

# الدرس 431 من شرح ألفية ابن مالك في جامع الراجحي بمدينة

## الرياض- للشيخ سليمان بن عبدالعزيز العيوني

سليمان العيوني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين اما بعد وسلام الله عليكم ورحمته وبركاته وحياكم الله وبياكم بليلة اثنى عشر من شهر محرم - 00:00:01

لسنة ست وثلاثين واربع مئة والف بهجرة المصطفى عليه الصلاة والسلام ونحن في جامع الراجحي بمدينة الرياض نعقد بحمد الله وتوفيقه الدرس الرابع والثلاثين بعد المئة من دروس شرح الفية ابن مالك عليه رحمة الله تعالى - 00:00:20

الليلة ان شاء الله سنبدأ باب جديد من ابواب الفية وهو الباب قبل الاخير في الفية وهو باب الابدال باب الابدال وما ادراك ما باب الابدال هو اهم باب في علم التصريف - 00:00:40

من اتقنه كان صوتيا ومن لم يتقنه لا يعد صرفيا فكل ما يذكر في علم الصرف هو تمهيد لهذا الباب لان هذا الباب هو الفائدة الكبرى في علم التصريف ينبك بما حدث في اللغة - 00:01:04

من تغير ولا يعرف الظاهر من لا يعرف الباطل ولا يعرف المعلوم من لا يعرف المجهول العالم هو الذي يعرف الظاهر والباطن اما وكل يعلمها فلو انك حفظت جدول الضرب - 00:01:28

عن ظهر غيب لا تعد رياضيا حتى تعرف كيفية اخراج المجاهيل في علم الرياضيات هذا هو العلم الحقيقي بالرياضيات افيدك في الهندسة وفي بقية العمليات الرياضية وكذلك في التصريف فائدته الكبرى ان تعرف ماذا حدث في اللغة - 00:01:55

من تغير اما معرفة وجه اللغة الظاهر الذي يسمع ويقال هذا كله احد حتى العامة يعرفون انه يقال قال لكن العالم هو الذي يعرف ان اصل قلق ولا فما الذي حدث - 00:02:18

وما الدليل على ان اصل قانق ولا؟ وما الذي حدث حتى وصل الى قال والقياس في ذلك وما يستتبعه ويترتب عليه. كل ذلك يدخل في باب الابدال. ابن مالك رحمه الله تعالى - 00:02:39

عقد ما يتعلق بالابدال في هذا الباب وفي خمسة فصول تتبعه ولم يفعل ذلك ابن مالك الا في هذا الباب اذ يعقد الباب النحوي في باب ثم يجعل بعده فصولا تتبعه - 00:02:56

فجعل بعد هذا الباب خمسة فصول تتبعه وفي هذا الباب باب الابدال والمجموع هذا الباب وما يتبعه من فصول ثمانية واربعون بيتا من الفية اما الباب الذي سنبدأ بقراءته فعقده ابن مالك في واحد وعشرين بيتا - 00:03:23

نبدأ بقراءة ما سنشرحه في هذه الليلة باذن الله تعالى وفيها يقول ابن مالك رحمه الله احرفوا لي احرفوا لبدال هدأت معطيا فابزل الهمزة من واو ويا اخر مثل الف زيدا. وفي فاعل ما اعل عينا اذا اقتفي - 00:03:51

والمد زيد ثالثا في الواحد حمزة يرى في مثلك القلائد فذاك ثاني لينين اكتنفا مد مفاعل كجمع ميفا وافتح ورد الهمز فيما اعل. لا من وفي مثل هراوة جعل واوا - 00:04:16

وهمزة وهمزا اول الواوين رد ببء غير شبه بوفي الاشد ومد نبذ الهائي الهمزين من كلمة يسكن كآثر وائتمن ان يفتح اثر ضم او فتح قلب واوا ويا ان اثر كسر ينقلب - 00:04:39

ذو الكسر مطلقا كذا وما يضم واوا اصل. ما لم يكن لفظا اتم فذاك ياء مطلقا جاء واام ونحوه وجهين في ثانيه ام ذكرنا قبل قليل

اهمية هذا الباب فبالابدال وانه اهم ابواب الصرف - 00:05:02

ومن يكون صرفيا ومن لا يتقنه لا يعد من علماء الصف يقال الابدال والاعلان والتعويض ثلاثة مصطلحات لابد ان نعرف معانيها

للتقارب بينها الادلال والاعلال والتعويض اما الاعلال وهو تغيير يحدث في حروف اوي - 00:05:29

اقصد الهمزة واحرف العلة الالف والواو والياء اربعة احرف نجمعها في قولك اوي الاعلان تغيير يحدث في حروف آو دح لبعضها مكان

بعض نحو تغيير اولا اذا قال قلب الواو في قول الفا - 00:06:10

ونحو تغيير بايع الى بائع اي بقلب الياء همزة ونحو تغيير اأمن الى امن بتغيير الهمزة الثانية الفا هذا هو الاعلان اذن فالعلاج يختص

باربعة احرف وهي آوي واما الابدال - 00:06:49

الابدال تغيير يحدث في حروف اوي وغيرها بجعل بعضها مكان بعض والتغيير الذي يحدث في حروف او سبق وفي غير هذه

الحروف كتغيير اذ تبرا الى اصطبرا بقلب التائب قائل - 00:07:23

وتغيير وكالتغيير ازدهر الى ازدهر بقلب التائي كل هذه ستأتي تفاصيلها فيما بعد الابدال تغيير يحدث في حروف آوي وفي غيرها

من ذلك نعرف العلاقة بين الاعلال والابدال ماذا بينهما يا اخوان - 00:07:58

عموما خصوص مطلق او وجهي مطلق بينهما عموم وخصوص مطلقة وكل اعلان الدال ولا عكس هذا هو المشهور بتعريف الاعلان

وتعريف الابدان وقال بعض علماء الصرف الاعلان تغيير خاص بحروف اوي - 00:08:32

والابدال تغيير خاص في غير حروف او ومعنى ذلك انه لا علاقة بينهما ان يتفقان في كونهما تغييرين لكن يختلفان في الحروف

والمشكور كما قلنا هو التعريف الاول ولذا سمي ابن مالك رحمه الله تعالى - 00:09:07

هذا الباب الابدال باب الابدال ونجده في هذا الباب ذكر التغييرات التي تصيب اوي وسيذكر في الفصول التابعة التغييرات التي

تصيب غير حروف او هذا ما يتعلق بالاعلال والابداع بقي مصطلح ثالث ما هو - 00:09:39

تعويض التعويض التعويض هو اه وضع حرف في رمضان عن حرف اخر اجعل حرفا عوضا عن حرف اخر مطلقا مطلقا يعني سواء

اكان العوظ في مكان المعوض منه في نفس المكان - 00:10:09

نحو سنة سنة فيه حرفان واء التاريخ والتأنيث كما تعرفون زائدة فبقيت الكلمة على حرفين اذا لا شك ان هناك حرفا ثالثا محذوفا

فاذا عدنا الى الجمع سنوات عرفنا ان المحذوف لام الكلمة وهو الواو - 00:10:48

سنوات طيب حذفت الواو وهي لام كلمة وعوض عنها بالتاء والتاء جاءت مكان الا اذا فالعوضة الثانية جاء بمكان المعوض عنه وهو لام

