

الدرس 231 من شرح ألفية ابن مالك في جامع الراجحي بمدينة

الرياض- للشيخ سليمان بن عبدالعزيز العيوني

سليمان العيوني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين اما بعد فسلام الله عليكم

ورحمته وبركاته وحياكم الله وبياكم في ليلة الاثنين السادس والعشرين - 00:00:03

من شهر ذي الحجة من سنة خمس وثلاثين واربعمئة والف من هجرة المصطفى عليه الصلاة والسلام ونحن في جامع الراجحي في

حي الجزيرة في مدينة الرياض نعقد بحمد الله وتوفيقه - 00:00:21

الدرس الثاني والثلاثين بعد المئة من دروس شرح الفية بن مالك عليه رحمة الله وكنا قد توقفنا في اخر درس آآ في شرح باب

التصريف وذكرنا ان هذا الباب عقده ابن مالك رحمه الله تعالى في ثلاثة وعشرين بيتا - 00:00:37

اقترحنا منها في الدرس الماضي عشرة ابيات ونشرح في هذا الدرس ان شاء الله تعالى ما تيسر من هذه الابيات فبعد ان ذكر ابن

مالك رحمه الله تعالى ما يدخل في التصريف - 00:01:03

اي يقبل التصريف وما لا يدخل في ذلك ثم بين المجرد من الاسماء ومن الافعال وبين انواعه ثم بعد ذلك تكلم على ما يبلغه الاسم

والفعل بالزيادة ينتقل بعد ذلك - 00:01:23

الى الكلام على تعريف الحرف الاصلي والحرب الزائد ثم يتكلم على كيفية الوزن وفي اخر الباب تذكر مواضع الزيادة ويقول رحمه الله

تعالى في تعريف الحرف الاصلي والحرب الزائد والحرف ان يلزم فاصل - 00:02:04

والذي لا يلزم الزائد مثل تحتذي يقول رحمه الله الحرف الزائد هو الذي يلزم جميع تصاريف الكلمة مهما صرفت الكلمة على اوجهها

المختلفة من فعل راظ ومضارع وامر ومن مصدر واسم فاعل واسم مفعول وبقية المشتقات - 00:02:41

كاسم المكان والزمان والالة والحرف الاصلي يجب ان يبقى في جميع التصرفات لا يسقط في شيء منها واما الحرف الزائد فهو الذي

يسقط في شيء من هذه التصرفات الحرف الذي يسقط في شيء من هذه التصرفات - 00:03:19

ولو في تصرف واحد فانه يكون حرفا زائدا يقال حرف زائد او حرف مزيج مثال ذلك لو اخذنا مثلا الكتابة الكتابة نجد ان الحروف

الاصلية فيها او الاحرف الاصلية فيها هي الكاف والتاء والباء - 00:03:47

يسمونها في الصرف او التصريف الاحرف الاصلية وتسمى في المعاجم او عند علماء اللغة بالاصل او الجذر او المادة فالاصل عندنا هنا

الكاف والتاء والباء مهما صرفتها تجد هذه الاحرف فيها - 00:04:22

تقول كتب ويكتب واكتب وتقول كتاب وكتابة ومكتب ومكتبة وكاتب ومكتوب وكتيبة وكتائب وكتاب الى اخره ثم تجد بعض

الاحرف تأتي في بعض التصرفات دون بعض الالف في كاف لا نجدها في كتبة - 00:04:56

واذا قلت مكتوب الميم والواو زائدتان وكذلك الالف في كتاب واذا قلت كتيبة فالزائد فيها التاء والياء واذا قلت كتائب والزائد الالف

والهمزة واذا قلت مكتب فزائد الميم ومكتبة الميم والتاء وهكذا - 00:05:36

اذا فالحروف الاصلية هي التي تثبت في جميع التصرفات والحروف الزائدة هي التي تسقط في شيء من هذه التصرفات وابن مالك

مثل لنا تاء الفعل احتذي يقال احتذى احتذاء - 00:06:10

ولو تأملنا في الاصول لوجدناها من الفعل حذا يحذو هذا يحذو الاصول هي الحاء والذال والواو ما سوى ذلك زائد فاذا قلت يحتذي

فالهمزة زائدة والتاء زائدة رحت لا يحتذي الهمزة والتاء - 00:06:46

واما الياء في يحتذي والالف في احتذى وكذلك الالف في حذاء فكلها منقلبة عن الواو الاصل في حدا يحذو كلها منقلبة عن الاصل وهو الواو ستأتي اشارة الى ذلك ان شاء الله في طريقة - 00:07:26

الوزن وآ يقودنا هذا الى الاثارة بسرعة الى الكلام على الاشتقاق فان الاشتقاق من اهم او اهم خصائص اللغة العربية عندما يذكر الدارسون للغات العالمية يذكرون خصائص كل لغة آ - 00:07:54

اهم خاصية في اللغة العربية انها لغة اشتقاقية ومعنى ذلك ان بعضها يؤخذ من بعض لطريق الاشتقاق الاستيقاظ مأخوذ من الشر يعني ان كلمات يشق بعضها من بعض فنأتي الى الاصل او نقول الجذر او المادة وهي كا تا باء - 00:08:33

ثم نشق من هذا الاصل كلمات كثيرة لكن هذا الاشتقاق يكون بطرق مطردة قياسية كل طريق قياسي يؤدي الى معنى فالماضي على فعل ترتكب والمضارع له اربعة صيغ بحسب حرف المضارعة - 00:09:05

والامر له صيغته فاذا اردت اسم الفاعل اذا اردت ان تأخذ من الكتابة اسما تطلقه على من فعل الكتابة فتقول كاتب على فاعل ومن وقعت عليه الكتابة نسميه على وزن مفعول مكتوب - 00:09:42

والمكان الذي تقع فيه الكتابة نفعل مكتب وهكذا هذا يسمى الاشتقاق والاشتقاق له اهمية كبيرة في اللغة لأمور عدة منها انه يبقى المعنى الاجمالي في كل هذه التصرفات معنى الكتابة يبقى في كل هذه التصرفات - 00:10:07

مهما كثرت ومهما اخذنا اشتقاقا جديدة لم تكن معروفة للكلمة من قبل وايضا هذه فائدة اخرى للاشتقاق. وهي انها اهم طريقة لنمو اللغة وراثتها فلو اتينا مثلا رجل جاهلي وقلنا له - 00:10:47

ان هناك جهازا جديدا خرج وسميناه هاتف كلمة هاتف لو بحثنا عنها في المعاجم لا نجدها لان الهاتف واطلاقه على هذا الجهاز الجديد الجهاز الجديد اصل جديد لم تكن تعرفه العرب - 00:11:28

لكن العربي عندما يسمع ان جهازا ما سمي بهاتف يعرف مباشرة انه شيء يهاتف لا يعرف التفاصيل لكن يعرف المعنى الاجمالي وهذا امر مهم بخلاف اللغات الاخرى التي تعتمد على الارتجال - 00:11:50

الارتجال يعني ان تجمع حروفا تنسق بين حروف حتى تخرج بكلمة تعجبك فتطلقها على هذا الاكتشاف او الاختراع او على آ مثلا شركتك او محلك او نحو ذلك وهي الفجال ان تأتي بكلمة جديدة ليس لها اصل في اللغة - 00:12:12

لا يعرفها ولا يعرف معناها الا من وضعها الآخرون لا يعرفون عنها شيئا لا كثيرا ولا قليلا يعني لا معنى اجمالي ولا معنى تفصيليا بخلاف اللغات التي على الاشتقاق فنحن اذا اخذنا الكلمة الجديدة - 00:12:45

بطريق قياسي عن طريق الاشتقاق يبقى المعنى الاجمالي وهذا يحفظ المعنى لاصحاب اللغة فلا يقعون في يعني احراج كبير ولا يبتعدون كثيرا عن لغتهم عندما تكثر هذه الكلمات الجديدة وهذا الذي يجعل اللغة قادرة على مواكبة - 00:13:08

الجديد واللغة العربية لم تتغير منذ العصر الجاهلي وانما تزيد وتنمو وتثري وتستطيع ان تواكب جميع العصور والحاجات بسبب اضطراب الاشتقاق فيها ومع ذلك يبقى اهلها مرتبطين بها وبهذه الاشياء الجديدة - 00:13:40

ولا يجدون فيها عمتا بخلاف كثير من اللغات الاخرى التي لا تعتمد على الاشتقاق فيضطرون الى كثرة الارتجال كثرة الارتجال تؤدي الى وجود هذه الكلمات الجديدة التي لا يعرفها اصحاب اللغة مهما كان الانسان متخصصا في اللغة - 00:14:16

وكثرت هذه الكلمات المسجلة عليه سيجعلها فاذا كانت خمسا ثم عشرة ثم مائة ثم الفا ثم خمسين الفا تصور لغة يقولون فيها اكثر من خمسين الف كلمة مرتزلة جديدة كيف تكون هذه اللغة - 00:14:46

وهذا الذي حدث الان في اللغة الانجليزية اكثر اللغات الاوروبية والهندية ليس فيها اشتقاق ولهذا يكثر عندهم الارتجال يسمونها عندهم اصطلاحات يكون هذه هذا اصطلاح ان ربما تأتي الى مترجم كبير - 00:15:09

