

الدرس)06/84(أنواع الحرف-حروف الجر-إن وأخواتها. المغني

في النحو للجاربردي - شرح أ.د. حسن أحمد العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. واسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهداية والرشاد. اما فهذا هو الدرس الثامن والاربعون - [00:00:00](#)

من جملة دروس الفرع المغني في النحو للجاربردي. انتهينا من القسمين او النوعين الاولين من انواع الكلمة وما يتعلق بهما وهما الاسم والفعل ووصلنا بحمد الله وتوفيقه الى النوع الثالث والاخير من انواع الكلمة وهو الحرف - [00:00:24](#)

على الجارة بردي رحمه الله تعالى واحسن اليه باب الحرف هو ما دل على معنى في غيره للتذكير فقط قالوا في حد الاسم الاسم ما دل على معنى في نفسه. اذا ليس في غيره - [00:00:45](#)

دل على معنى في نفسه ولم يقترن باحد الازمنة الثلاثة الماضي الحاضر المستقبل وقالوا في حد الحرف هو ما دل على معنى في نفسه واقترن باحد الازمنة الثلاثة الماضي الحاضر المستقبل - [00:01:02](#)

اما الحرف فخالف اخويه بانه ما دل على معنى في غيره. ولم يقترن باحد الازمنة الثلاثة كذلك واما اصنافه اي انواعه فكثيرة جدا ذكر منها قال واصنافه اي انواع الحرف حروف الاضافة يقصد بها حروف الخفض اي حروف الجر - [00:01:18](#)

لانهما تضيف الفعل تضيف الفعل الى الاسم اي توصل الفعل بالاسم او قالوا في تعليلهم ما سميت اه حروف اضافة عدت تعليقات ثم الحروف المشبهة بالفعل يعني هي ان واخواتها ثم حروف العطف ثم حروف النفي فحروف التنبيه في نحو هذا - [00:01:44](#)

الا هيا اه حروف النداء حروف التصديق التي هي مثلا نعم اجل بجل حروف الاستثناء حرفا الخطاب حروف الصلة حرفاء التفسير ثاني المصدريان طبعا قوله حرفا الخطاب حرفاء التفسير الحرفان المصدريان - [00:02:10](#)

حرف التقريب ما ذكره على صيغة الافراد او التثنية سنتوقف عنده هل هو بالفعل هكذا واحد لا ثاني له؟ وهل هما اثنان لا ثالث لهما؟ اما عندما يقول حروفه فاذا جمع - [00:02:39](#)

لا اشكال فيه اذا الحرفان المصدريان وفي الحقيقة الاحرف المصدرية اكثر من اثنين حروف التحضيض حرف التقريب حروف الاستقبال حرفاء الاستفهام حروف الشرط حرفا التعليم. وفي التعليل اكثر من حرفين. حرف الردع اللامات تاء التأنيث الساكنة النون المؤكد - [00:02:55](#)

كيدا تو هاء السكت التنوين. هذه الحروف التي عدها هو يتوقف رحمه الله تعالى عند كل واحد من بالتفصيل وما ذكره ولا هو على سبيل التعداد. النوع الاول حروف الاضافة يقصد حروف الجر او - [00:03:17](#)

الخفض. قال وهي الجارة ثم بدأ يعدد انواعها ومع عفوا بدأ يعدد معانيها. قال فمن للابتدائي من لها عدد من المعاني وكل حرف من حروف الجر له عدد من المعاني - [00:03:37](#)

واحد من هذه المعاني على سبيل الاصاله فيه. يعني هو الاصل في الدلالة على هذا المعنى. كمن مثلا الاصل فيها ان تكون دالة على الابتداء او على التبويض على الابتداء ابتداء الغاية المكانية كأن نقول - [00:04:01](#)

او كمثال الذي ذكره الجاربردي صرت من البصرة الى الكوفة. يعني البداية كانت البصرة ثم طبعا اذا دلت على الغاية المكانية يعني على نهاية المكان وهو الكوفة. وقد تأتي ايضا من الابتداء الغاية الزمانية - [00:04:21](#)

كان اقول مثلا نمت من الثانية الى الرابعة. يعني من هذا الوقت ابتداء من هذا الوقت فاذا الابتداء ابتداء الغاية الزمانية ابتداء الغاية المكانية او ابتداء الغاية الزمانية ومن اشهر معاني من ان تكون للتبعيض من اشهر معاني من ان تكون - [00:04:40](#) للتبعيض. انا سابدأ هنا قبل ان اتكلم في معانيها يجب ان اذكر بتقسيماتها اولا لتكون الامور الامور واضحة. اقول حروف الجر تنقسم قسمين ما يجر اتفاقا وما الجر به على سبيل الشذوذ. يعني ما ما سمع الجر به على سبيل الشذوذ. واما الذي - [00:05:10](#) يجر اتفاقا او لنبدأ بالذي يجر آآ شذوذا. الذي يجر شذوذا سمع الجر به شذوذا فاحرف بالطبع لماذا بدأت بالجار شذوذا؟ لانها قليلة اشهرها اشهر ما جاء طبعا حروف الجر عشرون حرفا او واحد وعشرون - [00:05:37](#) حرفا في عشرون او واحد وعشرون. مر معنا في باب الاستثناء خلا وعدا وحاشا. مر معنا في باب الاستثناء خلا وعدى وحاشا هذه الثلاثة تستعمل افعالا ماضية وتستعمل احرفا. للجر. هذه الثلاثة من جملة الواحد والعشرين - [00:06:02](#) ثم بقيتها من الواحد والعشرين لعل ومتى وكي ولولا لعل ومتى وكي ولولا. اما بالنسبة لكيف مرة معنا صار الحرف الرابع من جملة ما مر معنا مرت معنا عندما كنا نتكلم في نواصب المضارع. قلنا هناك اه - [00:06:23](#) اذا اتصلت بها لام التعليل لفظا او تقديرا كانت بنفسها هي الناصبة حرف مصدرية ونصب. اما ان لم تتصل بها لام التعليل لا لفظا ولا تقديرا كانت كي حرفا جر وتعليل. اذا - [00:06:48](#) اي حرف وجر وتعليل بهذا الشرط الا تتصل بها لامو آآ التعليلي لا لفظا ولا تقديرا وكان المضارع بعدها منصوبا بان مضمرة وجوبا بعد كي. اذا كبح جر بهذا الشرط. فصارت احرف الجر اربعة. ثم يضاف اليها لعل ومتى - [00:07:05](#) واما لعل فهي المعهود انها من اخوات ان تدخل على الجملة الاسمية فتنصب الاول وترفع الثاني. ولكن سمع جروا بها على لغة عقيل. عقيل بالتصغير. لعل فيها عين ولام عقيل بالعين واللام تجر لعل. انا اربط لعل بعقل - [00:07:25](#) حتى لا تنسى ولا تخلط بغيرها. قال شاعرهم لعل الله طبعا المشهور في لغات العرب ما عدا عقيل وما هو على لغة عقيل المشهور لعل الله. لكن هذا الرجل العقيلي قال لعل الله فضلكم علينا. اذا - [00:07:45](#) صارت خمسة السادس متى والجر بها لغة هذيل ايضا بالتصغير. قال الشاعر يصف الشاعر الهزلي يصف سحابات شربنا بماء البحر ثم ترفعت متى لجج يريد من لجج والجر متى بمعنى من يعني من لجج يأتي الجر بمتى بمعنى من على لغتي؟ هذيل والشاهد شربنا بماء البحر ثم - [00:08:05](#) ثم ترفعت متى لجذج خضر لهن؟ نأيج. اذا هذا الجر بمن و صار الحرف الخامس قلنا عدا وخلا وحاشا ولعل ومتى وكي صارت ستة والسابع لولا السابعون لولا ولا يجر بها الا الضمير. في قولهم لولاي لولاك ولا يجر بها الاسم الظاهر. صارت سبعة - [00:08:37](#) هذه السبعة من جملة الواحد والعشرين. اذا انتهينا من هذه السبعة نقول تنقسم حروف الجر تقسيمات متعددة بانظار متعددة. تنقسم من الى ما وضع على حرف واحد. يعني ما هو مكون من حرف واحد. وهو خمسة الباء - [00:09:08](#) يزيد بالقلم اللام لزيد الكاف كزيد. الواو والله التاء تالله هذه خمسة. والباء تكون بالقسم وتكون باء ليست للقسم. ثم منها ما وضع على حرفين وهو اربعة من وعن وفي - [00:09:28](#) مز القسم الثالث ما وضع على ثلاثة احرف يعني مكون من ثلاثة احرف وهو ثلاثة. الى وعلى ومنذ والقسم الرابع ما ضمي وضع على اربعة احرف وهو حتى طبعا هذا ما عدا السبعة لو ادخلنا السبعة كانت لولا من جملة ما وضع على اربعة - [00:09:48](#) وكانت لعل من جملة ما وضع على اربعة احرف. واما كي من حرفين ومتى من ثلاثة ايضا ثم تنقسم احرف الجر قسمة اخرى منها ما يجر بحسب المجرور هل هو ظاهر او ضمير؟ منها ما يدر الظاهر دون المضمرة اي - [00:10:11](#) بجر الظاهر فقط ولا يجر الضمير وهو سبعة احرف. الواو واو القسم. والتاء تاء القسم خذ واختها منذ صارت اربعة وحتى والكاف وربما ما يجر الظاهر دون المضمرة يعني لا يقال حتى كا - [00:10:32](#) كهو كها ربه اذا ما يجر الظاهر دون المضمرة وهو هذه السبعة وما يجر الظاهر والمضمرة مجروره يمكن ان يكون ظاهرا ويمكن ان يكون مضمرا وهو بقية الاحرف ثم هذا الذي يجر الظاهرة بالذات منه ما يجر الا ظاهرا زمانا. بشرط ان يكون الظاهر دالا على زمان

