنقيح والجمع يعني جمع الجوامع - [00:16:40](#)

شرح التنقيح وتنقيح الفصول المتن والشرح للقرافي. كالشرح للتلقيح والتلقيح والجمع والآيات والتلويع. مطالعا لابن حلول لامة مع حواس رحمه الله في اخر نظمه بانه قد اعتمد هذه الكتب في النار. اذا فليس هذا الكتاب بهذه الادلة - [00:17:00](#)

تدرس ان شاء الله المراقبة ويظهر لكم كما ساشير اليه في محله تيسر الفرق بينه وبين ما فيه مجتمع وسيظهر انه خلافا لمن قال ذلك لو ان الناضي نفسو قالها قد نسلم نقولو راه قالها قالك اسيدي انا نضن جمع جوامع ولكن مقالهاش - [00:17:20](#)

هاد الناس لي قالوا راه اندمجوا ما دليلهم؟ هل وجدوا في كلام المصنف تصريحاً بذلك هذا لم يجدوا هذا فهموه ما سبب فهمهم لهذا؟ ان الكتاب مراقب السبب يعني اوضح ان المراقبي ذكرت فيه الابواب - [00:17:40](#)

السبعة المذكورة في جمع الجوامع على نفس الترتيب. الكتاب السبعة الكتب السبعة المذكورة في الجمعية المذكورة هنا على نفس الترتيب. الكتاب اول في القرآن والمباحث الاقوال. الكتاب الثاني في السنة. الكتاب الثاني في الاجماع. الرابع الثالث - [00:18:00](#)

الأول قلنا القرآن ومن باحث الأقوال ثم السنة ثم الإجماع ثم كتاب قياس ثم بعده كتاب الاستدلال ثم بعده كتاب الاجتهاد وفي الاول المقدمة. الكتاب الاول اللي هو المقدمة. هاد الترتيب هذا هو الترتيب - [00:18:20](#)

الموجود في جمع الجوامع فلعلهم لذكر هذه الكتب السبعة على هذا الترتيب المذكور في في جمع الجوامع ظنوا ان نظم لجمع الجوامع وليس الامر كذلك. اذا نقول من المصنفات التي صنف في علم اصول الفقه. بعد الامام ابن - [00:18:40](#)

السبكي كتاب مم مراقبي الصعود مراقبي السعود من المصنفات التي صنف في علم اصول الفقه وصاحبها مالكي اذا نقول من من علماء المالكية الذين صنفوا في علم اصول الفقه مراقبي - [00:19:00](#)

سعود وقد صرح بذلك كما في المقدمة رحمة الله عليه. اما الامام ابن السبكي فهو من الشافعية صعود هذا المصنف نظم كما هو معلوم عندكم وهو من بحر الرجز. اشتمل هذا النظم على الف بيت وبيت. الف - [00:19:20](#)

وبيت عدد المراقبي ليس بسافر ولا براقي اذا فهذا بشحال فيه الف وهاد الف وبيت بزاف ماشي بزاف ما قاله ليس بسافل مبالغة الف وبيت عدد فراقبي ليس بسافر ولا براقي اذا من دار - [00:19:40](#)

المرقية ما يفهم منه انه قد حصل كل اصول الفقه لا ابداء لم يقل بذلك عاقل ممن درس شيئا من الاسود واطلع على مصنفات العلماء ان من درس المراقبي فقد حاز كل الاصول - [00:20:00](#)

وانما حاز جملة كبيرة من علم اصول الفقه. شيئا كبيرا من علم اصول الفقه ولكن بقي عليه بقي عليه ما بقي ويلي اذا قلت هذا النظم الذي هو مراقص الصعود لمبتغي الرقي والصعود وسيأتي ان شاء الله اه - [00:20:20](#)

طرح هذه التسمية في النظم لأن الناظم رحمه الله في مقدمته صرح باسم كتابه قال سميت مراقبي المبتغي الرقي صاحب هذا النغم هو الامام العالم العلامة عبد الله ابن الحاج الشنقيطي رحمه الله. وقد صرح باسمه في اول بيت من نظمه يقول عبد الله وهو اسمه - [00:20:40](#)

رحمه الله. اذن صاحب التصنيف هو عبد الله ابن الحاج الشنقيطي رحمه الله عليه. هذا الامام العلام توفي في القرن الثالث عشر سنة ثلاثين ومائتين والف. الف وميتين وثلاثين توفي - [00:21:10](#)

كان بحرا في العلم درس على حصل العلم على اهل بلده نحو اربعين سنة. اربعين سنة وهو يطلب العلم ويدور على الاشياء. هادي ريعين سنة والا فالانسان يطلب العلم الى ان يموت. المقصود يدور على الاشياخ - [00:21:30](#)

وهو في رحلة طلب العلم اربعين سنة ورحل لطلب العلم الى مدينة فاس في وقت عزها في عصر العلماء وقد كان الامام رحمه الله صاحب المراقبي كان معاصرا للامام البناني. الفاسي المالكي الذي - [00:21:50](#)

انا من علماء عصره من كبار اهل العلم المشتهرين في القرن الثالث عشر الإمام البناني رحمه الله وقد كان اهل شنقيط يجولونه كثيرا. ويستفيدون من مصنفاته وكانوا يرحلون اليه بكثرة. بكثرة بكثرة. كانوا يرحلو الجزائر الإمام البناء - [00:22:10](#)

ولغيره من علماء من علماء فاس. فكان ممن رحل اليه ادم الشرط الامام رحمه الله الناظم صاحبه بمدينة فاس واستفاد منه الامام

البرنامج معروف له مصنفات في الفقه وفي المنطق وفي غيرها ومن اشهر من - [00:22:30](#)

السلم الامام البناني وقد رأيت في ادب البحث والمناظرة ان الشيخ شارح محمد الامين الشنقيطي رحمه الله كان يرجع الى الامام

البناني كثيرا ويذكر ان التحقيق ما قاله الامام البناني رحمه الله. فاستفاد منه ورحل ايضا الى مصر ورحل الى آآ المشرق - [00:22:50](#)

واستفاد من اهل العلم فيها رحمة الله عليه. فكان بحق عالما جامعا للعلوم كلها ودرس على يديه كثير من من العلماء كثير من العلماء

تفندوا على يدي المصنف رحمهم الله - [00:23:10](#)

اما تأليفه فهي كثيرة منها هذا النظم مراكز الصعود. ومنها شرح هذا النظم نشر البنود نشر والبنود عمدة لكل شارح. كل من اراد ان

يشرح المراقي لا يستغني عن شرحه. صاحب الاصل عن شرحه مصنفه - [00:23:30](#)

هو نشر البيوت لأن به يعلم قصد المؤلف رحمه الله في كثير من الكلام المحتمل. ممكن يكون كلامه محتمل الى بغيت تعرف شنو

تقصد فارجع الى شرحه فقد صرح في شرحه بقصده. قصدت كذا اردت كذا فيأخذ من شرحه ماذا قصد؟ مما يحتمل - [00:23:50](#)

الوجهين فاكتر اذا نظم هذا النبض وشرحه في نشر البنوك ونظم رحمه الله نظما اه لخ فيه الفية العراقي. وسيأتي ان المؤلف رحمه

الله يستشهد بشيء منه تقدم لي ايضا في المذكرة انه استشهدت بعض ابياته - [00:24:10](#)

اسمه هذا النظم طلعة الأنوار لخص فيه الفية العراقي وشرحه أيضا وله آآ مصنف في في علم البيان في البلاغة اسمه نور الاقاح.

شرحه ايضا بشرح سماه فيض الفتاح. في شرح نور الله - [00:24:30](#)

وله غير ذلك من المصنفات رحمه الله. اذا توفي اه تقريبا سنة ثلاثين ومائتين هذا ما تعلق بالنظير باختصار هادي نبذة مختصرة على

النظير ومن اراد فعله بما ذكر في ترجمته. اما الشرح المعتمد عندنا لهذه المنظومة فهو نثر الورد. على مراكش - [00:24:50](#)

سعود هذه المنظومة شرحها غير واحد من اهل العلم بعد شرح المصنف توالى الشغل من اشهر من شرحها هذا الشرح الذي بين ايدينا

محمد الامين رحمة الله عليه. وسيأتي انه لم يقصد التصنيف اولا. ما قصد رحمه الله التأليف في ذلك - [00:25:20](#)

وشرحها ايضا الامام الولاتي في شرح مطبوع وموجود وهو شرح مختصر وجيد جدا ان وجده طالب العلم فحري به ان يقتنيه.

شرح يفك فيه الابيات ويذكر المسائل ويمثلها وهو - [00:25:40](#)

اخسر شرح فيما علمت فتح الودود على ملاقي الصعود الايمان في صاحبه السالك ايضا شرحها احمد بن محمد بن زيدان في شرح

مختصر ايضا اسمه مراقي السعود على مراقي السعود. وشرحها - [00:26:00](#)

غير هؤلاء اما التراب والتقارير الموضوعة على هذا النظم في بناء شنقيط في بلاد المصنف رحمه الله فهي كثيرة جدا. اذا اعتنى اهل

العلم بهذا النظم دراسة وشرفا. ولكن من - [00:26:20](#)

طهره في المشرق هو الايمان محمد الأمين الشنقيط صاحب اضواء البيان هو الذي شهر هذا النظم في المسجد هذا النظم ما يعرف

عند المشاركة بل ما كانت توجد نسخة لا من النظم ولا من الشرح في بلاد الحجاز ابداء. هاد النظم - [00:26:40](#)

كان يتداوله اهل شنقيط ما كانش معروف خارج الشنقيط. بلاد المصنف لانه لا ظلمه هو لاهل بلده. كما سيأتي ان شاء الله نظمه لاهل

بلده فما كان رحمة الله عليه يظن ان شرحه سينتشر في العالم وسيقبل عليه الناس ما كان يعرف ذلك الامر. فالشاهد الشرح كان

مشهورا في - [00:27:00](#)

النظم كان مشهورا في بلده ووضع عليه شرحا لطلبته ولمن حوله من اهل بلده. ولم يكن وكان الناس اهل شمقيط كانوا يحفظونه

ويشرحونه ولكن لم يكن معروفا لا في المغرب في بلدنا هذا اقصد مغربنا هذا يعني في القرويين او في غيرها - [00:27:20](#)

ولم يكن معروفا ايضا في المشرق وممن شهر هذا النظم او اشهر من شهره هو الامام محمد الامين الشنقيطي يعني هو اقصد هو

السبب في شهرة طويلة هو السبب في ذلك في شهرة هذا النظم الذي هو مرض الصعود بل ما كانت توجد نسخة من النظر -

[00:27:40](#)

في بلاد الحجاز وما كانت توجد نسخة من الشرح في بلاد الا نسخة التي عند محمد الامين رحمه الله اخذها معه لما سافر الى بلاد

