

الدرس 06 من شرح ألفية ابن مالك في جامع الراجحي بمدينة الرياض - للشيخ سليمان بن عبدالعزيز العيوني

سليمان العيوني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين اما بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته حياكم الله وبياكم بهذه الليلة ليلة الاثنين - 00:00:04

اخر ليلة في ذي الحجة او اول ليلة في محرم من سنة احدى وثلاثين واربع مئة وalf في الجامع الراجحي في حي الجزيرة في مدينة الرياض لعقد الدرس الذي يتم - 00:00:23

الستين من دروس شرح الفبة ابن مالك عليه رحمة الله تعالى ولا زال الكلام موصولا يا اخوان على حروف الجر فقد ذكرنا ان ابن مالك ذكر في هذا الباب عن حروف الجر - 00:00:43

ثلاث مسائل الاولى اقسامها والثانية معانيها والثالثة استعمالاتها وانتهينا من الكلام على اقسامها ولا زلنا في الكلام على معانيها بدأ بالكلام على معاني من ثم ذكر حروفا اخرى ومعانيها والليلة ان شاء الله - 00:01:06

نكملي ما بقي من معاني حروف الجر وانا ادخل ان شاء الله تعالى الى ما تيسر من الكلام على استعمالاتها فقال رحمة الله تعالى على للاستعلاء ومعنى في وعن بان تجاوزا على من قد فطن - 00:01:38

وقد تجيء موضع بعد وعلى كما علا موضع عن قد جعل كبر بكافل وبها التعليل قد يعني وزائدا لتوكيده ورد واستعمل اسمها وكذا عن علا من اجل ذا عليهما من دخلا - 00:02:02

ومز ومنذ اثنان حيث رفعا او اولي الفعل فجئت مذعا وان يجرا في مضي فكمel هما وفي الحضور معنى في استبن وبعد من وعن وباء زيد ماء فلم يقع عن عمل - 00:02:29

قد علم وزيد بعد رب والكافي فكف وقد يليهما وجر لم يكف السلام وقوله رحمة الله تعالى على للاستعلاء ومعنى قيل وعن ذكر في هذا الشرط ذكر في هذا الشطر - 00:02:53

معاني حرف الجر على فذكر على ثلاثة معاني الاول الاستعلاء والثاني ان تكون بمعنى في والثالث ان تكون بمعنى عن فالمعنى الاول ان تكون للاستعلاء والمراد بالاستعلاء الدلاله على العلو - 00:03:19

وهذا المعنى هو اصل معاني على واكثرها استعمالا ولا يذكر البصريون على غير هذا المعنى والاستعلاء او العلو قد يكون حقيقيا كقولك زيد على السطح او الكتاب على المنضدة وقوله تعالى - 00:03:48

وعليها وعلى الفلك تحملون وقد يكون الاستعلاء غير حقيقي كقوله تعالى فضلنا بعضهم على بعض و قوله ولهم علي ذنب و قوله او اجد على النار هدى وفي قوله عن رسولنا عليه الصلاة والسلام - 00:04:14

وانك لعلى خلق عظيم فكل هذه الشواهد فيها علا للاستعلاء اما استعلاء حقيقيا او مجازيا المعنى الثاني لي على ان تكون بمعنى في اي ان تكون للظرفية مثلوا لذلك بقوله عز وجل - 00:04:46

عن نبيه موسى عليه وعلى نبيه الصلاة والسلام ودخل المدينة على حين غفلة من اهلها قالوا اي في حين غفلة من اهلها وكذلك قوله عز وجل واتبعوا ما تتلوا الشياطين - 00:05:15

على ملك سليمان قالوا المعنى في ملكي سليمان اي في زمن ملك سليمان والله اعلم بمراده المعنى الثالث ان تكون على بمعنى عن

كقول الشاعر اذا رظيت علي بنو قصير لامر الله اعجبني رظاها - 00:05:37

اي اذا رضيت عنى وقد لقد ذكرنا من قبل ان هذه الحروف حروف الجر لا يثبت لها البصريون الا معنى واحد ويجعلون المعاني الاخرى معانى بالغة وليس معانى حقيقة ويأخذ بقولهم - 00:06:07

اهل البلاغة وكثير من اهل التحقيق ويرى كثير من الكوفيين ويتبعهم كثير من المتأخرین ان هذه الحروف كما ذكر ابن مالک ان على معناها الاصلي والاكثر الاستعلاء وقد تكون بمعنى فيه وقد تكون بمعنى - 00:06:35

على فظاهر هذا الكلام ان قوله عز وجل ودخل المدينة على حين غفلة كقولنا ودخل المدينة في في حين غفلة والبصريون يقولون هناك فرق بين الجملتين بين قولنا دخل على حين غفلة - 00:06:58

ودخل في حين غفلة و يجعلون الایة ابلغ بالمعنى الذي قصدت اليه من قولنا في حين غفلة وشرحنا ذلك في مواضع كثيرة وقولهم يتضح في شواهد اكبر منه في شواهد اخرى - 00:07:22

وكما ذكرنا مثلا في قوله تعالى عن فرعون وسحرته الذين امنوا ولاصلبكم في جذوع النخل فقال هؤلاء ان فيه بمعنى علاء فقوله ولاصلبكم في جذوع النخل لقولنا ولاصلبكم على جذوع النخل لان التصليب ائما يكون على - 00:07:48

الجذع ولا يكون فيه وقال البصريون ان هذا الحرف على حقيقته يعني انه للدلالة على الظرفية وليس بمعنى الا على معنى التظيمين يعني ولا معنى الایة والله اعلم على قوله هذا - 00:08:17

ولاصلبكم في جذوع النخل اي ولاصلبكم على جذوع النخل وابالغ في ذلك حتى كأني ادخلكم فيها اذا فعلى وفي كلها المقصود بالایة ائما على فدل عليه لاصلبكم واما المبالغة في التصليب - 00:08:42

حتى كانه يدخلهم فيدل على ذلك فيه فبدل ما يستطرد ويقول الكلام وينص على الفعلين والحرفين لاصلبكم عليها حتى ادخلكم فيها تكتفي العرب بذكر احد الفعلين فيدل على حرف المحنوف - 00:09:13

يكتفون بالحرف الآخر فيدل على فعله المحنوف وهذا المراد بالتظيمين تظليل ان الكلام يقوم على اراده فعليه فيحذف احدى الفعلين بدلاله الحرف عليه الحرف المذكور ويحذف الحرف الثاني اللي قالت الفعل المذكور - 00:09:38