وهو مذ ومنذ - 00:10:57

ثم اه اوروبا لا تجر الا ظاهرا نكرة صارت ثلاثة ثم التاء تاء القسم ولا تجر الا لفظ الجلالة وهو لفظ الجلالة الله تالله او تجر الرب لفظه رب مضافة الى الكعبة ترب الكعبة - 00:11:27

وتجر لفظه الرحمن الرحمن. اذا تالله ترب الكعبة تالرحمن. هذا هو المسموع. وزاد بعضهم كلمة رابعة خامسا هذه بالنسبة لتاء القسم والباقي يجر كل ظاهر. اذا مذوى منذ تجر ظاهرا زمانا رب تجر ظاهرا نكرة ام متاء القسم فتجر لفظ الجلالة او لفظ - 00:11:55
ربي مضافا الى الكعبة او لفظ الرحمن وزاد بعضهم الرحيم تا الرحمن ترحيم والرحيم هي الاقل الاقل. هذا فيما ما يتعلق احرف الجر من حيث تقسيمها بالنظر الى المجرور ومن حيث تقسيمها الى ما يظر الى ما يجر آ - 00:12:24
قولا واحدا والى ما سمع الجر به شذوذا وتنقسم قسمة ثلاثة الى حرف جر اصلي وحرف جر الزائد وحرف جر فيه بالزائد. والكلام لا يتسع الى تفصيل الكلام في هذا لان المصنف رحمه الله تعالى - 00:12:44

لم يفرد او لم يفسر الكلام فيها ارجع الى حروف الاضافة ذكر من معانيها من التيل الابتدائي ابتداء لغاية الزمانية او مكانية وقد تكون للتبعيض وقد تكون زائدة وقد تكون غير ذلك والمعاني كثيرة. ثم بعد ذلك - 00:13:04
قال والى وهي ومثلها حتى لانتهاه الى تكون لانتهاه الغاية المكانية وقد تكون الى الانتهاه الغاية زمنية عندما تقول سرت من البصرة الى الكوفة هنا انتهاء غاية مكانية. نمت من الثانية الى الرابعة انتهاء الغاية - 00:13:24
الزمانية فالى تكون لانتهاه زمان مكانا اولاً وهو الاكثر امثلة وزمانا. ايضا وكذلك حتى تكون الانتهاه بمعنى الى الانتهاه الغاية المكانية او الزمانية. واما اشهر معاني فيه فهي الظرفية. لذلك قال وفي للوعاء - 00:13:44
فالوعاء هو الظرف نحو الماء في الكوزي. فالكوز هو الوعاء هو الظرف الذي كان فيه الماء والقلم في الحقيبة فالحقيبة هو الوعاء او هو الظرف الذي فيه القلم واللحم في - 00:14:07

فالقدر هو الوعاء او الظرف الذي فيه لحمو. ثم الباء تكون للالصاق وهذا من اشهر معانيها. من اشهر معاني الباء نحو به داء به داء بزيد داء. فالباء هنا للالصاق يعني الداء ملابس ملاصق لزيد - 00:14:26
وقد تكون للاستعانة كتبت بالقلم وقد تكون زائدة كما مر معنا في التاء الباء الزائدة الداخلة لا افعل به واما اللام فمن اشهر معانيها ان تكون للاختصاص. والاختصاص تكون الاختصاص اذا كانت داخلة على عاقل. نقول الماء المال - 00:14:49
زيد الكتاب لخالد القلم ل بكر وقد تكون للاستحاء للاستحقاق الحمد لله. ويقال تكون للملك والاختصاص والملك متقاربان تكون للملك اذا دخلت على عاقل. الكتاب لخالد يعني ملك خالد. الاختصاص والملك شبيه واحد. وقد تكون - 00:15:13
شبه الملك طبعا ملك وملك وملك بالميم المثلثة اذا دخلت على غير عاقل السرج للدابة اللجام للفرس المصباح لبيتنا يعني هذا المصباح لبيتنا. يقال شبه الملك او الملك او الملك ان دخلت على غير عاقل. قد تكون - 00:15:38

للتعليل قد تكون غير ذلك. يعني هو يذكر اشهر المعاني لكل حرف من الحروف ثم قال ورب للتقليل. وقد تكون للتكفير المشهور ان رب للتقليل وقد تأتي للتكفير. ولابن السيد البطلوسي - 00:16:01
رسالة خاصة يعني كتيب صغير باوراق معدودة في معاني ربه هل تكون للتقليل فقط او تأتي للتكفير او الاصل فيها التقليل او الاصل فيها التكفير؟ ثم قال ورب تختص بالنكرات الموصوفة. يعني مجرورها يجب ان يكون اسما نكرة موصوفا تتلوه صفته - 00:16:19
كقولك رب رجل كريم لقيته. اذا هنا المقصود هنا ما اقل الرجال الكرام الذين لقيتهم اذا قصدنا ان رب هنا للتقليل. اما اذا قصدنا انها للتكفير لانه يقال ان رب للتقليل وللتكفير فقولك رب رجل - 00:16:45