الحرام ملي سافر داهامعاه ولما سافر اليه ابن عمه ليدرسه المراقي اخذ معه نسخة فكانت توجد نسخة - 00:28:00
عند ابن عمه ونسخة عنده مخطوطة اخذوها من بلاد من بلادهم ليستعينوا بها ويستفيدوا منها فشهره رحمه الله وصار الان مما
يشرح في اه كل قطر من الاقطار الاسلامية يشرح هذا - 00:28:20
النظم ويحفظ ويعرفه طلبة العلم جميعا. كل طلبة العلم يعرفون الآن في زمننا هذا النظر المراقي اما العلماء من اولى الا قليلا الا
لقيتي شي فقيه فشي بلاصة اه سولت واحد الفقيه مشهور به شرح لي المتون وكذا - 00:28:40
رحمه الله حفظه الله يعني من المتمكنين في علوم الالة فما عرف المراقي المراقي قلت له مراكيل قال لم تسمع به من قبل. وهو
يشرح جمع الجوانب ومتمكن في جمع الجوامع. ولا يعجزه شرح المراقي بلا شك. ولكن - 00:29:00
لم يعرفه ولكن قليل جدا بعض المدرسين والاشياخ الذين لا يخرجون عن قطرهم قد لا يطلعون على الى اخره. فالشاهد من اشهر من
شهره الامام محمد امين الشنقيطي. هاد الشرح الذي بين ايدينا به هو نثر الورود الي هو المعتمد - 00:29:20
ان شاء الله في هذه الحصص لم يقصد محمد الامين صاحبه لم يقصد التصنيف ابدأ لم يقصد تصنيف هذا المصنف ولم يقصد ان
يكتب شرحا عليه اولا. اذا كيف صنف هذا المصنف الذي بين ايدينا؟ ابن عمي - 00:29:40
المصنف رحمه الله جاء الى المدينة الى محمد الامين رحمه الله والتقاء بالمدينة وكان محمد حينئذ يعيش بالرياض وقد ذكرنا نبذة
مختصرة عن محمد الامين فيما مضى كان حينئذ يدرس بجامعة في الرياض فجاءه - 00:30:00
ابن عمه مبن بالحرمين ليقرأ ليقرأ عليه مراقي السجود. فأخبره ابن عمه انه ما جاء حاجا لأنه لم يجب عليه الحج ليس مكلفا بعد اذن
جاءه ابن عمه وهو صغير. قال له ما جئت حاجا لانه لم يكن مكلفا بعد. وقال انما جئت اقرأ - 00:30:20
عليك مرق السعود. فاعتذر الشيخ لكثرة اشغاله ولكن بعد الحاج من ابن عمه وافق واخذه معه الى حيث كان يقيم في بداية آ
تدريسه رحمه الله. اخذه معه الى هناك واشترط عليه ابن عمه هذا - 00:30:40
ان يكتب كل درس من الدروس التي يدرسها عليه في شرح هذا اللغم. يعني انه في نهاية في كل درس عند شرح الابيات التي
يشرحها في كل حصة لابد ان يكتب له شرحا - 00:31:00
التي قرأها علي قرا عليه خمسة الابيات يكتب ليه شرح عليها اما ان يملي الشيخ والتلميذ يكتب او ان يكتبها له بخط يده فوافق
الشيخ على هذا الشرط فكان كلما شرح له ابياتا في درس من الدروس يكتبها له بخط يده او يملي عليه - 00:31:20
ويكتب وكان يحضر معه رحمه الله لكثرة اشغاله ولم يكن متفرغا كان يحضر معه كتبنا نحو سبعة كتب كما ذكر ابن عمه يحضرها معه
ليملي عليه من هنا ومن هنا شيئا يتعلق بالابيات. ما يتعلق بل عن الابيات كان يملي عليه مرة من - 00:31:40
التنقيح ومرة من شرحه واحيانا من شرح جمع الجوامع وهكذا ومن الايات البينة. فكان يكتب الشيخ بيده وهذا الغالب واحيانا كان
يملي علي وهو يكتب. فصنف هذا المصنف لما انتهى الشرح كان الشيخ قد كتب هذا الشرح الذي بين ايدينا و - 00:32:00
ما كانت له نسخة منه الشيخ رحمه محمد امين ما عنده نسخة من الهجرة وانما كان يكتبها لتلميذه كان يكتبها لمن يدرسه ما قصدت
شرحا ولا لا تصنيفا ولا طبعا ولا نشرا وانما كان يكتبها لتلميذي. توفي الشيخ رحمه الله محمد الامين ولم ينشر هذا بل ما كان يخطر
على بال - 00:32:20
انه سينشر رحمه الله لانه كان يشرحه تلميذ بينه وبينه ويكتب له شرحا عليه. وايضا تلميذه ما كان ينوي ان يطبع هذا الشرح وانما
قصد ان يستفيد منه هو في خاصة نفسه. فالشاهد لما شرح له الشيخ ذلك وكان - 00:32:40
شرح هذا النظم في نحو سبع سبعة دفاتر. سبعة دفاتر فيها هذا الشرح. وكانت بيد ابن عمه. بعد ذلك جاء او تلميذه هذا محمد ولد
سيدي ولد حبيب الشقيق. سافر الى بلاد شنقيط سنة ثمانية - 00:33:00
وثمانين وثلاث مئة والف هاد الشرح الذي ذكرت لكم الذي كان يشرحه لابن عمه سنة اربعة وسبعين مئة والف وتلتمية وربعة
وسبعين هذا التلميذ هذا التلميذ المصنف رحمه الله سافر الى بلاد الحرمين حاجا سنة - 00:33:20
الف وتلتمية وتمنية وتمانين. فلما انتهى من فريضة الحج ذهب سافر الى المسلم. فكان الشيخ محمد امين حنائي قد ارتحل من

الرياض الى المدينة وكان مدرسا بالجامعة الاسلامية كما هو كان قد استعان به الشيخ عبدالعزيز بن باز وسافر الى - 00:33:40
المدينة وكان يدرس بالجامعة الاسلامية فسافر اليه تلميذه ايضا ليشرح له المراقي هذا وما كان يعلم انه قد شرحها ابن عمه
المذكور احمد فاعتذر له الشيخ لكثرة اشغاله. واحاله على تلميذه. احاله على - 00:34:00

لهذا الذي شرحها معه قبل سنوات. فكان الشيخ هذا المكمل لشرح المصنف وسأذكر لكم هذا بعد. آاه كان يقرأ شرح المراقي على ابن
عمه الذي قرأه على الشيخ. وكانت اذا اشكلت عليه بعض المسائل يرجع الى الشيخ نفسه - 00:34:20

اذا اشكلت عليه بعض الامور يقيدها ويرجع الى الشيخ نفسه ليحل له لغزها ويفك ما اشكال منها لان الشيخ في ذلك الوقت لما اتى
ودى كان مشغلا بالتدريس في الجامعة وبدروس الحرم وبغيرها فما كان وبكتابة - 00:34:40

والبيان وبغيره من التألف ما كان عنده وقت ليشرح له المراقي فكان يرجع اليه فيما يشكل عليه. الشاهد بعد ان مرت مدة من الزمن
وهذا التلميذ الثاني كان قد اخذ من آابن عم المصنف ما - 00:35:00

خطه الشيخ بيدي نسخه منه نسخ منه ديك الدفاتر السبعة. بعد مرور مدة من الزمن ايضا هو ختم المراقي ولم على باله ان ينشر هذا
الشرح. مرت مدة من الزمن - 00:35:20

صار الطلبة يتداولون مراقي السعود مراقي السعود في وقته. وكان اه تلميذ المصنف هذا ثاني اه كان قد اعطى لكثير من الطلبة في
بلاد الحرمين اعطاهم نسخا من الشرح وكذا - 00:35:40

فانتشار شرح المصنف رحمه الله ولكن مفرقا انتشر مفرقا بين طلبة العلم وسمع وصله وصل تلميذ المصنف الى ان بعض اه الطلبة
ينوي ان يتبع شرح المصنفي رحمه الله وكان وكان قد ضاع من بين يديه ما اخذه من تلميذ مصلي فهذا الثاني ضاع منه ما -

00:36:00

قد اخذه فرجع الى ابن عم المصنف الاول فوجد آاه وجده محتفظا بالدفاتر ذاك الشرح مازال محتفظ به اخذه منه مرة اخرى وعزمه
على طبع هذا الشرح وعلى نشره خشية ان - 00:36:30

ينشره من لا يعرفه. محمد الامين عن قرب ولا يعرف طريقته او من لا يكون متقنا لعلم الاصول. لعله يتصدر للنشر وهذا واقع في
زماننا. من ليس من اهل هذا الفن وليس متقنا - 00:36:50

وصول او من لا يعرف طريقة المصنف او من لا يعرف حياة المصنف او لا يعرفه عن قرب وهو هذا كان له دراية بالمصنف عن قرب
هكذا ذكرت السبب الذي ذكره هو في المقدمة المقصود احكي لكم ما ذكره فعزم على جمع هذا الشرح وطبعه اذا فلما جمع تلك الدفاتر

- 00:37:10

باش يتبع الشرح ديال محمد امين الشنقيطي وهذا بعد موت محمد امين الشنقيطي لما كان يخطر على باله نشر ولا ولا قول وجد
بعض الابيات غير مشروحة لقي شي ابيات في تلك الدفاتر غير مشروحة من المصنف وهو - 00:37:30

ذكر في المقدمة ان المصلي فلن يشرحها وانا استبعد ذلك غاية البعد. بماذا لم يشرح المصنف رحمه الله لا يمكن ان يشرح شيخ لطالب
نضمن ولا يشرح له بعض الابيات. بعض الابيات يتجاوزها. وكثير من هذه - 00:37:50

الى ابيات تصورها سهل ويسير جدا. منها مثلا على سبيل المثال احدى وعشرين بيتا من المقدمة. واحد وعشرين بيت من المقدمة لم
يجد لها شرحا للمصنف اذا ماشي لم يشرح ضاع شرحها. الشرح ديالها ضاع من تلميذه رحمه الله. وكذلك بعض الابيات في اثناء البيت

- 00:38:10

فالشاهد خمس وثمانين ومئة بنت قرابة تقريبا خمس النوم مية وخمسة وثمانين بيت لم يجد شرحا المصنف لها ولا يقال لم يشرح
المصنف وانما لم يجد شرحا لها. وخصوصا ان هاد الابيات المتفرقة بعضها من اول الكتاب وبعضها من هذا - 00:38:30

المبحث وبعضها من مبحث اخر فلا شك ان المصنف شرحها كما شرح غيرها وضاعت من تلميذه. فالشاهد هاد الابيات لاحظوا معايا
هاد الابيات مية خمسة وثمانين التي لم يجدوا شرحا للمصنف عليها. ماذا فعل تلميذ هذا؟ اكملها بنفسه - 00:38:50

لذلك عندكم في هذه النسخة تحقيق واکمال تلميذه اشمعنى اكمال؟ اكمال ما لم يوجد شرح صنفي له كايين بعض الأبيات وهي مية

وخمسة وثمانين بيت لم ضاع شرح المصنف لها من تلميذه فأكملها تلميذه - 00:39:10

الثاني هذا اكملها هو بيدي. لماذا اكملها بيده؟ قال اكملها بيده ليشرحها على نفس طريقة المصنف. لان المصنف رحمه الله يختصر

ويسهل العبارة ويلخص ما ذكر في التنقيح وشرحه وفي شرح جمع الجوامع والآيات البينات ونحو - 00:39:30

من المصنفات فكان كيلخص رحمه الله هاد الكتب ويضع شرحا على هذه الابيات ففعل مثل فعل آآ المصنف رحمه الله واكمل الابيات

التي لم يشرحها المصنف رحمه الله اكملها منه اذن لاحظوا معنا هاد الشرح الان هاد الطبعة المقررة عندنا - 00:39:50

في اه هي شرح لمحمد امين الشنقيطي رحمه الله. وبعض الابيات منها سننبه عليها في ان شاء الله ليس شرحها من كلام محمد الأمين

الشنقيطي وإنما ما ذكر من الشرح هو من من تلميذه محمد ولد سيدي ولد - 00:40:10

واضح الكلام؟ هادي هادا بالنسبة للنسخة التي بين ايدينا وبعد ذلك طبع هذا الشرح للمصنف طبعه غير واحد طبع تحت اشراف

الشيخ بكر ابو زيد وطبع آآ تحت اشراف غير واحد من الناشرين - 00:40:30

من اهل يعني التجارة وغيرهم. طبعوا هذا المصنف الا حقا المصنف الا حق لاحد فيه. صاحبه توفي ولاحق فطبعه غير واحد لما طبعه

غير تلميذ مصنف تلك الابيات التي لم يشرحها المؤلف - 00:40:50

رحمه الله من اين اتم شرحها؟ منهم من اتمها من نشر البنود ومنهم من اتمها من فتح الودود. النسخة التي اشرف عليها الشخر الشيخ

بكر ابو زيد اشرف عليها ماشي هو الذي جمعها لا هي تحت اشرافه وانما حققها غيره طبعها غيره - 00:41:10

المقصود اتم الابيات التي لم يشرحها المؤلف رحمه الله من فتح الودود. وهذه النسخة التي بين يديك التي اه آآ اش غنقولو آآ امتلكها

آآ بعض الناشرين ممتلكها بعض المطبعات اتموها من نشر البنود. اذن كاين بعض النسخ لي اتموا الابيات التي لم تشرح للنشر البنود.

