

الدرس 4 من شرح ألفية ابن مالك في جامع الراجحي بمدينة الرياض - للشيخ سليمان بن عبد العزيز العيوني

سليمان العيوني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعليه واصحابه اجمعين اما بعد فحياكم الله وبياكم في هذه الليلة ليلة الاثنين. التاسع من ربيع الاول من سنة تسع وعشرين - 00:00:01

اربعمائة والف فيها نعقد بحمد الله وتوفيقه الدرس الرابع من دروس شرح الفية ابن مالك رحمة الله تعالى في هذا الجامع كنا يا اخوان في الدرس الماضي بسرعة لخص ما ذكرناه في الدرس - 00:00:21

لنربط به ما سنقوله ان شاء الله تعالى في هذا الدرس في الدرس الماضي قلنا ان هذا الباب رب الثاني من ابواب الالفية ذكر بس. سائل. المسألة الاولى نيات لا والمسألة الثالثة الاعراب - 00:00:52

دعاة يضيف الى هذه سنتين اخرتين صفحات المعرفات والمبنيات. والمسألة الثانية طريقة الاعراب واركانه ثم بدأنا بالكلام على المسألة والمعربات وقل رحمة الله تعالى فرق بين المعربات والمبنيات فرق بين المعربات والمبنيات بطريق - 00:01:33

وفي التعريف فحفظ لنا من الحروف السلام على حصر المعرفات والمبنيات قرأتها في الدرس الماضي وهي قول ابن مالك رحمة الله تعالى في اول هذا الباب والاسم منه معرب ومبني بشبه من الحروف مدنی - 00:02:25

والمعنى في متى وفي هنا وفي نيابة عن الفعل بنا تأثر وكافتقار افصلنا الاسماء ما قد سلم من شبه الحرف كارض وسما. وشرحنا هذه الابيات وعرفنا ان الاسم انما يبني اذا اشبه الحرف. والشبه - 00:03:06

الذى يقتضي بناء الاسم اربعة انواع. الشبه الوضعي والشبه المعنوي والشبه الافتقاري كل ذلك قلناه في الدرس الماضي فبقي في هذا الدرس ان نكمل الكلام على المعربات والمبنيات من الافعال وكذلك من الحروف - 00:03:36

اذا فجرت الليلة ان شاء الله سيكون عن المعرفات والمبنيات من الافعال والحرف ذكر ابن مالك رحمة الله تعالى المعربات والمبنيات من الافعال والحرف في بيتهن وشر قال فيها رحمة الله تعالى و فعل امر و مضى بني - 00:04:06

واعرضوا مضارعا ان عديا من نون توكيده مباشر ومن نون اناش سيرعن من فتن وكل حرف مستحق للينا. فذكر في هذه الابيات الافعال الفعل الماضي وفعل الامر والفعل المضارع والحرف فنفخر - 00:04:36

باذن الله تعالى في المعرف والمبني منها. فنبأ اولا بالفعل الماضي الفعل الماضي مبني باتفاق. وقد اتفق النحو على ان الافعال الماضية كلها معربة كلها مبنية وسيأتي ان شاء الله في المسألة القادمة الكلام على - 00:05:06

وسيأتي ان شاء الله تعالى في مسألة قادمة الكلام على حركات البناء يعني على ماذا يبني الفعل حل الماضي. وفي ذلك يقول ابن مالك و فعل امر و مضى بني. فحكم على الماضي بأنه مبني - 00:05:46

اما الفعل الثاني فهو فعل الامر. و فعل الامر انشقت فيه كلمة نحوين على قولين فقال البخاريون انه ليه؟ وقال الكوفيون انه معرض وخلافهم هذا يعود الى مسألة اكبر تختلفوا فيها - 00:06:24

وهي الكلام على انواع الفعل. فيرى البصريون ان الفعل ثلاثة انواع وهي الفعل الماضي والفعل المضارع و فعل الامر. وهذا هو المشهور ويرى الكوفيون ان الافعال ثلاثة انواع. وهي الفعل الماضي والفعل - 00:07:04

مضارع والفعل الدائم ويريدون بالفعل الدائم اسم الفاعل طالب وجالس ومكرم ومستخرج. هم يطلقون عليه في الاصطلاح. فعلا دائم

وهم مقررون انه اسم لكن يسمونه في الاصطلاح الفعل الدائم. فاين ذهب فعل الامر عندهم؟ يرى - [00:07:34](#)
ان فعل الامر هو الفعل المضارع. فيقولون ان اصله الفعل المضارع المسبوق بلام الامر. فقولك اذهب هو لتهذب. لتهذب ثم حذفت
[اللام اي حذفت العرب لام الامر لكثره الاستعمال لان معنى](#) - [00:08:04](#)

الامر عندهم كثير فهذف اللام لكثرة الاستعمال. ثم حذفت التاء بمعنى الامر انت بها الفعل اللام مكسورة لي والتاء مفتوحة تاء والذال
ساكنة لتن هب اللام حذفت لكثرة الاستعمال والتاء حذفت للتخلص من معنى المضارعة والانتقال الى معنى الامر. صار الفعل -

[00:08:44](#)

باي حرف بالدال وهي ساكنة ولا يمكن البدء بالساكن فجلبت همزة وصل للتمكن صارت الكلمة اذهب. فهم يرون ان فعل الامر مقتطع
من الفعل المضارع والفعل المضارع عند الكوفيين والبصريين جميعاً معرب - [00:09:24](#)

فالكافيين الذين يرون ان الامر مشتق وماخوذ ومقطوع من المضارع يقولون ان كالمضارع بل هو هالمضارع فيعتبرونه اعراض
المضارع فإذا قلت لتهذب الى المسجد واللام لام الامر جازمة وتهذب فعل مضارع مجزوم باللام وعلى مجزمه السكون - [00:09:54](#)
قالوا الاعراب نفسه في اذهب. يقول اذهب فعل مجزوم بلا لام الامر المحذوفة وعلى ما جزوة السكون؟ وكذا يقولون في كل فعل
امر. اما البصريون فقالوا ان فعل الامر فعل مستقل. قسم قائم بذاته - [00:10:24](#)

وهو فعل مبني. وجمahir التحويين قدماً وحدينا يرجح هنا مذهب البصريين وهو الشائع المشهور الان في التعليم والكتب. هذا ما
يتعلق بفعل الامر والخلاف فيها. اما ابن مالك شيخنا فانه اختار في الالفية قول البصريين وهو المشهور - [00:10:54](#)
فالوقت وفعل امر ومضيبني فحكم على الامر وعلى الماضي بالبناء وهنا نكتة اذ قدم ابن مالك في الالفية فعل الامر على الماضي.
وايهما احق بالتقديم عليه المتفق على بنائه؟ ام المختلف في بناءه؟ المتفق على بناءه. فبعضهم نقد هذا البيت - [00:11:24](#)

فالافضل فلينبغي ان يقدم الماضي المتفق على بناءه. فرد اخرون قال فقالوا بل قدم فعلا امر ايغانا في الرد على الكوفيين يعني
يقول هذا الامر واضح جدا حتى استحق ان يقدم في الذكر. من النكت التي تذكر والذي يظهر والله اعلم - [00:12:04](#)
ان النظم هو الذي اضطره الى ذلك. طيب بقي الفعل المضارع الفعل المضارع معرب الا في حالي او نقول في موضعين الاول اذا
اتصلت به نون التوكيد والموضع الثاني اذا اتصلت به نون النسوة فالموضوع - [00:12:34](#)

الاول من مواضع البناء اذا اتصلت به نون التوكيد. ونون التوكيد اما ان تكون مشددة وتسمى الثقيلة واما ان تكون ساكنة وتسمى
الخفيفة فإذا قلت يذهب هذا مضارع اكده بالنون المضارع لا يؤكّد بالنون الا في - [00:13:04](#)

