

## الدرس 33: الأصوات-بعض الظروف-اسما الاستفهام والشرط- المركبات-الكنايات - المغني - شرح أ.د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. صلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين اما بعد فهذا هو الدرس الثالث والثلاثون من دروس شرح المغني في النحو - 00:00:00

جاءة بردي رحمه الله تعالى ووصلنا الى النوع الخامس من انواع المبنيات قال رحمه الله تعالى واحسن اليه ومنه اي ومن المبني الاصوات يقصد اسماء الاصوات قال وهو اي اسم الصوت وهو كل لفظ حكي به صوت - 00:00:26

او صوت به للبهائم به صوت يعني نطقت بالصورة اللفظية لهذا الصوت الذي اصدره بهيمة مثلا من البهائم او صوت به يعني صوت انت والذي تهو نطقت به استعملته في التصويت - 00:00:53

للبهائم زجرا او دعاء تزجر البهيمة من البهائم او تدعوها لتقبل اليه. اذا هو ليس صوت البهيمة نفسها. قال فالاول واضح من كلمة منها من قبل ان اشرح معناها. قال فالاول يعني الذي حكي به صوت - 00:01:25

قيمة من البهائم فالاول كغاقبي وطبعا غاق غاق غاق واضح انها صوت الغراب والثاني يعني صوت انت وضعت المتكلم ليس صوت بهيمة؟ بل هو صوت تكلمي ينادي به او يزجر به بهيمة من البهائم. يعني كما تعودنا الان في آآ - 00:01:49

شيء نسمعه يوميا ونمارسه يوميا في دعاء القطة. يعني عندما تريد ان تنادي القطة تقول هكذا هذا هذا صوت به هذا مثال لما انت صوتت به. صوتت به يعني اصواتا - 00:02:19

اي اصوات انت نطقت بها لتزجر تصرف او تدعو بهيمة من البهائم. قال والثاني نخ بكسر النون نخ نخ هكذا. وفي بعض النسخ او في التصانيف ايضا نخ ونخي ونخي يعني بيع - 00:02:39

اسكان الخاء او بتشديد الخاء وبفتح النون او بكسر النون قال هذا من اه مما انت صوتت به لم تقلد به صوت بهيما بل هذا من الاصوات التي اعتاد مثلا صاحب الابل - 00:03:06

ان يدعو بها ابله ناقة او جملا او مجموعة لكي يعني لكي اذا صارت عنده اسماء الاصوات ما صوت حكي به صوت بهيمة من البهائم او صوت به العاقل او اصوات - 00:03:26

صوت بها العاقل اصدرها العاقل تلفظ بها العاقل ليدعو بها بهيمة او غير بهيمة كما سيتضح اذا اسماء الاصوات على نوعين نوع يخاطب به ما لا يعقل من البهائم او من صغار الانسان الذين لم يدركوا بعد - 00:03:53

وهو يشبه تماما اسم الفعل. يعني لماذا اسم الصوت مبني لانه يشبه اسم الفاعل لانه مثل اسم الفعل يعني الاسباب التي دعت الى بناء اسم الفعل هي نفس الاسباب التي دعت الى بناء - 00:04:20

آآ اسمي الصوت. يشبهه من اي ناحية. يشبهه آآ من جملة الاسباب ليست جميع الاسباب. من جملة الاسباب بان اسم الصوت يشبه اسم الفعل من حيث صحة الاكتفاء به يعني - 00:04:39

كما ان اسم الفاعل يكتفى به فتقول صه وتكتفي بهذين الحرفين لتفيد معنى اسكت. وكذلك اسم الصوت الذي هو حكاية صوت او تصويت تنادي به زجرا او دعاء يكتفى به - 00:05:03

طيب لماذا لا يجعل اسم فعل؟ لم يجعل اسم فعل لانه لا يحمل ضميرا. يعني ليس فيه ضمير مستكن كما في اسم الفعل وجوبا طبعا

لا يحمل ضميرا مستكنا وجوبا اذا كان اسم فعل امر او اسم آآ فعل - 00:05:23

مضارع او اسم فعل او ضمير مستتر جوازا اذا كان اسم فعل ماض او فاعله ظاهر اذا كان اسم فعل ماض كما مضى في اللقاء الماضي قبل ثم لا يقع في شيء من تراكييب الكلام - 00:05:43

يعني اسم الفعل يستعمل في التراكييب. يقع في تراكييب الكلام فتقول مثلا صه يا زيد هذا تركيب تقول دراك اخاك هذا تركيب يعني جملة من اركان. اما اسم الفعل فلا يقع في تركيب الكلام. ومر معنا من - 00:05:59

جملة اسباب البناء عدم التركيب ما نطق ولم يقصد به التركيب فهذا سبب بنائه. كما نطق على سبيل التعداد او على سبيل الاعداد او الالف الى اخره ما لم يقصد به التركيب لاي غرض من الاغراض فهو مبني. واسماء الاصوات لا توضع في تراكييب - 00:06:23

ولذلك هذا سبب بنائها او من اسباب بنائها ومن اسباب بنائها ايضا صحة اه الاكتفاء به يعني مش معنى من حيث صحته آآ الاكتفاء به او عدم الاكتفاء به قد بينتها قبل قليل ثم قلت اذ او ارجع مرة ثانية فاقول اسماء الاصوات على نوعين - 00:06:49

نوعا يخاطب به ما لا يعقل من الحيوان او صغار الانسان. وهذا النوع الذي يخاطب به يعني تصوت به ان تنادي به كيف تقول يخاطب ما لا يعقل؟ يخاطب يعني تنادي به ما لا يعقل - 00:07:20

من البهيمة او من صغار الانسان هذا النوع اما ان يكون زجرا تقصد به زجر او تقصد به الدعاء زجرا يعني اه تريدها ان تنصرف ان تتوقف عن فعل شيء ان لا تفعل شيئا الى اخره. او الدعاء ان تقبل اليك ان تجلس انت - 00:07:41

ان تتوقف الى اخره مثلا من اه من ضمن امثلتها يقولون هلا وطبعا في العادة يكررها الراعي هلا هلا هلا ليجر الخيل عن الابطاء يعني بعبارة اخرى للحث على الاسراع - 00:08:00

يعني يجر الخيل اذا ظهر منها شيء من التكاثر والتباطؤ فيزجرها يعنفها على هذا التباطؤ بلفظ هلا هلا هلا يعني كأنه انه يقول لها اسرعي اسرعي اسرعي. ومن امثلته ايضا عدس - 00:08:19

للبغل زجر للبغل. اذا هلا زجر للغيل للخيال عن البطء. وعدس زجر للبغي ومنه الشاهد الشعري آآ الذي للفرزدق يخاطب بغلته يقول وعدس وهذا تحميلين طليقه يعني وهذا الذي تحمليه - 00:08:41

تليق نعم اذا زجر او دعاء. دعاء مثلا قالوا من امثلة اسماء الاصوات التي تصوت بها انت لانه قال اسم الصوت ما حكي به صوت او صوت به. الان اتكلم عن النوع الثاني الذي صوت به - 00:09:09

للبهائم او لمن لا يعقل او من صغار الانسان آآ اما ان يكون هذا الذي تصوت به انت زجرا او دعاء دعاء من مثل قالوا في دعاء الغنم يدعونها يقولون - 00:09:35

هكذا للغنم. وكذلك يقولون حج حج او هج هج هج والعادة ان ان الراعي يكرر وكذلك يقولون ايضا زجر للغنم وقالوا ايضا زجر عفوا ان لا زجر هذا دعاء دعاء للغنم ساعة ساعة يعني تعالي تعالي تعالي وكذلك للغنم - 00:09:52

دعا فيقال هججج او بالحاء او هج هججج وبالفصح او بالكسر الاول بفتح او ضوء او كسر الاول وكذلك تدعى الغنم تدعوها اليك وكذلك تدعو الابل بقولك جئت وتدعوها كذلك نخ او نخ او نخ او نخ - 00:10:22

للابل اريد منها الاناخرة. اذا هذا النوع الاول ما تصوت به انت مخاطبا به البهائم او ما لا او من لا سيعقل من صغار الانسان. اما النوع الثاني فهو حكاية اصوات من الاصوات المسموعة - 00:10:47

كما يحكي مثلا صوت وقع السيوف في حرب والسيوف فيها كثيرة يحكي صوت وقع السيوف ليس الواقع يعني وقوعه على الارض. صوت السيوف يقولون قب ويحكي صوت الغراب غاق. غاق. ويحكي صوت الضرب طاء طاق طاق. يعني يقول مثلا مسك - 00:11:10

مجرمين وبدأ بهم طاء طاء يعني يضربهم او طاغ طاغ طاخ ايضا يضربهم حكاية صوت الضرب بالإسكان او بالبناء على الكسر. وكذلك من من الأصوات حكاية الاصوات مثل ما حكاية ما هذه عادة تمدها الصوت - 00:11:36

للظبية او للماعز وكذا يحكي صوت الضحك الطيخ ويحكي صوت وقوع الحجارة طق ويحكي صوت الضحك قه قه الى اخره فاذا

اسم الصوت او اسماء الاصوات اما اصوات انت تصوت بها داعيا او زاجرا او انت تحكي تحكي يعني - [00:12:02](#)

بالسورة اللفظية التي سمعتها صادرة من اشجار من رياح من من مياه من عصافير من حيوانات اخرى الى اخره ومن غير من غير ناطق من من من جماد كوقع السيف كوقع آآ الحجر مثلا طقطق - [00:12:29](#)