وفي بعض - 00:41:30

نسخ اتم الشرح منفتح الودود. اما الشرح الذي بين ايدينا هذا فانه من آآ تشرح فيه الابيات التي لم يشرح لا ولا من نشر البنون وانما

هي تلميذه بخط تلميذه ومن كتابة تلميذه الا انه اعتمد - 00:42:00

كما قلت على المصنفات المذكورة واهم ما اعتمد عليه في الشرح شرح المصنف نشر البنود من اهم ما اعتمد عليه الا انه لخص

وحاول تكون الطريقة ديالو قريبة من طريقة محمد الأمين. باش ما يظهرش للقارئ فرق بين شرحه هو وبين شرح محمد الأمين وهو

كذلك لا يظهر آآ - 00:42:20

كبير بين شرحه وشرح الشيخ رحمه الله. لو لم ينبه على انه ليس من كلام الشيخ لما عرف انه ليس من كلامه. واضح الكلام اذا قلت

كل علم من العلوم اذا تصورنا دابا ان والشرح وما يتعلق بمفهوم معلوم ان كل علم له عشرة - 00:42:40

مبادئ المبادئ العشرة ان شاء الله سنؤخرها الى الحصة الآتية لماذا؟ لان الناظم قد ذكر في ديمت الفن ماشي هاد المقدمة اللولة في

مقدمة الفن بعض المبادئ ذكر واضع علم الاصول وذكر موضوع علم الاصول وذكر - 00:43:00

علم الاصول اذن ذكر لنا الواضع والموضوع والحد التعريف باعتباره لقبا وباعتبار جزئين كل ذلك ات عند الليفة رحمه الله ونترك

الكلام على هذه المبادئ الى ان نصل الى هذه الابيات. فندكرو هاد المبادئ التي ذكرها - 00:43:20

اصنف من النظم ونزيد عليه ما بقي من المبادئ العشرة. واضح؟ اذا ذكر ثلاثة اورثه واصول الفقه بقيت ستة سنزيدها عليه ان شاء

الله من باب الفائدة. ولكن قبل ذلك نبدأ بمقدمة الكتاب. بالمقدمة التي قدم بها - 00:43:40

رحمه الله وذكر فيها بعد الحمد والصلاة والسلام على رسول الله كما هي عادة المصنفين ذكر فيها سبب تأليف وسم هذا المؤلف. ذكر

لنا سبب التأليف وذكر لنا الاسم ديال المؤلف وذكر لنا رحمه الله الطريقة التي - 00:44:00

صنف بها اذن لاحظوا فهاد المقدمة مقدمة الكتاب كان سبب التأليف وذكر اسم هذا المؤلف هادي مقدمة الكتاب

اشتملت على اثني عشر بيتا. اشتملت على ايش؟ اثني عشر بيتا. نذكرها ان شاء الله تعالى وما يتعلق - 00:44:20

في هذه الحصة. بالنسبة للطريقة المسلوكة عندنا في الشرح. وهي مهمة جدا. الطريقة المسلوكة في الشرح ان شاء الله تركز وتهتم

بالاساس على تقدير الابيات وعلى استخراج ما اراده المؤلف رحمه الله من المعاني من الابيات النفسية. وستجدون ذلك كذلك من كلام

قد هذا النبض لاحظوا هو نظم سلس وواضح المعنى ولكن بعد تأمل وتدبر في اكثر الابيات ماشي في كل الابيات نعم بعض الابيات لا يحتاج تصويره الى تأمل بعض الابيات - 00:45:10

تصورها او تصور المعنى المذكور تحتها ما كيجتاحش لتأمل. تصورها واضح ظاهر. اكثر هذه الاديان تصورها يحتاج الى تأمل اذ يكون في النظم تقديم وتأخير وحذف ونحو ذلك. والحذف او التقديم او التأخير او - 00:45:30

بعض الحروف لاستقامة الوزن مما يحتاج الناظم اليه قد قد يبعد المعنى احيانا على المبتدئ مثلنا المبتدئون مثلنا قد يعسر عليهم فهم الكلام اذا كان ففيه تقديم او تأخير او حذف او زيادة لبعض الحروف وكل ذلك يعوز اليه ايش؟ استقامة الوجه - 00:45:50
يحتاج اليه الناظم ليستقيم وزن ما يذكره. اذ هذا المصنف الذي الينا نظم لا نترن الناصر لي كيتكلم بكلام النثري كلامه لن تجد فيه تقديم ولا تأخير الا اذا كان ذي التقديم تخيير نكتة - 00:46:20

الى كانت نكتة التقديم والتأخير عاد ممكن ولن تجد في كلامي حذف الا اذا اقتضى المقام ذلك بمعنى من المعاني. هنا ممكن نلقاو ولا تأخير ولا حذف ولا زيادة ماشي بمعنى لي اللفظ لاجل اللفظ لاجل الوزن. اذا هذا ما يجعل فهم - 00:46:40

معنى الكلام المنضوم فهم المعنى المقصود باللفظ المنضوم اه اعسر الحمد لله. معنى اللفظ المنثور. واش واضح الكلام؟ لأن فهم معنى اللفظ المنثور كتححتاج اش؟ الى ان تتدبر في اللفظ لفهمهم - 00:47:00

المعنى اما هذا لا تحتاج الى ان اول شيء تحتاج اليه ان تتركب الالفاظ كما هي خاصك تركب الالفاظ بعدا كيفما هي عاد تدبر فالمعاني ديالها اما الى كان الكلام منثور لا الالفاظ كما هي غي شوف المعنى شنو المقصود بها واضح الكلام؟ هاد الكلام النظم ديال المؤلف -

00:47:20

الله من جهة الركاقة كونه ركيكا لا ركاقة فيه. خلافا لمن زعم ان فيه ركاقة لأن المصنف رحمه الله من كبار اللغويون الف نظما في علم البيان من كبار اللغويين لا لا ينازعون - 00:47:40

لا ينازع احد في انه كان اماما في النحو واماما في الصرف وايماما في البلاغة واماما في علم العروض وفي غيرها من العلوم العربية فكلهم ومن زعم الركاقة فقد عثر عليه كلام الناظم ايجاه صعب وقال لك كلامو فيه راه واضح وهادشي حنا هذا طبعنا ملي شي حاجة - 00:48:00

كتجينا صعبة نلتجى الى تنقيص من الآخر مكثقصوش من ريوسنا راه حنا اللي مفهمناش ماشي كلام هو واش انا صعب والكلام ديالو فيه لا حنا فينا ركاقة فينا ركاقة في الفم فلذلك نعيب غيرنا والعيب منا هذا خطأ كلامه لا ركاقة فيه وانما كلام - 00:48:20
فيه شيء من العسر في بعض المواضع بسبب ما ذكرت من التقديم والتأخير والحرص. ومن كان ممارسا للنحو وللصرف وللغة عموما وفك كلام المؤلف رحمه الله ورتبه كما هو تقديم وتأخيرا ينجلي ويظهر له المعنى غاية - 00:48:40

الظهور وحينئذ ملي غيبان ليه المعنى غاية الظهور يعلم اش؟ بلاغة المؤلف وفصاحته. غيبان ليا ان المؤلف رحمه الله كان رجلا لغويا كان رجلا بليغا فصيحاً وان كلامه ترك كتفيه. بعد ان يقدر الكلام ويفهم - 00:49:00

مقصوده من هذا ومن هذا ويعربه فالاعراب يوضح المعنى. ولذلك ان شاء الله حنا سنركز في هذا الشرح على هذه المسألة على فهم الألفاظ المذكورة في النقل ما المقصود منها؟ ويا كان في الكلام حذف مضاف ولا شيء من هذا - 00:49:20

تقديم او تأخير يقدم ما يستحق التقديم ونؤخر ما يستحق فالشاهد تفكيك الأبيات وشفنا تفكيك البيت او تقديره او قل نثره ان شئت. بعد هذا بعدما نقرو ان كلام المصنف رحمه الله ان النظم ديال المصنف اشتمل على ما ذكر من القواعد نتفرغ الى ذكر القاعدة ونمتلو بها ان شاء الله على وفاق - 00:49:40

ما ذكره الشارح رحمه الله ادعوا بادونا هو هذا الشرح. تقرير هذا الشرح على سبيل الخصوص كما هي العادة في غير هذا النظم. ملي كنقررو واحد الشرح معين لنضم معين فالمقصود ان طالب العلم اذا ختم النظم يكون قد فهم الشرح المقرر ماشي مفهوم عندو غي النظم - 00:50:10

حتى الشرح المقرر مفهوم لأنه يسرد ملي غادي يتسرد شنو المقصود بالسرد؟ ايضا حنا اجمل وما اشكل من الألفاظ ديك الألفاظ

المشكل التي فيها اشكال المشكلة تتوضح ويزول اشكالها. فاذا ختم الكتاب يكون قد فهم النظم والفاظ - [00:50:30](#)

هذا الشرح اذن الى كانت هادي هي الطريقة المعتمدة دل ذلك على اش؟ على ان من يستفيد منها هو من يحفظن الذي يحفظ النظم

هو الذي يستفيد من هذه الاصاله - [00:50:50](#)

او تكون استفادته اكثر من استفادة غيره. ومن تعذر عليه الحفظ تعذر ماشي تكاسل من تعذر عليه الحفظ فأقل ما يفعله هذا من باب

الإرشادي اقل ما يفعله ان يكتب ما سنذكره ان شاء الله من التقدير - [00:51:10](#)

من الفك والنفع ليرجع اليه ان شاء الله ويستفيد منه بعد حفظ النظر. اقل شيء اكتبه يبقى عندك في نسختك محفوظا اذا احتجت

اليه بعد حفظك بالندم ان شاء الله مستقبلا لأن طالب العلم اذا تعذر عليه في هذا الوقت على سبيل الخصوص الحفظ - [00:51:30](#)

انشغاله بما هو اهم او بشيء اعظم او بشيء اوجب فلا بد ان تكون له نية الحفظ بعده اقل شيء عندك النية ديال من بعد ان شاء الله

تعالى غادي ييسر ليا الله. فإذا حفظت بعده تجد تقريره في في تقرير ابيات في نسختك - [00:51:50](#)

اذا فهذا يعني امر سنركز عليه في شرح هذه الابيات باذن الله تعالى. تفكيك الابيات ونظرها وتقديرها لأن فيها شيئا من الصعوبة كما

ذكرت فليس هذا النظم عند المقارنة بالكوكب الساطع للسيوطي ليس مثله - [00:52:10](#)

النظم ليس كنضم السيوطي الذي سماه الكوكب الساطع في نظم جمع الجوامع من جهة السلاسة والسهولة. نعم نظم السيوطية رحمه

الله اسلس واسهل وعباراته اوضح هذا لا اشكال ولا خلاف فيه ولكن ماشي لاننا السيوطي اسهل نقولو هذا فيه ركاقة لا - [00:52:30](#)

فرق شوف لاحظ فرق بين القولين نظم السيوطي اسلس واسهل ومعاني الفاظه اوضح لان مفهش تقديم كثيران مافهش زيادة

بعض الحروف لأجل الوزن كثيرا فالشاهد هو اسلس ولكن هل هذا النم فيه ركاقة - [00:52:50](#)

وفيه عيب في اللغة لا الا انه عند المقارنة تنقول هذا اسلت من هذا وفيهما معا سلاسة اذا اصل السلاسة والسهولة ووضوح العبارة فيه

ما بعد عند المقارنة ما هو النظم الاوضح عبارة والاسهل حفظا والاسلس ايضا من جهة - [00:53:10](#)

القراءة هو مضموم السيوطي فهذا يعني اصعب منه فلذلك اهتمنا بالأبيات علاش هاد الإهتمام بالأبيات تقديما اخيرا لأن الطالب قد

تجده حافظا من المراقبي ولا يستطيع ان يستخرج القواعد الأصولية من النظم الذي يحفظه. السبب هو ان - [00:53:30](#)

للنظم لم يترتب عنده ترقبا صحيحا. حافظ النظم او معارفش ان هداك البيت راه كيشتمل على قاعدة معينة. واضح؟ بسبب ذلك قد لا

يستحضر البيت في محله او قد لا يعلم انه يدل على قاعدة معينة ولكن ملي كان عندو اش؟ فك - [00:53:50](#)

الابيات وتقديرها باذن الله تعالى يستطيع استحضار الابيات في محلها ويعلم ان المؤلف ببيت كذا وبيت كذا اشار الى القاعدة

الفلائية. وكيفية هي كذا وكذا وكذا ان شاء الله اذا في هذه الحصة نقتصر على الابيات المذكورة في المقدمة الحمد والصلوات -

[00:54:10](#)

والسلام على رسول الله وسبب النظر والطريقة ديال الناظم واسم فقط هادي كتسمى مقدمة الكتاب واضح المقدمة قسمان مقدمة

كتاب ومقدمة فن مقدمة علم ومقدمة كتابة او قل مقدمة فن مقدمة فن - [00:54:30](#)

او علم ومقدمة كتاب شنو الفرق بينهما؟ مقدمة الكتاب هي ما يتوقف عليه الشروع في الفن واحد ديما كيتوقف عليها الشروع في

الفن يعني ان ما سيذكر في هذا العلم يتوقف على هذه المقدمة مقدمة اشتملت على - [00:54:50](#)

مفاتيح هاد العلم على حل الغاز هذا العلم هادي كتسمى مقدمة فن اذا كيكون عندها ارتباط بالمقصود لها ارتباط بالمقصود ويتوقف

المقصود عليها. ما يتوقف الشروع في الفن عليه هي مقدمة هي ما يتوقف شروط هادي مقدمة الفن او بالعلم مقدمة الكتاب هي اعم

من مقدمة - [00:55:10](#)