تقول لتهذبن يا محمد او لتهذبن يا محمد بالنون الثقيلة اذا اردت التوكيل القوي وبالنون الخفيفة اذا اردت التوكيد الخفيف
والمضارع معهما مبني كما ترون على الفتح. لا تعينا يا محمد لا تعينا يا محمد. لا في قولنا لا - [00:13:34](#)

عيثنا نافية ام نافية؟ نافية ولا النافية ما عملها؟ جازمة للمضارع المضارع هنا لا تعينا فن اخرهم مفتوح. ليس ساكناً لماذا صار
مفتوحاً ولم يسكن؟ لانه مبني. والمبني لا يتأثر بالاعراب. لا يتأثر بالعوامل بل يلزم - [00:14:14](#)
حركة واحدة او يلزم حالة واحدة. والموضع الثاني لبناء المضارع اذا اتصلت به نون ام والمراد بنون النسوة النون الضمير الذي يعود
على جماعة مؤنثة نسوة والطالبات والسيارات ونحو ذلك. اي جماعة مؤنثة؟ تقول - [00:14:44](#)

يذهبن والطالبات يجتهدن في دراستهن. والسيارات ينطلقن سرعة وهكذا. الافعال المضارعة هنا مبنيّة لاتصالها بنون النسوة. قال
تعالى والمطلقات يتربصن ما بأنفسهن والوالدات يرعنن اولادهن. افعال مضارعة مبنيّة لاتصال يهليهن النسوة. فالخلاصة - [00:15:14](#)

ان الماضي مبني باتفاق الامر مبني على الراوح والمضارع معرب الا في حالتي. هذه الخلاصة. ثم ننتقل الى المعرض والمبني من
الحرروف. والكلام في ذلك قليل فلهذا ذكره ابن مالك في شطر شطر بيت فقال وكل حرف مستحق - [00:15:54](#)
للبناه فالحرروف بكل انواعها مبنيّة. باتفاق. فحرروف مبنيّة وحرف الاستفهام مبنيّان وحرروف العطف مبنيّة وحرروف جواب فنعم واجل
مبنيّة وهكذا كل الحروف مبنيّة باتفاق اما قول ابن مالك رحمة الله وكل حرف مستحق للبناء فمعناه - [00:16:34](#)
ان الحروف مستحقة لهذا الحكم. ولكن الحسن بن مالك على الحروف بالبناء في هذا الشطر ما حكم فلهذا نقد بعضهم هذا الشطر

قالوا هو قال انها تستحق البناء. ولم يقل انها مبنية والامر - [00:17:14](#)

وقد يكون الاصل فيه شيء اخر. فالاسماء الاصل فيها الاعراب ولكن قد يخرج بعضها الى البناء لسبب من الاسباب. فاذا قلت الاصل في الاسماء الاعراب فمعنى ذلك انها جمیعا - [00:17:44](#)

لا وقوله الحروف مستحقة للبناء. فمعنى ذلك انها مبنية لا ولهذا قال محمد ابن محمد ابن الغزي الذي شرح الفية ابن مالك بعشرة الاف بيت تضمن ان يأتي بآيات ابن مالك في اثناء النظم ويشرحها. فيقول والاصل في المبني - [00:18:04](#) ان يسكن لو قال مبني لكان احسنا. اذ ليس كل مستحقة امري يكون خصوصا بذات الامر والبيتان واضحان طيب بذلك ننتهي من حصر المعرفات والمبنيات اقتداء بابن مالك رحمة الله تعالى ولكن نحب ان نلخص - [00:18:34](#)

الكلام في حصر المعرفات والمبنيات. فنقول ليس لهما لكن يعني تعرف ان هذا شطر منقود. طيب. الخلاصة في حصر المعرفات والمبنيات اما الحروف فكلها مبنية واما الافعال الماضية فمبنيّة كلها. وافعال الامر على الراجه مبنيّة كلها - [00:19:04](#)

والمضارع معرض الا في حالتين. والاسماء معربة. الا كما اشبه الحرف. طيب. الاسماء المبنيّة التي ذكرها ابن مالك في الالفية لشبيهها بالحرف ذكر في الشبيه الوضعي كالشبيه الوضعي جسمي جئتني بثنا لشبيه الوضع بماذا؟ بالضمائر. اذا ذكر الضمائر اثنين جئتني اساوينا - [00:19:44](#)

ذكر ان الضمائر من الاسماء المبنيّة. طيب وذكر في الشبيه المعنوي والمعنوي في متى وفي هنا متى اسمع الشرط واثناء الاستفهام؟ وفي هنا اسماء الاشارة لك اربعة دسمه الى الان. طيب - [00:20:24](#)

عن الفعل بلا تأثير يعني اسماء الافعال. طيب وكافتقاد افضل يعني الاسماء الموصولة اذا ذكر من الاسماء المبنيّة ستة اسماء الضمائر واسماء الاستفهام واسماء الشرط واسماء الاشارة والاسماء الموصولة واسماء الافعال - [00:20:44](#)

يضاف الى هذه الستة اربعة اسماء. لنتقول ان الاسماء المبنيّة عشرة. ولابد من معرفتها واحصائتها لأن حصر المعرفات والمبنيات هي الضرورة الثانية في النحو فلا بد من اتقانها. فنقول الاسماء - [00:21:14](#)

معربة الا عشرة وهي الاسم المبني الاول الضمائر كلها. سواء كانت مستصلة ام منفصلة؟ الاسم المبني الثاني اسماء الاشارة الا المثنى منها. فاسماء الاشارة المبنيّة هذا وهذه للمفرد والمفردة وهؤلاء للجمع المذكر والمؤنث. وهنا - [00:21:44](#)

هناك وثم للاشارة الى المكان. فهذه اسماء اشارة مبنيّة. الا المثنى فهو معرّب اي هذان وهاتان يعرّيان اعراب المثنى الاسم الثالث الاسماء موصولة الا المثنى فاسماء الاسماء الموصولة المبنيّة الذي والتي - [00:22:24](#)

للمذكر والمؤنث. والذين للمذكرين والذين بولائي للمؤنثات. اما المثنى فهو معرّب. اي اللذان واللتان يعرّيان الاعراب المثنى الاسم الاسم المبني الرابع اسماء الاستفهام سوى اين؟ اثناء الاستفهام سوى اي وسبق - [00:22:54](#)

وان ذكرنا من قبل ان ادوات الاستفهام حروف واسماء. اما الحروف فهل والهمزة وهذا يذكران في الحروف والحرروف مبنيّة. اما اثناء الاستفهام فمثل من وما اسمك؟ واين اين تسكن؟ وكيف كيف حيث؟ ومتى؟ متى - [00:23:34](#)

وكم كم اولادك الى اخره؟ فكل اسماء الاستفهام مبنيّة الا اين؟ فانها معربة. تقول اي رجل عندك رفعته لانه مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. وتقول اي رجل شكر اصبه لانه مفعول به مقدم - [00:24:04](#)

وتقول باي رجل مررت جرته لانه مسبوق حرف الجر الاسم مبني خامس اسماء الشرط سوى اي اسماء الشرط سوى اي وسبق ان ذكرنا ان ادوات الشرط اسماء وحرف فان حرف شرط فهو مبني لانه حرف. والحرروف كلها مبنيّة. وبقية ادوات الشرط - [00:24:34](#)

اسمع مثل من؟ في من يجتهد ينجح وما في مثل ما قراءة تحقد ومهما تفعل تجزي به. واين اين تسكن؟ اسكن ومتى متى تأتي اكرمك؟ وفي تشابه بين اسماء الاستفهام واسماء الشر والذى يفرق بينهما المعنى - [00:25:14](#)