لقيته اي ما اكثر الرجال الكرام الذين لقيتهم. ثم قال وواوها اي واو ربا اي من جملة احد حروف الجر واو ربا لقول الشاعر وليل كموج البحر هو مثل قول الشاعر وبلدة ليس بها انيس الا اليعافير والا العيس - 00:17:05
قالوا ان بلدة هنا في الحقيقة ليست مجرورة بالواو. بل مجرورة بربة المحذوفة بعد الواو التي تسمى واو روبا. تمييزا من واو من واو الاستئناف الى اخر واو العطف واو الحالية - 00:17:30

الى اخره يعني ورب بلدة ومثله وليل كموج البحر يعني ورب ليل في المجرور بعد واو رب خلاف هل هو مجرور او مجرور بالواو او مجرور بالواو ورب معا. ثم قال وواو القسم يعني ومن جملة - [00:17:44](#)

في الجر واو القسم. وواو القسم تختلف عن تاء القسم. تاء القسم تختص بجر ظاهر من محصور في الفاظ معينة هي لفظ الجلالة وربى مضافا الى الكعبة والرحمن والرحيم ايضا - [00:18:04](#)

ملحقة بالرحمن. واما واو القسم وباء القسم فتجر كل ظاهر وكل ضمير على الاطلاق فتختلف واو القسم وباءه عن تاء القسم. مثل والله بالله طبعا تالله تاء القسم واقسم الله سبحانه وتعالى وخاصة في الجزء الاخير بعدد كبير من الالفاظ الظاهرة. تقول والله والواو - [00:18:24](#)

واو القسم وقد مر معنا النواة والقسم اه قد مر معنا من قبل ان واو القسم تختص بجر الظاهر والله واو القسم ليس لكن كل ظاهر على الاطلاق. واما تاء القسم فتختص بجر ظاهر معين. واما الباء فتختلف - [00:18:58](#)

يعني ربما سهوت فاخطأت. واو القسم تختص بجر الظاهر على الاطلاق. هذه الواو والشمس وضحاها والليل والله ان متاء القسم فتقتص بجر ظاهر معين واما باء القسم فتضر كل ظاهر وكل مضمر على الاطلاق - [00:19:24](#)

انتهينا من واو القسم وتائه وباءه وصلنا الى قوله وعلى للاستعلاء اي اشهر معاني على ان تدل على الاستعلاء والاستعلاء بمعنى فوق كذا. مثل جلست على الحائط يعني فوق الحائط. واما عن فتدل على المجاوزة - [00:19:49](#)

اي المفارقة مفارقة شئ لشيء والابتعاد عنه ويمثلون دائما بالمثل بالمثل المشهور رميت السهم عن القوس بمعنى السهم تجاوز القوس وابتعد عنه. واما الكاف فتكون للتشبيه نحو زيد كالاسد واما مذوة منذ فيختصان بجر ظاهر - [00:20:09](#)

وهما للابتداء في الزمان نحو ما رأيت منذ يوم الجمعة. يعني من يوم الجمعة او منذ يوم الجمعة اي ابتداء من يوم الجمعة. واما حاشا وخلي وعاد فهي تستعمل افعالا ماضوية وتستعمل احرفا للجر. وقد مر الكلام فيها انها تفيد معنى الاستثناء. تقول جاء القوم حاشا - [00:20:35](#)

زيد وخلا زيد وعدا زيد. وصلنا الى الكلام في النوع الثاني. من الاحرف وهي الحروف المشبهة بالفعل. والمقصود بها ان واخواتها وهي ستة احرف بالفعل لان الفعل كما يرفع وينصب هي ايضا حروف ترفع وتنصب. المعهود في الحرف انه يرفع او - [00:21:06](#)

او يجر او يجزم لكن هذه الحروف عملت عمليتين نصب وجر فهي اشبهت الفعل الذي ينصب ويجر ايضا. ولكن الفعل يرفع الاول وينصب الثاني. في حين ان هذه الحروف خالفت الفعل في ترتيب - [00:21:36](#)

في انها تنصيب الاول وترفع الثانية. وهذه الستة التي هي ان واخواتها طبعا قالوا ان لان ان تختصر بما لا تختص به اخواتها وتتفرد عن اخواتها بامور وهي الاكثر استعمالا وهي وهي يعني لها من - [00:21:56](#)

لها ما يميزها عن اخواتها مما جعلها احق بامية هذا الباب قال هي ستة نعم هي ستة ان وان وهما للتحقيق يقصد للتوكيد ان وان ان وان بكسر الهمزة وفتحها للتحقيق اي للتوكيد - [00:22:17](#)

ولكن للاستدراك نحو جاء زيد لكن عمرا لم يجرى وكان للتشبيه نحوه كأن زيدا الاسد وليت للتمني والتمني طلب حصول الامر المحبوب الحصول المستحيل او المنزل بمنزلة المستحيل. نحو ليت - [00:22:41](#)

الشباب يعودوا ولعل للترجي ولعل للترجي نحو لعل زيدا يجيء للترجي نحو لعل زيدا يجيء. والترجي طلب حصول الامر المحبوب الحصول الممكن الحصول. او المنزل بمنزلة الممكن الحصول ثم قال رحمه الله تعالى واحسن اليه وان المكسورة ما بعدها جملة. وان المفتوحة ما بعدها - [00:23:03](#)

مفرد يعني ان المكسورة ما بعدها جملة في حين ان ان المفتوحة عفوا اه ان المكسور مع ما بعدها. وان المكسورة مع ما بعدها جملة في حين ان ان المفتوحة مع ما بعدها مفرد - [00:23:38](#)

ما معنى هذا الكلام؟ يعني ان المكسورة اول مع ما بعدها في جملة في حين ان ان المفتوحة مع ما بعدها تؤول بمفرد. لذلك قالوا من اشهر آآ الطرق لمعرفة - [00:24:07](#)

متى تفتح همزة ان ومتى تكسر؟ قالوا ان استطعت ان تأول ان وما دخلت عليه بمفرد طبعا هو مصدر هذا المفرد الذي ستؤول به ان مع ما دخلت عليه اذا استطعت ان تأول ان ان تصوغ ان تحول ان وما بعدها الى مفرد الى مصدر مؤول كانت - [00:24:25](#) مفتوحة ان لم لم تتمكن من ذلك لان المعنى يفسد والصناعة النحوية تمنع كانت مع ما بعدها مكسورة جملة قال فاكسر في مظان الجمل. وهذا تأكيد لقوله وان المكسورة. ان المكسورة الهمزة في مظان - [00:24:50](#)

في الجمل ثم قال وافتح فاكسر في مظان الجمل وافتح في مظان المفردات. اي اكسر همزة ان في مظاني وقوعي ان مع ما بعد في موقع جملة وافتح في مظان وقوع ان مع ما بعدها في موقع - [00:25:14](#)

