

الدرس) 06/43(أنواع الاسم: المثنى- المقصور- الممدود- الجمع

المصحح والمكسر- المغني شرح أ.د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. اما بعد فهذا

هو الدرس الرابع والثلاثون من دروس فرح المغني في النحو للجاربardi رحمه الله تعالى واحسن اليه - 00:00:00

بعد ان انتهى الجاربardi رحمه الله تعالى من الكلام في المرفوعات من الاسماء والمنصوبات وال مجرورات من الاسماء والتوابع من الاسماء او توابع الاسماء ومن المبنيات من الاسماء ايضا بدأ يتكلم في انواع معينة مخصوصة من الاسماء واولها المثنى - 00:00:29
وقال رحمه الله تعالى واحسن اليه المثنى والكلام في المثنى هو ابتداء الدرس الرابع والثلاثين قال المثنى هو ما لحقت اخره الف او ياء مفتوح ما قبلها لمعنى الثنوية يعني لحقت - 00:01:03

اخر المفرد زيدت على اخر المفرد الف في حالة الرفع يعني عندما تزيد فوق اخر على اخر المفرد الف يصبح لي بقصد تحويله الى مثنى يصبح مثنى رجل رجلان من غير نون سنتكلم عن النون فيما بعد. دفتر دفترا انت زدت الالاف. تقول مثلا - 00:01:33

جاء رجلا صار مثنا من غير نون لانك زدت الالاف لغرض الثنوية في حالة الرفع طبعا. او تزيد ياء مفتوحا ما قبلها. في حالي النصب والجر. فقوله او ياء يعني او زدت في اخره يا ان مفتوحا ما قبلها - 00:02:04

مفتوح صفة للياء وليس صفة للالاف. لان الالاف لا تحتاج الى هذه الصفة. لان لان الالاف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا اذا قال ما لحقت اخره الف او ياء مفتوح. صفتها ياء صفتها مفتوح ما قبلها. لماذا؟ ليحترز من الياء المكسورة - 00:02:32

ما قبلها وهي ياء جمع المذكر السالم. في المثنى تقول اكرمت الصاد قيني قي ني. هنا ياء مفتوح ما قبلها. وهي القاف في جمع المذكر السالم تقول اكرمت الصادقين قين عندك ياء مكسور ما - 00:02:57

قبلها لذلك قال او ياء يعني زيدت او لحقت اخره ياء في حالي الثنوية والجمع بشرط ان تكون هذه الياء ما قبلها مفتوح. ثم زيادة الالاف او الياء المفتوح ما قبلها لغرض الثنوية. بقصد - 00:03:24

تحويل المفرد الى مثنى لهذا المعنى لذلك قال لمعنى الثنوية لانه ليس كل مفرد زدت في اخره الفا او زدت في اخره ياء صار مثنى. يعني مثلا اكرمت ابا سعد - 00:03:47

فكم ترون هنا ابا زدت في الاخير الفا. ولكنها صار مثنى. فهذه الالاف ليست علامنة ثنوية بل هذه الالاف علامنة نصب الاسماء الستة وتقول مثلا وا زيدا كما قرأتنا درسنا وعرفنا في المندوب - 00:04:07

حرف الندب والمندوب هو كل متوجع عليه او كل متوجع منه. وزيد كما ترى لك رأس واحد وليس لك رأسان فكيف تقول وراء بالثنوية؟ الجواب الالاف ليست للثنوية بل الالاف لان - 00:04:30

نديتي هي الف الندبة التي زيدت في الاخير. وكذا في الياء تقول هذا كتابي. كتابي مفرد وليس مثنى. كيف؟ ليس مثنى وقد زدت في اخره ياء ولو قلت ان كتابي كتابي منصوب وفي الاخريات. اذا يجب ان تقول مثنى منصوب وعلامة نصبه الياء - 00:04:55

في قولك ان كتابي قرأت كتابي الياء هذه ليست للثنوية لانها ياء الواحد المتكلم. لذلك قال المثنى هو ما لحقت اخره الف لمعنى الثنوية يعني بفرض الثنوية في حالة الرفع او ياء في حالي النصب والجر بفرض الثنوية بقصد ان - 00:05:16

حوله الى مثنى ثم بعد ذلك تأتي النون ونون يعني وزيدت في اخره نون. لحقت في اخره نون ولكن ليس لغرض الثنوية الالاف هي

التي حولته الى المثنى رفعا. والياء هي التي حولته الى مثنى منصوب او مجرور. واما النون في رجالن رجلين - 00:05:39
ابن كتابين فهي عوض النون عوض ايديت عوضا عن عن الحركتين والتنوين. فقوله هنا نون مكسورة يعني بقيت ان تكون النون
00:06:02 مكسورة وليس كل نون على الاطلاق يعني مثلا في -

يكتبن زيدت في الاخير نون اكتبن زيدت في الاخير نون. وهذه اكتبن يكتبن هذه ليست مكسورة وهذا ليس مثنى لانه ليس اسمها
00:06:29 وليس قبل وعاء الالف علامة للرفع ولا الياء علامة للنصب. اذا اي نون النون لماذا قال نون مكسورة اخراجا لنون جمع -
السالم فان نونه مفتوحا لماذا كسرت نون المثنى وفتحت نون جمع المذكر السالم اقول هذه النون التي زيدت بعد الف مثنى او النون
التي يزيد طبعا بعد الف المثنى او بعد ياء في حالي النصب والجر والنون التي زيد - 00:06:52

جمع المذكر السالم في حالة الرفع. او بعد ياء جمع المذكر السالم في حالي النصب والجر. هذه النون اصلها ساكنة فاذا قلت جاء رجلا
صار مثنى. ثم تزيد النون ساكنة جاء رجالن - 00:07:14

تزیدها عوضا عن الحركة والتنوين فسوف يلتقي ساكنان والعرب لا تتسامح بالتقاء ساكنين الا في صور معينة مخصوصة. يتسامح
فيها بالتقاء ساكنيه وهذه الصورة ليست منها اذا يجب ان تخلص من التقاء الساكنين - 00:07:33
هناك للتخلص من التقاء الساكنين طرق منها ان نحذف اول الساكنين ان كان مدة. يعني ان كان الفا ساكنة او واوا ساكنة او ياء ساكنة.
وما قبل الالف والواو والياء حركة من جنسها - 00:07:58

وهنا رجالن الالف ساكنة رجلين الياء ساكنة ويقال مد تجاوزا. المهم ان الياء ساكنة والالف ساكنة وزيدت النون ساكنة فاللتقي ساكنان.
اذا يجب ان نحذف اول الساكنين لنقل ان كان علة ساكنة ان كان علة ساكنة الفا او واوا او ياء ساكنا - 00:08:22
هكذا القاعدة لكن لا يمكن ان نحذف الالف لان الالف زيدت لغرض وهذا الغرض هو الدلالة على التنمية. وحذف الالف للتخلص من
التقاء الساكنين تضييع للدلال مما يدل على انه مثنى - 00:08:54

وانتهى ان تزيد شيئا لغرض ثم تحذف هذا الشيء صار كالعبث ولا يمكن ان تحذف النون الساكنة لانك زدتتها عوضا عن الحركة
والتنوين. فانت زدتتها لغرض التعويض عن الحركة والتنوين - 00:09:10

فاذا حذفت النون للتخلص من التقاء الساكنين صار هذا الكلام نقدا للغرض الذي من اجله زدت هذا
النون ولذلك لا يمكن ان تحذف الالف. ولا يمكن ان تحذف النون. اذا قصة الحذف لا يمكن - 00:09:27
بقي التحرير وهذا هو الطريق الثاني من طرق التخلص من التقاء الساكنين التحرير الاصل ان تحرك الاول بالكسرة اذا التقى ساكنان
وتعد حذف احدهما لسبب ما يجب ان تحرك الاول بالكسرة - 00:09:48

الان الاول الف ساكنة في رجالن. او ياء ساكنة في رجالين لا يمكن تحريك الالف في حالة الرفع لان الالف لا تقبل الحركة بحال من
الاحوال. الالف لا تقبل لا فتحة ولا ضمة ولا كسرة - 00:10:10

يمكن ان يحرك الياء ولكن لم تحرك الياء حتى تكون الصورة واحدة علامة اعراب ساكنة في الرفع علامة اعراب ساكنة في حالي
النصب والجر اذا لا يمكن ان يحذفوا الالف - 00:10:34

ان يحركوا الاليف ولا الياء. اذا سحرك النون اذا اضطررنا الى التحرير للتخلص من التقاء الساكنين فيجب ان تحرك
بالكسر الاصل في التخلص بالتحرير اما ان نتخلص بالحذف او بالتحرير. اذا كانت طريقة التخلص بالتحرير فالاصل ان تحرك
بالكسرة. فحركت النون - 00:10:52

وبالكسرة فقيل رجالن رجلين دفتران دفترين. هذا هو سبب كسر النون وقالوا ايضا في التعليل طيب لماذا لم تكسر النون في
المؤمنون المؤمنين في جمع المذكر السالم. ايضا العلة واحدة لا يمكن ان - 00:11:19