اسماء الشر كلها مبنيّة سوى اي فانها معربة تقول اي رجل تكرم اكرم. اثم شرط اصبه لانه مفعول به مقدم وتقول لا اي رجل تمر امر تركه لانه مسبوق بحرف الجر - [00:25:44](#)

الاسم المبني السادس اسماء الافعال واسماء الافعال كما ذكرنا في اغلبها اسماء سمعانية سمعت من العرب. منها امين بمعنى استجب

واف بمعنى تضجر اه بمعنى اتألم اح بمعنى اتوجع هيئات - 00:26:14

بمعنى بعد وشتان بمعنى وشخ بمعنى اترك وغيرها كثير. وكلها اسماء مبنية. طيب الاسم المبني السابع العلم المختوم بضيف. هذا ما ذكره ابن العالم المختوم بالوليه في بويه وعمرويه ونصفويه - 00:26:54

وميس سويس وخالويه وراهويه ويكون في اعلام الذكور كما مثلنا وفي في اعلام الاناث كخمارويه. وهي تبني على الكسر. تقول في بويه ملازمة للكسر وكلمة وجه هذه لاصقة فارسية. دخلت الى اللغة العربية. ويمكن ان - 00:27:34

تقها باي اسم. فيبني هذا الاسم على الكسر. فعمرو اسم معرض تقول هذا امر واكرمت عمرها وسلمت على امر فاذا وصلت به وجه صار مبنيا على الكسر يقول جاء عن رويه واكرمت عن رويه وسلمت على عمر وبيهي. وقولنا ان فيه لا - 00:28:04

ثقة هذا من طبيعة اللغة الفارسية. لأنها من اللغات الاوروبية والهنديه واكثرها لغات لاصقة وقد ذكرنا من قبل ان اللغات ثلاثة اقسام عند علماء اللغة المقارن اللغة كثير من اللغات السامية وعلى رأسها اللغة العربية ان يؤخذ بعضها من بعض بتغيير الصيغة - 00:28:34

والنوع الثاني اللغة الالفاظية وهي ان تبقى الكلمة على وظيفها ويلتصق بها لاصقة لتغيير المعنى فالماضي له لاصقة والمصدر له لاصقة والجمع له لاصقة واسم الفعل له لاصقة وهكذا اما الكلمة فتبقي على ما هي عليه في اللغة - 00:29:04

انجليزية والفارسية وكثير من اللغات الاوروبية والهنديه. والنوع الثالث من اللغات اللغات الجامدة. وهي التي لا تجري على وقبلنا كلماتها في اللغات الصينية واليابانية. الاسم المبني الثامن اسماء الاعداد المركبة سوى اثنين عشر - 00:29:24

اسماء الاعداد المركبة سوى اثنين عشر اسماء مبنية على فتح الجزئين. نقول اسماء اعداد مركبة الاعداد الاعداد معروفة في كل اللغات اما في اللغة العربية فالاعداد اسماء مختلفة. فالاعداد اسماء مفردة - 00:29:54

من واحد الى تسعة نسميتها الاعداد المفردة والاعداد المركبة من احدى عشر الى تسعة عشر والاعداد المتعاطفة من واحد وعشرين الى تسعة وتسعين. خمسة وخمسون تسعة وتسعون اعداد متعاطفة والفاظ العقود عشرون ثلاثون الى تسعين والفاظ المئات والالوف.

ونحو - 00:30:24

ذلك فهذه اسماء الاعداد في اللغة العربية نحن نريد فقط الاعداد المركبة نريد ان نخرج الاعداد من الاعداد لتدخلها في قائمة الاسماء المبنية. اما بقية الاعداد المفردة والمتعاطفة عقود والمئات فهذه باقية على اصل الاسماء وهو الاعراب. نعم تقول عندي خمسة - 00:30:54

من الرجال واكرمت خمسة من الرجال وسلمت على خمسة وتقول حضر خمسة وخمسون رجلا واكرمت خمسة وخمسين رجلا وسلمت على خمسة وخمسين رجلا الا العناية المركبة فانها مبنية. طيب ما معنى المركبة - 00:31:24

المركبة المركبة اي التي في حدث اي عددان حذف من بينهما حرف العطف حذفا مطربدا. عددان قذف من بينهما حرف العطف حذفا مطربدا انتبه لحذفا مطربدا هذى مهمه. فقولنا خمسة عشر - 00:31:44

ما معناه؟ عندي خمسة عشر رجلا يعني عندي خمسة وعشرة. من الرجال كما تقول عندي خمسة وعشرون ان عندي خمسة وعندي عشرون فالمجموع خمسة وعشرون طب عندك خمسة وعشرة من الرجال ها كان القياس الذي اهملته العرب وتركته - 00:32:14

ان يقال جاء خمسة وعشرة من الرجال الا ان العرب التزمت حذف حرف العطف من احد عشر الى تسعة عشر. وحذف حرف العطف حذفا مطربدا هذا الذي نسميه التركيب وهو من اسباب البناء. فلهذا بنى العدددين على الفتح - 00:32:44

خمسة عشر فديناهما بالترتيب حذف حرف العطف من بينهما حذفا مطربدا فاذا قلت حضر خمسة عشر رجلا وقلت حضر من الرجال. فحضر فعل ماض وخمسة في خمسة من الرجال. ففاعل مرفوع وعلامة رفعه - 00:33:14

فضلنا طيب حضر خمسة عشر رجلا حضر فعل ماض اين فاعله؟ الفاعل خمسة عشر نقول خمسة عشر فاعل في محل رفع مبني على فتح الجزء لأن الفرق بين اعراب المعرض والمبني كما سيأتي ان المعرض تقول معه مرفوع والمبني تقل معه في - 00:33:44

الاثني عشر فانه يعرض اعراب المثنى وسيأتي اعراب المثنى الاسم المبني التاسع الظروف مركبة الظروف المركبة. الظروف جمع. مفرده يا رب ظرف ام ظرف؟ ظرف. اما قولهم ظرف هذى آآ - 00:34:14

بالمعجمية تأثرا ببعض اللهجات. وظرف طيب. ما معنى الظرف في الاصطلاح النحوي الظرف الاصطلاح النحوي كل اسم دل على زمان او مكان. كل اسم دل على زمان او مكان فيسمى في النحو - 00:34:54

ظرفا. طيب. نقول الظروف. المركبة المركبة يعني لابد ان يكونا ظرفين. لابد ان يكونا ظرفين. بينهما حرف عطف ممحونف حذفا مطردا فاذا قلت آآزرتك صباحا زرتك صباحا زار فعل ماضي - 00:35:14

والتأهي زرت العائدة الي فاعل لاني انا الزائر والكافي زرت لك اليك ايها المخاطب مفعول به لانك المزور. طيب فعل وفاعل ومفعول درسك صباحا ما علاقتك الصباح بالزيارة يعني علاقة الصباح بالفعل هل زيارة وقعت على الصباح - 00:35:54

ام في الصباح اذا مفعول فيه والمفعول فيه هو الذي يسميه برب زمان ان دل على زمان او ظرف مكان عند على مكان اذا ما اردنا صباحا ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة قلنا منصوب - 00:36:24

لانه معرض لانه مفرد. طيب زرتك صباحا ومساءها صباحا ما في زمان والواو حرف عصف ومساء معطوف على صباحه منصوب على منتصف ركعة هنا ظرفان. اليك كذلك؟ ظرفان مركبان ام ظرفان متعاطفان؟ متعاطفان - 00:36:44

انهم يعرضن على اصل الاسماء. لابد ان يكونا ظرفين مركبين. ركب ستقول زرتك صباح مسأة تحذف حرف العطف وتبني الظروفين على الفتح. لان حذف حرف العطف حذف المضطرك ان هذا هو الترتيب وهو من اسباب البناء - 00:37:14