مفرد ثم فصل وشرح هذا القول فقال فكسرت اي ان همزة ان ابتداء وهذا اشهر موضع واول موضع من مواضع كسر همزة ان تكسر همزة ان اذا وقعت في ابتداء الكلام. اذا وقعت ان في ابتداء - [00:25:37](#)

الكلام مثل ان الله يحب الصادقين. ان سعدا اخبرني بكذا. ان سعدا اخبرني بكذا. هذا هو معنى قوله فاكسر في الابدائي اذا وقعت انا في ابتداء الكلام كانت مكسورة الهمزة. وان في ابتداء الكلام - [00:26:05](#)

لا تقع يعني ان المفتوح لا تقع في ابتداء الكلام نحو ان زيدا منطلق. قال وبعد القول يعني ووقعت في صدري جملة هي مقولة القول هذه الجملة مقول القول يعني بعبارة اخرى هذه الجملة في محل نصب مفعول به. مثل قال اني عبد الله - [00:26:28](#)

قال اني عبد الله قلت ان زيدا منطلق. قال فعل ماض والقائل يعود والفاعل عيسى عليه السلام على نبينا افضل الصلاة والسلام. اني عبد الله ان واسمها وخبرها في محل نصب - [00:26:52](#)

اه مفعول به او يقال مقول القول مفعول به قلت ان زيدا منطلق. قلت قال وفاعله التاء ان زيدا منطلق هي مقول القول. يعني ان واسمها زيد المنصوب منطلق خبرها المرفوع ثم جملة ان زيد منطلق في محل نصب مفعول به مقول القول. ثم قال وبعد الموت - [00:27:11](#)

وصولي اذا تكسر ان بعد القول. يعني يقصد بعد لفظة قال يقول قلت قل. قال وما فيه حروف قال بصيغة الماضي او المضارع او الامر او اسم الفاعل او اسم المفعول او المصدر هذا معنى قوله بعد القول - [00:27:39](#)

بعد القول ما فيه حروف القول وليس معنى القول ليس بما فيه معنى القول بل ما فيه بعد قول وما فيه حروف القول. قال يقول قل الى اخره ويكون وقوله بعد القول يعني في صدر جملة مقول القول. يعني مثلا قال خالد لاصحابه - [00:27:59](#)

مساء يوم الجمعة مخبرا لهم بما حدث له الى الان لم يأتي مقول القول لم ماذا قال؟ اذا لا نأخذ كلمة قال ونضع بعدها كسر الهمزة او نقطتين كما هو في علامات الترقيم. في صدر بداية - [00:28:23](#)

القول الذي قاله عندما اقول قال خالد لاصحابه مساء الجمعة مخبرا عما حدثه من غريب الى الان لم يقل ماذا حدث ان سعيدا قابلني وفاجاني بكذا. اذا هنا ان سعيدا قابلني هنا بداية القول الذي قاله خالد. فهنا - [00:28:43](#)

كونوا في صدري جملة مقول القول. وجملة مقول القول في محل نصب مفعول به. ثم قال وبعد الموصول يقصد وفي صدر جملة صلة الموصول. اذا جاءك اسم موصول ففي صدر - [00:29:10](#)

جملة صلة الموصول في صدر جملة صلة الموصول وجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب تأتي ان مكسورة جاء الذي ان اباه منطلق. جاء الذي ان اخاه اخبرني - [00:29:28](#)

كذا وكذا. جاءت التي ان سعيدا احببها ان سعيدا احببها اذا في صدر قوله بعد الموصول يعني في صدر جملة صلة الموصول. واذا وقعت في صدر جملة صلة الموصول فهي وما دخلت عليه صلة الموصول لا محل لها من الاعراب. اذا في الابداء هذا الموضع الاول - [00:29:48](#)

والجملة التي تقع ان فيها في ابتداء الكلام يقال جملة ابتدائية لا محل لها من الاعراب في صدر جملة القول اذا في ان وما دخلت عليه في محل نصب مفعول به. في صدر جملة صلة الموصول اذا ان وما دخلت عليه - [00:30:15](#)

صلة الموصول لا محل لها من الاعراب. ذكر مواضع آ مواضع ثلاثة كما ترون. وهذه الثلاثة كلها في جملة وهذا معنى قوله فاكسر في

مضان الجمل. وهذا معنى قوله وان المكسورة مع ما بعدها - 00:30:33

جملة بقي عليه موضع رابع مشهور وهو ان تقع ان في صدر جملة جواب القسم والله ان سعيدا يحبك والله ان الصدق زين. والله ان

الكذب شين فتكونوا ان مع ما دخلت عليه جواب القسم - 00:30:53

تكون الجملة انما مع ما دخلت عليه جواب القسم. ثم الموضوع الخامس والمشهور ايضا ان تقع في صدر جملة في محل نصب

حال نقول وصل زيد وان ابناؤه نائمون. يعني على هذه الحالة في حالة كون ابناؤه - 00:31:18

النائمين فنقول وان ابناؤه نائمون ان وما دخلت عليه في محل نصب حال لوقوعها بعد واوي الحال وصاحب الحال هو زيد. اذا هذه

طبعاً ليست هذه فقط المواضع التي تكسر فيها همزة ان - 00:31:46

هذه المواضع الثلاثة التي ذكرها مع الموضوعين الذين اضعتهما هي اشهر المواضع ثم قال وفتحت اي همزة ان الان سنفتح الهمزة فاعلة

يعني اذا وقعت ان مع ما بعدها يعني - 00:32:04

وخبرها في محل رفع فاعل. ومفعولة يعني اذا وقعت ان مع اسمها وخبرها في محل نصب مفعول به. ومبتدأ يعني اذا وقعت مبتدأة

لا تظن يعني في ابتداء الكلام. لأ. وقعت مبتدأة يعني وقعت ان نحن نتكلم عن ان - 00:32:22

وقعت ان مع اسمها وخبرها في محل رفع مبتدأ ومضافا اليه يعني وقعت ان مع اسم اه ان مع اسمها وخبرها في محل جر. بالاضافة

اذا تقع في موضع رفع فاعلية على الفاعلية وتضع وعلى - 00:32:42

فدائي ومبتدأة وتقع في موقع نصب على المفعولية وتقع في موقع جر على الاضافة نحو اعجبني ان زيدا منطلق. اعجب فعل ماض

مبني على الفتح والنون للوقاية حرف مبني على الكسر - 00:33:02

الى محل له من الاعراب والياء في محل نصب مفعول به مقدم وجوبا طيب اين فاعل اعجب؟ ان حرف توكيد ونصب زيدا اسم ان

منصوب منطلق خبر ان مرفوع ثم نقول - 00:33:21

جملة ان او ان وما دخلت عليه ان وسمها وخبرها في محل رفع فاعل اعجب او نقول هو المصدر المؤول لان ان من جملة الاحرف

المصدرية نقول ان وما دخلت عليه او نقول ان وسمها وخبرها او نقول والمصدر المؤول - 00:33:36

ان وما دخلت عليه في محل رفع فاعل اعجب والتقدير اعجبني انطلق زيد. اذا اعجبني ان زيد منطلق في تقديري اعجبني انطلق

زيد. ثم قال وسمعت ان بكرا قائم فاعجبني ان زيدا منطلق مثال لان - 00:33:56

التي وقعت مع اسمها وخبرها في محل رفع فاعل. اما قوله سمعت ان بكرا قائم فمثال لان مع اسمها وخبرها وقع في محل نصب

مفعول به. سمعت ان بكرا قائم يعني سمعت قيام بكر سمع فعل ماض والتاء فاعله. وان - 00:34:16

حرف توكيد ونصب اه بكرا اسمه ان المنصوب قائم خبر ان المنصوب. ثم نقول والمصدر الاول من انه ما دخلت عليه او انه ما دخلت

عليه او ان وخبر وفي محل نصب مفعول به والتقدير سمعت قيام بكر - 00:34:36

ثم قال ومبتدأة يعني ان مع اسمها وخبرها تقع في محل رفع مبتدأ. مثاله عندي انك صادق اي في يقين وتقديري او عندي انك قائم.

