

الدرس 72 (من شر) ملحّة الاعراب للحريري (للشيخ / سليمان بن

عبد العزيز العيوني حفظه الله

سليمان العيوني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين اما بعد فسلام الله عليكم

ورحمته وبركاته حياكم الله وبياكم في هذه الليلة ليلة الثلاثاء الحادي عشر من شهر صفر - [00:00:02](#)

من سنة تسع وثلاثين واربع مئة والف من هجرة الحبيب المصطفى عليه الصلاة والسلام لنعقد فيها باذن الله تعالى الدرس السابع

والعشرين من دروس شرح ملحّة الاعراب للحريري البصري عليه رحمة الله - [00:00:22](#)

ونحن في الاكاديمية الاسلامية المفتوحة وهذا الدرس نعده في مدينة الرياض حرسها الله في الدرس الماضي كنا تكلمنا على لا

النافية للجنس وعلى التعجب في هذه الليلة ان شاء الله تعالى - [00:00:38](#)

سنتكلم على النصب على الاغراء وعلى التحذير وكذلك نتكلم على باب ان واخواتها ان شاء الله تعالى اذا فسيكون اول الدرس عن

النصب على الاغراء وعلى التحذير والحريري رحمه الله تعالى ذكر بيتين - [00:00:57](#)

بان نسمع الاغراء وذكر بيتين في النصب على التحذير سيقراها جميعا اخونا صهيب جارة فليفضل بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد

لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسول الله وبعد. اللهم اغفر اللهم اغفر اللهم اغفر لشيخنا - [00:01:23](#)

مشاهدينا والمشاهدات قال المصنف رحمه الله وايانا والنصب في الاغراء غير ملتبسين خير ملتبس غير ملتبس وهو بفعل مضمّر

فافهم وقس. تقول للطالب خلا برا دونك بشرا وعليك عمرا وتنصب الاسم الذي تكرره. وتنصب الاسم الذي تكرره. هنا نقطع الهمزة -

[00:01:44](#)

همزة الوصل في الاسم من اجل ضرورة البيت لكي يستقيم نعم وتنصيب الاسم الذي تكرره عن عوض الفعل الذي لا تظهره مثل مقال

الخاطب الخاطب اللواه خاطب اللواه خاطب الاواه - [00:02:15](#)

الله الله عباد الله. الله الله عباد الله. نعم. الله الله عباد الله. نعم من المنصوبات التي ما زال الحريري رحمه الله تعالى يتكلم عليها من

هذه المنصوبات النصب على التحذير والنصب على - [00:02:37](#)

الاغراء طيب ما معنى الاغراء انك تغري بالشئ الاغراء هو التنبيه على امر تنبيه المخاطب على امر لكي اعمله تنبيه المخاطب على

امر معين وحثه وحثه عليه لكي يعمل هذا - [00:03:02](#)

العمل هذا معنى الاغراء في اللغة والاغراء في السلاح النحويين هو اسم منصوب بفعل محذوف تقديره نحو الزم واسم اسم منصوب

بفعل محذوف تقديره نحو الزم هذا هو الاغراء واما التحذير - [00:03:31](#)

فالتحذير في اللغة هو تنبيه المخاطب على امر لكي يحترز منه ويحذر منه وبيتعد منه تحذيره على امر لكي يحذره ويتحزز منه

واما التحذير في اصطلاح النحويين وهو وهو اسم منصوب - [00:04:07](#)

بفعل محذوف تقديره نحو احذر نحو احذر لا شك ان هناك اوامر وطلبات كثيرة توجه الى المخاطب تطلب منه اما فعل امر ما او

تطلب منه ترك امر ماء والاحذر - [00:04:38](#)

منه فالاغراء والتحذير يكونان بكل ما يدل على الاغراء والحث هذا في الاغراء وفي التحذير التحذير في اللغة يكون بكل ما يدل على

التحذير من الشئ والتنفير منه وطلب الابتعاد - [00:05:16](#)

عنه ونحو ذلك فانت اذا قلت للانسان مثلا الزم الصلاة او حافظ على الصلاة او انتبه لصلاتك او لا تفرط في الصلاة هذه كلها اساليب اغراء تغريه يعني تنبهه الى امر ما لكي - [00:05:47](#)

