

الدرس 86 من شرح ألفية ابن مالك في جامع الراجحي بمدينة الرياض - للشيخ سليمان بن عبدالعزيز العيوني

سليمان العيوني

وعلى الله واصحابه اجمعين اما بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وحياتكم الله وبياتكم في هذه الليلة ليلة الاثنين الرابع عشر من شهر جمادى الاولى من سنة اثننتين وثلاثين واربعمائة والـ 00:00:02

من هجرة المصطفى عليه الصلاة والسلام فيها نعقد بحمد الله وتوفيقه الدرس الثامن والستين من دروس شرح الفية ابن مالك عليه رحمة الله في هذا الجامع جامع الراجحي بحي الجزيرة في مدينة الرياض 00:00:20
ولا زال الكلام موصولا يا اخوان على باب الاضافة ولا زال الكلام موصولا في هذا الباب على الكلام على حذف المضاف والمضاف اليه فقلنا ان المضاف قد يحذف وان المضاف اليه قد يحذف 00:00:36

وبدأنا بالكلام على حذف المضاف وقلنا ان حذف المضاف كثير جدا وذكرنا بعض النصوص في ذلك وامثلة كثيرة على ذلك فاذا حذف المضاف فان الاصل حينئذ ان يقوم المضاف اليه 00:00:58

مقامه ويأخذ اعرابه وهذا عرفناه في الدرس الماضي وقررناه وعرفنا ايضا في الدرس الماضي ان المضاف قد يحذف ويبقى المضاف اليه مجرورا وذلك اذا كان المضاف المحذوف معطوفا على مضارف مثله 00:01:22
اذا اذا اضفنا المضاف على مضارف سابق مثله فلك في المضاف الثاني ان تحدفه وحينئذ لك في المضاف اليه ان تبقيه على جره هذا الجائز ولك ان تقيمه وقام المضاف 00:01:57

وتعطيه اعراضه وهذا الاصل الذي قررناه من قبل ومثال ذلك ان تقول سيارة خالد بيضاء وسيارة فهد خضراء فالسيارة الثانية معطوفة على الاولى فلك ان تقول الجملة هكذا طيارة سيارة خالد 00:02:24
بيضاء وسيارة فهد خضراء ولك ان تحدف المضاف في الجملة الثانية اذا حذفته وهو كلمة سيارة فلك في المضاف اليه بعده وهو كلمة فهد ان تبقيه على جرة فتقول سيارة خالد بيضاء وفهد 00:02:53

خضراء فيكون فهد مضارف اليه مجرور والمضاف محذوف ولك ان تعامله على الاصل ان تقيم المضاف اليه مقام المضاف فيأخذ اعرابه فتقول سيارة خالد البيضاء وفهد خضراء وفهد لفهد المضاف اليه قام مقام مضارف سيارة 00:03:27
الممحذوف اخذ اعرابه هذا هو الاصل فلك في مثل هذا الموضع اذا كان المضاف المحذوف معطوفا على مثله لك الاصل ولك ان تبقيه على جره وكل ذلك شرحناه من قبل بالامثلة والشواهد في الدرس الماضي 00:04:06

وتوقفنا عند طلبنا منكم التأمل ببعض الامثلة فقلنا تأملوا في مثل هذا المثال ظننت اخا محمد مسافرا واخا خالد مقيما كما صرحتنا بالمضارف في الجملتين الاولى والثانية وهو الاخ ولك ان تحدف المضاف من الجملة الثانية لدلالة المضاف في الجملة الاولى 00:04:27

عليه فما حكم المضاف اليه حينئذ هل تقيمه مقام المضاف ويأخذ اعرابه فتقول ظننت اخا محمد مسافرا خالدا مقيما يعني اخا خالد ثم حدثت اخا واقمت خالد مقامه فقلت خالدا 00:05:08
هذا هو الاصل ان تجر فتقول ظننت اخا محمد مسافرا وخالد مقيما نحن قلنا في هذا المسجد مثل هذا الموضع ليس الوجهان لكن لو تأملت في مثل هذا المثال لوجدت ان احد الوجهين ممتنع 00:05:43

وهو ابقاء المضاف اليه مجرورا او اقامته مقام المضاف المحذوف اقامته مقاما مضاف محذوف لانك اذا اقمتهم مقام المضاف المحذوف فقلت ظننت اخا محمد مسافرا وخالفدا مقيما فيذهب الفهم الى ان المقيم هو خالد - [00:06:08](#)

لانه لا دلالة على هذا المضاف المحذوف فليس لك حينئذ الا الجر فتقول ظننت اخا محمد مسافرا وخالفدا مقيما. فانا جررت وخالفدا عرفنا انك تريدين مضافا محذوفا من جنس المضاف الاول - [00:06:37](#)

طيب وقلنا ايضا تأمل في مثل هذا المثال هذان بيت محمد وبيت خالد عندنا اسم اشارة اما ان يشير الى مفرد او يشير الى مثنى او يشير الى جمع فلتنتبه لذلك - [00:07:02](#)

وعندنا ايضا العطف وفانيا قلنا هذان اذا كم بيت هذان بيت محمد وبيت خالد السؤال الاول في هذا المثال ما معنى هذا المثال المعنى انهما بيتان احدهما لمحمد والآخر لخالد - [00:07:28](#)

طيب هل لك ان تحذف المضاف في الجملة الثانية فهو كلمة بيت لدلالة الاول عليه الجواب نعم الشرط من المتقرر موجود فانيا حذفته المضاف اليه الوجهان اباقاؤه على جره فتقول هذان بيت محمد و - [00:07:59](#)

خالد فخالد حينئذ ما الذي جره الاظافة لانها مضاف اليه والمضاف محذوف ولك ان تقيم المضاف اليه مقام المضاف المحذوف فيأخذ اعرابه فتقول هذان بيت محمد و خالد والمعنى هو المعنى السابق - [00:08:30](#)