ولا يمكن ان يحذفوا الياء. اذا يجب ان يحذف النون لا يمكن ان تحذف النون لنفس الاسباب التي قلناها في المثنى لا يمكن ان تحرك
الالف ولا ان تحرك الواو ولا ان تحرك الياء - 00:11:42

اذا يجب ان تحرك النون تحرك النون يجب ان تحرك بالكسر. كما هو الاصل في التخلص من التقاء الساكنين. ولكن قالوا لم يحرك

بالكسر لمزيد من التفريق ما بين المثنى والجمع. فانت عندما ترى النون خفيفة - [00:11:59](#)

عندما ترى النون مكسورة وما قبلها مفتوحة عرفت مباشرة انه مثنى. وعندما ترى النون مكس مفتوحة وما قبلها مكسور تعرف انه جمع لان مؤمنين مؤمنين التفريق الوحيد بين المثنى والجمع في هذه السورة - [00:12:17](#)

في سورة النصب والجار مؤمنين مؤمنين مؤمنين. الصورة الوحيدة الطريقة الوحيدة للتفرقي ما بين المثنى والجمع هو الحركة ما قبل ان جاء وما بعد الياء فتحة ما قبل الياء مؤمنين وكسرة ما بعدها في جمع المذكر السالم هي التي تفرق ما بين ما بينها وبين مؤمنين كسر ما - [00:12:38](#)

قبل الياء في المثنى وفتح ما قبله ثم قالوا ايضا المثنى اخف معنويانا انه اثنان والاثنان اخف من ثلاثة عشرة وثلاثين واربعين الجمع ثلاثة وما فوق والاثنان اخف من مثلا ما هو ثلاثة وما فوق. لان المثنى اخف من الجمع اعطي الحركة الانتقال - [00:13:02](#)

التي هي الكسرة ولم يعطى الحركة ولم يعطى جمع المذكر السالم وهو انتقل الجمع انتقل معنويانا انتقل في المعنى من المثنى فلم يعطى الحركة الانتقال التي هي الكسرة التي هي الاصل في التخلص من التقاء الساكنين. يعني جمع المذكر السالم لو - [00:13:27](#)
حرك بالاصل بالكسرة التي هي الاصل في التخلص من التقاء الساكنين لجمعنا فوق الثقل المعنوي ثقلا لفظيا وهو الكسرة فلما كان المثنى اخف اعطي يتحمل كسرة حركة ثقيلة فاعطى الكسرة. فيبقى هناك توازن. ولما - [00:13:47](#)

كان الجمع انتقل لم يعطوه الحركة الثقيلة التي هي الكسرة. بل تخلصوا الى الفتحة والتخلص الفتحة من التقاء الساكنين ليس هو الاصل. خلاف الاصل من اجل ان يكون اللفظ اخف - [00:14:09](#)

نعم نرجع اذا الى قوله عوضا عن الحركة والتنوين قوله زيدت النون عوضا لهذا الغرض. اما لماذا كسرت فلتخلص من التقاء الساكنين.
لماذا كسروها وكان بالامكان الفتح او الضم؟ نقول لان الاصل في التخلص من التقاء الساكنين هو - [00:14:26](#)

فاعطوهما الكسرة. لماذا لم نعم اه ثم لو حركوها بالضمة لكان انتقل ولو حركوها فتحتني لاعطوا الجمع المذكر السالم وهو الانتقال
لاضطروا للتفرقي بينهما ان يعطى ثقيلة حركة ثقيلة او يعطى الفتح ايضا فلا نفرق ما بين المثنى والجمعي - [00:14:51](#)
اذا نرجع الى قوله زيدت النون عوضا عن الحركة والتنوين. قوله زيدت النون لهذا الغرض هذا مذهب سيبويه على هذا البصريون
وهذا هو المذهب الاول في تفسير زيادة النون. السيبويهي والبصريون يقولون - [00:15:23](#)

ان النون زيدت عوضا عن الحركة والتنوين اللذين كانا في المفرد المفرد كان اصله رجل بالضمة عالمة الاعراب وبالتنوين رجلا بالفتحة
والتنوين رجل بالفتحة والتنوين واما الرجل فهذا فرع عن رجل لان الاصل التنكير - [00:15:44](#)

اما رجل البر من غير تنوين بالإضافة فالاضافة تركيب والمركب فرعا عن مفرد غيري المركب اذا الاصل رجل ثم قيل رجلان فنونه
عرض عما فات المفرد من ضمة لانه في رجلان لم تبقى ضمة. صار بدل الضمة التي هي عالمة الرفع الف - [00:16:15](#)
ولم يبق تنوين فزيدت النون الساكنة طبعا ثم حركت بالكسر عوضا عن الحركة تنويني هذا المذهب الاول. المذهب الثاني مذهب
الفراء قال بل النون ما جاءت عوضا لا عن حركة ولا عن تنوين - [00:16:42](#)

ولا عن حركة لا عن حركة ولا عن تنوين ولا عنهما معا. وانما جاءت للفرق بين رفع الاثنين ونصب الواحد ففي نصب الواحد قرأت كتابا.
وفي رفع الاثنين جاء كتابا - [00:17:09](#)

فيلتمس لفظ المثنى حالة الرفع بلفظ المفرد في حالة النصب. وطبعا هذا كلام مردود والرد عليه يعني واضح وهو مذهب ضعيف
المذهب الثالث مذهب ابن كيسان رحمة الله تعالى ابدوا كيسان يقول - [00:17:27](#)

ان النون هنا عوض عن التنوين وحده. النون في رجلان عوض عن حلويني وحده وليس عوض عن حركة وتنوين ولا عن حركة فقط
بل عوض عن التنوين فقط المذهب الرابع بعكس المذهب الثالث. ياء وهو مذهب الزجاج. ويرى ان النون عوض عن الحركة وحدها.
وليس - [00:17:50](#)

عن الحركة والتنوين معا ولا عن التنوين فقط المذهب الخامس وهو مذهب ابنه هشام رحمة الله تعالى واحسن اليه صاحب القطر
والشذور وشرح القطر وشذور واوضح المسالك الى اخره. يرى ان النور - [00:18:22](#)

هنا هي التنوين النون هو التنوين لأن الأصل بعد تحقق العلامة للثنائية والجمع ان ننقل الى المثنى يعني بعد ان نزيد اليه تزيد فوق المفرد الفا او ياء الفا في حالة الرفع او ياء في حالي النصب والجر. وبعد ان نزيد واوا في حالة الرفع لجمع المذكر السالم. وياء في حالي - [00:18:41](#)

والجر الاصل ان ننقل حركة التنوين الذي كان له فيه رجل ولكن يتمتنع نقل الحركة لانه نابت عن الحركة شيء اخر فلا يجمع فالالف في رجلان الياء في رجلين الالف في الواو في مؤمنون الياء في مؤمنين - [00:19:13](#)

عوض عن الحركة ولا يجمع بين العوض والمعنى عنه. تعذر نقل الحركة لانه هناك ما هو عوض عنها. اذا بقي نقل التنوين اذا النون هذه هي التنوين. ثم التنوين في الاصل يقولون في تعريفه نون ساكنة. تلحق اخر الاسم لفظا - [00:19:43](#)

وتسقط خطأ فكيف جاء التنوين الذي على رأي ابن هشام يرى ان النون هي التنوين فجاء التنوين خطأ لانه التحرير لان ما قبل النون الف ساكنة في المثنى المرفوع. ياء ساكنة في المثنى المنصوب والمجرور. واو ساكنة في جمع المذكر - [00:20:06](#)

السالم المرفوع يا ساكنة في جمع المذكر السالم المنصوب والمجرور. والتنوين عبارة عن تكرار الحركة يعني رجل حصل التنوين بتكرار الضمة. رجلا حصل التنوين بتكرار الفتحة رجل حصل التنوين بتكرار الكسرة - [00:20:29](#)

التنوين يحصل بتكرار الحركة. وهنا لا يوجد حركة. يوجد الف ساكنة في المثنى حالة الرفع. واو ساكنة في الجمع حالة وفي واو ساكنة في الجمع حالة الرفع وياء ساكنة في المثنى والجمع في حالي النصب والجر. فإذا لا توجد حركة لكي تكرر - [00:20:49](#)

اذا تعذر تكرار الحركة فلم يبق الا ووضع النون نفسيا والنون الذي هو التنوين. التنوين نون ساكنة فلم يبق الا ووضع النون الساكنة. فلما وضعنها التقى ساكنان فحركت بالكسر للسبب الذي - [00:21:08](#)

قلته لكم هذه هي المذاهب الخمسة. ابن جني عثمان ابن جني ابو الفتح رحمه الله تعالى فصل الكلام اختار مذهبا يمكن ان نجعله مذهبنا سادسا فتصبح المذاهب ستة - [00:21:28](#)

قال النون تكون عوضا من الحركة تنوين عوضا من الحركة والتنوين معا ان لم يكن الاسم مضافا ولا معرفا بال لانه لو كان معرفا بال فلا يمكن ان تكون النون عوضا عن التنوين لان التنوين لا يجتمعان - [00:21:51](#)

ولانه لو كان مضافا لا يمكن ان يكون فيه تنوين لان التنوين والاضافة لا يجتمعان. اذا النون عوض من الحركة والتنوين في حالة عدم كونه مضافا وعدم كونه معرفا لانه لو كان - [00:22:16](#)