بلغة من هذه اللغات مترجم كبير تسألهم عن هذا الكلام؟ يقول ما اعرفها ما تعرفها تقول هذا لعلها مصطلح يعني لعلها كلمة مرتجلة وضعت ما يعرفها الا من وضعها. فلا بد ان تعود الى معجم مثلا او الى كتاب جديد - 00:15:33

يخبرك عن معناها ما تستطيع ان تعرف معناها من لفظها ولا قريبا من معناها ولا معناها الاجمالي حتى تعود الى الاصطلاح الذي وضعه واضعها لهذه الكلمة ولهذا بدأت تتغير هذه اللغات - [00:15:56](#)

ولهذا يذكر بعض الدارسين ان من اللغة الانجليزية بعد خمسين سنة من الان قد تتغير وتنقلب الى لغة اخرى بمعنى ان عن الناطقين بالانجليزي بعد خمسين سنة لا يعرفون ما كتب بها قبل خمسين سنة - [00:16:15](#)

وبالعكس والمتكلمون بالانجليزية الان بعد خمسين سنة لا يستطيعون ان يدركوا كثيرا مما كتب بها بسبب هذه الكلمات المتجاهلة الكثيرة اما اللغة العربية فهي لغة ثرية سواء باصولها بالمواد بالجنود - [00:16:37](#)

او بالاشتقاق الذي من خلاله تأخذ من هذه الاصول ما تحتاج اليه من كلمات اللغة الانجليزية لا تتعدى اصولها جذورها خمسة الاف جذر اصل بينما اللغة العربية تتجاوز فيها الجذور اكثر من - [00:17:02](#)

ثلاثين الفا بعضها مشهور وبعضها غير مشهور واذا كانت عندك مواد كثيرة جدا اصول وعندك طرق قياسية لاخذ هذه الكلمات تستطيع ان تأخذ من هذه الكلمات ما تشاء ولهذا تجد - [00:17:26](#)

ان القائمين على العربية كانوا ولا يزالون يتمنعون كثيرا عن استقبال كلمات اعجمية تدخل الى العربية بغير حاجة لان في العربية كفاية ان تستطيع ان تأخذ من العربية وان تشتق - [00:17:48](#)

كلمات تقوم بالحاجة بخلاف اللغة الاخرى فهي لا تستغني عن ذلك تجد كل لغة تأخذ من اللغة الاخرى كلمات كثيرة جدا لا من باب الارتباط الحضاري والتأثر فقط وانما من باب الحاجة الملحة يعني ما تستطيع ان تخرج تخرج كلمات جديدة وتواجه - [00:18:07](#)

اه عن الحاجة العصرية بخلاف اللغة العربية فهي قادرة على ذلك ومع ذلك فهي تقبل كلمات اعجمية من اللغة الاخرى وتدخلها بنظام معين يسمى نظام التعريف بشروط الشرط الاول الحاجة ان يكون في حاجة ملحة لهذه الكلمة ليست كل كلمة تقبل - [00:18:35](#)

او تقبل الكلمات هكذا من دون حاجة لان كثرة هذه الكلمات وقبولها ستجعل العربية كغيرها من اللغات الاخرى التي تحتوي على كلمة كثيرة جديدة لا يعرفها اهلها وهذا له اثر كبير جدا - [00:19:04](#)

اني انظر فقط الى اثر واحد الى اثر مثلا كلمة الاعجمية هذي عندما تكثر تجد الان كثيرا من الناس لا يستطيع ان يتعامل مع الاجهزة الجديدة لانها تعتمد على كلمات اعجمية كثيرة - [00:19:23](#)

ما سرعت عمل معها لكن لو ترجمت هذه الكلمات وهذه البرامج لاستفاد الناس منها اكثر لانها بالعربية ولهذا نقول يجب الا يتوسع كثيرا في قبول هذه الكلمات الا للحاجة. كمصطلحات علمية في الدقيقة - [00:19:39](#)

الطبية المصطلحات الهندسية الدقيقة في داخل العلوم لكن الكلمات العامة التي يستعملها عامة الناس وتنتشر بينهم تكون كحاجة عامة هذه ينبغي ان تترجم او على الاقل ان تعرى ولا تدخل كما هي هذه المحنة سريعة على الاشتقاق والا فان الكلام عن الاشتقاق - [00:20:00](#)

كلام كثير طيب عرفنا ان الحرف الاصلي هو الذي يبقى في جميع التصرفات وان الحرف الزائد هو الذي يسقط في شيء من هذه التصرفات ولو في تصرف واحد يقولون الذي يبين الحروف الاصلية غالبا - [00:20:26](#)

غالبا لا دائما هو الفعل الماضي هو الفعل الماضي وايضا اغلب اللغة العربية ثلاثية الاصول اغلب اللغة العربية يعني ربما نقول اكثر من ثمانين بالمئة ما هناك احصائية دقيقة لكن اكثر من ثمانين بالمئة من اللغة العربية اصولها ثلاثية - [00:20:49](#)

بعد ذلك هناك كلمات قليلة اصولها رباعية هذه الحروف الاصلية فيها اربعة وبعد ذلك هناك كلمات نادرة اصولها خماسية اي الحروف الاصلية فيها خمسة وكما عرفنا في الدرس الماضي فان اقل الاصول - [00:21:19](#)

اه ثلاثة واكثرها خمسة اكثر الاصول ثلاثة سواء من الاسماء او الافعال واكثر الاصول في الافعال اربعة وفي الاسماء خمسة واغلب اللغة العربية ثلاثية فلماذا اذا جاءتك الكلمة حاول في البداية ان تعيدها الى - [00:21:50](#)

ثلاثة اصول اذا استطعت ان تفعل هذا يؤيد ان اغلب اللغة ثلاثي فان لم تستطع يعني بقيت اربعة حروف لا تسقط ونقول انها اصلية فان بقيت خمسة حروف لا تسقط فنقول انها - [00:22:17](#)

خماسية والمراد بالسقوط نقول اي حرف يسقط فيه تصرف من تصرفات الكلمة فهو حرف زائد لكن ما المراد بالسقوط المراد بالسقوط هنا السقوط لغير علة تصريفية او اعرابية يعني الذي يسقط لانه لا حاجة اليه - [00:22:41](#)

لا حاجة اليه في صيغة الكلمة وبنية الكلمة لكن الحرف الذي هو من صيغة الكلمة في بنية الكلمة حرف موجود في الكلمة لكن سقط بسبب من الاسباب اما بسبب تصريفي - [00:23:13](#)

او بسبب اعرابي فان الحرف الموجود ولكن سقط بسبب تصريفي او اعرابي في حكم الموجود. لانه موجود وانما الكلام على الحرف الذي ليس موجودا اصلا فاذا قلنا مثلا كتب هل فيها الف - [00:23:32](#)

ما فيها الف ثم سقط ما فيها الف اصلا فاذا قلنا كاتب الف زائدة الان هنا زائدة لكن لو قلنا دعا يدعو الفعل يدعو مختوم بالواو اخر حرف من حروفه - [00:23:59](#)

الواو فاذا جزمته بلا ماذا تقول لم يدع مجزوم وعلامة جزمه حذف الواو هل نقول ان الواو حرف زائد لانه سقط لا نقول الواو هذا حرف موجود لولا الجازم لكان موجودا يدعو وانما حذف لعله اعرابية - [00:24:25](#)

وكذلك الواو في وعداء وعد الكلمة يعني الحرف الاصلي الاول واو عاد فاذا اتيت بالمضارع من وعداء تقول يعد قال يا حرف مضارعة زائد غير موجود في وعد والعين والبدال موجودان في وعد. واين الواو؟ في وعد - [00:24:59](#)

ها سقطت سقطت في يعد لكن لم تسقط لانها معدومة اصلا غير موجودة البنية الكلمة صيغة الكلمة غير محتاجة اليها لا هي موجودة في الكلمة وفي صيغة الكلمة وانما سقطت لعله تصريفية - [00:25:32](#)

قالوا لانها وقعت بين فتح وكسر فالاصل يوعدا اما لو قلت مثلا ضرب مضارعه يضرب يفعل كذلك وعد يقول يفعل يوعدا اذا الحرف موجود في صيغة الكلمة لكن سقط لعله تصريفية - [00:25:54](#)

لان الواو اذا وقعت بين فتح وكسر تحذف يقولون وقعت بين عدوتيهما لذلك وفي وفي الى اخره فالمراد بالسقوط يعني ان الحرف غير موجود في صيغة الكلمة صيغة الكلمة بنية الكلمة لا يحتاج الى هذا الحرف. الحرف معدوم غير موجود - [00:26:31](#)

لكن اذا كان الحرف موجودا في صيغة الكلمة المضارع الا يفعل ما يأتي مضارع على يفل او على يعل المضارع يفعل او يفعل او يفعل ثم سقط منه حرف وحرف موجود لكن سقط - [00:26:58](#)

لعله تصريفية فهذا السقوط لا يدل على ان الحرف زائد بل هو اصلي وسقط لسبب من الاسباب الوزن هنا على الاصل وهو يفعل يوعدا نعم وكذلك لو قلنا مثلا قال - [00:27:17](#)

هذا ثلاثي يقول ثم يأتي الامر من قال يقول على قل عرفان اذا لابد انه نتحرر سقط لان الاصول لا تقل عن ثلاثة فالواو سقطت في قل لعله تصريفية وهو اجتماع الساكنين - [00:27:51](#)