سواء رفعت او جررت لان قوله هذان يدل على انهما بيتا طيب فانيا قلت هذا بيت محمد و خالد فما المعنى انه بيت واحد وهو شراكة بينهما طيب خالد المعطوف تجره تقول هذا بيت محمد و خالد - [00:09:04](#)

هل لك ان ترفعه الجواب لا لانه لم يوجد مضاف محذوف لتقيمه مقامه وانما خالد في هذا المثال المعطوف على ماذا على محمد قطعا هذا لان الاشارة الى البيت فقط. هذا بيت - [00:09:53](#)

محمد و خالد معطوف على محمد فانيا قلت هذان بيتا محمد و خالد هذان بيتا محمد و خالد فما المعنى انهما بيتان بيتان لكل واحد منهما بيتا اما انهما شريكان في هذين البيتين - [00:10:17](#)

ها الجملة تحتمل معنيين المعنى المتبادر بقولك هذان بيتا محمد و خالد ان محمد و خالدا تاركان في هذين البيتين البيتان مملوكان لهما شراكة هذا المعلوم متبادل ويجوز ان يكون المعنى انهما بيتان الاول لمحمد والثاني لخالد - [00:11:01](#) ولكن هذا المعنى الثاني لابد له من قرينة ان كان هناك قرينة فيصح ان تقول ذلك لأن يأتي اليك انسان فيقول لك اين بيت محمد اه وابن بيت خالد؟ فتقول هذان بيت محمد و خالد - [00:11:36](#)

حينئذ البيت الاول لمحمد والثاني لخالد لهذه القرية فان لم تكن قرينة فالمعنى المتبادر ما ذكرناه بخلاف قوله هذان بيت محمد وبيت خالد فحين اذ هما بيتان الاول لمحمد والثاني - [00:11:59](#)

لخالد هذا المعنى معنى هذا لبيت محمد و خالد السؤال الثاني خالد بالجر فهل يجوز فيه الرفع على ان هناك مضافا محذوفا وقام هو مقامه الجواب لا لو قدرتم مضافا محذوفا - [00:12:22](#)

لكلت تقديره بماذا هذان بيت محمد و ليتكم صار من بيت اربعة والاربعة ما ينشغلوا بهذان اذا فهموا بيتان هذان بيت محمد و خالد معطوف على محمد فانيا قلت هؤلاء - [00:12:54](#)

بيتا محمد و خالد هؤلاء بيتا محمد و خالد فكم بيتا اربعة بيوت اربعة طبعا هؤلاء شر الجماع فانيا قلت هؤلاء البيتا فهذان بيتان و خالد اذا فيه مضاف محذوف ولم تحدث الا بدليل - [00:13:23](#)

والدليل هو المضاف الاول اذا فاصل الكلام هذان بيتا محمد وبيتا هؤلاء نعم هؤلاء بيتا محمد وبيتا خالد فانيا حذفت المضاف في الجملة الثانية جاز لك في المضاف اليه اباقاؤه مجرورا - [00:13:59](#)

هؤلاء بيت محمد و خالد مضاف اليه مجرور والمضاف محذوف ولك ان تقول هؤلاء بيت محمد و خالد على انك اقمت المضاف اليه مقاما مضاف وهذا هو الاكثر في الاستعمال لانه الاصل - [00:14:26](#)

هذا تأملات فيما شرحناه في الدرس الماضي من الكلام على حذف المضاف ونختن الكلام على حذف المضاف بعد ان قلنا ان الاصل

