

الدرس 111 من شرح ألفية ابن مالك في جامع الراجحي بمدينة الرياض - للشيخ سليمان بن عبدالعزيز العيوني

سليمان العيوني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين اما بعد السلام ورحمة الله وبركاته حياكم الله وبياكم في هذه الليلة الطيبة ليلة الاثنين - 00:00:00

السادس والعشرين من شهر جمادى الآخرة من سنة اربع وثلاثين واربعمائة والف هجرة الحبيب المصطفى عليه الصلوة والسلام. نحن في جامع في حي الجزيرة في مدينة الرياض نعقد بحمد الله وتوفيقه الدرس الحادي عشر بعد المئة - 00:00:18 من دروس شرح ألفية ابن مالك عليه رحمة الله في هذا الدرس سنختتم ان شاء الله تعالى الكلام على باب ما لا ينصرف من الالفية. ذكرنا من قبل ان ابن مالك رحمة الله تعالى عقد - 00:00:35

ما لا ينصرف في سبعة وعشرين بيتا. شرحنا اكثراها خمسة وعشرين بيتا. بقي منها بيتان يقول فيهما ابن مالك رحمة الله وما يكون منه منقوصا ففي اعرابه نهج جواد يقتفي. والاضطرار او تناسب صرف ذو المعن - 00:00:50

والمصروف قد لا ينصرف. ختم رحمة الله تعالى هذا الباب باب ما لا ينصرف بهذين البيتين قال في الاول وما يكون منه منقوصا ففي اعرابه نهج جواد يقتفي يقول رحمة الله تعالى كل اسم منقوص من الاسماء الممنوعة من الصرف فانه يعامل - 00:01:10 معاملة كلمة جوان. وسبق ان تكلم على كيفية عاملة الكلمة جواد. فهي تعامل معاملة الاسم المنقوص. وفي الرفع والجر تتحذف الياء وتنتون الكلمة تنوين عوظ لا تنوين تمكين. لأن الكلمة ممنوعة من الصرف. فيقال في الرفع - 00:01:40

جاءت جوار وهذه نواد. ويقال في الجر مررت بجوار وسجلت في واما في النصب فتثبت الياء بفتحة واحدة دون تنوين. فيقالرأيت جواري ورأيت نوادي وهكذا. فيقول كل اسم ممنوع من الصرف - 00:02:15

ويكون منقوصا فحكمه حكم جوارا. سواء كان على وزن مفاعل كجواري او من بقية الاسماء الممنوعة من الصرف كامرأة تسمى بليالي او روابي او صفت كلمة اعمى وقلت اعمي او - 00:02:45

قررت كلمتي اعلى رجل اسمه يعلى وقلت يعيني فكلها صارت اسماء ممنوعة من الصرف وهي منقوصه هذه المعاملة فتقول مثلا جاء رجل اعمي ومررت برج اعمي ورأيت رجلا اعمي يا فتى - 00:03:15

ذلك في امرأة تسمى بليالي بنت اسمها ليالي يقول جاءت ليال مسرعة مررت بليال مسرعة ورأيت ليالي مسرعة. وهكذا. فهذا هو قول جمهور النحويين وهو ان الممنوع من الصرف اذا كان منقوصا يعامل هذه المعاملة - 00:03:45

كالاسم المنقوص. وقال بعض النحويين يونس بن حبيب عيسى ابن عمر من شيوخ سيبويه وابي زيد من شيوخ سيبويه. والكسائي من الكوفيين العلماء فرقوا بين الممنوع من الصرف المنقوص اذا كان نكرة - 00:04:11

او علما و قالوا ما سبق حكم النكرة. النكرة كاويم اما اذا كان علما و قالوا ان ياءه تثبت على كل حال الاسم المنقوص ممنوع الصرف تثبت ياءه عند هؤلاء على كل حال. في الرفع تثبت ساكن - 00:04:41

وفي النصب والجر تثبت مفتوحة فيقولون جاءت هذه الليلة وتقول رأيت ليالي هذه الليلة ومررت بليالي هذه الليلة ويثبتون لي على كل حال في الرفع ساكنة وفي النصب والجر مفتوحة - 00:05:11