طبعاً عندي شبه الجملة في محل رفع خبر مقدم. انك قائم ان - 00:34:57

حرف توكيد ونصب والكاف في محل نصب اسمها وقائم خبرها. ثم نقول وان والمصدر المؤول من ان وما دخلت عليه في محل رفع

خبر مبتدأ عفوا في محل رفع مبتدأ مؤخر والتقدير قيامك عندي. يعني قيامك مستقر - 00:35:20

عندي واضح عندي معلوم عندي الى اخره ثم مثل اه في ان مع اسمها وخبرها في محل جر بالاضافة وقال بلغني خبر ان زيدا قائم

اغاني بلغ فعل ماض النون للوقاية الياء في محل نصب مفعول به مقدم وجوبا. خبر فاعله بلغ - 00:35:40

ان وهو مضاف ان زيدا قائم ان مع اسمها وخبرها او المصدر المؤول من ان وسمها وخبرها في محل جر. بالاضافة والتقدير بلغني خبر

قيام زيد لتوضيح هذا قول وفتحت فاعلة ومفعولة اقول تأول - 00:36:04

ان المفتوحة الهمزة او تكون اول المفتوحة تكون ان المفتوحة الهمزة في موضع رفع في محل رفع في خمسة مواضع. هو ذكر

الفاعلية وفاعل وهم في محل رفع فاعل في محل رفع - 00:36:29

مبتدأ بقيت عليه ثلاثة في محل رفع نائب فاعل. مثل اخبرت انك قائم يعني اخبرت بقيامك اخبرت انك قائم اذا اخبرت او علمت انك قائم عفوا اه اعلمت انك قائم فهنا في محل رفع نائب فاعل - [00:36:47](#)

عفوا هذي مثال خطأ كيف اخبر انه قائم يعني اخبر قيامه حدث بقيامي. مثاله الصحيح لما اقول اخبرت اذا التهيئة نائب الفاعل. انا اريد ان اتحدث عن ان مع اسمها وخبرها في محل رفع النائب فاعل مثلت - [00:37:16](#)

اولا بمثاليين غير صحيحين. احسن الامثلة قوله تعالى قل اوحى الي انه استمع نفر من الجن اوحى فعل ماض مبنية للمجهول والي جار مجرور متعلق باوحي. طيب اين نائب الفاعل؟ انه استمع ان - [00:37:35](#)

حرف توكيد ونصب آآ والهاء في محل نصب اسمه ان استمع فعل وفاعل والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر ان ثم المصدر المؤول من ان وما دخلت عليه في محل رفع - [00:37:55](#)

الفاعل والتقدير. اوحى الي استماع نفر من الجن. اذا صارت في محل رفع فاعل في محل رفع مبتدأ في محل رفع نائب فاعل. ثم ان مع اسمها وخبرها في محل رفع خبر. فتكون هي ان مع اسمها وخبرها - [00:38:09](#)

في محل رفع خبر عن اسم معن عن اسمي معنى واقف اسم المعنى واقف مبتدأ او اسم المعنى هذا واقف اسما لان مثل حسبك انك كريم حسب مبتدأ حسبك مبتدأ حسب مبتدأ اين خبره؟ خبره انك كريم. ان مع اسمها وخبرها في محل رفع خبر حسب - [00:38:29](#)

الموضع الخامس من المواضع التي تكون فيها ان مع اسمها وخبرها في محل رفع هي ان تكون تابعا بمرفوع هو معطوف هذا المرفوع هذا التابع معطوف او بدل كما في قولك بلغني اجتهادك وانك حسن الخلق. بلغني اجتهادك - [00:39:01](#)

الجهاد فاعل بلغ وانك حسن الخلق ان مع اسمها وخبرها في محل رفع معطوف على يعني والمصدر وحسن خلقك بلغني اجتهادك وحسن خلقك. فالمصدر المؤول من انه ما دخلت عليه في - [00:39:26](#)

الرفع معطوف بالعطف على آآ اجتهاد نعم المرفوع على انه فاعل بلغ ومثله يعجبني سعيد. هذا مثال تابع هو بدل يعجبني سعيد انه مجتهد يعني يعجبني سعيد اجتهاده. ويكون هذا البدل هنا بدل اشتمال. يعجبني سعيد انه مجتهد. فانت - [00:39:51](#)

مع عزمها وخبرها في محل رفع بدل من سعيد بدا الاشتمال والتقدير يعجبني سعيد سعيد فاعل يعجب انه مجتهد يعني يعجبني سعيد اجتهاد فنقول ان مع اسمها الضمير ومجتهد خبرها المصدر المؤول من ان وما دخلت عليه في محل رفع بدل اشتمال من سعيد مرفوع مثل - [00:40:20](#)

سعيد ثم تكون ان مع اسمها وخبرها في موضع نصب في ثلاث مواضع. اذا في موضع رفع فيه خمسة مواضع في موضع نصب فيه ثلاثة مواضع اذا كانت في محل نصب مفعول به ومثل له بقوله سمعت انك - [00:40:45](#)

سمعت ان بكرا قائم وتكون ايضا في محل نصب خبر كان تقول مثلا اه اعجبني او مثلا نقول كان في محل نصب خبر كان كأن تقول مثلا عندي مثال الان في محل لنصب خبر كان ثم الموضوع الثالث الان يأتي في مثال. ثم الموضوع الثالث من المواضع التي - [00:41:03](#)

فيها كان في موضع نقص بين ايضا ان تكون تابعا لمنصوب. اذا تكون في موضع نصب في ثلاثة مواضع كأن تكون هي مع اسمها وخبرها خبر طبعاً ليس اللي كان بالذات اقصد مقصد كان بالذات كان او احدى اخواتها طبعاً بشرط الان ان يكون - [00:41:52](#)

اسمها اسم معنى كما مر معنا هناك بالنسبة للخبر ان يكون اسم كان او احدى اخواتها اسم معنى نحو كان علمي انك تتبع الحق وتترك الباطل. كان علمي انك صادق. يعني كان علمي فالعلم هنا اسم معنى. يعني ليس اسم ذلك - [00:42:17](#)

كان علمي انك صادق. يعني كان علمي صدقك صار علمي انك صادق يعني صار علمي صدقك صار يقيني انك فالح يعني صار يقين فلاحك وهكذا. اذا ان تكون ان الموضوع الثالث وان تكون ان مع اسمها - [00:42:43](#)