واحدا منهما مضافا او معرفا فلانا تنوين فيه ثم الحركة سوف تذهب عندما نزيد الالف للثنائية او الياء للثنائية نصبا وجرا او الواو في جمع المذكر سوف تذهب ولذلك كان عوضا عن ان كانت النون عوضا عن الحركة والتنوين - [00:22:36](#)

ثم قال والنون تكون عوضا عن الحركة فقط في المعرف بال لان المعرف بالاينون في مثل الرجل فلما نقول الرجل لم تبقى ضمة على اللام فاتينا بالنون عوضا عن الحركة. وما نقول عوض عن التنوين لان المفرد - [00:23:08](#)

جاء الرجل لا تنوين فيه. عندما نقول الكتابان كان الكتاب فلما حولناه الى مثنى صار الكتابات فطارت الباء ضاعت الباء التي ضاعت الضمة التي كانت فوق الباء فعوضنا بدلا منها - [00:23:30](#)

النون اذا تكون عوضا عن الحركة فقط في المعرف بال. اذا صار القسم الثالث واضحا في مذهب ابن جني ان تكون عوضا عن التنوين فقط في المضاف اذا عوض عن النون والحركة في غير المضاف وغير المعرف بال - [00:23:49](#)

عوض عن التنوين والحركة معا. عوض عن الحركة فقط في المعرف بال عوض عن التنوين فقط في المضاف وشرح رحمه الله تعالى كيف تكون كذلك على مذهبه كيف يكون التعويض كذلك على مذهبه وبينه بالتفصيل - [00:24:10](#)

ثم قال الجاربدي رحمه الله تعالى وتسقط النون هذه النون التي هي على مذهبها عوضا عن الحركة والتنوين تسقط متى تسقط؟ قال عند الاضافة يعني نقوله الى غلاء زيد مفتاح المسجد دفترا بكر - [00:24:35](#)

في دفتر بكر من دفترين. فلما اضفناه قلنا من دفتر بكر في كتابين فلما اضفناه كنا في كتابين بكر كأن كتابين فلما اضفناه قلنا كتاب ابابا بكر. اذا تسقط النون عند الاضافة - [00:25:05](#)

عند التحلية بالالف واللام لا تسقط النون فنقول الرجال الدفتران قال والالف اذا لا قاها ساكن الف علامة الرفع اذا تلاها ساكن تسقط الالف للتقاء الساكين. قال الالف ما قال والباء - 00:25:32

كيف تسقط ؟ تسقط لفظا لا خطأ يعني نقول غلاماً ابنك غلاماً ما نقول غلاماء ابنك ما الحسن فتسقط الالف التي هي علامة الرفع لفظا لا خطأ اذا قلت لماذا لا نسقط - 00:26:14

الف الوصل الف الوصل في قولنا جاء غلاماً الحسن جاء هذان كتاباً الرجل. طبعاً انا اقول سباء الرجل فاجعل فاصلاً. ولا يجوز ان تجعل الفاصل في وصل الكلام في درجه بل يجب ان يكون الكلام متصلة. ولكن اقول - 00:26:45

هذان غلاماً الحسن للتوضيح فقط. فاذا اردت ان تنطق به على الصورة الصحيحة تقول جاء غلاماً الف ساكنة. الحسن تأتيك همزة الوصل وهمزة الوصل يجب ان تسقط في وسط الكلام. همزة الوصل لا تبقى - 00:27:07

ولا تنطق ولا تكتب الا اذا كانت في اول الكلمة في اول الكلام والآن عندما نقول جاء غلاماً الحسني غلاماً الحسن جاءت الف الوصل يعني التي هي همزة الوصل في وسط الكلام. اذا يجب ان تسقط من النطق وليس من الكتابة الف الوصل - 00:27:32

فيلتقي ساكنان الف غلاماً التي هي علامة الرفع ولام الحسن التي هي لام اداة التعريف فاذا يجب ان تسقط الالف التي هي علامة الرفع ليس في الخط في النطق فقط. وهذا - 00:27:58

وبابنك ثوب ابنك ما نقول ثوباً ابنك سقطت الف الرفع بعد ان سقطت الف همزة الوصل التقى ساكنان الف الثنوية علامة الرفع وباء ابنك فسقطت الالف. طبعاً لم تسقط لام الحسن لأن - 00:28:20

انها حرف صحيح وال الصحيح لا يسقط. لم تسقط باب ابنك لانها حرف صحيح. وال الصحيح لا يسقط قال وتسقط النون عند الاضافة نحو غلام زيد والالف يعني وتسقط الالف. اذا لا قاها ساكن يعني اذا تلاها ساكن - 00:28:40

بعدها لماذا لم يقل وتسقط الباء لان الباء سوف تتحرك بالكسر غلامي الحسن ثوبي ابنك اولى ما نقول غلامي الحسن غلامي الحسن. سوف تحرك الباء كسري تخلصاً من التقاء الساكين - 00:28:58

اكون بهذا قد انتهيت من الكلام في المثنى ووصلت الى المقصور. قال رحمة الله تعالى واحسن اليه وتجاوز عننا قال والمقصور طبعاً والمقصور هو يقصد الاسم المقصور لانه ما زال في تعداد - 00:29:31

ما يتعلق بالاسماء ولم ينتقل الى الكلام فيما يتعلق بالافعال و قوله هو المثنى اي والمثنى من اسمائي ومر معنا ان الثنوية من خصائص الاسماء فال فعل يلزم الافراد والتذكير والتذكر ولا يثنى ولا يجمع. وصلنا الى المقصور يقصد الاسم المقصور. قال والمقصور هو ما في اخره اليوم - 00:29:58

ما قال ما زيد في اخره مثل المثنى قال ما زيد في اخره الف. لان الف المقصور قد تكون زائدة وقد تكون غير زائدة. لذلك قال ما في اخره الف - 00:30:28

لكن للتوضيح اقول المقصود هو الاسم. انتبهوا لي جيداً، ساحرك اصابعي للاعداد. اقول الاسم هو الاسم الذي في اخره الف. في اخره الف يعني ليس في اخره واو ليس في اخره نون ليس في اخره همزة. في اخره - 00:30:50

الف مفردة معنا مفردة اذا في اخره الف هذا القيد الاول مفردة قيد ثان لنخرج ما في اخره الف بعدها همزة مثل شقراء صفراء حمراء عوراء هيفاء غيادة صحراء. وهذا ممدود وليس مقصور - 00:31:11

كما سيأتي تفصيله. فما في اخره الف زائدة. بعدها همزة قبل الالف حرفان او اكثر هذا ممدود كما سيأتي بيانه اما ما في اخره الف سواء كانت زائدة او غير زائدة - 00:31:42

ساوضح ما معنى زائدة او غير زائدة اذا ما في اخره الف مفردة يعني ليس بعدها همزة. لنخرج الف الممدود قبلها يعني قبل الالف عفواً اعيد ما في اخره الف - 00:32:01

لازمة عفواً الف مفردة لازمة الف مفردة ليس بعدها همزة لازمة يعني لنخرج مثلاً الالف التي ليست لازمة كالالف المثنى. فان في حالة

الرفع موجودة لكن في حالتي النصب والجر غير موجودة - 00:32:21

الف الاسماء الستة في حالة النصب موجودة في حالتي الرفع والجر غير موجودة. اذا هذا معنى الف لازمة قبلها يعني قبل الالف اعيد المقصور هو الاسم الذي في اخره الف - 00:32:50

مفردة لازمة بمفردها اخرجنا الهم ممدود لأن بعدها همزة وليس ولام مفردة يعني جاءت لها الالف وحدها. ولم يأتي معها شيء آخر. وهذا الشيء الآخر هو الهمزة لازمة اخرجنا الاسماء الستة حالة النصب والف المثنى حالة الرفع. قبلها يعني قبل الالف فتحة لازمة -

00:33:07

قبل الالف فتحة لازمة. تكون بهذا اخرجنا ما في الاخير ما في اخره الف وليس قبلها فتحة لازمة بل الفتحة طارئة قبلها قبل الالف فتحة لنخرج ما قبل الآخر فتحا - 00:33:34

ليست لازمة يعني مثلا في اباك قبل الالف فتحا. ولكن الفتحة ليست دائمًا موجودة بدليل ابوك. صارت الفتحة ضمة ابي صارت الفتحة كسرة. وفي اباك نعم اخره جاء ابي. اكرمت ابا سعد - 00:34:10

ابي اخره الف قبلها فتحا ولكن الالف ليست لازمة. والفتحة ليست لازمة. بدليل ان الالف تصير واوا ويا. وبدليل ان الفتحة تصير ضمة تصير كسرة اذا هذا هو حد المقصود ما في اخره الف مفردة لازمة قبلها فتحة - 00:34:33

لازمة نعم ثم قال رحمة الله تعالى ان كان اي المقصور ثلاثيا رد الى اصله. يعني بعبارة اخرى ان كانت الف المقصور هي الحرف الثالث كيف عرفنا انه يريد ان كانت الف المقصور هي الحرف الثالث لأن المقصور قال هو الذي في اخره الف - 00:34:57