الحجر الى اخره نعم هذا هو الكلام على سبيل الاختصار في اسماء الاسواق بنوعيهما الاثنين ثم قال رحمه الله تعالى وانما بنيت اسماء الاصوات يعني لانها لا يقع لها تركيب - [00:12:54](#)

ونحن قلنا في تعريف او هو رحمه الله تعالى قال في تعريف معرب المعرب هو الاسم المركب. يعني حتى يقال هذا العرب يجب ان يكون في تركيب او ان يقصد بتركيب وما لم يركب وما لم يقصد به التركيب فهو مبني - [00:13:17](#)

لذلك قال وانما بنيت لانها لا يقع لها تركيب. يقتضي الاعراب. لان الاعراب رفع ونصب وجر. فحتى تقول هذا فاعل مرفوع يجب ان تضعه في جملة يكون فيها مرفوعا. يجب اذا اردت تمثيلا لمن - [00:13:37](#)

صوبين فيجب ان تضعه في جملة يكون فيها منصوبا. اذا اردت تمثيلا لمجرور يجب ان تضعه في جملة يعني ان تركبه في جملة يكون فيها مجزوما. ولذلك ما لم يقصد به التركيب ما لم يرادوا له التركيب - [00:13:57](#)

ما لم يركب والتركيب هو الذي يقتضي الاعراب اذا سوف يبنى. لان اسماء الاصوات انما قصد بنطقها او وضعت لكي تنطق مفردة غير مركب قال فان اردت حكاية صوت الغراب تقول طبعا ذكرها مفردة وان اردت - [00:14:17](#)

اية وان اردت اناخة البعير يعني دعوته الى الاناث قلت نخفي او نخ او كما بينت لكم طبعا سبب بناء اسماء الاصوات عدم التركيب ومشابهتها الحرف المهملة عن العمل في كونه لا يكون عاملا ولا معمولا - [00:14:45](#)

بهذا ان اكون قد انتهيت من الكلام في النوع الخامس من انواع المبنيات ووصلت الى الكلام في النوع السادس من انواع المبنيات قال ومنه يعني ومن جملة المبني بعض الظروف - [00:15:13](#)

ومثل لها اذا از عفوا واذا وهي هذا البعض از واذا وبنيتا از واذا لانهما تضافان الى الجملة فاحتاج الى تلك الجملة يعني علة بناء از واذا عند الجارة باردين - [00:15:37](#)

هو الاحتياج الافتقار الى جملة لماذا الافتقار الى الجملة؟ لان از واذا مثل عدد كبير من الالفاظ في كلام العربي لازمة الاضافة الى جملة يعني لا تكونوا از واذا نتكلم عن اذا الظرفية - [00:16:05](#)

لا تكونوا از واذا الظرفيتين الا ملازمتين للاضافة الى جملة فلا تنفكان عن الاضافة بمعنى هما دائما الى هذه الجملة. فهذا الاحتياج هو سبب بناء لانها اشبهت يعني لانها از واذا اشبهتا الحرف بالاحتياج - [00:16:32](#)

اشبهتا في الاحتياج يعني الذي سميناه شبه افتقارية بسبب بناء الاسم الموصول احتياجي الى الصلة. وهنا بناء از واذا لاحتياجهما الى جملة اه في محل جر بالاضافة واذا واذا تكونان مضافا اليه مضافا والجملة هي في محل جر - [00:17:04](#)

بالاضافة اما از فهي ظرف لما مضى من الزمان بعكس اذا التي هي ظرف لما يستقبل من الزمان تقول مثلا قد كان ذلك از زارنا زيد يعني تتحدث عن امر ما - [00:17:30](#)

فيقول لك المخاطب او ما سامعك متى حصل هذا؟ فتقول قد حصل هذا از سقط الجسر يعني وقت سقوط جسري از سقط الجسر واضيفت الى جملة فاز ظرف لما مضى من الزمان تلزم الاضافة الى الجملة ثم يقال - [00:18:00](#)

الاصل ان تضاف الى جملة والاصل ان تكون هذه الجملة موجودة الا انه يجوز ان تحذف هذه الجملة اذا علمت فاذا علمت كانت معلومة دل عليها دليل دل عليها سياق. واذا حذفت الجملة يجب ان تنون از - [00:18:31](#)

بالكسر فيقال اذا عندئذ حينئذ كما تقول مثلا القى مدير الجامعة كلمة توجيهية في الطلبة المستجدين وكنت ساعة از حاضرا. وكنت ساعة از يعني كنت ساعة از القى مدير الجامعة الكلمة التوجيهية - [00:18:52](#)

حاضرا فحذفنا القى المدير الكلمة التوجيهية لدلالة السياق قبلها عليها. فاذا حذفت الجملة التي هي في محل مضاف اليه نونت از ويسمى تنوينها يكون تنوين عوض من النوع الثالث. لان تنوين العوض - [00:19:30](#)

وعوض عن حرف واحد وهو في الاسم المنقوص او عوض عن كلمة برأسها وهو وفي كل وبعض واسماء الجهات الست المقطوعة عن  
الاضافة مثلا اشتريت آآ مثلا كتبت القصيدة واعجبت - [00:19:52](#)

بكل يعني وحفظت كلا يعني وحفظت كل القصيدة كتبت جميع ابيات القصيدة وحفظت كلا. يعني كل ابيات القصيدة او كل القصيدة  
كل فكل وبعض واسماء الجهات الست كل ما دل على الامام او الورا او الفوق او التحت او اليمين او الشمال هو اسماء الجهات الست  
وما - [00:20:19](#)

باسماء الجهات الست تنون اذا حذفنا المضاف اليه كما سيأتي تفصيله بعد قليل والتنوين اللاحق لاسماء ادي الست يكون من النوع  
الثاني من تنوين العوض وهو عوض عن كلمة برأسها هي المضاف اليه المحذوف. واما التنوين اللاحق لكلمة - [00:20:48](#)  
اذ اذا اتصل بها زماننا عندئذ بعدئذ وقتئذ حينئذ اذا اتصل بها ظرف اذ مما يلزم الاضافة الى جملة فاذا حذفت الجملة فالتنوين عوض  
عن جملة وقد يكون المحذوف جملة او اكثر - [00:21:08](#)

وقد مر تفصيل هذا عند الكلام عن انواع التنوين. اذا بناء اذ هنا للاحتياج يعني للشبه الافتقاري. او يقال للشبه الوضعي. لانها انتهت  
الحرف في كونها على حرفين كما هو وضع معظم حروف المعاني مكونة من حرف او من حرفين. اما اذا فهي - [00:21:33](#)  
مما يستقبل من الزمان مضمنة معنى الشرط. اذا الظرفية الزمانية فهي لما يستقبل من الزمان وفيها معنى الشرط او يقال فيها راحة  
الشرط وتضاف كذلك ابدا الى جملة. وهذه الجملة يجب ان يكون صدرها فعلا ظاهرا او فعلا مقدرا - [00:21:57](#)  
كيف فعلوها ظاهرا؟ تقول اذا جاء سعد فاكرمه اذا جاء سعد فاكرمه فهنا ظرفية زمانية فيها معنى الشرط اضيفت الى جملة جاء سعد  
فاكرمه اه وصدر الجملة كما ترون فعل جملة فعلية فعلها ظاهر - [00:22:21](#)

اما اضيفت الى جملة فعلية فعلها مقدر كما في اذا السماء انشقت. قالوا التقدير والله اعلم اذا انشقت السماء وانشقت التي بعد السماء  
جملة تفسيرية لا محل لها من الاعراب. اذا السماء انشقت السماء فاعل لفعل محذوف - [00:22:47](#)  
يفسره الفعل الظاهر بعدها او بعده يعني بعد الفعل والتقدير اذا انشقت السماء انشقت. فاذا كان التقدير اذا السماء انشقت السماء  
انشقت فعل ماض التأتأة تأنيث الساكنة لا محل لها من الاعراب السماء فاعل مرفوع. فمنشقت التي بعد السماء قال - [00:23:07](#)  
جملة تفسيرية لماذا نقول جملة لان من فعل وفعال مستتر؟ لا محل لها من الاعراب. ومثله اذا الشمس كورت واذا النجوم انكدرت واذا  
البحار والى الجبال الى اخره من آآ كما ترون في الجزء الاخير عدد كبير من السور آآ فيه عدد كبير من الايات - [00:23:27](#)  
اذا اذا اذا اذا هذا مثال لاذ الظرفية الزمانية المتضمنة معنى الشرط او اه والتي فعلها بعدها مضافة الى جملة فعلية فعلها مقدر وليس  
فعلها ظاهرا نعم. اما اذا كانت اذا فجائية فاختلف فيها - [00:23:47](#)