فيه ان يقوم المضاف اليه مقامه وقلنا ان المضاف اليه لا يبقى مجرورا - [00:14:50](#)
الا في هذا الموضع عندما يحذف المضاف لانه معطوف على مضاف مثله فنقول جاء في بعض الشواهد حذف المضاف وابقاء
المضاف اليه مجرورا بغير الشرط السابق وهو خون المضاف المحذوف معطوفا على مثله - [00:15:15](#)
ويمثلون لذلك بقراءة شاذة لقوله تعالى تريدون عرض الدنيا والله يريد الآخرة بقراءة شاذة تريدون عرض الدنيا والله يريد الآخرة
نريد الآخرة يريد فعل مضارع والفاعل مستتر تقديره هو والآخرة - [00:15:49](#)
مفقول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة على قراءة الجمهور يريد الآخرة لكن يريد الآخرة قال للتقدير تريدون عرض الحياة الدنيا؟
تريدون عرض الدنيا والله يريد باقي الآخرة او والله يريد عمل الآخرة تقدر مضاف مناسب - [00:16:19](#)
فالمضارع المحذوف هو المفعول به وهو مضاف للآخرة مضاف الى ايه وبعض العلماء كابن جني في المحتسب قدر المحذوف هنا
بقوله والله يريد تريدون عرب الدنيا والله يريد عرضا اخرتي - [00:16:54](#)
فإذا كانت تقدر هكذا بابقاء المضاف اليه مجرورا شاذ ام على القياس على القيام ولكن الاشكال يأتي من حيث المعنى لأن العرب هو
الشيء الزائل ولكن ابن جني لا يفوته ذلك - [00:17:32](#)
 فهو قدره من باب المشاكلة يسمى في اللغة المشاكلة فقط من باب المشاكلة يمكن ان يجعل الثاني كالاول من باب المشاكلة وان كانت
الحقيقة مختلفة فهذا هو كل ما يتعلق بالكلام على حذف المضاف - [00:17:57](#)
كان هناك سؤال في حذف المضاف والا ستننتقل الى الكلام على حذف المضاف اليه تفضل نعم ان يشترط هنا ان يكون المضاف
المحذوف معطوفا على نضاف مثله لهذا الذي جاء في الشواهد - [00:18:23](#)
يعني كونه معطوفا على على معطوفا مثله اما حذف المضاف مطلقا هذا باي دليل حزبه مطلقا باي دليل كاين الشواهد الكثيرة التي
ذكرناها في الدرس الماضي هذا لا اشكال فيه - [00:19:06](#)
لكن الاشكال والكلام على اعراب مضاف اليه بعد حذف المضاف انت اذا حذفت المضاف الاصل والجادة في كلام العرب ان تقيم
المضاف اليه مقام هذا المضاف وتأخذ اعراضه فلك ان تحذف المضاف ما دام معلوما الشواهد كثيرة جدا ما لا داعي لاعادتها وفي
الكلام وكلام الناس الان يحذفونهم الله بكثرة - [00:19:26](#)
كما قلنا مثلا يتقطع خريص مع المطار تزيد شارع قريش مع شارع المطار ومع ذلك ما يقولون تقاطعوا خريص او يتقطع خريص مع
المطار مسألة الشارع واضفتها واقمت خلاص مقامه واخذ اعرابه - [00:19:54](#)
فالكلام هنا ليس على حث المضاف نعم المضاف يحذف كلما دل عليه دليل وانما الكلام على اعراب المضاف اليه ان يبقى مجرورا ان
يقوم مقام المضاف المحذوف الاصل انه يقوم مقام المضاف المحذوف - [00:20:14](#)
ولا يبقى مجرورا الا بهذا الشرط بتتبع كلام العرب وهو انهم اذا عطفوا هذا المضاف المحذوف على مثله نعم طيب اذا ننتقل الى
الكلام على حذف المضاف اليه وفي ذلك يقول امامنا ابن مالك رحمه الله تعالى - [00:20:36](#)
ويحذف الثاني فيبقى الاول كحاله اذا به يتصل بشرط عطس واضافة الى مثل الذي له اضفت الاول تكلم في هذين البيتين على
حذف المضاف اليه الاصل في المضاف اليه اذا حذف اذا حذف المضاف اليه ما الذي يبقى؟ من المركب الاضافي - [00:21:03](#)
هدف من المضاف اليه ما الذي يبقى المضاف عملية الاظافه كما كما نعلم تمنع التمييز فإذا حدثنا المضاف اليه ما الذي يحدث للمضاف
من حيث التنوين الاصل فيه ان يعود اليه - [00:21:44](#)
التنوين هذا هو الاصل ومن ذلك قوله تعالى وكل اتوه داخلين وتكلمنا في مسألة سابقة على ان كلمة كل من الاسماء الملازمة للاظافه
وهنا قطعت عن الاظافه ما معنى قطعت عن الاظافه؟ يعني المضاف اليه محذوف بنوي - [00:22:09](#)
وكل يعني وكلهم ثم حذف المضاف اليه اعاد التنوين هذا الاصل وكل اتوه داخلين قال تعالى وكلا ضربنا له الامثال تقول بعض قام
وبعض جلس تزيد يعني بعضهم او بعض الناس قام وببعضهم جلس - [00:22:39](#)
فعندما حذفت المضاف اليه اعدت التنوين وتقول اي يقول ذلك وتقول اي تكرم اكرم وقال تعالى اي ما تدعوا اي احد يقول ذلك و

اي رجل تكرم اكرم فلما حذفت المضاف اليه اعدت التنوين الى المضاف - [00:23:15](#)

هذا هو الاصل وسبق تفصيل الكلام على ان بعض ما يضاف يجوز لك ان تحذف المضاف اليه بعده ذكرنا ذلك في عدة مسائل الكلام على اسماء الجهات قبل وبعد ويمين ويسار وفوق وتحت - [00:23:51](#)

قلنا لك ان تحدثت تقول جئت قبلهم وجئت قبلا وقلنا ذلك في حسب وقلنا ذلك في غير ليس غير فسبق الكلام على تفصيل ان بعض الاسماء الملازمة للاضافة يجوز لك ان تحذف المضاف اليه - [00:24:23](#)

مع تقديره ونيته وحينئذ اذا حذفت المضاف اليه فاما ان يجد البناء على الضم المضاف تحدث المضاف ماذا يكون حكمه؟ على حسب التفصيل السابق في مسائل مختلفة قلنا اما ان يجب فيها البناء على الضم - [00:24:50](#)

وهذا كما قلنا في حسب فاذا حدثت المضاف اليه فانك تبني حسب على على الضم. فتقول جاءني زيد حسب او جاءني زيد وكذلك غيض اذا حذفت المضاف اليه بعدها تقول جاءني زيد ليس غير - [00:25:26](#)

اي جاءني زيد حسبي وجاءني زيد فحسبي هو وجاءني زيد ليس غيره هذي الحالة الاولى ان يجب البناء على الضم في المضاف طيب الحالة الثانية اذا حدثنا المضاف اليه انه يجوز لك في المضاف - [00:25:53](#)

البناء على الضم وهو الاكثر والاعراب مع التنوين وهو بعده في الكثرة والاعراب بلا تنوين وهذا القليل وهذا ما ذكرناه في الظروف واسماء الجهات النسبية كقولك جئت من قبل ومن بعد - [00:26:22](#)

وجئت من قبل ومن بعد وجئت من قبل ومن بعدي لك الحالات الثلاث فيها على الترتيب في الكثرة وهناك ايضا هذا كله فصلنا الكلام عليه من قبل بالامثلة والشواهد لكن الذي يزيد هنا وهو الذي وصى عليه ابن مالك في البيتين السابقين - [00:26:54](#)