وتقول في رجل اسمه يعلى ثم صغرته على يعيلي جاء يعيلي الي. ورأيت يعيلي هذا اليوم ومررت بعيلي هذا اليوم وهكذا احتجوا

هذا مذهب بعض النحويين كيونس وعيسى ابن عمر وابي - 00:05:46

والكسائي. احتجوا بقول الفرزدق. قال قد عجبت مني ومني عيني. لما رأته خلقا مقلوليا. مني من هذا الرجل الذي اسمه يعلى وصغره على يعيلي ثم قال مني ومن يعيلي والقياس ان يقول - 00:06:16

عند جمهور النحويين مني ومن يعيلن فاذا وقف مني ومن يعين. والجمهور يرون ان هذا من الفرزدق كان ضرورة شعرية. الضرورة 00:06:46

الشعرية التي وقع فيها عندما قال فلو كان عبد الله مولى هجوته ولكن عبد الله مولى موالي اه الشاهد في قوله مولى موالي فموالي هذا منقوص وهو ممنوع من الصرف. وهو نكرة ومعرفة. نكرة فلا يدخل في الخلاف فتقول 00:07:16

مولى موالي كقوله تعالى والفجر وليل عشر الغلاف في العلم. نعم. فهذا البيت من الفرزدق قال هو - 00:07:56

ضرورة قال مولى موالي وقوله في العلم مثله ظرورة والشعر حمال للظرائب. لا. لا الاسم الممنوع من الصرف لانقاد وهادي ونادي 00:07:56

ومهتمي هذه مصروفة مصروفة الممنوع من الصرف قلنا اتنى عشر اسما محددة هذه الممنوعة من الصرف ما - 00:08:36

سوهاها من الاسباب مصروفة. ففاض هذا مصروف. لانه ليس اه من الاوصاف الممنوعة من الصرف ولا من الاعلام والصرف ولا اسما مختوما بالتأليف ولا اسما على وزن فاعل وفاعل - 00:08:36

كذلك البيت الاخير فلو كان عبد الله مولى هجوته له قصة اريد ان اذكرها لغاية في نفسي مم. ستأتي سياتي ذلك بالقصة. يتبع الامر 00:08:56

قصة البيت ان عبد الله ابن ابي اسحاق الحضري وهو من كبار النحويين المتقدمين. توفي سنة - 00:09:26

سبعين عشرة ومئة متقدم. وهو من القراء العشرة. نحو وقاري قد عاصر الفرزاق. وكان له مذهب. وهو انه يحتاج عرب المتقدمين. ولا

يحتاج بمن كانوا في عصره. فلهذا كان يخطئهم. وان كان جمهور النحويين - 00:09:26

على خلاف ذلك ويعدون الاحتجاج الى سنة مئة وخمسين. فلهذا لما قال الفرزق مني ومن يعيلي قال له اخطأت. وكان الصواب ان 00:09:56

تقول مني ومني عيل فغضب الفرزق عليه وقال فلو كان عبد الله مولى هجوته ولكن عبد الله مولى موالي - 00:09:56

آآ يعني على القياس. لان عبد الله ابن ابي اسحاق كان من الموالي وهو مولى لموالي. وهم حلفاءبني عبد شمس ابن عبد مناف وهو 00:10:24

مولى لموال. فهجه الفرزق بذلك - 00:10:24

ويبروي ان السبب ان ابن ابي اسحاق خطأ الفرزق في قوله في مدح يزيد ابن عبد الملك مستقبل شمال الشام تضربهم بحاصل كندي 00:10:54

في القطن منتوري على عمائمنا يلقى وارحلنا على زواحف تسجي. مخها ريري - 00:10:54

مخ هذه الرواحل من كثرة التعب والاجهاد صار العظم مخها ريدي يعني مخ اه انتهى. فقال له عبد الله ابن اسحاق اخطأت والصواب 00:11:24

مخها دير مبتدأ وخبر مرفوع. فاكتئ الناس على الفرزق في ذلك - 00:11:24

حتى غيره الى قوله على زواحف تسجيها محاسيري. وهجا ابن ابي اسحاق بذلك وايضا خط ابن ابي اسحاق الفرزق في قوله اليك 00:11:54

