

الدرس 47 من شرح ألفية ابن مالك في جامع الراجحي بمدينة

الرياض - للشيخ سليمان بن عبدالعزيز العيوني

سليمان العيوني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين اما بعد فسلام الله عليكم ورحمته وبركاته في هذه الليلة المباركة ليلة الاثنين الخامس من سنة اثننتين وثلاثين واربعينه والف في جامع -

00:00:00

في حي الجزيرة في مدينة الرياض نعقد بحمد الله وتوفيقه الدرس الرابعة والسبعين من دروس شرح الفية ابن مالك عليه رحمة الله في الدرس الماظي كنا كنا بدأنا بالكلام على باب ابنيه المصادر -

00:00:27

وشرحنا من هذا الباب ثمانية ابيات في هذا الدرس ان شاء الله نحاول ان نشرح الابيات الباقيه وهي تسعة ابيات فيها يتكلم رحمه الله تعالى على امررين تتكلم على ابنيه غير الثاني -

00:00:43

ويتكلم على اسمي المرة والهيئة ونبأ الدرس بقراءة ما قاله ابن مالك رحمه الله تعالى كالمعتاد قال رحمه الله تعالى وغير ذي ثلاثة مقيس مصدره قدس التقديس وزكه تزكية واجملها -

00:01:06

اجمال من تجملنا تجملنا واستعد استعادة ثم اقم اقامة وغالبا ذات لزم. وما يلي الاخر مد وافتحا مع كسر تلو الثاني مما افتح بهمز وصل كاصطفا وضم ماء يربع في امثال قد تلملم -

00:01:29

فعالانا وفعلة لفعلة واجعل مقيسا ثانيا لا اولا لفاعل الفعال والمفعولة وغير ما مر السماع عادله. وفعلة لمرة كجلسة وفعلة لهيئة كجلسة في غير ذي الثالث بت المرة وشد فيه هيئة كالخمرة -

00:01:52

قلنا في هذه الابيات تكلم في السبعة الاولى منها على ابنيه غير الثاني وفي البيتين الاخرين تكلم على اسمي المرة والهيئة فنبأ مستعينين بالله بالكلام على ابنيه غير الثاني واول ما يقال في ذلك ان يقال -

00:02:21

ان ابنيه غير الثاني كلها قياسية وليس كابنية الثاني التي كلها اكثريه وليس فيها شيء مطردا اما ابنيه غير الثاني اي الرباعي والخامسي والسادسي فكلها قياسية مطردة وقلما تجد في ذلك -

00:02:43

جواد وهذا هو قول ابن مالك رحمه الله تعالى وغير ذي ثلاثة مقيس مصدره يقول ان غير قف ذي ثلاثة الاحرف مقيس مصدره وغير ذي ثلاثة مقيس مصدره فغير مبتدأ -

00:03:10

واين خبره؟ غير ذي ثلاثة مقيس خبره مقيس ومصدره على ذلك نائب فاعل لان مقيس اسم مفعول ويجوز ان يكون تقدير الكلام وغير ذي ثلاثة مصدره مقيس فمصدره مبتدأ مؤخر ومقيس خبره -

00:03:42

مقدم قوله مصدره بالرفع هذا الذي في كل مخصوصات الالفية وجاء في بعض طبعا الالفية المتأخرة بالجر اي مقيس مصدره على انه مضاف اليه وهو بذلك يضعف المعنى لان التقدير حينئذ يكون -

00:04:10

وغير ذي ثلاثة مقيس مصدره مثل قدست تقدير مبتدأ مقيس مبتدأ ومصدره مضاف اليه مثل قدس التقديس خبر مقيس والجملة الاسمية مقيس مصدره مثل قدس التقديس خبر للمبتدأ غير -

00:04:43

وترون اننا نقول مثل قدس التقديس لان الكاف في قوله قدس التقديس اسمية بمعنى مثل ولو كان الضبط هكذا لكان الظاهر والافضل ان يقول رحمه الله تعالى وغير ذي ثلاثة قياس مصدره -

00:05:22

مثل قدس التقديس ويمكن ان يقبل على تكليف ولكن لا حاجة لكل ذلك. لأن الذي في مخصوصة الالفية مقياس مصدره اي مقياس مصدره طيب ثم نقول بعد ذلك ان لكل فعل - 00:05:45

من الافعال غير الثلاثية مصدر مقياس فسنبدأ بهذه الافعال فعلا ونبين مصادرها المقيسة او القياسية فنبدأ بفعل فعلى فعل الصحيح اللام مصدر التفعيل كقولنا سلم تسليما وكلم تكليما وطهر تطهيرا. وعلم تعليما ونظف تنظيفا. الامثلة كثيرة. وهذا هو قول ابن مالك - 00:06:14

رحمه الله فقدس التقديس فعل التفعيل واما فعل المعتل اللام فمصدره التفعيلة فعل المعتل اللام يعني الذي اخر حروفه حرف علة فمصدره التفعيلة كقولنا وصى فعل والصل توصية تفعيلة وزكي تزكية ونم تنمية ورضي ترضية - 00:06:52
وهكذا وغنى ها تغنية ياتيه او غنى غناء ها غنى غناء هذا لم يأتي مصدره على فعله فحينئذ لا نقول ان غناء مصدر لغنا كما سياتي في اسم المصدر وانما نقول اسم مصدر - 00:07:39