يعمله واذا قلت للمخاطب احذر هذا الامر او انتبه بهذا الامر او اترك هذا الامر او تحرز من هذا الامر او ابتعد عن هذا الامر هذا كله من التحذير باللغة - [00:06:11](#)

لكن الاغراء والتحذير في اصطلاح النحويين يعني الاغراء القياسي بالصلاح النحويين والتحذير القياسي في السلاح النحويين يكون باساليب معينة يكون باساليب معينة فاساليب الاغراء والتحذير القياسية ثلاثة التحذير والاغراء كم لهما من استعمال - [00:06:36](#)

قياسي ثلاثة استعمالات. الاستعمال الاول وهو للتحذير وللأغراء ويكون بنفس الاسم المحذر منه او المغرى به نفس الاسم الذي تحذر منه او نفسه الاسم الذي تغري به نفس الاسم هذا - [00:07:13](#)

تستعمله مباشرة وتنصبه على الاغراء او على التحذير تريد مثلا ان تغري بالصلاة تقول الصلاة يعني الزم الصلاة او تحذر مثلا من العقوق تقول العقوق يعني احذر العقوق وتقول اسد - [00:07:42](#)

يعني احذر الاسد هذا الاستعمال الاول يكون بنفس الاسم المحذر منه او المغرى به ويستعمل على ثلاثة اوجه هذا الاسم نفسه الاسم المحذر منه المغرى به يستعمل على ثلاثة اوجه. الاول - [00:08:09](#)

بالتكرار بالتكرار ان تكرر وتكرر من الاسد الاسد اسد او تغري بالصلاة تقول الصلاة والصلاة والوجه الثاني بالعطف ان تعطف فتقول مثلا الصلاة والخشوع يعني الزم الصلاة والخشوع او تقول السكينة والشوكة يعني احذر السكينة والشوكة - [00:08:36](#)

والاستعمال الثالث يكون بلا تكرار ولا عطف بلا تكرار ولا فتقول في الاغراء الصلاة يا عباد الله او تقول الاسد يا محمد وكلها في هذه الالوجه الثلاثة بالتكرار او بالعطف او بلا تكرار ولا عاطف - [00:09:28](#)

هذه الالاسماء المنصوبة كلها منصوبة على انها مفعول به لفعل محذوف وجوبا ام جوازا محذوف وجوبا في التكرار والعطف وجوازا في غيرهما فانت اذا قلت الاسد الاسد لا يصلح ان تصرح بالفعل - [00:09:56](#)

احذر الاسد الاسد او تقول الاسد والنمر والنمر اما اذا لم اكرر ولم تعطف فيصح ان تصرح بالفعل وان تحذف الفعل فتقول الصلاة او الزموا الصلاة الاسد يا محمد او احذر الاسد يا محمد - [00:10:25](#)

فهذا هو الاستعمال الاول يكون بنفس الاسم المحذر منه او المغرى به الاستعمال الثاني وهو ايضا للاغراء وللتحذير ويكون باسما مضافة الى ضمير المحذر او الى ضمير المغراء الانسان الذي تحذره المخاطب الذي تحذره او تغريه - [00:10:55](#)

تأتي باسم وتضيفه الى ظميره مثلا تقول رأسك او وطنك باء اتيت بالمحذر من او المغرى به مضافا الى ظمير ذلك المخاطب المحذر او المغراء وهذا الاستعمال ايضا يكون على ثلاثة اوجه - [00:11:31](#)

كما سبق اما بالتكرار فتقول رأسك رأسك او وطنك ووطنك او في الالوجه الاخر بعد التكرار ماذا يكون بالعطف بالعطف تقول رأسك والسقف او رأسك والسيف او وطنك والالاجتماع او قلبك والصلاة - [00:12:15](#)

فاذا قلت مثلا رأسك والسيف يكون التقدير مثلا تقدر مناسبا اي فعل مناسب يدل على تحذير او يدل على اغراء فاذا قلت رأسك والسيف هذا تحذير فتقدر مثلا احفظ رأسك - [00:12:55](#)

و احذروا السيف رأسك والسقف يعني احفظ رأسك او صن رأسك و احذر السقفاء ووطنك والالاجتماع يعني احفظ ووطنك او صن ووطنك والالاجتماع قلبك والخشوع. يعني احفظ قلبك والالاجتماع والخشوع - [00:13:20](#)