الفني مقدمة الكتابة الفقيه اعم من مقدمة الفن شمعى اعن بمعنى انها ما يذكر بين يدي الشينيين سواء كان يتوقف عليه او لا يتوقف

عليه مقدمة الكتاب اعم من مقدمة الفن. اذا فهياش ما يذكر بين يدي المطلوب - [00:55:40](#)

ما يذكر في اول المطلوب سواء كان يتوقف المقصود عليه او لا يتوقف عليه واش واضح لاحظ الا قلت ان الحمد لله نحمده

ونستعينه ونستغفره وكل ضلالة في النار اما بعد. فان علم الاصول من اهم العلوم التي يجبها. هاد المقدمة - [00:56:10](#)

ان الحمد لله مقدمة علم او كتاب؟ كتاب مقدمة كتاب لان علم الاصول لا يتوقف عليه هاد الشروع في المقصود مكيتوقفش عليها

لمقدمة كتاب واو كان يتوقف عليها. اذن لاحظ فيمكن ان نقول كل مقدمة علم فهي مقدمة كتاب ولا عكس - [00:56:30](#)

ولا لا؟ لاحظ الى جيت في المقدمة وقلت قلت في مقدمتي مقدمة في ذكر المبادئ العشرة لعلم اصول الفقه وجعلتها مقدمة هادي مقدمة كتاب ومقدمتين مقدمة كتاب لانني وضعت بين يدي الكتاب قبل الشروع في المقصود. ومقدمة علم لان المقصود يتوقف

عليها. لان المقصود له ارتباط بها - [00:56:50](#)

واش مفهوم الكلام؟ اذن هاد المقدمة الأولى اللي غنشرحوها ان شاء الله التي اشتملت على اثني عشر بيتا هي مقدمة كتاب. وستأتي معنا عدو مقدمة الفن اذن عندنا جوج في الكتاب هذا فيه مقدمة العلم الكتاب وفيه مقدمة الفن وقلنا كل مقدمة فن هي مقدمة كتاب

اذا - [00:57:20](#)

بينهما العموم والخصوص المطلق مقدمة كتاب اجمل الى واحد ما بداش بمقدمة المقدمة التي لا ارتباط بها ابدأ بمقدمة لها ارتباط فهي مقدمة بان الشروع في الفن يتوقف عليها ومقدمة الكتاب لانها بين يدي الكتابة. مفهوم الكتاب؟ مفهوم الكلام؟ اذا هذه التي

سنذكرها الان مقدمة - [00:57:40](#)

وغتجي معانا ان شاء الله غدا في الدرس ان شاء الله تعالى مقدمة الفن وسيظهر لكم الفرق بينهما. يقول الناظم رحمه الله يقول عبد

الله وهو اغتسل سما له والعالمي والعلوي اذا لاحظوا معايا - [00:58:00](#)

اشارة من هذا البيت الى قول المؤلف كلام ربي الشرح الذي عندكم ليس لمحمد الامين الشنقيطي رحمه الله انما هو لتلميذه من

المقدمة حتى كلام ربي من بداية قوله كلام ربي ان تعلق بما ثم شرح محمد الامين رحمه - [00:58:20](#)

شهد الان عندنا النظر يقول الناظم يقول عبد الله وهو ارتسم سما له والعلوي اقرأوا اولاً هاد في المقدمة قولوا عبد الله وهو ابتسم

سما له والعلوي المنتمى الحمد لله الذي افاض من الجدل الذي نبورا غاض - [00:58:40](#)

وجعل الفروع والاصول لمن يروم ليلها محصوا وشدد الدين بمنسب الوري فهو المجلي والوراء لا وراء محمد منور القلوب وكاشف

الفضيلة صلى عليه ربنا وسلم واله ومن شرع كما هذا وحين قد رأيت المذهب ربحانه له الكثير ذهباً وما سواه مثل عمق مغربي في

كل قطر منها - [00:59:00](#)

واحد مغربي اردت ان اجمع من اصوله ما فيه بغية لي من فصوله منتما عن مقصده ما ذكر لدى الفنون يقول رحمه الله يقول عبد

الله اذا هذا اسمه الناظمي رحمه الله. يقول عبد الله اذا عبد الله - [00:59:30](#)

وكثير من المؤلفين يذكرون اسمائهم في كتبهم في مؤلفاتهم نظماً او نثراً في المقدمة او في الخاتمة لئلا يضيع الكتاب.

الكتاب او يجهل قائله او يجهل مصنفه يذكرون اسمائهم في الكتب بألاً يجهل المؤلف بألاً يجهل المصنف لأنه احياناً قد - [01:00:00](#)

يعدل عن دراسة الكتاب للجهل بمونفه احياناً احياناً قد يعدل عن دراسة الكتاب وعن الاقبال عليه ان صاحبه مجهول وقد يقبل الناس

عليه ولو جهل صاحبه ان يسر الله تعالى ذلك. فالمقصود انهم يذكرون اسمائهم - [01:00:30](#)

في مصنفاتهم دي؟ لئلا يضيع الكتاب بمعنى ولو هذا النغم لم يذكر في اخره او في اوله المؤلف فقد ذكر المؤلف وسط الكتاب في اثناء

الكتاب. قال رحمه الله يقول عبد الله كما قال ابن مالك في المقدمة قال محمد هو ابن مالك. قال الفقيه - [01:00:50](#)

الشرف العمريطي ذو العجز والتقصير والتفريط الى اخره. يقول رحمه الله يقول عبدالله اذا اسم الناظم هو عبد الله بن الحاج

الشنقيطي رحمه الله قال وهو ارتسم وهو اي عبد الله الضمير في قوله وهو لاش كيرجع لعبد الله وهو - [01:01:10](#)

واي عبد الله ارتسم سما له. وهو اي عبدالله. ارتسم اي ثبت. سوما لو واي اسما له. سما لغة في الاسم. ذكرنا فيما مضى ان الاسم فيه

لغات يقال اسم واسم وسومان وسيمان وسما في اول الالفية ذكرنا ذلك. اذا من - [01:01:30](#)

اللغات في الاسم السوما ولذلك قال هنا وهو اي عبد الله ثبت اسما له يقول عبد الله وهو اي عبد الله ثبت ان للمصنف رحمه الله وهو

اي عبد الله - [01:02:00](#)

ثبت اسما له اي للمصنف رحمه للمسمى عبد الله. واضح؟ وهو عبد الله ثبت اسما له اي لمسمى عبد الله. قال والعلوي المنتمى. هذا عبد الله المصنف رحمه الله ينسب الى علي ابن ابي طالب او الى علي اخر من ذريته. فالشاهد انه ينسب الى علي - 01:02:20

يقال فيه عبد الله ابن الحاج العلوي الشنقيطي. العلوي المنتمى قال والعلوي نسبة الى علي ابن ابي طالب او الى علي اخر من ذريته المنتمى اي المنتسب. اذا المنتمى هذا مصدر ميمي من غير الثلاثي. والمصدر - 01:02:50

الميمي من غير الثلاثي قياسه ان يكون على زنة اسم مفعول. واضح؟ ان يكون على زنة اسم المفعول. وقد اشار اليه في اللامية بقوله في بالية الافعال اخر بيت في باب - 01:03:10

المفعول والمفعيل اشار لي هذه القاعدة الى ان القياس في المصدر الميمي ان يكون على زينة اسم المفعول وكسب مفعول الثلاثي طرد وكسب مفعول غير ذي الثلاثي سوء بما له - 01:03:40

مفعول او مفعول جعل وكسمي مفعول غيري بالثلاثة لا لا شغل منه لما نفعل او مفعول جعل لنا هداك غي اسم المفعول اذن مفعول او مفعول المصدر الميمي والظرف الميمي يساوي من اسم مفعول اذن منتمى - 01:04:00

هذا اسم مفعول للغير الثلاثي اسم مفعول ديال الخماسي انت ما ينتمي فهو منتمى واضح اذا المراد المصدر اذا يقول والعلوي المنتمى اي المنتسب هو العلوي نسبة واضح الكلام؟ اذا اسم ناظم - 01:04:20

عبدالله ونسبته العلوي. ثم قال رحمه الله الحمد لله الذي افاض وفي بعض النسخ على ما فاض بعض النسخ الحمد لله على ما فاض وفي بعضها الذي افاض الحمد لله الذي افاض الحمد معروف - 01:04:40

المحمود بكذا والمحبة والتعليم واللام في لله للاختصاص والاستحقاق والله علم على ذات الله لا يسمى به لا يسمى آاه به لا يسمى به غيرها لا يسمى بهذا الاسم غير ذات الله تبارك وتعالى. الحمد لله الذي - 01:05:00

في افاضا اش معنى افاضا؟ اكثر الحمد لله الذي افاض اي اكثر افاض من الجدا الجدا بفتح الجيم وكسر فيها الجداء او الجداء اي النفع والخير. الحمد لله الذي اكثر من النفع - 01:05:20

الخيرى سهل افاض من الجدا اكثر من النفع والخير افاض اي اكثر من الجداء اي من النفع والخير الله تعالى افاض علينا واكثر علينا النعم والخيرات والخيرات متى؟ بعد بعثة النبي صلى الله عليه وسلم هذا الذي يقصد. كيقول الحمد لله الذي اكثر علينا النعم والخيرات والنفع - 01:05:40

بعد بعثة النبي صلى الله عليه وسلم. ولذلك قال الذي غاض دهورا. الذي من الجدى وصف ديال الجدل من النفع الذي غاض اي قل وعدم غاب بمعنى قل وعدم دهورا اي زمنا طويلا - 01:06:10

طويلة. هذا النفع والخير قد قل وعدم ماشي غي خلاه عدم زمنا طويلا. انتهت زمن طويلا قبل بعثته صلى الله عليه وسلم. واضح. اذا نحمد الله على هذا اش؟ على - 01:06:30

هذا النفع والخير الذي كثر بعد بعثة النبي صلى الله عليه وسلم بعد ان غاب وقل وعدم هذا النفع ازمننا طويلة دون ازمننا طويلة قبل بعثته صلى الله عليه وسلم. الذي غاضب بمعنى قل وعلم دهورا اي ازمننا طويلة قبل بعثته صلى الله عليه وسلم - 01:06:50

واضح المعنى؟ ثم قال وجعل الفروع والاصول لمن يروم ليلها محصولا. هذه ما تسمى اش؟ ضراعة الاستهلال وقد عرفتموها فيما مضى براءة الاستدلال. اشار رحمه الله ما زال هو في المقدمة. وجعل شكون لي جعل الله الحمد لله الذي فعل كذا وكذا - 01:07:10

والذي جعل الفروع والاصول. اذا فقوله التعبير بالفروع والاصول بركة. فيه اشارة الى المقصود لان المقصود من هذا الكتاب هو علم اصول فقهي. فتعبيره بالاصول والفروع وهما عبارتان يتعلق بهما علم اصول الفقه فيه براءة استهلاك اشارة الى المقصود في المقدمة حلوى - 01:07:30

تلميحا واشارة هل صرح؟ لا. لم يصرح. قالوا وجعل الفروع. قال وجعل الله تبارك وتعالى الفروع اي الاحكام الشرعية والاصول اي دلائل الفقه الاجمالية وكيفية الاستفادة منها وحل المستفيد اصول الفقه الذي سيأتي الكلام عليه جعل الفروع - 01:08:00

والاصول محصولا. جعل الفروع والاصول زيد. محصولا. لمن يروم ليلها. ومحسونا هذا من باب اطلاق اسم مفعول وارادة اسم الفاعل.

