

الدرس 921 من شرح ألفية ابن مالك في جامع الراجحي بمدينة الرياض - للشيخ سليمان بن عبدالعزيز العيوني

سليمان العيوني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين اما بعد وسلام الله عليكم ورحمة الله وبركاته وحياتكم الله في هذه الليلة المباركة ليلة الاثنين السادس من شهر رجب - 00:00:01
من سنة خمس وثلاثين واربع مئة والف. نحن في جامع الراجحي بمدينة الرياض. نعقد بحمد الله وتوفيقه الدرس التاسع والعشرين بعد المئة من دروس شرح الفية ابن مالك عليه رحمة الله. كنا في الدرس الماضي تكلمنا على - 00:00:21
سبب الوقف وذكرنا ان ابن مالك رحمة الله عقد هذا الباب في تسعة عشر بيتا وقد شرحنا منها في الدرس الماضي خمسة ابيات.
فيبيقى على ذلك اربعة عشر بيتا نقرأها ان شاء الله في هذه الليلة ونشرحها بعون الله عز وجل وتوفيقه. وفيها يقول ابن مالك رحمة الله - 00:00:41

وغيرها التأنيث من محرك سكته او قفائم التحرك او اشمم الضمة او قف ما ليس همزا او عليا ان قفي محركا وحركات لساكن تحريركه لن يحظلا وليلقى فتح من سوى المهموز لا يراه بصري وكوف نقا والنقل ان يعدم نظير ممتنع - 00:01:10
وذاك في المهموز ليس يمتنع. في الوقف تأنيثه لاسمها جعل ان لم يكن بساكن صح وقل ذي في وقل ذا في جمع تصحيح وما قضاها وغير ذيل بالعكس انتما. وقف بها السكت على الفعل - 00:01:40
بالمعن بحذف اخر كاعطي من سأل. وليس حتما في سوى ماكعي او كيعلم مجزوما فراعي ما او وما في الاستفهام ان جرت حذف الفها او لهالهاء ان تقف وليس حتما في سواه - 00:02:00

انخفض باسم كقولك اقتضاء مقتضى ووصل ذي الهاء اجز بكل ما حرك تحريرك بناء لزم ووصلها بغير تحريرك بنا اديم شذا. في المدام استحسننا. وربما اعطي رفض الوصل ما بالوقف نثرا وفشاء منتظما. ذكرنا في الدرس الماضي - 00:02:20
تعرف الوقف واين يكون؟ ومواضعه. ثم شرعنا في شرح ابيات ابن مالك عليه رحمة الله حتى توقفنا عند قوله وغيرها التأنيث بالمحرك سكته او قف رائم التحرك. او اشم الضمة او قف مضعفا. ما - 00:02:50
ليس همزا او عليا ان قفي محركا وحركات لقلبي لساكن تحريركه لن يحظى ونقل وفتح سوا المهموز لا يراه بصري وكوف نقا والنقل ان يعدم نظير ممتنع ذاك في المهموز - 00:03:21

ليس يمتنع هذه خمسة ابيات. تكلم فيها ابن مالك رحمة الله تعالى على كيفية الوقف على المتحرك اذا وقفت على كلمة اخرها متحرك. فكيف تقف عليها فذكر ان هذه الكلمة اما ان تكون مختومة بداء التأليف او لا - 00:03:41

فان كانت مختومة بباء التأنيث فليس فيها الا وجہ واحد وهو التسکین کقولك جاءت فاطمة اليوم فتقول جاءت فاطمة بالتسکین فان كان المتحرك ليس مختوما بالباء کخالد وسعد وباب ومسجد وجعفر - 00:04:13

ويذهب ويجلس وذهب ونحو ذلك فلك في الوقف عليه خمسة اوجہ الاول التسکین ويقال الاسکان والثاني الرو والثالث الاشمام والرابع التظعيف والخامس النقل مثال سربع على هذه الاوجہ قبل ان نشرحها تبعا کلام ابن مالك رحمة الله ما لو قلت -

00:04:48

جاء رجل ثم وقفت على رجل فانك تقف بالتسکین فتقول جاء رجل وتقف بالروم على رجل فتقول جاء رجل وتقف بالاسلام فتقول

جاء رجل جاء رجل وتقف بالتطعيف فتقول جاء رجل - [00:05:35](#)

ولو قلت جاء فهد فانك تقف على فهد بالتسكين فتقول جاء فهد وتقف عليه بالروم فتقول جاء فهد فهد وتقف عليه بالشمة فتقول جاء فهد جاء فهد وتقف عليه بالنقل فتقول جاء فهد - [00:06:04](#)

ثم نشرحها وجها وجها تبعا لابن مالك في ابياته. قال ابن مالك رحمة الله وغیرها التأنيث من محرک فاستثنى منذ البداية المختوم بهاء التأنيث من هذه الاوجه فدل على ان المختوم بتاء التأنيث ليس فيه كل هذه الاوجه بل فيه - [00:06:33](#)

في وجه واحد وهو الاسكان سواء كان هذا الاسم المختوم بتاء التاريخ على من كفاطمة او كان غير علم كصلة ورحمة فليس لك في الوقوف عليه الا الاسكان ثم قال رحمة الله وغیرها التأنيث من محرک سكنه - [00:07:04](#)

هذا هو الوجه الاول وهو الاسكان او التسکین وهو الاصل لانه اکثر کلام العرب اکثر العرب عندما يقفون بالتسکین وعلى ذلك ايضا اکثر القراء فاکثرهم يقف بالاسكان الخالص وانما كان كذلك - [00:07:36](#)

لان الاسكان سلب للحركة وغرض الوقف انما هو طلب الاستراحة فكان الاسکال اکثر ما يؤدي هذا الغرض وهو راحة المتكلم عند الوقف علامة التسکین وضعها الخلیل رحمة الله وهو الذي وضع رموز الحركات - [00:08:07](#)

وبقيت من وقته الى الان كالفاتحة والضمة والكسرة والسکون. والشدة والهمزة والتنوين هو رحمة الله وضع هذه الرموز وانت تعلمون ان العرب لم تكن تكتب ثم تعلمت الكتابة وكان في اول امرها تكتب بلا نقط ولا حركات - [00:08:46](#)

ثم بعد ذلك وضعت النقط ثم بعد ذلك وضعت الحركات وكل ذلك كان السبب الاول فيه هو ضبط القرآن الكريم فالخلیل وضع السکون رأس خاء قيل انها مختصرة من خفاء او من خفيث. وقيل بل وضع رأس جيم - [00:09:20](#)

يزيد من جزم او اجزم لو تبعد الكرسي وتنقدم وقيل بل وضع رأسها مختصرة من استرح وصار كثير من الكتبة وخاصة في الخط يتفننون فيجعلون السکون دالا لما بينهما من تشابه - [00:09:56](#)

ومتاخر الكتبة صاروا يجعلون السکون دائرة وهو تطور لرأس الخاء وکأن السبب في ذلك ان الدائرة آآ صفر والعرب كانت ترمز للصفر بدائرة. ثم تحول مع الوقت الى نقطة فهو يدل على الخلاء كما ان السکون يدل على الخلاء خلاء الحرف من الحركات - [00:10:25](#)

ثم قال ابن مالك رحمة الله اوقف قائم التحرك هذا هو الوجه الثاني وهو وجه الروم يقال قام الشيء يرومته اذا اراده وقصده والمراد بالروم اختلاس الحركة وذلك بان تنطق بالحركة غير تامة - [00:11:06](#)

اي تنطق بها نطقا خفيها. اي تنطق بعض الحركة لا بكلها ان تنطق بعض الحركة وتحذف بعضها قالوا تنطق نصفها وتحذف نصفها. وقيل تحذف الثالث تلك الثنين. وقيل تنطق الثنين - [00:11:40](#)

وتحذف الثالث. على كل حال هي حركة خفيفة تنطق فيها الكلمة تنطق فيها الحركة نطقا خفيها او تقول تنطق بعض الحرف بعض الحركة وتحذف بعض الحركة فاذا اردت ان تقول - [00:12:05](#)

محمد يذهب مسرعا ثم وقفت على يذهب بالروم وقل محمد يذهب بحركة خفيفة والسؤال هنا هل الروم في كل الحركات الضمة والكسرة والفتحة ام في بعضها الجواب عن ذلك ان جمهور النحويين على ان الروم يكونوا في الحركات الثلاث - [00:12:35](#)

كاف في الضمة والكسرة والفتحة والقراء والفراء على منعه مع الفتحة قالوا لخفتها نعم القراء انما جاء عنهم الروم في الضمة والكسرة فقط ولم يأتي عنهم الروم في الفتحة فالفران توقف عندما توقف عنده القراء - [00:13:13](#)

واما النحويون فانهم رروا الروم على الفتحة عن العرب فلهذا اجازوا الروم في الحركات جميعا فالروم بالضمة كالوقوف على اخر قوله تعالى اياك نعبد واياك نستعين فتقول اياك نعبد واياك نستعين - [00:13:46](#)

والربو بالكسرة كالوقوف على قولك باسم الله الرحمن الرحيم وتقول باسم الله الرحمن الرحيم وهكذا ثم قال ابن مالك رحمة الله او شتم الضمة هذا هو الوجه الثالث وهو الاسهم الامام - [00:14:23](#)

وهو يختص بالضمة ولذلك قال ابن مالك او اشتم الضمة والمراد بالاسلام اذا اردنا ان نصوره تصويرا هو الاشارة بالشفتين الى الضمة

بعد التسكين من غير تصويب يسمع يعني ان تضم شفتيك - 00:14:50

بعد السكون تقف على الكلمة بالسكون وبعد ما تسكن تضم الشفتين اشارة الى الحركة التي حذفتها عند الوقف فتضم الشفتين والضم لا يغلق الشفتين. لايغلق الفم. فلهذا يندفع منه هواء عند الوقف - 00:15:27