الكلمة ام كان العوض في غير مكان المعوض - 00:11:19

منها ذلك عيده ايه ده يقولون وعد يعد وعدا وعدا عيدها اصلها وعد حذفت الواو انتقلت كسرتها الى العين وعوض عن الواو

المحذوفة الثاني نعوض عنها بداية تاريخ في مكانها او في مكان اخر - 00:11:46

في غير مكانها قيل عدة كذلك ابن بنقول اصلها بنو دلالة الجمع على ابناء اذا كان الاصل بنوا ثم قلنا ابن معنى ذلك ان الواو في وهي

لام الكلمة حذفت - 00:12:27

وعوض عنها بهمزة الوصل في غير مكانها كل ذلك يسمى تعويضا كل ذلك يسمى تعويضا. ويتبين من ذلك ان التعويض عم من الابدان

ومن ثم اعم العلال وبين التعويض والابدال - 00:12:55

هموم وخصوص موت العقرب كل ابدال تعويض ولا عكس عرفنا من ذلك ان اعم هذه المصطلحات التعويض وبعدها الابدال واخصها

واضيقتها الاعلان فلذلك لو قيل لك مثلا ما هذه بالهمزة في ابن - 00:13:31

ها لا تقل بدل المحذوفة وانما تقول عن الواو المحذوفة اذا اردت المصطلح العلمي وقد تجد من المتقدمين من يقول بدل

يريد المعنى اللغوي مطلق المعنى اللغوي ليس المعنى الصرفي الاصطلاحي النحوي - 00:14:11

لكن مثلا في كتب العلم في البحوث المتخصصة لابد من الالتزام بمثل هذه المصطلحات العوظ نقول عوظ او تعويض لانه في غير

مكانه نعم فاذا علمنا ذلك نبدأ بالدخول الى موضوعنا وهو - 00:14:41

وهو الابداع الابداع لابد ان نقدم له بمقدمة نذكر فيها ان الابدال نوعان قال عموما نوعان الاول ابدال الدغام او يقال ابدال ادغام

تغيير يحدث في الحروف بسبب الانتظار هذا الابدال يحدث في كل الحروف - 00:15:14

لواء ما الحرف الذي لا يكون فيه الضغام الف والالف لملازمته السكون لا يزدغ في الف اخرى نحو بيطلب بهم مين ربهم فاذا وصلت

00:15:59 - يقول من ربهم معنى ذلك انك ابدلت النون

قائل من ربهم هذا ابدال ولكنه ابدال الادغام الدهال ادغام وهذا يحدث في كل الحروف وليس هو الابدال الذي نريده في هذا الباب

وانما يذكر في باب الادغام وسيأتي ان شاء الله وهو اخر باب من ابواب الالفية - 00:16:30

والنوع الثاني من الابدان هو ابدال لغير اضغام قال الذي يكون بسبب اخر غير الانتظار وهذا الابدال ثلاثة اقسام الذي يكون بسبب غير

الاندغام ثلاثة اقسام القسم الاول الابدال القياسي المضطرب. ابدال قياسي مضطرب. ما معنى قياسي - 00:16:56

المضطرب يعني ان تركه يوقع في الخطأ او في مخالفة الاكثر الافصح وهو الذي يتكلم عليه الصرفيون في هذا الباب وسيأتي ان

الذي يعنينا في هذا الباب هو الابدان القياسي المضطرب - [00:17:37](#)

يعني الواجب الذي يوقع تركه في الخطأ أو في مخالفة الأكثر والافصح النوع الثاني من الابدال الادلل القليل ابدال قليل وهو ما جاء

00:18:01 في بعض لغيات العرب بعض لغيات العرب -

جاء ابدال يختص بهذه اللغية. بهذه القبيلة او قبائل معينة وليس مطردا باللغة فهذا ابدال قليل له امثلة فازعجتني قضاة ازعجت

قضاة وهى ابدالهم الياء المشددة فى من فيقولون فى على - 00:18:26

قالت ذلك قول شاعرهم خالي عوفيف وابو علي المطعمان اللحم بالعشي يريد علي وعسير هذا الابدال لا ينطلق ولا يصح ان تقول به

الان على لغة بجمهور يا رب ومن هذا الابدال القليل الخاص ببعض لغيات العرب عن انس ربيعة - 00:19:01

عن انس ربيعة وهي ابدالهم الهمزة عينا قولهم ظننت انك ذاهب. يريدون ظننت انك ذاهب ومن ذلك كشكشة ثمين كشكشة تميم

وهي ابدال كاف المؤنث المتطرفة دينا او ابدالها حرفا بين الشين - 00:19:38

والكافر بقولهم في السلام عليك للمرأة السلام عليك او السلام عليك جاء في قراءة شدة قد جعل ربك تحت سرية ومن هذا الابدال

00:20:17 - القليل الخاص ببعض لغيات العرب كسكسة ربيعة -

كسكسة ربعة وغيرهم كهوازن وهي ابدالهم كاف المؤنث المتطرفة فينا او ابدالهم اياها حرفا بين السين والكاف قولهم السلام عليك

للمرأة السلام عليك او السلام عليك اه هذه ابدالات خاصة - [00:20:52](#)

هذه اللغيات لا تضطرد الطبيعة كانوا في نجدة نعم لا يدخل في ذلك ماذا القاف نعم هذه كلها تدخل في لغيات اضعف من هذه اوف

على مستويات في العربية كما ذكر في في الكتاب - 00:21:27

الحروف المستحسنة وهي الحروف المعروفة التسعة والعشرون ذات الحروف الحسنة فالنون الساكنة تأتي في الاخفاء مثلا وكالالف

بين بين بين وبين والالف الممالة جاءت في القراءات وفي كلام العرب بالفصح - 00:22:07

بعدها تأتي حروف رديئة من الحروف الرديئة قلب الجين قلب الجين آا ايمان في جمل جمل ومن ذلك قلب القاف كاف كقوله في

القوم جو هذه حروف رديئة باولاده الضعيفة ويعنى الحروف ذكروها بانها يعنى حروف رديئة جاءت عن بعض العرب - 00:22:40

وغير الموثوق بفصاحتهم مع ذلك سجل هؤلاء اللغويون شدة امانتهم لا ينبغي الا الاخذ بالحروف المستحسنة والحسنة واما الرديئة

فانها تذكر الدراسة ونحو ذلك لا ينبغي ان تنشر وان يتعامل معها على انها من الحروف الفصيحة الصحيحة - 00:23:23

ونحو ذلك هذا النوع الثاني من الابداع وهو الازلال القليل الخاص ببعض اللغيات النوع الثالث من الابدال هو الابدال الشاذ الشاذ

المسموع في كلمات معينة ليس مطردا مقبوسا وليس خاصا بلغيات معينة لا وانما سمع في كلمات - 00:23:50

معينة جاء مثلا في شعر او في مثل كلمة معينة طلب فيها حرف الى حرف اخر فيسمى هذا الابدال رجالا شاذا من ذلك قول العرب

فی اصیلان فصیلان قیلال تصغیر اصیل - 00:24:25

القياس فيه اصيلان وجاء عن العرب قولهم اصيلان بمعنى اصيلان قال الشاعر وقفت فيها اصيلانا اسائلها اعيت جوابا وما من ربع من

