

الدروس النحوية (4) - الدرس الأول - مقدمات عامة - الميزان الصرفي - الماضي والمضارع والأمر وأسماء الأفعال

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وبه نستعين في هذا الفصل المقرر عندنا هو كتاب الدروس النحوية. وهذا الكتاب صنعته اربعة من الاساتذة على رأسهم الاستاذ الدكتور حفني رحمه الله عالم من علماء مصر المبرزين الكبار وهو من علماء القرن المنصري الماضي حتى توفي في - [00:00:00](#)

فوائده لا في اواخر او من عشرين اثنين وعشرين حفلة اه هذا الكتاب كان على اربعة اجزاء الخطة التي اعتمدها فيه ان يقدموا للطالب في المستوى الاول معلومات نحوية متكاملة لكن مختصرة - [00:00:40](#)

يعني كرؤوس اقلام او كالخريطة العلي ظلم. مع الامثلة. في المستوى الثاني زادوا شيئا. في المستوى الثالث زادوا شيئا في المستوى مع الزيادة نفسه مع الزيادات نفسه مع الزيادة. المستوى الرابع جمعوا كل ما في الكتب الثلاثة السابقة - [00:01:01](#)

وصنفوها في هذا الكتاب مع ترتيب وتجويب وزيادات فيها لتكون للمنتج. يعني المستوى الاول تأخذه ثم الثاني ثم الثالث الرابع فكان هذا الكتاب شامل لمباحث النحو بمعناه الشامل العام. الاعراب والتصوير. ففيه - [00:01:19](#)

اعراض وفيه تصنيف. المصنفون الاربعة قسموهم باقسام الكلمة الثلاثة. انسا والفعل والحرف بعد المقدمة التي ما حدث ففي الاسم ذكروا كل ما يخصه من مباحث التصريف والاعراب. وفي الفعل ذكروا كل ما يخصه من مباحث - [00:01:39](#)

تصنيفي والاعراب. وفي الحرف ذكروا ما يخصه من مباحث الاعراب. الاعراب والتصريف؟ لا تصنيف. لا دخل للتصريف الأحرف لأن الأحرف لن تصرف فيها. نبدأ بمقدمة ثم نعود الى الكتاب. سنتكلم الآن على خريطة علم التصريف. قبل ان نبدأ بعلم التصريف حتى - [00:02:02](#)

تصوروا شاملا كيف صار عمل هؤلاء العلماء في تصنيف هذا العلم؟ نحن كنا قد عرفنا النحو سابقا يا اخوة قلنا ونحن قل يا اسماعيل اهلا بك على الاعلام. كيف؟ انت انت هنا لا تعرفه بمعنى الاعراب فقط - [00:02:22](#)

علم قانون تأليف الكلام دون الخلاصة دعي الخلاصة. علم تعرف ايوا به العربية في في المحاضرة الاولى في الفصل الاول وقلنا افرادا هذا اي على الصادق التصريف علم التصريف يدرس الكلمة - [00:02:42](#)

مفردة بعيدة عن سياق الجملة طيب وتركيب الاعراب يدرس الكلمة في سياق الجملة. طيب الان اذا اردنا ان نعرف الاعراب على حدة والتصريف على حدة فنقول الاعراب علم تعرف به احوال - [00:03:12](#)

لا الكذب وانما احوال لا يريد الكلام. احوال اخرة احسنت احوال اواخر الكلمة. لانه عندنا العرب لا يدخل في بنية الكلمات. ابحت في حال اخرها فقط. اذا تعرف به احوال اواخر الكلم اعراضا - [00:03:36](#)

وبنا طيب التصريف علم تعرف به احوال الكلمة. لا اواخر. وانما؟ من؟ ايوا ابنتي تبني الكلمة وما يصيبها من تغيرات لفظية او معنوية فصار عندنا الفرق بين علم الاعراب والتصريف علم الاعراب يهتم باحوال اواخرها فقط - [00:03:56](#)

ان التصنيف يدرس بنية الكلمة كاملة. طيب الان عند التصريف يدرس بنية الكلمة وما يصيبها من تغيرات لفظية. ما معنى تغيرات لفظية تغيرات لفظية هنا الكلام هنا هذه الصفة على سبيل السبب. اي تغيرات سببها اللفظ. او تغيرات سببها - [00:04:36](#)