مثال ذلك لو وقفت على قوله اياك نعبد واياك نستعين بالاسلام فتقول اياك نعبد واياك نستعين اياك نعبد واياك نستعين اذا فالاسلام يرى ولا يسمع مسائل على ما سبق. فالمسألة الاولى اتضح ان الروم - 00:16:05

يدركه القريب دون البعيد لانه يدرك بالسمع وهو حركة خفيفة واما الالام فيدركه المبصر دون الاعمى لاعتماده على النظر دون السمع مسألة ثانية بعض الكوفيين وبعض القراء يسمون الروم اشماما - 00:16:41

ولكن المشهور هو ما قدمناه من ان الروض النطق ببعض الحركة والاسلام وضم الشفتين بعد الوقف بالتسكين فالاختلاف هنا اختلف في المصطلح لا في الحقيقة مسألة ثالثة قرأ بالروم والاشمام - 00:17:18

عند الوقف ابو عمرو وحمزة والكسائي باجماع واختلفوا عن عاصم اما حفص عن عاصم فلم يقرأ بالروم كما انه لم يقرأ بالاشمام عند الوقف لكنه قرأ بالاشمام في وسط الكلمة في موضع واحد - 00:17:48

في سورة يوسف في قوله سبحانه وتعالى ما لك لا تأمننا على يوسف. بالاسلام في اثناء غنة النون قالوا لان اصل الفعل تأمننا بنون مضمومة ونون مفتوحة. وهذا حق الاعراب - 00:18:21

لان الفعل هنا مرفوع تأمننا ولكن ادغر النونين ببعضهما فسكت النون الاولى لان الادغام لا يكون الا باسكان الحرف الاول وشار الى هذه الضمة التي حذفت بسبب الادغام بالاسلام ثم قال ابن مالك رحمه الله - 00:18:50

نعم يعني حفص الحفص اه لم يروي ذلك عنه وشعبة روى ذلك عنها لان كل قارئ من القراء السبعة له روايان مشهوران. قد يتفقان فيقال حينئذ قراءة عاصم او قراءة عاصم باتفاق. فاذا اختلف الروايان القراءة عاصم بخلف - 00:19:23

يعني على اختلافهم. وبعضهم يقول قراءة حفص وقراءة شعبة. ولا يشير الى الراوي الاول لانه معلوم انه حفص عن عاصم وشعبة عن عاصم طيب ثم قال ابن مالك رحمه الله اوقف مفعلا ما ليس همزا او عليلا انطفا محركا - 00:20:02

هذا هو الوجه الرابع وهو التضييف والمراد بالتضييف هو تشديد الحرف الموقوف عليه فتقف على قوله جاء خالد فتقول جاء خالد. بتشديد الدال الا ان الوقوف بالتضييف له شرط الشرط الاول الا يكون الحرف الموقوف عليه همزة - 00:20:33

وهذا قول لمالك اوقف مفعلا ما ليس همزا عشير ابن مالك الى هذا الشرط الشرط الثاني الا يكون الحرف الموقوف عليه حرف علة نحو القاضي ويدعو ويخشى وشار الى ذلك ابن مالك بقوله ما ليس حفزا او عليلا - 00:21:13

الشرط الثالث الا يكون ما قبل اخره ساكننا الا يكون ما قبل اخره ساكننا فلا يوقف بالتضييف على نحو عمرو. وصبر لان ما قبل الآخر ساكن فاذا شدت الآخر صار اوله - 00:21:45

ساكننا فالتنقى بذلك ساكننا على غير حدهما نعم وكذلك زيد نعم وقد اشار ابن مالك الى ذلك بقوله ان قفي محركا اي ان قفي اخره حرفا محركا الشاب الرابع الا يكون الحرف الموقوف عليه ساكننا - 00:22:17

الا يكون الحرف الموقوف عليه ساكننا. يعني الا يكون اخر الكلمة ساكننا نحن لم نذهب او الذي وهذا لم يذكره ابن مالك هنا ولكنه ذاكره من قبل. وكان ينبغي الا نذكره - 00:22:57

لكن ذكرناه فقط لاماكم الشروط. والا فهو شرط مشروط في كل حالات الوقف الخمسة لاننا قلنا ان هذه الابيات الخمسة تتكلم على كيفية الوقوف على المتحرك اذا فقد خرج الساكن منها كلها - 00:23:21

فasher على الى ذلك ابن مالك في اول الابيات عندما قال وغيرها التأنيث من محرك نعم وهذا كما يكون في الاسم في جاء خالد يكون في الفعل كما لو قلت مثلا - 00:23:44

يجعل او يذهب يقول يجعل ومن ذلك قول الراجل لقد خشيت ان ارى جديا في عالمنا ذا من بعد ما اخصب فالفعل اخصب لكنه شدد اخره فقال اخصب - 00:24:02

هنا مسائل المسألة الاولى يذكر بعض اللغويين ان الوقف بالتشديد لغة سعدية اي لغة اللبن سعد الثانية المسألة الثانية لم يقف احد من القراء بالوقف بالتضعيف الا ما جاء في رواية شادة عن عاصم - 00:24:31

انه وقف بالتضعيف على قوله مستطر في سورة القمر فقال مستتر وهذه رواية شادة يعني ليست عن حفص ولا شعبية ثم قال ابن مالك رحمة الله وحركات قلي لساكن تحريكه لن يحظلا - 00:25:05

هذا هو الوجه الخامس نعم كيف المستشار مثلا؟ نعم الحرف المشدد اذا وقفت عليه يسكن الهوى التشتت يبقى لكنه بلا حركة امر مستقر لكن بلا حركة سكنه تسكيناً ويجوز فيه الوجه الآخر - 00:25:39

من الروم والاكمام يعني انك ما تحركه الحركة لابد ان تحذف اما ان تسكن واما ان تلوم او تشم او تشم كيف؟ كيف؟ لا التضعيف موجود. اذا كان الحرف في الاصل مظعاً فالتضعيف يبقى. لكن الكلام - 00:26:31

لو كان الحرف غير مضعف ويمكن ان تقف عليه بالتضعيف فنقول هذا وقف بالتضعيف لكن اذا كان الحرف من الاصل مظعاً ثم وقفت فالحرف مظعاً في الاصل ليس مظعاً من اجل الوقف - 00:26:54

ايه ايه لا مستطر وكل صغير وكبير مستتر. وهو المرفوع بالضمة لا الخير نعم مستقر هذا مشدد لربما تعني مثلاً مستقراً نعم مستقر هذا مشدد نعم مستقر لا لانه سيأتي الشروط بعد قليل - 00:27:12

ما تقف بالتضعيف بشرط نعم؟ الا يكون التضعيف يشترط فيه الا يكون ما قبل اخره ساكناً قلنا ذلك هذا نقل التضعيف من شروطه الا يكون ما قبل اخره ساكناً كفهد - 00:28:01

طيب فإذا كان مشدد في الاصل كمستقر قل. المشدد عبارة عن ساكن متحرك. اذا وقبل اخره ساكن فلا يتحقق فيه الوقف بالتشديد. هو مشدد في الاصل يعني مشدد لا يسد. لا خلاص مشدد لا يسد - 00:28:31

يريدون ان يأخذوا دقائق العلم طيب ننتقل الى الوجه الخامس وهو النقل الوقف بالنقل المراد به نقل حركة الحرف الموقف عليه الى ما قبله نقل الحركة من الحرف الذي وقفت عليه - 00:28:59

الى الحرف الذي قبله وتسكن الحرف الاخير وفي قوله جاء سعد توقف عليه فتقول جاء سعد جاء سعد فالعين صارت مضمومة والدال ساكنة وتقول اهتم بالعلم يا زيد فاذا وقفت على العلم قلت اهتم بالعلم - 00:29:28

وتقول هذا قفل يا زيد فاذا وقفت قلت هذا قفل قالوا لم يقرأ احد من القراء بالنقل الا في قوله تعالى وتوافدوا بالصبر فاهقرأها ابن عامر وتوافدوا بالصبر - 00:30:03

فهذا من الوقف بالنقل ومن الوقف بالنقل من كلام العرب قول الشاعر ابن ماوية اذ جد النقر وجاءت الخيل اتافي زمر الشاهد في قوله اذ جد النقر الاصل اذ جد النقر - 00:30:40

ثم نقل وكذلك قول الاخر عجبت والدهر كثير عجبه من عنزي سبني لم اضربه فالاصل لم اضربه فلم يجزوم بلما وقف نقل حركة الهاء الى الباء الساكنة وسكن الهاء. وقال لم اضربه - 00:31:05

وللوقف بالنقل او شروط الاول ان يكون ما قبل اخره ساكناً ان يكون ما قبل اخره ساكناً. لماذا؟ ليمكن نقل الحركة اليه. وهذا قول ابن مالك وحركات قلا لساكن اي وحركات انقل - 00:31:36

ساكن فلا بد ان يكون ما قبل اخره ساكناً فان كان ما قبل اخره متحركاً كجعفر امتنع الوقف بالنقل الشرط الثاني ان يكون ما قبل الاخر جائز تحرك ان يكون الحرف الذي قبل الاخر يجوز ان يحرك - 00:32:14

وهذا قول ابن مالك تحريكه لن يحظى لا يعني لا يمنع لا يمنع فان كان ما قبل الاخر حرفًا متعدِّر التحريك كالالف او كالحرف المدغم امتنع النقل لانه لا يمكن ان تحركه - 00:32:46