يبني على فتح الجزئين يقول زرتك صباح مسأة دعوتهم ليل نهارا نعم طيب زرتك صباح مسأة زرتك فعل وفاعل ومفعول به. طيب ما اعراب صباح مسأة حذفت مرتقب تركيب يجعل الكلمتين الكلمة وصباح مسأة نقول صباح مسأة - 00:37:34

ظرف زمان منصوب او في محل نصب في محل نصب مبني على فتح الجزئين فان قال قائل فكيف قال سبحانه وتعالى اني دعوت قومي ليلا ونهارا؟ فاعرض ولم يبني نقول لان هذا لان هذين الظروفين متعاطفان وليس مركبين. ولو اردت ان تركب لجال - 00:38:04

فكنت تقول في اللغة اني دعوتهم ليل نهار. وقال احمد شوقي يبكي عمر المختار رحمه الله تعالى رکزوا رفاتك في الرمال لواء يستنهض الوادي صباحا همس فبني لانه ركب. فهذه امثلة على الظروف المركبة الزمانية - 00:38:34

طيب الظروف المركبة المثلية وهي اقل في قول العرب انت جاري بيت بيت يريدون الجار المنافق. انت جاري بيت بيت ظرف مكان في محل لفظ مبني على فتح الجزئين. طيب. لو انك سقطت - 00:39:04

الى الارض لقلتها سقطت ارضا طيب اذا سقطت ولكنك لم تصل الى الارض. يعني مع الناس او كذا وسقط. فاوصلت الى منتصف بين الواقع والسقط ارضا. ماذا تقول؟ سقطت بين يديه. وسقطت بين ديني. هذا من كلام العرب - 00:39:34

سقط فلان بين بينة. يعني بين الواقع وبين الساقط ارضا. بين بين هذا ظرف مركب. نقول ظرف مكان في محل نقص مبني على فتح الجزئين النبي العاشر وهو الاخير بعض الظروف المفردة بعض الظروف - 00:40:04

المفردة الظروف عرفنا الظروف وهي كل من دل على زمان او مكان المفردة يعني لفظ واحد العرب بنت بعض هذه الظروف. وهي صاحبة اللغة كما تعرفون في اصلها سماع واتباع. فالعرب بنت هذه الظروف واختارتها وبنتها - 00:40:34

والنحويون حاولوا ان يعلوا ذلك والتعليق لا يهمنا كثيرا. وان كان لهم النحويين. لان الترجيح بين حتى يكون بناء على هذه التأليفات. لكن الذي يعرف النحو لكي يستقيم لسانه ويعرف مبادئه. لا تهمه هذه التعليمات - 00:41:04

ايضا فنقول ان العرب بنت بعض هذه الظروف المفردة. طيب وصباحا مسأة ليلا نهارا اليوم دقيقه سنة هذه معرضة. ما بنتها بل الاكثر في الظروف المفردة انها معرية باقية على اصل الاعراب. اما الظروف المفردة المبنية فقليلة - 00:41:24

مثل حيث مثل اذا مثل الان مثل امس في لغة بعض العرب. حيث ظرف مكان مبني على الضرب. اذا واد ظرف زمان على السكون الان ظرف زمان مبني على الفتح ان في ظرف زمان مبني على الكسر في - 00:41:54

وفي بعض العرب فاذا قلت لك اجلس اين اجلس اجلس حيث يجلس محمد. وقلت لك اجلس. اما محمد اجلس الامر والفعل مستثمرة انت. اجلس امام اثم ما علاقة امامه بالجلوس - 00:42:34

كلمة امامه بينت مكان الجلوس اذا ظرف مكان الا ان كلمة امام معربة تقول جلست امام زيد ومررت من امامه من امامي هي مرد فتحة ومرة كسرة تغير المعرض هو الذي يتغير. اما حيث تقول اجلس حيث يجلس محمد حيث ماذا - 00:43:04

في الجلوس غيرت بينت مكانه ماذا نقول في الاعراب؟ نقول اجلس فعل امر والفاعل انت وحيث ظرف مكان. لكن ما نقول منصوب.

نقول في محل نصب مبني على الضم وكذلك اذا وايد ظرف زمان فكما تقول في ظروف الزمان ساتيك متى - 00:43:34

ساتيك صباحا ساتيك فعل وفاعل ومفعول صباحا صباحا ظرف الزمان الصباح صح؟ زمن اللاتيان في ظرف زمن منصوب وعلامة نصبه الفتحة. يمكن ان تقول فاتيك متى؟ ساتيك اذا طلعت الشمس فاتيك اذا طلعت الشمس اذا ماذا بينت في اللاتيان؟ بينت زمان -

00:44:04

واذا ما اعرض اذا ظرف زمان في محل نصب مبني على السكون. واذ مثل اذا الا ان اذا للزمان المستقبل ساتيك اذا طلعت الشمس واذ بالزمان الماضي. تقول جئتك اذ محمد مشغول. جئتك اذ الحجاج امير. يعني زمن كون الحجاج - 00:44:34

واعرابهما سواء. صارت زمان في محل نقص مبني على السكون. وكذلك الان ظرف زمن مبني على الفتح تقول انتظرتك الان او تقول انتظرتك من الان او سانتظرك من الان الى الغد. من الان لان الان ظرف مبني على الفتح - 00:45:04

وامس في لغة بعض العرب ولو لا ان ابن مالك ذكر امس في النظر ما ذكرناها. بعض العرب يا ابني امس على الكسر بشروط. ولن ذكر هذه الشروط لانه مما يطلبها - 00:45:34

00:45:54

المتخصصون اذا فالخلاصة يا اخوان فالخلاصة ان الكلمات من حيث الاعراب والبناء. نوعان كلمات مبنية كلها وهذا القسم يشمل الحروف والماضي والامر. والقسم الثاني ما بعضه معرض. وبعضه مبني وهذا يشمل الفعل المضارع والاسماء. كلام صحيح -

واضح وهذه القسمة مهمة جدا. وسنحتاج اليها في عدة دروس قادمة. لانها الفاصل في الاعراب. سنحتاج اليها في انواع الاعراب وفي طريقة الاعراب لان الاعراب ينقسم هذا التقسيم. القسم الاول المبني كله له اعراب. والقسم الثاني - 00:46:44

ما بعضه معرض وبعضه مبني له اعراض. فلهذا ارجو ان لا تنسوا هذا التقسيم لاحتياجنا اليه في عدة مسائل قادمة ان شاء الله تعالى.

ومما ينبغي ان ينبئ عليه هنا ان نقول ان كل الكلام السابق - 00:47:14

انما هو على المبني الدائم. المبني بناء اصليا دائما وهناك ما يسمى بالمبني بناء طارئ. هناك بعض الاسماء قد تبنا بناء طارئا بسبب من الاسباب هي معرضة لكن بسبب طاري تبني مثل - 00:47:44

المنادي المعرف المخرج. نحن يا محمد يا نوح يا مريم سنعرف انها مبنية على الضم بس هذا دما طاري نسميه دماء طاري المفرد اذا وقع اثناء الناس من الجنس نحن لا رجل في الدار لا تفاحة على الشجرة - 00:48:14

هذا نسميه البناء الطاري. ولا يتكلم النحويون على البناء الطاري في المعتقد عندما يتكلمون عن المعرض احب ايضا ان اسأل سؤالا ربما اليه من قبل او لا ادرى وهو لماذا سمي الفعل المضارع مضارع - 00:48:44

الماضي والامر والمبادرة. اما الماضي سمي ماضيا اخذا من المضي والماضي هو الزمان الاصلي للماضي. والامر سمي امرا من معنى الامر الذي يدل عليه هذا الفعل فكلمة المضارع مأخوذة من من مضارع من ماذا مأخوذة من المضارع؟ نعم - 00:49:14

المضارعة هي المشابهة. ماذا يشبه بها المضارع؟ نعم. سمي المضارع ومضارعا اي مشابها لمشابهته لمضارعة الاسم في كثير من احكامه. هو الفعل الذي يشابه في كثير من احكامه. وهذا يجعلني انبهكم الى قضية مهمة في النحو - 00:49:44

وهي ان الشبه له اثر كبير في الاحكام النحوية. العرب تراعي الشبه في كلامها فتعطي المشابه حكم المشابه لها اصل. لكن ان خرجت عن اصلها وذهبت تتشبه باصل اخر فان العرب تعطيها حكم المتشبه به. هذا هو القانون - 00:50:14

في النحو الكلمة اسم وفعل وحرف. تعرف ذلك والacial في الحروف البناء وليس فيها اعراب. والacial في الافعال الاصل الاكثر.