علاش؟ المشهد المرسل هذا. اطلاق مفعول وارادة فاعل. اش معنى؟ جعل الفروع والاصول - 01:08:20

محصولا اي حاصلة جعل الفروع والاصول محصولا شنو معنى محصولا؟ اي حاصلة في وفي الكتب واضح التقدير؟ جعل الفروع والاصول الفروع الأحكام الشرعية والأصول اي دلائل اين الفقه الاجمالية كما سيأتي اصوله دلائل الاجمال وطرق الترجيح قيد تالي وبار الاجتهاد من شرط واضح احكام الفروع والاصول - 01:08:40

اي حاصلة حاصلة فاش؟ في الكتب والصدور. جعل الفروع والأصول حاصلة في كتب اهل العلم وفي حضورهم في كتب اهل العلم كما ذكرنا مطولات مختصرات منظومات منثورات. وفي صدورهن. جعلها الله حاصلا - 01:09:10

نعم. ساهل الكلام. جعل الله الفروع والاصول - 01:09:30

حاصلة لك في الكتب وفي الصدور ان رمت واردة تحصيلها اي تعلمها. لمن يروم اي يريد ليلها اي تعلمها وتحصيلها. ولكن ماشي مراد هنا الارادة مع مع النوم. واش واضح؟ اه المراد - 01:09:50

بالروم هنا القصد الارادة مع العمل. فمن اراد ورام وقصد ذلك وعمل. فان الله تعالى يجعل ذلك في كتابه او في صدره وجعل الفروع والاصول محصولا لمن يروم ليلها والا لو كان ذلك يحصل بمجرد الارادة - 01:10:10

والقصدي لكان كل الخلق علماء لكان كل الناس من العلماء اذ جميع الناس واهل التدين والاستقامة على سبيل الخصوص. يحلمون ويتمنون ان يكونوا من العلماء او على الاقل من طلبة العلم ولا يتأتى لهم ذلك لا ان يكونوا من العلماء ولا من طلبة العلم مع النوم والكسل ابدأ - 01:10:30

ولو زعموا انهم من طلبة العلم فهم مقلدة. واضح الكلام. اذا لا يحصل ذلك فهاد الوقت هذا دابا اللي فيه الدرس. النوم احلاه. بالنسبة بالنسبة للنفس النفس تميل الى النوم. تميل الى ان؟ الى ان آ - 01:11:00

بما اه بما يتدفى به اذا المقصود من رام اش؟ وعمل بغا يقرأ وجا يقرأ كيتمنى يكون من طلبة العلم وجا يقرأ خلال تشتهييه النفس وما تميل اليه تركه واتى لتحصيل العلم. وجاء لمجالس العلم وحضرها وجلس فيها. هداك هو لي ممكن ينال - 01:11:20

شيئا قليلا من العلم. وما اوتيتهم من العلم الا قليلا. ثم قال رحمه الله وشاد الدين بمن ساد الوري فهو والوراء الى وراء. وشاد الأصل في هذا الفعل شهادة ان يقال شاذ الحائط بمعنى طلاه. الأصل - 01:11:50

فيه شهادة شاهد الشيء بمعنى يقال في اللغة العربية شاذ الحائط اي طلاه طلاه بشيء مما يطلى به شهد الحائط كذا شاهد كذا وكذا قرارا. شهد بمعنى قال واستعمله الناظم هنا كناية عن استعمله - 01:12:10

كناية عن تحسين الدين وتزيينه. شاذ الله هذا الدين بمحمد صلى الله عليه وسلم. اذا اش معنى شهادة الدين؟ اي حسنه وزينه ورونقه بمحمد صلى الله عليه وسلم. اذا الاصل في شهادة الشيء بمعنى طلب. طلاه بشيء - 01:12:30

اه يزينه ويحسنه النبي الله تعالى شاهد هذا الدين الاسلامي بمحمد اذا حسنه تعمل ذلك كناية ماشي هذا هو المعنى الحقيقي قال الدين بمحمد واضح لأن محمدا لا يطلى به عليه الصلاة والسلام وإنما المقصود الكناية بمعنى - 01:12:50

زينه زين هذا الدين وحسنه وحصنه بمحمد صلى الله عليه وسلم. واضح؟ اذا كناية على تزيينه وتحسينه بالصبر. لأن ما يطلى به يحصل الشيء المطلي. فكذلك النبي صلى الله عليه وسلم حفظ هذا الدين وحصنه - 01:13:10

مولانا عليه الصلاة والسلام. والشرح هنا شرح بمعنى رفع. والمعنى ايضا صحيح لا اشكال فيه. شاذ الله هذا الدين بمعنى رفعه بمحمد صلى الله عليه وسلم. قال وشاد الدين دائس الاشارة اي هذا الدين والمشار اليه هو الدين الاسلامي - 01:13:30

بينو محمد صلى الله عليه وسلم وشاد هاد الدين بمن ساد الوري بمن ساد الخلق الوري وسادهم بمعنى صار سيدهم والذي ساد الخلق وصار سيده شكون؟ محمد. هو محمد صلى الله عليه وسلم كما قال انا سيد ولد ادم يوم القيامة وله - 01:13:50

اذا الله شد الدين بمن بالذي اسم موصول؟ بالذي ساد الوري والذي ساد الوري وصار سيدهم شكون هو محمد صلى الله عليه وسلم وسيسرح بعد ذلك بذلك ان شاء الله. قال فهو المجلي. فهو شكون؟ محمد صلى الله عليه وسلم - 01:14:10

المجلى اي السابق. والوراء الى وراء. فهو المجلى اي السابق. ماشي المجلى بمعنى نوضح. لا لا لا. المجلى اي السابق المتقدم والورى
اي الخلق الى ورى خلفه يقتدون به. اذا فهو المجلى اي الامام الذي - [01:14:30](#)
هو السابق الذي يتبعه الخلق. هو صلى الله عليه وسلم. وهاد العبارة ديال الموجة اللي كدل على هذا المعنى. نعم. هذا اللفظ هو
المجلى يطلق على السابق في حلبة في حلبة الفرسان حلبة الفرسان - [01:14:50](#)
يطلق على الاول عند سباق الفرسان تطلق العرب على الاول المجلى. وعلى الثاني المصلي. وعلى الثالث المسلي وعلى الرابع التالي
وهكذا. هذه اسماء تطلقها العرب على الفرسان في الحلبة. الاول كتسميه - [01:15:10](#)
مجلى والثاني اذن فالمجلى هو السابق هو الأول اذا فالنبي صلى الله عليه وسلم هو المجلى اي السابق المتقدم الإمام لهذه الأمة وما
عداه من الخلق فهم خلفه وراءه يقتدون به ويتبعونه صلى الله عليه وسلم. اذا هو متبوع وهم تابعون - [01:15:30](#)
له ولذلك قال والوراء لا وراء. فهو المجلى والورى شكون الورى؟ اي الخلق؟ الى وراء الى وراء قصره للضرورة الى خلف والوراء الى
وراء اي خلفه في الفضل والشرف عليه الصلاة - [01:15:50](#)
اذن هو افضلهم واشرفهم وسيدهم عليه الصلاة والسلام وهم وراءه وخلفه في الفضل والشرف والعلم وفي كل شيء. الخلق وراءه
خلفه. والورائي الخلق الى الوراء اي الى الخلف قصره للضرورة وقصد المد اضطرارا - [01:16:10](#)
مجمع عليه مفهوم؟ نعم. ثم قال محمد منور القلوب وكاشف الكرب لدى الكروب. لاحظوا اذا كان شي لفظ النظم ما مفهومش معناه او
معنى البيت غير واضح آ فاذكروا ذلك ليتضح ان شاء الله. قال محمد منور - [01:16:30](#)
قلوب محمد اذا هذا بالجر عطف على بدل من قوله بمن ساد الورى وشادد الدين بمن ساد الورى شكون هذا الذي ساد الورى؟ قال لك
محمدي. ثم قال منور القلوب اي سبب الذي هو سبب تنوين القلوب. منور القلوب اي - [01:16:50](#)
سبب ذلك النبي صلى الله عليه وسلم هو سبب تنوير القلوب. الذي نور القلوب حقيقة هو الله تعالى الذي نور القلوب وباش منور
القلوب باش؟ بالايमान به ومحبه واتباعه صلى الله عليه وسلم والصلاة عليه. اذا - [01:17:10](#)
وهو صلى الله عليه وسلم سبب لتنوير القلوب. نعم. سبب لتنوير القلوب. اذا فهو فلذلك اسند تنوير القلوب اليه لانه سبب. سبب وذلك
صحيح اذا صح اسناد تنوير القلوب اليه صلى الله عليه وسلم لانه السبب في ذلك. فلا حاجة للاعتراض على المصنف. قال محمد منور
- [01:17:30](#)
للقدوم اي سبب سبب تنوير القلوب منوري القلوب بماذا؟ السيد الحنفي محمد مولاي القلوب بماذا؟ بماذا منور القلوب؟ بالايमान به
واتباع ومحبه والصلاة عليه وغير ذلك مما جاء به عليه الصلاة والسلام. وكاشف الكرب لدى الكروب. وكاشف الكرب. الكرب هو الحزن
- [01:17:50](#)
ولذلك ذكر المفرد والجمع وكاشف الكرب اش معنى كاشف الكرب؟ اي هو سبب ذلك كاشف الكرب سبب كشف الكرب اذا اشتد بالناس
الكرب غدا يوم القيامة فان النبي صلى الله عليه وسلم هو الذي يكشف الكرب عنهم يكشف الكرب - [01:18:10](#)
بسبب شفاعته صلى الله عليه وسلم. يشفع الله تعالى في الخلق جميعا ليفصل الله تعالى القضاء بينهم. الشفاعة العظمى الكبرى هي
لنبيينا محمد صلى الله عليه وسلم. اذن هو السبب في ازالة الكرب والحزن عن الناس؟ نعم. وهو السبب في كشف الكرب عن هذه الامة
- [01:18:30](#)
نعم. وكاشف الكرب اي الحزن اي هو سبب ذلك عند الكروب. اي يوم القيامة. بشفاعته صلى الله عليه وسلم اذا النبي صلى الله عليه
وسلم كاشف الكرب عند الكروب. متى؟ غدا يوم القيامة. اذا اشتد بالناس الهول والخطب كما - [01:18:50](#)
جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم في الصحيح فإنهم يستنجدون بالأنبياء وكل واحد يحيل على الآخر الى ان يأتوا نبيينا محمدا
صلى الله عليه واله وسلم فيشفع الشفاعة العظمى. اذا ملي غيشفع النبي صلى الله عليه وسلم يزول - [01:19:10](#)
كرب يزول الكرب بشفاعته اذا فالنبي صلى الله عليه وسلم كاشف الكرب عند الكرب يوم القيامة باش؟ بشفاعته صلى الله عليه وسلم
اذا هو سبب ذلك فلا حاجة للاعتراض على المصنف. بعض من يتشدد في هذا الباب ويغلو فيه كيقول لك قوم قوله منور القلوب

وكاش فيه شرك - 01:19:30

اي شرك في ذلك واضح؟ منور القلوب وكاشف الكرب اي سبب ذلك النبي سم سبب تنوير القلوب وسبب كشف الكرب في شفاعته صلى الله عليه وسلم وببعثته وبالايمان به ومحبتته فلا شرك في كلامه. ومن العدل من العدل ان لا نتنحل - 01:19:50
لمن نرضى وان لا نخرج كلام من لم نرضى عنه ما لا من لم نرضى عنه هذا ليس من العبيد قد نجد من البعض قد نجد من البعض التكلف والتمحل ان صدر مثل هذا الكلام او ما هو اشد منه - 01:20:10

ممن يرضى عنه الى صدر بحال هاد الكلام ولا من هو اشد منه ممن يرضى عنه يتكلم يتكلف لتخريجه تيقولك لا قصد كذا وفي كلامه حذف مضاف او في كلامه جملة مقدرة ويخرج كلامه وان صدر الكلام ممن اش؟ ممن لا يرضى عنه لان - 01:20:30
المصنف الاشعرية عقيدة النازم اشعرية ومذهبه التصوف المعروف واضح الكلام فلأنا نعرف من منهجه ومذهبه واعتقاده قد لا نتكلف تكلفا يسيرا بين ايدينا تكلفا قريبا تخريج كلامه على الحق اذا امكن ذلك اذا امكن ذلك بدون تبخل فلماذا لا يلجأ اليه؟ هذا هو حسن الظن وهذا الذي يجب في علماء الامة - 01:20:50

جميعا. اذا فكلامه عندنا هذا يحتمل الصواب فوجب ان نحمله على الصواب. هذا كذا يتعامله المسلم بالعدل مع مع من كان موافقا ومن كان مخالفا ولذلك من سمات اهل السنة العدل في الغضب والرضا اهل السنة اعلم بالحق - 01:21:20
وارحم بالخلق واولئك الناس لسان حالهم وعين الرضى عن كل عيب كيلة ولكن عين السخط تبدي المساوية ممكن يكون كلام الظاهر منه والراجح فيه انه كلام صحيح ويحتمل الخطأ. فنحمله على الخطأ. لماذا؟ لأننا ننظر لقائله بعين السخط. وان نظرنا بعين - 01:21:40

فالعكس يكون الظاهر هو الارجح من الكلام الباطن ونحمله على المعنى الصحيح وهذا ليس من العدل في شيء اذا فوجب تجنب هذا. قال رحمه الله صلى عليه ربنا وسلم واله ومن لشرعه انثى. بعد حمد الله والثناء - 01:22:00
على نبيه صلى الله عليه وسلم انتقل الى الصلاة والسلام عليه صلى الله عليه وسلم قال صلى عليه ربنا والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم من الله ثناؤه عليه في الملأ الاعلى - 01:22:20
على كما هو معلوم وسلمه من الافات والمكروهات عليه الصلاة والسلام. واله اي وعلى اله صلى عليه ربنا اه وسلم واله ايوا على اله. اذا فصلى المؤلف وسلم على نبينا صلى الله عليه وسلم وعلى ال النبي - 01:22:30
وسلم وهم اتباعه على دينه الى ان تقوم الساعة على احد الاقوال وفي المسألة اقوال. ولكن التعميم في مقام الدعاء ليشملنا هذا الدعاء ويشمل كل من تبع النبي صلى الله عليه وسلم واصحابه وسار على نبيهم الى ان تقوم الساعة. قال واله وكل لمن انتمى - 01:22:50