المؤمنين رمت بنا هموم المتن والهوجل المتعسف. بعض زمان يا ابن مروان يا ابن - 00:11:54

ان مروان لم يدع من المال الا مسحتا او مجلف. فقال على اي شيء ترفع الا مجلفه لانه معطوف على منصوب. فغضب الفرزدق وقال 00:12:24

على ما يسوك وينوك فقال ابو عمرو ابن العلاء وكان له مذهب اخر وهو التسليم للسماع وعدم تخطئة - 00:12:24

محتج بهم وتعليل ذلك بكل وجه. فقال له للفرزق هذا جائز على المعنى. اصبت هذا جائز على المعنى اي لم يبق الا مجله لم يدع الا 00:12:54

مسحتا او لم يبق الا مجلفه - 00:12:54

فعلى المعنى فلهذا كان فرزق يمدح ابا عمرو ابن العلاء ومن ذلك قوله ما زلت افتح ابوابا اغلقها حتى اتيت ابا عمر ابن عمار وهو ابو 00:13:14

عمرو القارى السبع المعروفة. وهذا مما كان يلقاه النحويون. بسبب دفاعهم - 00:13:14

عن هذا العلم وهو كثير. الذى الذى كان يأتينهم واقله ان بعض المجتمع وبعض المثقفين وبعض المسؤولين يقولونهم. وربما يكرهونهم 00:13:39

ويبعدونهم. لكثرة اخطائهم في اللغة وكتير من اهل اللغة يكون عنده من الغيرة ما يدفعه الى - 00:13:39

بيان ذلك حتى تسلم اللغة من هذه الشوائب والاخطراء وآلا تب ان هذا جائز في الكلام مع ان المجتمعات التي تحترم حضارتها وتحافظ عليها اعلموا ان اللغة من اهم المقومات الحضارية. وخاصة فيما يتعلق بالامور العامة. لو قبل الشيء - 00:14:09

الامور الخاصة فانه لا يقبل في الامور العامة. يعني الانسان خاصة الانسان يطلب له الكمال والصواب. لكن خطأ في ليس كخطأ العام
الانسان يخرج امام العامة يخطب يلقي كلمة في الاعلام يلقي رسالة موجهة - 00:14:39

الى الناس ثم يخطئ بعد ذلك في الكلام. الامر التي تحترم انفسها تحترم نفسها لا تقبل ذلك ابدا. لأن هذا طعنة في ظهور كل المجتمع
والشعب. وقصة عددة لندن مشهورة في ذلك - 00:14:59

فعمدة من عددة لندن كان القى كلمة فاخطأ في كلمة نطقها كما ينطقها الامريكان ذاك ما ينطقها البريطانيون. في يعني فرق بين اللغة
البريطانية والامريكية وكلاهما لغة انجليزية. فغضب الناس يعني كيف عددة عددة ليس انسان من عامة الشعب عددة ويخطئ في
الكلام هذا يجب ان يعود الى - 00:15:21

الى العامة ما يكون ما يتقدم في الخاصة. فاحتاجوا عليه بعد ثلاثة ايام قدم استقالته. هؤلاء الذين يحترموا انفسهم فلهذا ابناوهم
يحترمون حضارتهم. ومن ذلك احترام اللغة. وهذا من اهم الاسباب التي تسهل - 00:15:51

دراسة هذه العلوم على النشء. وعددها من اهم الامور التي صعب دراسة العلوم على النشء. فالنشء اذا عرف اهمية هذا الشيء وراء
اهتمام الناس على مختلف شرائحهم به وقع في نفسه انه امر مهم - 00:16:11

فاما وقع في نفسه امر ان هذا امر مهم ركب له كل صعب وذلول حتى يصل اليه. بل في نفسه يسهل في نفسه. كل الناس الان
يدخلون هذا الامر. كل الناس يتكلمون بهذه اللغة على الصواب. يعني انا الذي فقط ما اعرفه - 00:16:31

يعني المسألة سهلة. بما ان الجميع يتكلم بها والجميع لا يخطئ فيها. فهذا امر نفسي والامور النفسية من اهم الامور التي يجب ان
يراعيها الاستاذ. اذا ما رعاها المجتمع والدولة يجب ان يراعيها الاستاذ ايضا في خاصة طلابه - 00:16:51