احد لمن هذا البيت نابغها الذبياني ومن ذلك قولهم اذ اضطجع - [00:24:53](#)

اضطجع زيد اضطجع فابدل الطاء الاولى لا من جاء ذلك في قول الراجس لما رأى الادعى ولا شيع مال الى ارباط حقف فالطجع كان القياس يقول اضطجع اه هي في الاصل ضادا - [00:25:27](#)

ثم لك ان تقلبها طاء فتدغم ماشي قلبها اذا لام هذا الشاب اه نعم ينبغي ان نقول قلب الضاد وهي الاصل قلب الاصل لاني تركت هذه المرحلة هم يذكرونها وانا تركتها - [00:26:06](#)

طيب قلنا اذا بعد ذلك كله عرفنا ان الذي يتكلم عليه الصرفيون في هذا الباب هو الابدال القياسي المضطرب ولهذا بدأ ابن مالك رحمه الله تعالى هذا الباب ببيان احرف - [00:26:28](#)

هذا هذا الابدال ذكر الاحرف التي يقع فيها هذا الابدال القياسي المضطرب فقال احرف الابدال هدأت مطيعا سبق ان الاعلان خاص بحروف اوي اذا فحروف الاعلان اوي واما الابدال فاوسع - [00:26:54](#)

اوسع يشمل كل الحروف العربية لا بالتبع والاستقصاء وجد الصرفيون ان الابدال بغير حروف اوي انما يأتي في حروف معينة جمعوها مع حروف او فصار المجموع تسعة احرف اوف جمعها ابن مالك في قولك - [00:27:25](#)

ادأت موطيا بدأت موطيا وهي الهاء والزاد والهمزة والتاء والميم والواو والطاء والياء والالف فما رأيتم حروف آوي مع بقية الاحرف يكون المجموع تسعة قوله هدأت اي سكنت وموطيا اسم فاعل - [00:27:57](#)

من اوطأت الفراش اذا جعلته ممهدا لينا مستويا الا انه هزل الا انه سهل الهمزة فقال مطيع اذا فالابدال يكون في حروف اوي ويسمى الاعلان ويكون في غير حروف قوي - [00:28:32](#)

الابدال الذي في غير حروف اوي فيذكره ابن مالك في الفصول القادمة ليس في هذا الباب يذكره في بعض الفصول الخمسة التي ستأتي اما الابدال الذي في حروف او فسيذكره ابن مالك في هذا - [00:28:59](#)

الباب الذي عقده كما قلنا في واحد وعشرين بيتا ماشي اذا فالابدال الذي فيه حروف اوي فيذكره ابن مالك في هذا الباب وفي بعض الفصول القادمة ايضا لانه لا شك انه الاكثر والاوسع - [00:29:23](#)

اذا عرفنا الان ان الابدال يكون فيه حروف اوي وهو الاكثر ويسمى الاعلال اذا نريد ان ننحصر في الاعلان اه نريد ان ننحصر في الاعلان الاعلال تغيير يقع في حروف - [00:29:47](#)

في الهمزة والالف والواو والياء فاذا وصلنا الى هذه المرحلة ينبغي ان نعرف درستم بعد اليوم درسنا شوي طيب يعني لابد من مراجعته يا اخوان بعد الدرس لابد من مراجعته - [00:30:10](#)

لان فيه معلومات يعني لا يمكن ان تفهم بسرعة لابد من اعادتها مرة من بعد مرة. لكن الان نريد ان نشرحها فقط شرحا وعليكم ان تراجعوها فيما بعد نعم تأتي موطئا - [00:30:34](#)

يعني ما معنى عبارة هدأت موطئا؟ هدأت معناها سكنت موطئا معناها يعني مهدت المكان هدأت حالة كونك ممهدا لهذا المكان هدأت موطئا. نعم اذا وصلنا الان الى اننا سنتكلم على الاعلان - [00:30:56](#)

لأهدأت موطيا لكنه سحر الهمزة نعم اوط يعني موطئ عنه نعم التسهيل الاول هو التسهيل الاول واجب جيدة الاعلان الاول واجب والثاني جائز طيب لا نريد ان نتوسع في هذه الامور. دعونا نسير بما رتبناه - [00:31:24](#)

لنعلم بعض الشباب الان لا يدري ماذا اشرت اليه. وانا لا اريد ان اشرحه لكي لا يدخل في امور تشوش عليهم نعم اذا وصلناها سنضرب المثال بنحو ذلك اذا وصلنا الان الى ماذا؟ الى اننا سنتكلم على - [00:32:06](#)

الاعلام والذي يقع في حروف قوي طبعا هو اكثر الانسان. اكثر الابدان انما يكون في حروف او يعني الاعلان فاذا وصلنا الى ذلك اعلم ان الاعلان الواقع في احرف اوي - [00:32:22](#)

يكون على ثلاثة انواع العلال الا يكون الا في احروف اوي له ثلاثة انواع النوع الاول الاعلال بالقلب الاعلان بالقلب بالقلب ليس هذا القلب وانما الاعلان بالقلب نعم نحو - [00:32:41](#)

قلبي دعوة الى دعاء بقلب الواو الفا وقلبي رضي الى رضي بقلب الواو يا انت وكقلب ماييل الى مائل بقلب الياء همزة هذا كله من القلب وستأتي هذه الامثلة كلها عندما نتكلم على الاعلان بالتفصيل - [00:33:16](#)

النوع الثاني من الاعلان والاعلان بالنقل والتسكين الاعلان في النقل والتسكين يعني بنقل الحركة من الحرف وتسكين هذا الحرف. حرف عليه حركة. هذه الحركة فاذا نقلنا الحركة عنه ماذا يكون - [00:33:59](#)

ساكنا لان السكون خلو الحرف من الحركات نحو تغيير يقوم الى يقوم تغيير يقوم بلا يقوم الاصل يقبض والعرب انما تقول يقوم يقوم هذا اعلان ليقوموا كيف حدث هذا الاعلان - [00:34:27](#)

يقضم الواو عليها ضمة يقظم مثل يكتب الواو عليها ضمة نقلنا الضمة الى الساكن قبلها يقع وضوء نقلنا الضمة الى الساكن قبلها فسكنته فقليل يقوم اعلان بالنقل والتسكين ومن ذلك - [00:35:09](#)

تغيير الى يبيع مثل يجلس يجلس يرجع يجلس صحيح يعني حروف صحيحة ما حدث فيها اعلان. لكن يبيع لا هذه هي حرف علة وقعت عليها كسرة فاعتنت يتلت بماذا؟ بالنقل والتسكين. نقلنا الكسرة من الياء. الى الساكنة قبلها فسكنت الياء فقليل - [00:35:37](#)

النوع الثالث من الاعلان الاعلان بالحذف دال بالحذف نحو اذهل واو ببعد مضارع وعداء الماضي وعد واو وعين ودال وعداء وعداء مثل ضرب والمضارع تقول ضرب يضرب اذا فالقياس والاصل وعد يوم عدوا - [00:36:16](#)