لانها ساكنة واللام سكنت للامر فالتقى ساكنان فحذف الساكن الاول فقالوا قل فسقوط الواو هنا لا يدل على انه زائد فيقول يقول الواو زائدة فيقول لانها سقطت في قل. نقول لا السقوط هنا - [00:28:19](#)

ليس سقوطا من بنية الكلمة وانما سقوط بسبب تصريفه والتقاء الساكنين نعم نعم طيلة الكلام على الميزان اذا سيأتي له كلام تفصيلي بعد قليل ثم بين ابن مالك رحمه الله كيفية وزن الكلمات - [00:28:45](#)

وقال بضمن فعل قابل الاصول في وزن وزائد بلفظه اكتفي وضاعف اللام اذا اصل بقي ثراء جعفر وقافف السقي وان يك الزائد ضعف اصلي فاجعل له في الوزن ما للاصل - [00:29:11](#)

تكلم رحمه الله تعالى على ما يسمى من ميزان الصرف ويسميه بعضهم التمثيل الميزان الصرفي الميزان الصرفي هو كلمة تتكون من الفاء والعين واللام. على صورة الموزون اتفق اهل التصريف منذ بدأ هذا العلم - [00:29:40](#)

على ان الوزن يكون بالفاء والعين واللام ولم يقع بينهم في ذلك خلاف ويأتون بالفاء والعين واللام ويجعلونها على صورة الموزون يعني من حيث الحركات والسكنات ومن حيث التقديم والتأخير - [00:30:21](#)

والميزان الصرفي كانه صورة للكلمة تأتي بالكلمة التي تقبل التصريف وتأخذ لها صورة هذا الميزان الصرفي لانه صورة للكلمة لانه

معيار اللفظي يتكون من الفاء والعين واللام على صورة الموزون - [00:30:54](#)

فهو يوضح اشياء كثيرة في الكلمة الميزان الصرفي يبين الحروف الاصلية من الزائدة ويبين هل حدث في هذه الحروف تقديم

وتأخير تقدم بعضها على بعض هل حذف حرف من الحروف الاصلية لعل تصريفية او اعرابية - [00:31:27](#)

وغير ذلك فوائده كثيرة لانه صورة ومهما دقت في الصورة سنجد فوائد كثيرة جدا اذا فالخلاصة ان الميزان الصرفي هو معيار اللفظ

يتكون من الفاء والعين واللام على صورة الموزون - [00:32:02](#)

والميزان الصرفي يعتمد على التمييز بين الحروف الاصلية والزائدة لابد ان تميز بين الحروف الاصلية والحروف الزائدة لان الحروف

الاصلية لها طريقة وزن والحروف الزائدة لها طريقة وزن تختلف وقد عرفنا قبل قليل كيف نميز بين الحروف الاصلية - [00:32:31](#)

والحروف الزائدة وسيأتي تفصيل آ لذكر مواضع الحروف الزائدة في اخر هذا الباب الا ان الفرق العام هو ما ذكرناه قبل قليل من ان

الحروف الاصلية ما تبقى في جميع التصرفات والحرف الزائد ما يسقط - [00:33:06](#)

في تصرف من هذه التصرفات فلها يا اخوان لو قلنا مثلا الياء في عظيمة زائد ام اصلي زائد بسقوطه من عظم مثلا لكن الياء في

مظيق زائد ام اصلي هذا المضارع كمل - [00:33:29](#)

اتي المضارع ضاق يضيق هاه فليأصل الياء هي الالف في ضاء قاء الاصل الياء ثم انقلبت الى الف في الماضي طاء وسنذكر ذلك ان

شاء الله بعد قليل اذا فالياء في مضيق اصل ام زائد - [00:34:06](#)

اصل ولهذا سيختلف الحكم ويقولون مثلا عظيمة تجمع على فعائل الهمز عظامم واما مضيق ولان لي اصل تبقى فتجمع على مضايق

من ضاق يضيق لي اصل كذلك لو قلنا مثلا صحيفة - [00:34:31](#)

الياء زائدة لان حكمها الصحف تسقط الياء وتجمع على صحائف لكن لو قلنا مكيدة من كاد يكيد اذا فالياء اصل اقول مكاييد اذلك مثل

كلمة شيخ قال لي اصل ام زائد - [00:35:04](#)

اصل ولهذا قالت العرب مشايخ بالياء ولا يقال مشائخ اذا فلا بد من التفريط بين الحرف الاصلي والحرف الزائد طيب لو قلنا مثلا

انكسر النون زائدة ام اصلية زائدة لانك تقول كسر - [00:35:30](#)

اذا فنقول ان كسر ان فعل لكن لو قلنا انتصر النون اصلية وزائدة اصلية لانك تقول ما صار فالنون اصل والتاف انكسر هي الزائدة نعم

واذا افتعل وهكذا لابد من التفريق بين الحروف الاصلية - [00:36:04](#)

والحروف الزائدة فاذا فرقنا بين الحروف الاصلية والحروف الزائدة فنبدأ بالكلام على وزن الحروف الاصلية الحروف الاصلية كيف

توزن عرفنا من قبل الدرس الماضي ان الحروف الاصلية اما ان تكون - [00:36:34](#)

ثلاثة وهذا الاغلب وقد تكون اربعة وهذا قليل وقد تكون خمسة وهذا نادر فالحرف الاصلي الاول يقابل بالفعل والحرف الاصلي الثاني

يقابل للعين والحرف الاصلي الثالث والرابع والخامس تقابل بلا مات - [00:37:02](#)

كلها على صورة الموزود اي من حيث الحركات والسكنات فاذا قلت كتب تكون في الميزان كتب فعل فالكاف هو الحرف الاصلي الاول.

يقابل بالفاء فلها يسمونه رأى الكلمة والتاف كتب يقابل بالعين - [00:37:29](#)

لان الحرف الاصل الثاني ولهذا يسمونه عين الكلمة والباقي كتب يقابل باللام فلها يسمونه لام الكلمة وهذه المصطلحات تمر كثيرا

بكم في كتب اللغة وغيرها يقول عين الكلمة كذا فاء الكلمة كذا لام الكلمة كذا - [00:38:08](#)

يعنون بالفاء الحرف الاصلي الاول ليس الحرف الاول مطلقا لا الحرف الاصل الاول وعين الكلمة يريدون الحرف الاصلي الثاني

قلت لطالب مرة ما عين الكلمة قال الله ما اعرف انا لا اعرف الكلمة - [00:38:36](#)

لا اعرف الكلمة عينا ولا اذن الحروف الاصلية توزن بالفاء والعين اما الحرف الاصلي الثالث فانه يقابل بالله اتفاقا واما الحرف

الاصلي الرابع والخامس فانهما يقابلان بماذا بلامين اخرين هذا مذهب الجمهور - [00:39:03](#)

وعليه العمل وخالف في ذلك الكوفيون فوزنوهما بلفظهما في الميزان وهذه او هذا الخلاف من خلافتهم الضعيفة التي لا تكاد تذكر

في كتب الصرف نعم اذا قلنا مثلا جعفر هذا اسم الرباعي - [00:39:56](#)

ومعناه النهر الصغير وبه سمي الانسان جعفرًا دلالة على الكرم فوزنه عند الجمهور اعلن جعفر واعلنوا وعند الكوفيين فتقول فاء نار وهكذا في غيره طيب دعونا نأخذ بعض الامثلة قلنا ان ان - 00:40:35

اغلب اللغة ثلاثي فنبدأ بالكلمات الثلاثية طيب جبل ارفع صوتك طبعاً الوزن الكتابي سهل لو اردت ان تزن كتابة ستقابل الاول بالفاء والثاني بالعين والثالث باللام وعلى نفس الحركات لكن الطالب يعني ينبغي ان يتعلم الوزن الكتابي واللفظي - 00:41:13
والوزن اللفظي اهم خاصة انه بحاجة ماسة لكثرة الوزن لكل كلمة لابد ان يزنها والوزن مع كثرة الاستعمال والتمرين يكاد ينقلب عند الطالب الى شيء كأنه فطرة يزن بسرعة وتبقى بعض الكلمات المشككة التي تحتاج الى انتباه ان لابد من التذكير ببعض قواعدها بعد قليل - 00:41:44

ولهذا يعني احرصوا كثيراً على كثرة الوزن اللفظي والوزن اللفظي يعني يفيد فيه ان ترفع الصوت وان تبين الحروف وحركات الحروف فاذا كان في الكلمة سكون فان الوقف على السكون يوضح الوزن اكثر - 00:42:16
وسنشير الى ذلك في اثناء الوزير طيب فاذا قلت جبل فوزنه فعل وجبل اسم وتعرفون ان الاسم اذا وقفت عليه تسكنه واذا وصلت تعربه اعرابه رفعا او نصبا او او جرا - 00:42:46

واذا قلت جبل تقول فعل فلو قلت جبل فعل جبلاً فعلاً جبلاً فعلل وقد سبق في اول الدرس الماضي عندما تكلمنا عن التصريف وتعريف التصريف والصرف اننا قلنا ان الصرف يدرس ويهتم ويبحث في بنية الكلمة في صيغة الكلمة - 00:43:09
والنحو النحو يبحث في اخر الكلمة اعراباً وبناء الكلمة معرصة او مبنية ان كانت مبنية مبنية على ماذا؟ وان كانت معرصة ما اعرابها وهذا يتعلق بالآخرة فلهذا جبل نقول فعل - 00:43:40