ثم قال ان كان ثلاثيا يعني ان كانت عدد حروفه ثلاثة. اذا الثالث هو الاخير اذا هو الالف فان كان ثلاثيا رد اي الالف رد الى اصله يعني رد الالف لانه لا يسمى مقصورا الا اذا في الاخير الف - 00:35:29

ولا يسمى ثلاثيا الا اذا عدد حروفه ثلاثة. اذا الاخير الف وهي الحرف الثالث اذا سيرد الالف الى اصله معنى هذا الكلام ان الف المقصود الثالثي ليست اصلية وليس زائدة في الوقت نفسه - 00:35:49

لماذا ليست زائدة؟ لأن اقل الاصول ثلاثة. ولكن تبيهوا الى اننا عندما نقول اقل الاصول ثلات نقصد الاسم المعرف. والفعل ولا نقصد الاسم المبني ولا حروف المعاني الاسم المبني قد يكون من حرف واحد وقد يكون من حرفين - 00:36:13

وحروف المعاني قد تكون منحرف وقد تكون من حرفين. فعندما نقول اقل الاصول يعني اقل اصول الاسماء المعرفة واقل اصول الافعال الثلاثة. اذا لما يأتيك المقصور ثلاثيا الالف ليست زائدة - 00:36:43

لأن اقل اصول الاسم والمقصور معرف نتكلم عن مقصور معرف هنا واقل اصول في الاسم المعرف. ثلاثة اذا ليست ليست زائدة وفي الوقت نفسه ليست اصلية. لأنهم قالوا لا تكون الالف اصلية في اسم معرف. ولا في فعل - 00:37:01

بل هي في الاسم المعربي وفي الفعل الالف اما زائدة واما منقلبة عن اصل في الثلاثية وفي الفعل الثلاثية تداعي وعصى ورمى واتى وبكى لا يمكن ان تكون زائدة لأن اقل الاصول ثلاثة - 00:37:25

اذا بقي ان تكون منقلبة عن اصل. لا يمكن ان تكون زائدة ولا يمكن ان تكون اصلية لأن الالف لا تكون اصلية في اسم معرف ولا في فعل. اذا بقي ان تكون منقلبة عن اصل - 00:37:46

ما هذا الاصل الذي انقلبت عنه هو الواو او الياء. يعني قالوا ان الف عصا اصلها واو بدليل عصا والف قنا واحدة القنوات اصلها واو بدليل قنوان وقنوات والف منن وهو من تعرفون - 00:38:01

انه المنع منوان سمنا في الثنائية منوان. والجمع امناء والاصل ام ناو. اصل الالف واو تعرفون هنا في تمييز يقولون تمييز المفرد بعد المقادير والموزونات والمكيلات الى اخره. من عندي منوان سمنة - 00:38:25

يعني منوان من السمن ومنواه سمن. اذا في الثنائية انقلبت الالف واوا. بدليل من الالف في منوان على المثنى والنون عوض عن الحركة والتنوين على مذهب السيبوي والواو من اين جاءت؟ كان في المفرد منا عندي منا - 00:38:45

من اين جاءت الواو؟ نقول لا جاءت ولا شيء اخر. الالف اصلها واو ان كان ثلاثيا فترت الالف الى اصلها عند الثنائية. وعنده الجم ترد

الالف الى اصلها. عند الثنوية - 00:39:05

و عند الجمع وفي موضع اخرى. اذا ان كانت الالف ثلاثة ردت الى اصلها. اصلها او ياء كما في رحى رحيان هدى هديان. نحن نتكلم عن الف ثلاثة ترد الى اصلها عند الثنوية و عند الجمع - 00:39:32

نقول قنوات وحياة في جمع رحن على هيئة المؤنث سالم او بالالف والتاء اما اذا فنيت او جمعت بالالف والتاء المقصورة غير الثلاثي. المقصود الثلاثي يألفه ليست اصلية وليس زائدة بل منقلبة عن اصل - 00:39:59

ان ترد الى اصلها الذي هو الواو او الياء. اما المقصور غير الثلاثي الرباعي او الخماسي او السادس او السباعي ان كان في الاخير الف مفردة فهو مقصور. هذه الالف - 00:40:26

قد تكون اصلية نحن نتكلم عن الرباعي وما فوقه وقد تكون زائدة والزائدة قد تكون للتأنيث وقد تكون زائدة للاحاق المهم ان كانت الالف الف المقصور رابعة فصاعدا فعند الثنوية و عند الجمع بالالف - 00:40:45

تبديل الالف ياء مطلقا. فنقول في جمع اعشاب عفوا في تثنية اعشيان في تثنية حبلى حبليان في تثنية موسى وهو مذكر موسى في تثنية مصطفى مصطفيان في تثنية ليلي ليليان. طبعا حبليان في الرفع حبليين نصبا وجرا. اعشيانى في - 00:41:12 اي اعشيبين نصبا وجرا اما ان كانت الالف الفا ممدودة قال وان كان اخر الممدود الف يعني ان وجد ان حصل ان اخر الممدود الف او ان كان اخر الممدود الفا على ان كان ناقصا - 00:41:43

او ان كان يقول هنا وان كان اخر الممدود الف التأنيث ان كان اخر الممدود الف تأنيث الممدودة يا حمراء قلت حمراوان وتقول في كساء وقراء وحرماء كسءان وقراءان وحرباء - 00:42:08

الكلام هنا ليس على اطلاقه بل يحتاج الى تفصيل فنقول الممدود كل مختوم كل اسم مختوم بالف طبعا ما مثلت لي مجموع بالالف والتاء. نقول حبليات ليليات مستشفيات مثلا حبلى حبليات ليلي ليليات - 00:42:38

سلمي سلميات مستشفى مستشفيات الف المقصور ان كانت رابعة فصاعدا واردت ان تجمعه بالالف والتاء يعني يصح ان يجمع بالالف والتاء تبدل الالف ياء سواء كانت الالف رابعة او خامسة او سادسة او سابعة - 00:43:12

نأتي الى الممدود الممدود هو الاسم المختوم بي هو الاسم الذي قبل اخره هو الاسم الذي قبل اخره الف زائدة اذا الالف ليست في الاخير. قبل الاخير وهي زائدة يعني ليست اصلية ليست مهدلة عن اصل. الاسم الممدود هو الاسم الذي - 00:43:35

قبل اخره الف زائدة. بعدها يعني بعد الالف الزائدة في الاخير تأتي همزة وقبل الالف حرفان او اكثر. حرفان في الكفاء نداء صفاء رجاء دعاء خلا بنا قضاء او اكثر هيفاء ميساء نجلاء خنفساء كبرباء كيميا - 00:43:59

اذا هذا ممدود. شرط ما قبل الالف ان يكون حرفان فاكثر. لو كان هناك حرف واحد مثل ماء ماء وممثل شاء جمع شاة شاة والجمع شاء وشيهاء فشاء في قبل - 00:44:36

الف وبعد الاخير همزة ولكن قبل الهمزة حرف واحد. فهنا في ماء وشاء لن نقول هذا ممدود. بغض النظر عن الالف اصلية ولا غير اصلية؟ الهمزة اصلية او غير اصلية لن نفك - 00:44:55

في هذا الموضوع لان الذي قبل الالف حرف واحد طيب هذا الممدود الذي تحققت شروط كوني الفه الفا ممدودة بالمناسبة عصا ترسم طويلة. قنا الفها طويلة اما حب لا ترسم الفها على صورة الياء. فاذا كانت الف المقصور مرسومة طويلة او - 00:45:12

قالوا عصوية او يقال مشالة مشالة يعني مرفوعة. او يقال مستقيمة. اذا كانت الالف مستقيمة او عصوية يعني عشكل العصا الطويلة او مشالة فهذا مقصور واذا كانت على سورة الياء فهو ايضا مقصور لان الالف المفردة - 00:45:36

هي الف المقصور ولا يسمى ممدودا الا اذا في الاخير الف الزائدة قبل الاخيرة الف زائدة وبعدها همزة ولذلك الذين يقولون عصا الف ممدودة غرتهم الالف انها طويلة كانها ممدودة لا ليست ممدودة هذه. هذه مقصورة ولكن رسمت - 00:45:55

سقية اشارة الى ان اصلها او ان كان الاسم ثلاثيا او الى ان الاسم اعجمي كما في ذكرياروسيا امريكا فرنسا المانيا يا ايطاليا فالاعجل الاسماء الاعجمية المختومة بالف ترسم الفها طويلة عصوية الا في كلمات مستثنة - 00:46:15

مثل كسرى موسى عيسى بخارى رسمت مقصورة في عدد من الكلمات الاعجمية سواء كانت اعلاما او اسماء لدول واسماء الدول ايضا اعلام نرجع الى الالف الممدودة. الف قبل الاخير زائدة. قبل الالف حرفان او اكثر وبعد الالف همزة. الهمزة التي بعد - 00:46:36 الف اما ان تكون همزة اصلية كما نقول هذا رجل وضاء من وضاء صيغة مبالغة. كما نقول هذا رجل طوال طويل جدا كبار كبير جدا ورجل قراء يعني من اشهر القراء فليست جمع - 00:47:00