ومثلنا على ذلك بامثلة اخرى في قوله تعالى عينا يشرب بها عباد الله وعلى قول هؤلاء ان يشربوا بها عباد الله كقولنا يشرب منها عباد الله لان الشرب ائما يكون من العين لا يكون بها - 00:10:07

وقالوا ان الباء هنا بمعنى من وقال البصريون منتبعهم من البلاغيين والمحققين ان هذه الحروف باقية على معانیها الاصلية والمعنى والله اعلم على التظيمين اي عينا يشرب منها فيرتوي بها - 00:10:29

عباد الله يشرب صرح به فدل على حرف المحنوف يشرب منها لان الشرب ائما يكون من الشيء وحذف الارتواء لجلالة حرف المذكور لان المدح والثناء ائما يكون بالارتواء ولا يكون بمجرد - 00:10:53

والشرب لان الشرب قد يحصل من المرتوى ومن غير المرتوى وانما المدح ائما يقصد ويفهم عندما تنص على الباء يعني لو قال عين يشرب منها فقط لكان دالا على مجرد الشرب - 00:11:16

وليس فيه دلالة على الارتواء طيب يريد ان يذكر انهم يشربون ويرتبون ولا يريد ان يطيل الكلام لان الاطالة تنافي في كثير من الاحوال الفصاحة بلغة العرب كما تعرفون تقوم على الاختصار ما دام المعنى - 00:11:41

المعروف فمن اهم طرق الاختصار عند العرب التظليل طيب ثم قال رحمه الله نعم قبل ان تسأل اكمل عندما تعرض كثير من المحققين كابن القيم وابن تيمية لهذه المسألة اختاروا فيها قول البصريين - 00:12:01

حتى قال ابن القيم فيما اذكر عندما تعرض لهذه المسألة قال والبصريون في ذلك هم اهل التحقيق والكوفيون في ذلك هم اهل الظاهر خذوا بالظاهر لكن البصريين اخذوا التحقيق وابن تيمية كلامه في ذلك مشهور. كلامه في - 00:12:31

ان هذا يقوم على البلاغة ليس يقوم على مجرد التناوب ان حرف ناب عن حرف ونحو ذلك بحوث وكلام طويل نعم نعم التمرة تعود الى المعنى والبلاغة هذا يدل على بلاغة القرآن انه استطاع ان يؤدي هذه المعانى الكثيرة بلفظ قصير - 00:12:54

هذا هو البلاغة عند العراق ولهذا عندما نزل القرآن وسمعته العرب فتنوا به وعرفوا انه معجز وانه بلغ ثم عندما نقول هذا الحرف قام مقام هذا الحرف يعني تقل البلاغة في ذلك - [00:13:25](#)

وكل انسان يمكن ان يفعل ذلك يضع حرفا مكان حرف وتمشي الامور لكن لا عندما ان ما يوجد هذا الحرف الباء وكانت ظهرا تقول من الا لمعنى مقصود يفهمه العرب الفصيح - [00:13:40](#)

عندما سمعوا هذه الاليات فتنوا به حتى كان بعض الكفار يسجد وهو كافر لسماعه لبعض هذه الاليات من فصاحتها وبلاغتها ونعرف قصص مذكورة في السيرة من ذلك حتى يذكر عن الفرزدق انه معروف بالمجون - [00:13:55](#)

ومع ذلك اذا سمع بعض الاليات كان يسجد على طريقة العرب والقدماء فيقولون ليس هنا مكان السجود ويقول هذا سجدة الفصاحة عندما سمع قوله تعالى فلما استيأسوا منه خلصوا نجيا - [00:14:14](#)

هذه الالية تحتاج الى محاضرة لشرح الفصاحة والبلاغة التي فيها فلما استيأسوا منه ما قال يأسوا خلصوا ما قال خرجوا نجيا يعني في سورة كاملة تصور وظفهم مع هذا الملك وما الذي حدث لهم - [00:14:32](#)

ثم تصور خروجهم من المجلس وحالاتهم فلما استيأسوا منه يعني بلغ الامر يعني حاولوا حاولوا حتى وصل الامر الى حد الاستيئاس طيب ما خرجوا خلصوا وهم يتناجون وبعضاهم - [00:14:52](#)

ناحول مرة ثانية نرجع ماذا نرجع لابينا يعني صور كل ذلك في كلمات فلما استيأسوا منه خلصوا نجيا لهذا سجد الفرزاق وان كنا لا نقرر ذلك شرعا لكن اقصد ان - [00:15:12](#)

هذه الامر اذا نوقشت وانها تؤدي الى هذا البلاغة وتبيّن بلاغة القرآن والعرب قدّيما فتنوا بلاغة القرآن يكون بالفعل لهذه الامور التي خرجت عن ظاهر اللغةفائدة اما اذا قلنا مجرد مناوبة - [00:15:30](#)

فقد قد كما يقول يعني من يرد قول الكوفيين يقول هذا انبات لللغو في اللغة انه لا. تقول يشرب منها ولا يشرب بها سواء واللغو منتفعا لغة العرب نعم ابن مالك في كل كتبه يفعل ذلك - [00:15:48](#)

يعني مذهب ظاهر مذهب آآ مذهب المتأخرین تقول هذه الحروف هذا الحرف يأتي بمعنى كذا وبمعنى كذا وبمعنى كذا كما فعل الان في الالفية فعلت الكتب حتى كتبه المتّوسيعة والتي حقق فيها مذهبها واعظمها كما قلنا شرح التسلیم. تسهیلة فوائد وشرحه - [00:16:11](#)

فعلى ذلك ايضا طيب ثم قال رحمة الله تعالى بعد ان انتهى من الكلام على معاني على ذكر معاني عن فقال لعن تجاوزا عنا من قد فطن وقد تجيء موضع بعد وعلا كما علا موضع - [00:16:32](#)

قد جعل ذكر لعن ايضا ثلاثة معانى الاول المجاوزة والثاني ان تكون بمعنى بعد والثالث ان تكون بمعنى على المعنى الاول ان تكون دالة على المجاوزة ما معنى المجاوزة - [00:16:54](#)

يعني بعد شيء اي شيء جاوزه حتى ابتعد عنه هذه المجاوزة والمجاوزة هو اصل معاني عن واكثرها استعمالا والمجاوزة تكون حقيقة وغير حقيقة فمجاوزة الحقيقة كأن تقول سرت عن البلد - [00:17:19](#)

يعني صرت حتى تجاوزتها وكقولك رميته السهم عن القوس يعني رميته حتى تجاوزه وابتعد عنه وقد تكون المجاوزة غير حقيقة لقولك اخذت العلم عن العلماء يعني كانه تجاوزهم اليك وفي قوله تعالى - [00:17:43](#)

