

الدرس 11 من شر (ملحة الاعراب للحريري) للشيخ / سليمان بن

عبد العزيز العيوني حفظه الله

سليمان العيوني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين اما بعد وسلام الله عليكم ورحمته وبركاته حياكم الله وبياكم في هذه الليلة الطيبة ليلة الاربعاء الثاني والعشرين من ربيع الاول من سنة ثمان وثلثين واربع مئة والف - [00:00:02](#)

لنعقد فيها الدرس الحادي عشر من دروس شرح ملحّة الاعراب للحريري البصري عليه رحمة الله ونحن في الاكاديمية الاسلامية المفتوحة وهذا الدرس يعقد في مدينة الرياض حرسها الله في الدرس الماضي - [00:00:27](#)

تكلّمنا على بعض الابواب التي علامات اعرابها علامات ليست اصلية ظاهرة وذلك ان الحريري رحمه الله بعد ان ذكر علامات الاعراب الاصلية الظاهرة ذكر الابواب التي فيها علامات اعراب ليست اصلية ظاهرة اما - [00:00:49](#)

علامات اعراب فرعية واما علامات اعراب مقدرة فتكلّمنا في الدرس الماضي على باب المثنى وجمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم ودرسنا ما فيها من علامات اعراب فرعية الليلة ان شاء الله سنتكلم على علامات اعراب - [00:01:17](#)

جمع التكسير تبعاً لشيخنا الحريري رحمه الله تعالى في ملحّة الاعراب. نبدأ الدرس بقراءة ما ذكره الحريدي في باب جمع التكسير فلنستمع من اخينا هذه الابيات اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم - [00:01:42](#)

الحمد لله آ قال المصنف رحمه الله واينا وكل ما كسر في الجموع كالاصل والابيات والربوع فهو نظير الفرد في العراب فاسمع مقالي واتبع صوابي. نعم تكلم رحمه الله تعالى على جمع التكسير وبين علامات - [00:02:05](#)

اعرابها سبق ان ذكرنا عندما تكلّمنا على جمع مذكر السالم ان الجموع نوعان اما جموع صحيحة وتسمى سالمة وهذه على نوعين لانها اما ان تكون جمعا مذكرا سالما واما ان تكون جمعا مؤنثا سالما - [00:02:33](#)

والنوع الثاني من الجموع يسميها جموع التكسير الفرق بين جمع السلامة او الصحة الجمع السالم او الصحيح وبين جمع التكسير الجمع المكسر هو في سلامة مفرده اذا كان لفظ المفرد سالما لم يتغير فنقول ان الجمع جمع سالم او صحيح - [00:02:58](#)

فاذا تغيرت سورة المفرد فنقول ان الجمع جمع مكسر او جمع تكسير فتكلّمنا على جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم في الدرس الماضي والليلة نتكلم على جمع التكسير. اذا جمع التكسير هو ما تغيرت فيه سورة - [00:03:26](#)

المفرد باي تغيير كان اما بتغير الحروف رجل رجال زدنا الف او بتغير الحركات كانت الرماضومة صارت مكسورة باي تغيير يكون في صورة المفرد ودموع التكسير لها اوزان كثيرة وليس الدرس معقودا لبيان - [00:03:49](#)

اوزان جموع التكسير وسيأتي لها باب ان شاء الله في ملحّة الاعراب وانما الباب هذا معقود لبيان علامات اعرابها فمن جموع التكسير التي ذكرها الحريدي في هذين البيتين الاست وهو على وزن - [00:04:28](#)

فعل وهو جمع اسد والابيات وهو على وزن افعال وهو جمع بيت والربوع الربوع على وزن فاعول وهو جمع ربع والربع هو المنزل في الربيع ويطلق على المنزل عموما ومن جموع التكسير - [00:04:52](#)

رجال جمع رجل واطفال جمع طفل وقلوب جمع قلب واسلحة جمع سلاح وابحر او بحور جمع بحر واعين وعيون جمع عين وهكذا وقد بين الحريري رحمه الله تعالى علامات الاعراب في - [00:05:23](#)

جمع التكسير فبين انها ترفع بالضمة وتنصب بالفتحة وتجر بالكسرة يعني ان علامات اعرابها علامات اصلية وهذا هو معنى قول الحريري عن جمع التكسير فهو نظير الفرد في الاعراب يعني ان علامات اعراب جمع التكسير - [00:05:48](#)

علامات اعراب المفرد التي ذكرها في باب سابق وهي علامات الاعراب الاصلية ففي الرفع نقول مثلا جاء رجال رجال فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وفي النصب نقول اكرمت رجالا - [00:06:17](#)