وهكذا والالوجه الثالث الال يكون بتكرار ولا يعطف فتقول رأسك يعني احفظ رأسك ووطنك يعني احفظه او صنه طيب ونقول هنا ايضا ان كل هذه الالاسماء المنصوبة تكون منصوبة على انها مفعول به لفعل - [00:13:54](#)

محذوف محذوف وجوبا مع التكرار والعطف وجوازا بغيرهما طيب بقي الاستعمال الثالث والاستعمال الثالث يكون بالفاظ خاصة بالفاظ خاصة بالتحذير وبالفاظ خاصة الاغراء هناك الفاض خصتها العرب بالتحذير وهناك الفاض خصتها العرب الاغراء - [00:14:29](#)

فالالفاظ الخاصة بالتحذير هي اياك اخواته اياك هذا ضمير المخاطبة المنفصل واخواته ما اخوات اياك يعني اياك واياك واياكما واياكم

ان يكن وهي ايضا تستعمل بالعطف نحو اياك والشرء اياك - [00:15:12](#)

والعقوق وتستعمل دون عطف اياك الشرء وتستعمل مع حرف الجر من نحن اياك من الشرء فكم لها من وجه ثلاثة اما بالعطف اياك والشرء او مع حرف الجر من اياك من الشرء - [00:15:54](#)

او بلا عطف ولا جر اياك الشرء طيب ويجوز ان تكرر هذا الظمير وتقول اياك اياك والشرء او اياك اياك الشرء او اياك من الشرء طيب وكيف يكون التقدير - [00:16:25](#)

كيف نقدر الفعل وننصب مع العاطف اياك والشرء يكون التقدير اياك احذر وفي واو اياك والشرء لا بد ان تأتي الةة في التقدير يعني اياك احذر و احذر الشرء اياك والشرء - [00:16:52](#)

يعني اياك احذر فاياك مفعول به لفعل قدرناه بعد بعده لماذا ما قدرناه قبله اه لا ليس لها الصدارة ضمائر الضمائر ليس لها الصدارة نعم ضمير متصل. منفصل. نعم. لانه ضمير - [00:17:22](#)

منفصل. نعم ولو قدرت الفعل قبله لا اتصل به الضمير فكنت تقول في التقدير احذرك لكن يقول اياك احذر صار مفعول به لكن تقدم على الفعل والمفعول به يتقدم وقد يقال ان التقدير يحذرك - [00:17:51](#)

فلما حذفنا الفعل انقلب الظمير من متصل الى منفصل لكي يقوم بنفسه ويستقل والشرء يعني واحذر الشرء اذا اياك مفعول به لفعل والشرء مفعول به لفعل اخر نعم واذا قلت - [00:18:17](#)

اياك الشرء اياك الشرء هنا ما في واو كيف يكون التقدير؟ اياك الشرء يعني احذرك الشرء احذرك الشرء فالتحذير هنا نصب المفعولين واذا قلت اياك من الشرء يكون التقدير احذرك من - [00:18:40](#)

الشرية نعم يكون التقدير احذرك من الشرء طيب وهذا الفعل الذي قدرناه ما حكم حذفه واجب الحذف مع اياك في التحذير مطلقا يعني في كل الواجه سواء عطف او جررت - [00:19:08](#)

او لم تعطف ولم تجر لان هذا الاللوب اسلوب سماعي نعم طيب تقول اياكم والمخالفة اياكما والتأخر اياكن والتبرج وهكذا طيب هذه الالفاظ الخاصة بالتحذير اياك واخواته طب والالفاظ الخاصة بالالغراء - [00:19:33](#)

عليك ودونك عليك ودونك نحو عليك زيدا و دونك المال نعم كيف يكون التقدير عليك يا زيدا يعني الزم زيدا دونك المال يعني الزمه او خذ منه ما تريد ونحو ذلك. يعني تقدر الفعل الذي يناسب - [00:20:05](#)

المعنى طيب فعليك ودونك هنا من اسماء الالفعال التي تنصب مفعولا به فعليك اسم فعل بمعنى الزم والفاعل مستتر وجوبا تقديره انت وزيدا مفعول به وكذلك دونك المال يعني الزم المال - [00:20:39](#)