ومن اعرض عن ذكري فان له معيشة ضنك وفي قوله فليحذر الذين يخالفون عن امره يعني خالفوه جاوزوه ابتعدوا عنه والمعنى الثاني ان تكون بمعنى بعد ويمثلون لذلك بقوله تعالى لتركين طبقا - [00:18:06](#)

عن طبق المعنى والله اعلم لتركين حالا بعد حال يعني يتصرفون في الخلق انت تنتقل من حال الى حال هذا المعنى والله اعلم قالوا معنى الالية لتركين طبقا بعد طبق اي حالا بعد - [00:18:36](#)

هل وقوله عز وجل قالوا عما قليل ليصبحن نادمين عما اي عن ماء فعن هذه حرف الجر وما حرف زائد وما تزاد بعد عن فالمعنى والله اعلم قالوا عن قليل - [00:18:58](#)

يعني بعد قليل ليصبحن نادمين والمعنى الثالث لعلى والمعنى الثالث لعن ان تكون بمعنى على ومثل ذلك بقوله تعالى ومن يدخل
فانما يدخل عن نفسه المعنى والله اعلم فانما يدخل - 00:19:25

على نفسه قالوا ومن ذلك قول الشاعر لاه ابن عمك لا افضلت في حسب عنى ولا ان تديان فتغزوني فقال لا افضلت في حسب عنى
اي لا فضلت في حسب - 00:19:57

علي وقول ابن مالك وقد تجيء موضع بعد وعلا يدل على ان هذين المعنيين لعله قليلان وهو كذلك ثم انتقل رحمة الله تعالى الى الكلام
على معاني الكاف من حروف الجر - 00:20:20

فقال شبه بكاف وبها التعليل قد يعني وزائدا لتوكيده ورد فكم ذكر من معنى للكاف ذكر ثلاثة معان نعم المعنى الاول التشبيه والثاني
التعليق والثالث الزيادة للتأثير والمعنى الاول التشبيه وهو اصل معانيها واكثرها - 00:20:48

وهو الذي يذكره البصريون كقولك زيد كالسد وكقوله تعالى فكانت وردة كالدهان وفي قوله وله الجوار المنشآت تا الأعلام والمعنى
الثاني التعليل يعني ان تكون بمعنى اللام الدالة على التعليم - 00:21:19

قالوا ومن ذلك قوله تعالى واذكروه فما هداكم قال المفسرون المعنى واذكروه لهدايته ايكم يعني اذكروه بسبب هدايته ايكم من
اجل هذا السبب فالكاف دلت على التعليل المعنى الثالث ان تكون زائدة للتأكيد - 00:21:48

التأكيد قلنا من المعاني المعتبرة في اللغة والتأكيد يراد به تأكيد المعنى المفهوم من قبل لان المعاني اما معاني مؤسسة واما معاني
مؤكدة معاني المؤسسة التي لا تفهم الا باللفظ - 00:22:20

حتى يقال هذا اللفظ والمعاني المؤكدة هي المعاني التي تفهم من قبل ثم يأتي هذا اللفظ مؤكدا للمعنى المفهوم السابق بالتأكيد معنى
معتبر في لغة العرب فمن ذلك قول الراجس - 00:22:40

تصير مثل بعض ماكول فسيروا مثل بعض ماكول قالوا الكافرون زائدا للتأكيد والمعنى فصيروا مثل عصف ماكول وكقول رؤبة
يصف خيلا قال لواحد الاقراب فيها كالمقى لواحد الاقراب اي دوامر الخواصر - 00:23:00

وهذا مما تمدح به الخيال فيها كالمقى اي فيها المقى والمقى هو الطول الفاحش يقول لواحد الاقرب يعني اوامر الخواصر فيها طول
فيها كالمقى المقى هو طول الفاحش ومن ذلك ما حكاه الفراء - 00:23:35

عن بعض العرب انه قيل له كيف تصنعون الاقط والارقام معروفة واللين الجامد ويسميه بعزم الناس الان البقل كيف تصنعون الاقط
وقال كهين تهينا يعني هينا فزاد الكاف للتأكيد وجعل كثير - 00:24:01

من المفسرين قوله عز وجل ليس كمثله شيء من ذلك يعني جعلوا الكهف في هذه الاية زائدة للتأكيد قالوا والمعنى ليس مثله شيء اي
ليس شيء مثله وليس الكاف هنا - 00:24:32

باقية على اصلها لو كانت باقية على اصلها الدالة على التشبيه لكن معنى الاية الظاهر ليس مثله طيب وليس معنى الاية على
ذلك وانما المراد نفي الشبيه والمثيل وليس المراد - 00:25:01

نفي الشبيه والمثيل عن مثله بل قالوا ان هذا المعنى قاصد لان فيه اثباتا للمثيل ثم نفي نفي ان يوجد مثل لهذا المثيل من اجل ذلك
قال الجمهور ان الكافرون زائدة - 00:25:30

وهذا وبعضهم ان يؤول ذلك تأويلا اخرى فبعضهم قال ان المثل هنا مراد به الذات اي ليس كذاته شيء وبعضهم قال المراد بالمثل
الصفات قالوا ليس كصفاته شيء وتأويلا اخرى - 00:25:56

لكن كل التأويلا على ان الكاف والمثل ليس على معنيهم الاصلي والجمهور على ان التأول هنا في الكاف فهي الزائدة والمثل باقى
على اصلي معناه طيب قول ابن مالك وبها التعليل قد يعني - 00:26:15

وزائدا لتوكييل الورد يدل على ان هذين المعنيين للكاف قليلان لان الاصل في قد مع المضارع انها تدل على القلة طيب ثم انتقل بعد
ذلك تم نعم ثم يجعلون معناها - 00:26:45

التشبيه وما سوى ذلك يحملونه على البلاغة ومن البلاغة ان يأتي الحرف زائدا يعني كونه زائدا لا يجعله معنى مستقلا زائدا للتأكيد لا

يجعله معنى مستقلاً لأن الزيادة من المعاني البلاغية - 00:27:26

ليست من المعاني الحقيقة الثابتة التي لا تعرف إلا بهذا اللفظ لكنه تأكيد والتأكيد من المعاني البلاغية التي تقصد عند آن كون المتكلّي شاكاً في كلامك أو منكراً لكامك أو تخاف من ذلك فتؤكّد كلامك - 00:27:51

فهو معنى بلاغي فقط تزيد حرفًا في الكلام للتأكيد فيعود إه المعنيان الآخرين إلى البلاغة نعم يعني كانك تقول إن معنى أن قول البصريين ظاهر في بعض الحروف وقد - 00:28:13