بمعنى بمعنى انا عندي كلمة قال قالت ما اصل الالف قال واو. واو. يقول. يقول وبديل القول الى اخره. اذا الف اصله. اذا

اصلها قوالا. قا. ولا لماذا قلبنا الواو الفا - 00:05:00

ما السبب سبب لفظي وهو السهولة التخفيف قولك قوى لا اخف ام قولك قال قال اخاف اذا هنا التغيير سببه اللفظ ام المعنى؟ هل هناك معنى استدعى منا ان نغير قمر الى؟ قال لا ليس المعنى. وانما التخفيف اللفظي - 00:05:21

اذا رأيت اللفظ هنا معنى تخفيف اللفظ ماذا يدخل في هذه اللحظة هذا اعلان التغيير الذي يجري بين احرف العلة يسمى اعلانا وله ثلاثة انواع سندرسها في هذا الكتاب ان شاء الله. طيب - 00:05:45

ايضا نقول من صدقة لو قلت لك ابني لي من صدمة على وزني افتعل. اصطدم واين التاء؟ انا قلت لك اشتعل لا تفعل ها قبلت التاء طاء طاء لتناسب لان الصاد والطاء تتلاقان في انهما. من مخرج نور. تمام؟ من الاطابق. من حروف الاطابق. اذا افضلت التاء طاء - 00:06:05

بالصاد هذا ماذا يسمى ابدال في الاحرف الصحيحة؟ بين الصحيح والصحيح او من علة الى صحيح. اضتياع صار عندنا تماما صار عندنا اعلان وابدال قال ايضا الادغام تقول عد ما اصلها - 00:06:38

لماذا ادغم منه للتخفيف لتسهيل اللفظ لان قولنا عد اخف من قولنا عددا. تمام فلذلك التغييرات اللفظية اشهرها لا كلها الاعلان الابداع قال او تغييرات معنوية نرجع نقول الصفة هنا معناها السبب يعني تغييرات - 00:06:58

طب وهل معنى مثل ماذا التغييرات المعنوية كان اقول لك اعطني الفعل المضارع من كتبك. تقول لي يكتب حصل تغيير باللفظ. نعم. لكن ما سبب التغيير؟ تمام من معنى لانه انا اريدك ان تعطيني فعلا يدل على الحال او الاستقبال. فتقول لي يكتب. طيب اعطني من كتبات فعل - 00:07:27

لم يطلب به الكتابة فتقول لي اكتب اذا تغيير هنا سببه المعنى اقول لك كلمة علم طيب انا عندي انسان عنده علم تقول عالي. اه عالي. الشيء الذي اعلمه معلومة. طيب فلان عنده كثير من العلم. علامة. علام وعلامة وعلي. طيب فلان علمه - 00:07:54

واكثر من فلان اعلم. فاعلم مكان هذا؟ معنى. هذا اسمه معلم ومعلمة وهكذا. عرفنا؟ هذه التغييرات كلها سببها المعنى ان اللفظ المعنى هو الذي حدا بنا لنغير في كلمة علم الى عالم ومعلوم وعليم وعلامة واعلم ومعلم ومعلمة - 00:08:14

اذا التغييرات المعنوية او مقبلة. الان لو جئنا لتساءل علم التصريف ما اختصاصه؟ اقسام الكلمة ثلاثة اسم وفعل طيب علم التصريف هل يدرسوا الاقسام الثلاثة؟ لا لا. قال لا انتهت. اول شيء تأتي الى الاسم. الاسم اما التقسيم الكبير له. اما - 00:08:36

جانب او مشترك. لا قبل قبل في الاعراب اما لو معرض او ما تريد. جميل. ما الذي يدرس عن التصريف؟ المبني. لا المعرض. المعرب. لاحظ التصنيف. التصريف معناه التغيير والتحويل. وبناءه هذا يدل على الكسرة. صرف تصريفا للتغيير والتحويل. طيب التغيير - 00:08:56

يكونوا في المبنيات المبنيات الاصل فيها اللزوم والجمود وعدم التغيير. فلذلك التصريف لا يدرس المبنيات. مثل ماذا اسمها الاشارة

الاسماء الموصولة طيب يدرس الاسماء المعرب واحد الافعال المتصرفه او جامدة. المتصرفه اي التي تأتي في الماضي والمضارع. والامر الجامدات تلازم صيغة واحدة. مثل ماذا الجامدات - 00:09:16