رجالا مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وفي الجار نقول سلمت على رجال على حرف جر رجال قسم مجرور وعلامة جره الكسرة اذا علامات الاعراب في جمع التكسير علامات اعراب اصلية - [00:06:40](#)

لكن نستثني من ذلك ما كان من جموع التكسير ممنوعا من الصرف فقد درسنا من قبل ان الاسم الممنوع من الصرف يرفع بالضمة علامة اصلية وينصب بالفتحة علامة اصلية ولكنه يجر بالفتحة علامة فرعية - [00:06:59](#)

اما جمع التكسير هل يكون ممنوعا من الصرف نعم مثل ماذا مثلا جموع التكسير التي على وزن مفاعل او مفاعيل مثل مساجد ومصانع ومنازل ومثل مصابيح وقناديل ومناديل وايضا من جموع التكسير - [00:07:26](#)

التي تمنع من الصرف جموع التكسير المختومة الف تأنيث ممدودة كعلماء واصدقاء وانبياء فهذه ممنوعة ايضا من الصرف وكذلك جمع التكسير المختوم بالف تأنيث مقصورة كجرحي ومرضى فهذه كلها تمنع من الصرف - [00:07:55](#)

اذا نقول ان جمع التكسير علاماتها علامات اعراب اصلية الا الممنوع من الصرف فانه يأخذ حكم الممنوع من الصرف. نقول مثلا في مساجد نقول هذه مساجد كثيرة مساجد خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة لكن لا ننول لانه ممنوع الصرف - [00:08:32](#)

وفي الناصب بنيت مساجد كثيرة مساجد مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ولكنه لا ينور لانه ممنوع من الصرف وفي الجار صليت في مساجد كثيرة مساجد اسم مجرور وعلى ما تجره الفتحة لانه ممنوع من الصرف وتكلمنا من قبل على الممنوع من الصرف واعرابه - [00:08:55](#)

طيب فان قلت لماذا لم يذكر الحريري اعراب الممنوع من الصرف هنا ما تكلم على الممنوع من الصرف واعرابه هنا وهذا تقصير فالجواب نعم هذا صحيح هذا تقصير من الحريري - [00:09:21](#)

كان ينبغي ان يذكر علامات اعراب الممنوع من الصرف في كلامه على علامات الاعراب لكنه اشار الى ذلك في اول البيت التالي لابواب علامات الاعراب الفرعية وهو كما سيأتي في باب مواضع جر الاسم فقال - [00:09:38](#)

والجر في الاسم الصحيح المنصرف باحرف هن اذا ما قيل صف فقال في الاسم الصحيح المنصرف فنص على ان غير المنصرف لا يجر بالكسرة وايضا صرح بذلك ولكن في باب ما لا ينصرف - [00:09:59](#)

في البيت الحادي والثمانين بعد المائتين يعني بعد منتصف الملح بقوله هذا وفي الاسماء ما لا ينصرف فجره كنصبه لا يختلف يعني انه ينصب بالفتحة ويجر بالفتحة طيب نقول ايضا - [00:10:28](#)

الحريري رحمه الله تعالى في هذه في هذه الابواب التي ذكرها لعلامات الاعراب الاصلية والفرعية والمقدرة ذكر ان العلامات علامات الاعراب المقدرة تكون في الاسم المنقوص والاسم المقصور فقط ولم يذكر - [00:10:56](#)

الاسم المضاف الى ياء المتكلم بعلامات اعرابه ايضا علامات اصلية مقدرة وشرحنا ذلك من قبل نحو كتابي وصديقي تقول جاء صديقي مرفوع بضمة مقدرة واکرمت صديقي منصوب بفتحة مقدرة وسلمت على صديقي - [00:11:28](#)

مجرور بفتحة مقدرة وكان ينبغي ان يضع الحريري ان يذكر ذلك في علامات الاعراب بذلك نكون قد انتهينا مع شيخنا الحريري رحمه الله تعالى من الكلام على علامات الاعراب الاصلية - [00:11:50](#)

سواء كانت ظاهرة او مقدرة وعلامات الاعراب سواء كانت اصلية ام فرعية. نلخص الكلام في علامات الاعراب بعد ان انتهينا من قراءة ابیات الملح وشرحناها الخلاصة في علامات الاعراب ان علامات الاعراب الاصلية - [00:12:14](#)

تكون في كل الاسماء سوى خمسة اسماء فان فيها علامات غير فان فيها علامات غير اصلية تدخل في ابواب العلامات الفرعية هذه الابواب الخمسة من الاسماء درسناها الاسماء الستة والمثنى - [00:12:41](#)

وجمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم والاسم الممنوع من الصرف طيب وعلامات الاعراب الظاهرة اين تكون؟ تكون في كل ما يعرب بالحركات سوى ها الاسم المقصور درسناه والاسم المنقوص درسناه - [00:13:14](#)

والاسم مضاف الى ياء المتكلم ودرسناه ولم يذكره الحريري وكذلك المضارع المعتل الآخر درسناه ولم يذكره الحريري هنا ولكن ذكره في اخر الملحة هذا هو الكلام على علامات الاعراب وبه يكون الحريري رحمه الله تعالى - [00:13:49](#)

انتهى من الكلام على الاحكام النحوية الافردية وقد ذكرنا من قبل ان الاحكام النحوية نوعان اما افردية واما تركيبية احكام النحو الافردية يعني الاحكام التي تكتسبها الكلمة بصفاتها مفردة مهما كانت الكلمة - [00:14:18](#)

سواء كانت في جملة او لم تكن في جملة يعني مفردة فهذه الاحكام ثابتة لها الاحكام الثابتة للكلمة على كل حال سواء كانت في جملة ام لم تكن في جملة نسميها احكام النحو الافردية - [00:14:51](#)

وقد درسناها وهي ثلاثة الحكم الاول انقسام الاسم الى انقسام الكلمة الى اسم وفعل وحرف و انقسام الكلمة الى معرب ومبني وانقسام الاسم الى نكرة ومعرفة هذه نسميها الاحكام الافردية - [00:15:07](#)

درسناها النوع الثاني من الاحكام النحوية قلنا هي احكام النحو التركيبية ما معنى الترشيحية يعني الاحكام التي لا تكتسبها الكلمة حتى تدخل في تركيب الاحكام التي لا تكتسبها الكلمة حتى تدخل في جملة تركيب يعني جملة - [00:15:28](#)

الكلمة التي درسنا قبل قليل احكامها الافردية وانتهينا منها. الكلمة اذا ادخلتها في جملة فانها تكتسب احكاما جديدة. لم تكن لها من قبل تجد لها احكام لا تكتسبها الا من دخولها في التركيب جملة - [00:15:56](#)

هذه الاحكام التركيبية التي تكتسبها الكلمة بعد دخولها في جملة كثيرة تتلخص في ان الاسم اذا ادخلته في جملة فانه اما ان يكون حكمه الرفع او النصب او الجر والمضارع اذا دخل في جملة - [00:16:17](#)

فان حكمه اما ان يكون الرفع او النصب او الجزم طب الاحكام التركيبية تبين لك متى يكون حكم الاسم الرفع يقول في سبعة مواضع ومتى يكون حكم الاسم الجر يقول لك في ثلاثة مواضع - [00:16:43](#)

ومتى يكون حكم الاسم الناصب يقول لك في مواضع كثيرة هذه المواضع مواضع رفع الاسم ونصبه الاسم مجرد الاسم ستأتيك ان شاء الله في احكام النحو التركيبية طيب والمضارع متى يكون حكمه الرفع - [00:17:05](#)

يقول اذا لم يسبق بناصب ولا بجازم ومتى يكون حكمه الناصب اذا سبق بناصب ومتى يكون حكمه الجزم اذا سبق بجازم ندرس النواصب وندرس نواصب المضارع وجوازم المضارع ان شاء الله في اخر - [00:17:26](#)

الملحة هذه احكام النحو الترشيحية اذا انتهى من احكام النحو التركيبية التي تبين مواضع الرفع والنصب والجر والجزم سيذكر في اخر الملحة بعض ابواب الصرف وان شاء الله سنشرح ما المراد - [00:17:41](#)

بالصرف عندما نصل اليه ان شاء الله طيب نفهم من ذلك اننا انتهينا الان من الاحكام الافردية وسنتقل الى احكام النحو التركيبية نعم الحريري الان سيبدأ بالكلام على احكام النحو التركيبية يعني بيان مواضع الرفع والنصب والجر و - [00:18:02](#)

الجزم طبعا سيبدأ احكام الاسم ام باحكام المضارع سيبدأ باحكام الاسر احكام الاسم سيبين مواضع رفعه ومواضع نصبه ومواضع جره طيب ما الباب التالي قال باب حروف الجر المعتاد في كتب النحو - [00:18:29](#)