يعني يغمض أو يكون متكتلاً في شواهد أخرى إذا قلنا دائمًا الحرف ليس له إلا معنى واحد والمعنى الأخرى كلها محمولة على البلاغة ثم نبحث عن الوجه البلاغي لذلك نعم بعضهم يقول ذلك - 00:28:40

قول الكوفيين هو واضح في كثير من الشواهد لكن تتبعهم في كل الشواهد قد يكون متعباً إلا أنهم يقولون بذلك وهذا يحتاج إلى انسان محقق وفاهم للمعنى ولكلام العرب لكي يقف على هذه - 00:28:58

الأسرار والأفان الأصل في الكلام أن يأتي على جادته يعني ان تقول شربت آآ من العصير لا تقول شربت بالعصير ما يجوز عندهم ان تقول شربت بالعصير وشربت من العصير - 00:29:20

والكافيين يجيزون ان تقول شربت من العصير وشربت بالعصير مع ان هذا لا تقوله العرب قديماً ولا حديثاً أما البصیر فيقولون تقول شربت من العصير وجوباً إلا إذا كان متكلماً فصحيحاً وعارفاً للمعنى واراد ان يقول اني شربت وارتويت - 00:29:38

فتقول شربت بالعصير إذا كنت تريده انك شربت وارتويت أما إذا أردتها فقط ان تقول شربت فلا تقل إلا شربت منه يعني يجوز ذلك إذا أردت المعنى الذي جاء في نحو هذه الآية وفي شواهد أيضاً من العرب عن العرب - 00:30:05

في ذلك نعم يعني لو قلت مثلاً شربت بالكأس في اشكال هنا لكن المعنى يختلف المعنى يختلف إذا قلت شربت بالكأس قلباً هنا ما معناها؟ الاستعانة لأن الكأس ليس مشروباً - 00:30:23

وانما الله الشرب من ذبحته ذبحته بالسكين. هل السكين مذبوحة؟ ولا الله الذبح الله الذبح ماشي ذبحته بالسكين شربت بالكأس لكن المشروب نفسه الماء أو العصير لا تقول شربت بالماء شربت بالعصير - 00:30:49

تقول شربت منه هل العين يشرب بها؟ ما شاء الله عليك أن تأخذ العين فاشرب بها طيب ما ما يحتمل أن تكون البالي الاستعانة في الآية عيناً يشرب بها تشرب الماء بالعين - 00:31:08

تشرب منها حتى ترتوى بها أيه هذا المعنى والله اعلم تم بالنسبة للاشتراك وأفضل من تكلم عن الاشتراك ابن تيمية كلام طويل جداً في الاشتراك وهذه المباحث ويسمونها مباحث فقه اللغة أو مباحث معاني حروف الجر أو نحو ذلك أو الأساليب - 00:31:31

اللغوية كالشرط والاستفهام يعني بعثها أهل الفقه أفضل من النحوين لأنها تدخل في معانيهم أما النحووي فعلمه الصناعة قناعاً نحوية من حيث يجوز أو لا يجوز أما المعاني المترتبة على الصناعة - 00:32:00

فيدرسها البلاغيون الأصوليون فلهذا اهتموا بها لأنها تدخل في علمهم أكثر من دخلها في النحو حتى قال كثير من النحوين أن الكلام على معاني حروف الجر ليس من النحو فلهذا لا يتعرّض نحن المتقدمون إلا لما - 00:32:24

ثم تعرض له المتأخرُون لشدة الاحتياج إليه فالكلام على نحو الاشتراك انقل في أصل اللغة لا اشتراك لكن كيف حدث الاشتراك ومن حدث الاشتراك بتعذر المتكلمين يعني مثلاً السيف عند العرب السيف - 00:32:43

ثم قالوا المهند ثم قالوا العظم ثم قالوا الصارم إلى آخره وقل هذى يعني جاءت قبيلة أخرى مثلاً فسمتها بالصارم وقبل ثلاثة وجموعة سماه بالمهند ثم جاء النقلة ونقلوا كل ذلك - 00:33:12

فصار للسيف أسماء لا ان العرب في أصل وضع وظعوا للسيف أكثر من اسم ولكن الواظعين تعددوا فتعددت الأسماء فمن هنا يأتي الاشتراك نعم نعم الفتوى نعم الم طويل في الفتوى - 00:33:31

وهناك دراسة رسالة دكتوراه ان جهود شيخ الاسلام ابن تيمية اللغوية والنحوية في جامعة عراقية ومطبوعة الان مطبوعة يعني دراسة جيدة من تعب فيها الباحث وحقّ كثيراً من المسائل طيب - 00:33:55

لا الله الا الله الى هنا يكون امامنا ابن مالك رحمة الله تعالى استنفذ ما اراد ان يقوله في معاني حروف الجر وان لم يستوفها ولكنه ذكر اكثراً لينتقل الى المسألة الثالثة - [00:34:29](#)

وهي الاخيرة في كلامه على حروف الجر قلنا الاولى اقسام حروف الجر انتهينا منها والثانية معاني حروف الجر انتهينا منها والثالثة استعمالاته حروف الجر وقال في ذلك بعد ان انتهى من معاني الكاف - [00:34:55](#)

قال واستعمل اسماء وكذا عن وعلا من اجل ذا عليهم من دخل يقول رحمة الله تعالى ان العرب استعملت الكاف وكذلك استعملت على وعن اسماء استعملتها اسماء يعني جعلت هذه الكلمات - [00:35:16](#)

الكاف وعن وعلى اسماء ما معنى استعملتها اسماء؟ جعلتها اسماء يعني عاملتها معاملة الاسماء ووضعوها في مواضع الاسماء. يعني اوقعوها فاعلا واوقعوها مفعولاً به وادخلوا عليها حروف الجر ونحو ذلك من خصائص الاسماء - [00:35:45](#)

لان الفاعل مثلاً لا يكون الا اسماء والمفعول به في اصله لا يكون الا اسماء وحروف الجر كما عرفنا لا تدخل الا على الاسماء فهذا معنى هذا البيت فمثال وقوع الكافر - [00:36:12](#)

اسماء قول الشاعر انتهون ولن ينهى ذوي شطط كالطعن لانها فعل واين الفاعل الناهي ذوي شططنا المفعول به هذا المنهي - [00:36:33](#)

طبع لو الشطط ما الذي ينهاهم قطعني ولن ينهى ذوي شطط كالطعن هو الفاعل فجعل الكاف فاعلاً بمعنى مثل الطعن يعني لو قال مثل فاواقع مثل فاعلاً لم يكن هناك - [00:37:03](#)