مؤلف عمم في الدعاء اله من الصحابة التابعين وتابعيهم قال وعلى من انتمى لشرعه اذا هذا معطوف لاحظ السي محسن من مجرور. نعم. تقدير وعلاما وعلى الذي انتمى اي انتسب لشرعه. على الذي انتسب لشرعه اي بالكتاب - 01:23:10
والسنة بشرع النبي صلى الله عليه وسلم او لشرع ربنا سبحانه وتعالى وشرع الله تعالى هو الكتاب والسنة اذا فكأنه قال وعلى من انتسى انتمى اي انتسب بالايمان به والعمل وعلى - 01:23:30
من انتسب لشرعه اي الكتاب والسنة بالايمان بي والعمل به وتدوينه وتعلمه وتعليمه وعلى من؟ زد انتسب لشرعه الذي هو الكتاب والسنة او السنة والدين. انت لا للشرع بماذا؟ باللسان لا لا بالايمان به بهذا الشرع والعمل به وتعلمه وتعليمه - 01:23:50
وتدوينه لان هذا المناسب للبقاء. وعلى من انتسب لهذا الشرع للكتاب والسنة بالايمان والعمل. زيد والتعلم والتعليم والتدوين فهم؟ لا. قال واله ومن لشرعه انثى. ثم قال هادي هي المقدمة التي فيها الحال والصلاة والسلام على رسول الله وعلى الآل والصحابة. ثم قال - 01:24:20

هذا وقد رأيت المذهب هاد هذا اش كيتسمى في البلاغة؟ اش كيتسمى هذا؟ هادي هي التي كتسمى صنعاء غتولي انتقال كنا دكرناها سبعة الانتقال كنا دكرنا ثلاثة الانواع ياك اوليدي؟ ثلاثة انواع النوع الاول ماذا يسمى؟ محدنا باقيين نقرأوا - 01:24:40

النوع الأول من انواع صنعة او حسن الإنتقام. الإختبار. هم فصل الخطاب للعبة الثانية. نعام؟ هذا الانتقال من مقدمته المقصود

صنعت الانتقال من المقدمة للمقصود. ثلاثة انواع. وسبكين وبراعة السلال - [01:25:00](#)

انكم عائدون. والحسن في تخلص. ايها الاخت. اذا الاول التخلص. والثاني فصل. فصل الخطاب. والثالث والاقتدار. ثلاثة دالأنواع اي

نوع هذا منها من ديك الأنواع الثلاثة؟ التخلص؟ لا الإكتظاظ لا هذا هو فصل الخطاب هذا فصل الخطاب - [01:25:30](#)

لان التخلص كما ذكرنا سيكون فيه الانتقال الى ما يلائم الى ما يناسب وما ذكر قبل هذا الانتقال ما ذكر قبل لا يناسب ما يذكر بعد.

ولكن لاحظ الى ما لا يلائم يسمى اقتضابا. هذا واسطة - [01:25:50](#)

هذا وحين قد رأيت المذهب فقلوه اما بعد فكذا وكذا هذا كيتسمى فصل الخطاب هذا الذي استعمله المؤلف رحمه قال هذا هذا اي

الامر او الامر هذا وهادي كيجي في كلام المؤلفين بكثرة ومنه منه قوله - [01:26:10](#)

رحمه الله في خاتمة الجوهر هذا تمام الجملة المقصودة اي الامر هذا وهذا الامر. هم. واضح. اذا اذا انتهيت من مقدمة ثم قلت هذا

وان الله تعالى قد فهني كيتسمى فصل الخطاب هذا اي الامر حينئذ ما اعراب هذا - [01:26:30](#)

اما ان يكون مبتدأ لخبر محدود او خبر لمبتدأ محدود. هذا كلام المؤلف هنا. هذا وحين قد رأيت المذهب. شنو اعراب هذا؟ خبر لمبتدأ

محدوث تقدير الامر هذا او مبتدأ لخبر محدود في التقدير هذا الامر واضح الكلام؟ اذا يقول المؤلف هذا وحين قد - [01:26:50](#)

رأيت المذهب وحين قد رأيت المذهب ما المقصود بالمذهب؟ اي المالكية وحين قد رأيت المذهب اي اذا فال في قوله المذهب اش

كتسمى؟ ان للعهد اي عهد هذا؟ في الذكر العهد الذهني هذا العهد الديني او - [01:27:10](#)

والعهد الحضوري لان المؤلف رحمه الله هو مالكي والبلد الذي يعيش فيه بل كل الاقطار التي نواها في بلده كلها منتشر فيها المذهب

المالكي او كل اهلها مالكية فملي كيقولهم وقد جاء في - [01:27:30](#)

مذهبي شنو كيقصد المذهب؟ لاحظ لو كان في مجلس لا يوجد فيه الا المالكية وقال متكلم وقد جاء في المذهب كذا وكذا وهذا

القول في المذهب. المقصود بالمذهب المالكي اذا فال فيه للعهد. اذا فقول المؤلف هذا وقد رأيتموه وخصوصا ان الناظم نظم نظمه -

[01:27:50](#)

لاهل بلده لم يقصد اصلا ينضمه لغيره. اذا فملي كيقولهم المذهب المذهب ديالنا المجهول اللي هو المذهب المالي. اذن يقول نعم.

قصده في البيت الثاني لا دابا هاد الف هنا المراد بها المذهب المالكي والألفية للعهد واضح؟ قال هذا وحين قد رأيت - [01:28:10](#)

المذهب اي المالكية رجحانه على سائر المذاهب له الكثير ذهب رجحانه ذهب اليه الكثير من العلماء رجحانه على سائر المذاهب.

رجحان المذهب المالكي على سائر المذاهب ذهب اليه الكثير من العلماء اش معنى ربحانه؟ اي وجوده في بلده ونواحي بلده دون

غيره. فملي كيلقى لاهل البلد ديالو - [01:28:30](#)

النواحي ديال البلد ديالو المغرب العربي كلو افريقيا كلها فيها المذهب المالكي هذا لماذا اختاروا المذهب المالكي؟ ترجيحاً له على

غيره هذا هو معنى التربية ترجيح علماء بلده ومن حولهم من العلماء. واضح؟ قال ربحانه اي رجحان المذهب المالكي. على سائر -

[01:29:00](#)

في مذاهب اخرى ذهب له الكثير له بمعنى اليه اللام بمعنى اله ذهب اليه له اليه الكثير اي الى العلماء رجحانه ذهب اليه الكثير من

العلماء. اذا المعنى ذهب كثير من العلماء - [01:29:20](#)

الى ترجيح مذهبه على غيره. الى ترجيح مذهب مالك على غيره من المذاهب. شكون هاد العلماء علماء المغرب العربي وافريقيا

وهكذا علماء اهل بلده ومن حوله قال رجحانه على سائر مذاهب ذهب اليه الكثير من العلماء. وما سواه زاد به اكثر. قال وما سواه

يعني من - [01:29:40](#)

وما سواه من المذاهب مفقود مثل عنقى مغربي مفقود. مثل عنقاء مغربي بمعنى وما سواه من المذاهب مفقود في اش كيقصد مفقود

في الدنيا؟ في لا لا قال في كل قطر من نواحي المغرب فماذا يبين - [01:30:10](#)

في اقطار نواحي المغرب مفقود غير المذهب المالي. وما سوى المذهب المالكي من المذاهب. مثل عنقاء هذا من اضافة الموصوف

لصفتي مثل عنقاء مغرب عنقاء هذا طائر لاحضو معايا عنقاء هذا سم لطائر - 01:30:30

معروف عند العرب معروف اسمه عند العرب يضرب بهذا الطائر المثل في الاغراب والابعاد اذا اراد العرب اذا ارادوا ان يبينوا استحالة شيء او عدم وجوده انه ما كاينش كيقولو ذلك الشيء مثل العنقاء. اش كيقصدو مثل العنقاء في انه غير موجود؟ لأن العنقاء هذا -

01:30:50

كانت تعتقد العرب انه طائر كبير اه يخطف يأكل الاطفال. وكانوا يعتقدون غير ذلك. بعضهم كان يعتقد انه يأكل الاطفال الصغار

وبعضهم كان يعتقد انه يظهر كل خمس مئة عام وهكذا يعتقدون فيه اعتقادات يسمون هذا - 01:31:20

طائر العنقة وهو غير موجود في الحقيقة شيء غير موجود. ولكن كانوا يعتقدون وجوده. وما كانوا يرونه كانوا يضربون به المثل في

عدم وجود الشيء. في فقدان الشيء الى بغاو يمثلوا لشي حاجة مفقودة كيقولوا مثل العنقاء. هذا الكتاب - 01:31:40

مثل العنقاء بمعنى مفقود غير موجود. لا يوجد الا نسخة من نوعية وغير موجودة. فكانوا يضربون المثل بهذا الطائر في انعدام

الاشياء وفقدانها او استحالتها. من الاشياء التي كانت مستحيلة عند العرب ثلاثة امور. كانت مستحيلة عند العرب - 01:32:00

العنقاء والغول والصيدق الوفي. اكيد. العنقاء معروف كما قلت والغول كذلك يعتقدون انه شيء متوحش شاهد الغول هذا شيء غير

اسطورة من اساطير الدنيا. كذلك العنقاء غير موجود. والحقوا به مبالغة - 01:32:20

الحقوا به مبالغة الصديق الوفي ماشي مطلق الصديق لا اصدقاء كثر ولكن الخليل الوفي الذي يقف عند الشدائد في السراء والضراء.

هذا كانوا يبالغون في اش؟ وعدم وجوده فكانوا يلحقونه - 01:32:40

والمغرب بالعنقاء والغول لماذا؟ لقلته بل لشدة قلته لشدة في ندرته وعزته لانه نادر عزيز قليل جدا كانوا يضربون به النكد وفعلًا

الصديق الوفي قل وندر جدا تشتد النظرة ان تجده. قد يكون وفيًا معك وقت الرخاء. في حال السراء ان - 01:33:00

اردت ان تعلم وفاءه فانتظره وانظر حاله عند الشدائد التي تلحق به او تلحقوا باهله تلحقوا بابنائهم او نحو ذلك. ها؟ سيظهر خليل او لا

او لذا قال في الحل صافي نظم هذا المعنى قال لما رأيت بني الزمان وما به - 01:33:30

اه لما رأيت بني الزمان وما بهم وما بهم خل وفي للشدائد لما رأيت بني الزمان وما بهم خل وفي يولي الشدائد اصطفي ايقنت ان

المستحيل ثلاثة. الغول والعنقاء والخل الوفي. ثلاثة امور - 01:34:00

ولذلك من اراد بعدهم ان يبالغ في فقدان شيء او في قلة وجوده يقول هذا رابع المستحيلات. يقولون بعد هذا هذا رابع المستحيلات

يعني بعد الغول والعنقاء والخل الوافي. اذا مشي المقصود - 01:34:30

الخل وفي انه مستحيل يعني انه غير موجود لا هو موجود ولكن هذا على سبيل المبالغة واضح هو موجود الا انه يطلق عليه ذلك

مبالغة وقد سبق هذا في المحسنات البديعية واضح الكلام؟ هذا هو الي كيسمى كيتسمى الاغراق - 01:34:50

لا مبالغة فقط والا فهو ممكن الوجود الا انه لا يدري بشدة ندرته وقلته يجعلونه مستحيلًا في حد هنا كلام الناظم يعني صحيح بقولو

المذهب المالكي يعني ان شاء الله حنا سنشير اليه سنشير اليه واضح الكلام؟ اذا فالعنقاء عرفنا شناهو - 01:35:10

طائر كانت تعتقد العرب وجوده وهو غير موجود في الحقيقة مثله مثل الغوري. اذا يقول المؤلف رحمه الله وما سواه من المذاهب

مفقود غير موجود. منعدم مثل مثل عنقاء مغرب. طائر يذكر - 01:35:30

لا يرى. اذا فقله عنقى مغرب حدث الهمزة للضرورة. وهو من باب اضافة الموصوف للصفة. اذا المعنى العمق المغرب عنقاء مغرب

فهم؟ اضافة الوصوف للصفة مثل عنقاء وهاد وللمغرب هذا اسمه فاعل من اغرب فيك وما سواه مثل عنق مغربي في كل -