وخبرها في محل نصب خبر كان بشرط ان يكون طبعاً ما اقصد كان او احدى اخواتها بشرط ان يكون اسم كان او احدى اخواتها اسم معنى الموضوع الثالث من المواضع التي تقع فيها - [00:43:07](#)

آآ ان منصوبة نحن ما زلنا نتكلم في ان المفتوحة الهمزة ان تكون مثل ذلك الموضوع في الرفع ان تكون تابعا في مرفوع في موضع الرفع ان تكون تابعا لمرفوع هو معطوف او بدل - [00:43:22](#)

وهنا يعني معطوف عليه ان تكون تابعا لمرفوع معطوف عليه. او هذا التابع. هذا التابع معطوف او هذا التابع. بدل اذا ان تكون تابعا لمنصوب وهذا التابع معطوف يعني تابع لمعطوف عليه او بدل هذا التابع بدل. مثل علمت صدقك وانك امين. صدقك صدق مفعول -
00:43:39

به لعلمت وانك امين انك امين ان مع اسمها وخبرها في محل نصب او المصدر المؤول من ان واسمها وخبرها في نصر معطوف على الصدق والتقدير علمت صدقك وامانتك واما بالنسبة للتابع الذي هو بدل من منصوب تابع لمنصوب احببت خالدا انه امين ويكون بدل اشتغال يعني - 00:44:04

خالدا امانتة خالدا مفعول به منصوب انه امين المصدر المؤول من ان وسمها وخبرها في محل نصب بدل اشتغال بدل من خالد والتقدير احببت خالدا امانتة وطالما قلنا تكون في ان المفتوح في موضع نصب في ثلاثة مسائل تكون ايضا في موضع جر في ثلاث -
00:44:29

مواضع. الموضع الاول الجر بالاضافة. ومثل له يعني ان مع اسمها وخبرها مجرورة على انها مضاف اليه مجرور ومثل له بقوله بلغني خبر انك ان زيدا قائم. يعني بلغني خبر قيام زيد. ثم - 00:44:56

الموضع الثاني الذي تكون فيه ان مع اسمها وخبرها في محل جر يعني المصدر المأول من ان وسمها وخبرها في محل جر عندما تجر بحرف الجر اخبرت بانك قائم يعني اخبرت بقيامك - 00:45:15

والموضع الثالث ان تكون معطوفة على مجرور كان تقول اخبرت هدم زيد وانه حزين اخبرت بقدوم زيد وانه حزين يعني وبحزنه. فالمصدر المؤول في محل جربل بالتبعية لكونه معطوف تابعا لمعتوف وعندما يكون الجر آ جر بالتبعية اذا هو معطوف على مجرور او بدل من - 00:45:38

مجرور انتهيت من مواضعي مواضعي التي تقعها ان المفتوح رفعا ونصبا وجرا ارجع الى قول الجارة برديا رحمه الله تعالى وتقول ان زيدا منطلق وبشرا وبشر على اللفظ والمحل. يعني اذا عطفت على اسمي - 00:46:17

ان هناك تفصيل هناك تفصيل هل تعطف على اسم ان قبل تمام الخبر او تعطف على اسمي ان بعد امام الخبر هذه مسألة خلافية. اذا عطفت لاسمي ان قبل تمام الخبر او تختلف المسألة عن عن العطف - 00:46:36

على اسم ان بعد تمام الخبر بعد تمام الخبر يعني جاء الاسم اسم ان وجاء الخبر ثم عطفت على اسم ان كما مثل له هنا بقوله تقول ان زيدا منطلق فيريد ان يقوله - 00:46:56

هنا اذا عطفت على اسم ان اذا عطفت على اسم ان بعد تمام الخبر جاز اذا عطفت على اسم ان بعد تمام الخبر. جاز في المعطوف على اسم ان جاز في هذا المعطوف - 00:47:12

نصب مراعاة للفظ اسم ان المعطوف المنصوب لفظا وجاز الرفع مراعاة لمحل اسم ان لان محل اسمي ان لان محل اسم ان هو الابتداء والابتداء رفع فيجوز ان تقول ان زيد منطلق - 00:47:32

بشرا بشرا بالنصب مراعاة لزيدن اسم ان المنصوب لفظا واذا قلت ان زيد منطلق وبشر وبشر يعني انت عطفت على اسم ان بالرفع مراعاة لما هل لي اسمي ان ومحل اسم ان كان قبل ان تدخل لنا انه الرفع على الابتدائي. ثم قال في مسألة جديدة - 00:47:52

ويبطل عملها. يعني عمله ان واخواتها الكف يعني ويكف عملها. يمنعها من العمل بدخول ماء الكافة على الافصح ويهيئها للدخول على القبيلين. يعني على الجملة الاسمية وعلى الجملة الفعلية ان واخواتها تختص بالدخول على الجملة الاسمية والاختصاصها عملت -

00:48:17

اما اذا كفت عن العمل اذا اتصلت بها ماء طبعا هي عملت بالتشبيه بالفعل او حملا على الفعل هي فرع في هذا العمل والاقوى والفرع ضعيف والاقوى هو الفعل. فاذا دخلت عليها ماء الكافة فصلت بينها - 00:48:50

او بين معمو ليها ازدادت ضعفا بسبب دخول ماء الكافة. اذا فصلت ما بينها الكافة بالطبع بينها وبين معموليها ازدادت ان واخواتها ضعفا فالغي العمل. اذا ما تسمى كافة لانها كفة اي منعت ان واخواتها من النصب الاول اسما - 00:49:10

ورفع الثاني خبرا لها. فاذا دخلت مال كافة الغي عمل ان واخواتها اذا الغي اختصاصها بالدخول على الجملة الاسمية فصار جائزا ان تدخل على الجملة الاسمية وصارت جائزا ان تدخل على الجملة الفعلية وهذا معنى قوله على الافصل - [00:49:30](#)

يضحي ويهيئها للدخول اي يصح دخوله. ان واخواتي على القبيلين اي على الجملة الاسمية نحو انما زيد منطلق وعلى الفعلية انما ذهب عمرو. طبعا ان في انما زيد منطلق نقول حرف توكيد ونصب ملغى. ما - [00:49:50](#)

كافة لا عمل لها. زيد منطلق مبتدأ مرفوع. خبر مرفوع. ولا عمل لان. انما زيد ذهب. ان حرف توكيد ونصب ملغى وما كافة وذهب زيد فعل وفاعل. ولكن ما المتصل بانما هنا انما - [00:50:10](#)

زيد منطلق عند اتصال ما بان ستصبح ان مع ما اداة حصر ستصبح ان مع ما اداة حصر. وادوات الحصر والقصر منها انما ومنها ما والا ومنها التقديم ومنها اشياء اه كثيرة. لذا وهذا معنى قوله على القبيلين - [00:50:30](#)

اي يصح دخول ان واخواتها في حالة كفها عن عملها بسبب دخولي ما على الجملة الاسمية وعلى الجملة الفعلية. اما قوله على الافصح فالمعروف ان ما اذا دخلت على ان واخواتها الفت عمل ان - [00:50:55](#)

واخواتها ما عدا ليت فسمع بقاء عملها مع دخول ما وسمع الالغاء. روي من بقاء العمل الا ليت ما هذا الحمام؟ الا ليت ما هذا الحمام لنا ليتما ليتما هذا الحمامة لنا. ليت الحمامة - [00:51:11](#)