اشكال لان كلمة مثل اسم وتقع فاعلاً لكنه اوقع الفاعل هنا الكاف لانها في معنى مثل فكيف نعرب حينئذ ينهى فعل مضارع وذوي مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء وهو مضارف شدد مضارف اليه كالطعن الكاف - [00:37:31](#)

الكاف فاعل في محل رفع مبني على الفتح وهو مضارف والطعن مضارف اليه جعلنا الكاف فاعلاً وهو من خصائص الاسماء وجعلناه مضارفاً مع ان الاظافة ايضاً من خصائص الاسماء ومن ذلك قول الشاعر - [00:37:57](#)

وما قتل الاحرار كالغفو عنهم ومن لك بالحر الذي يحفظ اليه وما قتل الاحرار كالغفو يعني مثل العفو فقتل فعل ماض والاحرار مقتول مفعول وكالغفو فاعل اعرابها كالبيت السابق ومن ذلك قول العجاج - [00:38:18](#)

والعجاج والد من والد رؤبة وهما اشهر راجزین عند العرب العجاج وابنه رؤبة وهم من افصح الفصحاء واكثر النحو على النقل عنهم ولهمما ديوانان مطبوعان. وسمعهما كله رجس يعني ما في قصيدة - [00:38:46](#)

غان العجاج بيض ثلات كتعاج جمي يضحك عن كالبردي عنك البرد فادخل حرف الجر عن على الكاف لانه جعلها اسماء بمعنى مثل يعني عن مثلي - [00:39:10](#)

البرد الاعراب عن حرف جر والكاف اسم في محل جر وهو مضارف والبرد مضارف اليه ومن ذلك من وقوع الكاف اثما قول امرئ القيس عن فرس قال بكبش الماء ورحنا بكبش الماء - [00:39:33](#)

يجلب وسطنا تصوب فيه العين طوراً وترتقي رحنا اي رجعنا ارض جر تبني يعني بمثل ابن الماء الغرنوق فرس يصفه كالغرم قمعت في لونه او في سرعته او - [00:40:01](#)

قال ورحنا بكبش الماء فادخل الباء على الكاف لانه جعلها اسماء طيب قوله يجلب وسطنا يجلب اي يدور في الجنبات وسطنا ظرف للدوران وقال الاخفش والمراد به عند الاطلاق هو الاخفش الاوسط سعيد بن مسعدة المجمعي ابويه - [00:40:30](#)

قال من ذلك اي من ايقاع الكاف اسماء قوله تعالى اني اخلق لكم من الطين كهيئة الطير تنفس فيه فيكون طيراً باذن الله اخلق فعل والفاعل مستتر تقديره انا والمخلوق المفعول - [00:40:57](#)

تلحق ماذا ايه این المفعول المخلوق اخلق كهيئة اني اخلق لكم من الطين كهيئة الطير فاواقع الكاف هنا مفعولاً لانه جعله المخلوق والمفعول ائماً يكون اسماء في اصله فهذا هو عراب الاحفافي. وقال الجمهور - [00:41:20](#)

ان المفعول هنا محنوف وقوله كهيئة صفة له والمعنى والله اعلم اني اخلق لكم من الطين هيئة كهيئة الطير طيب هذا ما يتعلق

بوقوع الكاف اسما قلنا واما يقع انما ايضا على - 00:41:51

فمن وقوعي على انما قول الشاعر غدت من عليه بعدها تم ضماؤها تصل وعن قيظ بزياء مجاهلي يصف طيرا وقد رجنت على بيضها وتختلف عنها صاحبها حتى تعبت فصبرت مقاومة - 00:42:22

حتى بلغ منها الظمام كل مبلغ بعدها تم ضماؤها فعندما تم ضماؤها ماذا فعلت غداة من عليه يعني قامت وذهبت من عليه يعني من فوقه فادخل من على على لن عليه لانه جعل على اسم بمعنى فوق - 00:42:56

من عليه فمن حرف جر وعلى اسم في محل جر مبني على السكون طيب ما اعراب الهاء في قوله عليه نعم مضاف اليه مضاف اليه لان على هنا اسم وليس حرف - 00:43:26

جر لتقول ان الهاء في اسم في محل يلا واضح طيب ومثال وقوع عن اسم قول الشاعر ولقد اراني للرماح ردية ولقد اراني للرماح
بريئة من عن يميني مرة وامامي - 00:43:53

بريئة الذي الشيء الذي ينصب ليكون هدفا للرماح ونحوها مما يرمى يقول صرت لها مثل الدرية فهي تمر من عن يميني تارة وامامي
من عن يميني ادخل من عن عن - 00:44:19

ادخل من على عن لانه جعل عن اسم بمعنى جانب من جانب يميني طيب ومن ذلك قول القطاومي فقلت للركب لما ان علا بهم من عن
يمين الحبية نظرة قبلوا - 00:44:42

فقلت للركب لما انعلى بهم من عن يمين المحيانا نظرة قبلوا اي من جانب يمين الحبياء الحبية موضع في الشام ونظرة فاعل على يعني
فقلت للركب لما علتهم نظرة لما علتهم نظرة - 00:45:08

في جانب الحبية قبلوا نظرة قبلها سابقة طيب ثم انتقل بعد ذلك الى الكلام على مذ ومنذ
وذكر استعمالهما ومعناهما فقال رحمة الله تعالى - 00:45:44

ومذ ومنذ اثنان حيث رفع او اولي الفعل كجئت مذعا وان يجرا في مضي فكمن هما وفي الحضور معنى في استبعن معنى في ذكر
في هذين البيتين استعمال ومنذ ومعناهما - 00:46:16

فذكر رحمة الله ان ومنذ في العربية استعملان اسمين ويستعملان حرفيا جر يستعملان اسمين ويستعملان حرفيا جر
فمتي يكونان اسمين سلام عليكم السلام عليهم ما اسمك نايف لماذا تلعب يا ناس عند الباب - 00:46:46

اذهب الى اصحابك وقل لهم لا تلعبوا في المسجد اصلاحك الله فمتى تكون منذ ومنذ اثنين قال ابن مالك في موضعين حيث رفع او
اولي الفعل فالموقع الاول اذا جاء بعدهما اسم مرفوع - 00:47:25

والموقع الثاني اذا جاء بعدهما فعل الموقع الاول اذا جاء بعدهما اسم مرفوع كان تقول ما رأيت زيدا مذ يومان او يوم الجمعة او
منذ سنة ونحو ذلك فتكون ومنذ اثنين. لماذا قلنا انهم هنا - 00:47:47