فيغرس فيه طلابه ان المسألة ليست صعبة. وان المسألة فيها سهولة والصعوبة التي فيها كالصعوبة التي توجد في غيرها من
العلوم. ومن اهم الامور التي يثبت بها هذا الامر انه يتكلم هو بالعربية السهلة - 00:17:11

ما يتكلم بالعربية الصعبة او العربية العسكرية كما يقولون. اتكلم بالعربية السهلة. التي اتكلم بها كثير من من علمائنا ومشايخنا فلكل
ذلك سقت البيت وقصته. بعد كل ما قلناه الان في الاسم - 00:17:31

الممنوع من الصرف المنقوص واختلاف النحويين في ذلك اقول والله اعلم الذي اراه في هذه المسألة اي الاسم المنقوص عموما.
ممنوعا من ام غير ممنوع من الصرف؟ اذا كان نكرة فانه يجب ان يعامل معاملة المنقوص - 00:17:51

نكرة يجب ان تعامل معاملة المنقوص سواء كان الاسم ممنوعا من الصرف ام غير ممنوعا من الصرف؟ اي تحذف الياء في الرفع
والجر وتثبت في النصب. منونة بالفتح بالمصروف في الممنوع. اما في العلم اذا كان العلم منقوصا - 00:18:21

يجوز فيه اثبات الياء وحذفها في الرفع والجر. ويجب اثباتها بالنصب يجوز فيها الاثبات والحدف في الرفع والجر. ويجب واثباتها في
النصب. فتقول في رجل اسمه سامي او هادي تقول جاء سام مسرعا او جاء سامي مسرعا. كلها جائز. ومررت بسام - 00:18:51

او مررت بسامي مسرعا. كلها جائز. واما في النصب فلا تقول الا رأيت سامي. وكذلك في غير مصروف تقول جاءت لي ال مسرعة
او جاءت ليالي مسرعة. ومررت بليل تربعة او مررت بليلي مسرعة. وتقول في الناصب رأيت ليالي مسرعة. ليبقى بعد ذلك البيت
الاخير - 00:19:31

في الباب وقال فيه ابن مالك والاضطرار او تناسب صرف ذو المぬ مصروفه قد لا ينصرف. ذكر في البيت مسألتين المسألة الاولى انه
يجوز صرف ما لا ينصرف في ضرورة الشعر وفي التناسب - 00:20:01

صرف ما لا ينصرف يجوز ان يصرف في ضرورة الشعر وفي التناسب وهذا الحكم اي الجواز باتفاق النحويين. اما في ضرورة الشعر
فكثير جدا. ومن شواهده قول امرؤ القيس ولقد دخلت الخضر ولقد دخلت الخدر خدر عنيدة فقالت لك الويلاط انك مرجل - 00:20:32

وعنيدة ممنوعة من الصرف. للعلمية والثانية. وقال الآخر تبصر خليلي هل ترى من ظعائين سوالك نقيا بين حزمي شعبي؟ وقال الآخر
هذا ابن فاطمة ان كنت جاهله بجده انبياء الله قد ختموا. وقال الآخر - 00:21:02

فلا تأنيك قصائد ولتدفعن جيشا اليك قوادم الاكبار في ذلك كثيرة جدا. وهذه الضرورة من ضرائر الشعر الحسنة. لأن ضرائر الشعر ثلاثة انواع ضرائر حسنة وضرائر جائزة وضرائر قبيحة صرف الممنوع من الصرف من الضرائر الحسنة. وسنشير الى ذلك في المسألة -

00:21:32

القادمة. اما في التناسب فنحو ان تجاور الكلمة الممنوعة من الصادف كلمة مصروفة. او ان تكون رأي اية او ان تكون سجعة. يعني اخر كلمة في الجملة المسجوعة كل ذلك يدخل في التناسب. ومن الشواهد على ذلك قراءة نافع والكسائي -