رجل قراء يعني ماهر بالقراءة يشار اليه بالبنان. رجل وضاء من وضاء الوجه ونورانيته الهمزة اصلية لانها من قرأ ومن من الوضاءة فإذا قر ابو الداء ومثله من بدأ ابتداء على وزن ابتداء - 00:47:22

ومن هزا استهزاء في ابتداء استهزاء الهمزة اصلية. قراء الضاء همزة اصلية جزا اجتزاء الهمزة اذا الهمزة الممدود قد تكون اصلية او تكون منقلبة عن اصل وذلك في مثل كسأ دعاء قضاء بناء. الهمزة في اساء دعاء بناء الى اخره. منقلبة عن اصل - 00:47:42

الاصل الي وا او ياء اصل كسأ كما ترون كسا يكسو كسوت فلانا ثوبا كسوت فلانا ثوبا. اذا اصل كسا الف كسا كاف سين واو. فتق قول كسوت وكسأ على وزن كتاب تماما والف كتاب زائدة. الف حمار حاء ميم راء - 00:48:15 والالف زائدة كتاب كاف تاء باء هي الاصول والالف زائدة. اذا كسأ مثله كاف سين واو كيس فابدلت الواو همزة ومثله خلاء خلايا يخلو خلوات خلونا نخلو تخلو خلوة - 00:48:44

خلا مثل سحاب مثل غزال سحاب غزال الالف زائدة وهو سحاب سين حاء باء الاصول. اذا خلا من خلوات خاء لاو خاء لام واو والالف زائدة اصله خلاو دعاء من دعا يدعوا اذا اصله دعاء مثل غراب الالف زائدة - 00:49:03

زكام الالف زائدة بدليل زكم. اين الالف زكم؟ ما في. اذا الف زكام زائدة سعال الالف زائدة بدليل سعل ما في الف في ساعة على اذا الف سعال زائدة. اذا دعاء من دعا يدعوا اصله دعاء. طيب لماذا ابدلت همزة دعاء واصله فعال - 00:49:32 كسأ فعال رجاء رجاء خلاء صفاء صفاء لماذا ابدلت الواو همزة؟ لانه لدينا قاعدة في علم الصرف تقول اذا تطرفت الواو. يعني وقعت في الطرف يعني حرف اخيرا بعد الف زائدة وقد اتضحت لنا ان الف دعاء كسأ صفاء خلاء رجاء نما زكاء علاء - 00:49:53 اه الف زائدة. تقول القاعدة اذا تطرفت الواو بعد الف زائدة ابدلت الواو همزة لانها لو بقيت على حالها دعاء كسأ رجاء ثقيلة وكونها في الطرف زادها زادها ثقلا. فلتخفيف ابدلت همزة - 00:50:22

طيب اذا في كسأ قضاء بناء الالف اصلها اما وا او ياء هذا النوع الثاني من نوعي همزة الممدود منقلبة عن اصل هو او والولياء انتهينا مما همزة منقلبة عن اصل هو واو. اما الهمزة المنقلبة عن اصل هو الياء مثل القضاء. لانه من قضايا يقضي اقضي قضيت - 00:50:46

بناء اصله بنى بنيت بناء مثل حمار مثل كتاب كاف تاء باء والالف زائدة. اذا بناء كان يجب ان يكون باء نون ياء لانه بنيته والالف زائدة. اذا اصله بنای قضاء - 00:51:10

اصله قضايا بنای ما الذي حصل؟ تطرفت الياء بعد الف زائدة؟ والقاعدة تقول اذا تطرفت الواو قوية. يعني يتآخى يشترك الواو والياء في هذه القاعدة. اذا تطرفت الواو او الياء بعد الف زائدة ابدلت الواو - 00:51:29 والياء همزة في نفس السبب لان الياء طرف والياء في نفسها ثقيلة وكونها طرفا زادها ثقلا وضمتها في حالة الرفع او كسرتها في حالة الجر سوف تزيد ثقلا ثالثا. ولذلك ابدلت همزة - 00:51:52

بناء قضاء النوع الثالث من انواع همزات الممدود همزة زائدة للتأنيث هي والالف. طبعا الالف الممدود اتفقنا زائدة. الف الممدود عفوا الالف التي قبل الهمزة. اتفقنا زائدة سواء كانت الهمزة اصلية او - 00:52:11

كانت الهمزة منقلبة عن اصل الان وصلنا الى الهمزة الزائدة للتأنيث ليست اصلية ولا منقلبة عن اصل ولكن زائدة لاي غرض زيدت للتأنيث فتكون الهمزة زائدة والالف التي قبلها زائدة كما اتفقنا - 00:52:33

والهمزة تكون زائدة للتأنيث هي والهمزة مع بعض. ويقال الف التأنيث الممدودة في قضاء هذه ليست الف تأنيث ممدودة يعني نقل

الهمزة منقلبة عن الاصل في الممدودة الذي همزته منقلبة عن اصل هذه ليست الف تأنيث ممدودة هذه الف ممدودة - [00:52:49](#)
وفي همزة قراء هذه الف ممدودة ولكن ليست الف تأنيث ممدودة لكن اذا كانت الالف زائدة والهمزة زائدة للتأنيث صارت الف تأنيث ممدودة. يعني ليست كل الف ممدودة هي الف تأنيث ممدودة بل الف التأنيث الممدودة نوع من اربعة انواع الالف الممدودة - [00:53:11](#)

نرجع الى الالف التأنيث الممدودة اين تكون؟ تكون هذا مظاهر من مظاهر عظمية واحكامها وحكمتها واعجازها تكون في كل ما دل على لون على وزن فعلاء زرقاء شقراء صفراء حمراء ادنى صهباء كهباء - [00:53:37](#)
اه الوان كثيرة وتكون في كل ما دال على صفة حسية يعني في الجسد في الخلقة وليس في الاخلاق ليست معنوية. صفة مادية حسية محسوسة بالخلقة مستقبحة مثل عوراء عرجاء قرعاء صلداء عميماء عمساء خفشاء قنساء - [00:53:57](#)
عشواء الى اخره وتقوله في كل ما دل على صفة حسية مستحسنة. حسية مرة ثانية يعني مادية ليست معنوية ليست في الاخلاق. مستحسنة مثل كيف صفة حسن ميساء نجلاء غباداء؟ دعجاء بلهجاء - [00:54:23](#)

ميساء الى اخره نعم هنا تكون في مثل هذه الف تأنيث ممدودة. في هذه الثالثة ما دل على لونه او صفة حسية مستقبحة او صفة حسية استحسنة فالاخير الف التأنيث الممدودة. والهمزة زيدت لغرض التأنيث بعد الالف. طبعا في الف - [00:54:48](#)
الممدودة هناك مذاهب. يقال ان الالف الاولى هي الف التأنيث كالف حلى صغرى وكبيرى وقيل بل الثانية وقيل الى الكلام لا داعي آآ تفصيله الان نرجع الى اه النوع الرابع وهو الهمزة الزائدة للالحاق - [00:55:13](#)

انما في علبة الالف التي قبل الاخير زائدة والهمزة زائدة لغرض الالحاق ليس لغرض التأنيث. فصارت الزائدة لغرض التأنيث او زائدة لغرض الالحاق الحق يعني ان نجعل الاقل احرفا الاقل اصولا مثل الاكثر اصولا او الاكثر احرفا في جميع تصريفاتي. ففي علبة - [00:55:41](#)

زادوا الالف والهمزة العلباء هو هذا العصب الغليظ في مقدمة العنق اذا التفت الى اليسار يظهر لك عصب غليظ هنا في اليمين اذا التفت الى اليمين يظهر لك في مقدمة العنق عصب غليظ. هذا علباء وهذا علباء اخر - [00:56:03](#)
وقالوا ايضا للالحاج الباء ملحق بقרטاس. يعني زادوا الالف والهمزة في اخر علب في اخر علم وجعلوه مثل قرتاس. كيف تكون على باء مثل قسطناس؟ علبة. ومثله حربا اه الاصلاح رابع الحرباء لهذه. اه يقال الوزغة ابو بريص سام ابرص. اه ما ادري له اسماء كثيرة - [00:56:21](#)

ليس ضبا اصغر من الضب. هذه الحربة اه اصبح رقبة زادوا الالف ليكون مثل قرتاس واحد القراطيس نعم وقالوا ايضا قوى باء القوى باء الحبوب التي تخرج حول الشفتين دلالة على ان هناك حموضة في تعفن في - [00:56:49](#)
في المعدة ومن كرم رب العالمين ان يعطيك هذه العالمة في معدتك مشاكل في حموضة قرحة عفوا الى اخره فتظهر هذه العالمة لكي يجعل هذه الحبوب القيح الصفراء. هذه اسمها القوة باء - [00:57:10](#)

فتدعوك الى المعالجة. الى الان ما تكلمنا فيه بسبب نقوء هذا الممدود. الممدود اذا كانت الفه اذا كانت همزته اصلية فيجب وقيل بل الاحسن ان تبقى الهمزة على حالها. فيقال في تثنية قراء الذي هو واحد صيغة مبالغة. قرآن - [00:57:29](#)
وفي الجمع الالف والتاء قراءات. وبالجمع بالواو والنون قراءون. تسلم الهمزة. والظاء والضائان والضاءات والضائون ابتداء ابتداءات لان الهمزة اصلية استهزاء لانه من هزا من استهزأ استهزءان استهزاءات لو سميت واحدا استهزاء فتجمعيه - [00:57:50](#)