وانه هناك حالة اخرى يجوز فيها اعراض المضاف الى تنوين بعد حذف المضاف اليه ننتبه لهذه المسألة من كثافة الاستعمال اليوم في حالة اذا حذفنا المضاف اليه يجوز لك في المضاف ان تعرّبه بحسب اعرابه لكن بلا تنوين - [00:27:31](#)

يعني كانك تنوين المضاف اليه وهي التي ذكرها ابن مالك في البيتين السابقين حين قال ويحذف الثاني ويبقى الاول يحذف الثاني المضاف اليه. ويبقى الاول المضاف ويحدث الثاني فيبقى الاول كحاله - [00:28:04](#)

اذا به يتصل يعني يبقى معرضا بلا تنوين. متى بشرط عطف واضافة الى مثل الذي له اضفت اولا وذلك اذا كان المضاف اليه المحذوف معطوفا على مركب اضافي سابق المضاف اليه فيه مثل هذا المضاف المحذوف - [00:28:26](#)

وذلك ان تقول اخذت قلم زيد وكتابه اخذت قلم زيد وكتابه قوله كتاب زيد المضاف اليه زيد وقوله في كتابه الضمير ضمير زيد اذا هل يضاف اليه في هذين التركيبين يعني في المعطوف والمعطوف عليه - [00:29:03](#)

شيء واحد وهو زيد فاذا اردت ان تحذف المضاف اليه الاول فتقول اخذت قلما وكتاب زيد طبعا طبيعتها ينقلب بشكل ظاهر لان كان ضميرا لانه ظاهر يقول اخذت قلم وكتاب زيد - [00:29:51](#)

اشارة العطف واضافة الى ها زيد المذكور معطوف على مركب اضافي المضاف اليه في هذا المركب الاضافي مثله انك حينئذ ان تقول اخذت قلما وكتاب زيدا اخذت قلم بالاعراب بلا - [00:30:29](#)

تنوين وليس في هذه الجملة ان تقول اخذت قلم زيد وكتابه هذه ليس فيها اي اشكال ولا خلاف اخذت الكتاب زيد وقلمه الجملة ولك ان تقول اخذت قلما وكتابة زيد - [00:31:00](#)

المضاف اليه الاول فماذا تكون قد عملت حينئذ اذا قلت اخذت قلم وكتاب زيد حذرت المضاف اليه لكن حذفته من المركب من التركيب الاضافي الاول او الثاني يعني حذفت المضاف اليه مع القلم - [00:31:31](#)

اما كتاب اخذت قلم وكتاب زيد ها زيد المحذوف وزيد قلم ولا زيت كتاب اخذت قلم وكتاب زيد طيب هذا الاسلوب طبعا كثير جدا في هذا العصر ولعل سبب في كثرته - [00:32:02](#)

كثرة النقل والترجمة عن لغات العجم. لان هذا عندهم كثير وهو في كلام العرب في المنقول من كلام العرب قليل جدا فمن ذلك قولهم مثلا مكتب فلان لبيع وشراء العقارات - [00:32:38](#)

او لبيع وشراء وتأجير وادارة العقارات طبعا المضاف اليه في كل ذلك معروف تقول جاءنا بنات واولاد عمى ويقولون اغلق باب ونافذة الغرفة وتقول ورشة فلان لاصلاح وصيانة السيارات وتقول تعالى قبل او بعد العصر - [00:33:01](#)

وتقول عندي نصف او ربع ريال وتقول خذ خمسة او ستة ريالات وتقول حضر الحفل يديروا واساتذة المدرسة بل امثلة على هذا الاسلوب كثيرة جدا في هذا العصر وهذا الاسلوب في تخریجه - [00:33:39](#)

وصحته خلاف خلاف في تخریجه وخلاف في صحته على ثلاثة اقوال القول الاول هو القول السابق وهو ان المضاف اليه حذف من الاول الاصل اخذت قلم زيد وكتاب زيد فحذفت زيد من الاول - [00:34:10](#)

حدثت زيد من الاول اخذت قلم وكتاب زيد وهذا هو ظاهر كلام ابن مالك في البيتين السابقين وهو قول المبرد يرى ان المذوف في نحو هذا الاسلوب من الاول القول الثاني - [00:34:49](#)

ان المذوف ان المضاف اليه المذوف من الثاني من الثاني كيف يقول الاصل اخذت كتاب زيد وقلم زيد هدفنا زيد الثانية وصارت الجملة اخذت قلم زيد وكتابا ثم اخذنا المعطوف او اخذت العرب هذا المعطوف واقحمته - [00:35:16](#)

بين المضاف والمضاف اليه وصارت الجملة اخذت قلما وكتابا اذا هو كتاب هذه مقحمة بين قلمة زيد فلهذا سنعود الى هذا القول عندما نتكلم على الفصل بين المضاف والمضاف اليه - [00:36:03](#)

لان هذا القول يجعل هذا الاسلوب ثم ماذا من حج المضاف اليه ومن حج المضاف اليه ومن الفصل بين المضاف والمضاف اليه. طيب وهذا القول هو قول سببويه وتبعه على ذلك - [00:36:34](#)

جمهور البصريين القول الثالث انه لا حذف في مثل هذا الاسلوب فالمحاهان الاول والثاني كلاهما مضاف الى المضاف اليه المذكور فقولك اخذت قلم وكتاب زيد قلم مضاف الى زيت وكتاب مضاف الى - [00:37:04](#)

زي وهذا قول الفراء وهو قول ضعيف يخالف اقىسة العربية فانا القول الاول يا اخوان يكون الحذف من الاول يعني من قلم زيد وليس في الكلام ليس في هذا الاسلوب سوى حذف مضاف اليه - [00:37:43](#)

وعلى القول الثاني يكون الحادث من الثاني ويكون في الاسلوب حذف المضاف اليه والفصل بين المضاف والمضاف اليه بالمعطوف وعلى القول الثالث ليس هناك حذف ولا فصل فهذا هو الخلاف في التخریج - [00:38:16](#)