00:22:12 سلاسلا واغلاا وسعيرا. وقرأ غيرهم سلاسلا واغلاا على الممنوع. فمن منع على القياس ومنصرف قيل انه صرف لمناسبة سلاسلا مع اغلانا. لكي تنااسب سلاسلا اغلانا. ومن ذلك قراءة نافع والكسائي ايضا قواريرا قواريرا -

00:22:54 من فضة وغيرهم يقرأ بالالف وقف ومن دون الف وصلا. يعني اذا وقف قال قواريرا قواريرا بفطرة واذا وصل حذف الالف قوارير قوارير من فضة. آما من منع فعلى الاصول ومنصرف فانه صرف قواريرا الاولى لانها -

00:23:34 رأس اية. وقاريرا الثانية لكي تنااسب قواريرا الاولى التي وقعت رأس اية. ومن ذلك قراءة الاعمش وهي من قراءات شاذة. ولا يغوثا ويعوقا ونسرا. صرف لمناسبة دوا ولا سواعا ونسرا فهي مصروفة -

00:24:14 فهذه المسألة الاولى وهي صرف ما لا ينصرف لضرورة الشعر او للتناسب المسألة الثانية التي ذكرها ابن مالك في البيت بقوله والمصروف قد لا ينصرف وهي ان الاسم المنصرف يجوز -

00:24:54 منعه من الصرف في ضرورة الشعر الاسم المصروف كمحمد وصالح وخالف يجوز في ضرورة الشعر ان يمنع من الصرف وهذه مسألة خلاف. المسألة الاولى قلنا باتفاق. وهذه المسألة بخلاف. فاكثرروا البصريين يمنعون هذه -

00:25:18 مسألة يمنعون ان تمنع الاسم المصروف حتى في الشعر. واجازها دون وبعض البصريين كالاخفش والفارسي. المانعون قالوا هو خلاف القياس. كيف خلاف القياس؟ القياس في الضرورة ان الضرورة تعيد الاشياء الى اصلها -

00:25:45 هذا الاصول في الذرة الشعرية الاشياء لها اصل ثم انها قد تخرج عن هذا الاصول لسبب من الاسباب كالمبني خرج من الاسماء المبنية خرجت من اصل الاسماء الممنوع من الصرف خرج عن اصل الاسماء وهكذا. الضرورة الشعرية تبيح لك ان تعيد هذه الاشياء الخارجة عن -

00:26:22

اصل الى الاصول. ولهذا قالوا ان الممنوع من الصرف يجوز لك في الشعر ان تصرفه وهي ضرورة حسنة لانها اعادة للشيء الى اصله. اعادة للاسم الى اصله وهو الصرف. اما ان تعكس -

00:26:47

فتأتي الاسم المصروف الباقى على اصله. وتمنعه من الصرف هذا خلاف القياس. فلهذا منعوا والذين جوزوا هذه المسألة جوزوها بالسمع. جوزوها بالسمع. والراجح في هذا المسألة والله اعلم الجواز لكثره ما ورد من ذلك. وان كان خلاف القياس -

00:27:07 لان القياس لا يحكم على السمع باتفاق وانما يحكم على غير السمع. الامور التي سمعت لا قياس فيها. لا احد يقول بالقياس في المسموع انما الجميع يقول القياس على المسموع. انت تقيس على المسموع. هذا باطلاقه. حتى في الادلة الشرعية. اعطيه قياس -

00:27:37

القياس على النصوص. لكن الامر المنصوص عليه لا قياس فيه. ولهذا كان الراجح والله اعلم جواز هذه المسألة لكثره ما ورد منها. ولو اردنا ان نذكر كل التي جاءت في هذه المسألة لطال العمر. لكن نذكر بعضها منها -

00:28:05

منها او من اشرفها ما القى بين يدي النبي عليه الصلاة والسلام ولم ينكره. قوله العباس ابن مرداس السنمي رضي الله عنه لما اعطي اقل من مائة بعير. في معركة حنين -

00:28:31

وقد اعطي غيره من مسلمة الفتح مائة بعير. فقال للنبي عليه الصلاة والسلام قصيدة فيها عتاب له على ذلك منها كانت نهايا تلaffيتها بكري على المهر في الاجرع اصبح نهبي ونهب العبيد بين عبينة والاقرع. وقد كتت في الحرب ذات درؤ فلم اعط شيئا -