الا ان العرب لا تقول يوعدوا وانما تحذف الواو فتقول يعد العلال هنا حدث بماذا؟ بالحرف اعلان بالحذف يأتي الكلام عليه وسببه الى اخره ومن الاعلال بالحذف الف الواو في لم يقم - [00:36:58](#)

لم يقم بل اصل فيه لم يقم الاصل القريب لم يقوم والاصل الاول لم يقم عرفنا ان الاصل يقوم رح صار في بالنقل والتسكين. يقوم واو سكنت سكنت يقوم ثم دخل الجازم - [00:37:22](#)

لازم سكن الحرف الاخير الميم والواو ساكنة فحذفت الواو ثقاء ساكنين لم يقم اعلان بالهدف هذا اعلان الحاد وسوف يذكر ابن مالك رحمه الله تعالى في الالفية الاعلان بالنقل والتسكين. هذا النوع الثاني في فصل قادم - [00:37:57](#)

وسيزكر الاعلان بالحذف في فصل اخر بقي الاعلان بالقلب سيذكره في هذا الباب اذا هذا الباب فيكون خاصا بالاعلان ليس من اولي الابدال فقط هي عيادة الحروف اوي فبالعفة انواع - [00:38:25](#)

بالحلف والنقل والقلب هذا الباب خاص للاعلان بالقلب هذا الاعلان خاص هذا الباب خاص بالاعلان للقلب ماشي طيب الاعلان عرفنا انه يكون في اربعة احرف فقط وهي اوي الصور المحتملة - [00:38:51](#)

لاعلالها الهمزة والالف والواو والياء اوي. حروف العلة والهمزة اربعة احرف لو اردت ان يعني تذكر كل الواجه المحتملة عقلا لهذه الاربعة كم لا اثنتا عشرة سورة انتهى عشرة سورة - [00:39:29](#)

لان الاحرف اربعة الهمزة والالف والواو والياء طيب هذي اربعة الان الهمزة يحتمل ان تنقلب الى الالف او الواو او الياء ثلاث احتمالات والالف يحتمل فيها ايضا ثلاثة اوجه فقط مسجد اربعة ثلاثة اما ان تنقلب الى همزة او واو او ياء - [00:39:56](#)

والواو يحتمل ان تنقلب الى همزة او الف او ياء والياء يحتمل ان تنقلب بلا همزة او الف او واو من اربعة في ثلاثة النتيجة ثنتا عشرة طورة كل هذه الصور - [00:40:25](#)

تاء يذكرها ابن مالك رحمه الله تعالى لانها حادثة. اي واقعة اللغة لكن لم يذكرها كلها في هذا الباب ليذكر اكثرها في هذا الباب وسيزكر بعضها في الفصول التابعة لها - [00:40:42](#)

ونحن ان شاء الله تعالى سوف نشرح ابيات هذا الباب الى ترتيب ابن مالك رحمه الله تعالى فاذا انتهينا من شرحها سنعود ونلخص مواضع القلب في كل حرف همزة ذكر لها - [00:41:04](#)

كذا وكذا موضعا الف ذكر له كذا وكذا موضعا وهكذا لكن الان يريد ان نذكر او ان نشرح ام يا تاع ابن مالك رحمه الله تعالى في هذا الباب قبل ان نبدأ بشرح الابيات ان كان هناك من سؤال - [00:41:29](#)

او نشرع في الشرح. نعم نعم والمراد الاجرام المحتمل ليس كل حرف يلتقي مال وانما عنده من بشروط الا ان الادغام قد يقع بين اي



حرفين مسلمات ليل يعني مثلا ما يمكن ان يقع الادغام بين الميم وميم - [00:41:49](#)

بين دال ودال بين قاف وقاف بين كل اللحظة قد يقع اذا وقع حرفين اثنين الاول ساكن فالاطغام ممكن بينهما الا الف الف لا يمكن ان تأتي باللغة الفان متجاورتين لانهما ساكنان ولا يجتمع ساكنان - [00:42:29](#)

هذا المراد نعم كل باب الاعلان لابد له من علة كل باب الاعلان لابد له من علة لانه تغيير والتغيير خروج عن الاصل وكل خروج عن الاصل لابد له من سبق - [00:42:50](#)

نعم سبب السبب الاصيل لغة العرب ان العرب تكلموا هكذا لكن نعلل بتعديلات اما صوتية مثلا او تعليقات صرفية او تعليقات محتملة وهكذا لا تبقى الكلمة على حرفين نعم لان المعرض لا يقع على اقل من ثلاثة احرف - [00:43:17](#)

السبب قد يأتي على حرفين انه قد يحلفون بلا تعويض اليد ودم هدفه بلا تعويض وحذفوا بتعويض فاذا عوضوا قلنا لانهم يكرهون ان تبقى كلمة على اقل من ثلاثة تحرك - [00:43:57](#)

هي فقط مجرد تعريلات بعض التعديلات تعرفها ثلاثة انواع. في تعديلات اولية وهي قطعية التعليل بالتقاء الساكنين عليه الثانوية اي ظاهرة وقوية وفي تعليمات آآ يعني اقرب الى تخيلاته ونحو ذلك - [00:44:19](#)

ليست قضية وانما هي نقل مجرد تعديلات ثم قال الخليل ابن احمد الفراهيدي رحمه الله عندما سئل عن هذه التعديلات قال آآ نحن رجل دخل الى بيته وقد صحت عنده حكمة البالي - [00:44:45](#)

يعني انت دخلت الى منزل الى بيت وانت تعرف ان البيت هذا صممه مهندس عارف بدقائق الهندسة هو يعني فاهم وتقول جعل الباب هنا لهذا السبب وجعل النافذة هنا لهذا السبب وجعل هذه غرفة كبيرة لهذا السبب وهذه غرفة صغيرة لهذا السبب - [00:45:06](#)

فان وافق يعني ما قلناه المراد هذا الذي طلبناه وان لم يوافق ما قلناه المراد فان الحكم لا يتغير طبعا التعليمات لا شك انها تختلف وهكذا تعليقات الفقهاء وتعليقات كل العلوم - [00:45:28](#)

بتعليمات قطعية نعم مثلا اكرم الرجل ما تحركت الميم وهي ساكنة في اكرم خلصوا من التقاء الساكنة لا شك ان هذا تعليم خطئي قطعي انا لابد لا يمكن تسكن في تعليمات قوية جدا - [00:45:50](#)

بحيث ان تكون عندي شبهة واضحة وشبه مطلقة لكنها لا تصل الى القطعيات وفي تعليقات ضعيفة يعني فقط تقال ولا تناقش لا تناقشني في هذا مجرد تعليم وهكذا نعم نعم - [00:46:16](#)

الف قلنا الاعلان في حروف او والابدال يآوي وغيرها فيها ذات مطياء والتعويض مطلق آآ التعويض عن حرف محذوف بحرف اخر سواء في آوي او في او هدأت موطيا او في المكان نفسه او مكان اخر - [00:46:37](#)

بقية سؤال يا اخوان نعم لا شك اللغات عند العرب آآ في هذه اللغة بالذات في هذه اللغة نقول هذه لغة القوم عند جمهور العرب تكون مستقبحة لا يستعملونها عن بقية العرب لا يستعملونها وانما تستعملها قبيلة معينة او قبائل قليلة - [00:47:16](#)