هذا هو الخلاف في التخریج واما الخلاف في صحة هذا الاسلوب فان سببويه والجمهور يرون مثل هذا الاسلوب جائز في الشعر فقط دون النحر لانهم يجعلونه من الفصل بين المضاف والمضاف اليه - [00:38:48](#)

والفصل بين المضاف والمضاف اليه عندهم من ضرورة الشعر وعلى القول الاول قول المبرد وتابعه ابن مالك ومن تابعهم فانهم يرون ان مثل هذا الاسلوب جائز في الشعر وفي النثر - [00:39:23](#)

الاتفاق على ان هذا الاسلوب في المنقول عن العرب قليل ومن ذلك قول العرب طبع الله يد ورجل من قالها من الشواهد التي جاءت عن العرب على مثل هذا الاسلوب - [00:39:54](#)

ويقع الخلاف فيها في تخریجها وصحتها قطع الله يد ورجل من قالها بل الخلاف فيها في تخریجها فقط وقول الفرزق همام ابن غالب يا من رأى عارضا يسر به بين ذراعي وجبهة - [00:40:14](#)

اسدي اه تخریج الاول كيف يكون التقبيل يعني بين ذراعي الاسد وجبهة الاسد ثم حذفنا الاسد من الاول ذراعيه صارت ذراعي وجبهة الاسد طيب وعلى التخریج الثاني تخریج سيد رویث - [00:40:39](#)

بين ذراعي الاسد وجبهة الاسد وحذفنا الاسد من الجبهة فرق بين ذراعي الاسد وجبهة ثم اقحمنا المعطوف بين المضاف والمضاف اليه طيب ومن ذلك قول الاعجم ميمون ولا نقاتل بالعصي ولا نرمي بالحجارة - [00:41:08](#)

الا علامة او بداهة قارح نهد الخزارة قال ان علامة او بداهة قارح اي الا علامة قارح او مداهه قارح. فحدث المضاف اليه ومن ذلك قول الآخر سقى الاراضين الغيث سهل وحزنها - [00:41:38](#)

فينيطرت عرى الامال بالزرع والضرع والشاهد في قوله سقى الاراضين الغيث سهلة وحزنها اي سهلها وحزنها فحذف المضاف اليه من

الاول طيب فكل هذه الشواهد يا اخوان على ماذا على حذف المضاف اليه لانه عطف على مضائق اليه - 00:42:07

يقول ومثل ذلك لو حذف المضاف اليه بدليل لفظي اخر لان غير المعطوف عليه قد يكون الدليل جارا ومحجورا مثلا كقول الشاعر علقت امالي فعمت النعم بممثل او انفع من وبل الديم - 00:42:44

فقال بمثلي او انفع من وبل الديم التقدير علقت امالي بماذا بممثل واجل او انفع من وابل الديم فحذف المضاف اليه الاول لجلالة ماذا بدلالة جار ومحجور انفع من وابل ديم - 00:43:29

ولذلك قول الاخر بممثل او احسن من شمس الضحى اي بممثل شمس الضحى ويجوز ان نحذف المضاف اليه الثاني بدلالة الاول مطلقا سواء كان معطوفا او جارا ومحجورا او غير ذلك - 00:44:07

ومن ذلك قول الناس اليوم عندي ريال ونصف يعني نص ماذا ريال ونصف ريال في دلالة المعطوف الاول ومن ذلك قول ابي بدرة من او من ذلك قول ابي بدرة - 00:44:34

الاسلمي كما جاء في صحيح البخاري ان لم تخني الذاكرة قال غزونا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم سبع غزوات وثمانين يعني سبع غزوات وثمانية غزوات فهدف المضاف اليه الثاني بدلالة الاول - 00:45:00

عليه فهذا كل ما يمكن ان نقوله في حذف المضاف اليه نلحظه فنقوله يا اخوان اذا حذف المضاف اليه الاصل في المضاف ان يعود اليه التنوين وحينئذ اما ان يجب فيه البناء على الظن - 00:45:29

كما في مثل حسب وغير اذا حذف المضاف اليه بعدهما اي يجوز فيه البناء على الضم والاعراب بتنوين والاعراب بلا ثمين كما في الظروف واسماء الجهات فان لم يكن من هذا ولا هذا - 00:46:01

فان لم يكن من هذا ولا هذا فان الكلام سيقى على الاصل يعني سيعود الاعراب مع التنوين كما قلنا في نحو كل اتوه داخلين كل يقول ذلك ونحو ذلك ويجوز ان يبقى المضاف على اعرابه بلا تنوين في مسألة اخرى - 00:46:24

وهي اذا حذف وهي اذا عطف المضاف اليه على مثله فلك ان تحذفه وتبقى المضاف على اعرابه بلا تنوين طيب لنصل بعد ذلك الى اخر مسألة في باب الاضافة وهي الكلام على الفصل بين المضاف والمضاف اليه - 00:46:49

الا ان كان هناك سؤال فوقنا الاستماع اليه لا سؤال طيب ننتقل الى المسألة الاخيرة في باب الاضافة وهي الفصل بين المضاف والمضاف اليه وفي ذلك يقول ابن مالك رحمه الله تعالى بيتين - 00:47:16

قال فصل مضاد شبه فعل ما نفض مفعولا انظرفا اجز ولم يعد فصل يمين واضطرارا وجد بجانبي او بنعت او نداء تتكلم في هذين البيتين على الفخذ بين المضاف والمضاف اليه وذكر لنا - 00:47:42

ان الفصل بين المضاف والمضاف اليه يجوز في الساعة يعني في النثر في مواضع ويجوز في ضرورة الشعر في مواضع هذا ظاهر البيتين اللذين ذكرهما فذكر ان الفصل بين المضاف والمضاف اليه يجوز في السعة - 00:48:08