ليس بئس عسى لا يدرس علم التصنيف وانما يدرس المتصرف فقط طيب ثم الاحرف لا يدرسها التصوير لذلك يختص بدراسة اسماء المتمكنة. المتمكنة يعني المعربة. والافعال المتصرفه. فلا الاسماء المبنية والافعال الجامدة واللحظة - 00:09:48

هذا شيء طيب الى التصنيف لنصنف الان كيف يسير خط علم التصريف قلنا اسماء افعال لذلك التصريف قالوا على نوعين التصريف على نوعين التصريف الاول يسمى تصريف الاسماء والافعال. الاسماء يعني الاسماء على حدة - 00:10:26

الافعال على حدة. طيب التصريف الثاني ماذا سيسمى؟ هذا الاسماء على حدة والافعال على حدة. لذلك التصريف الشامل الشامل جيد. مصطلح اخر المشترك العلماء سموه التصريف مشترك يعني مشترك بين من او متى؟ حتى ننتهي عن قضية المشترك. المشترك هو الذي تكون قواعده - 00:11:03

ايضا الاسماء هو الذي تكون قواعده واحدة للاسماء وللافعال ما هو التصريف المشترك؟ سهل جدا نيجي على هذه اللي سببها هذا هو

التصنيف المشترك التغيرات التي سببها اللفظ هي تدرج ضمن التصنيف المشترك. الاعلى ابدال - [00:11:33](#)

وقف مسائل الوقف تشمل الاسماء والافعال معنا قواعد واحدة. طيب صدقوني كيف يعني مثل لنا؟ طيب الاعلان مسلا اقول لك كل قاعدة كل واو ساكنة وقبلها كسر تقلب ياء لو قلت لك - [00:12:06](#)

ان وجد واو وزايد ابني لي من وزن كلمة تدل تكون الة للوزن. ميزة. طيب هاي وزنها والميزان اين الوقت؟ قلبت ياء. قلبت ياء لماذا؟ لانها ساكنة وقبلها. مكسور. كسر فكتبت ايش؟ ينادى. هذا - [00:12:26](#)

طيب يأتي الى فعل قول تصبح قيولة في النهاية ثم قيل قلبت الواو ياء هذا فعل ام سر؟ القاعدة واحدة ام لا؟ كل واو ساكنة وقبلها سواء كانت فعلا او اسما فهذا ما يسمى بالتصريف المشترك. اي الذي تكون قواعد واحدة للاسماء والافعال. وللأفعال على -

[00:12:49](#)

وفي الابدال كذلك مسلا نقول في الابدال كما قلنا اصطدمت اصلها اصطدم ايوه طيب الاسم مصطدم اصلها مستدم نفس الكلام على هذه الشكل. اما تصريف الاسماء والافعال فهو على فرعين - [00:13:19](#)

اسماء والافعال. في تصريف الاسماء ندرس المجرد والمزيد. الاسماء المجردة والاسماء المزيدة. وسيدكرون لنا ما نهاية الاسم المجرد؟ وما النهاية التي يبلغها الاسم المزيد. في تصريف الاسماء كذلك ندرس الجانب والمشتق وهو بحث طويل. الجامد بنوعيه - [00:13:39](#)

الذات والمعنى والمصدر والمصادر بانواعها الحقيقي والصناعي والمارة والى اخره. والمشتقات السبعة اسمه الفاعل ومبالغته؟ مفعول صفة مشبهة المكان الزمان التفضيل الالة مفهوم حسب القاعدة بس انه لا ليس بالوزن الا ميزة احنا قلنا - [00:14:09](#)

يعني من اين اتينا بميزان؟ تمام. الكلمات العربية اللغة العربية تتميز بانها اشتقاقية اذا ذهبت الى ان الميزان هي بدون تغيير فيها فانت تكون قد نفيت الاشتقاق عن العرش. بمعنى هنا - [00:14:39](#)

الان الكلمة هي الوزن الاحرف الاصلية الفاء العين اللام هذه الوزن لذلك في كل تحولات الكلمة عليك ان تلاحظ هذه الاصول. فانت تقول عندي كلمة ميزان. كلمة ميزان غير مستقيمة مع الوزن. انا اعرف - [00:14:59](#)

الرسائل ونون اين ذهبت؟ الواو فصارت ياء هناك سبب لقلبها يا وهو انها ساكنة وقبلها كسل هذا شيء عقلي اقناع عقلي عقلا صحيح اشتقاقا لكن تقول لي العرب لم تقل ذلك - [00:15:19](#)