لكن نحن الان الواجب على العرب الان ان يأخذوا بلغة جمهور العرب اذا استقم لهم اللغة ولا يأخذوا بهذه اللغات الا في مجالين الاول لدراستها والثاني من كان من اهل هذه القبيلة من كان من اهل هذه اللغة - [00:48:05](#)

ام اهل هذه اللغة؟ فله ان يتكلم بها عربي ليس من اهل هذه اللغة ثم يتكلم بها هذا لا ينبغي اول من يخالف لغة جمهور العرب والامر الثاني انه ليس من اهل هذه اللغة ايضا - [00:48:30](#)

تدرس فقط تدرس ما هو الشرط اذا كانت على المجال العام مجال الكلام العام مستقبحة اما عند اللغة عند القبيلة التي تتكلم بها هذه لغتها اصلا هذه لغته كل لغتك لون البراغيث - [00:48:51](#)

لغة الكون البرازيل ما يتكلم بها جمهور العرب وانما يتكلم بها قبائل قليلة في الجنوب هذه القبائل هذه لغته تتكلم بها ما تستقبل عندها ولا ولو جاء عنها شعر مثلا ما نقول هذا خطأ او قبيح هذه لغتهم - [00:49:20](#)

لكن لو اتى لو اتى ات الان يتكلم بها قلنا لا من الواجب عليك ان تتكلم بلغة جمهور العرب الا لسبب اما لتعليم او لانك من اهل هذه اللغة ارفع صوتك - [00:49:39](#)

هم لا يعبرون بالاستقباح هنا وانما يعبرون بالقلّة هذه لغات قليلة الا يحكم عليها بالقبح من هذا السياق وانما يحكم قلنا هذه اللغات لا يحكم عليها بالقبح مطلقا وانما يحكمون عليها بالقلّة - [00:50:11](#)

وانما القبح يأتي لو جعلت كالفصحى بالانتشار والاستعمال نبدأ الان في حديث هذا الذي ذكرته لما سمع ما سمعته قطعت السؤال بالنسبة الى لغة اكلون البراغيث لا يثبت انها وردت - [00:50:44](#)

في اية او في حديث جاء من ذلك على الايات في الايات وهو من ابدال الظاهر ثم وكثير منهم وكثير بدن لانه تقدم ذكر لهم فنقول آ نحو ثم عموا وصموا كثير منهم لا يقال انهم من لغة البراغيث. لان لغة البراغيث لا يتقدم ذكر للظهير - [00:51:26](#)

وهؤلاء تقدم ذكرهم ثم قال علم ثم عموا وفموا الذين ذكروا من قبل ذكروا من قبل ثم قال كثير منهم فيقول بدلا ولا اشكال في ابدال الظاهر من الظهير تقول طلابنا احنا نجتهدوا في دروسهم - [00:52:19](#)

وقد اجتهدوا الطلاب كلهم لا اشكال في ذلك وانما الاشكال في ان تبدأ وتقول اجتهدوا الطلاب كلهم دون ان يتقدم لهم ذكر ويكون على هذه اللغة كذلك الحديث يتعاقبون فيكم - [00:52:37](#)

هذا كما قال ابن حجر وغيره من تغيير الرواة وقد جاء في بعض الاحاديث ان لله ملائكة يتعاقبون فيكم ويكون هذا من هذا هذا الحديث لا يثبت هذا الحديث بهذا اللفظ لا يثبت - [00:52:55](#)

ولو ثبت لا اشكال في لغة العرب نعم نحن نتكلم بلغاتهم نعم نعم عندما ادخلتمونا في مجال اخر نعم القرآن العظيم على التحقيق في المسألة ان اقله جاء على لغة قريش - [00:53:21](#)

وقد يأتي على لغات اخرى قد يأتي على لغات اخرى تجد من يخرج ان اذاني لساحران على لغة الجاهل المثنى الالف ثم يقول لا يتفق القراء على لغة قليلة قد تأتي بعض القراءات على لغات قليلة لا اشكال في ذلك - [00:53:49](#)

ما دامت لغته ما دامت لغة صحيحة لا اشكال في ذلك لكن هذا لا يعني ان هذه اللغة القليلة ولو خرج عليها شيء من القرآن ان تكون في مستوى اللغة الفصحى العامة لجمهور العرب - [00:54:14](#)

هذا هو العدل ان تجعل القليل قليلا وان تجعل الكثير كثيرا الا تخطئ القليل لانه قليل والا تهضم الكثير فتقول انه كالقرين ثم تعطي كل ذي حق حقه يلا اظن ان داخل ابيات وبقي سرحان - [00:54:32](#)

اذا نستعين بالله ونبدأ بشرح الابيات التي ذكرها ابن مالك رحمه الله تعالى في اول هذا الباب باب الابدال فبعد ان ذكر احرف الابدال التسعة بدأت موطيا معطيا فيها ابدال واحد - [00:54:55](#)

الاخيرة موطنا اما الواو فهي اصل من وطأ وطي وليس فيها ابدال بعد ان ذكر هذه الاحرف في قوله هدأت موطيا كما شرحنا قبل قليل ذكر بدأ بذكر مواضع الابدال والاعلان فقال فابذل الهمزة من واو وبيا اخر - [00:55:17](#)

اسراء الف زيدا وفي فاعلي ما اعل عينا لا اكتفي ذكر هنا موضعين بقلب الواو والياء همزة قلب الواو والياء همزة الموضع الاول اذا تطرقتا بعد الف زائدة اذا وقعتا في اخر - [00:55:42](#)

كلمة وقبلها الف زائدة. وهذا هو قوله فابذل الهمزة من واو وبيا اخر اثر الف زيد اخر ا يعني متطرفة اثر الف يعني قبلها الف زائدة مثال ذلك لو قلنا الفعل سما يسمو - [00:56:13](#)

كما يسمو هو فما يصوم هاتوا فعاليا مثل ما يسمو ماذا تقولون اعاني اجعلوا الكلمة على وزن فعال. ماذا تقولون؟ ها؟ سماء سماء وكان الاصل سماء. لان من سماء يسمو واو - [00:56:45](#)

سماء الواو تطرفت اثر الف زائدة وقلبت همزة قلبا قياسيا مطردا. نقول اعلت الواو بقلبها همزة لانها تطرفت بعد الف زائدة وكذلك بنى يبني اللامياء جعلوها على وزن في عالي - [00:57:14](#)

والبناء والاصل بناء جن هذا يسمى الاصل المهجور او الاصل المتروك او الاصل الاول العرب لا تقول بناية بناي ولا تقول سماء لا تقول ذلك هذا الاصل الذي هجره وتركوه - [00:57:45](#)

بسبب الثقل لان الواو اذا تطرفت وكذلك الياء سببت ثقله لا في النطق لانهما حرفان ليسا كاملين فاذا قلب الى همزة صارا حرفين

كاملين وكذلك كساء كسى يكسو ودعاء ان دعا يدعو - 00:58:08

وكذلك نماء ورجاء وصفاء وكذلك اعتداء بثلاثي ولا يقف الامر عند الثلاثي كل ياء وواو تطرفتا اثر الف زائدة اعتدى يعتدي ثم اعتداء ان والاصل اعتداء جنب نعم طيب اسأل - 00:58:38