اذا لم يأتي المصدر على فعله يعني لم يأتي المصدر في حروف الفعل فنسميه اسم مصدر وسيأتي كلام على ذلك ان شاء الله في نهاية الدرس طيب طيب وصلى - 00:08:08

صلى صلاة كذلك صلاة اسمه مصدر اللي صلى صلى محمد صلى الله صلاة خاشعة واما صلى اللحم على النار فانه يقال فيها صليته على النار تصلية على القياس وهذا هو قول ابن مالك رحمة الله تعالى - 00:08:24

وزكه تزكية زكه من زكا تزكية طيب وبعد ان قلنا ان فعل المعتل اللام مصدر التفعيلة نعود فنقول ان التفعيلة مصدر فعل المعتل للام التفعيلة في اصلها التفعيل يعني اصلها التفعيل - 00:08:48

ثم انقلبت الى التفعيلة التفعيل بحقيقةه هو اصل لفعل فان كان صحيح اللام تعلم تعليما بقي على هذا الاصل ولم يتغير شيء فان كان معتلا لام تغير التفعيل الى التفعيلة - 00:09:20

فما الذي حدث كيف تغيرت التفعيل الى التفعيلة؟ حذفنا الياء حذفنا الياء وعوضنا عنها بتاء في الاخير التفعيل احذف الياء وعوض عنها بتائب في الاخر تكون التفعيلة هذا الذي حدث - 00:09:49

اما فعل المهموز اللام فمصدره التفعيل والتفعيلة جمع المصادر اذا كان فعل مهموز اللام فيجمع المصادر تجزينا وتجزئة وبرا تبرينا وتبرئة وهنأ تهنئا وتهنئة وخطأ تخطينا وخطئة هذا ما يتعلق - 00:10:14

بالفعل فعل لننتقل بعد ذلك الى فعل اخر وهو الفعل افعال اي الثلاثي المزيد بهمزة في اوله فما مصدره القياسي افعال مصدره القياسي الافعال افعال الصحيح العين افعال الصحيح العين - 00:10:49

مصدره الافعال نحن اكراما واقبل اقبالا واحسن احسانا واظهر اظهارا وهذا هو قول ابن مالك رحمة الله واجمل اجمالا اي اجمل اجمالا واما افعال المعتل العين فمصدره بفعله الافعلة - 00:11:19

افعل المعتل العين ماذا نريد بقولنا المعتل العين يعني حرف الاصلي الثاني حرف علة افعال هذى العين افعال يكون حرف علة كقولنا اقا ماء الف اقام انان ونحو ذلك - 00:11:59

فال مصدر يكون على يفعله فاقام ايقاء ما وانار انارة وادار ادارة واهان اهانة واعان اعانة ثم نقول ان اصل الافاعلة هنا هو الافعال فان الافعال في الحقيقة مصدر لافعل الا انه في معتل العين - 00:12:29

دخله الابدال بهذه الطريقة فاقام اقامة اصله افعال اي اقواما اقوى الواو تحركت فانفتحت الواو تحركت فانقلبت الفا والقيت حركتها على الساكن قبلها فصار الفعل اقام طيب اقواما - 00:13:11

اطق ومن حدث فيما حدث في الفعل اقواما الواو تحركت فانقلبت الفا والقيت حركته على الساكن الذي قبلها فعندما قلبت الواو الفا اقوى من وبعدها الف فاجتمعت الفان ساكتتان وحذفت الالف - 00:13:51

الثانية افعل احذف الالف الثانية وعوض عنها بتاء في الاخير فصارت اقامة دفاع له هذا قول الجمهور وهناك قول اخر لا نتعارض له وكذلك يقال في انارة انار انار ينير انارة - 00:14:21

اذا ما الاصل في انارة انارة؟ انور ام ان يرى ها ان يروا لان وراء يعني ما اصل الالف الالف لا تكون اصلا. في اسم معرب ولا فعل متصرف بل تكون دائما اما زائدة او منقلبة عن واو او ياء - [00:14:54](#)

ها نور ايه نعم لا تغتر بالرباعي والخمساسي والساداسي وانما دائما اهreu الى الكلمة الثالثي نور الاصل واو اذا الاصل انور انوارا. فحدث ما قلنا فصار انار انارة - [00:15:19](#)

نعم لغة اذا فهمت اصولها وما الذي حدث تشعر بذلكها لانها صوت اصوات هي اصوات ان ليس شيئا غريبا هي اصواتنا لكن تعرف ما الذي فعلت العرب؟ والعرب دائما تفعل هذه الامر طلبا للتحفيظ - [00:15:39](#)

لا شك ان انار اخاف من انور وانارة اخاف من انوار لان حروف العلة اذا تحركت يكون فيها ثقل طيب فقلنا ان الالف في اقوام الثانية الالف الثاني حذفت وعوض عنها بباء في الاخير. فصارت ايقاع - [00:15:56](#)

مه اقامة هذه التاء عند الاطافة يجوز حذفها واباتها فقد تقول اقام الصلاة والاكثر اباتها لا شك وجاء في القرآن الكريم واقام الصلاة ويجوز ان تقول انارة الشوارع وانار الشوارع - [00:16:22](#)

على ذلك وهذا هو ما سيذكره ابن مالك بعد ذلك وسنشير اليه في محله. نعم نعم خطأ لا ما لا ما يقال عن وراءه وانما انه يقول هذا اصل انا اراه الذي يقال انا راء. لكن ما الاصل بناء على الاصول والقواعد والاقيسة - [00:16:54](#)