تتبع بعض العلماء ما ورد عن العرب في ذلك. يعني مما ورد على الاصل. تفضلي. هل نحن نقول قوا ناس قال قد يأتيك واحد ويقول لك يا اخي انا لا اقتنع بقالك حتى تأتي لي بشيء من كلام العرب. زمان يمكن بشيء ما راح اقتنع - [00:15:39](#)

الحمد لله ان ذلك قد كان. فقد قالوا عور. ما قالوا عورة. قالوا ايش؟ عورة مغرب هذا دليل لنا ان الالف اصلها واو واو. لذلك يقولون هذه بقيت منبهة على الاصل - [00:15:59](#)

بمعنى قد يكون لك قائل لا انتم وقعتم في خلط اخر. انتم تقولون لنا الواو والياء اذا تحركت وقبلها فتح تقلب الف قول قال طب لماذا لم تقنت في حورة؟ الا كان دليل لنا لا لك. هذه الكلمات القليلة بقيت لتكون - [00:16:19](#)

هنا من بهتا ودليلا على صحة استنتاجاتنا على صحة استنتاجاتنا نحوهم. بعض الكلمات القليلة بقيت حتى تكون دليلا به من يقول لك من اين اتيتم لنا ان اصلك؟ قال قول هي قال وانتهت المشكلة. قال لك لا. نفس. اه الاية - [00:16:39](#)

المجرد والمزيد الجانب والمشتاق ثم سندرس ايضا المفرد والمثنى والجمع هنا اعتراض المفرد المثنى والجماعة هنا اعتراف ما الاعتراف؟ ما في عيان اعتراض الاعتراض ان هذا من بحث الاعراب اليس كذلك؟ المسنى بالطبع - [00:16:59](#)

وصلنا يرفعوا الالف ويجروا وينصبوا بالياء. القانون هنا في التصريف لن ندرسه من الناحية الاعرابية. سندرس كيف تتعلم ايها الدارس كيف تسمي انت انت كيف تسن؟ والاشكالات الواردة في التثنية وفي الجمع كثيرة. لذلك سندرس المفرد والمثنى والجمهور.

سندرس المذكى والمؤنث - [00:17:29](#)

والمصغر؟ لا المكبر نفسه هو المنسوب. والمنسوب ايه الموقف مثلا كيف نقف على الملون المنسوب؟ بابداله الفاء. المنون المرفوع والمجرور في لغة جمهور العرب بحزف التنوين السكون سكون المرفوع والمجموع وهكذا لانه في لغة لبعض العرب اه بس يبديلون

التنوين مطلقا من - 00:17:49

في حركته يقولون جاء زيد ورأيت زيدها ومررت زيد وهي لغة مرزولة لماذا؟ الاشتباه في حالة الجر مررت بزيدي ممكن يجي هذا واحد مضاف الى المتكلم اذا كانت لغة قريش اعلاها في المنون المنسوب - 00:18:19

وقفوا بالالف وفي المرفوع والمجرور وقفوا بحرف فتخيروا باللهجات قبلت ان لغة قريش اعلى لهجات القبلة طيب الان الافعال تصريف الافعال سندرس فيه المجرد والمزيد. هنا اعتراض. لازم يكون في اعتراض. استازة اسماعيل لازم - 00:18:39

تفضل للاعتراض لا من الافعال عند الافعال مجردة عند الافعال هذا بالضبط صار تصريف ايش لماذا لم تضعه في التصريف المشترك؟ نقول لك لا المجرد في الافعال قواعد غير قواعد المجرد في الاسنان - 00:19:00

المجرد في الاسماء قد يكون ثلاثيا مثل ورباعية مسلا دفتر لا كتاب فيه دفتر وخماسيا مثل صندل وبعد خماسية مثل خمسة الاكلة المحترمة لا دوخي دوخي سفرجل. سفرجل. هذا السداسي - 00:19:25

سداسي بالاكل ده ولا؟ هذا سفرجل سفرجل كم حرفا؟ خمسة. اذا مجرد الخماس في الاسماء بمجرد ان تصل الى خمسة احرف على حين ان الافعال المجردة لا تعدو اربعة احرف ما تتجاوز ابدأ اربعة فقط - 00:19:56