اثنان لان بعدهما اسم مرفوع طيب ما رأيت زيدا مذ يوم ان يوم ان اسم مرفوع ومذ اسم اتفقنا على ذلك صارت جملة اسمية مبتدأ
وخبر فقيل مذ مبتدأ ويومان - 00:48:20

الخبر على معنى ما رأيت زيدا مدة عدم رؤية ايه يومان وقيل العكس اي ذ خبر مقدم ويومان مبتدأ مؤخر والمعنى ما رأيت زيدا
اليوم ان مدة عدم رؤيتي ايه - 00:48:52

فهما قولان والذي دعا الى القول الثاني ان يومان مبتدأ ومذ خبر ان نمذ هنا تدل على الظرف فيها دالة على الظرف والذي يقع ظرفا
مبتدأ من خبر الخبر كقولك - 00:49:28

العيد الليلة والسفر غدا طيب والموضع الثاني الذي تقع فيه ومنذ اثنين قلنا اذا جاء بعدهما فعل اذا جاء بعدهما فعل كان تقول ما
جئت زيدا مذ عاد او جئت مذ دعوتني - 00:49:48

فمنذ هنا اسم لماذا قلنا انها اسم لانه وقع بعدها فعل والفعل لابد له منه فاعل بعده اذا ما الذي وقع بعد مذ مفرد او جملة ها جملة
فعالية فماذا يكون الاعراب؟ اعراب وود حينئذ - 00:50:29

جئت دعوت ومن ماله يقول فجئت مجزعا دعاء فعل وفاعله مستتر وموظف زمان يعني جئت في هذا الوقت
ومن ذلك قول الفرزدق مادحا ما زال منذ عقدت يداه ازاره فسما فادرك خمسة الاشبار - 00:50:55

ما زال منذ عقدت يداه ازاره يعني منذ ان ميز واستطاع ان يحزن عليه ازاره فسما منذ ذلك الحين وهو تامن فسما فادرك خمسة
الاشبار يعني القبر يعني منذ ان ميز - 00:51:30

الى ان دخل القبر وهو سام عالم طيب الشاهد قوله مذ عقدت فعل والفاعل يداه والمفعول المعقود ازاره ومد ظروف زمان
لعقدته والاستعمال الثاني لمولد ومنذ ان يكون حRFي - 00:51:58

جر متى يكونان حRF الجر اذا جاء بعدهما اسم مجرور كقولك ما رأيته منذ يومين او ما رأيته منذ شهر فمنذ حRF جر ويومين اسم
مجرور بمذ علامه جره الياء - 00:52:28

طيب ما معنى منذ ومنذ حينئذ منذ يوم نوعه حRF جر عمله الجر لكن معناه الابتداء يعني بمعنى من دائما لا طيب قلنا ان معنى
منذ ومذ يتحدد بزمن مجرورها - 00:52:58

فإذا كان مجرورها معرفة حاضرا فهي بمعنى اذا كان مجرورها معرفة حاضرا يعني في زمان التكلم وهي على معنى فيه كان تقول
ما رأيت زيدا منذ يومنا ما رأيت زيدا منذ يومنا - 00:53:36

يومنا وزمن التكلم في زمن واحد او هذا اليوم قبل التكلم هذا اليوم هو يوم التكلم حاضر وهو معرفة فما معنى ما رأيته منذ يوم منذ
يومنا يعني ما رأيته في - 00:54:16

يومنا هذا المعنى عند العرب ومن ذلك ان تقول ما رأيته منذ شهرنا او منذ او منذ اسبوعنا يعني ما رأيته في هذا الاسبوع ما رأيته
في هذا الشهر ما رأيته في هذه السنة - 00:54:40

لان المجرور معرفة وهو زمن التكلم طيب وان كان المجرور ماضيا يعني المجرور زمه قبل زمن التكلم فهو على معنى من كان تقول
وانت في يوم الاثنين تقول ما رأيت زيدا منذ يوم الجمعة - 00:55:07

وزمن التكلم يوم الاثنين ويوم الجمعة المجرور زمه حاضر او ماضي ما معنى قوله ما رأيته منذ يوم الجمعة يعني ما
رأيته من يوم الجمعة وكذلك في قوله ما رأيته منذ شهر - 00:55:38

النكرة او ما رأيته منذ سنة وما رأيته من اسبوع يعني ما رأيته من تهر او من سنة واضحنا معنا يا اخوان لاني ساسأل ما الفرق بين
قولك ما رأيته - 00:56:00

منذ شهرنا وما رأيته من شهر وانتكم اعلم بالاقحاح ماذا تفهمون من قولنا ما رأيته من شهر يعني ما رأيته منذ ثلاثين يوما طيب
وما رأيته من شهرنا يعني ما رأيته في شهرنا هذا - 00:56:29

الذي مضى كله او بعضه يعني لو كنا مثلا في شهر محرم نحن الان في العاشر من محرم في يوم عاشوراء وقلت لك ما رأيت زيدا منذ
شهرنا يعني ما رأيته في هذا - 00:56:59

الشهر شهر محرم يعني ما رأيته من عشرة ايام فإذا قلت ما رأيته من شهر يعني ما رأيته من شهر يعني من ثلاثين يوم ولهذا
فرق بين المعرف الحاضر لانه بمعنى في ما رأيته في هذا الشهر - 00:57:19

والماضي ومن الماضي النكرة نكمل بس ثم نفتح مجال الاسئلة ومن ذلك قول زهير لمن الديار بكتة الحجر اقوينا مذ حجج
ومزدهرين يعني اقوينا من حجج ومن دهر وقال امرؤ القيس - 00:57:46

قفنا نبكي من ذكري حبيب وعرفان وربع عفت اثاره منذ ازمان اي من ازمان فمنذ فمنذ كمذ الا ان الغالب على منذ ان تكون حRF جر
وقد تأتي اسماء والغالب انا - 00:58:13

ان تكون اسماء وقد تأتي ارفع يلا سلة تفضل ايهمما ابلغ لا تحظرني اجاية الان لكن الاختلاف المعنى هو الذي ذكرته لك اذا قلتها منذ
يومين يعني ما رأيته من يومين الى الان - 00:58:48

فما رأيته منذ يومان او ما رأيته منذ يومان يعني ما رأيته مدة عدم رؤيتي يومان فمعنى الاجمالي واحد لكن ايهمما آآ يعني ما الفرق

الدقيق بينهما؟ لا يحضر لذلك - 00:59:30

طيب ثم بعد ذلك يتكلم ايضا على استعمالات حروف الجر فيتكلم على زيادة ما بعد بعض حروف الجر فيقول وبعد من وعن وباء زيد ماء فلم يقع عن عمل قد علم - 00:59:48