الاصل هو انور كما تقول اقبالا اكرم اكراما انور انوارا لكن الحرف حرف العلة هذا اسمه علة يعتل بقلب ابداء الحذف نحو ذلك طيب انتهينا الان من فعلين من فعل ومن افعل - [00:17:23](#)

لننتقل بعد ذلك الى فعل ثالث وهو الفعل المبدوء بباء زائدة عندك سؤال؟ تفضل كيف هذا الذي سيأتي الان نعم قلنا الفعل الثالث هو الفعل المبدوء بباء زائدة فمصدره يكون بضم رابعة - [00:17:46](#)

الفعل اذا بدأ بباء زائدة فان مصدره القياسي المضطرب يكون بضم رابعه والفعل المبدوء بباء زائدة له اوزان كثيرة لا تهمنا هذه الاوزان لأن مصدرها قياسه واحد وهو ضم رابعها - [00:18:21](#)

لكن ذكر بعض هذه الاوزان للفعل المبدوء بباء زائدة وهناك مثلا تفعل تفعل يتفعل والمصدر تفعل نفسه تفعل لكن ظم الرابع تاء تع الحرف الرابع هو العين الثانية. نقول تفعلا تفعلا - [00:18:47](#)

تعلم تعلم تفهم تحطم تحطما ومن الافعال المبدوءة بباء زائدة تفاعل ومصدره تفاعلا يتفاعل علا فتضارب تضاربا وتقابل تقابلا وتخالص تخاصما وتعالى تعالما فان كان هذا تفاعل تفاعلا فان كان هذا معتل اللام - [00:19:15](#)

كتوانى وتجارى فان الضمة تقلب الى كسرة لمناسبة الياء فيقال في توانى يتowanى نيا لا دواء نين توانيا بمناسبة الياء كذلك تجاري تجاري وتذاكي تذاكي ونحو ذلك ومن الافعال المبدوءة بباء زائدة تفعلا - [00:19:54](#)

فقياس مصدره تفاعل لا يتفعل تفعلا نحو تدرج تدرجها تبعثر تزلزل تزلزا وهكذا وابن مالك رحمة الله تعالى ذكر ان مصدر الفعل المبدوء بباء زائدة يكون بضم رابعه في موضعين - [00:20:38](#)

في هذه الابيات مرة بالمثال في قوله من تجملوا اي تجملوا هذا فعل مبدوء بباء زائدة وفي الموضع الثاني ذكره ببيان القاعدة وقال وضم ماء يربع في امثال قد تعلم - [00:21:06](#)

تللم تللم طيب انتهينا من فعل وافعل والمبدوء بباء زائدة. لننتقل الى الفعل الرابع وهو كل فعل مبدوء بهمزة وصل فالفعل المبدوء بهمزة وصل مصدره القياسي يكون بكسر ثلاثة وزيادة الف قبل اخره - [00:21:35](#)

الفعل المبدوء بهمزة وصل قياس مصدره يكون بكسر ثلاثة وزيادة الف قبل اخره والفعل المبدوء بهمزة وصل او زانه ايضا كثيرة تصل الى خمسة وعشرين وزنا لا يهمنا ان نذكرها لان قياس مصدرها واحد - [00:22:09](#)

لكن ذكر بما تعلمون من ان الثالثي من ان الفعل الماضي الثالثي لا يمكن ان يبدأ بهمزة وصل وان الفعل الرباعي وان الفعل الماضي الرباعي لو بدأ بهمزة فهي قطعا همزة قطع - [00:22:40](#)

واما همزة الوصل فانما تكون في الخامس والسداسي الخامس والساداسي اذا بدأ بهمزة فهمزته همزة قطع قطعا اذا فالثالثي

والرباعي لا يبدأ بهمزة وصل فان وقعت همزة في اولهما فهذه الهمزة لا شك انها همزة قطع كاكل - 00:23:09
في الثنائي واقبل في الرباعي وإنما تقع في الخماسي والسادسي فاي خماسي وسداسي باول همزة فهي همزة قطع وهي همزة وصل
قطعاً كانطلاق واستخرج من الافعال التي تبدأ بهمزة وصل ان فعل - 00:23:33

فقياس مصدره ان فعل ينفع افعالا. ان فعالا كسرنا ثالثه وهي الفاء ان في وزدنا الفا قبل اخره ان في عال مثل انكسر انكسارا وانفجر انفجارا وانطلق انطلاقا طيب ومن ذلك ايضا انحاز - 00:23:58

احيازا وانقاد انقيادا قلنا هذا منه نعم وهو معتل العين ان قادا ما وزن انقاده اصله انقود من القود انقود وحدث ما قلناه
تحركت الواو فانقلبت الفا والقيت الحركة على السه قبلها ان قاد - 00:24:26

وال مصدر لها المصدر لم يتتأثر هنا فلهذا ما استثنينا انقادا انقيادا افعال وكذلك آنا حاز انحيازا ومن الافعال المبدوءة بهمزة وصل افتعل افتuel عندما يقول افتuel يعني الثلاثي المبدوء بهمزيتين - 00:25:04

في اوله وبتاء بعد فاءه افتعل فقياس مصدره افتعل يفتح افتاعاً كافتح افتاحاً انتصر انتصاراً اختتم اختاماً اقتدر اقتداراً وكذلك معتله نحو اختيار اختياراً والتاع التياعاً اختياراً ما اصل ما وزن اختيار - 00:25:33