تقول استهزاؤنا استهزائنا فتسلم الهمزة. اذا الهمزة الاحسن وقيل بل الواجب ان كانت اصلية ان تبقى اما ان كانت الهمزة زائدة للتأنيث فقيل يجب وقيل بل الاحسن ان تقلب واوا - [00:58:16](#)
يجب وقيل بل الاحسن وانا افضل في النوع الاول اذا كانت الهمزة اصلية وجوب ابقائها واما كانت الهمزة منقلبة زائدة للتأنيث وجوب قلبها واوا. واجازوا على لغات ضعيفة وفي اقوال بعضهم اه العكس. اذا - [00:58:35](#)

الآن حتى لا نتشعب نقول ان كانت الهمزة اصلية بقيت ان كانت الهمزة للتأنيث قلبت واوا. حمراء حمراوان والجمع حمراوات صفراء صفراواني صفراوات شقراء شقروات عوراء عورواني عوروات حولاء حولوان حولوات - [00:58:54](#)

هيفاء هيفاوان هيفاوات. لكن تسألني هل الافصح فعلاً تجمع بالالف والتاء او ليس الافصح ان تجمع الالف والتاء هذه مسألة اخرى. لكن لو جمعتها بالالف والتاء ابدل الهمزة واوا في الواجب وقيل بل في الافصح الاكثر - [00:59:19](#)

لأخذ الان حتى نال لا تختلط علينا الامور. الهمزة زائدة للتأنيث تبدل واوا ان كانت الهمزة منقلبة عن اصل فيجوز وجهاً ان تعامل معاملة الهمزة الاصلية يعني تبقى - [00:59:40](#)

او باعتباري ليست اصلية منقلبة والاضعف ان تبدل واوا. اذا في كساء خلاء صفاء دعاء بناء قضاة باعتبار منقلبة عن اصل الاحسن ان تعامل معاملة الاصل. والاصلية تبقى اذا الاحسن ان تبقى. فنقول كسامان بناء خلان - [00:59:56](#)

دعاء ان رجاء ان يجوز ان نقول كسوان دعوان رجاوان خلاوان بنا وان بنواني مش بنایان تبدل تأتي بالياء التي كانت في الاصل اذا الهمزة المنقلبة عن اصل اما ان تبقى وهو احسن او ان تبدل واوا. بغض النظر عن المنقلب عن واوا - [01:00:16](#)

منقلبة هل هي منقلبة عن واوا او عن ياء تبقى او تبدل واوا. اما الهمزة الزائدة لللحاق فبعكس الهمزة المنقلبة عن اصل باعتبار زائدة فالاحسن ان تعامل معاملة الزائدة للتأنيث. وقيل بل يجوز ان تبقى على ضعف او على قلة. اذا في نحو حرباء علباء - [01:00:41](#)

قوة ماء الاحسن ان نقول حرباوان. ويجوز ان نقول حربان عليه واني ويجوز ان نقول عليه اني او عني باواني بفتح الواو او قوباوان باسكان الواو لغتان هذا الاحسن ويجوز ان نقول قوى باءان - [01:01:05](#)

طوبى اني بهذا اكون قد انتهيت من الكلام في المثنى ثم في الثنوية المقصورة من المثنى وجمعه بالالف والتاء وفي بثنوية الممدود من المثنى وجمعه بالالف والواو او بالالف والتاء - [01:01:25](#)

وما هو الاحسن او الواجب فيها وصلنا الى الكلام في المجموع قال رحمة الله تعالى واحسن اليه المجموع على ضربين مصحح يعني ليس مكسرا. يعني يقال له جمع تصحيح او جمع مصحح. او جمع سلام - [01:01:50](#)

او جمع مسلم او جمع بالواو والنون او جمع بالالف والتاء او جمع المذكر السالم او جمع المؤنث السالم. يقابل هذا اه مكسر عكس المصحح اما انصح او تكسر اما ان سلم او لم يسلم لم يسلم تكسر - [01:02:18](#)

قال هو على دربین مصحح وهو ضربان مذكر سالم ومؤنث سالم او مذكر سالم وبالالف والتاء والاحسن ان نقول جمع المذكر السالم بالالف والتاء مصحح وهو ما لحقت اخره واوا - [01:02:40](#)

طبعاً في حالة الرفع مضموم ما قبلها مؤمنون قائلون قادعون مهندسون عالمون مضموم ما قبلها. طبعاً حالة الرفع او ياء لحقت الاخيرة ياء مكسور ما قبلها. في حالتي النصب والجر لمعنى الجمع يعني انت زدت واوا في الاخير بعدها نون - [01:03:00](#)

لغرض ان تحوله من مفرد الى جمع مرفوع. وزدت ياء بعدها نون في حالتي النصب والجر لغرض ان تحوله ومن مفردین الى جمع مذكر سالم منصوب او مجرور. كما قلنا في زيادة الالف لغرض ان تحوله مثنى زيادة الياء لغرض - [01:03:32](#)

ان تحوله مثنى احترازاً من زيادة الالف فيه ان اباك زيادة الواو في جاء ابوك زيادة الباء في مررت بابيك فهذه الف واوا ياء زيدت ليس لغرض الثنوية ولا لغرض الجمع - [01:03:52](#)

اذا الجمع على دربین مصححاً وهو ما لحقت اخره واوا مضموم ما قبل طبعاً في حالة الرفع. او ياء مكسور ما قبلها في حالتي النصب والجر. لماذا لحقت الاخيرة واوا ياء - [01:04:09](#)

لهذا الغرض لمعنى الجمع يعني بفرض وقصد ومعنى ان تحوله من مفرد الى ثم قال ونون يعني ولحقت اخره بعد الواو نون او بعد الياء نون مفتوحة احترازاً من نون المثنى فانها مكسورة - [01:04:24](#)

وهذه النون المفتوحة عوضاً عن الحركة والتنوين. يعني مذهبه في النون التي في جمع المذكر السالم كمذهب في النون التي في المثنى فقد لحقت اخر مثنى واخر جمع المذكر السالم عوضاً عن حركة - [01:04:49](#)

تنويني قال كمسلمون يعني مثل قولك مسلمون ومسلمون هنا لا لا تعرب كمسلمين لان لو قال كمسلمين ضاعت الياء فيجب ان تتلفظ

بها بالواو و المسلمين قال ويختصوا يعني المجموع بالالف والتاء بالواو والنون رفعا والياء والنون نصبا وجرا بمن يعلم مر معنا بالتفصيل - 01:05:13

في لقاء في اللقاءات الماضيات انه لا يجمع بالالف والنون الا ما كان عاقلا سواء كان اسماء او كان وصفا. يختص طبعا هو اسم او وصف هذا الذي سنجمعه بالواو والياء - 01:05:44

بالواو رفعا والياء نصبا وجرا بعدهما طبعا نون عوض عن الحركة والتنوين. يختص بمن يعقل بخلاف المجموع بالالف والتاء فلا يختص بمن يعقل كما من تفصيله في اللقاءات الماضيات قال او الف وتاء يعني المصحح على ضربين الاول منها مصحح والمصحح - 01:06:09

على دربين. الضرب الاول لما لحقت اخره. واو مضمن ما قبلها او ياء مكسورة مكسورة ما قبلها وبعدهما نون عوض مفتوحا مفتوحة عوضا عن الحركة والتنوين او لحقت الاخرة الف وتاء. هذا النوع الثاني من نوعي الجمع المصحح - 01:06:36

يا مسلمات وهنديات انتهينا من نوعي الجمع المصحح. لكنه قال الجمع عن المجموع على ضربين. الاول المصحح والثاني مكسر. وصل الى الكلام في النوع الثاني قال ومكسر يعني المجموع على ضربين مصحح ومكسر. والمكسر قالوا هو - 01:07:01 وما لم يسلم فيه بناء واحده من التغيير باي نوع من انواع التغيير. يعني التغيير قد يكون بتغيير حركة فقط كاسد وتجمع تقول اسد غيرت الحركات فقط نمر تغير الحركات فتقول نمر - 01:07:24

اذا التغيير ما سلم الجمع المكسر هو ما لم يسلم فيه واحده من التغيير باي نوع من انواع تغيير وانواع تغيير تغيير بحركة فقط يا اسد واسد نمر او تغيير بزيادة فقط - 01:07:53

تزيد على الاخير صنوا والجمع صنوان. صنوا ي ليس مثنى جمع او بنقص فقط يعني تنقص حرفا كما في شجرة شجرة المفرد تنقص التاء شجر الجمع. فقط نقصت التاء. اذا تغيير بحركة فقط - 01:08:21

سيأتي الكلام في الجمع المكسر مرة اخرى هناك بالتفصيل. لكن الان اقول التغيير ما لم يسلم الواحد من التغيير. يكون التغيير بالحركة فقط او يكون بزيادة فقط. او يكون بالنقص فقط. او يكون - 01:08:49