وزيد بعد رب والكافي فكف وقد يليهما وجر لم يكفي يقول ان ماء قد تزداد بعد خمسة احرف من حروف الجر وهي من وعن والباء و الكاف هو رباء وحكمها يختلف - 01:00:15

فان زيدت ما بعد من وعن والباء فانها لا تكفيها عن عمل الجر بل تبقى حروف جر عاملة لقوله تعالى مما خطيباتهم اغرقوا مما اي من ما والمعنى والله اعلم - 01:00:43

من خطيباتهم اغرقوا من هنا حرف جر لكن ما معناه؟ درسنا معانيه من ها ابتدائية او سببية او ظرفية سببية يعني بسبب خطاياهم فمن حرف جر عامل لم يكفي عن عمله - 01:01:12

ماء حرف زائد وخطيباتي اسم مجرور بمن ومن ذلك قوله تعالى اما قليل ليصبحن نادمين عما اي عن ما قليل فما زائداته ولم تكفي عن عن الجر والمعنى عن قليل - 01:01:41

ليصبحن نادمين وعرفنا ان الحروف الزائدة كلها معانيها التوكيد ومن ذلك قوله تعالى فيما رحمة من الله لنت لهم برحمة من الله نمت لهم. قال بما رحمة من الله لنت لهم المعنى والله اعلم - 01:02:08

برحمة من الله لنت لهم ثم زيدت ما فلم تكفي الباء عن العمل ومن ذلك قوله تعالى فيما نقضهم ميثاقهم اي بنقضهم ميثاقهم فزيادة ما بعد هذه الاحرف زيادة قياسية - 01:02:30

مطردة للدلالة على التأكيد اذا فاذا زيدت ماء بعد من وعن والباء فانها لا تكفيها عن العمل واذا زيدت ماء بعد الكاف ورب يجوز فيها حينئذ ان يكفي عن العمل - 01:02:49

وهذا هو الاكثر ويجوز ان يعمل جائز قليل وهذا جائز ان يكفي عن العمل فيصيران حرفي جر مكتوفين فلا يعملان وما حرف زائد كاف طيب ويجوز ان يعمل فيبقى حرفي جر عاملين وما زائدة غير كافة - 01:03:16

فمن الكف وهو الاكثر قول الشاعر اجيا واعلم اني وابا حميد كما النشوان والرجل الحليم اريد حذاءه ويريد قتلي واعلم انه عبد لئيم فان الحمر من شر المطاييا كما الحبيبات شربني تميم - 01:03:53

فهنا قال كما النشوان اي كالنشوان فلو لم يأت بماء لوجب ان يقول كالنشوان فلما جاء بماء جاز له ان يقول فالنشوان وهذا الاكثر وجاز ان يقول النشوان فكمال النشوان - 01:04:24

فان قال كما النشوان فالكاف جارة وما زائدة والنشوال اسم مجرور. النشوان يعني السكران وان قال كما النسوان طنكاف مكتوفة عن العمل وما زائد كافة والنشوان مبتدأ وخبره محذوف يعني كما النشوان - 01:04:47

هو ومن ذلك ايضا قوله كما الحبيبات شربني تميم فالكاف مكتوف وما حرف الزائد الحبيبات شربني تميم. الحبيبات مبتدأ وشر خضر خذ الخبر مصرح به وهنا يجب ان يكفي عن العمل. لانه ادخلها على جملة - 01:05:15

ادخلها على جملة اسمية ونعرف ان حروف الجر يا اخوان تدخل على ماذا لا تدخل الا على الاسماء ما تدخل على الفعال ولا الحروف ولا الجمل اسمية وفعالية ولا شبه الجمل - 01:05:48

خصائص الاسماء دخلت على جملة اسمية الحبيبات شربني تميم ها لان عملها كف وابطل وازيل بماء فما كفتها يعني كفتها عن العمل وكفتها عن الاختصاص بالاسم وقلنا مثل ذلك فان واخواتها اذا اتصلت بماء - 01:06:04

لو قلت فان زيدا قائم طب ادخل ماء تقول انما انما زيد قائم فدخلت انما على زيد على اسم جملة اسمية زاد قائم طب انما انما قام زيد صرح ذلك - 01:06:31

كيف ادخلت؟ اما على فعل لان ما كفتها ما معنى كفتها عن العمل وكفتها عن الاختصاص بجملة الاسمية طيب بمحظة في الابيات يقول كمن نشوان والرجل الحليم واعلم انه عبد لئيم - 01:06:51

كمحبات شربني تميمها اختلفت حركة الروي وفي البيت الاول والثاني الضم فما النسوان والرجل حليم واعلم انه عبد لئيم. وفي الثالث كما الحابطات شربني تميمي هذا عيب من علوم الشعر ماذا يسمى - [01:07:16](#)

يسمي في علم العروض والقافية يسمى الاقواء الاطواء هو اختلاف حركات الروي وهذا قد يقع عند بعض الشعراء المقدمين وهو من اشد العيوب وبذلك قول الشاعر ربما الجامل المؤبد فيهم وعناجيج بينهن المهار - [01:07:42](#)

رب حرف جر ودخلت عليها ماء فكفتها عن العمل فقيل ربما جاملوا نعم ولو لم تدخل عليها رب لوجب ان يقول رب كامل فيجر ربما الجامل المؤبد فيهم فاخبر عن الجامل المؤذن بانه - [01:08:08](#)

فيهم الجامل مبتدأ وفيهم الخبر الجامل يعني القطيع من الجمال والمؤبا يعني المهيأ للقنية والاقتناء والعناجيد جمع جوج وهو الخيل الجيد. والنهر جمع مهر وهو معروف ولد الفرس ومن ذلك قول الشاعر - [01:08:39](#)

اخ ماجد لم يخزني يوم مشهد كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه فسيف عمرو مبتدأ واحبر عنه بانه لم تخنه مضاربه فالكاف هنا دخلت على اسم ام على جملة اسمية - [01:09:01](#)

جملة في اسمية ما الذي جوز ذلك كون الكاف مكتوفا عن العمل وعن الاختصاص بالاسم هذا هو الكثير فيها وهو الكف واما اعمالها مع زيادة ما بعدها فهو قليل جائز - [01:09:23](#)

فلک ان تقول في البيت السابق واعلم انني وابا حميد كما النسواني والرجل الحليم ومن ذلك قول الشاعر ماوية يا رب كما غارت شعواء كاللذعة بالمسن ماوية اي يا ماوية - [01:09:43](#)