افتعل اذا فاصله اخترا اختيارا. أما الفعل فدخله الابدال فصار اختارا. واما المصدر فلم يدخله ابدال وبقي على افتعالا اختيارا ومن الافعال المبدوعة بهمزة وصل افعل لا كحمر مقىاس مصدره - 00:26:11

افعال خماسية مبدوءة بهمزة وصل ومن الافعال المبدوءة بهمزة وصل استفعل وهو سداسي - 00:26:42

فمصدره استفعل يستفعل استفعلنا كسرنا ثالثة هو التاء قبل الجيم بـ التاء استخرج يستخرج استخراجاً استفعل استفعلاً كسرنا التأني وزدنا الفا قبل اخره مثل استخرج استخراجاً استغفاراً واستعلم استعلاماً واستفهم استفهمـا - 00:27:13

فنا كان استفعل معتل العين كاستقام واستبان فانه يقتل كما اقتل اقاما يعني ان مصدره سيفيبيه من الاعمال ما اصاب اقام اقامة
فنقول في استقام استقامة والاصل استفعل استفعالا اي - 00:27:44

استقاموا على ما قبلها فصارت استقاموا على ما قبلها فصارت استقاموا على ما قبلها - 30:28:00

استقامه طيب وكذلك استبيان يقال استبيان وقولهم استبيان - 00:29:09

استبيان استبيان وهذا استبيان هدا لحم والصواب استبيانه لأن معتن العين يجب أن يعلم بهذه الطريقة. ويقال استعاد استعاده إلى آخره ويقال في تاء العووظ هنا ما قيل عن تاء العووظ في اقام اقامة من جواز حذفها واثباتها عند الاضافة والاثبات أكثر -

ومن ذلك ما جاء في حديث لم اراجع صحته ولفظه كاستنارة البدر اي كاستنارة البدر وفي هذا يقول ابن مالك رحمة الله تعالى وما
يالي اللذين يرثون العذاب وهم لا يفقهون

يُبيَّنُ أَنَّ مَرْسَهُ وَأَنْتَ مَعَ سَرِّيٍّ تَوَيِّدُ الْمَدِيَّ لِكَمْبِيَّ لَمَّا حَلَّتِ بِهِمْزُ وَصَلُّ وَكَلُّ وَسَنْدَهُ
الذِّي بَدَأَ بِهِمْزُ وَصَلُّ يَقُولُ مَا يَلِي اخْرَهُ مَدِهُ يَعْنِي نَزِيدُ مَدِهُ قَبْلَ اخْرَهُ وَأَكْسَرُ تَلُوِّ الثَّانِي يَعْنِي اكْسَرُ الثَّالِثُ وَمَثْلُ الْصَّفَاءِ وَذَكْرُ انْ
مَعْتَدِ الْمَدِيَّ مَذْكُورٌ هُنَّا - 40:30:00

وفي افعل حكمهما واحد كما شرحتناه فقال واستعاد استعادة ثم اقم اقامة وغالبا ذات لزم استعاد استعاد استعادة
معتا العزب: ماقم اقامة اقام اقامة معتا العزب - 08:31:08

وكذلك بسم الله الرحمن الرحيم حمد لله الذي أنت عليه يا رب العالمين

ووسوسة نقول فان كان مضعفاً فان كان فعلاً مظعفاً رباعيا - 00:32:13

كان مصدره على الفعلة والفعلان بكسر الفاء فيقال زلزل زللا ووسوسة ووسواساً وهكذا بل بللة وببلة وقلقة
قلقة وقلقاً إلى آخره ومما يحسن ذكره هنا أن يقال - 00:32:41

أن فعلاً الأكثر فيه أن يكون مصدراً كما رأينا فإذا فتحت الفاء منه فقيل فاعلى فالأكثر فيه حينئذ أن يكون اسم فاعل يعني بمعنى
اسم الفاعل وبهذا يبين الفرق بين الوسوس والوسواس - 00:33:20

وسوس وسوساً الوسوس مصدر بمعنى الوسوسة هذه وسوسة الشيطان هذا وسواس الشيطان. وسواس بمعنى الوسوسة فإذا
فتحت الواو الوسوس كان بمعنى اسم الفاعل يعني الموسوس وعلى ذلك قوله عز وجل من شر الوسوس الخناس - 00:33:54
إي من شر الوسوسة أم من شر الموسوس من شر الشيطان الموسوس وكذلك يقال في الزلزال والزلزال فالزلزال مصدر بمعنى تزلزل
بمعنى الزلزلة والزلزال بفتح بمعنى اسم الفاعل اي المتزلزل - 00:34:20

الشيء المتزلزل يسمى زللا وهذا هو قول ابن مالك رحمة الله تعالى فعلاً وفعلة لفعلة واجعل مقيساً ثانياً لا اول ا فعل قد يأتي على
فعلان وفعلة كما رأينا وهذا في المضاعف الرباعي - 00:34:44

وقد يأتي على فعلة بغير المضاعف الرباعي اذا فالمقياس فيه هو الفعل له اما الفعلان فإنه يكون في في المضاعف الرباعي اخر
الافعال هي فاعلة بفتح العين اعلى ومصدره القياسي المفاعة والفعال - 00:35:09

نحو قاتل مقاتلة وقتلاً وجاهد مجاهدة وجهاداً وخاصم مخاصمة وخاصماً وضارب مضاربة وضراباً وهذا هو قول ابن مالك رحمة الله
لفاعل الفعال والمفاعة وبعد ان بين المصادر القياسية لغير الثلاثي ختم ذلك كله بقوله - 00:35:42