انهم يبدأون ببيان رفع الاسم ببيان مواضع رفع الاسم ثم ينتقلون الى بيان مواضع وفي الاخير يذكرون مواضع جره الحريري بدأ بمواضع جر الاسم لماذا خالف النحويين في ذلك نقول ربما فعل ذلك لان مواضع الجر قليلة - [00:19:00](#)

فان جر الاسم كما سيأتي اخوكم في ثلاثة مواضع فقط ان سبق بحرف جر ان وقع مضافا اليه اذا صار تابعا لي مجرور فاراد ان يبدأ بها لانها قليلة وينتهي منها ثم ينتقل الى مواضع - [00:19:35](#)

الرفع وهي اكثر من مواضع الجر سبعة واذا انتهى من مواضع الرفع سينتقل اخيرا الى مواضع ناصب الاسم وهي كثيرة طيب اذا ننتقل الى كلام الحريري على جر الاسم ونقرأ ما قاله الحريري رحمه الله تعالى في باب حروف الجر فنستمع الى اخينا تفضل يا اخي -

باب حروف الجر والجر في الاسم الصحيح المنصرف باحرف هن اذا ما قيل صف من والى وفي وحتى وعلى وعن ومنذ ثم حاشى
وخلى والباء والكاف اذا ما زيدا واللام فاحفظها تكن رشيدا - [00:20:28](#)

ورب ايضا ثم مض فيما حضر من الزمان دون ما منه غير. تقول ما رأيته منذ يومنا ورب عبد كيس مر ماء ورب تاتي ابداء مصدره ولا
يليه ولا يليها الاسم الا نكرة - [00:20:50](#)

وتارة تضم بعد الواو كقولهم وراكب بجوي اكمل ثم ثم تجر تجر الاسم باء القسم هو باء القسمية. باء باء القسم وواوه والتاء ايضا
فاعلمي لكن تخص التاء بسم الله اذا اذا تعجبت بلا اشتباه. نعم - [00:21:11](#)

اذا ذكر الحريري رحمه الله تعالى الكلام على حروف الجر معنى ذلك انه بدأ بالكلام على مواضع جر الاسم الاسم يجر في كم موضع
يجر في ثلاثة مواضع سندرسها ان شاء الله - [00:21:42](#)

كلها في ملح الاعراب. الموضع الاول اذا سبق بحرف من حروف الجر وسيدرس ذلك في هذا الباب والموضع الثاني اذا وقع مضافا
اليه وسيأتينا ان شاء الله في الباب التالي - [00:22:09](#)

والموضع الثالث اذا وقع تابعا لي مجرور وهذا سيأتينا ان شاء الله في باب التوابع وهي النعت والعطف والتوكيد البديل فنبدأ بالكلام
على حروف الجر وسنشرح ان شاء الله هذا الباب - [00:22:28](#)

بهذه الليلة وهذا الدرس اخر درس بهذه المرحلة في هذا الفصل ان شاء الله وسنكمل شرح ما بقي من منحة الاعراب في الفصل القادم
وسنبدا الشرح ان شاء الله بالكلام على - [00:22:51](#)

باب الاضافة فلا تنسوا حين ذاك الرابط بين البابين طيب قرأنا ما ذكره رحمه الله في باب حروف الجر فكم حرفا من حروف الجر
ذكر ذكر من حروف الجر ستة عشر - [00:23:10](#)

حرفا وهي من والى وفي وحتى وعلا وعن ومنذ وحاشى وخلا والباء والكاف واللام ورب ومذ وواو القسم وتاء القسم ستة عشر حرفا
طب والبا باء القسم نعم هي باء الجر - [00:23:30](#)

لكن مع الجر دلت على القسم. يعني ان الباء الجارة مذكورة فهذه ستة عشر حرفا وذلك في قوله والجر في الاسم الصحيح المنصرف
باحرف هن اذا ما قيل صف من والى وفي وحتى وعلى - [00:24:10](#)

وعن ومنذ ثم حاشى وخلى والباء والكاف اذا ما زيدا واللام فاحفظها تكن رشيدا. ورب ايضا ثم مذ فيما حضر من الزمان دون ما منه
ثم قال ثم تجر الاسم باء القسم وواوه - [00:24:30](#)

والتاء ايضا فاعلمي. ستة عشر حرفا مع ان كثيرا من النحويين يذكرون ان حروف الجر عشرون حرفا يعني كم بقي عليه من حرف
من حروف الجر بقي عليه اربعة احرف. اما ثلاثة من هذه الاربعة فالجر بها شاذ او قليل - [00:24:55](#)