وخذ منه ما تريد دونك اسم فعل بمعنى الزم وفاعله مستتر وجوبا تقديره انت والمال مفعول به طيب من الشواهد التي جاءت بالتحذير والالغراء قول الشاعر فاياك اياك المرء فانه الى الشرء دعاء وللشرء جالب - [00:21:11](#)

هذا من اي اسلوب من اي استعمال الالول او الثاني او الثالث هذا من الثالث بالفاظ معينة اياك طيب قال اخاك اخاك ان من لا اخ له كساع الى الهيجا بغير سلاحي - [00:21:43](#)

يعني الزم اخاك من اي استعمال الالول او الثاني؟ الثالث الثاني لا من الثاني اسم مضاف الى ضمير المرءاء قال اياك والامر الذي ان توسعت موارده ضاقت عليك المصادر من الثالث - [00:22:02](#)

اياك ان تعظ الرجال وقد اصبحت محتاجا الى الوعظ الثالث ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام الصلاة جامعة الصلاة جامعة قالوا التقدير يعني احضروا الصلاة جامعة فهو يغريهم بحضور الصلاة حالة كونها - [00:22:25](#)

جامعة اياهم فالصلاة مفعول به بفعل محذوف تقديره احضروها والزموها وجامعة حال وعلى ذلك يكون الالغراء هنا من اي الالسايب من اين الاستعمال الالول نعم طيب يعني نحن ذكرنا احيانا الاستعمال - [00:22:55](#)

ثلاث استعمال وافي كل استعمال اوجه نعم يعني هذا لا يعني ان كل هذه الاستعمال بجمع اوجهها على قدر واحد من حيث كثرة الاستعمال لا بعضها اكثر استعمالا في الةة لكنها جميعا واردة في الةة - [00:23:21](#)

طيب بعد ان انتهينا من شرح التحذير والاغراء نعود الى ابيات الحريري رحمه الله تعالى وننظر ماذا قال فيها طيب قال في الاغراء والنصب في الاغراء غير ملتبس وهو بفعل مضمرفافهم - [00:23:43](#)

وقس معنى البيت يقول المنصوب على الاغراء لا يلتبس كونه مفعولا به. واضح انه مفعول به وناصبه فعل محذوف وجوبا او جوازا ومثل ذلك قوله ايضا في النصب على التحذير - [00:24:05](#)

وتنصب الاسم الذي تكرره عن عوض الفعل الذي لا تذكره ايضا مفعول به بفعل لا يذكر وجوبا في مواضع وجوازا في مواضع طب وقوله ايضا في الاغراء تقول للطالب خلا برا - [00:24:25](#)

يعني آآ الزم خلا برا او اختر خلا برا او صادق قلة يعني خليلا صديقا برا يعني يبرك ويحفظ عهدك فيكون هذا المثال من اي استعمال الاول او الثاني او الثالث - [00:24:49](#)

من استعمال الاول اغرى بنفس الاسم المغرى به خلا اما برا فنعت لي خلا وقوله دونك بشرا وعلبك عمرا هذا ايضا من الاغراء لكن من اي استعمال الثانية. الثالث بالفاظ مخصوصة دونك اي الزم بشرا - [00:25:15](#)

وعليك اي الزم امر وقوله في التحذير الله الله هذا مثال على التحذير لكن من اي اسلوب الله الله الاول نعم الاغراء بالاسم المغرى به لكنه كان تكرير لا ليس اغراء هذا تحذير - [00:25:37](#)

نعم تحديد بنفس الاسم المحذر منه الله الله يعني احذروا الله فلا تعصوه نعم فهذا ما يتعلق بالنصب على الاغراء والنصب على التحذير هل فيهما من سؤال واضح اذا تنتقل للباب التالي - [00:26:07](#)

وهو باب ان واخواتها ما زال يتكلم عن المنصوبات ومن المنصوبات اسم ان فهو منصوب فلماذا ذكر ان واخواتها بعدما سبق بالمنصوبات. نبدأ بقراءة ما ذكره الحريري رحمه الله تعالى نستمع الى ذلك من الاخ - [00:26:32](#)

بعيد حسن تفضل احسن الله اليك قال ابو محمد القاسم بن علي الحريري باب ان واخواتها وستة تنتصب الاسماء بها كما ترتفع الانباء وهي اذا رويت او امليت ان وان يا فتى وليت - [00:26:54](#)