وغير ما مر السماع عاد له فان جاء مصدر لرباعي او خماسي او سداسي على غير ما بيننا وذكرنا فهو سماعي شاذ ما معنى كونه شاذ
يعني انه سماعي لا يقاس عليه - 00:36:16

ولا يعني انه ضعيف وفي قمة الصحة بما انه مسموع ولكن المراد انه لا يقاس عليه وإنما القياس على هذه المصادر المطردة القياسية
ومما شذ مثلاً قولهم في كذب كذب تكذيباً وكذباً - 00:36:41

اما التكذيب فمصدر قياسي. واما الكذاب وغير قياسي سماعي وهذا وارد في القرآن الكريم وكذلك تحمل تحملها وتحملها اقشع الراء
اقشعراراً قياسي وقالوا وشعييرة سماعي فهذا ما يتعلق بالآيات السبعة - 00:37:09

من هذه الآيات التسعة التي تكلم فيها ابن مالك رحمة الله تعالى على ابنيته غير الثلاثي بقى البيتان الاخيران وتكلم فيهما ابن مالك
رحمه الله تعالى على اسمي المرة والهيئة - 00:37:39

فنبدأ باسم المرة. اسم المرة هو مصدر يدل على حدوث الفعل مرة واحدة اسم المرة مصدر يدل على حدوث الفعل مرة واحدة ولها
آداته ابن مالك في ابنيته المصادر - 00:37:55

فاسم المرة باسم الهيئة وما سنضيفه بعد قليل هذه كلها مصادر الا ان بعضها مصادر اصلية وبعضها يأتي لمعانٍ خاصة كسم الماء كسم
المرة هو مصدر ولكنه ليس اصلياً وإنما يأتي لمعنى خاص وهو الدلالة على وقوع الفعل مرة واحدة - 00:38:18

اما المصادر الاصلية التي تكلمنا عليها من قبل فهذه تدل على مطلق حدوث الفعل تدل على مجرد حدوث الفعل مجرد الفعل ولا تدل
على كثرة او قلة او هيئة معينة - 00:38:42

لا تدل على شيء غير مجرد حدوث الفعل هذى المصادر الاصلية ولهذا ارادت العرب ان تطبع مصادر خاصة للدلالة على معانٍ خاصة
كعادتها في طلب الدقة في الكلام باسم المرة يصاغ من الثلاثي ومن غير الثلاثي - 00:39:04

اما من الثلاثي فيقاس على وزن فعله كقولك جلس جلسة وضرب ضربة ومشى مشيه ونام نومه وقال قوله ورحلت الى الدمام رحلة
عندما يقال ذلك يعلم انك فعلت هذا الفعل الفعل مرة واحدة - 00:39:33

جلسست في المسجد جلوساً لم يعلم الا انك فعلت الجلوس في المسجد فعلته قليلاً او كثيراً مرة او مرات ليس هناك
دلالة. لكن ان قلت جلسست عند محمد جلسة - 00:40:01

علم انك لم تجلس عنده الا مرة واحدة وكذلك اذا قلت رحلت الى الدمام رحلة علم انك لم ترحل الى الدمام الا مرة واحدة بخلاف ما لو اتيت بالمصدر الصريح - [00:40:19](#)

لرحل الدال على السير وهو الفعيل قلت رحلت الى الدمام رحيلًا يعني انت رحلته الى الدمام مرة او مرات كثيرة او قليلا على هيئة معينة لا يدل على شيء من ذلك - [00:40:34](#)

ومن اسم المرة ما جاء في قوله عز وجل فعصوا رسول ربهم فاخذتهم اخذة رابية ما قال فاخذتهم اخذة رابيا الاية هنا تدل على انه عز وجل اخذتهم اخذة واحدة - [00:40:52](#)

يعني ما اتاهم العذاب متتابعا في الاوقات المختلفة لا وانما اخذهم مرة واحدة نزل بهم العذاب مرة واحدة وكذلك مثل مرة ما جاء في الحديث من قتل وزغة في اول ضربة فله كذا وكذا حسنة. رواه مسلم - [00:41:22](#)

والوزغة هي الحيوانات الحشرات الصغيرة التي تمشي على اربع ولا هذيل ومن اشهرها عندنا ما نسميه يسميه العامة اسماء كثيرة البعضي او الزاطور او غير ذلك اسمه الفصيح الوزغة. ويجمع على وزغة - [00:41:48](#)

طيب ومن ذلك ايضا قولهم لكل عالم هفوة ولكل جواد كبوة وتقول تدور الارض في كل يوم وليلة دورة حول محورها فعلة فان كان مصدر الثلاثي على وزن فعله دلانا على المرة بالوصف - [00:42:09](#)

نحو رحمته رحمة واحدة رحمته رحمة وهنا مصدر اصلي فيدل على المرة بالوصف نظرت نظرة واحدة وهكذا واما غير الثلاثي فانه يقاس فان اسم المرة يقاس من غير الثلاثي - [00:42:42](#)

على مصدره القياسي بزيادة تاء ان مربوطة في اخره فاسم المرء فاسم المرأة المرة من انطلق انطلاقا هو الانطلاق واذا قلت انطلق محمد انطلاقا يعني فعل الانطلاق فاذا قلت انطلق انطلاقا - [00:43:13](#)