السعي يعني في النثر واذا جاز في النثر فانه سيعجز من باب الاولى في الشعر وذلك في ثلاثة مواضع الموضع الاول اذا كان المضاف مشبهها للفعل والفاصل مفعوله اذا كان المضاف مشبهها للفعل - 00:48:34

ماذا يريد بالاسماء المشبهة للفعل الاسماء التي تشبه الفعل ها يعني الاسماء العاملة اما بالفعل يعني المصدر من فاعل وهذا هو الذي ورد المفترض من الفاعل ان يكون مضاد مصدرا او اسم فاعل - 00:49:08

المصدر يجعل عمل فعله يعني يرفع فاعلا ينصب مفعولا ان يكون المضاف مصدرا او اسم فاعل والفاصل هو مفعوله من الامثلة على ذلك قبل الشواهد كان تقول جاء معطي الفقير ثوبا - 00:49:30

جاء معطي الفقير ثوبا نعطي الفقير مضاد ومضاف اليه. والمضاف معطي اسم فاعل والفقير مضاد اليه محجور وثوبا مفعول به منصوب نصبه اسم الفاعل معطي يجوز ان تأتي بالمفعول به ثوبا - 00:50:06

وتفصل به بين المضاف والمضاف اليه فتقول جاء معطي ثوبا الفقير جاء معطي ثوبا الفقير لك ان تفصل ولك لا تفصل وتأخر وهذا هو الاصل والاكثر جاء معطي الفقير ثوبا - 00:50:32

وتقول يعجبني حفظ محمد القرآن حفظ محمد قرآنًا. حفظ محمد جار ومجروء مضاف مضاف اليه والمضاف حفظ مصدر ومحمد مضاف اليه حفظ محمد القرآن مفعول به منصوب ما الذي نصبه - 00:50:55

الحفظ فهو معمول للحفظ فلك ان تفصل بهذا المفعول بين المضاف والمضاف اليه فتقول يعجبني حفظ القرآن محمد مد وان وصلت يعجبني حفظ القرآن محمد يديك ومن ذلك قوله سبحانه وتعالى - 00:51:35

على قراءة ابن عامر وهي قراءة سبعية وكذلك زين لكتير من المشركين قتل اولادهم شركائهم قراءة الجمهور وكذلك زين لكتير من المشركين قتل اولادهم شركائهم زين فعل مبني للمعلوم والفاعل الذي زين الشركاء - 00:52:04 والمفعول الذي زين القتل. وكذلك زين لكتير من المشركين قتل اولادهم شركاؤهم. هذه واضحة وقراءة ابن عامر السبعية وكذلك زين لكتير من المشركين قتل اولادهم شركائهم التقدير والله اعلم وكذلك - 00:52:37

زين لهم اما الذي زين لهم قتل شركائهم اولادهم يعني ان يقتل ثلثاؤهم اولادهم بين لهم قتل شركائهم اولادهم قتل مضاف وهو مصدر اولادهم وشركائهم مضاف اليه. اولادهم المنصوب هو المفعول به - 00:53:09 ثم فصل بالمفعول به بين المضاف والمضاف اليه فقيل زين قتل اولادهم شركائهم قوله عز وجل فلا تحسين الله مخلص وعده رس له على قراءة شاذة لبعض السلف قرأ فلا تحسين الله مخلص وعده رس له - 00:53:47

فلا تحسين الله مخالف وعده رس له الاصل والله اعلم ولا تحسين الله مخلص رس له وعده يخالف اسم فاعل وهو مضاف تخلف رس له يضاف اليه مخالف رس له وعده مفعول به ثم فصل بالمفعول به بين المضاف والمضاف اليه ثقيل - 00:54:17 فلا تحسين الله مخلص وعده رس له ومن ذلك قول الشاعر اتوا اذ اجنبناهم الى السلم رأفة فسكناه مسوق البغاث اجادري يعني رحمناهم فسالمناهم فظنوا ذلك ضعفا الفقناهم او قلب غافل اجادري - 00:54:50

الاجاد الجمع اجزل وهو الصقر وتقدير الكلام فسكناه سوقا الاجاد للبغاث يعني كما تسوق الاجادل البغاث والبغاث الطير فسكناه سوقا الاجادلي البغاثي البغاث مفعول به فسوق ثم فصلنا بالمفعول به بين المضاف والمضاف اليه فقال الشاعر فسكناه موسقا البغاة - 00:55:19

هل احاديلي يعني لو انسان يكتب هذا البيت لكان ينبغي ان يجعل الاجادل بين شرطتين لانها جاءت معتبرة بين المضاف والمضاف اليه ومن ذلك قول الاخر فما زال يوقف فامك بالغنى - 00:55:55

وسواك فضل المحتاجين الله اكبر الله اكبر الله اكبر الله اكبر اشهد ان لا الله الا الله اشهد ان لا الله الا الله اشهد ان محمدا رسول الله اشهد ان محمدا رسول الله - 00:56:18

حي على الصلاة حي على حي على الفلاح حي على الفلاح الله اكبر الله اكبر لا الله الا الله بسم الله الرحمن الرحيم كنا ومن الموضع الاول للفخر بين المضاف والمضاف اليه قول الشاعر - 00:58:00

زالت من يؤمك بالغنى وسواك مانع فضل المحتاج. والتقدير وسواك مانع المحتاج فضله ثم فصل بالمفعول به بين المضاف والمضاف اليه الموضع الثاني للفصل بين المضاف والمضاف اليه في السعة - 00:59:10