وهناك شرطان سيأتيان في البقتين القادمين قال ابن مالك رحمة الله ونقل ونصل فتح من سوى المهموز لا يراه بصري وكوف نقل ذكر رحمة الله الخلاف في كون الوقف بالنقل عاماً للحركات الثلاث - 00:33:21

هل هل الوقف بالنقل يكون في جميع الحركات الضمة والفتحة والكسرة في بعضها فالبصريون هنا منعوا الوقف بالنقل بالفتحة قالوا

الفتحة لا تنقل. لأن الفتحة خفيفة والكافيون والاخفش من البصريين اجازوا النقل - 00:33:53

في الفتحة طردا للباب وان لم يسمع لم يسمع نقل الفتحة لكنهم اجازوا ذلك قياسا طردا للباب اذا نقل الفتحة يجوز او لا يجوز عند البصريين لا يجوز وعند الكوفيين والاخفش يجوز يستثنى من ذلك الحرف المهموز - 00:34:26

استثنى من ذلك الحرف المهموز فيصح معه نقل الحركات حتى الفتحة الهمزة دائما لها احكام خاصة لما يجوز فيها من تسهيل لا يأتي في بقية الحروف مثال ذلك الخبر. كلمة الخبر - 00:34:59

نحو الذي يخرج الخبر فالخبر منصوب. وعلامة نصبه الفتحة فهل نقف عليه بالوقف؟ فهل نقف عليه بالنقل ها؟ نعم جائز عند الجميع لأن الكلمة مختومة بهمزة. وكذلك مثلا الرد لو كانت منصوبة - 00:35:28

طيب فساعات الان نعم مكتوبة بهمزة الخبر نعم مخصوصة بهمزة. نقول كلمة مختومة بهمزة يصح فيها النقل حتى مع الفتحة فإذا نقلت الفتحة في الكلمة المختومة بالهمزة فكيف يكون النقل - 00:36:06

في ذلك عن العرب لغات اللغة الاولى ان تقول الخبرا وتقول الرداء اي تبتد الهمزة وتنقل الفتحة منها الى الساكن قبلها كما تفعل في الحروف الاخرى كما لو قلت مثلا فهد فهد - 00:36:41

اللغة الثانية ان تقول الخبرا والردا فتنقل الفتحة الى الساكن قبلها وتقلبها الفا وقرأ بذلك بعض القراء اللغة الثالثة ان تقول الخبر والرد بنقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها وحذفها - 00:37:12

اذا نقلت الفتحة منها الى الساكن قبلها ثم حذفت الهمزة طار ما قبل الهمزة فوقفت عليه بالتسكين. فاذا فعلت ذلك لك ان تقف عليها بالتسكين الخبر او بالروم - 00:38:00

او بالاشمام طبعا بالاشمام اذا كانت مضمومة وقرأ بهذه بعض القراء ايضا اذا فعند نقل الفتحة عند نقل الحركة من الهمزة عموما فتحة او غير فتحتها. اذا نقلت الحركة من الهمزة الى الساكن قبلها - 00:38:29

فكما فيها من لغة ثلاث لغات القراء قرأوا من هذه اللغات لغتين قرأوا بنقل الحركة وقلب الهمزة وقرأوا بنقل الحركة وحذف الهمزة ثم قال ابن مالك رحمة الله ولا يزال يتكلم عن الوقف بالنقل فقال والنقل ان يبعد - 00:38:56

نظير ممتنع وذاك في المهموز ليس يمتنع يقول رحمة الله ان ادى الوقف بالنقل الى بناء لا نظير له في العربية امتنع نحو هذا علم لا تقف عليه بالنقل فتقول هذا هذا علم - 00:39:33

لو وقفت بالنقل لتنقل الضمة الى الساكن قبلها اللام فتقول هذا علو وعلم على وزن في عل وهذا الوزن لا وجود له الثالثي الثاني اذا قلبته تقليبا عقليا سيخرج لك آآ - 00:40:06

اثني عشر وجها او اثنى عشر صورة كلها موجودة في اللغة العربية كيف علا و فعل و فعل و فعل و فعل كلها موجودة الا صورتان الصورة الاولى في هذه ليست موجودة في الثالثي - 00:40:41

والصورة الاخرى عكسها فووو في الاسماء لكنها جاءت في قالوا انها منقوله من الفعل فعل وما سوى ذلك موجود اذا ادى الوقف بالنقل الى بناء لا نظير له في العربية ما حكمه؟ يمتنع ويستثنى من ذلك - 00:41:08

المهموز ايضا لو وقفت على مهموز جاز النقل جاز الوقف بالنقل معه ولو ادى ذلك الى بناء لا نظير له بسبب ان الهمزة يصح فيها ما لا يصح في غيرها - 00:41:36

من امثلة ذلك هذا رده او ملء الارض فإذا وقفت بالنقل الا رده ستقول وملء اذا وقفت عليها ستقول ميلوء فسيؤدي الى بناء لا نظير له ومع ذلك يجوز. فاذا نقلت الحركة مع المهموز - 00:41:57

فكيف تنقلها في ذلك ثلاث لغات سابقة الاولى تريدوا وميلوا بنقل الحركة واثبات الهمزة ساكنة والوجه الثاني ها نقل الحركة وقلب الهمزة. طبعا ستقلبها من جنس الحركة قبلها. فتقول ريدوا ومللوا - 00:42:33

اريدوا ومللوا نعم. هذا الوجه الثاني والوجه الثالث ومل في النقل وحذف الهمزة. فاذا نقلت وحذفت الهمزة وقفت على ما قبلها جاز لك ان تقف بالتسكين او او الاسماء هنا والقراء قروا بوجه الثاني والثالث دون الاول - 00:43:12

هذه هي الاوجه الخمسة التي جاءت عن العرب في الوقوف على المتحرك هل فيها سؤال او نكمل؟ نعم مثال كما نقول مثلاً آذهب او لن يذهب او رأيت خالدا - [00:43:44](#)

فتقول في ضرب تقف عليه بالروم تقول ضرب. ضرب تخفف الحركة او لن يضرب زيد لن يضرب وهندي كما قلنا لا تؤخذ الا بالدرية واكثر من يعني بها القراء فتؤخذ منهم بالدرية حتى يتلقنها المتكلم - [00:44:21](#)

نعم مثل فعل نعم مغير الثاني في الفعل لان نحن نتكلم عن الاسم الاسم يأتي على اثنين عشر وجهها الا هذين الوجهين. بخلاف الفعل. لا الفعل الثاني يأتي اصالة على فعل - [00:44:51](#)

فذهب وعلى فعل فشرب وعلى فعل كعظم ويأتي في البناء المجهول والمحوال والمتужل من على فعل نعم نعم [الروم والافهام لا يكون الا بحذف الهمزة اذا حذفت الهمزة ووقفت على ما قبلها - 00:45:25](#)

وقلت ولك انتقد بالسكون هذا ريد ولك ان تقف اه الرون لانه المضموم يقول هذا ريد او بالاسلام هذا رد وبعدين نعم لان الوجه الاول ادى الى الحذف والحدف يقلب الكلمة من حكم الى حكم - [00:45:59](#)

وهذا كثير في الكلام عندما تحدى من الكلمة شيئاً ينقلب حكمها الى شيء اخر. نعم طيب ثم قال ابن مالك رحمة الله في الوقف كا [تليث باسمها جعل ان لم يكن بساكن صحة وصل - 00:46:37](#)

وقدما في جمع تصحيح وما ضاها. وغير ذيل بالعكس انتمي تكلم في هذين البيتين على كيفية الوقف على تاء التعنيف عرفنا من قبل ان المختوم بتاء التأنيث ليس فيه الا الوقف بالسكون - [00:47:00](#)

طيب هنا مسألة اخرى طب هل نقف على المختوم بتاء التأنيث بالباء او بالهاء ففصل ذلك في هذين البيتين. والخلاصة ان تاء [التأنيث ان دخلت على فعل ماض ذهبت وجلست - 00:47:25](#)

او على حرف ثمة وربت ولعلت فالوقف عليها لا يكون الا بالباء وتكلمنا من قبل على دخول تاء التأنيث وعرفنا ان دخولها على الفعل [الماضي قياسي وعلى الاسم اذا كان مشتقاً قياسي - 00:47:51](#)

اما دخولها على ما سوى ذلك فسماعيه. اي على الحروف وعلى الاسماء الجامدة. فلا نعيد لذلك واما ان دخلت على اسم اذا دخلت [تاء التأنيث على اسم فلها حينئذ ثلاثة احوال - 00:48:27](#)

الاول ان كان هذا الاسم مفردا قبل تاء حرف صحيح ساكن كبنت واخت فتقف عليها بالباء ايضا والخالة الثانية ان كان الاسم مفردا [قبل تاء حرف متحرك او الف اذا كان الاسم مفردا - 00:48:51](#)

وقبل الاخر حرف متحرك او الف. وان شئت تقول اذا كان الاسم مفردا وليس قبل اخره صحيح ساكن. يعني الحالة الاولى فالوقف [عليه عند جمهور العرب منها نحو فاطمة وحمزة ورحمة وفتاة وصلاح - 00:49:29](#)

الوقف عليها بالباء نحو فاطمة وحمزة ورحمة وفتاة وصلاح قل ابن مالك رحمة الله في هذين البيتين على الوقف على المختوم [بتاء التأنيث وقلنا ان الخلاصة في ذلك اذا دخلت او اذا كانت الكلمة المختومة بتاء التأنيث فعلا او حرف - 00:50:04](#)

فان الوقف حينئذ يكون بالباء فضررت وثمت واذا كانت الكلمة المختومة بتاء التأنيث اسمها فتنظر ان كان ما قبل الاخر صحيحا [ساكنا كبنت واخت فالوقف اياها بالباء وان كان ما وان كان اسمها مفردا - 00:50:34](#)