يعني لم يفعل الانطلاق الا مرة واحدة واستخرج استخراجة اه تفهم تفهما واسم المرأة واسم المرة تفهم تفهمة وهكذا فان كان المصدر الاصلي لغير الثلاثي فيه تاء مربوطة كاقامة وانارة واستقامة - [00:43:47](#)

فيدل على المرة بالوصف فيقال اقام اقامة واحدة واستقام استقامة واحدة وفي ذلك يقول ابن مالك رحمه الله تعالى في بسم المرة من الثلاثي وفعلة لمرة كجلسة ويقول في اسم المرة من غير الثلاثي في غير ذي الثلاثة مرة - [00:44:23](#)

هذا اسم المرة اما اسم الهيئة فهو مصدر يدل على هيئة الفعل هو مصدر يدل على هيئة الفعل مصدر يدل على هيئة معينة للفعل اما المصدر الاصلي كما قلنا فلا يدل على - [00:44:54](#)

شيء من ذلك وانما يدل على مجرد الحدوث طيب وصياغته صيغته لا تكون الا من الثلاثي فيصاغ من الثلاثي على وزن فعله بكسر العين يقال اجلس جلسة معتدلة. اجلس جلسة - [00:45:24](#)

هنا تزيد هيئة الجلوس ما تزيد مجرد الفعل لوردت مجرد الفعل لكن تقول اجلس جلوسا فارد الدالة على هيئة الفعل فقلت اجلس جلسة معتدلة ضربه ضربة شبيعة مشى كمشية الاسد الله اكبر - [00:45:53](#)

وركبت الفرس ركبة المتمرس ما عندي لا مركب فقط. قتلت قتلة سريعة وهكذا ومن اسم الهيئة ما جاء في الحديث فاذا قتلت فاحسنوا القتلة. واذا ذبحتم فاحسنوا الذبحة. رواه مسلم - [00:46:17](#)

فمعنى الحديث على ذلك انه عليه الصلاة والسلام يأمر باحسان هيئة القتل وهيئه الذبح نعم ومن ذلك قول الاعشاء كان مشيتها من بيت جارتها من السحابة لا ريث ولا عجل - [00:46:39](#)

وقال كان مشيتها اذا يريد ان يشبه ماذا هيئة المشي هاي شبه هيئة المشي من السحابة فان كان مصدر الثلاثي على وزن فعله دل على الهيئة بالوصف او الاضافه نحو خدمته خدمة - [00:46:59](#)

سريعة او خدمته خدمة المحب ورحلت رحلة مريحة او رحلت رحلة المستعجل وهكذا ولا يصاغ اسم الهيئة من غير الثلاثي. الرباعي والخمساني والسادسي الا ما شذ وجاء في السماع ومن ذلك قول العرب - [00:47:26](#)

اختمرت المرأة اختمارا وخمرا اختمرت هذا خماسي ومع ذلك اخذوا منه هيئة فقالوا اختمرت خمرة حسنة وانتقبت انتقاها ونقبة

يقول انتقبت نقبة حسنة وتعمم تعمما وعمة يقول عمة محمد جميلة - 00:47:53

يعني هيئه تعممه وهكذا شرح الابيات التي ذكرها ابن مالك رحمه الله تعالى في ابنيه المصادر ورأينا انه ذكر فيها ابنيه الثاني وابنيه غير الثاني وابنيه اسم المرة واسم الهيئة - 00:48:22

ونضيف على ذلك فنقول هناك مصادر لم يذكرها ابن مالك رحمه الله تعالى في الالفية وان كان ذكر بعضها في كتبه الاخرى لان الالفية ليست من الكتب المبسوطة فمن المصادر ايضا ما يسمى - 00:48:46

اسم المصدر ومن المصادر المصدر الميمي ومن المصادر المصدر الصناعي فسيتوقف عند كل واحد منها بسرعة اسم المصدر والمصدر الميمي والمصدر الصناعي نبدأ باسم المصدر ماذا يريدون باسم المصدر اسم المصدر هو المصدر الذي لم يجري على حروف فعله - 00:49:07

والمصدر الذي لم يجري على حروف فعله يعني لم يأتي على قياس مصدر هذا الفعل فالفعل اعطى رباعي على وزني افعال ومصدره الافعال ولكن العرب قالت اعطي اعطاء وعطاء اما اعطاء فمصدر قياسي - 00:49:42

اما العطاء فليس مصدرا لاعطي ولكنه اسم مصدر وليس هناك عطاء عطى يعطي او عطى يعطوا فعطاء اسم مصدر لاعطي لانه لم يجري على حروفه لو جرى على حروفه على قياسه - 00:50:09

لكان الاعطاء ومن ذلك عاشر فعل قياسه المفاعة والفعال ومع ذلك قالت العرب هاجرها معاشرة وعشرة اما المعاشرة فقياسي واما العشرة ما اسم مصدر وسلم قالوا سلم تسلينا وسلاما الاول مصدر اصلي والثاني اسم مصدر - 00:50:34

وقالوا كلم تكليما وكلاما كذلك وقالوا قبله تقبيلا وقبله اما التقبيل فمصدر اصلي واما القبلة فاسم مصدر وقالوا اعن اعنة وعونا الاول مصدر اصلي والثاني اسم مصدر وهكذا. واما نحو - 00:51:06

اغتسل غسلا او غسل اغتسلا فان هذا مصدر فعل اخر حل محل مصدر الفعل اغتسل غسلا غسلا هذا اسم مصدر ام مصدر مصدر غسل غسله يغسله غسلا هذا مصدر غسل - 00:51:30