01:35:50

اين احية من نواحي المغرب العربي الاقصى وافريقيا؟ اذا يقول ما سوى المذهب من المذاهب مفقود وغير موجود في كل ناحية من

نواحي المغرب العربي. وهو كذلك. كلامه في في زمانه صحيح. في المغرب العربي الاقصى لا تكاد تجد غير وهو كذلك في -

01:36:20

ما علينا الا قليلا حتى في زماننا ما زال الشائع والمنتشر هو المذهب المالكي الا قليلا قال في كل قطر ناحية من نواحي المغرب العربي

أردت هذا هو الجواب ديال اللمة هذا هو الجواب ديال حين هذا وحين قد رأيت المذهب اردته - [01:36:50](#)

إذا يقول حين رأيت المذهب ربحانه له الكثير ذهب وما سواه لما وقع هاد الأمر هذا ماذا؟ اردته اذن شنو ذكر لنا سبب التأليف ما سبب تأليفه انه رأى انتشار المذهب المالكي وان غيره غير منتشر فاراد ان يجمع اصول - [01:37:10](#)

المذهب المالكي فليس هذا نضمن لجمع الجوامع لأن جمع الجوامع ماشي ماشي متن في اصول المالكية واش واضح اذا ليس هذا الجواب قال اردت ان اجمع من اصوله الضمير اي اصول مذهب مالك اصول المذهب المالكي ما فيه بغية اي - [01:37:30](#)
او مطلوب ما فيه بغية لذي فصوله لصاحب فروعه اردت ان اجمع من اصول المذهب المالكي ما فيه مطلب لصاحب الفروع لصاحب فروع المذهب المالكي فصول فصول بمعنى فروع بمعنى صاحبه اي المذهب المالكي لصاحب فروع المذهب المالكي. اذا ساهل المؤلف اراد ان - [01:37:50](#)

مع اصول المذهب لمن؟ شكون؟ لاصحاب فروع المذهب المالي. بمعنى المالكية الذين يعملون دون بفروع المذهب المالكي اراد ان يجمع لهم مدارك الاستنباط الاصول والاسس التي اعتمدها المالكية في تلكم الفروع المحفوظة المعروفة عندهم. لاصحاب فروع المذهب المالي - [01:38:20](#)

قال رحمه الله متندا عن مقصدي ما ذكر لدى الفنون غيره محررا. متندا هذا حالك كوني متندا حال من الفاعل في اجماع اردت ان اجمع انا حال كوني متندا حالنا - [01:38:50](#)

حال من فاعل اردت ان اجمع انا حال كوني اي الناظم حال كونه هو متندا ما ذكر لدى الفنون غيره ومحررا حال كوني متندا اش معنى متندا؟ اي تاركا في هذا النغم متندا من ما بدا بمعنى طراحة - [01:39:10](#)

متنبدا تاركا في هذا النظم ما ذكر لدى الفنون غيره عن مقصده. ما هو مقصده كما ذكر لنا قبل شنو المقصد ان يجمع اصول مذهب مالك اذا اصول الفقه فقال لينا ملي كان المقصد ديالي هو جمع اصول المذهب فقد تركت في كتابي - [01:39:30](#)
هذا ما يذكر من الفنون غير اصول الفقه في كتب اصول الفقه. علماء الاصول يذكرون في كتب اصول كما فعل صاحب الجمع نفسه في جمع الجوامع. يذكرون اشياء من غير اصول الفقه. تدرس في الفنون الاخرى - [01:39:50](#)

يذكرون بعض المباحث من النحو وبعض المباحث من علم البيان وبعض المباحث من المنطق فالشاهد قالك هاد المباحث كلها اللي ماداخلاش اصول الفقه لم اذ تركتها ذكرت غي المقصد ديالي شنو المقصد ديالي؟ اصول الفقه. مهم؟ متندا تاركا عن مقصدي وهو اصول فقه - [01:40:10](#)

المذهب المالكي ما ذكر لدى الفنون غيره. ما ذكر عند الفنون غيره اي غير اصول الفقه. وشناهو الذي ذكر الفنون غيره من نحو

وبيانين ومنطقيين والنحو كنقصد معاني الحروف في جمع الجوامع ذكر مبحث طويل - [01:40:30](#)

فيه بك معاني الحروف وذكر مبحثا في علم الكلام في اخر الفتن وغيرها من المباحث البيانية وهكذا. فقال لك انا تركت المباحث لي كتعلق بمعاني الحروف وبعلم البيان وبالمنطق ونحو ذلك وانما ذكرت واقتصرت على اصول الفقه فكأنه قال - [01:40:50](#)

تاركا في هذا اللغم ما ذكر في غيره من الفنون. بمعنى ديك المباحث المذكورة في غير اصول الفقه من الفنون. فليرجع اليها في في فنها في علمها الى بغيتي معاني الحروف قرا كتب الدحو بغيتي المنطق قرا كتب المنطق بغيتي علم البيان قرا كتب البلاغة فأنا لم

اذكرها - [01:41:10](#)

هنا لترجع اليها في محلها بلا مندكروها في كتب الاصول ولذلك الطالب ملي كيكون يقرأ جمع الجوامع اذا درس قبل جمع الجواب

نظم الزواوي مثلا يغنيه فإنما ذكر من معاني الحروف في جمع الجوامع مذكور في الجمع في الزواويل وزيادة - [01:41:30](#)

استغني عنه يحتاج الى يمر عليه في عشر دقائق او اقل. فهم؟ لذلك قال متندا اي حال كوني تاركا في هذا النظم ما عن مقصدي

متندا مطلعا مقصدي من اصول الفقه ما ذكر في غيره من الفنون ما ذكر من العلوم في غير اصول الفقه - [01:41:50](#)

من الفنون كما عن الحروف في النحو والبيان في علم البلاغة وهكذا. ثم قال اذا الضمير في غيره لاش كيرجع؟ لاصول المذهب غير

مقصدي وهو الاصول لدى الفنون غيره اي غير اصول المذهب. ثم قال محررا هذا حال ثان - [01:42:10](#)

وحال كوني محررا محررا حال اخر منتبدا ومحررا بمعنى تركت ما يذكرونه من الفنون غير اصول الفقه وزدت على ذلك شيء اخر وحال كوني محررا له هادشي لي كندكر من اصول الفقه ماشي غي دكرتو فقط - [01:42:30](#)

حررت المسائل فيه. اذا محررا له اي لهذا النظم مسلما له من الحشو والتطويل بلا فائدة. حرر رحمه الله هذا وسلمه من الحشو والتقويم بلا فائدة. وحرره ايضا بان ذكر الراجح والتحقيق - [01:42:50](#)

في كثير من المسائل الاصولية المختلف فيها. منتبدا ومحررا لهذا النظم ومسلما له من الحشو اه؟ اذن التحرير كيرجع لللفظ وكيرجع للمعنى يرجع للمعنى ولللفظ ثم قال سميته مراقي سعودي - [01:43:10](#)

سميته عادة المصنفين انهم يذكرون اسماء مؤلفاتهم غالبا يفعلون ذلك وقد لا يفعلون. ولذلك الناظمون ذكر اسم هذا المصنف الذي صنفه سمي مصنفه بمراقي السعود لمبتغي الرقي والصعود قال سميته اي هذا النبض - [01:43:30](#)

الذي بين يديه. مراقي مراقي جمع مرقاة. جمع مرقاة على وزن شنو وزن المرقاة؟ ها؟ مفعلة. ومفعلة اسم من اسماء الآلة؟ نعم. اه. من اسماء الآلة كما سبق في اللام هي قال - [01:43:50](#)

كمفعال وكمفعال ومفعلة من الثلاث ما به عميلا اذا انتبهوا معايا باقي جمع مرقاة ومرقاة على وزن مفعلة شنو الأصل ديال هاد الفقيه مرقاة؟ على وزن مفعلة شنو الأصل؟ مرقيات اذن - [01:44:10](#)

على وزن مفعلة اصلها مرقاية تحركت الياء وتحركت سين فتحنا قبلها فقلب تالفا صار المرقاة اذا الا كان مرقام يفعل اذا اسم اله نعم شنهاي المرقاة في الأصل؟ المرقاة اسم لما يرقى به. المرقى في الأصل اسم لما - [01:44:30](#)

السلوم كيتسمى مرقاة وغيره مما يرقى به اذا المرقاة في اللغة اسم لما يرقى باسم اله هاد الآلة اش كيديرو بها؟ اش كيسمعو بها؟ كيلقاو بها. واضح داك العام؟ سمي الناظم نظمه مراقي السعود. بمعنى هو - [01:44:50](#)

به كطلع منه الى الى الصعود والى الصعود الى ادراك هم علم اصول الفقه الى ادراك الاصول والمدارك التي تبنى عليها فروع الفقه والى تصل بها كطلع الى معرفة موارد - [01:45:10](#)

الشرع ومقاصدي الى اصل الفقه والى موارد الشرع ومقاصده لأن كطلع لهاد الأمور تصعد اذن الصعود هنا معنوي ولا حسي السلم الصعود فيه حس هنا المرأة معنوياته من جهة اذن يقول سميته مراقي جمع مرقاة وهو اسم - [01:45:30](#)

لما يرقى به كالسلم الصعود بضم السين جمع سعد بمعنى السعادة سعد عادة المصدران لسعيدة يقال سعيدة سعدا هذا مصدر قياسي والسماعي سعادة السعد هو السعادة فهم جمع سعد سعد فعول هذا جمع كما هو معلوم. اذا سماها اش؟ مراقي السعود - [01:45:50](#)

سعداء وعلاش سمي الذي يرقى بهذا سعي وصفه بانه سعيد لأنه ان حصل ذلك حق له ان يسعد ولا لا؟ احق له ان يسعد. اذ سيعلم موارد الشرع ومقاصده اه - [01:46:20](#)

اه ما يؤدي الى علم الفقه ما يتوصل به الى معرفة الاحكام الشرعية. فحق له ان يسعد. سليته مراقي سعودي لمبتغي لطالبي لمن يريد لمبتغي لطالب الرقي والصعود. اذا سماه - [01:46:40](#)

مراقي السعود الى علم الفقه لمبتغي الرقي ولطالب الرقي والصعود. اذا فهذا النظم ليس تانا ليس هذا النظم لمبتغي النوم والكسل وانما هو لمبتغي اش؟ الرقي والصعود فمن لم يرد صعودا - [01:47:00](#)

لي بغا نزولا ونوما وكسلا فليس النظم له بلا ما يعذب راسو والنظيم اصلا منمشمش ليه هداك معطاهش ليه قاليك هدا لي بغا الرقي الصعود لمبتغي اي طالب الرقي والصعود هاد الرقي والصعود الى ماذا قلت لاحظ سميته مراقي الصعود لمبتغي الرقي والصعود الى - [01:47:20](#)

علم الفقه الى سماء الفقه وموارد الشرع ومقاصده. مراقي الصعود الرقي والصعود الى سماء علم الفقه. انقل الى علم الفقه الى بغيتي تحيد الى علم الفقه. وموارد الشرع اذا من اراد الصعود الى علم فقهي والاطلاع على الاحكام الشرعية ومدارك العلماء التي بنوا عليها مسائل - [01:47:40](#)

والاطلاع على مقاصد الشرع فهذا النظم يترقى به لذلك. كطلع منه الى الوصول لهذه المرتبة. فهم الفقيه ثم قال استوهب الله الكريم

المدد. دعا ولابد يجب على كل قاصد اي عمل من الاعمال ان يستعين بالله. كل من اراد عملا كيفما كان. تصنيفا كتابة صناعة تجارة.

حرفة لابد له من - 01:48:10

الاستعانة بالله مايمكنش دير شي حاجة وانت مستغني عن الله لا يمكن ان تعمل عملا وانت مستغني عن ربك سبحانه وتعالى اذن لابد ان تطلب الإعانة من الله. اذا لم يعنك الله فأنت مخدوم. واذا خذلك الله تعالى فلن تصل الى - 01:48:40

اذا واجب تستاعن بالله تعالى ولذلك المصنفون في تأليفه وكتابته اراد ان يستعين بالله ولابد له منه لأنه اذا لم يعنه الله يخذل

ويحرم. قال استوهب الله الكريم المدد اي الزيادة في العلم والتأييد على - 01:49:00

على اكمال هذا النظم المدد بمعنى الزيادة. استوهب بمعنى اطلب من الله ان يهيني السين والتاء للطلب الله اطلب من الله ان يهيني.