هل هي ظرفية او ليست ظرفية؟ فهي حرف وليست ظرفا عند الاخفش الاوسط تلميذ سيبويه وابن مالك اختار هذا المذهب وهي  
ظرف زمان عند الزجاج وهي ظرف مكان عند المبرد والسيرافي. اتكلم عن اذا الفجائية وليست ظرفية شرطية - [00:24:14](#)  
نعم قال ومنه ومنها يعني يقصد ومن الظروف المبنية متى وايانا وبنيتا اي متى وايانا لتضمنهما معنى الاستفهام متى تأتي اسم  
استفهام وتأتي اسم شرط وايانا تكون للاستفهام. لماذا بنيت متى وايانا سواء كانت متى استفهامية او شرطية - [00:24:35](#)  
لماذا بنيتا وطبعا هما للزمان المستقبلي؟ للزمان المستقبل. واما ايانا وللشرط متى لزمان المستقبل وتأتي للشرط اي ان للزمان  
المستقبل ولكن مستقبل من نوع معين المستقبل المقصود به التعظيم والتهويل والتفخيم. لذلك ما جاءت - [00:25:05](#)  
ايانا سؤال ايانا ياتي اخوك جاءك مع الذي شأنه وخطره وعظمه. اي ان يوم الدين اي ان يوم الدين يسألون عن شيء خطير  
عظيم مهول نعم قال وبنيتا لتضمنهما معنى الاستفهام يعني لانهما اشبهتا حرفا. يدل على الاستفهام. يعني سبب - [00:25:30](#)  
متى وايامه والشبه المعنوي لانهما اشبهتا حرفا بهذا المعنى. بمعنى الاستفهام الذي هو طلب الحصول طلب حصول العلم بامر لم يكن  
معلومة من قبل ومنها اي ومن قال هنا يتكلم هنا عن بعض الظروف ومنها اي ومن بعض الظروف اين وان - [00:25:58](#)  
اين وان اين وان تختلفان عن متى وايانا؟ متى وايانا استفهام عن الزمان واو شرط متى استفهام وشرط. واما اين وايانا؟ عفوا اين؟  
وان اين وان فتكونان للمكان استفهاما وشرطا - [00:26:27](#)

اين تجلس؟ اجلس هذا شرط اسمه شرط اين اخوك اسم استفهام؟ ان تجلس اجلس اجلس هذا اسمه شرط. انا حصل هذا يعني في اي مكان حصل هذا. اذا اين وانا للمكان استفهاما؟ وشرطا - [00:26:53](#)

طيب لماذا بنيتا لانهما اشبهتا حرفا يدل على الاستفهام وهو الهمزة وهل او اشبهتا في الشرطية حرفا يدل على الشرطية وهو ان اذا وجه الشبه بين اين وان والحرف هو الشبه المعنوي - [00:27:19](#)

فلما اشبه الحرف بهذا الوجه بنيتا مثله ثم قال وكيف جار مجرى الظرف؟ يعني لا تعجب لماذا ذكر كيف وهو يتكلم عن بعض الظروف يعني ومنها بعض الظروف يعني ومن جملة المبني بعض الظروف. فسوف تقول ولم - [00:27:43](#)

كيف هنا وكيف اسم استفهام او اسم شرط اذا اتصلت بها؟ ما كيفا تجلس اجلس كيفا تنم تسترح كيفا تكن اكن باتصال ما هي اسم شرط اتفاقا. اذا ان لم تتصل بها ماء فمنهم من قال يجوز ان تكون شرطا ومنهم من - [00:28:07](#)

قال بل يجب ان تبقى استفهامية. اذا كيف اسم استفهام او اسم شرط وهي ليست ظرفا ولكنها جارية مجرى الظروف. يعني بنيت كيف وان لم تكن ظرفا حملا على ما بني من الظرف - [00:28:34](#)

ظروفي وهو اسم استفهام طب وما بني من الظروف نعم ويفيد الاستفهام كمتى واينا واين؟ وان او ما بني من الظروف ويفيد الشرطية مثل اين عندما تكون شرطية وان عندما تكون شرطية ومتى عندما تكون شرطية؟ طبعا الاصل في متى واينا واين واين - [00:28:53](#)

ما هو الظرفية ثم تخرج وهي ظرفية الى افادة معنى الشرطية. ولذلك قلت ما بني من الظروف وهو شرط او وهو استفهام. الاصل في متى واينا واين وان ان تكون اسماء استفهام. للزمان او للمكان - [00:29:26](#)

وتخرج عن واما ان تبقى على الاستفهام او ان تخرج عن الاستفهام الى الشرطية وبالطبع كيف استفهام عن الحال؟ سؤال عن الحال قالوا ويلزم في جوابها عندما تسأل بكيف يلزم ان يكون جوابها منكر - [00:29:47](#)

قالوا ويلزم في جوابها التنكير ثم قال ومنها يعني ومن الظروف او ومن بعد الظروف المبني قبل وبعد وبنيتا لانهما مقطوعان عن الاضافة والاصل قبل هذا او بعد هذا قبل وبعد - [00:30:09](#)

من جملة او لفظان من جملة الالفاظ التي تدل على احدى الجهات الست فقبل وبعد وجميع الفاظ الجهات الست وما الحق بها كلدي وعند وقد مر التفصيل الكلام في هذا في دروس الماضيات - [00:30:38](#)

جميع الفاظ الجهات الست وما الحق بها ومن جملة الفاظ الجهة الست قبل وبعد لها احوال اربعة قبل وبعد وجميع الفاظ الجهات الست لها احوال اربعة اما ان تضاعف والمضاف اليه موجود لفظا - [00:30:58](#)

تقول جلست وصلت قبل خالد ونمت بعد الظهر وجلست خلف العمود فخلف هنا ظرف مكان قبل وصلت قبل خالد ظرف زمان. نمت بعد الظهر ظرف. زمان جلست بعد مكان ان جلست بعد العمود - [00:31:24](#)

ظرف مكان. اذا الفاظ الجهات الستين استعملت زمانا او استعملت مكانا اما ان تضاف والمضاف اليه موجود لفظا قبل المسجد بعد المسجد قبل المغرب بعد المغرب خلف العمود امام العمودي - [00:31:57](#)

هنا المضاف اليه موجود وهو ظاهر موجود بلفظه وهو ظاهر واما ان تضاف او ان تقدر مضافة وينوي ثبوت المضاف اليه بنفس لفظه. المضاف اليه الموجود في سياق سابق. او - [00:32:24](#)

موجود في سياق ذهني الموجود تقدره بنفس لفظه. تقول مثلا كنت قبل السفر كنت بالله السفر جاهلا بهذه القضية قبل السفر جاهلا بهذا القضية بهذه القضية وصرت بعد عالما بها - [00:32:47](#)

بعد من غير تنوين نقول بعد ظرف زمان منصوب وهو مضاف والمضاف اليه محذوف. والتقدير بعد السفر. اذا قدرنا وجود نفس اضافي اليه بنفس لفظه الذي كان موجودا في سياق سابق. كنت قبل السفر جاهلا بهذه القضية وصرت - [00:33:20](#)

عالما بها يعني بعد السفر جلست امام البوابة ثم خلفه يعني في مخالف البوابة وحذفنا المضاف اليه الذي بعده خلفه وقدرنا ثبوت نفس لفظه. الموجود في سياق سابق ما الدليل على انه موجود مضاف اليه هنا؟ الدليل عدم التنوين - [00:33:47](#)



إذا المضاف اليه اما ان يكون موجودا بلفظه قبل العمود خلف العمود او يكون موجودا تقديرا بلفظه نقدر نفس لفظ المضاف اليه الموجود في سياق سابق ففي هاتين الحالتين لا تنون. اسماء الجهات الست لم لوجود المضاف اليه لفظا او لوجوده تقديرا بنفس - 00:34:20

في لفظه وتذكروا تقديرا بنفس لفظي والدليل على وجود المضاف اليه عدم التنوين. لان التنوين والاضافة لا يجتمعان ثم ان وجدت قبل وبعد واسماء الجهات الست غير منونة فهي - 00:34:45

فهذا يعني انه لا وجود عفوا ان وجدت منونة فهذا يعني عدم وجود مضاف اليه فان لم فان كانت منونة يعني لا وجود لمضاف اليه فهي اما منصوبة تكون كنت - 00:35:08

جاهلا بهذا الامر قبل السفر كنت جاهلا بهذا الامر قبل السفر ثم صرت بعدا او لم ولم ابق كذلك بعدا ولم ابقى كذلك بعدا بالتنوين طالما لونت اذا حذفت المضاف اليه ولم تنوي وجوده لا لفظا ولا - 00:35:28

ولا معنى لا تقديرا بلفظه ولا تقديرا بمعناه. لذلك قرأ قوله تعالى لله الامر من قبل ومن بعدي ومن قبل ومن بعد طيب نقول مثلا جنت قبلنا اذا التنوين هنا - 00:36:09

يدل على انه لا وجود لمضاف اليه. لا في اللفظ ولا في المعنى لا في التقدير قبلنا يعني كنت قبلنا يعني كنت قبل اي احد لا على التعيين. فهذه قبلية مطلقة. وصرت بعدا بعدا يعني - 00:36:31

عادية مطلقة ليست مضافة الى بعد خالد بعد سعد بعد بكر كنت اولا واخرا اولا اولية مطلقة ليست اول هؤلاء ولا اول اولئك فاذا اذا لم تضاف اسماء الجهات الست نونت - 00:36:47

فاذا لن تسبقها منه كانت منصوبة قبلنا وبعدا واماما وخلفا ووراء واولا واخرا اما اذا سبقتها منه فهي مجرورة بها من قبل ومن بعد. لما من قبل يعني ابتداء من بعد انتهاء ليست قبلية مضافة. يعني آ مرتبطة بقبلية احد او بعدية او بعدية احد - 00:37:08