والacial في الافعال البناء وفيها فرع وهو الاعراس المضارع. والacial في الاصل والacial في الاسماء الاعراب وفي - 00:50:54

فيها فرع وهي الاسماء العشرة المبنية. طيب. فنقول هذا المضارع المعرض بقى على اصل الافعال وهو البناء ام خرج عنه خرج. لماذا

خرج عن اصله الجواب لانه يشابه في كثير من احكامه فاعطي حكم اللائم وهو الاعراب. طيب - [00:51:24](#)

الاسماء المبنية خرجت عن اصل الاسماء وهو الاعراب. لماذا؟ الجواب لانها الحرف سبعاً وضعيماً او معنوياً او نيابياً او كما درسنا. طيب
[00:51:54](#) سنعرف في المستقبل ان الاسماء التي تتشبه الفعل هناك اسماء -

ذهبت تتشبه بالفعل هذه ما حكمها؟ هذه تمنع من الصرف. الاسماء التي تتشبه بالبناء حكم قاسي هذا يحكم به على الاسماء التي ذهبت تتشبه بالحروف يحكم عليها بالبناء. لكن هذه الاسماء يعني ما ذهبت بعيداً ذهبت تتشبه [00:52:24](#) بالافعال فما عقدت بالبناء وانما عوقبت بحرمانها من خاصية من خصائص الاسماء وهو التنوين سحراً من التنويع والممنوع من الصرف عن التنوين. تمنع من الصرف وتمنع من الجر بالكثرة. هل هو من الصرف [00:52:54](#)

وسيأتي ان شاء الله وكل ذلك قائم على نظرية المشابهة. طيب. بعد ذلك نريد طالبين او اكثر يقرأن الآيات التيقرأناها في المعرض والمبني من الأفعال والحوروف تفضل يا أخي و فعل امر [00:53:14](#)

وان اخلق المرء اي سكن قبل ذلك وكل حرف احسنت طيباً اخر تفضل هو فعل امرهم به في الدنيا واعرض من طلباتهم وكل هناك [00:53:44](#) اليوم الثالث تفضل احسنت وكل حرف من فتح للزنا حبك احسنت طيب

نبدأ الان من هنا نقضي عليك الامر. هذه كلمات بين المعرض والمبني منها هذا مبني طيب درس لانه مبني لانه فعل ماض. طيب درس [00:54:54](#) مم ارفع صوتك. مبني درس اسم ام فعل ام حرف

اسم والاسماء المبنية عشرة. اذا قلت مبني يعني ان درس احد الاسماء العشرة نقول هل يمكن ان تكشف المعرض والمبني بالنظر الى جسم الكلمة؟ هل تتغير؟ او لا تتغير هل تقول درساً درساً؟ مر بالفتحة مر بالصمة مر بالكسرة ام ان جسمه ما يتغير؟ في بويه - [00:55:34](#)

في بويه ما تقول سيبويه هو سيبويه سيبويه ما يأتي سيبويه سيبويه مبني هذا هذا ما يدل هذا ما ادري وهناك لمن قد تسهم حين [00:56:04](#) لن تعود للقواعد التي ذكرناها في حفل المعارض والمزايا اذا درس هذا اسم معرض

طيب نعم يا أخي لو قلنا خمسة ما رب خمسة تكون خمستين طيب لو قلنا ليس لانه نعم. ليس حرف فهناك مخالف فعل ماض لقبوله [00:56:24](#) النساء والهندي ليست متبرجة الماضي مبني لانه فعل ماض. طيب هاء التأنيث في نحو هند ذهبت. هذه السافي ذهبت

معرض ام مبني؟ لانها انها حرف. نعم احسنت. طيب. انتهينا من الكلام على حرف المعارض والمبنيات وقبل ان ننتقل الى مسألة [00:57:14](#) جديدة انبه الى جواب السؤال سأله كثير من الطالب

انا الشرح الذي يمكن ان يقرأ ويحضر منه قبل الدرس. ففي روح الالفية كثيرة لكن من افضلها عندي للتحضير شحو بن عقيل وهو [00:57:34](#) شرح واضح ومبارك. واذا اراد الطالب ان يحضر من شرح اخر طلبه. وبخاصة

الذين يدوسون اوضح المسالك اذا ارادوا ان يحدروا منه فلا بأس. وانبه ايضاً الى ان الطالب الذي يقرأ في هذه الشروح اموراً لا [00:57:54](#) نشرحها ولا نتكلم عليها. اذا اراد ان يسأل عنها فيمكن ان يسأل عنها

بعد الدرس وانا اجيب عما اعلم باذن الله تعالى المسألة التالية التي تكلموا عليها ابن مالك رحمه الله تعالى هي حركات المبني. اي [00:58:14](#) الاشياء التي يبني عليها المبني وبعد ان ذكر ان الكلمات معربات

وبنيات وعرفنا ان المعارضات تتغير حركة اخرها والبنيات هل حركة واحدة اراد ان يبين الحركات التي تلزمها الكلمات المبنية الاشياء [00:58:44](#) التي تبني عليها الكلمات المبنية سواء كانت حروف ام افعالاً

ام اسماء وقد ذكر ابن مالك ذلك رحمه الله تعالى في بيت وشطر فقال الاصل في المبني ان يسكن ومنه ذو فتح ذو كسر وضم فاين [00:59:14](#) ان في والساكن كم؟ فذكر في البداية الاصل القاعدة -

قاعدة في البناء ان يكون على السكون. قال والاصل في المبني ان يسكن فلهذا نجد ان اكثر الكلمات المبنية مبنية على الكسر. مبنية [00:59:44](#) على ولا شك ان السكون اخف من الحركات لان السكون -

خلو الحرف من الحركات. فالحرف اما ان يكون متحركاً. واما ان يكون خالياً من الحركات فان كان متحركاً فقد يتحرك بالفتح او

- بالضم او بالكسر يعني ان الحرف حينئذ تصاحب حركة اخرى من اللسان لانه حركة اما فتحة او ضمة وكسرة واما ان يكون الحرف

01:00:14

خاليا من الحركات وهذا الذي يسمى بالسكون وعلى ذلك يعرفون ان السكون لا يعد النحوين من الحركات طيب فالاصل في المبني ان يسكن ولهذا الاصل دخل على جميع انواع الكلم يدخل على الحروف وعلى الافعال وعلى الاسماء - 01:00:44

فمن الحروف المبنية نعم واجل من احرف الجواب وفي وعلى من احرف الجر ولم ولن من احرف النفي ويدخل على الاسماء مثل هذا
الذى، متى، وبذخا، على، الافاعا، مثلا، اذهب بذهبا: - 01:01:14

ومنه ذو فتح اي ان المبني قد يبني على الفتح والفتح هو اخف الحركات. اذا هل اخاف مطلقا السكون واذا انتقلنا الى الحركات فاخص الحركات الفتح ولها ايضا وحدة ، انواع الكلم في الحروف والافعاء - 01:01:54

قال والاسماء لانه صحيح. فمن الحروف المبنية على الفتح سوف و او العطف محمد و زيد ومن الافعال المبنية على الفتح ذهب و حلس. ولتذهبن: المضارع المستغفر لنا التهوفة. ومن: الاسماء المبنية على الفتح كف و ابن و الذبن و خمسة عشر - 01:02:24

وأيضاً بين كلها مبنية على الفتح. ومنه ذو فتح ذو كسر وضم فالكسر والضم قد يبني عليهما المبني إلا أن لهما اثقل الحركات.