لم يقع قبل اخره حرف صحيح ساكن بل وقع غير ذلك يعني حرف متحرك او الف حرف متحرك كفاطمة الف كفتاه فان الوقف على [ذلك عند جمهور العرب يكون بالهاء - 00:51:07](#)

لفاطمة وحمزة ورحمة وفتاة وعند بعض العرب الوقف يكون بالباء. كفاطمة وحمزة ورحمة وفتاة وصلاح وعلى هذه اللغة قرأ نافع [وابن عامر وحمزة وعاصم ان شجرة عند الوقف من قوله ان شجرة الزقوم - 00:51:33](#)

وقرأ باقي السبعة بالهاء عند الوقف ان شجرة ومن هذه اللغة ايضا ما جاء في السيرة ان ثابت ابن قيس الانصاري رضي الله عنه طاح [في يوم حرب مسلمة الكذاب - 00:52:06](#)

فقال يا اهل سورة البقرة فرد عليه مجتب من قبيلة طيبا ما احفظ منها ولا اية ومن ذلك قول شاعرهم والله انجاك بكاف مسلمة من

بعد ما وبعد ما وبعد موت - 00:52:26

كانت قلوب القوم عند الغسلة وكانت الحرة ان تدعى امت فهذه لغة لبعض قبائل العرب وعلى هذه اللغة بعض لهجات نجد الى اليوم فيقولون مثلا ذهبت فاطمة الى المدرسة ويخرج بعض المتأخرین على هذه اللغة - 00:52:50

قول بعض المعاصرین حكمة وثروة وطلعت في اعلام الناس وان كان نحو ذلك في الاصل من اثر اللغة التركية وهم يقفون بالباء مطلقا ولكن يمكن ان يخرج مثل ذلك على هذه اللغة - 00:53:26

اذا اذا كان المختوم بتاء التاليه اسماء ننظر ان كان اسماء مفردا فحكمه ما سبق عن التفصيل السابق وان كان الاسم جمعا جمعا مؤنث سالما كهندات وفتیات فجمهور العرب يقفون عليه بالباء فيقولون هندات - 00:53:55

هندات ويقولون في فتیات فتیات وعند بعضهم يقفون بالباء فيقولون عند وفتیات ومن ذلك قول بعض العرب من المكرمات دفن البناء وقولهم كيف بالاخوة والاخوات وهي لغة مروية عن قبيلة طيء - 00:54:26

وقرأ بها الكسائي في قوله هیهات فوقف عليها بلفظ هیهات الكتابة تختلف عن الوقف ففاطمة تكتبها بالباء المربوطة ولكن السؤال كيف تقف عليها تقف عليها مثلها عند جمهور العرب عند بعض العرب - 00:55:00

الا اذا الا في الابيات او في الكلمات المروية على هذه اللغة يعني مثلا في الابيات التي جاءت في الوقوف بالباء مثل والله انجاك بكفي ما اسلمت هذه تكتب بالباء المفتوحة لانها تاء مفتوحة على كل حال - 00:55:50

او مثلا دفنا البنات من المكرمات تكتب بالباء لانها تقرأ بالباء وقفوا ووصلوا اما الذي يكتب اما الذي يقرأ بالباء وصلوا وبالباء وقفوا فهذا الذي يثبت بتاء المربوطة كتب بالباء المربوطة لكي يجمع الحالتين يجمع الباء والباء - 00:56:16

اما اذا لم يكن في النطق الا نطق واحد فحينئذ تكتبها بسورة واحدة يعني مثال ذلك الابيات المختومة بتاء مربوطة كقول ابن مالك رحمة الله واستعين الله في الفية مقاصد نحو بها محوية - 00:56:41

هنا كلمة الفية كيف ستقرأها عند الوقف بالباء وعند الوصل ها؟ بالباء اذا فهي هاء وقفوا فيجب ان تكتبها هاء ولهذا تكتب في الالفية الان بالباء واستعين الله في الفية هاء ساكنة - 00:57:14

مقاصد نحن بها محوية هاء ساكنة لانها تكتب لانها تنطق وصلوا وقفوا بالباء طيب والله انجاك بكفيت كيف تنطقها وقفوا بالباء؟ ولو اردت ان تصل بتاء اذا تختتمها بالباء لكن لو قلت مثلا فاطمة بنت مجتهدة - 00:57:39

فاطمة بالوصل تاء وعند الوقف هاء فتكتبها بالباء المربوطة فهذا هو الاملاء طيب نعم لا وقفه لا تنطق وقفوا بالباء اما اذا وصلوا فانهم ينطقون تاء لكن هذه من السجع - 00:58:06

والسجع كما تعرف كما ذكرنا في الفصل في الدرس الماظي عندما ذكرنا مواضع الوقف قلنا مواضع الوقف عند انتهاء المعنى او نهاية الشعر او نهاية الشطر الاول في البيت في المصرع او السجع وفي حكم السجع الفواصل - 00:58:44

نوصل بهذه لفظة مشجعة دفن البنات من المكرمات لانها لا تنطق الا هاء وصلوا ووقفوا طيب فهذا هو قول ابن مالك رحمة الله في الوقف تاء تأنيث لاسمها جعل ان لم يكن بساكن صح وصل - 00:59:02

وقل ذا في جمع تصحیح مضارها وغير دین بالعكس انتمی. يقول في الوقف تجعل تاء التأنيث هاء اذا كانت في اسم وليس قبلها حرف صحيح ساكن. كفاطمة ثم قال وقلدا - 00:59:28

ماذا يعني بذا؟ يعني قلب تاء هاء. قلب تاء التأنيث هاء قل ذا قال في ماذا؟ قل في جمع تصحیح نحو هندات فيوقف عليه في الكثيف هندات وعلى القليل هنده - 00:59:52

قال في جمع تصحیح وما ضارها وماذا يعني؟ يعني ما ضارها جمع المؤنث السالم من نحو اسم الجمجمة المختوم بالف وتاء كأوالة ولا يدل على جمع وليس له مفرد - 01:00:15

وكذلك المسمى بجمع المؤنث السالم كعرفات واذرعات وكذلك من نحو هیهات اسم الفعل المختوم بالالف والباء هیهات اسمه فعل ليس جمعا بالالف والباء. ولكن في تقدير قالوا كانه جمع هیهية - 01:00:43

فاعلمه فجمعت على هيهات فجمع المؤنث السالم وما يضاهيه مما ذكرنا حكمها واحد الاكثر ان تقف عليها بالباء والقليل ان تقف عليها منها وهذا مسموع فيها كهنداه واولاه وعرفة وهيئات وذكرنا قبل قليل - [01:01:13](#)

ان الامام الكسائي من القراء السبعة وقف على هيهات بالهاء فقال هيهات ثم قال ابن مالك وغير ذيل بالعكس انتماء وغير دين بالعكس انتهى. يعني ان جمع المؤنث السالم هذا الاول وما ضاهاه - [01:01:43](#)

هذا الثاني عكس الاسم المفرد المختوم بباء التأنيث فالاسم المفرد المختوم بتاء التأنيث فيه الوجهان الا ان الاكثر الوقوف بالهاء وجمع المؤنث السالم وما ضاهاه فيه الوجهان الا ان الاكثر الوقوف - [01:02:09](#)

باتاء نعم الوجهان جائزان الا ان المفرد كفاطمة الوقوف بالهاء كثير والوقوف بالباء قليل اما جمع المؤنث السالم كفاطمات فالوقف بالباء هو الاكثر والوقف بالهاء هو الاقل او النادر هذا نادر قليل ليست الوقف على الاسم المفرد المختوم باتاء بتاء التأنيث الوقوف عليه باتاء كفاطمة - [01:02:33](#)

فاطمة اكثر من هنداه وان كان جميما يشتراكان في الخلة لكن فاطمة اكثر وجاءت في شواهد كثيرة متنوعة طيب ثم بعد ذلك سيختم ابن مالك رحمة الله هذا الباب بعدة ابيات يتكلم فيها على مسألة - [01:03:20](#)

واحدة وهي زيادة هاء السكت عند الوقف. زيادة هاء السكت عند الوقف كان من سؤال او نختم الدرس ونختم ان شاء الله بعد الصلاة. هل هناك من سؤال يا اخوان - [01:03:47](#)

صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين اما بعد فما زال الكلام موصولا على باب الوقف - [01:04:07](#)

ثم قال ابن مالك رحمة الله وقف بها السكت على الفعل المعل بحذف اخر كاعط من سأل وليس حتما في سوى ما تعني او كيعي مجزوما فراعي ما رعوا. وما في الاستفهام ان جرت - [01:04:25](#)

اضيف الفها واولها الهاء توقف وليس حتما في سوى منخفض باسم كقولك اقتضاء ما اقتضى ووصل للهاء اجز بكل ما حرك تحريك بناء لزما. ووصلها بغير تحريك بنا اديم شذا - [01:04:45](#)

في المدام استحسنا تكلم في هذه الابيات رحمة الله على الوقف بهاء السكت اي زيادة هائل ساكنة في اخر الكلمة الموقف عليها عند الوقف نحو نحو الوقف على كتابي تقول كتابية - [01:05:05](#)

او الوقف على قولك ما هي كما ورد في القرآن الكريم وهاء السكت من خصائص الوقف يعني لا تأتي الا عند الوقف. وهي تزاد لوظيفة لفائدة تزاد - [01:05:35](#)

بيان ما في اخر الكلمة من حركة او حرف لتبين اخر حركة او اخر حرف في الكلمة فهي على ذلك عكس همزة الوصل عكس همزة الوصل التي تزاد في اول الكلمة من اجل - [01:05:59](#)