اذا التنوين دليل عدم الضافة عدم التنوين دليل الضافة فوجود المضاف اليه انتهت القصة عدم التنوين مع عدم وجود المضاف اليه. اذا اما ان تنوي ثبوته بلفظه كما مر كنت جاهلا قبل السفر بهذا الامر ثم صرت بعد عالما به يعني بعد السفر - 00:37:37

استيقظت قبل الفجر وبقيت كذلك بعد. يعني بعد الفجر جلست امام البوابة ثم خلفه يعني ثم خلف البوابة حذفت المضاف اليه ونويت ثبوته بلفظه اما اذا حذفت المضاف اليه ونويت ثبوت - 00:38:03

المعنى وليس نفس لفظ المضاف اليه فانك تبني اسماء الجهات الست على الضم سواء جاءت قبلها من او لم تأتي لله الامر من قبل ومن بعد. من قبل ومن بعد - 00:38:32

القصة الايات كانت تتحدث عن غلبة الروم الف لام ميم غلبت الروم في ادنى الارض. وهم من بعد غلبهم سيغلبون ثم يأتي السياق الايات ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله ثم يأتي السياق لله الامر من - 00:38:53

قبل ومن بعد. يعني من قبل ان نقص عليك هذه القصة من قبل ان نحكي لك هذه الحكاية من قبل يعني من قبل النصر من قبل اين تقدر اي مضاف اليه - 00:39:14

يناسب السياق وليس نفس لفظي المضاف للف لام ميم غلبت الروم فيب في ادنى الارض وهم من بعدي غلبهم سيغلبون من بعد غلبهم فانت ما قدرت من قبل الغلب. لانك لو قلت من قبل الغلب اذا نويت ثبوت نفس اللفظ. بل نويت ثبوت - 00:39:38

مضاف اليه يناسب في المعنى يناسب السياق في المعنى وليس النفس لفظ المضاف اليه الموجود في سياق سابق فهنا قبل وبعد. لذلك قرأت هذه الايات لله الامر من قبل ومن بعد. وفي قراءة لله الامر من قبل ومن بعدي - 00:40:06

فعدم التنوين من قبل ومن بعد ومن قبل ومن بعد عدم التنوين وجود المضاف اليه. البناء على الضم اذا المضاف اليه محذوف والمضوي معناه دون لفظه من قبل ومن بعدي - 00:40:31

من غير تنوين عن المضاف اليه موجود والمضوي ثبوت اللفظ نفس اللفظ نعم اذا قال ومنها يعني ومن بعض الظروف قبل وبعد وبنيتا لانهما مقطوعان عن عن الضافة والاصل الضافة يعني والاصل الافتقار والاحتياج الى الضافة والاصل انها تلازم الضافة. فعلم -

البناء الافتقار والاحتياج ثم يقال شيء آخر يعني والافتقار هو الاحتياج ضعف. ثم ازداد الضعف أيضا درجة أخرى لما نوي ثبوت المعنى وثبوت اللفظ اقوى اللفظ اقوى من المعنى. ولذلك لما نوي ثبوت اللفظ اعرب من قبل من حرف جر. قبلي اسم مجرور - [00:41:14](#) وهو مضاف والغلب مضاعف اليه مجرور آآ بهذا اكتفي ان الكلام فيما يتعلق ببناء بعض الظروف ووصلنا الى الكلام في النوع السابع من انواع المبنيات. قال ومنه اي ومن جملة المبني المركب - [00:41:41](#)

وهو اي المركبات او وهي المركبات. المركبات او وهو اي الاسم المركب كل اسم وهو كل اسم اي وهو المركب الاسم كل اسم. من كلمتين ركب من كلمتين ليس بينهما نسبة - [00:42:16](#)

ليس بينهما نسبة اي تركيبه ليس تركيبا اسناديا على صورة المسند والمُسند اليه. الذي هو مبتدأ وخبر او فاعل وفاعل اذا هذا معنى ليس بينهما نسبة. لان التركيب كما تعلمون تركيب اسنادي - [00:42:40](#)

تركيب اضافي تركيب مزجي تركيب عددي تركيب ليس عدديا ولا من الانواع السابقة بعض ما سيذكره هنا الان نعم اذا ومنه المركبات اي وهو ايها الاسم المركب كل اسم من كلمتين ليس بينهما اسم نسبة - [00:42:59](#)

ليس تركيب اسناديا خمسة عشر ولا يقصد هذه اللفظة بالذات وانما ابتداء من ثلاثة عشر الى تسعة عشرة من ثلاثة عشر الى تسعة عشرة. يعني وهو الذي نسميه اسما مبني على فتح الجزئين - [00:43:35](#)

اما احد عشر واثنا عشر فهو ايضا احد عشر مبني على فتح الجزئين وكذلك احدى عشرة مبني على فتح الجزئين بقي اثنا عشر اذا قلت هو من ثلاثة عشر اه الى تسعة عشر وايضا معه احد عشر واحد عشر عشرة واما اثنا عشر - [00:44:03](#)

الذي هو ما بين احد عشر وثلاثة عشر اثنا عشر واثننا عشرة. فالجزء الاول الذي هو اثني واثننا معرب. واما الجزء الثاني فمبني على الفتح كبناء احدى عشر وثلاثة عشر - [00:44:40](#)

اذا التركيب العددي ما ركب تركيبا عدديا. هذا ليس تركيبا اسناديا التركيب العددي كلمتان سيرا كالكلمة الواحدة فهذا بني جزأه لماذا خمسة عشر بني جزأه قالوا اما الجزء الاول يعني خمسة عشر لماذا؟ واحد عشر وثلاثة عشر وتسعة عشر و - [00:44:59](#)

اما اثني عشر فبني الجزء الثاني طيب لماذا احد عشر وثلاثة عشر الى تسعة عشر؟ بني الجزآن وفي اثني عشر بني الثاني فقط لماذا ساوضح احد عشر وثلاثة عشر بني الجزء الاول لكونه كجزء الكلمة - [00:45:31](#)

كجزء الكلمة. يعني كحرف في وسط الكلمة. يعني مثلا كالميم من عمر استنوني من زينب هل نقول النون من زينب معرب الخاء من فخذ وكثفه والتاء من كتف معرب طبعاً الذي كجزء الكلمة كوسط الكلمة هذا ليس معرب - [00:45:53](#)

وهو في الحقيقة ايضا ليس مبني ولكن لان الجزء الاول من احد عشر وثلاثة عشر كانه كجزء كلمة لان المقصود باحد عشر ليس المقصود واحد وحده ولا العشرة وحدها بل المقصود العدد باكملة فصارت احد - [00:46:26](#)

كانون زينب مثلا جزء من كلمة واحدة فاحد عشر نعم هي كلمتان ولكن كالكلمة الواحدة. فجزؤها هو الذي هو احدا وثلاثة واربعة الى تسعة عشر. جزءها الاول كجزء زينب. يعني كنون زينب. كباء زينب - [00:46:54](#)

كزاي زينب والجزء الثاني كباء زينب يعني لا ينفك فثلاثة عشر هو هذا العدد هو ثلاثة وعشرة وثلاثة واحدة لا تكفي لان الثلاثة ليست ثلاثة عشر وعشر وحدة لا تكفي لان العشرة ليست ثلاثة عشر - [00:47:15](#)

هذا العدد هو مجموع الكلمتين وهاتان الكلمتان كالكلمة الواحدة وبني هذا العدد من هاتين الكلمتين هاتين الكلمتين معا كما بنيت زينب من زاي وياء ونون وباء. وكما بني عمر من عين وميم وراء. العين وحدها لا تدل على المعنى - [00:47:37](#)

والميم وحدها لا تدل على المعنى والراء وحدها لا تدل على معنى كذلك احد وحد وحدها لا تدل على هذا العدد وعشرة وحدها لا تدل على هذا العدد اذا اما الجزء الاول فبني لكونه كجزء كلمة - [00:48:01](#)

لانه لا ينفصل عن الكلمة الثانية تماما كنوني. زينب مثلا كيمي عمر ككافي بكر الى اخره واما الجزء الثاني قال واما الثاني فليتضمنه الحرف لتضمني الحرف فانت عندما تقول احد عشر كانك قلت واحد وعشرة. وعشرة ولما تقول - [00:48:17](#)

ثلاثة عشرة فكأنك قلت ثلاثة وعشرة. ولما تقول تسعة عشرة كانك قلت تسعة معاشرة فالعشرة او العشرة طبعاً نحن نعلم ان ثلاثة عشر الى تسعة عشر الجزء اول يخالف المعدود. المعدود مذكر وهو مثلاً كتاب فالجزء الاول مؤنث - [00:48:45](#)

نقول اشتريت ثلاثة عشر كتاباً اما المعدود مؤنث فالجزء الاول يجب ان يكون مذكراً. تقول اشتريت ثلاثة عشرة فوراً. اذا ثلاثة عشر الى تسعة عشر. الجزء الاول يخالف المعدود للتذكير والتأنيث - [00:49:13](#)

المعدود مؤنث اذا الجزء الاول مذكر. المعدود مذكر الجزء الاول مؤنث. اما الجزء الثاني فهو عشر او عشرة فيوافق المعدود لذلك قلت اشتريت ثلاثة عشر كتاباً. كتاب مذكر الجزء الاول ثلاثة مؤنث. كتاب مذكر الجزء الثاني عشرة مذكر - [00:49:40](#)