اما جبل وجبلاً وجبل هذا نحو طيب فاذا قلنا ثبت كبد نعم كبد فعل كبد فاعل ولو اردت ان توضح الحروف يعني يمكن تتمهي في النطق كبد ليتضح انه فتح وكسر كابد كبد - 00:44:02
فاعل فعل وهكذا طيب كيف هذي فيها سكون. تقول سيف طعن سيف فعل. فاذا وقفنا سيف فاعل تعريف فعل نعم طيب رمح رمح فعل نعم طيب من يزن هنداً؟ مم - 00:44:33

نبحث عن رومانسية هاني هند فعل هند فعل نعم طيب عضد عضد عا ضد فتحة ضمة عضد قل فعل عضد فعلوا عضد فاعل نعم طيب لو قلنا دؤل تقل هذه دابة صغيرة ثم دئن وبها سميت القبيلة قبيلة بن اسود الدؤلي - 00:45:21
نعم دؤل فعل دوقي لون طعن نعم طيب لو قلنا عمر لم يزن عمر عمر طعن نعم طيب من يزن ابل؟ انتبهوا ابن ها ابل بكسرتين فعل - 00:46:08

طيب قد عبر عبر فعل معنى الان معا كلنا عبر فعل من جمع فعل فهم فعلاً كرماً فعل كتب فعل هذه كلها كلمات ثلاثية اسماء وافعالاً انتهينا في بعض الامثلة على - 00:46:54
والكلمات الثلاثية وافعالاً وشيئاً من الامثلة على وزن الرباعية ماء وافعالاً فمن ذلك ستجد ان احرفها لا في جمع ولا تثنية وليس لها فعل فهي رباعية الاصول ووزنها ذلك جعفر - 00:47:33

طيب فاذا قلت بلبل لول واذا قلت زبرج تبرد فعلياً والزبرج اسم للزنا كل ما يتزين به لا يوضع على مثلاً في البيوت او على السيارات او نحو ذلك ماذا يسميه الناس اليوم - 00:48:15
بعضهم يسميه زبرقة مثلاً او نحو ذلك نعم ارفع صوتك كذلك اعلم ودرهم هم ها دير الهم لا لا طيب فاذا قلت قمط وهو مثل الصندوق او الدالوب بالبيت توضع فيه تحفظ فيه الاشياء من ثياب او كتب او نحو ذلك - 00:48:51
بمضى ماطر بكسر ففتح فاء سكون ما في عاليها الموت ظلم دول بمصر لعل قيمات رول في عل نتأمل في هذه الكلمة القاف ايه لا مال ل بعالم لون - 00:49:33

في العالم نور ثم لام ثم تنوين بعلم طيب لا مشددة والمشدد عبارة عن سكون ولا الاخرى مضمومة ومنونة فعل نتأمل فيها القاف مكسورة تقابل بفائل مكسورة في والقاف اه والميم في ماء - 00:50:15

مفتوحة تقابل بعين مفتوحة في عاء والطاء في قيمته ساكنة ستقابل بلا من ثالثة ساكنة في علم والراء في قمطر هذا حرف الاعراب يعني ان وقفنا عليه سكنا وان وصلنا اعرضنا مطر او قمطرا او قمط غل - [00:50:57](#)

طيب فاذا قلنا قمط ر صار عليه ظمة وتنوين الرأي تقابل بماذا الى من اخرى لون لعل نلاحظ في الميزان انه اجتمعت لا مانع اجتمعت لا مال ومن احكام الاملاء المعروفة - [00:51:30](#)

انه اذا اجتمع مثلاً يعني حرفان من جنس واحد اولهما ساكن مثل اه شده او عد او فرض اذا اجتمع حرفان من جنس اولهما ساكن كيف يكتبان املائي حرفا واحدا مشددا - [00:52:04](#)

هما حرفان في الحقيقة والنطق مد داء حرفا لكن املائي يكتبان حرفا واحدا مشددا هذه القاعدة الاملائية فعلى ذلك كيف سنكتب وزن قمط رن تعلن سنكتبه بفاء مكسورة وعين مفتوحة ولام او لامين ولام واحدة مشددة - [00:52:36](#)

وفوق الشدة ضمة وتنوين المرموز لها بضميتين اذا فالاماني هنا يكتبان لاما واحدة مشددة هذا املائي اما النطق واحد كذبت على مين او كتبت علاما مشددة او نطق واحد في عدل - [00:53:12](#)

لكن تنتبه الى الحكم الاملائي طيب فاذا قلنا بعثراء وهذا فعل هذا فعل لم ينظروا فيه الحروف اصلية ام ام فيه حرف زائد بعثر بعثر الاوراق طيب هل الاصل في بعثر البعثة - [00:53:39](#)

هل بعث تتفق في المعنى لو بالمعنى الاجمالي يبعثر لا طيب بعثر عثر نقول اصلح عثراه ثم الباء زائدة لا هذا معنى وهذا معنى اخر ما يتفقان ولا في المعنى الاجمالي - [00:54:05](#)

اذا انبعث فعل وعثر فعل وبعثر فعل اخر او بعث او بثر كل هذه افعال او كلمات مختلفة لانها لا تتفق في المعنى يعني ليس اي فعل تجده مستعملا تقول هذا اصل هذا حتى يتفقان في المعنى الاجمالي على الاقل - [00:54:29](#)

فعرنا ان حروف بعثرة كلها اصلية رباعي رباعي مجرد فما هو زنباع ترى لا لا وكذلك دحرج فاعلل وطمأننا وزلزل اعلن كلام في زلزلة عندما نشرح ابیات ابن مالك فهذه امثلة على الرباعي المجرد - [00:54:57](#)

لننتقل بعد ذلك الى الخماسي المجرد وقلنا من قبل ان الخماسية مجرد كثير ام قليل ام نادر نادر نادر ولانه نادر سنضطر الى استعمال بعض الكلمات الغريبة لانها افضل الموجود - [00:55:32](#)

والا فهي غريبة لا تستعمل يعني من من المهجور لكني حاجتنا اليه الان فقط نذكر امثلة على الخماسي وهو نادر نذكرها نحيط بجميع او خزانة من الاسماء الخماسية المجردة تفرجل - [00:55:57](#)

وهو من المأكولات او فرزدق وهي عجينة الخبز طيب فاذا قلنا سفر كل فتحان سكون تفر كان الوزن تفر كم فعال لا لا سفرجل فعل لون تفرجل فتحة فتحة فسلخوني - [00:56:23](#)

فتحة فلام الاعراب كيف توزن السيل يقابل بفاء مفتوحة والفاء وقابل بعين مفتوحة فاء عاء والرافي سفر تقابل بلام اولى ساكنة. اذا فعل والجيم في سفر جاء تقابل بلا ميزانية مفتوحة - [00:57:08](#)

فعل لا ونام سفرجا تقابل بالام ثالثة فعل تفر فعال لن طيب من ناحية الاملائية ننتبه لما نبهنا اليه قبل قليل هل اجتمعت عندنا لا مال اولاهما ساخنة لانه سيجتمع عندنا حرفان من جنس - [00:57:45](#)

اولهما ساكن سفر بل فعل لا لا اجتمعت الامان ولاهما ساكنة اللام ها اللام الاولى والثانية ولا الثانية والثالثة الاولى والثانية الاولى والثانية اذا كيف نكتب الميزان مفتوحة وعين مفتوحة - [00:58:22](#)

ثم نكتب لا من مشدد مفتوحة او مكسورة او مضمومة كفر جاء حسب حركة ما بعد السكون اذا مفتوحة لعل ثم لام اخيرة طيب فاذا قلت يحملش وهي المرأة الكبيرة التي ترهل لحمها - [00:58:54](#)

وقلنا هذه من الكلمات الغريبة لكن هذا افضل الموجود على هذا الميزان جح معليش دليل جح مريش تغلل طيب ايضا كلمة خماسية غير طعن ارضى يقولون ليس معه ولا قرطعبة. يعني شيء - [00:59:20](#)

ليس معه ولا شيء قليل غير ضاع كون هاه قر غير بن فعل لا ارفع وتنتظر الكتابة الابداعية ومن الكلمات الخماسية قد اعمل وهي

يعني ليس معهم ولا شيء قليل وزعم من الوزن وذاع من فعل ليل وذاع ميل وعمل لل نعم فهذا وزن للاحرف الاصلية ستأتي لا النون
هنا سيأتي انها زائدة عندما نتكلم بعد قليل على زيادة النون - 01:00:34

نقول من مواضعها ان تقع ثلاثة قبلها حرفان وبعدها حرفا فتكون زائدة الخلاصة في كيفية وزن الحروف الاصلية ان الاول يقابل بها والثاني يقابل بعين والثالث والرابع والخامس تقابل بلا مات وكلها على صورة الموزون من حيث الحركات والسكنات - 01:01:15

وذكرنا ما تيسر من امثلة على الثلاث والرابعي والخماسي هذه كيفية وزن الحروف الاصلية وبقي الكلام على كيفية وزن الحروف الزائدة او يقال المزيدة ومميزنا قبلك قليل بين الحروف الاصلية والحروف الزائدة - 01:01:49