ثم كأن ثم لعل وعل ولغة المشهورة الفصحى لعل وان بالكسرة ام الاحرف تأتي مع القول وبعد الحلف واللام تختص واللام تختص بمعمولاتها. او تختص واللام تختص بمعمولاتها ليستبين فضلها في ذاتها - [00:27:14](#)

مثاله ان الامير عادل وقد سمعت ان زيد الراحل وقيل ان خالدا لقادم وان هندا لابوها غالب ولا تقدم خبر الحروف الا مع المجرور والظروف كقولهم انا لزيد مالا وانا عند عامر جمالا - [00:27:37](#)

وان تزد وان تزد ما بعد هذه الاحرف فالرفع والنصب اجيز فاعرفي والنصب في ليت لعل اظهر وفيك انى فاستمع ما يؤثر نعم ان هذه ان واخواتها سبق لنا من قبل في المرفوعات ان تكلمنا على المبتدأ والخبر - [00:28:00](#)

وعرفنا انهما المبتدأ والخبر هما المكونان للجملة الاسمية والجملة الاسمية يدخل عليها نواسخ هذه النواسخ اذا دخلت تؤثر في لفظ الجملة الاسمية فمن هذه النواسخ التي تدخل على الجملة الاسمية ان واخواتها - [00:28:27](#)

تنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع خبر المبتدأ ويسمى قبرها وهذا الباب معقود لها ومن النواسخ التي تدخل على المبتدأ والخبر كان واخواتها وعملها عكس عمل ان فترفع المبتدأ اسما لها وتنصب الخبر خبرا لها - [00:28:59](#)

وسيدكرها الحريري رحمه الله تعالى بعد هذا الباب ومن النواسخ التي تدخل على الجملة الاسمية ظننت واخواتها وهي تنصب المبتدأ مفعولا به اول وتنصب الخبر مفعولا به ثانيا اذا فالكلام الان ان شاء الله سيكون على - [00:29:31](#)

واخواتها ان واخواتها يعني عائلة هذه العائلة تتكون من كم كلمة من ستة احرف من ست كلمات هذه الكلمات نوعها احرف ليست اسماء ولا افعالا بل احرف وهي ان بكزب الهمزة - [00:29:57](#)

وتشديد النون وان بفتح الهمزة وتشديد النون وكان بتشديد النون ولكن بتشديد النون فهذه اربعة احرف مختومة بنون مشددة والخامس لعل والسادس ليت فالاول وهو ان كأن تقول مثلا في محمد كريم ان محمدا - [00:30:26](#)

كريم قال تعالى ان الله غفور رحيم وان كأن تقول علمت انك مجتهد وكان كأن تقول كأن عليا اسد ولكن نحو الطريق طويل ولكنه

واضح وليت نحو ليت الشباب عائد - 00:30:57

ولعل نحو لعلكم يفلحون وهذا هو قول الحريري في عدها وهي اذا رويت او امليت ان وان يا فتى وليت ثم كأن ثم لكن وعمل اذا هذه ستة احرف ذكرها - 00:31:35

الحريري. السادس منها كما ذكر هو عل ثم ذكر الحريري ان هذا الحرف فيه اكثر من لغة فذكر اشهر لغتين بهذا الحرف فاللغة الاولى هي لعل وهي اللغة المشهورة الفصيحة كما ذكر - 00:32:02

واللغة الثانية عل بحذف اللام الاولى والحريري كما رأينا في الملحمة عد هذه الاحرف ولكنه لم يذكر معانيها ما معاني هذه الاحرف ذكرها رحمه الله في شرحه وذكرها النحويون ايضا - 00:32:28

فان وان للتوكيد وكان للتشبيه تقول كان هنذا قمر يعني ليست قمرا في الحقيقة ولكنها تشبه القمر ولكن للاستدراك هو ان تأتي بكلام ثم تستدرك عليه شيئا فتقول محمد شجاع - 00:32:55

ثم تستدرك وتقول لكنه بخيل وليت لي التمني ومعنى تمنى طلب الامر طلبوا الامر فان كان التمني بفعل التمني يعني اتمنى يتمنى زيد نتمنى فالتمنى حينئذ هو طلب الامر عموما سواء كان ممكنا ام غير ممكن - 00:33:21