زوجته ترجم قال ماوية يا ربة ماء اوروبا فيها لغات من لغاتها ربستان ربة ماء فادخل ماء زاد ماء بعد ربى ربما غارة جر بها ام لم يجر جر الغارة هي الحرب السريعة - [01:10:06](#)

الدعوة المنتشرة منتشرة كاللذعة بالميسن تنبه هذه الغارة بسرعتها كانها لذعة بالميسن وهذى من اجمل التشبيهات وقال الشاعر وبنصر مولانا ونعلم انه كما الناس مد روم عليه وجارمه شعر قال - [01:10:32](#)

كما الناس مجروم عليه وجارمه كما الناس جر ان كيف يلا ولو كف لجاز فكان يقول كما الناس ومن ذلك قول الشاعر ربما ضربة بسيف تقيل بين بصري وطعنة النجلاء - [01:10:58](#)

فقال ربما وزاد ماء مع حرف الجر ربا ومع ذلك ابقى عمله فقال ضربتين هذا ما تيسر شرحه باستعمالات حروف الجر ليبقى الكلام على مسألة واحدة بحروف الجر وهي اعمال حروف الجر وهي محدوفة - [01:11:25](#)

نرجتها ان شاء الله الى الدرس القادم ومع الابتداء ايضا بالكلام على باب الاضافة كان هناك من سؤال او ذكر بعض الفوائد واللطائف القائمة على ما تم شرحه من قبل - [01:11:52](#)

اما ذكرناه في الدرس الماضي ان الباء قد تأتي للدلالة على البدالية كقوله عليه الصلاة والسلام عن امنا عائشة رضي الله عنها ما يسرني بها تمر النعم اي ما يسرني بدلها حمر نعم - [01:12:12](#)

امر فعل وهو جمع مفرده حمراء نعم فعل وافعال يجمعان على فعل حمراء وحمراء وحمراء فهن تمر وصفر وخضر والمراد بحمر النون التوق الحمر وهن انفس اموال العرب وقد يخطى بعض - [01:12:30](#)

المتكلمين في قراءة الحديث ونحوه فيقولون حمر النعم تمر بضم الميم والحرmer فعل وهو جمع مفرده قمار حمار مفردة وجمعه تمر واحمره وحمير وحمرات ومحموراء كل ذلك جمع لحمار - [01:13:07](#)

والمعنى لا شك انه ينعكس ويفسد افضل وانفس اموال الابل صارت الحمير طيب فان قلت قرأتنا في هذا الدرس قول الشاعر في زيادة ما بعد حروف الجر فان الحمر - [01:13:42](#)

من شر المطايها كما الحبطات شر شربني تميم فقال فان الحمر من شر المطايها يريد بالحمر الحمير ام ان نون الحمر تزيد الحمير يعني يريد الحمر الا انه سكن الميم لضرورة - [01:14:07](#)

الشعر وفي الحديث قوله عليه الصلاة والسلام نعم لا لان المعنى واضح بقوله من شر المطايها والحرmer من خير المطايها عند العرب

فمفهوم انه يريد الحمر لكنه سكن للضرورة طيب وفي الحديث قال نعم - [01:14:31](#)
والنعم مفرد الانعام قال المرقش الاكبر وهناك منقشون اخرون من الشعراء قال لا يبعد الله التلذب والغارات اذ قال الخميس نعم الخميس والجيش والغارات الحروب السريعة والتلذب لباس الحروب يقول لا يبعد الله هذه الامر - [01:14:57](#)
اذا قال الجيش ماذا قال نعم ما معنى نعم في البيت ها ابن اه الزمخشري ذكر الميت في كتابه المفصل في العربية شاهدا على حذف المبدأ فذكر ابن هشام في مغني اللبيب - [01:15:29](#)
ان بعض مشايخ القراء اعرب نعم في هذا البيت بتلميذه بان الحرف جواب نعم عكس لا ثم بحثوا عن الشاهد فلم يجدوه في البيت
اين الشاهد؟ اين المنفذ المحذوف والصواب ان نعم هنا مفرد انعام - [01:15:53](#)
يعني اذا قال الخميس هذه نعم فاضيروا عليها طيب ومما قرأناه في هذا الدرس قول الشاعر لاه ابن عمك لا افضلات في حسب عنى
ولا انت ديان فتغزوني هذا البيت - [01:16:15](#)
لي آآ أبي الاصبع العدواني بقصيدة جميلة له ذو نية يقول في اولها يا من لقلب طويل لهم محزون امسى تذكر ريا ام هارون ومنها
ابيات مشهورة كقوله فاني أبي أبي - [01:16:35](#)
ذو محافظة وابن أبي من ابيين و قوله لاهي ابن عمك لا هي اي لله ثم حذف حرف الجر ثم حذف اللام من لفظ الجلاله فصارت لا هي
وهذا جائز في مثل هذا الاسلوب - [01:16:58](#)
فان لفظ الجلاله الله كما تكلمنا في درس سابق الله اصله الله كتبت منه الهمزة فصار لا ثم ادخلت الـ والزمعت فصار الله ثم فحتمت الـ
تعظيمها فصار الله فاذا حذفنا الـ - [01:17:28](#)
فانه سيذهب بعد ذلك الى لا وجاء في قراءة شاذة وهو الذي في السماء لاه وفي الارض لا ما معنى لاهي ابن عمك اي لله ابن عمك يريد
له در ابن عمك - [01:17:52](#)
نريد بذلك نفسه لانه كان يتكلم مع ابن عمه الذي خذله فقل لله در ابن عمك الذي هو انا اما انت فلا افضلات في حسب عنى ولا انت
ديان فتغزوني - [01:18:15](#)
ومما قرأناه في هذا الدرس قول الشاعر انتهون ولن ينهى ذوي شطط كالطعن يذهب فيه الزيت والقتل هذا البيت من قصيدة
للاعشاء الكبير لان الاعشين كثيرون مميزة بالاعشى الاكبر وهو ميمون ابن القيس - [01:18:36](#)
واذا قيل الاعشى على الاطلاق فالمراد به الاعشى الاكبر من المؤذن ابن قيس وهذا البيت من قصيدة جميلة مشهورة له يقول في اولها
ودع هريرة ان الركب مرتحل وهل تطبق وداعا ايها الرجل - [01:18:59](#)
وهذه القصيدة لجمالها عدها كثير من الادباء من المعلقات وجعلوا المعلقات عشرالسبعين المشهورة المعروفة وزادوا عليها ثلاثة منها لـ
نية الاعشاء فهذا ما تيسر ذكره وشرحه والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين - [01:19:22](#)