فأهمل الحركات الأصم. وأهلف الحركات فتح وباء أي بيتهما الحسر. أما الأطن فيأتي في الحروف - ٥١٦٢٣٤

مثل لام الجر الكتاب اذا ويأتي في الاسماء ففي بويه وهذه ولا يأتي في الافعال - 01:03:34

مثل لام الجر الكتاب اذا ويأتي في الاسماء وفيه وهذه ولا يأتي في الفعل -

فإن قال طالب الام نور ما تنضبط بهذه الطريقة. تقول المبني قد يبني على الكسر وقد يبني على الضم وقد يبني على الفتح وقد يبني على السكون. لا نريد قاعدة نستطيع ان نعود اليها في معرفة - 01:04:14

الأشياء التي تبني عليها المبنيات. فنقول في هذه القاعدة اما الحروف والاسماء والافعال المضارعة فانها تبني على حركة اخرها.

الحروف كلها والاسماء المبنية كلها والمضارع المبني في حالي نعم كل ذلك يبني على حركة اخره. فإذا كان اخره ساكنـا - 01:04:44
فيبدأ على السكون. وإذا كان اخره مفتوحاً فيمنع الفتح. وإذا كان اخره مضموماً فيبني على الضم وإذا كان اخره مكسوراً فيبني على

الكس كالامثلة السابقة التـ ذكـ نـاـهـا طـبـ مـاـذـا بـنـقا - 01:05:24

يبقى من الكلمات قلنا الحروف والاسماء والمضارع هذه الثلاثة تبني على حركة اخرها اتفاقا. يبقى الماضي والامر نبدأ بالامر فحسب. ان ذكرنا الخلاف في عواه الكهفية: الذين يقولون: انه مغرب. يعني به انه اعد اب الفعل - 01:05:44

فسبقو ان دكربا الحال في عرباه الوفيون الدين يقولون انه مغرب. يعربونه اغراب الفعل - 01:05:44

فأعتل تاخد قل ارم يقولون مجازوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة اذا قلت عندهم اذهبوا - 01:06:24

01:06:54 - ፳፻፲፭ ዓ.ም. ከፃ፻፲፭ ዓ.ም.

يضارعه فإذا كان مضارعه يجزم بحذف النون وذلك في الافعال المضارعة المتصلة بواو الجماعة يذهبون او الف الثالث: كذهبوا او جاءوا المخاطرة تذهبوا خذ الامر من هذه الافعال الامر من ذهبوا من ذهاب اذهاب اذهابا - 14:07-01

حرف العلة اذا كان اخره معتملا اي اخره حرف علة وحروف العلة كما عرفنا الالف والواو والباء - 01.07.44

يرمي ارم افعال امر مبنية على حذف حرف العلة - 01:08:14

يرمي ارم افعال امر مبنية على حذف حرف العلة - 01:08:14

طيب اما الامر من ذهب يذهب جلس يجلس وسافر يسافر فالامر من يذهب اذهب ومن سافر سافر ومن يجلس نقول هذه افعال امر مبنية على السكون لأن مضارعها يجزم بالسكون نقول لم يذهب ولم يسافر ولم يجلس. اذا - 01:08:44

خلاصة في فعل الامر انه عند الكوفيين معرب مضارع وعند البصريين مبني كن على ما يجزم به مبالغه. بقى الفعل الماضي

بقي الفعل الماضي الفعل الماضي في بنائه في حركات بنائه مذهبان - 01:09:14

فقال بعض النحويين وهم قليلون وقولهم هذا غير منسوب يعني يذكر في الكتب انه قيل قال بعضهم فقال بعض النحويين انه يبني على حركة اخره قالوا انه يبني على حركة اخره. يعني طردوا فيه القاعدة السابقة. فاذا قلت - 01:09:54

فذهب وجلس وسافر فهي افعال امر مبنية على الفتح. واذا قلت ذهبوا وسافروا ذا هاء بو اخر حرف في الفعل الباء. نادى عليه ذا هاء ذو عليه النووي الجماعة هذا اسم ضمير سakan. لا انا اسأل عن اخر الفعل الباء المضموم - 01:10:24

هذا فعل ماضي مبني على الضم. ذهبوا سافروا انطلقوا انتبهوا. واذا قلت ذهبت سافرت ذهبتنا سافرنا الطالبات ذهبن الطالبات اجهدهن في دروسهن نعم تحابتو الباء اخر الفعل ساكتة. يقول هذه افعال ماضية مبني على السكون - 01:10:54

تكون في نحو رمي وسعي ودعا هذه افعال ماضية مبني على السكون وقال جماهير النحويين قدימה وحديثا ان فعل ان الفعل القاضي مبني على الفتح دائم. ملازم للبناء على الفتح - 01:11:34

فاذا قلت ذهب وجلس وامن وكفر بهذه افعال ماضية مبنية الفتح الظاهر طيب واذا قلت ذهبوا وامنوا وانطلقوا ذا هاء دو يقولون فعل ماض مبني على الفتح المقدر. يعني المنوي ايضا - 01:12:04

هذا المقدر المنوي. يكون الاصل في الفعل قبلدخول واو الجماعة هو جاء هاء باء ذهب طيب ادخل واو الجماعة فان القياس الا تغير شيئا تدخل الظمير من دون تغيير هذا القياس - 01:12:44

اما لو قلت مثلا اكرم محمد زيدان اكرمك ترى ماء ماء هو ما تغير شيئا الا في ضمائر معينة تغير لها الجماعة القياس الذي تركته واهملته العرب ذا هاء بو. ذهبوا. وهذا ثقيل - 01:13:04

لان الواو الساكتة يناسبها الضم قبلها. فلهذا قالت العرب ذهبوا يعني جلبوا قبل الواو ضمنت جلبوا قبل الواو ظما. طيب هذا الظن الذي على اخر الفعل في قولنا ذهبوا اخر الفعل من المظلوم باتفاق هذى لغة العرب ذهبوا نعم هو مظلوم وآخر الفعل لكن السؤال هل - 01:13:34

الضم الذي على اخر ذهبوا ضموا بنا جلبتها العرب لكي تبني الفعل عليه ام انها حركة مناسبة جلبتها العرب ليسهل عليها النطق لكي تناسب الواو. نعم عند الجماهير النحويين ان هذه ان هذا الظن ضم مناسبة وليس ضم - 01:14:04

فالهذا يقول ذهبوا فعل ماض مبني على الفتح المقدر منع من ظهوره حركة المناسبة طيب واذا قلت ذهبت او ذهبتنا قالوا فيه ان تقول ذهب ثم تدخل الظمير فلا تغير شيئا فتقول ذهبت ذا هاء باء - 01:14:34

المهجور المتروك لماذا هجرته العرب وتركته؟ قالوا لأن الضمير المتصل يتصل بجسم الكلمة حتى يصير معها كالكلمة الواحدة. واربع متحرکات على الكلمة الواحدة فقيل لا تقاد تجده. لا تجد كلمة فيها - 01:15:04