ثلاثة او اربعة اربعة انزل تحت لا ما عندنا فعل خماسي مجرد. فلذلك هل قواعد المجردة والمزيد في الافعال هي قواعد المجردة والمزيد في الاسماء؟ لا لا المزيد في الاسماء قد يصل الى سبعة على حين ان المزيد في الافعال قد يصل الى ستة فاقت - 00:20:16

فلذلك قواعدهما مختلفة فليسا من التصريف كيف؟ هذه كلمات ليست كلمة واحدة فسيكفيكم قالوها لك اطول كلمة في القرآن يا اخي والله ما يدخل الحذاء. اطول كلمة من حيث النظر للكتاب الفخر - 00:20:33

في الكلمة اسم وفعل وحرف السين الاستقبال كلمة صار تنين يكفي كلمة صار الكاف اربعة اربعة الهاء خمسة الميم ستة كلمة الرنة فهل سيكفيك غصو؟ سنلزمكم في تصريف الافعال سننصر مجرد والمزيد الصحيح والمعتل. سندرس الافعال التي اصولها صحيحة - 00:20:53

الافعال التي في اصولها حرف علة. سنرى ان الصحيح على ثلاثة اقسام وان المعتل على خمسة اقسام. سندرس ايضا الماضي والمضارع والامر والامر. ايضا ما الاعتراض انه من مباحث؟ لاعراب. نحن لن ندرسه لن ندرسه من ناحية - 00:21:34

بل سندرس كيف تصوغ انت فعل الفعل المضارع؟ عندك فعل كيف تصوغ المضارع منه بواسطته؟ هذه دراسة كيف تصوم الامر؟ متى تأتي بهمة وصل في الامر؟ ومتى لا تحتاج الى ذلك؟ طيب وسندرس ايضا - 00:21:54

مجرد وزير المبني للمعلوم والمبني للمجهول المجهول. ايضا سندرسه من ناحية تصريفية. يعني كيف تبني الفعل للمجهول؟ وهذه الفقرة التصريفية وردت اي معنى؟ اخذناها. في الخلاصة وقلنا في الخلاصة اشرنا الى ان فكرة بناء الفعل للمجهول فقرتها الصيفية. لانه دراسة في بنية الكلمة. نضم الاول والثالث نظم الاول - 00:22:14

مع كسر ما قبل الى اخره. هذه كلها دراسة تصريفية وقلنا انه اضطر في الكتاب ان يدخلها حتى تفهم نائب الفاعل بشكل جيد سندرس ايضا المتصرف والجانب. هنا اعتراض قوي. فتح اعتراض - 00:22:49

نعم بالضبط نحن قلنا قبل قليل ان التصريف فكيف الان تدخلونه فيما سيدرس؟ الجواب على الاستسلام. هذا حال جامد حال الاحاديث الموضوعية. لماذا تدرس او لتحترز منها وكذلك هنا يدرجون لك الجامد مع المتصرف حتى يقولوا لك انتبه موت - 00:23:09

اذهب الى ليسا وتقول ساستخرج منها اسم فاعلي. ساستخرج منها اسم مفعول. هذه جامدة. لست فاعل ايوة. لست فاعل ولسنا مفعول ولا مشتقات له ولا تتصرف اذا انا وضعوه للاحتراز والاحتراس. حتى تحترز من تصريفه. فهذا هو المخطط - 00:23:39

تعريض لعلم التصنيف الذي سنمشي عليه في هذا الفصل ان شاء الله مع مع التاء والناقص اضافة الى شيه اخر اننا سنركز المعلومات التي وردت في الخلاصة وسنتبثها في الازهان والافئدة - 00:24:02

بتكرارها هنا وستتكرر هنا مرة ثانية. يعني مباحث الخلاصة موجودة مع زيادات ايضا نحوية اعرابية مع مباحث للتصريح ان شاء الله

سبحانه وتعالى. طيب. فقط. لا هذا العنوان ما الاشكال؟ انا اسأت من حيث اردت ان احسن - [00:24:22](#)
انه تفضل استاذ انا بدي احكي انا الحاضر بعد الاستاذ. تمام؟ تمام توكلنا على الله يا جماعة تعريف النحو هنا بناء على معناه الاعرابي
ام معناها الشامل للاعراب القصري؟ الشامل لانه قال حين افرادها - [00:24:52](#)