طيب اذا قلنا غسله غسلا فمصدر اصلي. واذا قلنا اغتسلا فمصدر اصلي اذا قلنا اغتسل غسلا فغسلا مصدر فعل اخر حل محل مصدر هذا الفعل وكذلك آما جاءت من قوله تعالى والله انبتكم من الارض نباتا - 00:52:04

فانبتكم مصدره الاصلي انبات انبت ان باتا اما نبات فهو مصدر نبت. نبت ينبع نباتا فنباتا نقول مصدر لفعل اخر وقع موقع مصدر انبت وهذا ما يتعلق اسم المصدر لننتقل الى - 00:52:36

المصدر الميمية فنقول في تعريفه المصدر الميمي هو مصدر مبدوء بميم زائدة يكون بمعنى المصدر الصريح او يكون بمعنى المصدر الاصلي هو مصدر مبدوء بميم زائدة يكون بمعنى المصدر الاصلي - 00:53:06

نحو انقلبا ومنقلبا ومنقلبا بمعنى انقلابا وتاب توبة ومتابا ورجع رجوعا ومرجعا وانطلق انطلاقا ومنطلقها واصاب مصابا ومات مماتا ويقال اكرم اكراما ومكرما ومن ذلك ما جاء في قوله تعالى - 00:53:29

ومن يهن الله فما له من مكرم مكرم اسم فاعل يعني ما له من احد يكرمه وجاء في القراءة ومن يهن الله فما له من مكرم هذى مفعل مصدر ميمي بمعنى المصدر الاصل اكرام يعني ما يهن الله فما له من اكرام - 00:54:08

ومن ذلك قوله عزوجل ادخلني مدخل صدق واخرجني مخرج صدق. المعنى والله اعلم ادخلني ادخال صدق واخرجني اخراج صدق وهذا هو المصدر الميمي وهو كثير في كلام العرب وفي القرآن الكريم - 00:54:33

اما المصدر الصناعي فال المصدر الصناعي هو مصدر على صيغة المنسوب المؤنث المصدر الصناعي هو مصدر على صيغة المنسوب المؤنث بالثناء ولكنه ليس بمعنى المنسوب ولكنه بمعنى المصدر الاصلي فالمنسوب كما نعرف - 00:54:56

يكون بمعنى اسم المفعول فإذا قلت اه نسبت شيئا الى البحر فقلت بحري وقولك بحري بمعنى منسوب الى البحر سعودي اي منسوب الى السعودية وهكذا فهذا هو المنسوب فلهذا يرتفع ما بعده على انه نائب فاعل - 00:55:29

هذا بحري لونه هذا اه سعودي آبه ونحو ذلك اما المصدر الصناعي فليس على هذا المعنى وانما هو على معنى المصدر الاصلي اي

على معنى كونه كذا او كونك كذا - 00:55:55

قولهم الحرية الحرية معنى الحرية يعني المنسوب الى الحر لا الحرية يعني كونك حرا اما البحري ليس معنى كونك بحرا انظر الفرق الحرية يعني كونك حرا اما البحري فليس كونك بحرا - 00:56:20

البحري بمعنى منسوب الى البحر الحرية ليست بمعنى منسوب الى الحر المصدر الصناعي نحو الرجالية اي كونك رجلا بمعنى الرجالية الفروسية اي كونك فارسا وكذلك العبودية العبودية لله العبودية يعني كونه معبودا - 00:56:52

الالوهية اي كونه الها الجاهلية اي كونه جاهلا وهكذا والمصدر الصناعي في المسموع قليل جدا بل نادر ولكن الحاجة زادت اليه كثيرا منذ العصر العباسي الى اليوم استعملوه استعملا كثيرا جدا - 00:57:31

خاصة عند ترجمة هو يدل على المعنى الدقيق دالة لا يدل عليها شيء اخر دلالته على المعنى الدقيق تفوق كثيرا من الكلمات الأخرى العربية حتى المشتقات فلهذا يلجأ اليه المترجمون ومن في حكمهم لانه يعينهم كثيرا على الدقة في النقل - 00:58:07

فمن ذلك الانسانية ما معنى الانسانية كونك انسانا الوطنية ليس وطني يعني المنسوب الى الوطن الوطنية مطلوبة يعني الوطنية لا تخالف الدين. الوطنية يعني المنسوب الى الوطن مطلوب او المنسوب الى الوطن لا يخالف الدين هذا - 00:58:33

انا لا كونك كونك مواطنا المسؤولة كونك مسؤولا ندخل في كلام الفقهاء والادباء يقول الاسبانية والمبسوقة يقول مثلا يحرر مسألة ويقول هذا قبل هذا. هذا اسبق من هذا الشافعي يريد ان يناقش - 00:59:00

هل بالفعل هذا اسبق من هذا ام ان في الاسبانية نظر يقول في الاسبانية نظر ماذا ت يريد ان يقول لكي يعبر عن كلمة الاسبانية يعني Heidi الاسبانية التي ادعى ان هذا اسبق من هذا - 00:59:29

ماذا ت يريد ان يقول غير كلمة الاسبانية الف سيطوه سيطوط كون هذا فيه نظر قال والاسبانية هنا فيها نظر. ما معنى الاسبانية يعني كونه هذا اسبق وفي المسبوقة نظر يعني كونه هذا مسبوقا - 00:59:47