النطق بالساكن وهو لاء تزاد في اخر الكلمة عند الوقف لماذا لبقاء الحركة في الوقف ما هي كيف تبقى الفتحة على الياء فيما هي في السؤال تأتي بهذا الشكل تقول ما هي - [01:06:32](#)

فابقيت الحركة وهاء السبت لا تلحق حركة اعراب ولذا هي تلحق المبني الذي على حرف واحد نحو كتابية فياء المتكلم على حرف واحد وكذلك سلطانية وتقول في الوقف على الكتاب لي - [01:06:59](#)

يجوز ان تأتي بهاء السكت فتقول الكتاب ليح وعند السؤال تقول لم ومن ذلك قول بعض العامة اليوم ايوا في الجواب فإيوة في الجواب اصله اي والله حرف الجواب لقوله اي وربى يعني اجل وربى. فالاصل اي والله. ثم حذف - [01:07:42](#)

فلنقسم به وهو لفظ الجلالة فبقيت الواو وحدها فزيت عند الوقف فصارت ايوة وتلحق وتلحق هاء السكت ايضا المبني المختوم بحرف علة المختوم المبني الذي اخره حرف علة نحو هو - [01:08:38](#)

الضمير يجوز ان تقف عليه فتقول هو وكذلك هي تقول هي ومن ذلك ما ورد في القرآن الكريم وما ادرك ما هي قال حسان رضي الله عنه اذا ما ترعرع فينا الغلام فما ان يقال له من هو - [01:09:16](#)

اي من هو وقال عبد الله ابن قيس الرقيات ذكر العوازل في الصباح يلمن لي والومن ويقول نشيب قد علاك وقد كبرت فقلت انه لابد من شيب فدتنا ولا تضلنا ملامكن - 01:09:45

الاصل يلومني والومن. ثم زاد الهاء فقالوا الومن وهكذا في البيتين الاخرين ومن ذلك قول بعض العامة في الجواب ايه بالاصل حرف الجواب اي بمعنى اجل فلك ان تقف فلك ان تقف عليه فتقول اي ولك ان تأتي بهاء السكت فتقول - 01:10:10

وتلحق هواء السكت ايضا المبني بناء اصليا لا عارضا نحن كيف كيف اصبحت تقف لك ان تقول كيف؟ او كيف؟ اين تسكن؟ تقف فتقول اين؟ او اين وكل هذه المواقع التي ذكرناها من قبل وهي ثلاثة مواقع - 01:10:56

تدخل في قول ابن مالك ووصل ذي الهاء اجز بكل ما حرك تحريك بناء لزما نعم كلها مبنيات بناء لازما وتلحق السكت ايضا الفعل الذي حذف من اخره حرف العلة - 01:11:34

هناك الفعل الناقص المختوم بحرف علة ثمان حرف العلة قد يحدث لجذم او بناء لجذم نحو لم يعطي زيد شيئا بناء كما في الامر اعطي زيدا مالا فاذا وقفت على هذا الفعل - 01:12:12

المعتل الاخر الذي حذف منه حرف العلة جاز ان تقف بلا هاء سكت فتقول زيد لم يعط وتقول يا زيد اعط ويجوز ان تأتي بهاء السكت فتقول زيد لم يعطيه - 01:12:43

واعطه لا تريدها الضمير وانما تريده هاء السخط. لو قلت زيد لم يعطي مالا لاحد ثم اردت ان تقف تقول زيد لم يعط او زيد لم يعطي اذا اردت ان تبين الكسر الذي على الطاء تقول اعطه. تريدها السكت. لا تريدها الضمير - 01:13:07

ومثل ذلك لو قلت لم اغزو هذه السنة ثم وقفت تقول لم اغز او لم قبل الزهر. ولم ارمي بالسهم. فتقول في الوقف لم ارم او لم ارمه. وتقول لم اخش - 01:13:37

لم اخش زيدا فتتقوى لم اخش او لم اخشه. هكذا. وهذا هو قول ابن مالك واقف بها السفك على الفعل المعل بحذف اخر كاعطي من سأل قالوا ومن ذلك قوله سبحانه وتعالى لم يتسعه. لم يتسعه - 01:13:57

على ان الاصل يتسع بالف ثم دخل الجازم لم حذف الالف فتقول عند الوقف لم يتسل او تأتي بهاء الوقف لم يتسعه. قالوا ومن ذلك قوله تعالى في بهاده مقتضى لك في الوقف - 01:14:30

في اللغة ان تقول في الوقف على اقتدي بزيد تقول اقتدي. او تأتي بهاء الساكنة اقتادها على ان الهاء الساكنة وليس ضميرا. وآ تلحق هاؤوا السقف ايضا الفعل الباقي على حرف واحد - 01:15:05

الذي حذفت حروفه ولم يبقى منه الا حرف واحد كقولك ق نفسك النار او عيد درس او في ذي العهد فتتقوى وتقول قه. اوع. او فه وتلحق هاء السكت ايضا الفعل الباقي على حرفين اصلي وزائد - 01:15:38

لو بقي الفعل بعد الحذف على حرفين اددهما اصلي والآخر زائد نحو لم يفي زيد بعهده لم يفي زيد بعهده. يفي هذا مضارع وفاء وفاء واف وفاف. في المضارع نقول يفي فحذفنا الواو - 01:16:18

اذا الواو وهي اول الكلمة يعني فاو الكلمة حذفت في المضارع يفي. ثم دخل الجازم لم يفعل فحذفت الياء وهي لام الكلمة فبقي الفعل حينئذ على حرفين لكن اددهما زائد والآخر اصلي - 01:16:55

وكذلك لم يعي ما اقول وتقف على ذلك فتتقوى لم يفه او لم يعه بهاء السكت وتدخل هؤلاء السقف ايا على ماء الاستفهامية اذا جرت وحذف الفها. وسيأتي ان الف الاستفهام اذا جرت - 01:17:22

وجب حذف الفها. سواء كان الذي جرها حرف جر نحو عم يتسعون فيما قلت ذلك عم تبحث فتتقوى وتقول ام رووا بهاء السقف عممة او بهاء السبت في مهر او كان الجار اسما مضافا - 01:18:00

كقولك قراءة مه او اقتضاء مه تريده اقتضاء ماذا وقراءة ماذا الاصل قراءة ماء ثم حذفت الالف لانها وقعت مضافا اليها واتيت براء السبت وقلت قراءة مهد. وسيأتي تفصيل لذلك عند شرح البيت - 01:18:42

فعرفنا انها اسلكت فتدخل في مواقع كثيرة السؤال هنا ما حكم زيادة هاء السكت الوجوب ام الجواز الجواب عن ذلك زيادة هاء

السكت عند الوقف جائزة الا في ثلاثة مواضع فتجب - [01:19:16](#)

فتجب هؤلاء السكت في ثلاثة مواضع الاول قبل الموضع الاول الفعل الباقي على حرف كـ ق نفسك اذا اردت ان تقف على هذا الفعل الباقي على حرف واحد يجب ان تأتي بهاء السكت - [01:19:50](#)

فتقول قـه الموضع الثاني من مواضع وجوب هاء السقف الفعل الباقي على حرفين احدهما اصلي والآخر زائد لم يفي زيد بعده اذا اردت ان تقف يجب ان تقول لم يفتح - [01:20:20](#)

وفي هذين الموضعين يقول ابن مالك رحـمه الله وليس حـتمـا في سـوى ما او يـعـي مـجـزـومـا فـرـاعـي ما رـعـوا. يقول ليس دخـولـها اي السكت عند الوقف حـتمـا. اي واجـبا الاـفـيـمـاـ كـانـ كـقـولـكـ عـيـدـ - [01:20:49](#)

باقي على حـرف اوـ كـ يـعـي ايـ الفـعلـ الـبـاـقـيـ عـلـىـ حـرـفـيـنـ اـصـلـيـ وـزـائـدـ وـالـمـوـضـعـ ثـالـثـ مـنـ مـوـاضـعـ زـيـادـةـ وـجـوـبـاـ فيـ الـوـقـفـ. ما الاستـفـهـامـيـةـ اـذـاـ اـضـيـفـتـ الـىـ وـحـذـفـ الـفـهـاـ اـعـمـالـ اـسـتـفـهـامـيـةـ اـذـاـ اـضـيـفـتـ الـىـ اـسـمـ وـحـذـفـ الـفـهـاـ كـقـولـكـ قـرـاءـةـ مـهـ لـوـ وـصـلـتـ - [01:21:22](#)
الـقـرـاءـةـ مـاـ يـزـيـدـ تـرـيـدـ فـاـذـاـ وـقـفـتـ تـقـوـلـ قـرـاءـةـ مـهـدـ صـارـتـ مـاءـ مـضـافـاـ الـيـهـ. اـضـيـفـ مـاـ قـبـلـهـ الـيـهـ فـصـارـتـ مـضـافـاـ الـيـهـ. نـعـمـ لـقـراءـةـ مـهـدـ بـمـاـ تـشـاءـ قـرـاءـةـ مـاـ يـزـيـدـ تـرـيـدـ. قـرـاءـةـ مـاـ تـرـيـدـ - [01:21:54](#)