وتقول اتمنى ان انجح واتمنى لك الخير واتمنى دخول الجنة واتمنى انتصار الاسلام وهكذا وفي الحديث من تمنى فليعظم الامنية او كما قال عليه الصلاة والسلام اما اذا كان التمني بهذا الحرف حرف ليت - 00:33:58

التمنى حينئذ يكون للمستحيل او العسير فالمستحيل نحو ليت الشباب عائد والعسير نحو ليتني اطعم الحجاج ونحو ذلك بعضهم التمس عليه الامر فظن ان التمني مطلقا لا يكون الا في المستحيل او العسير - 00:34:31

وهذا غير صحيح بل الصواب الذي في كتب اللغة وفي كلام العرب ان تمنى اذا كان بفعل التمني يعني بالفعل اتمنى او يتمنى او التمني فهذا يكون لمجرد طلب ان يكون الامر لك - 00:35:07

سواء كان ممكنا او لم يكن ممكنا فيصح ان تقول اتمنى لك الخير واتمنى لك التوفيق واتمنى من الله الجنة اما اذا كان التمني بفعل بالحرف ليت فليتا هي التي لا تكون الا التمني المستحيل او تمنى العسير - 00:35:30

ففرق بين التمني بفعل التمني وبين التمني بالحرف ليت اذا فالتمني اليك يكون لي العسير وللمستحيل واما لعل فلعل للترجي والتوقع الترجي والتوقع. الترجي للمحبوب والتوقع من المكروه يعني مثلا تقول - 00:35:53

آآ لعل محمدا ناجح اذا كنت ترغب في ذلك وتحبه وتقول مثلا لعل العدو يهجم لانك تتوقع هذا المكروه وتخاف منه وتقول لعل زيدا يزورنا هذه ترجي او توقع على حسب المعنى اذا كنت تحب زيارته - 00:36:28

فترجي واذا كنت تكره زيارته توقع اذا فهذه معاني ان واخواتها طيب وما عملها ما عملوا ان واخواتها واعراب ان واخواتها عملها انها تنصب المبتدأ ويكون اسما لها وترفع خبر المبتدأ ويكون خبرا - 00:37:02

لها كالامثلة السابقة واما هي في نفسها فكيف تعرب ان في نفسها كيف نعربها هذه حروف اذا تعرب اعراب الحروف تبين نوعها يقول حرف توكيد او حرف تشبيه او حرف تمنى - 00:37:36

ثم نبين حركة بنائها مبني على الفتح ثم نبين حكمها الاعرابي لا محل له من الاعراب وهذا قول الحريري وستة تنتصب الاسماء بها كما ترتفع الانباء يبين عملها نحو ان الله غفور نعرب - 00:38:02

ان الله غفور ان حرف توكيد الامانة اقول نصب لانه ليس حرف نصب ليس مثل لن عرفنا هذا حرف رفع ونصب فاذا اردت ان تكمل تقول حرف توكيد ينصب اسمه ويرفع خبره - 00:38:27

ما تقول حرف نصب ولا حرف رفع حرف توكيد ينصب اسمه ويرفع خبره مبني على الفتح لا محل له من اعراب واسم الله اسمه ان منصوب وعلامة نصبه ها الفاتحة غفور - 00:38:51

قبر ان مرفوع وعلامة رفعه الضمة فرح الاستاذ لانك مجتهد فرح فعل ماظ مبني على الفتح لا محل له من اعراب. الاستاذ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة لانك ان لا حرف جر مبني على الكسر لا محل له من اعراب - 00:39:07

ان في قولك لاني ان هذا حرف توكيد ينصب اسمه ويرفع خبره مبني على الفتح لا محل له من اعراب والكاف كاف المخاطب لاني اسم ان في محل نصب مبني على الفتح - [00:39:28](#)

مجتهد خبر ان مرفوع وعلامة رفعه الضمة طيب ثم بعد ذلك ذكر الحريري رحمه الله تعالى مسألة مهمة بهذا الباب وهي الفرق بين ان بكسر الهمزة وان بفتح الهمزة فقال - [00:39:49](#)

وان بالكسرة ام الباب وان بالكسرة ام الاحرف تأتي مع القول وبعد الحلف يريد ان يقول ان وان ان وان حرف واحد مرة يأتي بكسر الهمزة في مواضع ومرة يأتي بفتح الهمزة في - [00:40:17](#)