اما اشتريتم ثلاث عشرة فوراً. الثور مذكر عفووا نعم آآ اشتريت ثلاث عشرة بقرة اظن اني اخطأت في نطق هذه الجملة. اشتريت ثلاث عشرة بقرة. بقرة مؤنث. اذا الجزء الاول مذكر - [00:50:03](#)

آآ بقرة مؤنث اذا الجزء الثاني مثله مؤنث اظن اني لخبطت يعني في شرح هذه القضية لكن انتبهوا الى التصحيح فيما بعد اذا هذا هو سبب بناء الاعداد احد عشر وثلاثة عشر الى تسعة عشر - [00:50:27](#)

اما اثني عشر فالجزء الاول معرب لانه ملحق بالمثنى فاعرب اعرابه بالالف رفعاً وبالياء نصب وجر وهو من اشهر الفاظ الملحق بالمثنى واما الجزء الثاني الذي هو عشرة فبني لتضمنه الحرف - [00:50:47](#)

الواو لتضمنه معنى الحرف في الواو الذي هو الواو تضمن معنى الحرف الذي هو الواو او يقال لانه نزل الى اي عشرة في اثني عشر واثنتا عشرة واثني عشر واثنتي عشرة نصبا وجرا او قالوا لانه - [00:51:10](#)

اه نزل منزلة نون اثنين ونون اثنان حرف لا محل له من الاعراب ونون اثنين مبني فهذا ايضا مبني وفي اثني عشر تقول جاء اثنا اثنا فاعل مرفوع وعلامة رفعه الف والعشرة اسم مبني على الفتح لا محل له من الاعراب - [00:51:33](#)

وجاءت اثنتا عشرة مثله ائنة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الف وعشرة اسم مبني على الفتح لا محل له من الاعراب. عشرة وعشرة لماذا اسم مبني على الفتح لا محل له من الاعراب؟ قالوا لانه وقع موقع النون من اثنين. ونون اثنين لا محل لها من الاعراب. وكذلك - [00:51:57](#)

كما وقع موقعها لا محل له من الاعراب نعم. قال ومنه قال وكذا اي وكذلك من جملة المركبات. وكان تركيبها سبب بنائها قولهم صباح مساء يقول هذا الرجل لا يتوقف عن الغيبة صباح مساء. ولا يتوقف عن النسيمة - [00:52:18](#)

مساء ولا يتوقف هذا الصغير عن البكاء صباح مساء. وذاك الرجل بعكس الاول هذا لا يتوقف عن النسيمة صباح مساء. وذاك لا يتوقف عن ذكر الله صباح مساء. وشتان ما - [00:52:46](#)

صباح مساء كلاهما كالكلمة الواحدة وعلّة بنائهما والدليل على انهما مبنيان عدم التنوين صباح مساء. كالكلمة الواحدة. الدليل على البناء هو عدم التنوين لان المعرب ينون فعدم التنوين دليل على الميم دليل على البناء. اما سبب البناء فكسب - [00:53:06](#)

بسبب بناء ثلاثة عشر احد عشر الى تسعة عشر لان قولهم صباح مساء عندما تقول اتيك صباح مساء لما لا تزورني زرتك صباح مساء. لا يتوقف عن الذكر صباح مساء فقالوا انما بني الجزء - [00:53:42](#)

الاول لانه كجزء الكلمة. وبني الثاني لانه متضمن معنى الواو اذ التقدير هذا الرجل لا يتوقف عن الذكر صباحا ومساء وذاك الآخر الشقي لا يتوقف عن النسيمة صباح مساء يعني صباحا ومساء. المقصود بالصباح - [00:54:05](#)

مساء يعني الدوام الاستمرار وعدم انقطاع فاذا لما ركبت الكلمتان كالكلمة الواحدة تركيباً غير اسنادي فصباح مساء ليس احدهما مسند والثاني مسند اليه وحذفت الواو اذ الاصل صباحا ومساء بني الاول لكونه صار كجزء الكلمة الثانية - [00:54:33](#)

وبني الثاني لتضمنه معنى الواو وكأن التقدير صباحا ومساء قال وكذا اتيك صباحا مساء وهو يعني جاري بيت بيت. يعني وكذلك قولهم فلان جاري بيت بيتا ببناء بيت بيت على الفتح. طبعاً عدم التنوين دليل البناء. وعدم الاعراب - [00:55:03](#)

نقول زيد جاري بيت بيت يسألك واحد اتعرف ابا سعد؟ اقول هو جاري بيت بيت ما معنى جاري بيت بيت؟ يعني ابو خالد جاري بيته الى بيتي بيته الى بيت او بيت له الى بيت لي. يعني متلاصقان - [00:55:32](#)



هو جاري بيتا بيت بيت اسم مبني اسم هكذا من ليس اسمان اسم لانه جعل كالكلمة الواحدة اسم مبني على فتح جزئين في محل نصب حال. لانه عندما تقول هو جاري بيتا يعني هو جاري ملاصقا - [00:56:00](#)

هو جاري لصاقا فحذف حرف الجر لان اصل الكلام هو جاري بينه الى بيتي فكما حذف حرف العطف من ثلاثة عشر والاصل ثلاثة وعشرة حذف حرف الجر هنا من قولنا هو جاري بيت - [00:56:24](#)

يعني بيته لبيتي او الى بيتي حذف حرف الجر بينهما وركبتا معا بحيث صارتا الكلمة الواحدة بالطبع بنيت الكلمة الاولى بيت لانها نزلت منزلة جزء الكلمة الثانية لانها نزلت مع الكلمة الثانية بمنزلة كلمة واحدة. واما الكلمة الثانية فبنيت لتضمنها - [00:56:48](#)

حرف الجر المحذوف او معنى حرف الجر المحذوف قال ووقعوا في حي صبيص يعني وكذا من جملة المركب المبني قولهم ووقعوا في يعني يقال القى سعد او القى فلان لغزا محيرا الى زملاء - [00:57:20](#)

فجعلهم او فوقعهم في حي صبيصا او وقعهم في حي صبيصة او يقال ضيق عليهم فلان المجرم الخناق ولم يترك لهم منفذا فوقعهم في حي صبيصة يعني فحيرهم فحي يرى والحيص في الاصل التخلف منه - [00:57:50](#)

والبوص تقدم ثم قلبت واو البوص فقبل بيص للازدواج اللغوي. معنى الازدواج اللغوي مرتين اشارة الى هذا عدة مرات يعني ليتوافق اللفظ الثاني مع الاول في غير بالثاني شيء من التغيير ليكون كالاول في اللفظ - [00:58:29](#)

كما في قوله صلى الله عليه وسلم للنساء الذاهبات الى المقبرة ارجعن مأزورات غير مأجورات الاصل موزورات من الوزر. ولكن قيل مأزورات ليحصل ازدواج لغوي. مماثلة لغوية ما بين المأجورات وموزورات فابدلت الواو همزة - [00:58:57](#)

وهناك شيء هذا الازدواج اللغوي يجب ان نفرق بينه وبين الاتباع الذي هو حسن بسن فول مول الى اخره نعم. اذا وقعوا في حيصا بيصا. يعني وقعوا في شدة او في فتنة او في ضيق او في حير - [00:59:27](#)

ثم قال طبعا في حي صبيص يعني في حيص وبيص. فعلة بناء حي صبيصة كعلة بناء ثلاثة عشر كعلة بناء صباح مساء الكلمة الاولى حيصة نزلت من بيص منزلة الكلمة تلك الجزء نزلت منزلة الجزء منها. وفبنيت - [00:59:49](#)

والكلمة الثانية بنيت لتضمنها معنى الحرف اذ التقدير حيص ووقعوا في حيص وبيص او نزلت لان وبنيت ايضا لتنزلها من الاولى منزلة جزئها فكل منهما منزلة من الاخرى منزلة جزئها - [01:00:13](#)

ثم قال رحمه الله تعالى واما نحو معدي كربة قال نحو يعني ما كان مثل معد كرب وبالطبع مع ديكرب هذا مركب تركيبا مزجيا ليس اسناديا ولا عدديا ولا من نوع حي صبيصا - [01:00:35](#)

وبيت بيتا هذا تركيب مزجي ومع والتركيب المزجي على نوعين مختوم بويه نفطويه سيبويه حمدوي دروستا ويهي او ليس مختوما بويه مع دي كاريب بعلبك حضرموت راما هرمز قاضي خان الى اخره - [01:00:57](#)

اثر بيجان الى اخره اذا قوله نحو معدي كرب يريد النوع غير من النوع نوعا من نوعي المركب تركيبا مزجيا وهو غير المختوم قال بني جزئه الاول لانه كالوسط. يعني نزل منزلة جزئ كلمة واحدة - [01:01:32](#)

نزل منزلة جزء كلمة واحدة. كما مر في علة بناء حي صبايس وبيت بيت وصباح مساء واما الثاني لماذا قال واما لانه يختلف عن تركيب حي صبيصة بيت بيتا صباح مساء - [01:01:57](#)

فذاك مبني على فتح الجزئين. واما المركب تركيبا مزجيا ليس مختوما بويه فجزؤه الاول مبني لانه نزل من الجزء الثاني منزلة ما هو جزء الكلمة ما هو منزلة جزئه واما الجزء الثاني من بعلبكة وحضرموت فمعرب - [01:02:18](#)

قال واعرب الثاني لانه لم يتضمن معنى الحرف. يعني مع دي كلمة ليس تقديره معدي وكره وحضرموت ليس في تقديره حضرة وموت ورغم هرمز ليس في تقديره راما وهرمز قال فبني جزئه الاول - [01:02:44](#)