صـفـرـ وـكـأـنـ تـقـوـلـ اـيـضـاـ مـجـيـعـ مـجـئـتـ الـاـصـلـ جـئـتـ مـجـيـعـ ماـ لـكـ قـدـ جـئـتـ مـجـيـعـ ماـ ثـمـانـ الـاـسـتـفـهـامـ كـمـاـ هوـ مـعـرـوفـ لهـ الصـدـارـةـ وـيـحـبـ انـ يـتـقـدـمـ هوـ وـمـاـ اـضـيـفـ الـيـهـ. فـقـلـتـ مـجـيـعـ ماـ جـئـتـ. يـعـنـيـ جـئـتـ اـيـنـ جـئـتـ؟ جـئـتـ مـجـىـ - [01:22:30](#)
ماـذـاـ جـئـتـ مـجـيـعـ مـجـيـئـتـ يـعـنـيـ جـئـتـ مـجـيـعـ ماـذـاـ كـيـفـ؟ نـعـمـ حـذـفـ الـفـ مـاءـ الـاـسـتـفـهـامـيـةـ اـذـاـ جـرـأـتـ بـحـرـفـ اوـ اـضـافـةـ وـاجـبةـ وـسـيـئـةـ شـرـحـ ذـلـكـ. اـمـاـ نـعـمـ بـلـاـ الـفـ اـذـاـ حـذـفـ الـفـهـاـ - [01:23:11](#)

وـجـوـبـاـ تـحـذـفـ الرـسـمـ لـمـاـ قـلـنـاـ قـبـلـ قـلـلـ لـانـهـ لـاـ تـنـطـقـ لـاـ وـقـفـاـ وـلـاـ وـصـلـاـ فـتـحـذـفـ. مـيـنـ فـقـطـ؟ مـيـنـ لـاـ انـهـ حـيـنـيـذـ تـتـنـصـلـ بـمـاـ قـبـلـهـ انـ الـكـلـمـةـ عـلـىـ حـرـفـ وـاحـدـ لـاـ تـسـتـقـلـ بـنـفـسـهـ - [01:23:43](#)

قـلـتـ مـثـلـاـ فـيـ مـنـ قـلـتـ ذـلـكـ تـكـتـبـ فـاءـ وـيـاءـ وـمـيمـ مـتـصـلـاتـ مـثـلـ عـمـاـ يـتـسـاءـلـونـ عـيـنـ اـمـ نـعـمـ مـتـصـلـةـ بـبعـضـهـاـ كـيـفـ؟ لـاـ تـتـنـصـلـ بـالـحـرـفـ اـمـ بـالـاـسـمـ لـاـ تـتـنـصـلـ اـتـصـلـ نـعـمـ قـرـاءـةـ مـاـ وـحـدـهـاـ قـرـاءـةـ مـاـ تـرـيـدـ. نـعـمـ. نـعـمـ - [01:24:03](#)
لـاـ تـحـذـفـ الـاـلـفـ لـانـ حـذـفـهـاـ وـاجـبـ قـلـنـاـ الـمـوـضـعـ ثـالـثـ لـزـيـادـهـ هـاءـ الـوـصـلـ وـجـوـبـاـ مـاءـ الـاـسـتـفـهـامـيـةـ اـذـاـ اـضـيـفـتـ وـحـذـفـ الـفـهـاـ وـفـيـ ذـلـكـ يـقـولـ اـبـنـ مـالـكـ رـحـمـهـ اللهـ وـلـيـسـ حـتـمـاـ فـيـ سـوـىـ مـنـ خـفـضـ بـاسـمـ كـقـولـكـ - [01:24:44](#)

قـضـاءـ مـاـ اـقـتـضـيـ اـذـاـ فـزـيـادـهـ هـاءـ السـقـفـ عـنـ الـوـقـفـ تـكـوـنـ وـجـوـبـاـ فـيـ ثـلـاثـ مـوـضـعـ اـمـ قـرـرـهـ اـبـنـ مـالـكـ رـحـمـهـ اللهـ تـعـالـيـ اـمـ المـوـضـعـ الـاـلـوـلـ وـالـثـالـثـ مـتـفـقـ عـلـيـهـمـاـ وـاـمـاـ الـمـوـضـعـ ثـالـثـيـ - [01:25:13](#)

وـهـوـ زـيـادـهـ وـجـوـبـاـ مـعـ الـفـعـلـ الـبـاـقـيـ عـلـىـ حـرـفـيـنـ اـصـلـيـ وـزـائـدـ فـالـصـحـيـحـ اـنـ زـيـادـهـ هـاءـ السـقـفـ عـنـ الـوـقـفـ جـائـزةـ وـلـيـسـ وـاجـبةـ عـلـىـ ذـلـكـ اـنـ الـقـرـاءـ اـجـمـعـوـاـ عـلـىـ الـوـقـوـفـ عـلـىـ نـحـوـ لـمـ - [01:25:41](#)

وـمـنـ تـقـ لـقـولـهـ تـعـالـيـ وـلـمـ اـكـ بـغـيـ وـمـنـ ثـقـ السـيـئـاتـ يـوـمـئـذـ فـقـدـ رـحـمـتـهـ بـلـاـ هـاءـ سـكـتـ يـقـفـونـ بـلـاـ هـاءـ سـكـتـ وـدـلـ ذـلـكـ عـلـىـ اـنـ جـائـزـ لـاـ وـاجـبـ نـعـمـ الـاـلـوـلـ اـذـاـ بـقـيـ الـحـرـفـ وـاـذـاـ بـقـيـ الـفـعـلـ عـلـىـ حـرـفـ وـاحـدـ - [01:26:11](#)

تـقـيـ نـفـسـكـ وـالـمـوـضـعـ ثـالـثـيـ مـعـ الـاـسـتـفـهـامـيـةـ اـذـاـ جـرـتـ بـاسـمـ وـحـذـفـ الـفـهـاـ نـعـمـ لـاـ اـذـاـ جـرـتـ بـحـرـفـ فـدـخـولـ هـاءـ السـقـفـ جـائـزـ كـلـ ذـلـكـ سـيـأـتـيـ دـعـونـاـ نـتـتـهـيـ مـنـ الشـرـحـ مـنـ الـاـسـلـةـ قـدـ تـأـتـيـ اـجـابـاتـهـاـ هـذـاـ كـلـهـ مـاـ فـائـدـةـ مـنـ الـكـلـامـ - [01:26:44](#)

اـلـاـنـ وـاـمـاـ قـوـلـ اـبـنـ مـالـكـ رـحـمـهـ اللهـ وـمـاـ فـيـ الـاـسـتـفـهـامـ اـنـ جـرـتـ حـذـفـ الـفـهـاـ وـاـوـهـلـهـاـ اـنـ تـقـفـ يـقـولـ اـنـ مـاءـ الـاـسـتـفـهـامـيـةـ يـجـبـ حـذـفـ الـفـهـاـ. اـذـاـ صـارـتـ فـيـ مـحـلـ جـرـ. سـوـاءـ - [01:27:17](#)

خـلـقـتـ بـحـرـفـ جـرـ نـحـوـ عـمـاـ يـتـسـاءـلـونـ الـاـصـلـ عـنـ مـاءـ وـنـحـوـ مـمـ تـخـافـ ايـ مـاـ اوـ عـلـامـةـ تـتـحـمـلـ الضـيـمـ؟ ايـ عـلـىـ مـاءـ فـحـذـفـتـ الـفـ مـاءـ الـاـسـتـفـهـامـيـةـ وـجـوـبـاـ لـانـهـ فـيـ مـحـلـ جـرـ. بـحـرـفـ جـرـ - [01:27:40](#)

اوـ جـرـتـ بـاـضـافـةـ اـسـمـ الـيـهـ نـحـوـ قـرـاءـةـ مـاـ تـقـرـأـ اوـ قـرـاءـةـ مـاـ اـقـرـأـ اـذـاـ قـيـلـ لـكـ اـقـرـأـ اـذـاـ قـيـلـ لـكـ فـتـقـوـلـ قـرـاءـةـ مـاـ اـقـرـأـ يـعـنـيـ قـرـاءـةـ مـاـذـاـ اـقـرـأـ؟ اـقـرـأـ قـرـاءـةـ مـاـذـاـ؟ اـقـرـأـ قـرـاءـةـ حـذـرـ اـمـ اـقـرـأـ قـرـاءـةـ - [01:28:11](#)

ام اقرأ غير ذلك وتريد اقرأ قراءة ما ثم قدم الاستفهام مع ما اضيف اليه لان له الصدارة وقلت قراءة ما اقرأ ثم حذفت الالف وجوبا
فقلت قراءة ما اقرأ - 01:28:43

وتقول ملعب ما ت يريد؟ ملعب ما يريد ملعب اي ت يريد ملعب ماء يعني ت يريد ملعب ماذا؟ ت يريد ملعب تراب؟ ام ملعب
زرع؟ ام ماذا ونحو ذلك مجبيه ما جئت - 01:29:10

اي جئت مجبيه ماذا ومن ذلك مثال ابن مالك اقتضاء ما اقتضى اي اقتبقي اقتضاء ماذا اقتضى اقتضاء يسر ام عسر ام تعجيز ام مطل
 فهو استفهام. لان ما استفهامية - 01:29:38

وقد وقف القراء على عما في قوله عما يتساءلون لها فقالوا عم والبزري عن ابن كثير وهو من السبعة ويعقوب وهو من العشرة
بخلف عنهم فوقف عليها بهاء السكت عمة - 01:30:05

اذا حذف الالف من ماء الاستفهامية المجرورة واجب سواء جرت بحرف او باسم يعني بالإضافة وقد تبقى الالف في ضرورة
الشعر لقول حسان رضي الله عنه على ما قام يشتمني لئيم كفنيزير تمرغ في رمادي - 01:30:44

فقال على ماء فاثبت الالف. فهذه ضرورة طيب وهنا مسألة في هذا الشكل ما حكم الوقف على هاي السكت يعني اذا زدت اسكت
فهل يجب ان تقف حينئذ عليها ام يجوز ان تصل الكلام - 01:31:17

ايه نعم هذا مسكات او السكت من خصائص الوقف ولا تأتي الا في الوقف هذا الاصل فيها هذا انما تزداد هاء السكت في
الوقت فقط فهي من خصائص الوقف. فكان الواجب - 01:31:53