ان يكون المضاف مشبها للفعل والفاصل شبه جملة الفاصل شبه جملة متعلقة بالمضاف ان يكون المضاف جملة عرفنا ان المراد بذلك المصدر واسم الفاعل والفاصل شبه جملة وشبه الجملة كما نعرف الجار وال مجرور والظرف ظرف الزمان والمكان - 00:59:33

لكن شبه جملة متعلقة بالمضاف كانت تقول مثلا يهمنا اجتماع الناس اليوم يهمنا اجتماع الناس اليوم المضاف والمضاف اليه اجتماع الناس والظرف اليوم ثم تفصل بالظرف بين المضاف والمضاف اليه فتقول - 01:00:11

يهمنا اجتماع يهمنا اجتماع اليوم الناس او تقول يهمنا اجتماع الناس في القاعة ثم تفصل بالجار وال مجرور فتقول يهمنا اجتماع في القاعة الناس قلنا ان هذا اشياء قليلة ولكنها جائزة في - 01:00:39

في الساعة ومن ذلك قول العرب ترك يوم نفسك وهوها سعي لها في رداها ترك يوم نفسك الاصل ترك نفسك يوما تركوا نفسك ترك مصدر وهو مضاف لنفسك مضاف اليك - 01:01:05

ويوما ظرف ثم فصلنا بهذا الظرف بين المضاف والمضاف اليه فقالت العرب ترك يوما نفسك وهوها كل ذلك ما رواه الامام البخاري
ان النبي عليه الصلاة والسلام قال لاصحابه في صاحبه ابي بكر رضي الله عنه - 01:01:32

هل انت تاركوا لي صاحبى هل انت تاركوا لصاحبى الاصل اللغوى ان تقول هل انت تاركوا صاحبى لتاركوا صاحبى مضافا مضاف اليه
فلهذا حدثنا النون. بالإضافة ثم فصل بالجار وال مجرور فقيل تاركوا لي صاحبى - 01:01:52

ولو لم يكن الكلام على الاضافة بل كان على اعمال اسم الفاعل لكان يقول ماذا لكان يقول هل انت تاركون لصاحبى فيكون صاحبى
مفعواً به اما اذا قال تاركوا لي صاحبى مضاف اليه في محل - 01:02:26

يلا ومن ذلك قول الشاعر اغتنى بخير لا اكونا ومدحتي كناحت يوما صخرة بعسيري اغتنى بخير اني اعطيتني خيرا تناحت يوما
صخرة بعسير العسيل مكنسة العطار لك نسة صغيرة عند العطار يكتس بها - 01:02:50

يعنى العطور ونحو ذلك فهي صغيرة وناعمة فهذه لا تعمل شيئا في الصخر قلت من يذهب صخرة بعسير تناحيت يوما صخرة.
التقدير تناحي في صخرة يوما ثم فخر بالظرف بين المضاف والمضاف اليه - 01:03:24

ومن ذلك قول الاخر لانت معتاد في الهيجاء مصادره يفنى بها كل من عاداك نيرانا والاصل لانت معتاد متابرة في الهيجاء ثم فصل
بالجر وال مجرور فقال لانت معتاد في الهيجاء - 01:03:49

متابرة الى هذين الموضعين المذكورين سابقا اشار ابن مالك بقوله فصل مضاف شبه فعل ما نصب مفعول فمن ظرفا اجز يقول اجز
ان يفصل المضاف الذي يشبه الفعل ان يفصله ماذا - 01:04:12

ان يفصله ما نصبه من مفعول به او ظرف والموضع الثالث الذي يجوز فيه الفصل بين المتضاديين في السعة ان يكون الفاصل القسم
ومن ذلك ما رواه عن العرب انهم قالوا هذا غلام والله زيد - 01:04:46

اي هذا غلام زيد والله ثم فصلوا بالقسم وتقول درست علم الفقه والله والى هذا الموضع اشار بن مالك
بقوله ولم يعد فصل يمين اي الفصل بالقسم - 01:05:13

والحقوا للفصل بالقسم الحقوا به الفصل بالشرط والفصل بما الفصل بالشرط كأن تقول هذا قلم ان شاء الله زيدا هذا طلبي ان شاء
الله زيد ومن ذلك ما رواه ابن الانباري عن العرب انهم قالوا هذا غلام ان شاء الله ابن اخيك - 01:05:38

وتقول هذا قلم ان محمد واما خالد اتصلت بما بين المضاف والمضاف اليه ومن ذلك قوله تأبط شرا هما خطتنا اما ايثار ومنه واما دم
والقتل بالحر اجر فهذه ثلاثة مواضع يجوز فيها الفصل بين المتضاديين في الساعات - 01:06:20

وقد اشار اليها جميعا ابن مالك اما الموضع التي يجوز فيها الفصل بين المتبادرين ولكن في ضرورة الشعر فالموضوع الاول ان يفصل
بينهما باجنبي ان يفصل بين المضاف والمضاف اليه باجنبي - 01:06:55

ماذا يراد بالاجنبي يعني ما ليس معمولا للمضاف يعني كلمة لم يعمل المضاف فيها لم يرفعها لم ينصبها لم يجرها ومن ذلك قول ابي
حية التميري كما خض الكتاب بكفي يوما يهودي يقارب او يزيد - 01:07:23

فقال كما خط الكتاب بكفي يوما يهوديا اي بكف يهودي يوما بكف يهودي يوما ثم فصل بالظرف يوما بين المضاف والمضاف اليه فان
قلت هذا فصل بالمضاف فان قلت هذا فخر بالظرف - 01:07:56

اليس هو من الفصل الجائز فالجواز ان الظرف هنا ليس متعلقا بالمضاف في الكف وانما هو متعلق بالخط يعني ما الذي وقع في اليوم
الواقع في الظرف العامل في الظرف هو الواقع فيه - 01:08:27