مواضعه طيب ثم ذكر موضعين مهمين من مواضع كسر همزة ان الاول بعد القول اذا وقعت انا بعد القول فانها تكون مكسورة الهمزة نحو قال الاستاذ ان الموضوع مهم ونقول قال الاستاذ ان - [00:40:49](#)

قال الاستاذ ان الموضوع مهم قال تعالى قال اني عبد الله قال الله اني منزلها عليكم طيب الموضوع الثاني بعد القسم اذا وقعت ان بعد القسم فانها تكون مكسورة الهمزة - [00:41:20](#)

تقول والله ان محمدا مسافر والعصر ان الانسان لفي خسر هذا قسم من الله بالعصر ولهذا جاءت انا بالكاسر قال تعالى ياسين والقرآن الحكيم انك لمن المرسلين وكسر انك لانها بعد القسم والقرآن الكريم - [00:41:46](#)

قسم بالقرآن الكريم اذا ذكر الحريري ان ان تكسر في كم موضع في موضعين وايضا تكسر ان في موضعين آخرين مهمين نضيفهما على الموضعين السابقين فنكمل ونقول الموضوع الثالث بكسر ان في الابتداء - [00:42:15](#)

اذا وقعت ان في ابتداء الجملة فتكون مكسورة كقولك ان محمدا كريم اتقول ان محمد كريم؟ ان محمدا كريم اذا ابتدأت قل ان العلم نافع ان النهار آآ جميل انا انزلناه في ليلة القدر - [00:42:36](#)

انا اعطيناك الكوثر وهكذا الموضوع الرابع لكسر همزة ان اذا جاءت قبل لام الابتداء لوقعت ان قبل لام الابتداء يأتي الكلام عليها بعد قليل نحو علمت ان محمدا لكريم علمت ان محمدا لكريم - [00:42:59](#)

هذه ان وجاءت قبل اللام في قولنا لكريم لولا هذه اللام لانفتحت امزة ان كما سيأتي فنقول علمت ان محمدا كريم فلما جاءت اللام كسرنا الهمزة علمت ان محمدا لكريم - [00:43:29](#)

قال تعالى والله يعلم انك لرسولك لرسوله لوجود اللام في لرسوله طيب ومع ذلك ومع ذلك فهمة انا تكسر ايضا في مواضع اخرى وتفتح في مواضع فبدلا من ان نتبع مواضع فتح همزة ان ومواضع كسر همزة ان - [00:43:53](#)

نريد ان نأخذ القاعدة العامة التي تضبط لنا هذه المسألة هناك قاعدة عامة لكسر همزة ان وفتح همزة ان اذا فهمناها استغينا بها عن جميع هذه المواضع والقاعدة في ذلك تقول - [00:44:25](#)

اذا سدت انما سد المصدر فتحت همزتها واذا لم تسد وسد المصدر كسرت همزتها نعيد اذا سدت انما سد المصدر فتحت همزتها واذا لم تسد مسد المصدر كسرت همزتها وفي ذلك يقول ابن مالك رحمه الله في الفيته - [00:44:50](#)

وهمة ان نفتح لسد مصدر ما سدها وفي سوى ذاك اكسري معنى ذلك اذا امكن ان تحذف ان وتحذف اسمها وخبرها وتضع مكان الجميع مصدر الخبر فمعنى ذلك ان ان مفتوحة الهمزة - [00:45:26](#)

لان المصدر سد مسدها واذا لم يمكن ذلك يعني لو حذف ان واسمها وخبرها ووظعتها مكانها مصدر الخبر فان المعنى يفسد لا يكون هو نفس المعنى اذا ما امكن ذلك فان الهمزة فان همزة ان يجب ان - [00:45:58](#)

تكسر نقول مثلا يعجبني ان الطالب مجتهد او ان الطالب مجتهد قل يعجبني ان بالفتح ان الطالب مجتهد لان التقدير يعجبني اجتهاد الطالب تحذف ان واسمها وخبرها وتضع مكانها مصدر الخبر مجتهد اجتهاد - [00:46:20](#)

يعجبني اجتهاد الطالب طب علمت انك مسافر او علمت انك مسافر بالفتح لان التقدير علمت سفرك طب عاقبته لانه متأخر او لانه متأخر لانه متأخر لان التقدير عاقبته لي تأخره - [00:46:49](#)