لانه كالوسط واعرب الثاني لانه لم يتضمن الحرف طيب نحن لا نعرب آ الجزء الاول بمفرده والجزء الثاني بمفرده. في الحقيقة الاول والثاني كالكلمة الواحدة والاعراب يكون لهما معا ويكون هذا النوع من جملة لماذا؟ قال واعرب الثاني لانه في الحقيقة رام هرمز بعد بكة - [01:03:11](#)

حضر موت آآ قاضي خان اذربيجان هذا من جملة الممنوع من الصرف والممنوع من جملة المعرب من نوعين من نوعين اثنين من المعرب المعرب متمكن امكن وهو المعرب المنصرف ومتمكن غير امكن وهو المهرب الممنوع من الصرف. فاذا معد كربة -

01:03:40

وحضر موت عفوا مع دي كاريبو اللي انا قلت مع دي كاريبا لاني اقول واما نحو مع ديكربا. لما اذا حذفنا نحو مع ديكربو بعلبك

حضر موت لذلك اعرب الجزء الثاني. يقول اتسعت مع ديكربو - 01:04:05

طيب احببت عفوا آآ مات مع لانه اسم رجل احببت مع دي كرب اعجبت بمعدي كلمة وتعلمون من اشهر الفرسان والصحابة والدهاة

عمرو بن معدي كرم اظن انني اخطأت عدة مرات فقلت وكأنه مبني على الفتح. هذا سبق لسان وانشغال ذهن - 01:04:25

اذا مع واما نحو مع ديكاربا مع ديكربة مضاف اليه مجرور وعلامة جره فتحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف اما اذا قلت

جاء مع ديكربو مات مع ديكربو انتصر مع ديكربو. كربوا اتسعت معلباكو اتسعت حضر موت زرت بعل مكة - 01:04:54

حضر موت اعجبت ببعل مكة اعجبت بحضر موتي. مبني الجزء الاول مبني ولكن لا اعراب له بمفرده. واما الثالثة معرب فيكون بهذا

خالف حي صبيصا معرب الاعراب الممنوع من الصرف يقول جاء مع ديكربو بضمه من غير تنوين. احببت مع ذي كربة بفتحة من غير

تنوين. وفي حالتي الرفع والنصب علامة - 01:05:14

اصلية لان الضمة علامة رفع اصلية. ولان الفتحة علامة نصب اصلية. في حالة الجر ذهبت الى مع ديك ربا الى معلم مكة الى

حضر موت اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف - 01:05:43

عالمية تركيب ما نقول في حضر موت للعالمية والتأنيث لان المركب تركيبا مزجيا سيمنع من الصرف. سواء كان مذكرا او كان مؤنثا.

فالتأنيث ليس سببا المنعي بل التركيب هو سبب المنع بدليل ان معدي كرب رجل ومنع من الصرف - 01:06:03

وهو مذكر اذا التأنيث لا اثر له. بل التركيب هو سبب البناء. طبعاً التركيب بشرط ان يكون تركيبا مزيديا مخدوم بويل بهذا النوع من

التركيب وبهذا النوع من التخصيص. اما التركيب الاضافي التركيب العددي التركيب المزجي - 01:06:34

عفوا التركيب باسناد الاسناد الاضافي العددي التركيب الذي من نحو حي صبيصة الى اخره فهذا ليس ممنوعا من الصرف نعم واما

نحو التركيب المزجي الذي من نحو سيبويه فهذا اسم مبني على كسر اخره. نفطويه اسم مبني على الكسر. تقول - 01:06:54

جاء سيبويي اسم مبني على الكسر في محل رفع فاعل. احببت سيبويه مبني على الكسر في محل نصب مفعول به. الى سيبويه مبني

على الكسر في محل جرو بالكسر اذا قوله واعرب الثاني للاحتراز عن نحو السيبويه فانه مبني قبل ان - 01:07:19

مبني ليس بسبب التركيب. فهو مبني قبل التركيب التركيب سبب اعراب النوع سبب منع صرف من النوع الثاني. فسيبويه لا يعرب

وهو مبني قبل تركيبه وصلنا الى النوع الثامن من انواع الممنوع من انواع المبنيات. قال ومنه - 01:07:42

الكنيات ايوة من جملة المبنيات طبعاً نحن عندنا البلاغة الكناية البديع عناية واستعارة وجناس وطباق الى اخره. وتورية الى

اخره. وعندنا الكناية هنا يعني ذكر مجمل وارادة مفصل الكناية المقصودة هنا ان تذكر لفظا مجملا - 01:08:10

على سبيل الاجمال فبالاجمال حصلت الكناية والذي تريده التفصيل والذي تريد عفوا والمقصود الذي في ذهنك مفصل مبين موضح

معلوم. واما المجمل اذا قال ذكر مجمل عفوا ليس من كلامي قال ومنه الكنايات انا اوضح الكنايات لكم بقول الكنايات هي ذكر مجمل

وارادة مفصل - 01:08:48

طبعاً المجمل والمقصود منه هو ما المقصود بالمجمل والمفصل؟ المجمل ما لم تتضح دلالاته والمفصل ما اتضح الدلالاته يعني المفصل

خلاف او عكس المجمل. والمراد بالكنايات هنا ليس جميع الكنايات - 01:09:19

بل الكنايات المبنية لانه من جملة الكنايات ما هو معرض. اذا فقلوه ومنه الكنايات يعني ومن المبنين بعض الكنايات فليست جميع

الكنيات مبنية لانه عندنا من الكنايات فلان وفلانة ومن غير الف ولام والف لام والف - 01:09:39

بالالف واللام قالوا فلان وفلانة كناية عن الانسان يعني بدلا من ان تقول جاء زيد وفاطمة تقول جاء فلان وفلانة فانت هنا لم تصرح

باسمهما واستعملت الكناية هنا لغرض معين. لغرض معنوي لغرض بلاغي لغرض الى اخره - 01:10:09

واذا فلان وفلانة هذا معرب جاء فلان اكرمت فلانا مررت بفلان وهذا فلان وذاك واحد اخر. هذا فلان الذي اعرفه انت وتعرفه اعرفه انا وتعرفه انت. وهذه فلانة الحالة التي اعرفها انا وتعرفها انت. اذا هذا معرب وليس مبنيًا. وهو كناية عن علم الانسان. يعني -

01:10:35

عن الانسان بدلا من التصريح باسمه ذكرنا او انثى بفلان وفلانة من غير الف ولام واما قالوا الالف واللام الفلان والفلاانة كنياتان عن علم البهيمة اقول اشتريت حصانا وهذا ثم بسياق متأخر تقول وذاك الفلان لم يعجبني. ذاك الفلان - 01:11:02

شرس يعني ذاك الحصان. فانت هنا لم تصرح باسمه واشتريت فرسا ثم تسترسل في الحديث وتقول وتلك الفلانة اصيلة وقد اعجبني وراقت لي. اذا فلان وفلانة والفلان والفلاانة معربات من غير الف ولام كناية عن علم الانسان وبالالف واللام كناية عن علم البهيمة. هذا الاشهر والاكثر والافصح فيه طريقة استعماله - 01:11:31

لفلان وفلانة والالف لان والف لانا ثم قال ومنه الكنايات نحو. اذا الكنايات المبنيات ولا يقصد ما كان معربا من الكنايات فليست كل

الكنايات مبنية ثم قال نحو كم وكذا للعدد. يعني ومن جملة ما هو كناية - 01:12:07

لفظ جنابة عن عدد كم وكذا فكم على وجهين يعني بدأ يفصل او يشرح يوضح كم؟ فقال فكم على وجهين؟ يعني تستعمل كم في كلام العربي على معنيين استفهامية وخبرية - 01:12:35

فكم الاستفهامية مميزها منصوب مميزها منصوب مفرد نحو كم رجلا عندك جميل استفهامية مميزها منصوب مفرد منصوب يعني لا يأتي مرفوعا مجرورا. بل يجب نصبه مفرد يعني ليس جمعا نحو كم رجلا عندك - 01:12:59

هذا الكلام في كامل عددية اقول كم كم التي هي كناية عن عدد جعل مميزه مميز تام او لنقل مميز علم مميزها اي مميز هذه اللفظة هذه الكلمة جعل مميزه كميز الاعداد المتوسطة - 01:13:39

جعل مميزه كميز الاعداد المتوسطة ما معنى الاعداد المتوسطة؟ يقولون الاعداد الاولى من واحد الى عشرة عفوا الى اه ثلاثة عشر يعني واحد الى اثني عشر هذه هي الاعداد عفوا من واحد الى عشرة هذه هي الاعداد - 01:14:04

الاولى الاعداد الاولى من واحد الى عشرة اما واحد واثنان فلا يحتاجان الى تمييز واما ثلاثة الى عشرة فيأتي بعدها تمييز نقول

اشتريت ثلاثة عشر كتابا ثلاثة عشر كتابا طيب - 01:14:44

اشتريت ثلاثة كتب عشرة كتب. اذا الاعداد الاولى من واحد الى عشرة. ثم ساتكلم بعد ذلك في قصة النصب والجار الاعداد الاولى من واحد الى عشرة واما المتوسطة فمن احد عشر - 01:15:18

الى المتوسطة من احد عشر الى تسعة وتسعين ثم يقال الاخيرة التي هي مئة والالف مئتان الف الف مئة مئة الى اخره اذا صارت عندنا الاعداد الاولى من واحد الى عشرة - 01:15:40