وهو التصريف وتركيبها لو قرأنا الحاشية الصرف وقواعد والكلمات العربية واحوالها التي يوسف الاعراض ولا بلاغ. اذا الاحوال
الكلمات التي لا علاقة لها بالاعراب ولا البناء هذا من خصائص وموضوع اسم متمكن والفعل - [00:25:22](#)
ما معنى المتمكن؟ فلا يبحث عن فلا يبحث عن ولا عن الافعال الجاملة. ولا عن الاحرف مصير الكلمات الى كون اسم الفاعل من الثلاثية
على وزن الفاعل. واسم التفضيل على وزن افعل واحوالها حين اقرارها بكيفية التقنية - [00:25:42](#)
هنا يشرح التعريف بالقيد الذي يوجد فووه تشعب هذا القيد يقول واحواله حين افرادها والجمع والتصوير. طيب واحوالنا حين تركيبها
حين تركيبها. رفع الاسم اذا كان فاعلا وتأليف الفعل مبلغه اذا كان - [00:26:02](#)

هذا من اختصاص الاعراب احواله حين تركيبه. على هذا معنى على هذا اي شيه هذا؟ وعلى هذا التعريف وعلى هذا التعريف يكون
الصرف جزءا من النحو واضح نعم وقيل انهما مستقلان ونعرف النحو حينئذ بانه قواعد يعرف بها احوال الكلمات العربية اعراضا ومن
[00:26:23](#) -

تمام يعني ننقل اعراب الاعراب احنا قلنا الاعراب هذا اعراب هذا تعرفه. ننقل اعراب الاعراب تعريف الاعراب الى النهر. فنقول امنحه
علم يعرف بها احوال الكلمات العربية اعرابا وبناء النحو. ويقابله حينئذ؟ الصبر. الصبر. وهو المشهور الشائع اليوم. الشائع اليوم -
[00:26:49](#)

ان النحو للاعراب فقط وان الصرف قسيم للنحو. لا قسم منه. ليس قسما بل قسيم مقابل الاصح ان النحو شامل للعلمين معه وهو
الصواب بالضبط الصرف جزء وعلى هذا مضى الاوائل. مضى - [00:27:09](#)
وهذا من المعنى اللغوي نحن شرحنا قول ابن جني في الخصائص. نعم. هو انتحاء سبت كلام العرب في تصرفه من اعراب وغيره
كالتسمية والجمع والنسبة يعني فلاحظ النحو من معنى انت ان تنتحي انت سمت كلام العرب تتنوع كلام العرب تمحو علامة -
[00:27:29](#)

وعلى نسائهم. فحينئذ هذا شامل للاعراب والصرف. الله المستعان. والكلمة هي لفظ المفرد الدال على معنى. شرحنا الهدف الاول
واضح المفيد فائدة يحصل السكوت عليها يسمى كلاما وجها. طيب فان لم يفد فإذا كان يحصل السكوت عليها يسمى كلمة. كريما ان
كان - [00:27:49](#)

مركبا من ثلاث كقولنا ان جاء زين ان جاء زيد وتحصر الكلمات في ثلاثة انواع فعل وصف وحرف. فالفعل ما يدل على معنى مستقل
للفهم والزمن جزء منه. مثل قرأ وقرأ وقرأ. طيب قوله اشار - [00:28:09](#)
يدل على المعنى المستقلة للفهم يعني لا يحتاج الى كلمة اخرى حتى يفهم والزمن جزء منه ما معنى والزمن جزء منه؟ يعني ما معنى
الزمن جزء من فهمنا؟ ما الجزء الثاني - [00:28:29](#)

الحدث اذا الحدث عندما نقول مثلا سمع فيه دالتان زمن وهو المضي هنا وحدث يعني مصدر يعني سماع لذلك يقولون كل فعل
يضمن مصدره لماذا؟ لان الجزء الثاني منه هو المصدر. قولك سمع يعني احدث سماعا. لاحظ سماعا في الزمن - [00:28:39](#)
الماضي لاحظ على اختصار العربي احدث سماعا في الزمن الماضي. قالوا بدلا منها سمعا. من خلال الصيغة نعرفها هاي الجزء الاول
زمن وهاي الجزء الثاني حدث فإذا والزمن جزء منه. طيب ما الجزء الثاني؟ الحد - [00:29:09](#)