وحقها ان تهمل في منظومة وضعت للمتوسطين واحسن الحريري حين اهملها في منظومته رحمه الله كم يبقى من الحروف يبقى
حرف واحد كان حقه ان يذكره الحريري في حروف الجر - [00:25:24](#)

وخاصة انه ذكر اخويه وهما خلا وحاشا ما حرف الجر الذي لم يذكره؟ هو عدا هذا هو اخو خلا حاشا في الجر فيكون مجموع
حروف الجر التي سيتكلم عليها ان شاء الله - [00:25:43](#)

سبعة عشر حرفا في اول الابيات نجد ان الحريري رحمه الله تعالى قيد الاسم الذي تجره حروف الجر بقوله ماذا ها والجر في الاسم
ماذا الصحيح المنصرف قيده بالصحيح المنصرف ماذا يعني بالصحيح - [00:26:03](#)

الصحيح ماذا يخرج الاسم الصحيح يخرج الاسم المعتل الاخر الصحيح يخرج الاسم المعتل الاخر ماذا
يقصد بالاسم المعتل الاخر ينتهي بالف او واو وينتهي بالف او ياء - [00:26:26](#)

والذي ينتهي بالف نسميه المقصود درسناه من قبل والذي ينتهي بي قبلها كسرة يسمى منقوص ودرسناه من قبل يريد ان يقول رحمه
الله ان الاسم المعتل الاخر سواء اكان منقوصا - [00:26:52](#)

ام مقصورا لا يجر بي الكسرة الظاهرة وانما يجر بي الكسرة المقدرة طيب وقوله المنصرف ماذا يخرج؟ واضح انه يخرج الاسم غير

المنصرف الممنوع من الصرف يعني ان الاسم الممنوع من الصرف لا يجرب بالفتحة. اسف لا يجرب بالكسرة - [00:27:12](#)

ولكنه يجرب بماذا بالفتحة فهمنا ذلك فنفهم انه رحمه الله لا يريد ان الاسم المعتل الآخر المنقوص والمقصور والاسم غير المنصرف لا يريد ان هذه الاسماء لا يدخلها الجار لان عرفنا من قبل - [00:27:44](#)

ان الاسماء يدخلها الرفع والنصب والجر لابد يدخلها واحد من هذه الثلاثة بحسب العوامل الداخلة طب لماذا هو اخرج الاسم المعتل؟

واخرج الاسم غير المنصرف هنا اخرجها من حيث علامات - [00:28:13](#)

اعرابها ولم يخرجها من حيث الحكم الاعرابي فالاسماء كلها يدخلها الجار لكنه يقول الاسم المعتل لا يجرب بالكسرة الظاهرة لا يجرب بالكسرة المقدرة طيب والممنوع من الصرف؟ يقول لا يجرب - [00:28:34](#)

بالكسرة يجرب بالفتحة ولم يكن هناك حاجة في الحقيقة الى هذا التقييد لان كلامه هنا على علامات الاعراب ام كلام هنا على الحكم الاعرابي الجبر كلامه هنا ليبين عمل حروف الجر - [00:28:54](#)

وهو الجبر الجبر يدخل على الاسماء المنصرفه وغير المنصرفه ويدخل على الاسماء الصحيحة الآخر والمعتلة الآخر. اما علامات اعرابها فسبق بيانها من قبل فلا حاجة الى اعادة ذلك فهذان القيدان لا حاجة - [00:29:18](#)

لها طيب اما حروف الجر السبعة عشر التي سيتكلم عنها ذكر الحريري منها ستة عشر ونحن زدنا واحدا وهو عدا فالتمثيل عليها واضح ولكن سنذكر بعض احكامها المهمة واكثر هذه الاحكام ذكره الحريري في هذه - [00:29:42](#)

المنظومة وبعض هذه الاحكام يعرفها العربي الى الان بسليقته لكن لابد من النص عليها فنقول عشرة من حروف الجر تجر الاسماء الظاهرة والمضمرة تجر كل الاسماء سواء كانت اسماء ظاهرة - [00:30:17](#)

ام اسماء مضمرة ماذا نريد بالاسماء المضمرة الضمائر طيب ماذا نريد بالاسماء الظاهرة ما سوى الضمائر الاسم اما ظاهر واما مضمير يعني اما ظمير واما يعني ليس بضمير فالظمير يسمى ظمير او مظمر - [00:30:45](#)

وغير الظمير يسمى ظاهر هذه الحروف العشرة تجر كل الاسماء ظاهرة او مضمرة وهي من والى وعن وعلى وفي والباء واللام وعدى وخلى وحاشى تقول اخذت من زيد ومنك جرة زيد الظاهر وجرة كاف الخطاب الظمير - [00:31:13](#)