الاعداد المتوسطة من احد عشر الى تسعة وتسعين الاعداد الاخيرة مئة الف وما خلفها طبعا كيف مئة الف وما خلفها ساوضح هذا بعد قليل كم الاستفهامية مميزها يعني كيف مميزها - 01:16:02

عندما تقول اشتريت ثلاثة عشر كتابا وكتابا تمييز منصوب والمميز هو ثلاثة عشر بان ثلاثة عشر وغير واضح المميز يعني المبين الموضح في غموض ثلاثة عشر كتابا او ثلاثة عشر تفاحة او ثلاثة عشر عفوا ثلاثة عشر كتاب - 01:16:28

او ثلاثة عشر صندوقا او ثلاثة عشر ثورا ثلاثة عشر ماذا غير واضح. فكتابا هو التمييز وهو منصوب كم الاستفهامية؟ اذا اردت بها استفهاما حتى نفرق بينها وبين كم الخبرية - 01:16:56

وطبعا استفهاما عن عدد معين فالمميز بعدها يجب ان يكون مفردا منصوبا يجب ان يكون المميز بعد كم الاستفهامية. استفهاما عن عدد معين يجب ان يكون مميزها. عفوا يجب والنعم آآ ان يكون - 01:17:18

مفردا المميز مفردا منصوبا مثلا نقول كم رجلا عندك كم دفترنا اشتريت كم كتابا قابلته بغض النظر عن عدده عندما تقول كم كتابا اشتريت؟ اقول كتابين اذا هنا كم يأتي الجواب كم كتابا اشتريت؟ فتقول كتابين - 01:17:41

على تقدير اشتريت كتابين بعد كم الاستفهامية يجب ان يأتي لفظ مفرد منصوب اعرابه تمييز اعرابه تمييز ولذلك انا كنت اقول

المميز المميز وهكذا قرأته في عدد من التصانيف - 01:18:25

بالفتح طيب هل هو بالكسر مميز او مميز عندما نقول كم كتابا اشتريته هو سؤال عن كم كناية عن عدد تريد ان تعرفه كم؟ فيأتي الجواب بالعدد اسم استفهام عن عدد جعلت كناية لانه سيأتي الجواب كناية عدد لانه سيأتي الجواب عن عدد - 01:18:53 وفي كم هنا اجمال عن مفصل هذا هو المجمل لانه عندما نقول كم كتابا الاجمال سبب كونه مجملا لان العدد غير واضح غير معلوم والمفصل ما هو واضح معلوم كما مر ذكره. بعد كم الاستفهامية يلزم النصب والافراد - 01:19:31

اما بعد كم الخبرية كم اصلها الخبرية؟ اصلها استفهامية اصلها استفهامية ثم لغرض لغرض المبالغة الخبرية اصلها الاستفهامية ثم لغرض المبالغة في تكثير العدد وللتفريق بينها وبين استفهام عن عدد سؤال عن عدد تريد ان تعلم - 01:19:54 به وانت جاهل لمقدار هذا العدد او جاهل لهذا العدد نقلت الى الخبرية الاستفهامية الخبرية اصلها استفهامية ثم نقلت الى الخبرية لغرض ليس السؤال عن عدد بل لغرض انك تخبر عن عدد - 01:20:26

لا تسألوا عن عدد بل تخبر عن عدد كثير ولذلك يقال هي للمبالغة في تكثير العددي ولكي نفرق بين هل تريد بكم هنا سؤالاً عن عدد او تريد اخباراً عن عدد كثير جعلوا ما بعد - 01:20:46

الاستفهامية التي تستفهم بها عن عدد جعلوا ما بعدها مفرداً منصوباً ملازماً للنصب واعراب وتمييز وجعلوا ما بعد كم الخبرية اه مجروراً وجعلوا ما بعد كم الخبرية مجروراً ثم الذي بعد كم الخبرية - 01:21:05

يجب ان نراعي في هذا المجرور عندما تقول مثلاً كم رجل قابلت كم كتاب اشتريت يعني طبعاً لا تظن اشتريت سؤال دعنا نحولها الى كم رجل قابلته؟ يعني اخبر انا اخبر الان كم من رجل قابلت وكم رجل - 01:21:35

ولئن قابلت يعني ما اكثر الرجال الذين قابلتهم كم قصيدة حفظتها؟ انا لا اسأل وانما اخبر اني حفظت عدداً كبيراً من القصائد طيب كم الخبرية ما بعدها مجرور مفرد او مجموع. لذلك مثل بكم رجل عندي وكم رجال - 01:22:01

عندي طيب متى يكون ما بعد كم الخبرية؟ طبعاً الذي بعدها مجرور وليس منصوب للتفريق ما بين كم الخبرية التي هي اخبار عن عدد كثير وما بينكم الاستفهامية التي هي سؤال عن عدد - 01:22:26

طيب كم الاستفهامية ما بعدها منصوب واعرابه آآ تمييز. اما كم الخبرية فما بعدها مجرور. اما مفرد واما مجموع. متى يكون مفرداً؟ متى يكون مجموعة عرفنا لماذا يكون مجروراً للتفريق بينك من الاستفهامية وكم عددية - 01:22:45

الخبرية لكن مرة نرجع مرة ثانية لماذا نصبوا ما بعد كم الاستفهامية لماذا نصبوا ما بعد كم الاستفهامية؟ ولم يجروا قن للتفريق. طب لماذا اختاروا النصب؟ قالوا انما جعلوا التمييز الذي بعد كم الاستفهامية كتمييز الاعداد المتوسطة - 01:23:10

التي هي من احد عشر الى تسعة وتسعين. اني رأيت احد عشر كوكبة وهذا اخي له تسع وتسعون نعمة تسع وتسعون واربعين تم ميقات ربه اربعين ليلة ثمانين جلدة اربعين يوماً - 01:23:39

طيب ما بعد الاعداد من احد عشر الى تسعة وتسعين يكونون ملازماً للنصب وللأفراد. وطبعاً الاعراب تمييز. لماذا نصبوا هاء؟ كم الاستفهام قالوا حملوها على تمييز كم الاستفهامية اختاروا لها النصب حملوها على الاعداد المتوسطة - 01:24:15

على تمييز الاعداد المتوسطة الذي هو من احد عشر الى تسعة وتسعين. فهو دائماً ملازم للأفراد وللنصب. فجعلوا تمييز كم العددية سواء كان العدد اقل من احد عشر او اكثر من تسعة وتسعين جعلوه ملازماً للنصب والأفراد. لماذا؟ قالوا حملوها على ما هو متوسط - 01:24:41

من الاعداد وهو من احد عشر الى تسعة وتسعين. لماذا قالوا لانها لو حملت على الاعداد الاولى التي هي من واحد الى عشرة او على الاعداد الاخيرة التي هي مائة والف - 01:25:13

مثنى المئة وجمعها ومثنى الالف وجمعه فسوف يكون ترجيحاً بلا مرجح. يعني نحن سنحمل اما على من حيث الافراد الان ليس من حيث النصب. من حيث الافراد وعدم اما انه سنحمل على مميزين الاعداد الاولى من واحد الى عشرة او المتوسطة من احد عشر - 01:25:31

والى تسعة وتسعين او الاخيرة التي هي مائة ومئتاها ومجموعها والف ومئتاها هو مجموع. اما مميز الاعداد من واحد الى عشرة فهو مجرور مجموع. ومميز مائة ومضاعفاتها والف ومضاعفاتها مفرد - [01:25:58](#)

قلت مميز من واحد الى عشرة مجرور مجموع مجرور مجموع ثلاثة رجال سبعة اولاد سبع نساء تسع بنات اذا من واحد لعشرة فهذا مميزه مجموع مجرور اما المئة ومضاعفاتها والالف والمضاعفات - [01:26:21](#)

مفرد مجرور فلو حملنا على ونحن مضطرون الى الحملة من حيث الافراد اتكلم. من حيث الافراد النصب واجب من حيث تفريقا بين كم الاستفهامية وكم العدد الخبرية. اذا انتهينا من قصة النصب. الان قصة لماذا اخترنا في تمييزك - [01:26:53](#)

الاستفهامية العددية اخترنا الافراد وليس الجمع مثلا الجواب لاننا مضطرون لان نحمل على تمييز اما الاعداد الاولى او الاخيرة الاولى او المتوسطة فلو حاولنا على على الاولى سيقال لماذا على الاولى بالذات - [01:27:14](#)

ولو حملنا على الاخير تيسي يقال لماذا حملتم على الاخيرة؟ اذا حملنا على المتوسطة لكي لا يكون صنعنا بلا مرجح نعم اما كم الخبرية واما الخبرية كما يأتي بعدها عندما تقول كم رجل كم كتاب من حيث الاعراب هو مضاف اليه مجروش - [01:27:45](#)

واما من حيث المعنى فهو التمييز ثم هذا التمييز الذي هو مجرور دائما. ان كانت كم كناية عن عدد من واحد الى عشرة فسوف يكون مجموعا. كم رجال قابلتوا؟ يعني انا اخبرت عن عدد من رجال قابلتهم ما بين - [01:28:17](#)

الثلاثة والعشرة اما ان كانت كناية عن عدد من المئة الالف ومضاعفاتها والمئات والمضاعفات فهو سيكون مفردا. نقول كم رجل قابلت وكم رجل قابلت هنا اخبار عن عدد كبير من الرجال كم رجل قابلت - [01:28:44](#)