ما الذي وقع في اليوم كما الكتاب بكفي يهودي يوما ما الذي وقع في اليوم الخط ام الكف الخط اذا هو العامل فيه في يوما قفل بين
كهف ويهودي اذا هو اجنبي - 01:08:56

انهما ومن ذلك قول جرير تسكن سياحا ندى المسوак ريقتها كما تضمن ماء المزنة الرفة تسقي امتياحا مدي المسواك ريقتها نريد
تسكن سياحا ندى ريقتها المسواك تسقي المسواك ماذا تسقيه - 01:09:19

تسقي المسواك ندى ثقتها ففصل بالمسواك وهو مفعول به بين المضاف والمضاف اليه فقال تسقى سياحة ندى المسواك ريقتها فهو

فصل مني فهو فصل بالمفهول به لكن مفعول به للمضاف - 01:09:52

وهو ندى ام المساواك مفعول به لفسقي تسقي المساواك نعم فهو مفعول لغير مضاف فهو اجنبي عنه هذا الموضع الاول من موضع الفصل بين الفصل وبين المتضايفين في ظرورة الشعر - 01:10:19

ان يفصل بينهما بنعت مضاف وبذلك قول الشاعر فمن بما انها ضرائر شعرية لن نستشهد لها الا بشاهد شعري ولا تأتي في الكلام المعتاد لذلك قول معاوية ابن ابي سفيان رضي الله عنه - 01:10:47

نجوت وقد ذل المرادي سيفه من ابن ابي شيخ الاباطح طالبي والقصة مشهورة عندما تأمر ثلاثة من الخوارج على قتل علي رضي الله عنه ومعاوية رضي الله عنه وعمرو بن العاص رضي الله عنه - 01:11:13

في يوم واحد من ايام رمضان الذي قتل عليا هو المرادي وهو عبدالرحمن ابن عمروالمعروف بابن ملجم بفتح الجيم لا بكسرها وقد طعنها في صلاة الفجر في قصة مشهورة - 01:11:38

واما عمرو بن العاص في مصر وقد كان مريضا وكل خارجه للصلاه فصلى الفجر فقتله هذا الخارجين وعندما اخذوه الى عمرو ونادوه يا عمرو قال الم اقتل عمرا قالوا لا انما قتلت خارجه - 01:12:07

فقال اردت عمرا واراد الله خارجه واما معاوية رضي الله عنه فقد كان الذي اراد قتله ذا سيف قصير فضرب معاوية فلم يتمكن منه انما قطع منه ارقى النسل وصار عقيم - 01:12:33

فاخذه وقطع يده ورجله وتركه ثم تزوج بعد ذلك فانجب ولد له فاخذه ابنه يزيد ابن ابي معاوية فقال يولد لك وامير المؤمنين لا يولد له فقتله فقال معاوية رضي الله عنه نجوت - 01:12:58

وقد بل المرادي ابن ملجم كيفه من ابن ابي شيخ الاباطحي طالبي من شيخ الاباطح طالب ام ابو طالب ابو طالب اذا شيخ الاباطح طالب ام لابي لابي فقال من ابن ابي شيخ الاباطحي طالبي - 01:13:24

ووصف المضاف قبل ان يأتي بالمضاف اليه وهذي ظرورة شعرية لولا الشعر لم اصح ان تقول ذلك بل تقول ابي طالب شيخ الاباطح ولكنه فصل بين المضاف والمضاف اليه بصفتي المضاف ضرورة شعرية - 01:13:53

والموضع الثالث الذي يفصل فيه بين المتضايفين في الشعر ان يفصل بينهما بالنداء كقول الشاعر كان برون ابا عصام زلزل حمار دق ذو اللجام يقول كان برون زيد حمار دق باللجام يا ابا عصام - 01:14:17

ثم فصل بالنداء يا ابا عصام بين المضاف والمضاف اليه فقال كان برون ابا عصام زيد ومن ذلك قول بجير رضي الله عنه لاخيه كعب عندما اهدر النبي عليه الصلاة والسلام دمه - 01:14:42

فقال وفاق كعب بجير منقذ لك من تعجيل تهلكة والخلد في النار وكان ينادي اخاه كعبا يقول يا كعب وفاق بجير منقذ لك من كذا وكذا وفاق مجید منقذ لك - 01:15:04

ثم فخر بالنداء فقال وثاق كعب يعني يا كعب هجير وقد اشار ابن مالك بهذه الموضع الخاصة بالشعر بقوله واغترارا وجد باجنبي او بنعت او نداء نختم الكلام على الفصل بين المتضايفين بان نقول - 01:15:35

ما ذكره ابن مالك هنا من ان الفصل يجوز في النثر في مواضع ويجوز في الشعر في مواضع هو قول الكوفيين وهو الذي اختاره ابن مالك كما ترون والشواهد عليه من اصلاح الكلام من القرآن الكريم - 01:15:59

ذكرناها فهو القول الراجح في هذه المسألة وقال كثير من البصريين ان الفصل بين المضاف والمضاف اليه من ضرورات الشعر مطلقا ولا يجوز في النثر لا في هذه الموضع الثلاثة ولا في غيرها - 01:16:22

كل ما يحصل ذكره ما قاله ابن مالك بالكافية الشافية وهي اصل الالفية في قرابة ثلاثة الاف بيت عندما تعرض لهذه المسألة وصرح باختيار قول الكوفيين وتطعيف قول البصريين قال - 01:16:45

وعمدة في قراءة ابن عامر وكم لها من عاضد وناصري لهذا اخر كلام على باب الاضافة لنبدأ ان شاء الله تعالى في الدرس القادم احكام المضاف الى ياء المتكلم كان هناك من سؤال يا اخوان - 01:17:02

او نختم الدرس تفضل الله اكبر - 01:17:28