اربعة حروف متتالية متحركة. فان وجدت ذلك فاعلم ان في هذه الكلمة حذفا. او انها كلمتان لكنهما اتصلتا ببعض او نحو ذلك. طيب ذهبت ماذا فعلت العرب للتخلص من هذه المشكلة ارض متحركة ثقيل ذهبت سكنت اخر الفعل للتخلص من الثقل - 01:15:34

ناشئ من اربع متحرکات. اذا فاخر الفعل سakan. لا شك في بالك. لكن السؤال هل هذا السكون على اخر يكون بنا جلبة العرب لبناء الفعل عليه؟ ام انه سكون مغلوب للتخلص من الثقل الحاصل من زوال - 01:16:04

المتحرکات هذا الذي عليه الجمهور النحوي اذا نقول في اعراض ذهبت الفعل الماضي هنا مبني على الفتح المقدر منع منه السكون المغلوب للتخلص من استماع اربع متحرکات. واذا قلت سعي - 01:16:24

ودعا ورم فهذه افعال ماضية مبني على الفتح المقدر منع من ظهورها التعذر لان الالف في العربية ملازم للسكون. طيب فعلى ذلك نقول في خلاصة حركات بناء الفعل الماضي الفعل الماضي عند جماهير - 01:16:44

غير النحويين مبني على الفتح دائم. اما عن الفتح الظاهر واما على الفتح المقدم وقال بعض النحويين انه مبني على حركتين اخره. نسمع طالبين يقرأن الابيات او بيت سطر اما الاصل في المبني اي - 01:17:14

كان حافظ يريد ان وجدني اذا وجدنا طلابا اخرين تفضل ابوها ومنه ومنه ذو فتح ومنه ذو كسر وضم احسنت. نعم. طالب

آخر تفضل يا حج. نبه زميلك - 01:17:44

احسنـت بارك الله الله فيـكم ان كانت هـنـاك اسئـلة نـسـتمـع اليـها الانـ. تـفـضـل يا اخـيـ. فـيـ فـيـ اـهـلـ اـشـكـ انـ الـراـجـحـ قولـ زـهـورـ حتـىـ انـ بـعـضـ اـصـحـابـ الحـواـشـيـ يـنـكـرـ القـوـلـ الثـانـيـ الذـيـ ذـكـرـناـهـ الانـ. ويـقـولـ - 01:18:14

انـ هـذـاـ القـوـلـ وـلـيـسـ هـذـاـ مـوـجـودـاـ فـيـ الـاعـرـابـ هوـ قـوـلـ تـعـلـيمـيـ. وـلـيـسـ قـوـلـ عـلـمـيـ. يـعـنـيـ لـوـ نـاقـشـتـ اـهـلـهـ هوـ يـقـولـ نـعـمـ صـحـيـحـ نـحنـ نـقـرـ بـاـنـ الفـعـلـ المـاضـيـ مـبـنيـ عـلـىـ الفـتـحـ. لـكـ منـ اـجـلـ التـسـهـيلـ فـقـلـ مـبـنيـ عـلـىـ الفـتـحـ اوـ مـبـنيـ عـلـىـ الـظـلـمـ اوـ - 01:18:44

عـلـىـ السـكـونـ مـنـ بـاـبـ تـعـلـيمـيـ تـفـضـلـ مـحـمـدـ هـذـاـ سـؤـالـ فـيـ الدـرـسـ المـاضـيـ. تـفـضـلـ هـنـسـمـعـ هـمـ ذـكـرـواـ اـسـبـابـ الـبـنـاءـ فـيـ هـذـهـ الـكـلـمـاتـ فـحـيـثـ وـالـانـ اوـ نـحـوـ ذـلـكـ. لـكـ فـيـ تـفـصـيـلـ لـاـ اـحـبـ اـذـكـرـهـ. وـمـاـ يـنـبـغـيـ اـنـ يـتـبـيـهـ لـهـ انـ - 01:19:04

مـاـ سـبـبـ الـبـنـاءـ الذـيـ ذـكـرـنـاهـ سـبـبـ الـوـضـعـ وـالـمـعـنـوـيـ وـالـنـيـابـيـ وـالـأـفـتـقـارـيـ؟ هـذـهـ اـسـبـابـ تـبـنـيـ الـاـسـمـ ماـ لـمـ يـعـارـضـهـ مـعـارـضـ فـانـ عـارـضـهـ مـعـارـضـ عـادـتـ اـلـىـ اـصـلـهـ وـهـوـ الـاعـرـابـ فـلـهـذـاـ قـلـنـاـ اـسـمـاءـ الـاـشـارةـ - 01:19:54

اـلـاـ المـثـنـىـ وـهـكـذـاـ فـيـ عـدـدـ مـنـ اـسـمـاءـ الـمـؤـمـنـينـ اـسـتـثـنـيـنـ اـلـمـاـذـاـ اـسـتـثـنـيـنـ؟ اـسـمـاءـ الـاـشـارةـ مـثـلاـ مـبـنيـةـ بـسـبـبـ لـشـبـهـاـ الـمـعـنـوـيـ. اـلـاـ المـثـنـىـ طـبـ المـثـنـىـ اـيـضاـ فـيـهـ مـعـنـيـ الـاـشـارةـ. وـمـعـ ذـلـكـ لـاـ نـقـولـ بـقـيـ عـلـىـ اـعـرـابـهـ نـقـولـ عـادـ اـلـىـ اـعـرـابـهـ. فـاـنـتـاءـ الـاـشـارةـ كـلـهـاـ فـيـهـاـ مـعـنـيـ الـاـشـارةـ. اـذـاـ فـيـهـاـ سـبـبـ اـنـ يـوـجـبـ فـيـ الـبـنـاءـ فـاـنـتـقـلـتـ - 01:20:14

نـعـمـ اـمـاـ المـبـنيـ فـهـذـاـ اـلـىـ اـعـرـابـ لـوـجـودـ خـاصـيـةـ مـنـ خـصـائـصـ الـاـسـمـاءـ وـهـيـ تـسـمـيـةـ. التـسـمـيـةـ الـاـسـمـاءـ الـاـفـعـالـ وـالـحـرـوفـ لـاـ تـدـنـىـ. فـقـويـتـ فـيـهـ جـانـبـ الـاـسـمـيـةـ لـوـجـودـ هـذـهـ خـاصـيـةـ فـعـادـ اـلـىـ عـرـاقـ وـكـذـلـكـ فـيـ الـاـسـمـاءـ الـمـوـصـوـلـةـ وـكـذـلـكـ فـيـ ايـ فـيـ اـذـىـ اـسـمـهـاـ الـاـسـتـفـهـامـ وـالـشـرـطـ كـلـ اـسـمـاءـ الشـيـاطـيـنـ كـلـ اـسـمـاءـ الشـرـ وـالـاـسـتـفـهـامـ - 01:20:44

لـاـ تـضـحـيـ اـلـاـ اـيـنـ؟ اـيـهـمـ عـنـدـكـ؟ اـضـفـتـ اـلـىـ هـمـ؟ اـيـهـمـ؟ وـالـاـضـافـةـ مـنـ خـصـائـصـ؟ لـكـ ماـ الـاـفـعـالـ لـاـ تـضـافـ فـقـويـ فـيـهـاـ جـانـبـ بـسـبـبـ هـذـاـ الـمـعـارـضـ فـعـادـتـ اـلـىـ اـصـلـهـ. وـكـذـلـكـ يـقـالـ فـيـ حـيـثـ وـاـمـامـ نـحـوـ ذـلـكـ - 01:21:14