لماذا لم تقلب الواو والياء همزة في قولنا تباين فباء هذه ياء وقبلها الف زائدة اه لانها ليست متطرفة وكذلك تعاون طيب رايح غاية اه تعطني لا تخرج ما قبلها عن الطرف - 00:59:16

فالتأنيث لا تخرج ما قبلها عن الطرف ولهذا قلبت بعباءة هذا لم تقلب بالياء في راية همزة ها نعم لان الف نعم لان الف التي قبلها ليست زائدة نقول لا بد ان تتظرف الياء والواو وقبلها الف زائدة. هذي راية ثلاث احرف وراء والف وياء. والتاء شكلها زائدة -

00:59:47

اذا فالالف هذه ليست زائدة وانما هي منقلبة ان اصل لما عرفنا من من ان الف لا تكون اصلا باسم معرب ولا فعل متصرف يقول

اصلها الياء هم لانك اذا طردت القياس في ذلك - 01:00:19

وهو ان الف لا تكون اصلا باسم معرض في قسم معرب عربي ولا فعل متصرف وجب طرد ذلك ان نقوله حتى في غير المشتق

وقالوا مثلا في ساج وكذلك في راية - 01:00:50

كذلك في اية نعم لان الف هنا ليست زائدة هذا الموضع الاول لقلب الواو والياء همكة. والموضع الثاني الذي ذكره لقلب الواو والياء

همزة اذا وقعتا عينا لفاعل وقد اعلت بالفعل - 01:01:18

لو وقعت الواو والياء عينا بصيغة فاعل وقد اعلت في الفعل وهذا هو قول لمالك وفي فاعل ما اعل عينا لا اكتفي مثال ذلك لو اردنا

اسم الفاعل من قام - 01:01:44

فنقول قائل مع ان قام يقوم اصل الف واو قام يقوم وكان الاصل ان يقال في اسم الفاعل من قام يقوم قاوموا الا ان الواو وقعت

عينا لفاعل وفعله وهو قام وعل او بقيت الواو صحيحة اعيد اذا اقول قائم بالاعلان وجوبا - 01:02:12

وكذلك صام يصوم قائم والاصل صاوم وكذلك قال يقول قائل والاصل قاوول وكذلك باع من باع يبيع الاصل ياء واسم الفاعل من باع

يبيع بائع والاصل بايع الا ان الياء وقعت عينا لفاعل وقد اعنت بالفعل باعا - 01:02:46

فيجب وجوبا ان تغلب همزة ولا يقال بايع وكذلك في صاد يصيد صائد والاصل صايد وكذلك هام يهيم هائم والاصل قايم واذا عرفت

ذلك فاخبرني لم لم تغل الواو والياء - 01:03:20

يعاون فلان عاور من اورت عينه اذا صار عاور فصار عاور وقال عور فلان فهو عاور لماذا لم تعلي الواو مع انها وقعت عينا لفاعل ها

هاه ما اعلت العين في الفعل - 01:03:48

اين؟ الفعل وهي عوراء. الواو سلمت ما اعلت يعني قلبت الفا ليست مثل قال او ولاء اعلت قال قال لي لا ثبتت عور فاثبت في ذاته اذا

ثبتت بالفعل تثبت باسم الفاعل عوض فهو عاور - 01:04:21

وقالوا عاره والعار فلان اذا جعله عاور لو اصاب عينه فجعله عاور قيل عار فلان فلانا فهو عارض او عائر فهو عائر قالوا عارا فاعلوا اذا

اعل الفعل والا سوف علمه - 01:04:46

واذا لم يعلي الفعل لم يعمل اسم الفاعل لكي يكون اسم الفاعل كالفاعل بالاعلان بناء على ذلك نرى ان ابن مالك رحمه الله ذكر موضعين

لقلب الواو همزة وذكر موضعين - 01:05:14

لقلب الياء همزة ثم قال ابن مالك بعد ذلك والمجد زيد ثالثا في الواحد امزا يرى في مثلك القلائد هذا موضع بقلب الف والواو والياء

همزة موضع من المواضع الذي يقلب فيها الف او الواو او الياء همزة - 01:05:37

متى يقول اذا وقعت مدا زائدا ثالثا فانها اذا جمعت على مفاعل تقلبها الزحف او الواو او الياء يكمل بعد الصلاة واعلم وصلى الله

وسلم على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين - 01:06:11

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله واصحابه اجمعين اما بعد ثم قال ابن مالك



رحمه الله تعالى وهو يتكلم في باب الابدان - 01:06:41

والمد زيد ثالثا في الواحد حمزا يرى في مثلك القلائد ذكر في هذا البيت موضعا من مواضع قلب الالف والواو والياء همزة وذلك اذا وقعت هذه الاحرف مدا زائدا ثالثا - 01:06:57

مدا يعني حرف مد زائدا حرفا زائدا ليس اصليا ثالثا لابد ان يكون بالحرف الثالث فان هذه الاسماء اذا جمعت على مفاعل فتقع الالف والواو والياء حينئذ بعد الالف وتقلب همزة - 01:07:23

ذلك في الالف قلادة تجمعها الالف على لا لا قاف لام الف قلادة ثم ساء الثاني نجمعه على قال القاف موجودة واللام موجودة والدال موجودة والالف التي في هذه الف عائد - 01:08:00

يعني هل في الجمع اللي في الجمع فعاء الف الجمع. والالف التي في قلادة اين ذهبت وقعت بعد الف مفاعل فانقلبت همزة فلبت همزة وكذلك سحابة اجمع على فعائل سحائب - 01:08:44

كما قلنا قبل قليل السحابة هي التي انقلبت همزة في سحائب وكذلك رسالة ورسائل وكذلك عجوز في الواو يجوز عجائز العين والجيم والزاي موجودة والادب في عجائز هي الف عائل - 01:09:14

طب والواو في عجوز هي التي وقعت بعد الفاعل فانقلبت همزة وكذلك ركوب وركائب في الياء صحيحة وصحائف وكريمة وكرائم وقبيلة وقبائل طيب واما في قص وراه مرت من قسورة - 01:09:38

وتجمع على قساء واو هنا اسورة ثالثة ومع ذلك لم تنقلب في الجمع همزة وانما بقيت واو قسورة قساء ورد لماذا لانها ليست مجدا هي ثالثة وزائدة ولكنها ليست مادة - 01:10:13

طيب وما هذا تجمع على هذا ايضا لم نقلها همزة ففاز مأخوذة من ماذا؟ فهذا يفوز اذا فالاصل واو فلهذا عندما جمعنا مفازة عدنا الألف اول آآ وزنها مفعلة ميم زائدة ماء - 01:10:46

الاصلية والالفاء الالف هي الواو فهذا يفوزه الالة العصرية او زائدة اصلية هي ثالثة امد لكنها ليست زائدة ولهذا بقيت في الجمع مفازة مفاوز ما يقال مفائز ماذا هادي الف لكن ما اصلها - 01:11:30

فسيغوز اصله الواو فلما جمعنا عادت الالف الى اصلها بس يا واحدة الالف عادة الى اصلها واو اما الالف التي فيما وز هذي ما فعل الف مفاعل طيب ومكيدة باولياء ثالثة ومادية - 01:12:05