الى حمامتيه. ليت الحمام لية ليت ما هذا الحمامة اذا تقول ليتما زيد حاضر ان كان ميتا ويستحيل حضوره. وتقول ليتما زيدا حاضر بالنصب وبالرفع ولم يسمع بقاء اعمال حرف من هذه الستة مع دخول ما في غير ليت في الاصح وهذا معنى قوله على الاصح. في الاصح - [00:51:34](#)

ان هذه اذا دخلت عليها ما الغي عملها ما عدا ليت. تبقى عاملة ويجوز ان تلغى هذا في الاصح قال ويخفف المكسورة او تخفف بالتاء المكسورة. فيجوز الالغاء. يعني اذا خفت ان فقيل ان - [00:52:08](#)

جاز الالغاء عملها فيعود ما بعدها الى اصله مبتدأ مرفوع. وخبر مرفوع تقول ان زيد لكريم. اذا خفت ان فقيل ان والغى العمل وجب ان تدخل اللام. وتسمى لاما فارقة على خبرها. للتفريق بين ان المخففة - [00:52:30](#)

فان المخفف حرف توكيد وبين ان نافية والتوكيد عكس النفي. يجب ان تدخل اللام. الفارقة على خبر اذا خفت والغى عملها هذا الوجوب الا اذا لم يكن هناك لبس كان السياق يدل على انها مخففة. فليس بواجب دخول اللام على الخبر. اذا دخول اللام على - [00:52:50](#)

خبري في حالة التباس ان ان نافية بان التوكيدية المخففة. اما ان كان السياق يحدد فلا داعي لدخول لام. لم يعد هناك غرض من زيادة ودخول اللام. كما في الشاهد الشعري المشهور ونحن ابات الضيم من ال مالك اذا يفخر بانه من ال مالك - [00:53:16](#)

وان مالك كانت كراما وان مالك كانت كراما كائن مالك كانت كراما اذا ما هنا ما يقصد وما مالك لانه يفخر يريد ان يقول وان مالكا فخفف ان والغى العمل - [00:53:36](#)

نعم اذا يجوز ان تقول ان زيد لكريم بوجود اللام ان التبس ومن غير لام ان لم يلتبس هذا في حالة الالغاء. في حالة عدم الالغاء يجوز ان تقول ان زيدا - [00:53:55](#)

كريم ولا داعي للام لان اللام في حالة الالغاء فقط للتفريق بين ان نافية وان المخففة لكن في حالة الاعمال انها مخففة اه واضح انها مخففة من الثقيلة. وليست ان النافية. لان ان النافية لا تنصب المبتدأ اسما لها. ان زيدا - [00:54:09](#)

واضح ان مخففة من ان ثم قال والالغاء في حالة التخفيف ان المكسورة الهمزة احسن من الاعمال واكثر. ثم قال وتخفف المفتون وتخفف المفتوحة. فيقال ان فاذا يعني اذا خفتها قلت ان. فاذا خفتها وجب في اسمها وجب في اسمها - [00:54:29](#)

المخفف من ان ان يكون ضميرا محذوفا ضميرا ليس اسما ظاهرا محذوفا. وهذا الضمير المحذوف معناه شأن ولذلك يسمى ضمير الشأن او يقال ضمير الحال والشأن. اذا هو ضمير لذلك قال فتعمل في ضمير شأن مقدر - [00:54:53](#)

قدرني يعني محذوف ضميري شأن يعني معناه الحال والشأن وضمير يعني ليس اسما ظاهرا نحو قوله تعالى ان الحمد لله رب

العالمين. يعني واخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين. يعني - [00:55:13](#)

واخر دعواهم ان ان ماذا؟ انهو؟ اي الحال والشأن انهم يقولون. آآ الحمد لله رب العالمين اذا خفت ان انتبهوا لي ساقول هذا سريعا.

وجب في اسمها ان يكون ضميرا محذوفا معناه الحال والشأن - [00:55:31](#)

واما خبرها فيحتمل ان يكون جملة اسمية ويحتمل ان يكون جملة فعلية فاذا كان الخبر جملة اسمية لم نحتج الى فاصل يفصل ما

بين ان وما بين هذا الخبر الجملة الاسمية. ومثال ان الحمد اي انه واخر دعواهم ان - [00:55:49](#)

هو اي حالهم وشأنهم هو اي الحال والشأن فالحال والشأن هو اسم ان. فليقال ان مخففة من ان. واسمها ضمير مستتر. تقدير انهو انه

ليس انهو انهو الحال والشأن ثم الحمد لله رب العالمين. جملة اسمية في محل رفع خبر ان المخففة من ان - [00:56:12](#)

اما اذا كان الخبر جملة فعلية فاذا هناك احتمال ان يكون الفعل جامدا وان يكون الفعل مشتقا. اذا كان فعل الخبر الجملة الفعلية خبر

ام المخفف من ان جملة فعلية - [00:56:35](#)

وهذا الفعل جامد مثل ليس او مثل عسى فلا نحتاج الى الى فاصل يفصل ما بين ان وما بين خبرها الجملة الفعلية. مثال ذلك قوله

تعالى وانعس ان يكون قد اقترب اجلهم. يعني وان هو اي الحال والشأن. اذا المخففة من ان واسمها ضمير مستتر تقديره هو -

[00:56:52](#)

انه اي الحال والشأن. وعسى ان يكون قد اقترب اجلهم وان عسى ان يكون قد اقترب اجلهم. عسى ان يكون قد في محل رفع خبر

عن المخصصة. ومثله وان ليس للانسان الا ما سعى. اي وان هو اي الحال والشأن - [00:57:15](#)

ليس للانسان الا ما سعى. اما اذا كان الخبر جملة فعلية وفعلها متصرف. فان كان هذا الفعل المتصرف بمعنى الدعاء لم نحتاج الى

فاصل. اذا صرنا لا نحتاج الى فاصل اذا كان الخبر جملة اسمية او كان الخبر جملة فعلية فعلها جامد او كان الخبر جملة - [00:57:35](#)

الية مت فعلها متصرف وهو دعاء. اذا صارت ثلاثة ثلاث مواضع وليست اربعة. في حال كون الخبر جملة فعلية فعلها متصرف وهو

بمعنى الدعاء لا نحتاج الى فاصل ومنه قراءة - [00:58:02](#)

والخامسة ان غضب الله عليها دعاء بغضب الله عليها. ليس ان والخامسة ان غضب الله عليها. دعاء فان هنا اي والخامسة ان الحاء اي

الهو انه الحال والشأن انهم يدعون عليها غضب الله عليه. كما نقول رضي الله عن فلان غضب الله - [00:58:22](#)

على فلان الى اخره اما اذا كان الخبر جملة فعلية فعلها متصرف وليس دعاء فيجب ان يفصل بين ان وخبرها فاصل وهذا الفاصل

فاصل من فواصل محددة معينة. وهي قد - [00:58:52](#)

والسين وسوف والنفي ولو هذا الفواصل مثلا ونعلم ان قد صدقتنا ونعلم اي الحال والشأن انهو اي الحال والشأن قد صدقتنا. ومثله