طب الحرف الزائد كيف يوزن كيف نزن الحرف الزائد ابن مالك ماذا قال؟ في الالفية يتذكر ماذا قال قال بضمن فعل قابل الاصول في وزن. وزائد بلفظه وزائد بلفظه اكتفي - 01:02:20

وان يك الزائد ضعف اصل فاجعل له في الوزن ما للاصل يثير ابن مالك رحمه الله تعالى الى ان الحرف الزائد نوعان الحروف الزائدة
نوعان النوع الاول الحرف الزائد الناشئ من تكرار حرف اصلي - 01:02:50

العربي كيف يزيد ظروفًا زائدة على الحروف الأصلية كيف يدخلها؟ كيف ينشئها باحدى طريقتين الطريقة الاولى ان يأتي الى حرف اصلي الى الفاء او العين او اللام فيكرره يضعفه يشدده - 01:03:23

مثال ذلك لو قلت علم علم هذا ثلاثي على وزن فاعل ثم يأتي العربي الى اللام وهي عين الكلمة فيكرره بالتشديد فيقول علم علم فصار على اربعة احرف ثلاثي لكن زيد فيه حرف - 01:03:53

هذا الحرف كيف زيد زيدا بتكرير حرف اصلي زيد بتكرير حرف اصلي طيب ما الحرف الزائد لعلم اللام الاولى ام الثانية خلاف قوي بين اهل التصريف ولهذا يقال احدي اللامين زائدة - 01:04:29

الاولى او الثانية على خلاف وكذلك لو قيل فهم ثم فهم وقدم وقدم الى اخره فهذه الزيادة الناشئة من تكرار حرف اصلي كيف توزن فاجعل له فى الوزن ما للاصل - 01:05:00

يعني تكرر ما يقابلها في الميزان علما على وزني فاعي الى ان لم تقضي العين عندما كررنا اللام علم نكرر العين فعل فما وزن علم فعل وليس فعل لا لا تأتي بنفس اللام بلفظها - 01:05:29

او نقول فهم على وزن فعلها وليس على وزن فعل نأدي بالهاء الا في زيدت وانما نكرر ما يقابله في الميزان فهذه هي الطريقة الاولى للزيادة ان تكون ان تكون الزيادة بتكرير حرف اصلي - 01:06:02

ما وزنك الثرى فعلى طيب ركع فعل راعك فاعل اجمع راعك ركع ركع الزيادة هنا نشأت من تكرار حرف اصلي من تكرار العين ما وزن ركع فعل طيب من الكلمات القرآنية - [01:06:34](#)

عتل عتل العين مظلومة والتاء مضمومة واللام مشددة عن حرفين الزيادة هنا نشأت من تكرار حرف اصلي من تكرار اللام ليس من تكرار العين كالامثلة السابقة فما وزن عتل وعل - 01:07:05

قالت العرب تدبر دب التكرار هنا او الزيادة حدثت من تكرير اللام. ما وزن خذب تغل وقالوا بلز وهي ايضا من صفات المرأة الكبيرة الزيادة حدثت من تكرار اللام ما وزن بلز - 01:07:30

بعل طيب وقالت العرب رجل صمح محل تمحم قيل هو الطويل وقيل الطويل المعتدل بعض الناس طويل لكن مائل الطويل المعتدل المنتصب فرجل صمحم طيب سمح محمح الصاد الميم الحاء - 01:08:04

فميم اخرى مكررة من الميم السابقة وهاء اخرى مكررة من الحاء السابقة فالميم الثانية مكررة من الميم الاولى والميم الاولى فاء ام عين ام لام اى والحاء الثانية محمض مكررة من الحاء الاولى - 01:08:40

والحاء الاولى فاء ام عين ام لام؟ لام كيف نزن سماح ما الطمح فعل النمرة الثانية نكرر العين والحاء الثانية نكرر اللام فوازن سمح
محمم فعن على فعل عالي طيب - 01:09:13

آخر كلمة اجعله الان او بعد الصلاة مرمريس هو الامر الممرس. لو مرست شيئا بعظه على بعظ يقال صار مرمى ريسا والعامه تقول
الان مطاريس كانها مأخوذة من هذه الكلمة من - [01:09:47](#)

مرمريس تأملوا فيها وسناقشه بعد الصلاة نكمل ان شاء الله الدرس بعد الصلاة والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله
بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين - [01:10:11](#)

اما بعد سلام الله عليكم ورحمته وبركاته ونكمل ما كنا بدأناه قبل الصلاة من الكلام على كيفية الوزن وقلنا ان الذي يتحكم في كيفية
الوزن الامر الذي يعتمد عليه الوزن - [01:10:33](#)

هو التمييز والتفريط بين الحروف الاصلية والحروف الزائدة فلكل منهما طريقة وزن ثم تكلمنا على كيفية وزن الحروف الاصلية وان
الاول يقابل بالفاء والثاني بالعين والثالث والرابع والخامس تقابل بلا مات وكلها على صورة موجود - [01:11:02](#)

ثم تكلمنا بعد ذلك على كيفية وزن الحروف الزائدة وقلنا ان الحروف الزائدة نوعان. النوع الاول الحرف الزائد الناشئ من تكرار حرف
اصلي الحرف الزائد الذي ينشأ من تكرار حرف اصلي - [01:11:32](#)

مثلنا لذلك لعلم وعلم وفهم وفهم ثم ذكرنا شيئا من الامثلة على ذلك تبين منها ان الاصل الذي يكرر قد يكون العين وهذا هو الاكثر
كما في علم وعلم وقد يكون اللام - [01:12:01](#)

كما في عتل وهذا قليل وقد يكون الفاء وهذا هو ان اقل ولا نضرب مثالا عليه وتوقف الكلام عند وزن كلمتي مرمريس وقلنا
المارمريز هو الامر الذي ورث بعضه ببعض - [01:12:33](#)

وواضح ان الحروف الاصلية في قوله هي الميم والراء والسين من مرسى اذا ما سوى الميم والراء والسين فيه حروف زائدة طيب
فاذا قلنا مرمريس الميم الاول اصلية الميم الاولى اصلية تقابل بالفاء - [01:13:12](#)

والراء الاولى اصلية وهي عين الكلمة تقابل بالعين مر والميم الاخرى في مر ماء هذي مكررة مكررة من الفاء ام من العين من الفعل اذا
نكرر الفاء مفتوحة فنقول والرامل والراء الاخرى المكسورة - [01:13:44](#)

مكررة من من العين وكورتم من العين وتكرر العين بعيد طيب ولما في مرمى ريس حرف زائد ولكنها لم تنزع من تكرار حرف اس دي
فتوضع بنفضها في الميزان والسين هي لام - [01:14:20](#)

الكلمة فتقابل باللام فيكون وزن مرمريس نار ومريس فعيل اذا فالحرف الزائد الناشئ من تكرير حرف اصلي يكرر ما يقابله في
الميزان النوع الثاني من انواع الحرف الزائد والحرف الزائد - [01:14:53](#)

لا من تكرير حرف اصلي وانما حرف تزيده العرب على الكلمة وغالبا تكون هذه الزيادة بمعنى ودائما تكون هذه الزيادة لتغيير الصيغة
من صيغة الى صيغة اخرى هناك حروف عمدت العرب اليها فزادتها - [01:15:31](#)

في الكلمة لتدل على معنى جديد هذه الحروف التي تزيدها العرب لا من تكرير حرف اصلي تتبعه العلماء تتبعوها فوجدوا انها عشرة
عشرة ثم جمعوها في عبارات كثيرة اشهر هذه العبارات هي سألتمونيها - [01:16:17](#)

عشرة احرف السين والهمزة واللام والتاء والميم والواو واللون والياء والهاء والالف ولا يخفى عليكم ان الالف غير الهمزة المراد بالالف
الالف المادية وهي لا تكون في اول الكلمة واما الهمزة - [01:16:55](#)

فهي حرف صحيح تقبل جميع الحركات الفتحة والضمة والكسر وتقبل السكون من خلاف الالف المدية فانها لا تقول شيئا من الحركات
ولهذا نقول التي في سعى الف والتي في كتاب الف - [01:17:29](#)

والتي في اكل او سأل او خطأ همزة طب والتي في اول اذهب همزة لان الالف لا تكون في اول الكلمة وانما هذه همزة وصل نعم طيب
حروف سألتمونيها تسمى حروف الزيادة - [01:17:56](#)

والمراد بها الزيادة الناشئة من التي نشأت من غير تكرير حرف اصلي فكيف توزن حروف الزيادة هذه سألتمونيها هذه التي قال فيها
ابن مالك بلفظه اكتفي يعني يوضع بلفظه في الميزان - [01:18:22](#)

يوضع بلفظه في الميزان فاذا كانت كتبة على فعل فان كاتب على فاعل وضعنا الالف الزائدة في كاتب بلفظها في الميزان فاعل

ومكتوب على مفعول قابلنا الاصول بالفاء والعين واللام ثم وضعنا الميم بلفظها في الميزان ووظعنا الواو بلفظه في الميزان لانهما من حروف - [01:18:49](#)