اجل المكيدة متى جد مساجد لم نقل بني همزة لماذا لا تقلب لي حمزة ياء تعرف اصلي نعم من كاد يكيدوا اذا تبقى الياء وقولهم مكائد خطأ طيب ومضيق مرايق - 01:12:35

من ضاق يضيق ايضا اللي اصلية تقول مضايق قولهم مضائق ايضا خطأ نحو ذلك وليس مثله يجمع على اشياخ وشيوخ وله جموع كثيرة منها مشايخ شايخ ولا يقال ما شاء اخ - 01:13:03

لماذا لان الياء اصلية شيخ الياء فيها اصلية فلا تقلب همزة يقال مشايخ فلماذا يقولون المشايخ لا يهمزون اعمى ولفظا يعني لا يقال مشايخ ولا يهمزون من الهمزة ها ولهذا قال نحوه وليس مثله - 01:13:35

ومع ذلك فالتحقيق ان مشايخ ليست جمعا لشيخ وانما هي جمع لمشيخة والشيخة جامع شيخ يعني جمع جمع لكن يتزوجون فيقول جمع شيخان طيب هذه القاعدة الا انه سمع عن العرب كلمتان خرجتا عن هذه القاعدة - 01:14:07

وهي مصيبة ومعيشة فمصيبة من اصاب يصيب حرف المد هنا اصلي او زائد مصري هو من الصوم اصل واو قولهم مصيبة اصلها مفضبة ثم قلبت الواو يا انها صارت مصيبة والجامع - 01:14:36

على القياس القياس مصائب عيد الاصل مصوب الا انه سمع في الفصح والكثير مصائب فصحننا الكلمة لانها جاءت بالسمع الفصح فهي خلاف القياس مصيبة تجمع على مصاوم هذا هو القياس الا انه قليل في السماع وعلى مصائب وهو كثير في السماع -

01:15:09

وشاد في القياس وكذلك معيشة معيشة هذي من عاش يعيش اصلية وان كان ثالثة ومد لكن عصرية فقياسها ان تبقى في الجمع او

تقلب همزة تبقى تقول معايش وعلى هذا - 01:15:41

قرأ جمهور القراء معايش بالياء وسمع فيها مع وهي قراءة سبعية فلهذا يقال ان جمع معيشة معايش وهذا الاكثر من السماع وهو

القياس ومع عائش وهو صحفي صحفي السماع ها - 01:16:04

بدأ بالياء لا على ذلك يكون ابن مالك رحمه الله تعالى قد ذكر موضعا قلب الالف همزة نحن قلنا هذا الموضع قلب الالف والواو والياء

همزة بالتفصيل يكون قد ذكر موضعا لقلب الالف همزة - 01:16:30

وموضعا لقلب الواو همزة والموضع اللي قبل الياء. همزة ومن قبل ذكر موضعين لقلب الواو همزة وموضعين لقلب الياء همزة النتيجة

النهائية انه ذكر موضعا لقلب الالف همزة و ثلاثة مواضع لقلب الواو همزة وثلاثة مواضع لقلب الياء - 01:16:52

امرح سنحسبها فيما بعد ان شاء الله ثم قال ابن مالك رحمه الله تعالى بعد ذلك فداك ثاني لينين اكتنفا مد مفاعل كجمع ليفا فذاك

يعني مما يعمل ثاني لينين - 01:17:21

اي نيل يعني حرفان من احرف العلة ثاني لينين يعني الثاني منهما. متى اذا اكتنفا مد مفاعل اين المد في مفاعل الالف اذا اكتنفا الالف

حرف علة يعني قبله حرف علة وبعده - 01:17:46

حرف علة هذا معنى اكتنفاه المفاعل قبل الالف حرف علة وبعد الالف حرف علة طب ايهما الذي يبتل؟ الاول والثاني فداك ثاني لينين.

الثاني منهما هو الذي يعمل كجمع نيفا ذكر ابن مالك في هذا البيت موضعا - 01:18:17

بقلب الواو والياء همزة قل بالواو والياء همزة وهو اذا وقع الف مفاعل بين حرفي علة لو وقع الف مفاعل بين حرفي علة اكتنفاه

فالثاني منهما عن الذي بعد الالف - 01:18:43

يقلب همزة وهنا انبه الى امر نبهنا عليهم من قبل وهو عندما نقول مفاعل ماذا نقصد بمفاعل رغم انتهى الجموع لا نريد هذه الصيغة

فقط مفاعل وانما نريد كل جمع من صيغ منتهى الجموع - 01:19:15

وهي الجموع التي تتكون من الف قبلها حرفا وبعدها حرفان سواء مفاعل او فواعل او افاعل او فعال الى اخره اذا قلنا مفاعل نريد

كل هذه الصيغ نعم مثال ذلك - 01:19:46

مثال ذلك اول وجمعه اوائل اول وجمعه اوائل او ما وزنهم اف عن وليس فاعل اول اول نقول افعل وليس فاعل لو كان اعا لما منع

من الصرف لكن افعل هذا يمنع من الصرف - 01:20:08

طيب فاذا كان اول على وزن افعل فمعنى ذلك ان الهمزة في اول اصل او زائدة زائدة والفاء ها فاو الكلمة ما فاء الكلمة واو واي كلمة

واو واو واو - 01:20:44

ولا مغتنة لا اول نعم هذا الصحيح ان اول مأخوذة من واول ثم صيغت على افعل فصارت اول فاذا كان الامر كذلك ثم جمعناها على

افاعي فاعل. الالف فيها فاعل وقعت بين الفاء والعين - 01:21:08

علم منفى في افعال منفى في اول والعين في اول واو. اذا اصل افاعل او واول هواء ظل علم الذي حدث ان الالف اكتنفه واوان

وقلبت الثانية همزة ثقيل اوائل - 01:21:39

ما وزن اوائل فاء علم وليس فعاء اذ مع ان في همزة اوائل لكن ليس جمعه فعائل بل جمعه افاء علم وهذه الهمزة في اوائل هي الواو

ثم قلبت الواو خمسة - 01:22:12

هذا قوله كذا كثن لينين اكتنفا ما قدم فاعل طيب مثال ذلك ايضا سيد سيد تجد مأخوذة من ماذا ليس هذا يسود يسود الى الحق

العلة الذي عندنا الواو سادة يسود - 01:22:41

ثم قالت العرب يد على وزني في علم سيد اي علم اللي هي زائدة اي علم والعين من سادة يسود الواو العين في سادة يسود الواو اعد

العين هنا الى اصلها يعني اجعلها واوا فاي علم شيء ود - 01:23:12

هذا اصل الكلمة اصل سيد سيد لان الانسان يسود طيب ما الذي حدث الذي حدث اعلان سياأتي ذكره في الفصول القادمة تقول

قاعدته كل واو وياء اجتماعا والاولى ساكنة قلبت الواو ياء والدغمة - 01:23:45

اي واو ياء سواء وياء او ياء وواء اذا اجتمعت الواو والياء والاولى ساكنة فان الواو تقلب ياء ويحدث بينهما ادغام وهذا الذي حدث فيه سيء ود سمعت الياء والواو والياء ساكنة - [01:24:18](#)