00:28:55 الم ام نعي فما كان حصن ولا حابس يفوقان مرداسا في مجمع ومن ما كنت دون كامرى منها ومن تضع اليوم لا يرتفع. فالشاهد في

قوله يفوقان مرداسا. فمنع من الصرف وهي مصروفة. وهذه القصة جاءت في الصحيح. واعطاه النبي فكملها النبي عليه الصلاة

ومن ذلك قول الآخر قال ما ثابت شاخصاً عالي الاشاجع لا اذا كالموصلي فقال ثابتة والقياس ثابت. وقال دوسرا ابن دهبل القرعي وقائلة ما بال دوسرا بعدها صحي قلبه عن ال ليلي وعن هندي - 00:29:55

فان يك اثوابي تمزن للبلا فاني كنصل السيف. في خلق الغمد والشاهد قوله ما بال دوسرا والقياس ما بال دوسرا اسمه وهو مصروف قول ابن قيس الرقيات ومصعب حين جد الامر واكثرها واطيبيها - 00:30:27

وابن قيس الرقيات معروف بكثرة المدح لمصحف ابن الزبير واخي عبدالله ابن الزبير. ومن ذلك قول للاصبع العدوانى وليس المرء في شيء من الابرام والنقد. وممن ولدوا عامر ذو الطول ذو العرض - 00:30:56

الشاهد في قوله عامروا فمنع وهو مصروف. ومن ذلك قول الاخطل طلب الازارق بالكتائب اذ هوت بشيبة غاللة النفوس غدور. الشاهد في قوله بشيبة والقياس بشبيب. ومن ذلك قول الراجز اخشى على ديسمن من بعد الشرى ابا قضاء الله الا ما ترى. الشاهد في قوله على - 00:31:16

اي سماء والقياس على ديسمن لانه كجعفر فهذه الشواهد وغيرها كثير يدل على ان قد كثر حتى جاز القياس عليه والله اعلم. وهنا ملحوظة فنحن الان نتكلم على ان المتصروف قد يمنع من الصرف الشعري. هناك مسائل اخرى ايضا - 00:31:46

قد تمحذف التنوين من المتصروف كلمة مصروفة محمد وهناك مسائل تمحذف التنوين من المتصروف من اشهرها العلم اذا وصف بابن ثم اضيفت كلمة وابن الى علم اخر يقولون اذا وقعت ابن بين علمين فالعلم الاول لا يلون - 00:32:20

وكلمة ابن تمحذف همزتها في الكتابة. فتقول هذا زيد ابن عمرو ولا تقول هذا زيد ابن عمرو. اتحذف التنوين. مع انه لا موجب بمحذف التنوين الا التخفيف في هذا الاسلوب يعني ليس ممنوعا من الصرف. وتقول هذا عمرو ابن ابي زياد - 00:32:56

وهذا ابو بكر ابن ام زياد. متى ما وقع الابن بين علمين اي علمين لقبين كنيتين اسمين علمين فهذا هو الحكم. وتقول هذا محمد بن الرشيدى. محمد علمه والرشيد لقب ابيه. كما تقول هذا محمد بن هارون. قال فرزق ما زلت افتح ابوابا - 00:33:26

اغلقها حتى اتيت ابا عمرو ابن عمار. ما قال ابا عمر وقال يزيد ابن سنان فلم اجبن ولم انكل ولكن يمم بابا صخر بن عمري. فقال ابا صخرين ما قال ابا صخر وهذه المسألة فيها تفصيل وشروط مختلف فيها وسبق الكلام - 00:34:00

عليها في اي باب في باب النداء. سبق الكلام عليها في باب النداء. نعم. وهنا من اخيرة وهي ان ابن مالك رحمه الله تعالى في الابيات فرق الكلام على اسباب صرف ما لا ينصرف - 00:34:30

وهي اجمالا اربعة اسباب. السبب الاول ان هنا احد العلتين العلمية ثم تزول. ان تكون احدى العلتين المانعتين العلمية بسبب من الاسباب. وهذه او هذا السبب ذكره ابن مالك وشرحناه من قبل - 00:34:50