وتقول سافر اهلي عدا اخي وسافر وسافر اهلي عداي فا اذا دخلت على الاسم الظاهر اخ وعلاء الظمير ياء المتكلم وهكذا في البقية عشرة تدخل على الاسماء الظاهرة والمضمرة. كم يبقى من - [00:31:50](#)

الحروف التي ذكرناها يبقى سبعة احرف هذه لا تجر لا تدخل الا على الاسم الظاهر دون الضمير وهي حتى والكاف واو القسم وتاء القسم ورب ومنذ ومنذ. سبعة تقول سهرت حتى الفجر - [00:32:14](#)

تقول انت كالاسد لكن ما تقول انت كي كما تقول انا كزيد ماذا تخلي عيال المتكلم ولا تقول انا تدخل الكهف على كيف المخاطب طيب هذا حكم عرفنا ان بعض حروف الجر تدخل على كل الاسماء ظاهرة او مضمرة - [00:32:43](#)

وبعضها يختص بالدخول على الاسماء الظاهرة نأخذ حكما اخر ايضا من احكام حروف الجر رب رب حرف يأتي لي التكثير وللتقليل بحسب المعنى يعني ليس للتكثير دائما وليس للتقليل دائما - [00:33:17](#)

واختلف العلماء ويأتي يعني للتكثير اكثر ام للتقليل؟ اكثر لكنهم متفقون على انه يأتي للتكثير او للتقليل بحسب المعنى اذا قلت يا رب صاء ايمان لرمضان لن يصومه هذه السنة - [00:33:41](#)

هذه للتكثير لو قلت رب انسان ليس له اب او ام ها هذا للتقليل اذا اردت يعني ليس له اب حقيقي مثل ادم ما في الا ادم وعيسى فعيسى له ام - [00:34:06](#)

ادم عليه السلام اذا قلت رب اخ لك لم تلده امك هذا للتكفير وهكذا طيب والجر بربا ليس مطلقا الجبر بربوا له شرطان. الشرط الاول ان تكون ربة مصدره اوربا من الحروف التي لها الصدارة - [00:34:27](#)

والشرط الثاني انها تجر النكرات دون المعارف اذا هي خاصة بجر النكرات دون المعارف و تلزم التصدير تقول رب اخ لك لم تلده امك رب عجلة تها بريثا رب طالب كيس - [00:34:51](#)

رأيته اوروبا طالب مجتهد نجح بتفوق وهكذا رب يجوز ان تحذف بعد واو يسمونها واو رباع تقول رب كتاب قرأته البارحة ولم استفد منه قد تحذف اوروبا وتأتي مكانها بواو - [00:35:17](#)

تقول وكتاب قرأته البارحة لم استفد منها قال امرؤ القيس وليل كموج البحر أرخى سدوله علي بانواع الهموم ليبتلي فقلت له لما تمطى بصلبه واردف اعجازا وناء بكلل الا ايها الليل الطويل النجلي بصبح وما الاصبح منك - [00:35:53](#)

قال وليل يعني رب ليل طيب ليل هذا اسم مجرور بربة محذوفة ام بالواو النائية عن رب قولان للنحويين وقال الشاعر الآخر وبلدة ليس بها انيس الا ليعافير والا العيص. قال وبلدة اي رب بلدة - [00:36:17](#)

وقال الشاعر وواد كجوف العير قفر قطعته به الذئب يعوي كالخليع المعيل. قال وواد اي ورب او رب واد ما ذكرناه من احكام اوروبا ذكره الحريري رحمه الله بقوله ورب عبد كيس مر بنا ورب تاتي ابداء مصدره - [00:36:45](#)

ولا يليها الاسم الا نكرة وتارة تضمرب بعد الواو. ما معنى تضمرب تحذف كقولهم وراكب بجوي يعني رب راكب بجوي طيب ومن احكام حروف الجر الكلام على منذ ومنذ فهما حرفان من حروف - [00:37:15](#)

الجر الا انها لا يجران الا اسماء الزمان لا يجران الا الاسماء التي تدل على زمن منذ ومنذ نبدأ بمنذ منذ اوسع من مذ منذ تجر الزمان الماضي والزمان الحاضر - [00:37:45](#)

تقول ما رأيت زيدا منذ يومين هذا ماضي ولا حاضر ماضي طب ما رأيت زيدا منذ اليوم حاضر جرة الماضي والحاضر طيب ويجوز ان ترفع الاسم الذي بعد منذ يجوز تقول ما رأيت منذ - [00:38:15](#)