قوله تعالى قال وعلم ان سيكون منكم مرضاه. يعني وعلم انه اي الحال والشأن سيكون منكم مرضى. ومثله قوله تعالى افلا يرونك -

[00:59:13](#)

حكاية عن عجل السامري ان لا يرجع اليهم قولا. انهو اي الحال والشأن ان هذا الثور لا يرجع اليهم. قولا ومثله ايضا تعلم فعلم المرء

ينفعه ان سوف يأتي ان هو - [00:59:44](#)

يعني انهو اي الحال والشأن سوف يأتي كل ما قدر ومثله وان لو استقاموا. اي وانهاو اي الحال والشأن. لو استقاموا لاسقيناهم ماء اذا

الفاصل قد تكون قد او السين او سوف او النفي او لو - [01:00:03](#)

قال رحمه الله تعالى وكذلك لكن اي لكن مثل ان ومثل انا تخفف. فاذا خفت لكن قولا واحدا الغيت اما ان نسيت ان اقول اذا خفت

ان فقيل ان فهي قولا واحدا تعمل ولا تلغى. ولكن اذا خفت ان فقيل ان فالكثر - [01:00:28](#)

ويجوز اعمالها. اما اذا خفت لكن فقولا واحدا تلغى مثل لكن اخوك مقيم. يعني سافر ابوك لكن اخوك مقيم. ولكن خرج بكر ما خرج

سعد ولكن خرج بكر مثل بلاد اخوك مقيم لدخوله على جملة اسمية ولكن خرج بكر لدخولها على - [01:00:48](#)

جملة فعلية ليؤكد ان هذه اذا الغي عملها ان واخواتها اذا الغي عملها بسبب دخول مال كافة او بسبب سبب تخفيف ما يلغى عمله عند

التخفيف لا تبقى مختصة بالدخول على الاسمية فيجوز ان تدخل على الاسمية ويجوز ان تدخل على - [01:01:16](#)

فعلية يعني ان تدخل على الجملة الاسمية وعلى الفعلية. ثم قال وكذا كان يعني وكذلك ان تخفف وتلغى اه ثم قال وتلغى على الافصح وقوله تلغى على الافصح هذا اه مذهب وكأن اذا خففت الاشهر انها تبقى مثل ان اذا خففت كان فالاشهر - [01:01:36](#) انها مثل ان وقيل بل هي مثل ان تبقى عاملة. اذا هنا يجب ان نصح هذه المعلومة وهي المتعلقة بتخفيف كأن قال هنا اذا خففت كأن في قول هنا اذا خففت كانا الغيت - [01:02:05](#)

ولكن المعهود المعروف ان كان اذا خففت صارت مثل ان. لان كثيرا من النحويين يقولون اه كثير من النحويين يقولون ان كأن هي ان زيادة فوقها الكاف. ولكن يقل ذكر اسمها. معنى يقل ذكر اسمها يعني - [01:02:36](#)

لا يجب حذف اسمها وقوله ضميرا للشأن كما هو الحال في اسم انا المخففة. يعني يجوز ان يذكر اسمها ويجوز الا يذكر وعدم ذكره هو الاكثر. فتكون شبيهة بان في هذا. تشبهها من وجه ان ان يجب - [01:02:56](#)

بينما هنا يكثر حذف اسمها ويقل حذف اسمها. اتكلم عن كأي المخففة من كان. ثم هي تشبه ايضا آآ انا المخففة في ان خبرها اذا جاء جملة الخبر ياتي اسما مفردا ويأتي - [01:03:16](#)

اه ويأتي جملة خبرك ان المخففة. فاذا كان جملة يجب ان تفصل بلم او بقد اذا كان الخبر جملة خبرك ان المخففة فصلت بلم او بقد اذا فصلت اذا كان الخبر جملة فعلية جملة فصل - [01:03:38](#)

بالخبر جملة طبعنا نحن نتكلم عن الفعلية الاسمية لا تحتاج الى فاصل. فصلت بلام او فصلت بقد عنك ان المخففة. مثال الفصل بلام قوله تعالى كأن لم تغن بالاسماء. بالامس يعني كأن هو اي الحال والشأن لم تغنى بالامس. ومثله - [01:04:07](#)

يقول الشاعر كان لم يكن بين الحجون يعني كأن الحال والشأن لم يكن بين الحاجون الى الصفا انيس. ومثله قول الشاعر ازف الترحل غير ان ركابنا لما تزل برحالنا وكأن قد يعني وكأن قد زالت. هذا بالنسبة - [01:04:31](#)

كأن وقلنا الكثير حذف اسمها ويجوز ان يبقى اسمها ان يذكر ومثلوا لذلك بقولهم الكأن ثدياه فيكون الاسم محذوفا وسدياه والخبر بدليل رفعه. ومثلوا ايضا بكأن بكأن ظبية ظبية بالنصب اسم كأن ويكون اسما ظاهرا. نعم نرجع الى قوله هنا. اذا هنا يجب ان يصح قوله وآآ - [01:04:50](#)

اه وكذلك كأن يخفف ويلغى على الافصح والصحيح انه يبقى عاملا يبقى عاملا ومثل له بقوله ونحرم مشرق النحر كان ثدياه حقاني كأن ثدياه برفع ثدياه على ان خبر كأن واسمها محذوف - [01:05:23](#)

وتقول وكقولك كأن قد كان كذا كأن قد كان كذا. اذا حذفك اسمك ان وجاء الخبر مقترنا بقد كذا جملة فعلية. ثم قال والفعل الذي يدخل عليه تدخل عليه ان المخففة يجب ان يكون مما يدخل على المبتدأ والخبر. يعني اذا - [01:05:43](#)

خففت ان وتلاها عفوا خففت ان. فقيل ان وتلاها فعل يجب ان يكون هذا الفعل مما يدخل على المبتدأ يعني من جملة الافعال النواسق نحو ان كان زيد لكريما. ان كان زيد - [01:06:03](#)

كان زيد لكريم ان كان زيد ان كان زيد نعم ان كان زيد وان ظننته ثم قال والا ملازمة لها يعني ان المخففة واللاملازمة لها للمخفف ففتي من ان للفرق بينها وبين اذ نافية. طبعنا هذا في حالة عدم وجود سياق يبين انها المخففة. يعني اذا التبتست - [01:06:21](#)

المخففة بن نافية. ثم قال ولا بد لان بفتح الهمزة المخففة ان يكون معها احد الحروف الاربعة يعني يقصد لابد ان يفصل بينها وبين خبرها ان كان جملة فعلية فعلها متصرف ليس بمعنى الدعاء. قد وسوف - [01:06:52](#)

والسين والنفي وطبعنا يزداد عليها لون للفرق بينها وبين ان المخففة وبين ان الناصبة. اذا دخول اللام في خبر ان كافية للفرق بينها وبين في خبر انين مخففة للفرق بينها وبين ان النافية. والفاصل هنا بين خبر ان - [01:07:12](#)

مخففة وبين ان المخففة للفرق بينها وبين اني الناصبة للمضارع نحو علمت ان قد خرج وانسى يضرب وان سوف يخرج وان لم يخرج. وبهذا اكون قد انهيت الكلام فيما يتعلق بان - [01:07:32](#)

واخوات فيها والحمد لله رب العالمين اولا واخرا. والسلام عليكم ورحمة تعالى وبركاته - [01:07:52](#)