حينئذ ان يوقف عليها بالسكون والا يوصل الكلام بعدها. لكن جاء في نوع وصلوا الكلام بعدها جاء في المسموع وصل الكلام بعدها
واكثر ذلك ان تبقى ساكنة ومن ذلك قوله تعالى وما ادرك ما هي نار حامية. فالوقف هنا ليس بواجب عند القراء - 01:32:17

لك ان تقف ولك ان تصل وكذلك فيها هاءات السبب كلها في القرآن مثل سلطانية خذوه فبهاه مقتده قل لم يتسعه وانظر فالوقف
هنا ليس بواجب عند القراء. لك ان تقف ولك ان تصل مع ان الهاء هنا هاء السكت - 01:32:56

وكان القياس ان يوقف عليها. لكن جلبت الوقف ثم وصل الكلام وسيأتي في البيت الاخير ان هذا يسمى الوصل بنية الوقفة لكن نويت
ان تقف ثم وصلت فحدث او اجتمع ذلك - 01:33:24

قد تضم هؤلاء السكت كالشعر قد تضم هاء السكت في الشعر لاستقامة الوزن نحو واحر قلبا من قلبه شبر وقلبا لها هنا للسكت.
وليس ضميرا ومع ذلك وصل وصل الكلام وضم الهاء - 01:33:49

فهذا من آثار الشعر فهذا ما يتعلق بهاء السكت. هل فيها من سؤال نعم بالنسبة هم طيب احنا قلنا ها السكت تجب في ماء
الاستفهامية اذا جرت بالإضافة اما اذا جرت بحرف جر فاو سكت معها جائزة ليست واجبة - 01:34:26

نعم نعم الى ايه الا البنزي ويعقوب على ان جائزة ليست واجبة نعم طيب ثم ختم ابن مالك رحمة الله تعالى هذا الباب بقوله لا قبل
ذلك قال ابن مالك رحمة الله ووصلها بغير تحريك بنا اديم شذى في المدام استحسننا ما زال الكلام على - 01:35:19

هاي السكت يقول في هذا البيت اه سبق انها السكت لا تلحق حركة اعراب ولا تلحق حركة بناء تشبه حركة الاعراب بل لا تلحق الا
حركة البناء اللازم المستديم حركة البناء الاصلي الدائم المستديم - 01:36:03

وهذا قوله في المدام استحسن يعني ها السبب معا مبني على حركة بناء مستديما يستحسن الاتيان بهذه السكتة والمراد بحركة
البناء غير الدائمة حركة البناء العارض البناء اما بناء دائم اصلي - 01:36:36

او بناء عارض فالبناء الدائم الذي لا يفارق الكلمة. الكلمة المبنية دائما مثل الضمائر واسماء الاشارة والاسماء الموصولة واسماء
الاستفهام سوى اي والاسماء الموصولة واسماء الشرط سوى اي الى اخره - 01:37:11

هذه بناؤها بناء دائما ما يمكن ان تأتي معرية قط واما المبنية بناء عارضا فهي التي تبني في احوال وتعرض في احوال مثل الظروف
الاصل فيها انها معرضة لكنها قد تبني على الظم اذا قطعت عن الاظافرة. مثل من قبل ومن بعد - 01:37:38

ومن تحته ومن فوق ومن علو ومن اسفل وكذلك في البناء اسف في النداء قد يبني منادي اذا كان مفردا معرفا مثل يا محمد يا رجل

وكذلك اسم لا النافية للجنس قد يبني اذا كان مفردا. مثل لا رجلا في البيت هذه مبنيات ولكن - 01:38:08

جاءها عارض يقول ابن مالك ووصلها بغير تحريك بناء شد يعني لا تلحق المبني على حركة بناء عارضا الا شدودا جاء ذلك في قول الشاعر يرب يوم لي لا اضلله - 01:38:39

اغمض من تحت واضحي من عله تتحدث عن شدة الحرارة ارمض من تحت يعني من تحتي واضحي من عله يعني من اعلى فالاصل واضحي من علو. مبني على الضم. ظرف قطع عن الاظافة - 01:39:15

ثم اوتني بهاء السكت فقال من عله فالحقها السكت بالمبني بناء عارضا وهذا شأن. لأن ان هذا لا تلحق الا المبني بناء دائم طيب بعد ذلك اريد ان تتأملوا هذين البيتين - 01:39:45

قال فيهما ابن مالك ووصل ذي الهاء اجز لكل ماء حرك تحريك بناء لزما ووصلها بغير تحريك بنا اديم شدا. في المدام استحسننا ستجدونهما متقاربين في المعنى معناهما متقارب او واحد - 01:40:12

يقول انها السبب تلحق المبني بناء مستديما ولذلك سقط البيت الاول منهمما في كثير من نسخ الالفية وثبت في بعضها فكان ابن مالك رحمه الله حذفه في اثناء اصلاحه وتغييره لالفية - 01:40:43

بعد كل ذلك في هذا السكت يلخص الكلام على هاء السكت ونقول خلاصة هاء السكت انها تلحق ثلاثة اشياء الاول الفعل الناقص المحذوف الاخر الفعل الناقص المحذوف الاخر وهي معه جائزة - 01:41:15

الا ان بقي بعد الحذف على حرف واحد كفي فهي معه واجبة الموضع الثاني لهاي السقف مع ما الاستحامية المجرورة فان جرت بالحرف فهي معه جائزة وان جرت بالإضافة فهي معه - 01:41:48

واجبة الموضع الثالث كل اسم مبني على حركة بناء دائم نحو هو وهي معه جائزة هذه خلاصة هاء السكت لنتقل بعد ذلك الى ما ختم به ابن مالك رحمه الله هذا الباب - 01:42:24

وقال وربما اعطي لفظ الوصل ماء للوقف نثرا وفشاء منتظما يقول قد يعطى الوصل حكم الوقف فتصل الكلام مع معاملة اخر الكلمة معاملتها في الوقف تصل الكلام لكن تعامل اخر الكلمة كما تعاملها في الوقف - 01:42:57

فانت وصلت بنية الوقف اما بالتسكين او بالرثوم او بالاهمام او بالتضعيف او بالنقل وكذلك اجتناب هاء السكت لانها السكت لا تكون الا في الوقف وهذا كثير في النظم اي في الشعر. ولكنه في النثر قليل - 01:43:33

فمن مجئه في النثر ما سبق من وصل الكلام مع هاء السكت لقوله تعالى وما ادرك ما هي نار حامية قالوا انه وصل الكلام بنية الوقف لانها السكت ما جلبت الا عند نية - 01:43:59

الوقف وكذلك الامثلة والشواهد الاخرى التي ذكرناها من هاي السكتة في القرآن الكريم قالوا ومن ذلك ايضا من الوصل بنية الوقف قراءة لقوله تعالى وجئت من سباء لنبا باسكن سباء وجئت من سباء بنيا - 01:44:27

وقيل انها من الوصل بنية الوقف ومن ذلك قراءة نافع رحمه الله ومحباه ومماتي لاسكان الياء ووصل بنية الوقف ومما جاء من ذلك في الشعر قول راجس لقد خشيت ان ارى جذب في عامنا ذا بعدما اخصب كانه السيل اذا استحب - 01:44:57

او كالحريق وافق القصب. القصب معروف القصب السكر. اذا كان جافا فالنار تسرع فيه فقال القصب طيب ثم جدد الباء طيب شدد الباء عند الوقف - 01:45:32

او بعد الباء شيء بعد الباء او الف بدل عن التنوين او بدل او الف الاشباع بل هي الف الاشباع لان الكلمة معرفة بالكلمة نهايتها ليست الباء حينئذ - 01:46:03

لو قال وافق القصب يقولون وقف بالتضعيف لكن عندما جاء بعد بعد كلمة شيء وهو الف الاشباع لم تكن الباء اخر الكلمة فكيف اشبع هنا والباء ليس في اخر الكلمة الموقف عليها - 01:46:34

قالوا انه وصل بنية الوقف يعني نوى ان يقف على الباب فيقول كالقصب او وافق القصب ثم وصل الاشباع فقال القصب باء و نحو من ذلك ما سبق لنا في باب الحكاية من قول الشاعر اتونادي فقلت منون انتم؟ فقالوا الجن قلت عموا ظلاما - 01:46:59

فسبق في باب الحكاية ان الحكاية بالمير لا تكون الا بالسكون انك يجب ان تقف عليها من استفهام بحديث الشريف فتقول من او
تقول منال ان كانوا اثنين او تقول منول ان كانوا جمع فاسأل - 01:47:30

ما تصل لو وصلت ذهبت الحكاية وتعود الى اسلوب الاستفهام المعتاد. تقول من هم او من هذا السائل حكى المقنون وكان يجب ان
يقف بالسكون لكن وصل وصل اقل منونة - 01:47:54

فوصل بنية الوقف يعني نوى ان يقف يقول منون ثم وصل وابقى الكلام على ما هو عليه في الوقف فوصل بنية الوقف آآ هذا نهاية
الباب لكنني احب ان اختتم بمسألة - 01:48:19

قد تكون مفيدة سبق ذكرها وهو في قوله سبحانه وتعالى لم يتسعه آآ خرجناها قبل قليل على ان الهاء هاء سفت والايota فيها ثلاثة
اقوال لم يتسعه القول الاول ان اصل الفعل يتسعى - 01:48:42

من السنة واحدة في السنوات وغلام الكلمة واو بدلالة السنوات سنة ممحوقة الواو ممحوقة اللام تمها بالتي حذفت من سنة هي الواو
لأنها عادت في السنوات وعندما جاء الفعل يتسعى هذا الالف هي الواو ليتسنوا - 01:49:17