فـاـمـاـنـ يـقـولـونـ هـذـهـ مـنـ الـطـرـوـفـ شـبـهـ الـمـلـازـمـ لـلـاـضـافـةـ. وـالـاـضـافـةـ مـنـ خـصـائـصـ الـاـسـمـاءـ عـلـىـ اـصـلـهـ اـمـاـ حـيـثـ فـلـاـ تـضـافـ اـلـىـ الـاـسـمـاءـ المـفـرـدـ وـاـنـمـاـ تـلـازـمـ الـاـضـافـةـ اـلـىـ الـجـمـلـ يـاـ اـخـيـ النـحـوـ يـتـكـلـمـ عـلـىـ اـخـرـ الـكـلـمـةـ وـالـصـرـفـ لـهـ باـقـيـ الـكـلـمـةـ - 01:21:34

وـاـنـتـ تـتـكـلـمـ عـنـ الـحـرـوفـ الـدـاخـلـيـةـ يـقـولـ مـحـمـدـ اوـ مـحـمـدـ هـاـ مـحـمـدـ اـسـمـ فـاعـلـ اـسـمـ مـفـعـولـ هـذـاـ مـاـ وـصـلـتـ لـكـنـ تـقـولـ مـحـمـدـ اوـ دـمـ اوـ دـيـنـ. هـذـاـ نـحـوـ. نـعـمـ. نـعـمـ تـسـمـعـ صـوـتـكـ؟ اـيـهـ - 01:22:04

يـقـولـ مـاـ فـرـقـ بـيـنـ النـاصـيـةـ وـالـنـاهـيـةـ؟ فـرـقـ فـيـ الـمـبـنيـ وـغـيـرـ الـمـبـنيـ مـنـ حـيـثـ الـمـعـنـيـ وـاـذـاـ كـنـتـ تـنـهـيـ تـقـولـ لـاـ تـذـهـبـنـ هـذـاـ نـهـيـ لـكـنـ لـوـ قـلـتـ اـنـتـ لـاـ تـذـهـبـوـاـ اـلـىـ اـمـاـكـنـ السـوـءـ. هـذـهـ نـاهـيـةـ. ثـمـ مـنـ اـحـكـامـ لـهـاـ النـاهـيـةـ - 01:22:34

اـنـهـاـ لـاـ تـدـخـلـ مـنـ التـوـكـيدـ عـلـىـ الـمـضـارـعـ بـعـدـهـاـ. بـخـالـفـنـاـ اـنـ النـاهـيـةـ الـجـازـمـةـ سـتـدـخـلـوـنـ التـوـكـيدـ عـلـىـ مـاـ بـعـدـهـاـ. هـذـيـ جـازـمـةـ نـاهـيـةـ. اـشـكـ. نـعـمـ. اـمـاـ اـذـاـ اـلـاـصـلـ فـيـهـاـ الدـلـالـةـ عـلـىـ الـمـضـيـ. هـذـيـ اـلـاـصـلـ - 01:23:04

بـهـاـ قـدـ تـخـرـجـ عـنـ هـذـاـ اـلـاـصـلـ بـقـرـائـنـ اـخـرـيـ. لـكـنـ اـلـاـصـلـ فـيـهـاـ اـنـهـاـ لـمـ يـلـمـيـ اـلـلـمـضـيـ. وـكـذـلـكـ اـذـاـ اـلـاـصـلـ فـيـهـاـ اـنـهـاـ مـسـتـقـبـلـ لـكـنـهـاـ قـدـ تـخـرـجـ عـلـىـ الـمـظـيـقـ بـقـرـائـنـ وـهـكـذـاـ يـقـالـ فـيـ كـلـ الـقـوـاعـدـ نـذـكـرـهـاـ فـيـ النـحـوـ - 01:23:34

الـقـوـاعـدـ الـتـيـ تـذـكـرـهـاـ فـيـ النـحـوـ هـيـ الـاـصـولـ. لـكـنـ الـقـرـائـنـ قـدـ تـخـرـجـ هـذـهـ الـاـصـولـ عـلـىـ مـعـانـيـ اـخـرـيـ. الـاـسـتـفـهـامـ مـثـلاـ الـاـفـهـامـ هـوـ الـاـسـتـفـهـامـ لـكـنـ قـدـ يـخـرـجـهـاـ الـقـرـائـنـ عـلـىـ التـوـبـيـخـ. مـثـلاـ اوـ مـعـنـيـ الـاـسـتـهـزـاءـ هـذـهـ الـمـعـانـيـ يـخـرـجـ اـلـيـهـاـ الـكـلـامـ بـقـرـائـنـ - 01:23:54

نـعـمـ وـاـكـثـرـ مـاـ يـدـرـسـهـاـ اـهـلـ الـبـلـاغـةـ. نـعـمـ هـذـهـ الـمـسـأـلـةـ آـآـخـتـارـتـ فـيـ الـرـحـمـ وـبـعـضـهـمـ قـالـ لـمـ يـرـدـ الـحـصـرـ. فـهـذـاـ اـتـىـ بـالـكـهـفـ قـالـ كـالـشـبـهـ ماـ قـالـ وـهـذـيـ الشـبـهـ مـعـ الـدـهـاءـ لـهـذـاـ قـالـوـاـ فـيـ اـسـبـابـ اـخـرـيـ لـلـبـنـاءـ ماـ ذـكـرـهـاـ. وـقـالـ اـخـرـوـنـ بـلـ اـرـادـ الـحـفـرـ - 01:24:14

وـهـذـاـ مـذـهـبـ الـمـحـقـقـ لـنـاـ نـحـنـ فـيـ بـوـيـتـ اـنـ حـفـرـ بـنـاءـ الـاـسـمـ فـيـ سـبـبـ وـاـحـدـ وـهـوـ مـشـابـهـ الـحـرـفـ. وـهـذـاـ ذـيـ لـاـنـ مـذـهـبـ اـبـنـ مـالـكـ فـيـ كـتـبـهـ التـثـرـيـةـ اـلـاـخـرـيـ. اـنـ حـصـرـ سـبـبـ الـبـنـاءـ بـمـشـابـهـ الـحـرـفـ. نـعـمـ - 01:24:54

لـاـ مـذـهـبـ الـاـصـولـ الـكـبـارـ فـيـ النـحـوـ مـذـهـبـ الـبـصـرـةـ ثـمـ نـشـأـ بـعـدـ ذـلـكـ مـذـهـبـ اـيـشـ؟ وـهـوـ مـذـهـبـ مـخـلـطـ بـيـنـ الـمـذـهـبـيـنـ. يـعـنـيـ يـأـخـذـ مـاـ تـرـجـعـ مـنـهـمـ وـبـعـضـهـمـ يـسـمـيـهـاـ الـمـذـهـبـ الـبـغـادـيـ لـاـنـ اـخـرـ الـكـوـفـيـنـ وـاـخـرـ الـبـصـرـيـنـ وـهـمـ اـنـ يـبـرـدـ الـبـصـرـيـ وـثـلـبـ الـكـوـفـيـ اـجـتـمـعـ فـيـ

فصار الطلاب يأخذ منها ويرجحون ما يرونها ما يرونها راجحا. فلم يفطروا بعد ذلك لا بصرىين محضين ولا كوفيين محضين فسموا بالمخالطين. وبعضهم كما قلت يسمىهم مدرسة البغداد او البغداديين - 01:25:44

هذى مدارس النحو بصرىون وكوفيون او المرجحون يرجحون ما يعني ما يترجح من اقوال البصرىين والصوفيين. نعم. ارفع صوتك واثنى عليها لان الكلام فيها قد يحتاج الى تفصيل. الهدف عليها نعم - 01:26:04

الاخذ بالايسر ما لم يخالف اصلا. ما لم يخالف اصلا فان قال فشيئا من الاصول فالايسر هو ما يوافق هذا الاصل. لان النحو واللغة لها اصول وانت في دراسة وفي كلامك تطلب الصواب - 01:26:34