وقلبت الواو جاء متى؟ فقالت للعرب سيد عرفنا ذلك في سيد ها يجمع على اسياد وسادة سادة في الحقيقة جعل مساعد لكن سيد الرباعي على دعاء الافةاء الا فياعل فياء علم فياء اد - [01:24:45](#)

جيد وسجائيد عيود وسيائد طيب الاصل فيه فياء علم هذي العين والعين في سادة يسود الواو. اذا فيا عل فياء ود سياود ادي الالف قبلها يا سياء وبعدها واو سياء ود - [01:25:25](#)

اذا اكتفتا الف فيا عد وقلبت الثانية وهو وهي الواو همزة العرب تقول في جمع سيد سيأت نعم الاستعمال يختلف عن السمع والقياس فان الاستعمال قد يكثر في مفرد ثم يكثر في جمع وقد يكون جمعه وقد يكون جمع كلمة اخرى في معناه - [01:26:01](#)

هذا كل هذا يحدث في العربية ولهذا قد تجد احيانا جموع غير مشهورة وهي قياسية ومسموعة لكن ما كثر في الاستعمال لكثرة هذا يعني الجمع مثلا آ في المفرد يقولون سيد - [01:26:34](#)

وماذا يقول ساعد المعنى واحد للجامع قالوا سادة عن ساد في القياس جمع ساعة من القائد وقادة جمعهم في القياس سيعد وقالوا سيعاد لكن ليس في كثرة سادة طيب كذلك لو قلنا بائعة - [01:26:59](#)

ابعاد واضحة بائعة على وزن فاعلة سبق في جموع التكسير ان فاعلة تجمع قياسا على فواعل لصالح وصوالح فبائع تجمعنا فواعل فيقال ببائعه هو طبعا هذا جمع تكسير وجمعته بالالف والتاء صح بائع بائعات. هذا جبر المستهلك - [01:27:33](#)

وانما الكلام الان على جمع التكسير لو جمعته بائعة على فواعل كنت تقول بوائع طيب الجمع هنا بائعة على هواء علم صالحة سواء لح رائعة فوائد يعني الالف وقع بعدها العين - [01:28:03](#)

ما العين في باع يبيع البيع الرياء ثم نأخذ اسم الفاعل من باع يبيع والاصل بايع كما عرفنا قبل قليل فهذا فيه اعلان. بائع فاذا جمعناه على فواعل فقياسه بوايع - [01:28:30](#)

فتعلل ياء بقلها همزة فيقال بوائع كذلك صائدة لو جمعت جمع تكسير على فواعل فوائد والاصل فواجد نعم ومثال ابن مالك الذي ذكره هكذا كثنان لينين اكتفى مد مفاعل كجمع - [01:28:53](#)

نيفة كجمع نية لو سميت رجلا نيف ثم جمعته لكان اسما رباعيا نيف رباعي والرباعي قياسه ان يجمع على ما فعل تجمعته على اه فياء علم وتقول مع انيف هي اين - [01:29:20](#)

اما منا فينوف والاخ الواو او نفيانيه فالاصل ياء الياف اذا جمعته على فياعل وقياسه ان تقولن ياء ياف او نياء ظف الالف هنا اكتنفه الياء او الياء والواو ونقلب حرف العلة الثاني همزة ونقول ياء اف - [01:29:59](#)

هذا الذي قصده ابن مالك فان قلت يعني كنت متنبها الى الان معنا وقلت ما الفرق بين هذا الموضع والموضع السابق الموقع السابق ها بس انك تجمعته على ما فعل - [01:30:33](#)

لو كان ثالثا مدا زائدا مثل صحيفة ثم جمعته على مفاعل مثل صحائف فعائل فما بعد الالف ينقلب همزة هناك تجمعته على ما فعل وهنا على ما فعل لكن الفرق ان هناك لا بد ان يكون في المفرد - [01:31:03](#)

ثالثا زائدا مدا اما هنا المطلقة لا يشترط فيه ذلك جد الياء ثلاثة لكنها متحركة وليست ما الدال ومع ذلك اصلية ليست زائدة ومع ذلك قلبت همزة الموضع الاول مقيد - [01:31:27](#)

ان يكون حرف عندنا في المفرد ثالثا زائدا مدا وفي الموضع وفي هذا الموضع مطلق مهما اكتنف الف مفاعل حرف علة ايا كان حرف العلة الثاني اصلي او زائد او متحرك او ساكن فانه ينقلب همزة - [01:32:05](#)

طيب بس نختم فنقول وعلى ذلك يقول ابن مالك رحمه الله وقد ذكر هنا موضعا لقلب الواو همزة وموضعا لقلب الياء همزة ويجمع الى المواضع الثلاثة السابقة وقد ذكر الى الان موضعا لقلب الالف همزة واربعة مواضع لقلب الواو همزة واربعة مواضع لقلب الياء حمزة - [01:32:35](#)

نعم ما سؤالك يتسجد لانهم لانها من جاد يجوز اذا جيد اصلها جيد ود الفي علم نعم افهم نعم تسمح على جوائز وعلى ماشي؟ هذه

امور ماشي طبعا ويصح هنا ان تبقيا مفردة - [01:33:05](#)

نعم لان جمع التكسير لك في وصفه جمع التفسير لغير العاقل لك في وصفه الجمع والافراد تقول هذه جبال شامخات او هذه جبال

شامخة نعم نعم يعني على وجه الفعال - [01:33:50](#)

كما قلنا لا يريد صيغ منتهى الجموع نعم وكانت فعائل او مفاعل او غير ذلك اذا سألت التاريخ المفاعل مد مفاعل نعم حتى الان ما

سمعت السؤال عنده صرفيين نعم اذا قيل مفاعل - [01:34:18](#)

فانها تعني كل منتهى الجسم وهي كل جمع ثلثة الف وقبله حرفان وبعده حرفان اولهما مكسور هذا في الامثلة الذي ذكرناه الان

الكلمات ليست على مفاعل مثل الاوائل الا افاع علم - [01:34:58](#)

فاعل ليست مفاعل مثل سيائد انا ماذا مثال ابن مالك ومد مفاعل كجمع نيفا يجمع على على فياعل هذا يختلف لا هذا اصطلاح عند

ليس بشرط ايه ده في الالف - [01:35:22](#)

رسالة ورسائل يعني وزن تماما هذا هو رسائل العلاج ذي فعائل انا ادفع عائل نعم صحيفة وصحائف على وزن فعائل نعم الامثلة

المذكورة كلها على فاعل لكن ليست بشرط نعم الا ان الزائد المد الثلاثي - [01:36:13](#)

ينقلب في الجمع الى فعائل الف نكمل او نقف ها قلنا لابد من المراجعة خاصة في هذا الباب باب الاعلال والدرس القادم سيتأخر

الاسبوع الذي بعده اما اخبرنا الشباب لانه قال في الاسبوع القادم عندهم برنامج كل الاسبوع في المسجد - [01:36:45](#)

آآ اخروه طيب الابيات القادمة هي مرتبطة بهذين البيتين السابقين الا ان شرحهما قد يطول قليلا كنتم مستعدين كذا ربع ساعة يعني

ربع او نصف ساعة او نقف نقف طيب طيب اذا ان شاء الله نكمل في المحاضرة في الدرس القادم - [01:37:19](#)

ان شاء الله والله اعلم صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين - [01:37:52](#)