تمنيها وهكذا ونأخذ امثلة على حروف الزيادة سألتمونيها فلو اخذنا مثلا الاكرام الاكرام الحروف الاصلية في الاكرام هي الكاف والراء والميم. تقول كرماء اذا ما سوى هذه الاحرف زائدة فاذا قلت اكرم - [01:19:20](#)

فالوزن افعل ويكرم يفعل ومكرم مفعول واكرام افعال وكريم فاعيل هكذا طيب لو اخذنا مثلا قتل الاصول القاف والتاء واللام قتل واذا قلت قاتل فعل ومقاتل مفاعل ومقاتل مفاعل - [01:20:00](#)

وقتل فعال ومقاتلة مفاعلة وهكذا طيب لو اخذنا مثلا خرج الاصول الخاء والراء والجيم. خرج فاخرج افعل وخرج فعل هذه المزيادة الاولى قد تخرج تفعل فيها زيادتان التاء من حروف سألتمونيها - [01:20:42](#)

والراء الزائدة في تخرج هذي من تكرير حرف اصلي تخرج طيب لو قلنا استخرج فاستفعل لو قلنا تخرج تفاعلا وهكذا ما يؤخذ منها من مشتقات طيب انكسر ان فعل وانتصر - [01:21:22](#)

لا انتصر النون اصلية من نصر اذا والتاء زائدة اذا انتصر افتعل منكسر من فعل ومنتصر مفتعل انكسار انفعال وان انتصار افتعال هكذا في بقية المشتقات عطشان اعلان واحمر افعل وشريف - [01:21:59](#)

بعيد ومشروب مشروب مفعول وهكذا والحروف الزائدة كثيرة جدا اقصد امثلتها امثلتها كثيرة جدا وزيادتها ليست على حد سواء هذي حروف زيادة سألتمونيها ليست على حد سواء فاكثرها في الزيادة اكثر ما يزداد منها - [01:22:40](#)

ايضا في العلة شوفوا العلة الالف والواو والياء هي الاكثر في الزيادة الالف كما في وزن فاعل كل ما كان على وزن فاعل الالف فيه زائدة زيادة الياء اه الياء في صيغة فاعيل - [01:23:14](#)

كريم وشريف وكبير وكليات في اول المضارع يكتب ويذهب هي زائدة والواو فالواو في صيغة فاعول مثل شكور وصبور وعجوز نعم ارفع صوتك والواو في صيغة مفعول نعم مثل مشروب ومطلوب - [01:23:49](#)

بعد حروف العلة في الزيادة تأتي الهمزة فلها كثيرا ما تقترن الهمزة بحروف العلة الهمزة في المضارع مثل اذهب واجلس والهمزة في افعال التفضيل اكبر واصغر والهمزة في افعال التعجب ما احسنه واجمله - [01:24:25](#)

بعد ذلك تأتي الميم والنون فالنون كالنون في المضارع نذهب ونجلس الميم كما في اسم الفاعل من غير الثلاثي يا مكرم والميم في اسم المفعول من غير الثلاثي كمكرم كالميم في اسم الفاعل في اسم المفعول من الثلاثي - [01:24:56](#)

لا مشروب مضروب وكلميم في اسم المكان واسم الزمان كمكتب مضرب وكلمين في ان مصدر الميمي وهكذا ذكرنا الان حروف العلة الثلاثة حمزة الميم فالنون ماذا بقي من حروف العلة - [01:25:40](#)

ها من الحرف الزيادة حتى بعد اثبات التاء كثاف المضارع سواء للمخاطب تذهب او للمؤنث هند تذهب وكتائب التأنيث كما في قائم وقائمة وجالس وجالسة تبقى من حروف الزيادة اللام - [01:26:14](#)

والهاء والصين اكثرها السجن السنين تأتي في الاستفعال ومشتقاته وقد استخرج ويستخرج واستخراج الهوى الهاء واللام زيادتهما قليلة او نادرة او مختلف فيها سيأتي التعليق عليها عندما يذكرها ابن مالك حرفا حرفا - [01:26:46](#)

ان شاء الله تعالى لكن نريد ان نختم الكلام على كيفية الوزن قبل ان نعود الى شرح ابيات ابن مالك نختم الكلام على كيفية الوزن بعد ان نلخص ما سبق فنقول - [01:27:14](#)

ان الحروف الاصلية تقابل بالفاء والعين واللام على صورة الموزون واما الحروف الزائدة فعلى نوعيها ما كان ناشئا من تكرير حرف اصلي كرر ما يقابله في الميزان وما كان من حروف سألتمونيها يوضع برفضه - [01:27:38](#)

بالميزان هناك ملحوظات تتعلق بالميزان الصرف بعد ذلك من هذه الملحوظات ان كل ما يتصل بالكلمة الموزونة مما لا يوزن يوضع بلفظه في الميزان كل ما يتصل بالكلمة الموزونة مما لا يوزن يوضع بلفظه في الميزان - [01:28:00](#)

بيان ذلك اننا ذكرنا في الدرس الماضي ان موضوع الصرف الكلمات التي تقبل التصريف الاسماء العربية المعرظة والافعال المتصرفة

ما سوى ذلك لا يقبل التصريح بالحروف ما تقبل التصريف دوك الاسماء المبنية - [01:28:43](#)

الظمارس من شهر ما تقوى التصريف وهكذا فاذا اتصل بالكلمة ما لا يقبل التصريف لو قلت ما وزني ذهباً؟ تقول فعل ان ذهبوا اتصلت به واو الجماعة وهو الجماعة ضمير اسم مبني ما يقبل البناء ما يقبل التصريف - [01:29:03](#)

لكن اذا اتصل بالكلمة الموزونة يوضع بلفظه في الميزان ان يقول وزن ذهبوا فعلوا ويذهبون يفعلون واذهبوا افعلوا وهكذا في التعريفية وهي حرف او في نون التوكيد او في التأنيث - [01:29:29](#)

ونحو ذلك من الامثلة على ذلك ما وزن فهم فعل والفهم الفعل طيب سألت فعلت ورجل فعل ورجلان مع ان حرفا التثنية ما يوزنان وحدهما وانما اتصل بالموزون فذكر بلفظيهما في الميزان - [01:29:54](#)

وحاضرة فاعلة ويذهب يفعل طب لتذهب لتفعل ليذهبن ليفعلن وضاحكات فاعلات لا يدفع وبيتنا فعلنا لو قلت مثلاً نجد فعل ونجدي فعلي وبحر فعل وبحريات فعاليات وهكذا ومن الملحوظات ايضا - [01:30:31](#)

انه اذا حذف من الكلمة الموزونة حرف اصلي او حرفان اصليان فانه يحذف من الميزان ما يقابلها اذا حذفت من الكلمة الموزونة حرف اصلي او حرفان وعرفنا ان الحاذف لعلة تصريفية او اعرابية - [01:31:18](#)

فانك تحذف من الميزان ما يقابلها لان الميزان كما عرفنا صورة للموزون من الامثلة على ذلك اخذ على وزن فعل والامر من اخذ يأخذ خذ بحذ الهمزة التي هي في اخذ تقابل الفاء - [01:31:56](#)

يعني فاء الكلمة الاصل الاول فنقول في وزن خذ حلم فانت عندما تقول خذ على وزن عل افهم ان الحرف الاصلي الاول محذوف فهذا معنى ان الميزان صورة للموزون - [01:32:26](#)

وكذلك اكلا فعل وكل علم طيب كل على وزن علم علم المحذوف الهمزة الفاء طيب وكذلك وقف فعل فاذا اتيت بالمضارع تقول يقف فحذفت الواو التي هي في وقف فاء الكلمة اذا تحذف الفاء - [01:32:51](#)

من يقف فوزن يقف يعي والامر من وقف يقف قف على وزن علم طيب والامر من قام يقوم قم على وزني كل او عل على وزن قل لان المحذوف عين الكلمة - [01:33:31](#)

والامر من نام ينام نم على وزني نم نم بفتح النون نم والامر من باع يبيع بع على وزن قيل مم طيب وفاء سنعرف انها على وزن فعل والمضارع من وفاء - [01:33:57](#)

يفي حذفنا الواو التي هي فاء الكلمة كما في وقف اذا وزن يفى يعظ والامر من وفا يفى في بالعهد لا مكسورة والفاعل مكسورة هل هي فأو كلمة ام عين الكلمة ام لام الكلمة - [01:34:28](#)

عين الكلمة اذا ما وزن في بالعهد في عيد في على وزن عي طيب نعم ارفع صوتك عيد حرف واحد مكسورة طيب وكذلك الامر من وقع وقاء الامر قيه على وزن عيد - [01:34:55](#)

طب سعى على وزن فعلى والمضارع يسعى يفعل. والامر من سعى يسعى. اسع حدثنا لام الكلمة ونحدثه في الميزان فوازن اسع افعل افعل نعم وكذلك الامر من دعا يدعو ادع على وزن - [01:35:32](#)

طفر والامر من رمى يرمي ارمي على وزني افعل طيب وقضى على وزني فعل ويقضي يفعل وايقظ افعل واسم الفاعل من قضى يقضي قاض ما وزن قاض تاء عند فقاظ فاعل اض فاع - [01:36:04](#)

نعم طيب ارتقى الاصل فيه ها وقع ارتقى الاصل فيه رقى اذا الحروف الاصلية ارتقى ارتقى ارتقاء ارتقى للرقى الاصل الراء والقاف والياء فاذا قلت اتقى الهمزة زائدة والتاء زائدة على وزن فعلى - [01:36:40](#)