حركة وزيادة كما في كتاب بحركة ونقص كما تقول في كتاب كتب. غيرت الحركات ونقصت الالف اذا بالحركة والنقص كما تقول او يكون بالعكس بالحركة والزيادة غيرت بالحركات وغيرت بالزيادة. رجل تقول رجال صار النوع الخامس حركة زيادة فقط زياة نقص فقط. حركة - 01:09:07

وزيادة نقص وزيعان حركة وزيادة حركة ونقص بالحركة والنقص كتاب كتب. نقصت حرفا من المفرد وغيرت بالحركات. حركة وزيادة رجل طفل اطفال زدت فوق حروف المفرد وغيرت في حركاته - 01:09:39

او يكون التغيير النوعي السادس بالحركة والزيادة والنقص الثلاثة مع بعض. كما في سرير والجمع اسرة سرير اسرة نقصت ياء سرير. اذا صار نقص زدت همزة في اسرة في الجمع وزدت تاء في الجمع صار زيادة. غيرت بالحركات سرير بفتح السين اسير - 01:10:04 بكسر السين امير كانت الراء مكسورة اسرة صارت الراء الاولى ساكنة. وراء الثانية مفتوحة اما سرير وسرر فهذا نقص وحركة. هذا النوع السادس من انواع التغيير. النوع السابع من انواع التغيير - 01:10:33

ان يكون تغييرا تقديريا تغييرا تقديريا. قالوا درع على زنة فعال. يعني لامعة براقة وادرع بلاص كيف تغير؟ تغير تقديرها. قالوا ان كسرة الذي هو درع كسرة في المفرد كثرة كتاب في المفرد - 01:10:53

لاننا يجب ان نقابل كسرة بكسرة واما كسرة ديلاص في الجمع في قوله ادرع بلاص يعني لامعة ككسرة رجال كان رجل غيرت الفتحة الى كسرى رجال فكسرة رجال كسرة مستجلبة لم تكن موجودة من قبل. وكسرة التي هي جمع ادرع - 01:11:26 كسرة مستجلبة. ربينا كسرة المفرد التي كانت للمفرد لانه لم يعد مفردا. فراح المفرد بحركاته اتينا بكسرة من اجر الجمع ومثله ايضا يقولون فلك وهو السفينة وفلك وهو السفن وفلك ركبت في الفلك وتقصد في السفينة على وزن فعل - 01:11:53 وركبت في الفلك في عدد كبير من الفلك يعني من السفن قالوا ضمة فلك الذي هو المفرد كضمة قفل وضمة قراء وطهر الذي هو المفرد

وosome فولك الذي هو الجمع كضمة حمر وشقر. كان حمراء من غير ضمة صار حمر. فاتينا للمفرد - 01:12:19

للجمع بضمة فلك ضمة مستجلبة من اجل الجمعية واما ضمة فلكي الذي هو المفرد فالضمة الاصلية التي كانت للمفرد اذا ومكسر وهو ما ينكسر في بناء الواحد. يعني لا يسلم فيه بناء الواحد. كرجال في جمع رجل وافراس في جمع - 01:12:43
قال ويعلم يعني جمع التكسير ذوي العلم وغيرهم. تقول حمار وحمر ويعلم ورجال ورجال اذا المكسر يجمع عليه العاقل وغير العاقل بعكس الجمع المصحح بالالف والتاء يجمع عليه العاقل عفوا بالواو والنون يجمع عليه العاقل فقط. اما الذي بالالف والتاء
فيجمع عليه العاقل وغير - 01:13:04

عاقل كما مر في اسطبلات وحمامات وسرادقات الى اخره قال ويعلم ذوي العلم وغيرهم. يعني العاقل وغير العاقل. والمذكر والمؤنث من المصحح سوي فيما بين لفظي النصب والجر يعني الجمع المصحح الذي هو بالواو والنون رفع الاو الياء والنون نصبا وجرا وبالالف والتاء في جمع المؤنث السالم - 01:13:37

تشترك عالمة النصب في جمع المذكر السالم مع عالمة الجر. يعني تأتي جمع المذكر السالم نصبه مع فاشتركا بعلامة واحدة هي الياء اكرمت الصادقين اعجبت بالصادقين. عالمة نصب وجر المذكر السالم واحدة. وهذا معنى والمذكر والمؤنث من - 01:14:07
وصحح سوي فيه ما بين لفظي النصب والجر. من المصحح سواء بالواو والنون او بالالف والتاء. اما بالالف والتاء فعلا رسم الكسرة
نيابة عن الفتح. وعالمة جره ايضا الكسرة نيابة عن الفتحة. تقول قابلت الصادقات - 01:14:32

اعجبت بالصادقات الصادقات مفعول به منصوب واعجبت بالصادق عالمة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة. اعجبت
بالصادقات مجرور وعالمة جره الكسرة نيابة عن الفتحة لذلك قال تقول رأيت المسلمين والمسلمات وممررت بالمسلمين والمسلمات -

01:14:52

وهناك تآخ في النحو هناك عدد من المظاهر مظاهر التآخي النحوي. وهناك عدد من مظاهر التآخي الصRFي. ومن مظاهر التآخي في
النحو ان تتأخ عالمة النصب والجر في الجمع المذكر السالم والمؤنث وبالالف - 01:15:16

وكذا عالمة النصب والجر في المثنى. المثنى ايضا تآخ عالمة نصبه وجره. وكانت الياء نصبا وجرا ثم قال والجمع المصحح مذكره
ومؤنثه للقلة. يعني المؤمنون الصادقون المؤمنات صادقات تفيد او تدل على العدد القليل. هذا معنى للقلة. في حين ان الجمع المكسر
01:15:36 -

في حين ان الجمع المكسر له اسمان ما دل على عدد قليل وهو اوزان اربعة دل على عدد كثير وهو ما عدا الاوزان الاربعة الجمع
المكسر يقسم الى قسمين او يقسم قسمين من غير الى يصح ايضا وهو الاحسن - 01:16:06

ان تقول جمع قلة جمع التكسير ينقسمون الى جمع قلة وجمع كثرة. جمع القلة يعني الذي يدل على قليل ما كان على وزني افعل يقول
كلب واقلب سطر واسطر نهر وانهر او على وزن افعال بيت وابيات نهر وانهار ثوب - 01:16:34

طفل واطفال او على وزن افعلة بناء وابنية قضاء واقضية دعاء وادعية او على وزن فعلة وامثلته قليلة. تقول غلام والجمع غلمة
صبي والجمع صبية. الجمع للقلة. اما اذا قلت الصبيان فهو جمع كثرة. اذا قلت غلام غلمان غلمان - 01:17:04

يا جماعة كثرة يعني يدل على عدد كثير. نحن نتكلم عن جمع يدل على عدد قليل من اوزانه وهو الوزن الرابع خير من اوزار جمع
المكسر الذي يدل على عدد قليل هو فعل. تقول غلام وغلمة فعلة اذا قلت - 01:17:37

المال فعلا صار جمع كثرة جمع تكسير بالسين للكثره بالثاء. صبي وصبية قلة صبيان كثرة. شيخ وشيخة. شيخة فعلة قلة. واما شيوخ
فكثرة اشياخ قلة على وزن افعال وفتى وفتية فتى فتية فتية جمع قلة - 01:17:57

فتیان كثرة رغيف ورغفة. رغفة قلة. ارغفة افعلة قلة. ارضف افعال قلة ايضا قال رحمه الله تعالى واحسن اليه بعد ذلك وما جمع
بالالف والتاء من فعلة. يعني يريد كيف نجمع فعلة جمعا بالالف والتاء. يعني على طريقة ما يسمى جمع المؤلف - 01:18:31
في السالم فعلة هذا اما ان يكون اسمها فعل بفتح الفاء سكون العين بفتح الفاء سكون العين اما ان يكون اسمها واما ان يكون صفة ان
كان اسمها فاما ان يكون صحيح العين. مثل حلقة - 01:19:16

ضربة نجدة نترك مرة نجدة ضربة حلقة صعقة اذا كان فعلة فعلة هذا اذا كان اسما ليس صفة صحيح العين فالجمع فعالات حلقة حلقات تمرة تمرات قصة قصص ضربة ضربات - [01:19:39](#)

ولذلك المذيعون في التليفزيون وغيره عندما يقولون هذه هي الحلقة الاولى هذا خطأ. الصحيح هذه هي الحلقة الاولى طيب اذا كان اسما صحيح العين فالجمع فعالات. اذا كان اسما معتل العين بالواو او الياء فيبقى ساكن العين - [01:20:14](#)

نقول ثورة والجمع ثورات فوهة والجمع فوهات قومة والجمع قومات. حوزة والجمع حوزات ثورة والجمع خورات روضة والجمع روضات اذا كان اسما صحيح ام معتل العين بالواو او الياء بيضة بيضات. بيضة غيضات - [01:20:34](#)

اذا ان كان اسما معتل العين بالواو او الياء بقية العين ساكنة. ولا يجوز تحريك العين بالفتحة حسرا الا في ضرورة الشعر وكذا اذا كان صفة بقية العين ساكنة فعلة اذا كانت صفة بقية العين ساكنة - [01:21:17](#)