ثم قلبت الواو الى الف صارت تتسعى فلما دخل الجسم توظيفا الف وجلبت هاء السقف للوقف فقيل لم يتسعه هذا قول المبرد وغيره
وعلى ذلك تكون الهاء في الاية هاء سكتة - 01:49:53

القول الثاني في الاية ان اصل الفعل يتسعى من السنة واحدة السنهات فلام الكلمة هاء لان الكلمة السنة لامها ممحوقة طين نون ثم
اللام ممحوقة للتأنيث والاكثر عند العرب ان هذه اللام الممحوقة الواو بدلالة السنوات - 01:50:21

وبعض العرب يجعل اللام الممحوقة هاء فيجمع السنة على سنهات فاذا كانت اللام الممحوقة هاء ثم اخذت الفعل منه قل
فيتسنح زايد يتسعه في كذا فلما دخل الجازم سكن اخر الفعل وهو الهاء. وقال لم يتسعه اذا فعل مجزوم وعلامة جزمه سكون الهاء -
01:51:09

وعلى ذلك الهالة تكونها سكت بل تقوم بل تكون ها حرف اصلي في الكلمة القول الثالث ان اصل الفعل يتسعى بثلاث نونات يتسعى من
الحما المسدود كلمة مسنون فاجتمعت ثلاثة نونات وقلبت النون الثالثة الفا - 01:51:46

فقيل يتسعى وهذا يحدث في الافعال المختومة بثلاثة نونات نحو يتظنن تقول العرب يتظنن بمعنى يتظنن فصار الفعل يتسعى ثم
دخل الجازم وحذف الالف للجزم واوتي بها السبت فقيل لم يتسعه فالهاء هاء سكت - 01:52:22

اذا قوله تعالى لم يتسعى تكون الهاء سف على قولين وتكونها الاصلية ليست للسقف على قول. ارجح هذه الاقوال هو القول الاول
ان الفعل يتسعى ثم القول الثاني ان الاصل يتسعى - 01:52:52

واما الثالث فيه بعد وقوله لم يتسعى معناه لم يتغير بمرور السنوات هذا اخر الكلام على هذا الباب باب الوقف وهو كما سبق في
اوله اخر باب من ابواب النحو - 01:53:16

وجميع الابواب بعد ذلك ابتداء من الامالة والتصريف الى اخر الالفية هي ابواب تصريفية هاي صرفية خالصة وفي الدرس القادم ان
شاء الله في الاسبوع القادم سنتكلم على باب الامالة - 01:53:48

فاذا انتهينا منها ان شاء الله تكون قد انتهينا من تسعمائة بيت من الالفية يبقى منها مئة ينهيها ان شاء الله تعالى في الفصل القادم في
الفصل الدراسي القادم والله اعلم - 01:54:15

هل هناك من سؤال يا اخوان نعم خلاصة الكلام عن هذه السكتة كل الوجوب ثلاث حالات عند ابن مالك لكن ضعفنا حالة من هذه
الحالات اذا بقي على حرفين اصليا وزائد اذا فهي تبقى حالات الوجوب - 01:54:34

فقط والآخر هو خلاص احنا بعد ما تكلمنا على هاء السكت بالتفصيل لخصنا الكلام على السكت فقلنا خلاصة الكلام على هاي السكت
انها تدخل على الفعل الناقص الممحوقة الامر توازن - 01:55:12

الا ان بقي الفعل على حرف واحد تقي فادخلها واجب الموضع الثاني انها تدخل على ماء الاستفهامية المجرورة فان جرت بحرف
ودخلوها جائز وان جرت بالاظافة فدخلوها واجبة الموضع الثالث ان تدخل على كل اسم مبني على حركة بناء دائما - 01:55:35

مثل هو قوة نعم هذا خلاصة نعم عليه وسلم نعم كونه من الحماً المسنون كيف لان المسنون الحمي المسنون قد يكون آآ قد يكون فيه مناسبة في المعنى نعم وهذه المناسبة ايضا موجودة في القولين الآخرين - 01:56:03
لأنهما من السنة والمعنى انه لم يتغير بمرور السنوات فلم يتغير مسنون بمر السنوات من السنة. فالمعنى الموجود في كل الاقوال الا ان القول الاول والثاني قياسيا والقول الثالث ان الاصل يتغير ثم - 01:56:49

قلبت النون الفاء نعم هذا وارد قلنا كلمة ظنني تظن لكنه قلم ودائما الحمل على الكثير القياسي افضل من الحمل على القليل فضلا عن الضعيف ان لا يحمل على القليل او على الضعيف الا اذا لم تجد وجها قويا كثيرا من قاسم حينئذ تلجم الى الاوجه القليلة - 01:57:16
فاما لم يستقض الامر لك على الاوجه القليلة تلجم الى الاوجه الضعيفة هم لم يسألك المفسرون يقول المعنى لم يتغير بمرور السنين
لأنه بقي سنوات طويلة ومع ذلك اكله وشربه لم يتغير - 01:57:44

نعم نعم اذا بقي الفعل على حرفين آآ اصليين اذا بقي الفعل على حرفين اصليين فحين اذا يأخذ هذا الحكم وانما آآ اذا كان مثل
نهى وقلت فيه لم بين - 01:58:10

لم ينه صار على ثلاث احرف ياء ونون وهاء وحذف منه اخره المعتمد سيكون في حكم الفعل الناقص المحذوف الداخلي. يعني مثل لم
يعطى ودخول الهوى جائزة لكن لو قلت مثل قف - 01:58:57

من وقف قف هذا بقي على حرفين اصليين فلا تدخل هذا السكت عليه السكت لا تدخل على ساحله قلناها السكتة انما تدخل لبين
الحركة او الحرف وقف ساكن فما تدخل عليه - 01:59:28

هذا اخره الف والالف حذفت الجزم اذا فعل ناقص محذوف الاخر بخلاف قف فاخره ليس محذوفا المحذوف وقف هذا حذف الحرف
الاول وبقي الثاني والثالث واخره ساكن والسكت لا تدخل على الساكنة - 01:59:54

او السكت لا تدخل على ساكن فان قلت وكيف دخلت علي المتكلم في كتابه؟ تقول كتابية قلنا يا المتكلم يجوز فيها الاسكان ويجوز
فيها الفتح. تقول هذا كتابي يا محمد وهذا كتابي يا محمد. والفتح والاصل - 02:00:19

فاما اردت ان تبين الفتح تدخل السكتة الكتابية نعم نعم لا في الدرس في الصحيح بقول السؤال في الدرس فقط يا اخي بعد النحو
بعد الدرس بعد الدرس ابشر نعم لان الدرس مسجل الان - 02:00:45

فبعد الدرس ابشر نعم تريدين تقول هل ينقايس او لا ينقايس هل هو قياسي ام هو خاص للتخرير لماذا كل هذا؟ مع انه ما ما
ينجبوه القراء نعم مم - 02:01:05

الوقف بنية الوصل بنية الوقف بعض صوره جائزة وبعض صوره سمعاوية فمن صوره الجائزة اه وصلوا كلام مع هاء السكت لورودها
بالقرآن الكريم من صورها الجائزة لورودها في الكلام الفصيح يعني بكثرة. ومن ذلك واعلاه القرآن الكريم - 02:01:41

ومن صوره الجائزة الوقف الوصل بنية الوقف في الكلام المرتجل فالكلام المرتجل عندما ترتجل الكلام ارتجالا الخطيب او المتكلم اه
هو الذي قد يلوي الوقف ثم يقف او قد ينوي الوقف ثم يصل لانه يركض الكلام ارتجالا - 02:02:20

وتجدونه في الكلام كثيرا ويريد مثلا ان يقول آآ جاء محمد ثم في اخر جملته يشعر ان محمد هذا ليس واضحا قد يتسمس الامر من
محمد اخر ويريد ان يأتي بصفة له توضحه - 02:02:50

فيقول جاء محمد الكريم فيصل بنية الوقف اراد ان يقف ثم وصل والارتجال له احكامه ولهذا يجوز له ان يمد مدة تسمى مادة التذكر
لو اراد ان يقول مثلا سافر محمد - 02:03:19

قال سافر ثم نسي من هو محمد او علي يقول سافرا محمد هذه المادة موجودة في كتب النحو. لو عدت الى مغض الليبب مثلا الالفات
الف التذكر من سافرا محمد تذكر - 02:03:43

او نحو ذلك الالف مدية حتى ينقطع ذا الفسق لك هذه الاشياء الممناقسة. اما الاشياء التي لا تنقايس كمخالفة الاعراب كأن تقول مثلا
جاء محمد بسرعة تقول اردت ان اصل بنية الوقف اقول لا يا حبيبي - 02:04:05

هذا اعراب لابد ان تأتي بالاعراب جاء محمد بسرعة فاما اردت ان تقف قف اردت ان تصل صل. الا اذا كنت مرتجلا المرتجل له احكامه

لكنك كتبت الجملة او في شعر مثلا منسق او او في رسالة علمية او في مقالة - 02:04:33

ثم تقولرأيت محمد انا اردت ان اقف بنية الوصل اقول لا هذا ما يكون في ماذايكون له قياس لكي اثرت له اما وجئتك من سبأ بنبا هذا قليل - 02:04:59

ما يوقس عليك يعني كم الشواهد التي جاءت فيها على على على القياس بالاعراب الاف ملايين في الشواهد. وكم الشواهد التي جاءت بالتسكين بمخالفة الاعراب نوادر كيف ستقف على هذه النوادر وستتحقق ملايين الشواهد؟ هذا لا ما يصح الاستشهاد. ما يصح

القياس - 02:05:26

لكن نهار السبت كل مواضع القرآن جاء فيها الوصل نحن والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين -

02:05:56