العلم الممنوع من الصرف اذا نكر فانه ينصرف. كقولك رب ابراهيم واحمد وآفاطمة لقيتهم. السبب الثاني ضرورة الشعر والسبب الثالث المناسب. وهذه الثالثة ذكرها ابن مالك مفرقة. وهناك سبب رابع لم يذكره - 00:35:20

في الالفية ويذكره النحويون وهو التصغير المزيل لاحدى العلتين التصغير المزيل لاحدى العلتين. نحو حميد تصغير احمد احمد منوعا من الصرف للعلمية ووزن الفعل. فان تصوير ترخيم قلت احيمد هذا تصغير حقيقي. سينأتي بالتصغير - 00:35:52

يقول التصوير ترقيم تصوير الترقيم ان تصغره بحسب الحروف الاصيلية فقط. فتقول في تصوير احمد حميد قلنا هذا تسقير ترقيم. وقلت حميد فاذا قلت حميد فقد زال وزن الفعل. فينصرف - 00:36:32

يجوز ان تصغر رجلا اسمه احمد فتقول جاء حميد فينصرف وكذلك لو صغرت عمر رجل اسمه عمر فتصغره على عمر فينصرف لان تصغيره على عمر يزيل علة العدل وعمر ممنوع للعلمية والعدل فان صغرتة على عمر فهو علم. لكن العدل يزول فتقول - 00:36:52

جاء عمر ورأيت عميلا. هذا احمد على حميد الخيمة لكن عمر على عمير هذا اصل حقيقي. نعم. شمر لو اردنا ان صغرتها نقول شمرها صغروا شمرا شمي مر على فعيل والرابعى فعيع وهذا شم الرباعي لان الميم مشددة اذا سمي - 00:37:22

مير فتنصرف لان شمر ممنوعة من الصرف العالمية ووزن الفعل. فاذا صغرت على شمير زال وزن الفعل فانصرفت كرجل اسمه شمر

او قبيلة شمر وشمر علم على آآ حسان مشهور عند العرب - 00:38:02

رجل اسمه جنادل فصغرته على ها كيف تصغر الجنادل؟ سياتي باب التصغير. الجنادل هذا خماسي ما يصغر حتى تعده الى الرباعي.

فستحدث الحرب الزائد فيه وهو الالف الرباعي فحين تصغر تصغير رباعي على ها فتقول جني دل - 00:38:27

الاف عيغ اذا سقطت على جنيدل انصرف. لأن جنادل ممنوع من الصرف العلنية ممنوع من الصرف لانه على صيغة منتهي الجموع.

فاذًا صفت على جنيدل زالت هذه الصيغة وانصرف طيب اذا فالتصغير من اسباب - 00:39:04

صرف ماذا ينصرف؟ بخلاف تصريف بخلاف تصغير فاطمة وطلحة واحمر وحمراء وسکران ويوسف. فهذه ممنوعة من الصرف

فاذًا صفترتها تنصرف ام تبقى ممنوعة من الصرف؟ ننظر نصر نصر فاطمة ها فطيمية ترخيم صحيح. وتصغير حقيقي فويطمة. وكلاهما

ممنوع من الصرف - 00:39:28

العلمية وتأتي نيت وطلحة طليحة كذلك ممنوع من الصرف للعلمية وباء التأنيث واحمر احيمير ممنوع من الصرف لأن افيعل مثل

افعل. وحمراء حميراء ايضا مختومة بالف التأنيث. وسکرة قال سکiran ايضا مختوم بالف ونون. طب يوسف يويسف نعم الرباعي -

00:40:08

يويسف يبقى علما اعجميا. يبقى ممنوعا من الصرف يعني التصغير قد يزيل العلة فيبقى ممنوعا من

الصرف. وبخلاف تصغير نحو توسط وترتب اعلاما لو سميت رجلا توسطا - 00:40:38

فتصرفه ام تمنعه؟ توسط علم رجل وهو علم مذكر توسط ايضا اسم مذكر. اذا ما اذا يصرف ما في مانع. ليس هناك مانع او يصرف او

بترتب ترتب على وزن فعل وهو من الاوزان موجودة في الاسماء. اذا فهما مصروفان - 00:41:15