ما يدل على معنى مستقل بالفهم وليس الزمن جزءا منه مثل انسان ونخل وذهب. وشارنا الى مسألة ليس الزمن جزءا منه. انه احيانا
يدل على الزمن دلالة الاسم على المسمى. صح. ليس الزمن جزء منه لكن هو نفسه اسم للسماء. نعم. اللام في كلمة - [00:29:28](#)
مساكن فهي واسم يسكنها الحرف ما يدل على بعض غير مستقل بالفهم مثل لام وعلاء. انه الحرف لا يفهم معناه الا بقريئة بعدها تقول
تعالى وسكت ما ما في من المعاني حتى تقول على الطاولة - [00:29:48](#)

وهكذا ويختص يختص الثاني بدخول القذف والسين والسوف والنواصب والجوازم علينا. ولحوق داء الفاعلين وتاء التأمين في مرور التوفيق وواء المحافظة له نعم والآن هذه العلامات التي ذكرها للأفعال ذكرها على سبيل الاجمال. يعني الفعل من حيث الجنس عموماً. يقبل هذه العلامات - [00:30:08](#)

انت ان تقسمها لذلك نقسمها علامات الافعال اما مشتركة او خاصة تأتي الاول على ما قال قد خاص او مشتركا مشتركة بين الماضي بين الماضي والمضارع اذا المشتركة قد مثلا تدخل - [00:30:34](#)

على الماضي ستفيد غالباً التحقيق غالباً كقوله تعالى قد افلح المؤمنون قد هنالك تحقيق والتأكيد والتثبيت اذا للتحقيق وهذا غالباً وعلى المضارع ستفيد غالباً التقليل يا اخي شو ممكن تمشي غير تحقيق بالماضي؟ اه في الماضي قد تأتي للتقريب كقولنا قد قامت الصلاة - [00:30:59](#)

قد اقترب قيامها الان وابتداؤها والشروع فيها. قد قامت تأتيني التقريب. وبعضهم ذكر معاني لكن هذا المعنى. اما التحقيق او المباراة قد تأتي للتحقيق. وذلك في الايات المسندة الى الله سبحانه وتعالى. قد يعلم الله المعوقين - [00:31:31](#)

منكم ما معنى القد هنا؟ التقليل؟ لا. تحقيق. يعني قد علم لكن لماذا قال قد يعلم دلالة على الاستمرار لحياء السورة وتكرارها تنقذ هنا صاعدة جاءت قبل المضارع لكن ليست للتقليل هنا. اذا كانت نعم بالضبط فيما يخص الله سبحانه وتعالى - [00:31:53](#)

فنقول قد للتحقيق على الراجح. وبعضهم قال لا هي تبقى للتقليل وبدأ يتمل لها وجوها. يعني ما تستقيم. قال انه قد يعلم الله المعوقين قدر التقليل لتقليل متعلقات الفعل. يعني علمه بالمعوقين اقل معلوماته - [00:32:17](#)

يعني في هذا فيه بالتحقيق قد قبل المضارع في المسند الى الله سبحانه وتعالى للتحقيق هي لماذا قال قد يعلم بالضم؟ هي معناها قد علمه. لكن لماذا قال؟ قد يعلم يعني ان علمه لا يزول ولا يحول ولا يتبدل - [00:32:36](#)

ومستمر هذا بالموضوع. نعم ويختص باسمه بدخول عفاوا بقى عفاوا ما تابعنا والسين وسوف مختصة ومشاركة مختصة السين وصوب ثم النوافل. النواصب والجوازم؟ النواصب مختصة. مختصة؟ من مضارع ثم التاء الفاعل وتاء التأنيث؟ بالماضي المختصة - [00:32:56](#)

طيب ثم ياء مؤنث ونور التوكيد كلاهما للامر والمضارع. نون التوكيد تدخل على المضارع تقول لاعملنك وتدخل على الامر تقول انظروا سم ويا امنا ستدخل على المضارع تقول اضرب بيك. تضرابين. وتدخل على الامر فتقول - [00:33:31](#)

ترفض يشتركون اذا المضارع ولا هو نور التوفير كذلك المقارن ويختص الاسم بدخول الحروف التنوين له وبالنداء وبالاسناد قلنا ما معنى الاسناد اليه؟ تكلم يا عم ايوه التكلم عنه الحديث عنه. وهو قلنا من افضل علامات الاسماء لانه به عرفنا اسمية التاء في سمعته - [00:34:03](#)

الفرق بين الموضوع في فرق بين الموضوع في المنطقة وبين المسند والمسند نفس الكلام لكن اختلاف التسمية المناطق هاي الله المحمود او المحكوم والمحكوم عليه احيانا. وهنا يسمونه موسى الموسى يسميه المشغول والمشغول به. نعم - [00:34:53](#)