يومان وما رأيت منذ اليوم يجوز الرفع فاذا جررت كان حرف جر وما بعده اسم مجرور واذا رفعت صارت منذ خبر مقدم والمرفوع الذي بعدها مبتدأ مؤخر اوما مذ مذ - [00:38:44](#)

الاكثر فيها انها تجر الزمان الحاضر تجر الزمان الحاضر يعني تقول ما رأيت مضي اليومي ما رأيت منذ اليوم ويجوز ان يرفع منذ اليوم واما الزمان الماضي اه فبالعكس الاكثر في منذ ان يكون الزمان الماضي بعدها مرفوعا - [00:39:12](#)

تقول ما رأيت مذ يومان خبر مبتدأ ويجوز ان تجر ما رأيت مذ يومين يعني ان منذ ومنذ كلاهما يجوز ان تجعلهما حرف جر وتجر الاسم الذي بعدهما ويجوز ان تجعلهما اسما - [00:39:54](#)

على انه خبر مقدم والاسم الذي بعدهما مرفوعا على انه مبتدأ مؤخر لان ما بعدهما سمع فيه الرفع والجر عن العرب وانما هذه التفاصيل في الاكثر والاحسن طب وهذا هو قول الحريري - [00:40:19](#)

ثم مز فيما حضر يعني في الزمان الحاضر من الزمان دون ما منه غير يعني الماضي تقول ما رأيت منذ يومنا طيب ومن احكام حروف الجر الكلام على خلا وعدا وحاشا - [00:40:40](#)

خلا وعدا وحاشى من ادوات الاستثناء وسيأتي الكلام عليها في باب الاستثناء فيجوز فيها وجهان ان تجعلها حروف جر فتجر الاسم الذي بعدها والوجه الثاني ان تجعلها افعالا ماضية فت نصب الاسم الذي بعدها - [00:41:06](#)

تقول حضر الضيوف عدا عاصم ادى حرف جر وعاصم اسم مجرور وتقول جاء الضيوف عدا عاصما. عدا فعل ماض وفاعله ضمير مستتر تقديره هو يعود الى مفهوم سابق وعاصما مفعول به - [00:41:28](#)

منصوب الا اذا دخلت ماء عليها فانها حينئذ لا تكون الا افعالا ماضية فاذا كانت افعالا ماضية لا يجوز في الاسم الذي بعدها الا النصب يقول جاء الضيوف ما عدا - [00:41:51](#)

عاصما جاء الضيوف ما خلا عاصما وذلك ان ما هنا لا تدخل الا على الافعال لا تدخلوا على حروف الجر طيب ومن احكام حروف الجر حروف القسم الثلاثة حروف القسم الثلاثة وهي الباء - [00:42:13](#)

والواو والتاء وهي من حروف الجر وقد ذكرها الحريري في فصل خاص بعد حروف الجر فقال ثم تجر الاسم باء القسم وواوه والتاء ايضا. فاعلمي لكن تخص الاسم باسم الله اذا تعجبت بلا اشتباه - [00:42:36](#)

اما الباء والواو فتجران كل مقسم به الواو والباء تجران كل مقسم به تقول والله بالله والرحمن بالرحمن والليل والضحي والعصر

والقمر هكذا اما التاء فلا تجر الا اسم الله سبحانه وتعالى - [00:43:00](#)

هذا المشهور فيها والاغلب في التاء عرفنا انها تجر اسم الله والاغلب انها تتضمن مع ذلك معنى التعجب يعني لا تستعمل تاء الجرف

القسم غالبا الا مع التعجب عندما تتعجب - [00:43:28](#)

وتالله لا كيدن اصنامكم هذا فيه تعجب منهم تالله لقد علمتم ما جننا لنفسد في الارض تعجبوا من اتهامهم اياهم بالفساد ومع ذلك قد

تخلو من القسم قليلا فتقول تالله لاجتهدن كقولك والله لاجتهدن - [00:43:53](#)

طيب ومن احكام حروف الجر ان لحروف الجر معاني كثيرة ومختلفة حروف الجر عرفنا عملها انها تعمل ماذا الجر لكن معانيها معانيها مختلفة كل حرف له معنى وليس الكلام على ذكر هذه المعاني لانها كثيرة لكن ينبغي على الطالب الاهتمام بها وخاصة -

[00:44:16](#)

طالب النحو المتقدم وكذلك طلاب الشريعة في التفسير في الفقه في الحديث هذا يهمهم كثيرا انا سأذكر فقط مثالين لبيان اهمية