تقول جاء توسط ورأيت ترثبا فان صفترتها يمنع من الصرف. ان صفترتها فانهما سيمعنان من الصرف. لأنك ستصغر توسط على

دوي سط. وتصغر ترتب على تري. تب ويكونان علمين على وزن الفعل. على وزن تبيطر. مضارع ببطر - 00:41:45

تبطر فيمنعان من الصرف لذلك. وبخلاف تصغير نحو هند اعدل وشمس وكأس اعلام نساء. فهذه سبق انها مصروفها وممنوعة من

الصرف او يجوز الوجهان يجوز فيها الوجهان. فهي قبل التسقيط يجوز فيها الوجهان. فاذًا صفت - 00:42:25

وجب منعها من الصرف. لأنك تصغر على تصغر هندا على هنيدة علم وباء التأنيث يجب فيه المنع. ودع الدعيدة وشمس شميسا

وكأس كويسة نعم لابد هذا سياتي في التصغير. الثلاثي المؤنث اذا صفترته يجب به - 00:42:55

كما لو صفتر عينا ما تقول عينه واذن اذينة وهكذا. سياتي في باب التسخير الخلاصة ان التصغير يمنع من الصرف او يصرف او فيه

تفصيل. الخلاصة ان التصغير قد يتسبب في صرف الممنوع من الصرف. كتصغير عمر العمير. وقد يتسبب في منع - 00:43:25

المصروف كتصغير توسط علما الا تويسط؟ وقد لا يؤثر وفي الصرف والمنع. كتسقير فاطمة على فويطمة وتصغير صالح على سويح

وقد يتسبب في منع ما يجوز فيه الصرف والمنع كتصغير هند. كل ذلك يكون في التصغير - 00:43:55

هذا اخر الكلام على باب الممنوع من الصرف. وفي نهايته احب ان اذكر ملحوظة لا تخفي على شريف علمكم لكن انه عليها بين وقت

واخر تنهوا عليها حسن. وهو ان هناك - 00:44:25

فرق كثيرا بين العلم والتعليم. وهذا يجب ان يراعي. فالعلم يكون فيه التفصيل والتحليل والخلاف والتنقيب لأنك تخرج

عالما وطالب علم ينظر في المسموع وينظر في المقياس. ينظر في الامور التي لم تأتي. ينظر في الامور الحوادث. وتعرض عليه كل

هذه التفاصيل - 00:44:45

وبين التعليم الذي غايتها ضبط اللسان والقلم. فلهذا يكتب في التعليم بما يحقق الغاية. فلهذا يقولون العلم يقوم على التحليل

والتحليل. على المنهج التحليلي والتحليلي. اما التعليم فيقوم على المنهج الوصفي - 00:45:15

يعني ان تصف الامر تصف الواقع اللغوي كما هو. لكي يستطيع الانسان ان يحاذيه على الصواب. فلهذا كل الذي قلناه في باب ممنوع

من الصرف عند التعليم نستطيع ان نصفه وصفا فنكتفي بقولنا فيه ان الاسماء الممنوعة - 00:45:45

من الصرف اثنى عشر اسماء. اسماء يمنعان على كل حال الاول المختوم بالف التأنيث والثاني ما كان على وزن مفاعل او مفاعيل.

وثلاثة اسماء من الاوصاف وهي الوصف الذي على وز فعلا - 00:46:05

الذى على وزني افعل والوصف المعدول وهو ما كان على وزن فعال ومفعول من الاعداد وكلمة خر واه سبعة اسماء من الاعلام وهي العلم الاعجمي الا الثالثي والعلم المؤنث الا الثالثية ساكنة العين والعلم المركب والعلم المختوم بالف ونون - 00:46:35 والالف والعلم الذي على وزن الفعل والعلم المختوم بالف مقصورة للالحاد والعلم المعدول. وهو اربعة عشر علما على وزن فعل. و فعلوا في التوكيد وكلمة سحر اذا اردت بها سحرا معينا وفعال على - 00:47:15

لانى على بعض اللغات. هذا كل ما يقال في الممنوع من الصرف عند الوصف. وهو الكافي في التعليم مع مزيد من الامثلة والتطبيقات والتمرينات. الله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين - 00:47:45

00:48:05 -