ضخمات لا نقول ضخمات سهلة سهلات صعبة صعبات فسلة وغدة وغدة لماذا؟ لأن وجد صحيح العين عفوا هو وغدة هذا وغدة. نعم صحيح العين ولكنه وصف فيجب ان يقال وغدة - [01:21:42](#)

ثم قال رحمة الله تعالى وفواضل يجمع عليه فواعل وطبعا صيغة منتهي الجموع يجمع عليه فاعل اسم النحو كواهل. وصفة اذا كان بمعنى فاعلة نحو حوائج وطوالق. لماذا اقول حوائج - [01:22:15](#)

وطوالقة لانه صار جمع تكسير على صيغة منتهي الجموع وصيغة منتهي الجموع هي كل جمع تكسير في في وسطه الف مثل حوائض بعد الالف حرفان كما في حوائط وطوالق في جمع حائض وطارق او - [01:22:35](#)

بعد الالف ثلاثة احرف كما في مساكين عفاريت انبالب اسباب نواف اه نوافير وفاعلة اسماء وصفة نحو كواشب وضوارب. اذا فواعل مفرده الذي يجمع على فوائد يجب ان يكون اسمها مثل كواهل في جمع كاهل. والكاف هو ما بين الكتفين من الخلف - [01:22:55](#)

او صفة كان صفة اذا كان بمعنى فاعلة يعني آآ اسم بمعنى فاعلة كحائض طالق قامت نافس ليس فيه النساء او كان فاعلة اسماء او صفة يعني فاعلة تجمع على فواعل سواء كانت اسماء ككاتبة او صفة كضاربة - [01:23:20](#)

وفاعل الذي بمعنى فاعلة. الذي بمعنى فاعلة يعني النساء فيه تقديرها موجودا. لانه فاعل لمؤنث فاعل بمعنى فاعلة كحائض. لماذا لمؤنث؟ لانه ليس في الرجال حائض هكذا العرب المساكين كانوا يظنون انه ليس في الرجال حائض نافس حامل - [01:23:53](#)

الرجال لا تحمل الرجال لا تصاب بالطمث والنفاس والحيض. هذا من خصائص النساء. ولكنهم ما كانوا يدركون انه سيأتي معظم الرجال فيه حوائط طواميس نوافس. يعني اشبه بالنساء. ما اقول مختنون بل احرق درجة من مختندين - [01:24:19](#)

كان الرجال رجالا فلا يحضون. واما الرجال الان في ازمة كبيرة للأسف اقول الرجال كثيرا من الرجال في اذمنتنا الله اعلم آآتحيض وتطمت وآآ يأتيها النفاس ربما تحمل ايضا - [01:24:42](#)

ولا تستغربوا نرجع الى اذا فاعل الذي بمعنى فاعلة اه لماذا بمعنى فاعلة؟ لانه صفة لمؤنث. واذا كان صفة لمؤنث فلا داعي لهذه النساء صفة خاصة بمؤنث صفة خاصة بمؤنث لا داعي لل النساء. لاننا نأتي بال النساء لنفرق ما بين الصفة التي يأتي عليها المذكر ويأتي عليها المؤنث - [01:25:01](#)

هناك مدرس وهناك مدرسة احتاجنا الى النساء لنبين انها مؤنث. هناك كاتب وهناك كاتبة احتاجنا الى الثنائي نبين انها النساء ولكن ما في هناك رجل حامل وامرأة حامل العامل الذي هو من الحمل والولادة وليس حامل صندوق. وما في هناك رجل طامت وامرأة طامت.

فحامل طامت نافس حائض - [01:25:24](#)

طالق هذه صفات خاصة بالاناث. ولذلك استغفينا عن النساء وهذه من جماليات العربية. وهذا هو معنى قوله صفة على اذا فاعل قال وصفة اذا كان بمعنى فاعل بمعنى فاعلة. يعني قال وفواضل يجمع عليه فاعل اذا كان - [01:25:49](#)

من فاعل اذا كان اسماء. واما فاعل الوصف فاعل الذي من غير النساء. ان كان اسماء جمع على فواعل. اما فاعل الذي من غير النساء ان كان وصفا فجمعيه على فواعل شاذ - [01:26:12](#)

كما قالوا اه استشهدوا لهذا ببيت الفرزدق المشهور اذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم خذوا عن رقاب نواس البصار وقالوا هالك في

الهوالك وهذا شاذ محامي عن ثماربني سليم ومثلي في غوانبكم قليل. فهذا قالوا اما يقال شاذ او للضرورة الشعرية - [01:26:32](#)
اذا فاعلة بالباء تجمع على فواعل سواء كانت أسماء او صفة. اما ما كان على وزن فاعل فان كانت صفة بمعنى فاعلة جمعت على
فواعل لانه صار مثل فاعلة واما فاعل الذي من غير النساء ان كان اسم ليس صفة يجمع على فواعل. اما ان كان صفة فلا يجمع - [01:27:04](#)

على فواعل وما جمع من الاسم الذي على وزن فاعل فهو من الشاذ او للضرورة في الشعرية ولذا قال الجاربدي
رحمه الله تعالى وقد شذ نحو فوارس واما قولهم هالك في الهوالك فمثل والامثال - [01:27:33](#)
كثيرا ما تخرج عن القياس. واما قول الفرزق واذا الرجال رأوا يزيد رأييهم خضوع الرقاب نواكس الابصار وقول عتبة ابن الحارث آآ
احامي عن ذماري فضرورة لضرورة الشعر. ثم قال وقد يجمع - [01:27:53](#)

الجمع يعني لما تكلم عن الجمع المصحح والمكتف والمكسر قال ان الاصل ان المفرد يتتحول الى جمع. واما جمع جمع فقليل جدا. ودل
على انه قليل بقوله وقد يجمع الجمع نحو اكالب واساور - [01:28:13](#)
اناعيم ورجالات وجمالات. طبعا نحو اكالب واساور واناعيم بالفتحة نيابة عن الكسرة. مضاف اليه مجرور وعلامة تجرى الفتحان يا ابا
عن الكسرة لانه ممنوعا من الصرف لصيغة منتهى الجموع. لكنني على صيغة منتهى الجموع. واما رجالات وجمالات فليس - [01:28:35](#)

ممنوعا من الصرف والتنوين هنا تنوين مقابلة وليس تنوين صرف نعم نرجع الى اكالب جمعوا كلبا فقلالوا كلب واقلب جمع قلة.
ثم جمعوا الكلب فقلالوا اكالب. فصار على صيغة منتهى الجموع. وقد شرحت لكم - [01:28:55](#)
قبل ما معنا صيغة منتهى الجموع. في فرق بين كيف اعرف انها صيغة منتهى الجموع اذا كانت جمع تكسير في وسطه الف بعد الالف
حرفان او ثلاثة. ولكن ما معنى صيغة ما معنى منتهى الجموع؟ يعني هنا منتهى الجمع ولا - [01:29:16](#)
يمكن ان يجمع اذا دخل الجمع في وزن من اوزان ما يسمى صيغة منتهى الجموع فيدخل على انتهاء الجمع وعلى العدد الاقصى الذي لا
يمكن ان يجمع الجمع عليه مرة ثانية. او لا يجمع المفرد مفرد جمع له صيغة منتهى الجموع خلاص لا يجمع مرة ثانية. جمع دخل في - [01:29:32](#)

منتهى الجموع لا يجمع ايضا مرة ثانية اذا جمعوا كلب على اقلب جمع قلة. ثم جمعوه على اكالب فدخل في صيغة منتهى الجموع فلا
يجمع مرة ثانية. وجمعوا وهو سوار المرأة او غيره او سوار المرأة على اسورة جمع قلة كما نقول بناء وابنية قضاء واقضية ثم
جمعوا جمعا - [01:29:52](#)

القلة على اساور فصار على صيغة منتهى الجموع فانتهى الجمع هنا عنده ولا يجمع اساور مرة ثانية وجمعوا النعم مثل بطل على
انعام مثل ابطال. ثم جمعوا انعام وانعام افعال جمع قلة. على اناعيم. فلما - [01:30:15](#)
على اناعيم دخل في صيغة منتهى الجموع فانتهى الجمع عنده ولا يجوز ان يجمع مرة ثانية وجمعوا رجل على رجال ورجال جمع
كثرة. ثم جمعوا رجال على رجالات ثم جمعوا الجمل على جمال وجمال جمع كثرة وزن في عام. لانه كل ما عدا افعل وافعال وافعالة
وفعلة هذه الاربعة - [01:30:32](#)

ثم كل ما عدتها كثرة. اذا فعل رجال جبال بحار جمع كثرة. فجمعوا جمل على جمل جمع كثرة ثم جمعوا جمال على جمالات او قالوا
جمعوا جمل على جبالا ثم جمعوا جمال على جمال لات - [01:30:55](#)
بهذا المقدار انتهي من هذا الدرس نسيت هل هو الرابع والثلاثون او هو الخامس ونلتقي باذن الله تعالى وتوفيقه اذا هذا الدرس الرابع
والثلاثون سنتقي باذن الله تعالى في الدرس الخامس - [01:31:22](#)
ثلاثين عند الكلام عن المعرفة والنكرة بحول الله وتوفيقه والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [01:31:51](#)