معاني حروف الجر المثال الاول قوله تعالى وامسحوا برؤوسكم - [00:44:46](#)

وامسحوا برؤوسكم كان ظاهر اللغة ان يقال امسحوا رؤوسكم لان الرؤوس ممسوحة فلماذا اتى بالباء؟ امسحوا برؤوسكم هنا سنأتي

الى معاني حروف الجر لنعرف لماذا اتى الباء. المعنى الاصلي للباء - [00:45:08](#)

الجارة اللصاق الدلالة على اللصاق فمعنى الآية والله اعلم امسحوا رؤوسكم ملصقين بها ايديكم يعني من مسح رأسه وبينهما حائل

او مرر يده فوق رأسه دون اللصاق هذا لا يعد ماسحا - [00:45:33](#)

ويرى بعض الفقهاء ان الباء هنا للتبويض يعني امسحوا بعض رؤوسكم وهذا المعنى لا يعرفه النحويون واهل اللغة وبعضهم يراه معنا

قليلة لها او من مجازاتها طيب المثال الثاني لمعرفة اهمية حروف الجر. قوله تعالى فاغسلوا وجوهكم وايديكم الى المرافق -

[00:45:52](#)

فاغسلوا وجوهكم وايديكم الى المرافق. طيب الى المرافق الى هذي حرف جر ما معناه؟ قالوا معناه الغاية الدلالة على الغاية طيب

المغسول غايته المرافق. طيب المرافق تدخل او لا تدخل في المغسول - [00:46:21](#)

يعني الغاية التي بعد حرف الجر هل تدخل في المغيب الغاية هنا المرافق المغيب المقصود من اليد قال الغاية تدخل في المغيي او لا

تدخل هنا خلاف في معنى حرف الجر الى - [00:46:41](#)

وبعضهم قال لا تدخل اذا المرافق لا تدخل لا يجب ان تغسل بعضهم قال تدخل اذا المرافق يجب ان تدخل هذا بغض النظر عن وجود

ادلة اخرى كانت هناك ادلة اخرى في هذه المسألة بالذات فيشار اليها - [00:47:01](#)

ادلة او قرائن يجب ان يصار اليها لكن ان لم تكن هناك ادلة اخرى او قرائن فليس لك الا ان تتعامل بمقتضى اللغة واللغة هنا تدل على

ان الى الغاية. طيب والغاية تدخل اولادها في المغيب في خلاف - [00:47:24](#)

بين اهل اللغة بعضهم قال لا تدخل اذا فالاصل ان المرافق لا تدخل بالمقصود الا ان جاء دليل اخر يدل على ذلك واخرون هاي اللغة

قالوا لا قالوا ان الغاية التي بعد الى - [00:47:40](#)

ان كانت من جنس مغيياً تدخل واذا كانت من غير جنس مغييم ما تدخل فاذا قلت مثلاً لك هذا النخل الى النخلة العاشرة النخلة العاشرة

داخلة في المعطى او غير داخلة - [00:48:01](#)

داخلة لانها من جنس المغييم عن جنس المعطى لكن لو قيل لك هذا النخل الى الساق الثاني الساق الثاني داخل في المعطوي او غير

داخل الاصل انه غير داخل لانه ليس من جنس المعطاء - [00:48:18](#)

وعلى ذلك فالمرافق داخلها وغير داخلة في المغسول الاصل انها داخلة لان المرافق من جنس اليد الا ان جاء دليل يدل على انها غير

داخلة لا اقرر مسألة هنا فقها - [00:48:35](#)

انما ابين اثر واهمية معرفة هذه المعاني في مثل هذه الادلة الشرعية مثلاً قوله تعالى مثلاً قوله تعالى وارجلكم الى الكعبين نداق له

من قال انها من جنس المغيب داخله - [00:48:49](#)

طيب قوله تعالى ثم اتموا الصيام الى الليل الليل داخل او غير داخل غير داخل لانه ليس من جنس النهار المصوم بهذا نكون قد انتهينا بحمد الله من الكلام على حروف - [00:49:17](#)

الجر. اما الباب التالي وهو باب الاضافة فان شاء الله ننتظركم ونحن على شغف وترقب في لقاءكم ان شاء الله في الفصل القادم لنكمل باذن الله تعالى ارحى مدحت الاعراب للحريري البصري. اشكركم في البداية وفي النهاية على حسن - [00:49:33](#)

استماعكم واسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعل هذا الشرح صرحا واضحا اذا نافعا انه على كل شيء قدير والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا وعلى اله واصحابه اجمعين - [00:49:57](#)