اذا هو اخبار عن عدد كثير فوق المئة وفوق الالف قال وبنيت تم الاستفهامية نحن كم كم وكذا للعدد ثم قال وتكون كمل على استفهامي على وجهين استفهامية وخبرية آآ ثم قال وكم الخبرية مميزها مجرور اما مفرد اما مجموع ثم قال وبنيت كم؟ يعني بنوعيتها - [01:29:16](#)

الاستفهامية عن عدد والخبرية اخبار عن عدد لان وضعها وضع الحروف يعني سبب بناء كم هو الشبه الوضعي. فكما ان اغلب الحروف وضعت من حرفين حروف المعاني او من حرف - [01:29:58](#)

واحد وكذلك كم من حرفين فالشبه او وجه الشبه بينها وبين الحروف وجه الشبه الذي كان سبب بنائها هو الشبه الوضعي ويقال ايضا هو اختار ان يكون هذا هو وجه الشبه وسبب البناء. وقيل ايضا كم الاستفهامية وكم الخبرية انما اشبه - [01:30:17](#)

اه بنيت لانها اشبهت الحرف شبيها معنويا بان اسماء الاستفهام بنيت لانها اشبهت الحرف شبيها معنويا وهو هل الاستفهام وهمزة الاستفهام؟ طبعا اذا قلت انما يصح هذا مع كامل استفهامية لا مع كامل خبرية - [01:30:39](#)

الجواب كم الخبرية هي اصلها. هي في الاصل كم الاستفهامية. ثم اخرجت من السؤال عن عدد الى الاخبار عن عدد الكثير انتهينا من الكلام في كم ووصلنا الى الكلام في كذا. قال ومن الكنايات كم وكذا - [01:31:02](#)

قال وتقول عندي كذا درهما هكذا هنا كناية عن عدد يعني لم تصرح هل عندك مائة درهم الف درهم سبعة دراهم؟ كم عندك وتقول عندي كذا درهما. قال وانما بنيت كذا - [01:31:23](#)

التي هي كناية طبعا عن عدد فكم وكذا كنايتان عن عدد وانما بنيت كذا لترقبها من كاف تشبيهه ومن ذا كذا الاشارية ثم خرجت من الاشارية الى خرجت عن ما بقيت اشارة - [01:31:45](#)

اصله كذا كاف التشبيه وذا. الاشارية. ثم صارت كناية عن عدد وذا الذي هو اسمه شارة مبني وكاف التشبيه كاف التشويه حرف مبني فلما تركبت كذا من مبنيين صارت مثلها مبنية - [01:32:13](#)

اما كذا فلا تكونوا عند البصريين الا مفردة او معطوفة على مثلها. تقول اشتريت كذا كتابا وقابلت كذا يا رجلا او اشتريت كذا وكذا من الكتب وقابلت كذا وكذا رجلا او كذا وكذا من الرجال - [01:32:36](#)

هذا اما مفردة واما معطوفة على مثلها طيب اما بالنسبة لمميزها فلا يكون عند البصريين ايضا الا منصوبا. يعني لا يجوز ان يجر بمن كما في كذا وكذا من الكتب بل يجب ان تقول كذا كتابا او كذا وكذا كتابا. كذا رجلا او كذا وكذا رجلا. اما الكوفيون - [01:33:03](#)



فيرون كذا بمنزلة ما كني بها بكذا عنه فاذا كني بها عن عدد هو ما بين الواحد والعشرة فيجب ان يكون المميز مجرورا لان مميزا الواحد الى العشرة مجروح واما ان كنيته بها عن عدد هو من احد عشر الى تسعة وتسعين فيجب ان يكون منصوبا - [01:33:32](#)

يقول عندي كذا كتاب او كذا كتب وانت تقصد من ثلاثة الى عشرة واما اذا قلت عندي كذا كتابا فانت تقصد من احد عشر الى تسعة وتسعين. اما اذا قلت عندي كذا كتاب بالافراد فهو مائة كتاب مائة كتاب - [01:34:06](#)

اذا لو اردنا عند الكوفيين ان اصحح المقولة مرة ثانية. طبعا كذا كتاب او كذا كتب يختلف التقديم عند الكوفيين اذا اردت المميز انها كناية عن عدد ما بين ثلاثة وعشرة فيجب ان يكون المميز مجموعا - [01:34:36](#)

تقول عندي كذا كتب من احد عشر الى تسعة وتسعين مفرد منصوب كذا كتابا مئة ومضاعفاتها كذا كتاب مفرد مجرور. كما مر تفصيله في مميز كم خبرية التي يراعى طبعا مميز كمال خبرية - [01:34:56](#)

اه دائما مجرور ولكن من حيث الافراد والجمع فيجب ان يتنبه الهي كناية عن كم من الاعداد قال ومن الكنايات كيت وكيت وزيت وزيت. كيت وكيت وزيت وذيت بتكرار كيتة كيت وكيت. تقول عندي كيت وكيت. من هذا الامر او من هذا النوع او عندي - [01:35:21](#)

زيت وزيت من هذا الصنف كيت وكيت بالعطف بعطف كيت على مثلها. او بعطف زيت على مثلها. او تقول كيت وذيت. تعطف على كيد او تعكس تقول عندي زيت وكيت. اذا صارت الصور اربعة - [01:36:02](#)

عندي كيت وكيت او عندي زيت وذيت او عندي كيت وذيت او عندي زيت وكيت ولا بد ان تعطف باللا تستعمل الا مكررة معطوفة على مثلها كيت وكيت او زيت وزيت او على - [01:36:22](#)

كيت وزيت او زيت. وكيت. وتاء كيت وذيتا كتائي اخت وبنت. اي للتأنيث وجاء في التاء الفتح والضم والكسر يعني التاء مثلثة كيت وكيت وكيت وكيت وكيتي وكيتي زيت وزيت زيت وزيت زيتي. وزيتي. وهما كنايتان عن حديث - [01:36:43](#)

جنايتان عن حديث لذلك اذا قسمنا الكناية بهما عن حديث فلا يصح ان يفسر قولي عندي كذا كيت وكيت من هذا الصنف يعني من هذا الصنف من الحديث وليس من انواع - [01:37:14](#)

مثلا اقلامي او انواع الدفاتر او انواع شئ ما. كنايتان عن حديث تقول كان الامر كيت وكيت. يعني حصلت قصة طويلة عريضة كما يقول فتقول كان كيت وكيت بينهم يعني لا تريد ان تفصل الحديث اجمالا اختصارا تقول كان كيت وكيت - [01:37:37](#)

مما ادى الى القتال المهم انه حصل القتال وتريد ان تخبر بانهم تقاتلوا. واما سببه فليس الان وقت الحديث عنه او ليس له اهمية المهم انه حصل القتال وتداركوا او امنعوا هذا القتال مثلا. تقول كان الامر - [01:38:06](#)

كيت وكيت او كان الامر بيننا وذيت اذا قلت كان من الامر كيت وكيت اذا كان فعل ماض ناقص من الامر جار مجرور في محل نصب خبر مقدم كيت وكيت - [01:38:26](#)

كيت وكيت ستقول اسم مبني على الفتح في محل رفع اسم كانا نعم او تقول ان كيت وكيت لا تفهموا شيئا يعني قلت لك كيت وكيت فلم افهم تقول ان كيت وكيت لم تفهمني شيئا. فاقول كيت وكيت اسم مبني على الفتح - [01:38:42](#)

في محلي نصب اسم ان اذا قال رحمه الله تعالى قوله فلذلك بنيتا اي لكونهما كناية الجملة ومر معنا ان الجملة مبنية وليست معربة. الجملة مبنية نكرة مر معنا هذا الكلام فالجملة من حيث هي جملة لا من حيث وقوعها - [01:39:12](#)

وقع مفرد له مكان من الاعراب. الجملة من حيث هي جملة مبنية نكرة لا من حيث وقوعها موقع جن مفرد له مكان من الاعراب يعني اذا قلت اه اقبل سعد - [01:39:43](#)

والمطر منهمر اول اولاده نائمون اقبل سعد واولاد سافر سعد واولاده نائمون جملة واولاده نائمون لها محل من الاعراب وهو النصب على الحالية اذا كناية عن جملة الجملة تكون مبنية بشرط ان لا تكون - [01:40:06](#)

في محلي مفرد له مكان من الاعراب. فلما كانت كيت وكيت وزيت وزيت واقعة موقعة جملتين موقع جملة والجملة مبنية بنيت كيت وكيت كبناء الجملة طبعا مرة ثانية اقول بقيدي مرة ثانية اقول بقيدي الا تكون هذه الجملة - [01:40:31](#)

واقعة موقع مفرد له محل من الاعراب في هذا القدر هذا الدرس والحمد لله رب العالمين اولا واخرا. وسنلتقي باذن الله تعالى بعد ان  
انتهينا طبعا بهذا نكون قد انتهينا من المبنيات بهذا نكون قد انتهينا من المبدأ - [01:40:57](#)  
الان سننطلق الى بعد ان تركنا المبنيات سننطلق الى ما عدا المبنيات من انواع الاسماء وبدأ مما عدا المبنيات من الانواع الاسماء يعني  
من الانواع الاخر للاسماء الى المثني وسيكون في اللقاء القادم باذن الله تعالى - [01:41:27](#)  
السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [01:41:56](#)