يرتقي يفتعل والامر ارتق على وزن واسم الفاعل من ارتقى يرتقي فهو مرتقي مرتق على وزن اوف مفتاح على وزن مفتع طيب وعدا فعل ويعد لا هذا قبل قليل في وقف - [01:37:27](#)

ويعدوا يعلو وعدا هذي فاعلم تقول العرب وعد يعد وعدا وعدة وعد وعده عيده ماذا حذفوا من وعاء الواو وعوضوها بالتاء هدف الواو فالكلمة اذا ما وزن عدة عيلة طيب - [01:38:05](#)

وكذلك وزناء وزنا وزنا وسنة انا قالوا في جمع السماء تنا وات اذا لام كلمة واو فعلات فاذا قالوا سنة فاما حذفوا حذفوا الواو التي

هي الفاء ام العين ام اللام؟ اللام اذا ما وزن سنة - 01:38:45

وزنه سنة فله معناه او نعيد سنة ما جمعها؟ سنوات على وزني فاذا قالوا سنة حذفوا الواو لسنوات التي تقابل اللام اذا نحذف اللام

من الميزان فنقول سنة فلا سنة - 01:39:18

اه وامثلة ذلك كثيرة طيب من الملحوظات ايضا انه اذا حدث في الكلمة الموزونة قلب مكاني بتقديم حرف على حرف فانك تقدم في

الميزان ما يقابل ذلك اذا حدث في كلمة موزونة - 01:39:48

قلب مكاني اي قدمت حرفا على حرف فانك تفعل في الميزان كذلك يعني تقدم الحرف الذي يقابل الحرف الذي تقدم لكي يكون

الميزان صورة للموزون من الامة على ذلك يا عيسى - 01:40:22

يَاسُ يَاسُ يَائِسَةٌ عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ يَيَاسُوا يَفْعَلُوا يَأْسًا فاعلم لن يئسَ فاعلاً ياء ياء ثم همزة ياء اي سا ثم قالت العرب ايساء بمعنى نفسه

آآدى ساعة قدمت الهمزة على الياء - 01:40:56

الهمزة ما هي في يأس عين الكلمة قدمنا العين على الفاء فاذا كانت يائسة اعيد يأس ماضي ايه يئس فعل قدمنا العين على الفاء في

اي ساء فنقول الوزن عافلا - 01:41:30

عفل طيب هذا يسمى قلب مكاني طبعاً له مبحثه وأدلتة قالوا ان يئس اصل اي ساعة. ايس هو المقلوب من الدالة على ذلك ان ايس

متصرف عيسى ييأس ويأسا لكن ايس بتقديم الهمة لا يتصرف - 01:42:10

عيسى فتقول يا جسد يعني ما هو ضارِع ومصدر فدل ذلك على انه مقلوب من يعس المتصرف طيب كيف لا هل له مضارع اي سي

يأس لا تقل يأس كيف لكن الغير متصرف تصرفا كاملا - 01:42:47

مثل اه عيسى مثل يئس مثل يأس طيب فعم الاصل يا عيسى يأس. نعم هو المتصرف طيب قالت العرب نأى بمعنى بعد نأى ينأى نأياً

01:43:24 - فعل يفعل فعلا ثم قالت ناء عن المكان

ناء عن المكان فنأى فعلى فمن القلب الذي حدث فينا قدمنا اللام على العين الاصل نأى لتقليل الهمزة نقى ثم قالوا لا قدمنا اللام على

العين الفاء فى مكانها النون فى مكانها - 01:43:57

القلب الذي حدث بين اللام والعين قدمت العين على اللام بناء على وزن خلع مم طيب قالوا وحدا فعلى واحد فاعل وحده فعل ثم

قالت العرب حادي الواحد والعشرون الحادي والعشرون - 01:44:33

طيب الواحد فاعل لانها مع الفعل المتصرف لكن الحادي ما القلب الذي حدث فيه واحد واحد حادي ما الذي تقدم واحد هذي الواو

متقدمة صرت حادي الحاء هل هذه العين - 01:45:09

واحد هي العين واحد تقدمت الحاء حادي اذا تقدمت العين عاء هاه ها حاء ذي الدال ما الدال في واحد اللام اذن لف الدال الدال في

واحد ماذا يقابلها؟ واحد لام حاء دي فاء - 01:45:43

اسف ولا عالي عالف اذا وزن حادي عالف طيب نعم من حروف العلة من حروف العلة ينقلب بعضها عن بعض نعم نعم سيأتي في باب

الاعلان اخر باب ان الواو اذا تطرفت وقبلها كسر ثقب ياء - 01:46:23

طيب من الامله على ذلك القلب ليس كثيرا فى اللغة. لكنه موجود وكله سماعى يقولون ذلك هم يقولون ذلك اذا تسويا اه اذا تساوت

الكلمتان يتساوت الكلمتان آآ قالوا هذا اصل وهذا اصل - 01:46:56

لكن اذا كان احدهما آاميز من الاخر بحيث كان احدهما متصرفا والاخر على المتصرف آآيعنى لهم ادلة ذكروها واذا لم تتحقق الادلة

بقي الكلام على اصله ان هذا اصل وهذا اصل - 01:47:28

نعم من معاجم من معنى واحد مثل واحد احادي الواحد والعشرون الحادي والعشرون ماذا واحد لكن هذا لو استعمال وهذا له

استعمال لكن المعنى واحد مثل عيسى ويأس المعنى واحد - 01:47:51

عاد ما اسباب ذلك قد يكون في اسباب آآ اختلاف لغات آآ يعنى اسباب كثيرة لكن بما انه وارد عن العرب فهو صحيح ويفسر على

انه قلب مكاني اذا كان احد يعني احد الكلمتين لها ميزة عن الاخرى - [01:48:16](#)

ويجعل صاحب الميزة اصلا للآخر اما اذا كانا متساويين من هالتصريف فيكون كلاهما اصل طيب تأتي الى اخذ ملحوظة في الآخر ملحوظة كل الف بكلمة موزونة فهي منقلبة عن واو او ياء - [01:48:41](#)

متحركتين كل الف في كلمة موزونة فهي منقلبة عن واو متحركة او ياء متحركة وهذه القاعدة ربما ذكرناها من قبل اكثر من مرة

وقلنا ان الالف لا تكون اصلا باسم معرب ولا فعل متصرف - [01:49:14](#)

هي نفس القاعدة هذه لانكم قلنا هنا كل الف في كلمة موزونة والكلمة التي توزن هي الاسماء المعربة والافعال المتصرفة اذا فاذا رأيت الفا اسم يعرب مثل باب مثل باب - [01:49:45](#)

آ او في فعل متصرف مثل سعى او قام فاعلم انها منقلبة عن واو او عن ياء متحركتين الا اذا كانت زائدة الا اذا كانت زائدة الزائدة انتهينا منها قبل قليل وعرفنا كيف توزن وكيف تعرف انها زائدة - [01:50:12](#)

تعرف انها زائدة انها تسقط في شيء من التصرفات فهي زائدة زيدات كما في كاتب فاعل كتاب فعال لكن اذا لم تكن زائدة فهي منقلبة عن اصل لانها لا تكون اصلا - [01:50:43](#)

الالف لا تكون اصلا فنحو قام الالف لا تكون اصلا في كلمة موزونة لا في فعل متصرف ولا في اسم يعرب نعم لا تكون اصلا فبماذا تكون لا تكونوا اصلا ماذا تكون؟ ان كانت زائدة من حروف سألتونيها فلا علاقة لنا بها - [01:51:03](#)

توضع ملفها في الميزان لكن اذا لم تكن زائدة فهل تكون اصلا لا تكون منقلبة على اصل تكون منقلبة على الاصل كما في قامها قام هذا فعل ثلاثي وسبق لنا في الدرس الماضي - [01:51:36](#)

اننا قلنا ان الفعل الثلاثي له ثلاث اوزان فعلى مثل ضرب وفعل مثل فرح وفعل مثل كرما وهناك الفعل الثلاثي مبني مجهول على فعلاء مثل كتب فقط فعل الثلاثي منحصر في هذه الاوزان - [01:51:58](#)

فما وزن قام؟ ما نقول فعل انه ما في فعل على وزن فعله الالف هذه المنقلب عن الواو بدلالة بقية التصرفات تأتي ببقية التصرفات يعني خاصة المضارع والمصدر يقول قام يقوم - [01:52:25](#)

اذا بينه المضارع انتهينا قام يقوم اذا الالف اصلها الواو طب اصلها الواو المتحركة فما اصل قام على وزن فعلى طيب ويقوم اصله يفعل لان ذكرنا في المضارع انه يكون على يفعل ويفعل ويفعل وهذا مضارع فقط - [01:52:50](#)

يفعل مثل يذهب يفعل مثل يكتب يفعل مثل يضرب يقوم في اللفظ ليس على شيء منها لكن اصله قم الاصل قاوم يقوم مثل كتبة يكتب الذي حدث ان عين الكلمة حرف علة - [01:53:28](#)