وكذلك المفهومية كونه مفهوما الفاعلية المفعولية كونه فاعلا ومحفوظا شاعرية كونه شاعرا المحسوبية الافتراضية الراجحية فضل هذا على هذا فتقول في الافتراضية نظر الراجحية المرجوحة فالخلاصة ان استعمال مصدر الصناعي كثر جدا منذ العصر العباسي الى اليوم - 01:00:10

ومن ذلك قولهم حيثية وعنديه وقبلية وبعدية ومن ذلك قولهم اشتراكية اي كونه اشتراكيا شيوعية ثورية تقدمية ومن ذلك كلمات اعجمية عربت نقول عربت ليست ترجمت عربت بالمصدر الصناعي كديمقراطية - 01:00:40

وسريالية وبورجوازية يعني كونك برجوازيا كونك سيريالي كونك ديمقراطيا وهكذا بهذه المصادر الثلاثة تدخل ايضا في المصادر فالخلاصة اننا ذكرنا في المصادر الان المصادر الاصلية للثلاثي وغير الثلاثي واسم المرة واسم الهيئة وهذا ذكرها ابن مالك. وذكرنا بعد ذلك اسم المصدر. والمصدر الميمي و - 01:01:03

المصدر الصناعي. طيب اخبروني يا اخوان عن مصدر توضأ عن القياس توضأ توضاً فاذا قيل توضاً وضوءا اسم مصدر ويقال هنا توضاً وضوءا وضوءا اما الوضوء بالضم فهو اسم مصدر بمعنى التوضأ - 01:01:36

اما الوضوء بالفتح فانك اذا فتحت نحو ذلك انقلب الى المفعول الوضوء هو الذي يتوضأ به تقول مثلا اذا ذهبت فتوضاً وضوءا جيدا اي توضاً توضاً جيدا اذا ذهبت بعيدا فخذ معك - 01:02:01

وضوء فخذ معك وضوءا يعني خذ معك ماء تووضأ به ومثل ذلك الفطور والفطور والسحور والسحور والوقود والوقود فبتنظم من مصدر الفطور يعني الافطار عملية الافطار واما الفطور الذي يؤكل في الفطور - 01:02:23

وكذلك السحور والسحور طيب صلي تصليه وصلة قلناها ما الفرق؟ يا اخوان بين الرضا والرضا ما الفرق بين الرضا والرضا هذا مصدر لا ي فعل رضي يرضي رضا الثالثي - 01:02:46

اما الرضا فهو مصدر لراضي فاعل يفاعل مفاعلة وفعلا راضي مراضاتا ورضاء فاذا اتاك بالكرم الرضا فهو مص الرضي وليس مصدر رضي نعم طيب ما مصدر خرج خروجا واخرج - 01:03:12

اخراجا وخرج تخرجا وتخرج تخارجوا واستخرج استخراجا من افعال لهذه المصادر ما الفعل من العلم علم ومن التعليم تعلم ومن لا التعليم علم علم التفعيل اما التعلم تعلم والتعالى - [01:03:43](#)

تعالما والاستعلام استعلم طيب يقال علم الطالب المسألة هاتوا المصدر علم الطالب المسألة علما واعلمته ايها اعلاما وعلمنته ايها تعليما وتعلمنها هو تعلم واستعلم عنها استعلاما فتعالما بها تعالوا من ولا تكونوا مثله - [01:04:19](#)

طيب ما مصدر رضي ؟ قلنا الرضا وارضى ارضاء وراضى مراضاة ورضاء ورد ارضية واسترضى الاسترضاء. طيب تكتبوا بحثا عن صفات الجلوس في الصلاة. الصلاة فيها عدة يعني هيئه الجلوس فيها تورك فيها الافتراض فيها آآ يعني آآ جلسات آآ مشروعة او غير مشروعة - [01:04:48](#)

بحثت تلك هذه تلك الصفات فماذا تسمى بحثك جلسات الصلاة ام جلسات الصلاة ها جلسات الصلاة ها جلسات ام جلسات انت بحثت الان في عددها ام بحثت في هيئتها باسم مرة وهيئه - [01:05:26](#)

هيئه فعلها وفعله فعلة نقول جلسات الصلاة جلسات الصلاة فإذا سمع جلسات الصلاة يعني انه سيحدثك عن ماذا عن هيئات الجلوس في الصلاة طيب مر ابدا باصلاح جلوسه ماذا تقول له ؟ اصلاح - [01:05:50](#)

جلستك طيب مرهوا بالجلوس مع نفسه قبل النوم اجلس مع نفسك قبل النوم جلسة محاسبة قال تعالى قل ان صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين. محياي ومماتي ما نوعهما - [01:06:14](#)

مصدران ميميان بمعنى الحياة والموت طيب قال ربنا قالوا ربنا غلبت علينا شقوتنا شقوتنا اسم هيئه اعظم الناس اجرا في الصلاة من ابعدهم اليها ممشي هذا نص الحديث اعظم الناس اجرا في الصلاة ابعدهم اليها ممشي - [01:06:35](#)

ممشن اسم مكان اما الترميم بمعنى مشي يعني ابعدهم مكانا او ابعدهم مشيا ام كالاهما جائز كالاهما جائز نعم كالاهما جائز. قال عز وجل الى ربكم يومئذ المسايق مصدر ميمي بمعنى السوق - [01:07:05](#)

فانما هي زمرة واحدة تجرة فعله اسم مرة واكدها بواحدة قد تبراً طعنة السنان ولا تبراً طعنة اللسان طعنه وطعنة قسم مرة والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين - [01:07:31](#)