ان يمنحني ان يعطيني اش؟ الزيادة المدد - 01:49:20

زيادة في العلم والتأييد في اكمال هذا النبض لأنه يلاه هو في المقدمة رحمه الله فيسأل الله تعالى ان يعينه على اكمال نظمه. وهذه

عادة المصنف اذا حتى ناض الورقات قال في - 01:49:40

في مقدمته وقد سئلت مدة في نظمه مسهلا لحفظه وفهمه فلن اجد مما سئلت بدا وقد شرعت فيه مستمدة من ربنا التوفيق للصواب.

والنفع في الدارين بالكتاب. مستمدا من ربنا التوفيق. اذا لابد لكل عامل من ان يستمد من الله - 01:50:00

العون والتوفيق. قال استوجبوا الله الكريم المدد ونفعه للقارئ ابدأ. اذا سأل الله تعالى امرين ان يعينه وعلى اتمام النظم وبعد ان

يتم هذا النظم سأل الله ان ينفع هذا النظم القارئ ابدأ يعني الى يوم القيامة - 01:50:20

علاش سأل الله ذلك؟ ليرجع ثواب ذلك له رحمه الله. فيكون هذا النظم صدقة جارية يرجع ثوابها له وهذا من خير وافضل ما يعمله

المسلم في حياته ان يترك علما ينتفع به اذ ترك علما ينتفع به - 01:50:40

اذا لاحظت شحال من واحد كيقرا هاد المبلغ اليوم في الدنيا؟ كم واحد يشرحه ويحفظه ويفهمه ويترحم على صاحبه لا يحصون

عادا ولو لم تترحم عليه فإن الأجر يرجع ولو مترحمتميش نتا عليه فإن الأجر يرجع - 01:51:00

وحنا فكل مرة كنقولو قال المصنف رحمه الله. في كم مرة في الحصة الواحدة يترحم على المصنف وغيرنا. اذا لا شك انه اجر عظيم

فخير اعظم الامور الثلاثة المذكورة في الحديث هي علم ينتفع به. لأن اجرى ذلك اولا مستمر دائم بدوام - 01:51:20

اما غير ذلك فقد يندثر ممكن الولد الصالح يموت متبقاش الدعوة تنقطع او الصدقة الجارية ممكن تنقطع ولكن العلم الذي ينتفع به

تقوم الساعة علم العلماء المتقدمين شحال من قرن ومازال الى زمانها والى ان تقوم الساعة سيبقى ما بقي الحق وما زالت -

01:51:40

الطائفة المنشورة غادي يبقى هاد الحق الذي ذكره العلماء السابقون المتقدمون. وما داموا في هذه الدنيا احياء الا والثواب والاجر

يرجع لمن انتفعوا به. ولذلك يسأل اهل العلم الله تعالى ان ينتفع القراء بمؤلفين - 01:52:00

ذاتهن ليرجع الاجر اليه. لذلك قال واسأل الله نفعه اي هذا النظم للقارئ ماشي غي في زمانه في وقتي. والمؤلف رحمه الله ما كان

يعلم ان نبضه سيبليغ هذا الشأن رحمة الله عليه انه كان كييعيش فواحد المكان معين وخاص وكذا وقد بلغ نظمه هذا هذا - 01:52:20

الشأن العظيم انتشر في اقطار الدنيا كلها. وذلك كما نقول دائما من باب احسان الظن بالمصنفين دليل وعامة على اخلاصهم وصدقهم

مع الله. قال ونفعه للقارئ ابدأ اي اي دواما اي سرمد الى - 01:52:40

ان تقوم الساعة اذا هذا ما تعلق بي المقدمة التي هي مقدمة الكتاب ذكر فيها سبب النظم وطريقته في النظم منتبها عن مقصده

والدعاء وكل ذلك بعد الحمد والصلاة والسلام على رسول الله اذن هادي مقدمة الكتاب سيأتي معنا في الحصة الآتية الله مقدمة الفن -

01:53:00

قال مقدمة اذن هاد المقدمة الآتية مقدمة الفن هذا والله اعلى واعلم الصلاة والسلام بسم الله الرحمن الرحيم. قال رحمه الله يقول

عبدالله وهو ارتسم له والعلوي من السماء يقول الناظم رحمه الله ان اسمه الذي له اي ثبت عبد الله. حيث ان الاسم المضاف الى الله -

01:53:20

عبدالله وعبدالرحمن لا شك انه ينال بركة المضاف اليه. وقوله سما يعني لغة فيه. وقوله يعني ان نسبته ومنتماه يرجعان الى علي ابن ابي طالب رضي الله عنه او الى علي اخر من ذريته - [01:53:50](#)

الحمد لله الذي افاض من الجدل الذي زهورا غاد. حمد المؤلف الله سبحانه وتعالى. الحمد لله نعم نسختان علامة زيد حمد المؤلف الله سبحانه وتعالى على ما فاض اي كثر من الجدا - [01:54:10](#)

اي النفع على هذه كثر وافاض اكثر واضح النسخة اللي فيها الحمد لله الذي افاض بمعنى اكثر والنسخة التي على ما فاض اي كثر. ثلاث والرباعي على هذه الامة برسالة محمد - [01:54:30](#)

صلى الله عليه وسلم بعد ان غاض اي قل دهورا طويلة قبل مبعثه صلى الله عليه وسلم. وجعل الفروع والاصول من يروم نيلها محصولا. ثم كرر الحمد لله ايضا على ان جعل الفروع يعني الاحكام الشرعية التي تتعلق بافعال المكلفين - [01:54:50](#)

محصوله اي حاصلة فقوله محصولا على صيغته من مفعول من السلاتي والمراد به اسم الفاعل. والنيل التعلم يعني ان الاصول التي هي الادلة الاجمالية وطرق الترجيح والاجتهاد الى اخره والفروع حاصلة - [01:55:10](#)

بفضل الله لمن اراد تحصيلها. واش هذا ذا الدين بمن سدى الوري فهو المجل والوراء لا وري رفع ومنه وقصر مجيد ولو كنتم في بروج مشيدة وشاد معطوف على وجع على. يعني ان الله سبحانه وتعالى - [01:55:30](#)

رفع هذا الدين بالذي ساد الوري اي صار سيدهم. وقوله فهو المجلي الى اخره. يشير بذلك الى ما كان عند من سباق الخيل فكانوا يسمون الدفعة التي يجري بينها السباق من الخيل حلبة. حلبة ذكرته - [01:55:50](#)

اليه في حل الباب سكون حلبة لسكون الله ونفتح خطأ خطأ شائع فالاول منها يسمونه المجلي والثاني المصلي والثالث مسليا. والرابع تال الى اخره. ومعنى كلامه ان النبي صلى الله عليه وسلم امام الخلائق في الفضل والوري وراءه جميعا اي خلفه في الشرف. محمد منور القلوب - [01:56:10](#)

وكاشف الكرب لدى الكرب. قوله محمد بالجر بدل من من في قوله بمن السابق وما ومعنى تنويله للقلوب انه سبب في تنويرها بما جاء به من القرآن ولانه سبب في ايمان الامة ومحبة - [01:56:40](#)

واتباعه وطاعته تورث نور القلب والاف القلوب لا ينورها حقيقة الا الله. وقوله وكاشف الكرب يعني بذلك انه يوم القيامة يكون سببا في كشف الكرب عندما يطول الموقف بالخلائق قبل القضاء بينهم ويذهبون - [01:57:00](#)

الى الرسل ليشفعوا لهم فيحيلونهم اليه صلى الله عليه وسلم فيشفع لهم عند الله لتعجيل القضاء بينهم هذا هو المقام المحمود الذي وعده الله به في قوله عسى ان يبعثك ربك مقاما محمودا. صلى عليه ربنا - [01:57:20](#)

المخرج الطالب البيت يترك كما هو ولا اشكال فيه. محمد منور القلوب اه بالمعنى عقيدة المصنف شيء وكلامه شيء. حنا تركنا كلام المصنف كما هو وليس معناه باطلا معناه صحيح. الا يصح ان تقول محمد منور القلوب - [01:57:40](#)

الذين لا على اعتقادك انت. انا انا لو قلت محمد منور القلوب. شنو الاشكال في لو كان سنيا نقول يمكن ان ان نقول نحمل محمله وحسب مهم لا لا ماشي تحليل - [01:58:10](#)

احمد حسن شنو الظاهر اصلا من كلامي؟ الظاهر معنى باطل؟ نعم نعم. لا ليس ظاهره معنى باطلا. ظاهره معنى محمد نور القلوب عليه الصلاة والسلام. باش نور قلوبنا باش؟ بالايمن به وبعثته اي هو سبب ذلك. واطلاق السبب وارادة المسبب - [01:58:30](#)

شيء جار على السنة العلماء. وجائز في اللغة ولا اشكال فيه. امتي؟ الى كان هاد التأويل فيه تمحل. يعني واحد التكلف قاهر تكلف واضح في تمحل فحينئذ نعم لا نقولو الظاهر من كلامو كذا ونقول الصواب كذا اذا كان تمحل ظاهر اما الى - [01:58:50](#)

مكانش تمحل ظاهر وكان تعبيره جاري على السنة الناس فمن باب حسن الظن ان نحمله على المعنى الحسن لا يجوز ان يحملنا السخط عليه لأجل اعتقاده ان نحمل كل كلامه على المعنى السيء لأننا ساخطين عليه لأجل معتقديه ولا لأجل منهجه واضح - [01:59:10](#)

صلى عليه ربنا وسلم وآله ومن لشرعه المؤلف بعد حمده لله بالصلاة على محمد صلى الله عليه وسلم والسلام عليه وعلى اله وجميع

اصحابه ومن انتمى الى شرعه اي انتسب له بتعلمه وتدوينه وتعليمه - [01:59:30](#)

هذا وحين قد رأيت المذهب له الكثير ذهب وما سواه مثل عمق مغربي في كل قطر من نواحي المغربي اردت ان اجمع من اصول ما فيه بغية لذي فصوله. قوله هذا معناه الامر. معناه الامر هذا او هذا الامر فهو مبتدأ حذف - [01:59:50](#)

خبروا او العبد اخبر رحمه الله ان الذي حمله على هذا التأليف في اصول ما لك دون غيره انه رأى الكثير من العلماء ذهب الى مذهب على غيره من المذاهب لما سيأتي في قوله في كتاب الاجتهاد اذا سمعت فالامام مالك صح له الشأن الذي لا يدرك - [02:00:10](#)

للاثر الصحيح مع حسن النظر في كل فن كالكتاب والاثار. وهو كذلك رحمه الله الامام ما لك لا خلاف في امامته وفي انه مقتدى به رحمة الله ولان غيره من المذاهب في ارض المغرب التي هي وطن المؤلف مفقود في كل قطر منها اي في كل ناحية حيث ان اهل -

[02:00:30](#)

المغرب الاقصى وافريقيا جميعا الا القليل الا القليل الذي لا حكم له معتنقون مذهب مالك لهذا اخبر انه اراد ان يجمع من اصول مذهب مالك ما فيه بغية اي مطلوب لذي فصوله اي فروعه فالبغية معناها الطلب - [02:00:50](#)

وقول المؤلف وما سواه مثل عنق مغربي فهو مغربي اسم فاعل من اغرب في البلاد اي ابعد فيها. وقيل ان عنق طائر يضرب يضرب به المثل في بعد طيار طيرانه يضرب للشيء الذي لا يوجد فضرب بها المؤلف - [02:01:10](#)

المثل لانعدام المذاهب غير غير مذهب مالك في نواحي المغرب. منتما عن مقصدي ما ذكر لدى الفنون غيره قليلة قوله منتما حال من فاعلي اجمع اي حال كوني منتمي اذا رأيت تاركا وغير ذاك في هذا - [02:01:30](#)

المظمي كل العلوم التي يذكرها المؤلفون في مؤلفاتهم كالتحقيق والمنطق ومعاني الحروف وعلم البيان الا علم فقد الا علم الاصول فقط حال كونه محررا له. فمحررا حال ايضا من ضميري اجمع على الراجح - [02:01:50](#)

سميته مراقي سعودي. الا علم الاصول فقط يعني هو الذي ذكرها. سميته مراقي السعودي الرقي والصعود. المراقى جمع مرقاد للكسر وهي ما يرقى به كالسلم والرقي صعود اخبره رحمه الله انه سمي نظمه ادم السعودي جمع سعد - [02:02:10](#)

بمعنى السعادة لمن اراد الرقية الى سماء الفقه وموارد الشرع ومقاصده. استوهم الله الكريم المدد ونفعه للقاريء ابدا. سأل الله ان يهب له ان يعطيه الزيادة في انواع الخير والتأييد على اكمال نظمه هذا. ثم - [02:02:40](#)

نسأل الله تعالى ان ينفع بنظمه هذا كل من قرأه الى يوم القيامة. والله اعلى واعلم سبحانه وتعالى - [02:03:00](#)