وحروف العلة علة غالبا تسبب مشكلة في الكلمة الذي حدث ان قاوم انقلبت الالف فيها انقلبت الواو فيها الفا بقاعدة كتأته في باب الاعلان وهي كل عين كل واو وياء - [01:54:03](#)

اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما ينقلبان الفا والواو في قوة ما تحركت وانفتح ما قبلها فانقلبت الفا قام يقوم يفعل فيكتب وقعت الظمة على الواو يقوم يعني وقعت البنت على الام - [01:54:30](#)

تسبب ذلك ثقلا فنقلوا الظمة الى الساكن قبلها يسمى اعلان بالنقل بساط الكلمة يقوم فذهب الثقل كذلك قال يقول اصل ولا يقول اه قال يقول اصلها قول يقبلوا فعلى يفعل ما وزن؟ قال - [01:54:54](#)

ما نقول فعلا نقول فعل فعل وما وزن؟ يقول يفعل وانا اقول ما انت كيف صحتي لا يفوتها اصلية ايه اذا يقول يفعل طيب قول ما وزن قولوا فعلا تمام - [01:55:39](#)

طيب صام يصوم اصلها فعل يفعل فهو ما يصوم صوما فاعلم وصياما قياما الياف صياما اللياء في صيام هل هي اصل ام منقلبة عن الواو منقلبة عن الواو لان الاصل واو صام يصوم الاصل واو - [01:56:11](#)

طالما يصوموا لكن الواو هنا انكسر ما قبله الاصل ها صيام اصله قيام صوام ايام طوام وسيأتي في العلل ان الواو اذا انكسر ما قبله تقلب يا علي صيام تقول يعني هذا الذي يعني يقول بعضهم يقول نحو كيف يزعمون هذي الاشجار؟ يعرفون اصول الكلمات -

والاصل كذا ونحن حدث فيها قلب وحدث فيها هي فقط للمعرفة قواعد تعرف بعض القواعد النتائج هذه النتائج تؤدي الى او تعرف مقدمات هذه المقدمات تؤدي الى هذه النتائج فاذا عرفت الاصل - [01:57:18](#)

الاصول دائما تؤدي الى المطلوب ومن عرف الاصول استطاع ان يعرف كل ما يحدث في الكلمة من قلب واعلال حذف ونحو ذلك بقياس الكلمات بعضها على بعض تتضح هذه الامور - [01:57:34](#)

فلو قلنا سعى تعافيتها الف اذا المنقلبة عن واو او عن ياء طب سعى يسعى اظن الف ما اتضح الاصل تأتي بتصرف اخر حتى يتبين الاصل كالمصدر سعى يسعى - [01:57:55](#)

داعيا اتضح الاصل الياء او تقول يسعيان مثلا اوسع ذا اذن الاصل الياء اذا ما اصل سعى سعيا ما الذي حدث؟ الياء تحركت وانفتح ما قبله وقلبت الف على القاعدة السابقة - [01:58:18](#)

دعا يسعى يفعل تعيا فعلا ما فيها اشكال وكذلك باع يبيع وزنها فعل يفعل بيع يبيع اذا القاعدة تقول كل الف لا تكون اصلا في كلمة موزونة اما ان تكون زائدة - [01:58:41](#)

اذا سقطت في التصرفات ولا علاقة لنا بها او تكون منقلبة عن واو متحركة او ياء متحركة هذا ما يمكن ان يذكر في كيفية الوزن ونترك بقية الكلام على ابيات بن مالك في الدرس القادم ان شاء الله تعالى - [01:59:16](#)

كان هناك من سؤال تفضل يا اخي نعم نعم همزة الوصل تعد من مواضع زيادة الهمزة نعم لانها همزة نعم ايه ان الهمزة سواء كانت همزة قطع او همزة وصل هي همزة - [01:59:39](#)

نعم نعم نعم كذلك الياء والواو سواء كانت ساكنة او متحركة يقصد سواء كانت ساكنة او متحركة هي كذلك مثلا آ الواو في آ شكر زائدة والواو في مثلا جهور - [02:00:05](#)

زائدة وان كان مفتوحة نعم هذا سيأتي في مالك بس ما شرحنا كان ماذا قال ابن مالك تريد انت سجنجل هذه في رأسك اه التي عندما يقول ابن مالك والنون في الآخر كالهمز وفي نحو الغضب - [02:00:31](#)

يعني زائدة نعم كرماء كرم الاصل الكاف والراء والميم تصريفات قد تأتي مثلا فعل لازم كرماء يكرم كرما قد آ تزيد فيها الهمزة فيكون فعلا متعديا في اكرم يكرم اكراما - [02:01:04](#)

آ قد آ تزيد بالتظعيف كرم ويكرم تكريما آ قد آ تأتي مثلا كريم وهكذا التصاريف تصرف كل ما يؤخذ من الكلمة الماضي والمضارع والامر والمصدر وبقية المشتقات الفاعل واسم المفعول وصيغ المبالغة والصفة المشبهة وفعل التفضيل وفعل التعجب اسم المكان اسم - [02:01:40](#)

من الة سواء كان من المعتل او من من اللازم نعم الحصر طبعا محصورة كلها محصورة. نعم مشتقات محصورة وتدرس في الصف مشتقات المعامل عمل الفعل او ليست عاملة عمل الفعل - [02:02:14](#)

والعامل العمل الفعل هي الاوصاف تسمى الاوصاف اسم الفاعل يسمى المشبهة المبالغة وفعل التفضيل لا نعم يقول ابي ذر قياسي كما سمينا الهاتف بهاتف لا تفقدنا اسم فاعل لكن كلمة هاتف ما كانت يعني مخصصة بهذا الجهاز من قبل - [02:02:40](#)

فنحن اخذنا من هاتفها اسم فاعل على صيغة فاعل هاتف واطلقناه على هذا الجهاز نفعا صيغة مبالغة لو خرج جهاز اخر ايضا يهدف مثلا واراد ان يميز عنها سميتها او هاتف - [02:03:14](#)

او هتوف او هتيف او هاتف وهكذا نحن المشتقات الحسرة قلنا ذلك المشتقات ان الذي الذي تأخذ منه اصل اما ان يؤخذ بطريق قياسي. مضطرب فالاشياء اللي تخرج بطريق قياسي مضطرب هذا منحصرة - [02:03:36](#)

او تؤخذ بطريق سماعي عن العرب غير منتصر لكنه يقف على السمع ما اي طالب كيف نعم حاسوب؟ حاسوب على وزن الفاعون فاعول هذه الصيغة واردة في اللغة العربية وعليها امثلة كثيرة جدا - [02:04:02](#)

سواء في المشتقات ولا غير المشتقات مثل ومثل كلمات كثيرة لكن اختلفوا هل تنقاس او لا تنقاس وبعضهم قال لا تنقاس لان الامثلة

الشواهد الولد عليها قليلة وبعضهم قالوا انها لا تنقاس - 02:04:35

ولكن آآ يعني عند الحاجة يصر عليها. وهذا الذي يأخذ به مجمع القاهرة وغيره لابس يعني عند الحاجة اذا احتجنا فان كلمة حاسوب افضل من كلمة كمبيوتر وهذاك محاسب لا اشكال في ذلك بعضهم يقول بعضهم يقول حاسب - 02:04:59

هذا على القياس وبعضهم يقول حاسوب لا بأس بها لكن لكن ما تسميه مثلا يحسوب له في اسماء جات على يعقوب مثل اه او مثلا يستعور يفتعون ماذا نقول يحدسوك؟ لا يفتعون هذا يفتعون هذا سماع - 02:05:21

يفتحون مثل مثلا او مثلا عصفور وزن في علول هذا فعلول هذا سمع ما تقول فعلوه مثلا هذا سماعية لكن مثلا فاعل فعيل فعول فعال هذا تنقاس فيها اوزان اختلفوا فيها هل تنقاس او لا تنقاس - 02:05:42

والاختلاف يعود الى كثرة الشواهد لكن يبقى ان كونها لا تنقاس تقبل عند الحاجة اليها اذا احتجنا اليها لا بأس لا شك ان الحاجة الى وزن غير قياسي في اللغة اطلب من الكلمة الاعجمية - 02:06:13

يعني مثل فاتورة الان بعضهم يطولها يقول فاتورة نجعلها من الفتر على وزن فاعول فاتورة الفطر هو القياس القياس بالفترة هذا الفتر هذا الشبر وهذا الفتر فالفساد فيه معنى القياس والفاتورة فيها معنى قياس الحساب - 02:06:31

فنقبله على على لا ادري نعم نعم العربية نعم قد يحدث هذا الامر قد يحدث هذا الامر لكنه يبقى قليلا في اللغة الاصل في اللغة ان المعنى الاجمالي ينتقل في المشتقات. هذا الاصل - 02:06:58

لكن اللغة مهما كانت تتأثر بالبيئة ربما كلمة تطلق على على شيء يعني بمناسبة بعيدة جدا او تنتقل لمجاورة مثلا فبداية التسمية صحيحة لكن مع تباعد الوقت وعدم معرفة السبب يجهل لماذا سمي بهذا الامر - 02:07:58

هذه ان تبقى اشياء قليلة فلماذا يبينه العلماء في كتب البلدان مثلا في كتب اسماء الجبال اسماء الاماكن هذه يفسرونها لكن يبقى ان الاصل هو بقال المعنى الاجمالي والله اعلم صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين - 02:08:23