طب لو قلت ان الطالب مجتهد هل تحذف ان اسمه وخبره وتقول اجتهاد الطالب وصل للجملة معنى طب والله اني فاهم هل تقول

والله فهمي لا تكسر خالد انه خائف - [00:47:16](#)

هل تقول خالد خوفه ما يأتي اذا تكسر خالد انه خائف وهكذا فاذا سدت فاذا سد المصدر مسدها تفتح واذا لم يسد المصدر مسدها تكسر كما قال ابن مالك وهمزة ان تفتح لسد مصدر مسدها وفي سوى ذلك اكسري - [00:47:44](#)

اذا طبقنا هذه القاعدة سنجد ان لكسر الهمزة مواضع كثيرة ولفتحها مواضع كثيرة فلا حاجة لذكر هذه المواضع الكثيرة وانما ننتقل للبيت التالي الذي ذكره الحريري رحمه الله تعالى وذكر فيه خاصية من خصائص ان التي هي ام - [00:48:08](#)

الاحرف ام الباب فقال واللام تختص بمعمولاتها ليستبين فضلها في ذاتها يقول ان ان لها خصائص من هذه الخصائص جواز دخول لام الابتداء بعدها دون بقية اخواتها تقول ان محمدا جالس - [00:48:34](#)

يجوز ان تدخل اللام تقول ان محمدا لجالس لكن الادوات الاخرى انه كأنه ليت لا تقل ليت محمدا جالس ليت محمدا لجالس. ما يأتي هذي من خصائص اللام لانها ام الباب - [00:49:01](#)

طب هذه اللام ما هي هذه اللام هي لام الابتداء التي تدخل على المبتدأ لو قلت محمد جالس يمكن ان تؤكد بالله فتقول لا محمد جالس تم لام الابتداء لانها تدخل على المبتدع - [00:49:21](#)

لكن عندما دخلت على ان ان محمدا لجالس كان القياس ان تدخل ايضا على المبتدأ فيقال ان لمحمدا جالس وهذا سيؤدي الى اجتماع حرفين لهما معنى واحد وهو التوكيد فكره العرب ذلك فزحلق اللام - [00:49:41](#)

الى داخل الجملة بحيث يفصل اي فاصل بين ان وبين اللام واذا قلت ان محمدا جالس تقول ان محمدا لجالس لو قلت ان محمدا في البيت جالس تقول ان محمدا - [00:50:02](#)

لا في البيت جالس. يكفي اي فاصل لو قلت ان محمدا هو الجالس فقل ان محمدا لهو الجالسون لو قلت ان في البيت محمدا تقول ان في البيت لا محمدا - [00:50:22](#)

تفصل قال تعالى ان في ذلك لا عبرة ان في ذلك لاية ان ربك لشديد العقاب لا بالمرصاد وهكذا فهذه خاصية من خصائص ان ولها ايضا خصائص اخرى ثم الحريري مثل لهذا الباب بعدة شواهد - [00:50:41](#)

قصد فيها ان تكون لعدة احكام فقال مثاله ان الامير عادل وقد سمعت ان زيد الراحل وقيل ان خالدا لقادموا وان هندا لابوها عالم وقوله ان الامير عادل مثال لان - [00:51:08](#)

مكسورة الهمزة وقد سمعت ان زيد الراحل مثال لان وقيل ان خالدا لقادموا هذا يجب كسر الهمزة لان ان وقعت بعد القول وقوله وان هندا لابوها عالم يريد ان يقول ان خبر - [00:51:28](#)

ان مثل خبر المبتدأ يجوز ان يكون مفردا الامثلة السابقة ان الامير عادل ويجوز ان يكون جملة فعلية ان زيدا يركض او جملة اسمية ان زيدا خلقه كريم ان هندا - [00:51:53](#)

لابوها عالم طيب فان وقعت شبه الجملة خبرا لقولك ان محمدا في البيت فالكلام عليها وقوع شبه الجملة خبرا في المبتدأ محمد في البيت نقول ان الخبر محذوف مقدر بكون عام. يعني ان محمدا كائن او مستقر او ثابت في - [00:52:19](#)

البيت يبقى في يبقى في هذا الباب ابيات قليلة نرجئها ان شاء - [00:52:43](#)