ويختص الحق بالتجرب من خصائص الفعل والاسلوب. اذا علامة الحرف كما قلنا سابقا عدماً. عدم قبولها لعلامات الاسماء والافعال وزنوا الكلمات ولما كان اكثر الكلمات كلمات اللغة العربية الثلاثية اعتبر العلماء ان اصول الكلمات ثلاثة احرف - [00:35:13](#)

وقابلوها عند الوزن بالفاء والعين واللام مصورة بصورة موجومة فيقولون في وزن القمر فعل فعل وفي وزن سدر فعلا وفي حسب وفي سمع طيب وقابلوها عند الوزن بالفاء والعين واللام مصورة ماذا نعلن مصورة - [00:35:34](#)

قابلوها مصورة في مصور حال منصوبة. نعم. حال منصودة. طيب الوزن قضية وجه الميزان الصرفي. علماء التصريف اه ارادوا ان يضع ميزانا دقيقا يزنون به كل كلمات العربية مما يمكن ان يدخل في علم التصريف - [00:35:57](#)

فابتدعوا شيئا عجيبا غريبا فنظروا ابتداء الى كلمات عربية وضعوها على مائدة التشريح فوجدوا ان اكثر الكلمات ورودا في كلام العرب الثلاثي ام الرباعي والخماسي؟ يا جماعة هي يعني كلمة الثلاثي احنا نقولها الان ببسر ما وصلوا اليها الا - [00:36:24](#)

بشق الانفس يعني هم عالجاوا النصوص ربما مئات الالاف من النصوص حتى استقر عندهم ورسخ ان معظم كلمات العربية هذه واحدة

قالوا جميل طالما ان معظم الكلمات العربية ثلاثية اذا لنجعل الميزان الذي نقترح ان نزن به الكلمات - [00:36:42](#)
في فوائد طبعا الميزان له فوائد سنتكلم عنها لنجعلها من ثلاث احرف. بدأوا يبحثون عن الكلمة التي يمكن ان تكون ميزانا. ميزانا
فوقع اختيارهم على كلمة ساعة والعين واللام. لماذا؟ لانها اعم الكلمات. يعني الكلام فعل والسكوت فعل والوقوف فعل - [00:37:02](#)
والجلوس فعل والقعود فعل والنوم فعل كله فعل طيب اذا اختاروها لعموم معناها. اثنين لماذا اختاروها ايضا؟ فعالة قال لها لانها
اشتملت على اصول المخارج الفاء ما مخرجها؟ الشفت. الشفع. طيب والعين؟ الحلق. الحلق. واللام؟ اللسان. فاجتمع فيها اصول
المخارج - [00:37:22](#)

في السنة الكبرى. طيب. ثم رأوا ان الفاعل هي الانسب لان ما فيها حرف علة. والميزان ينبغي ان يكون صحيحا قويا يعبر عن الموزون
فاختاروا احرف فعلوا. فصاروا يزنون بها الكلمات الثلاثية. ويقبلون الحركات بحسب تقلب حركات الموزون. يقولون مثلا اه -
[00:37:49](#)

قلم فعله سدر فعل شجر فعلوها. قالوا لكن بقي اشكال نحن قلنا صحيح اكثر من كلمة ثلاثية طيب واذا كانت الكلمة رباعية كلها
اصول قالوا نزيد لاما في الميزان. وقالوا مسلا في دحرج - [00:38:10](#)
جدول طيب فان كان الزيادة قالوا لان الاواخر اعنى بزيادة من الاوائل. اجابوا عن هذا. دائما الاخر هو حد التغيير. هو الضعيف.
ووضعوا التغيير في الاخر. جعلوا كذا. اجابوا عنها. لان بعض النحو - [00:38:30](#)
ذكر ان العين هي التي يذكر. فاعلن ثم قال طيب وان كانت خماسية قالوا ايضا نزيدنا. نزيد لا من يعنس خرجا. لا فنعمل تعلم هي
سلكة طيب قالوا انتهينا من هذه المشكلة - [00:38:50](#)

سنأتي اليها واحدة واحدة. اه انتهيت من المجرّد. ثلاثي رباعي خماسي. طيب وان كان في الكلمة زيادة ايضا نظر قالوا هذا الامر
يحتمل وجهين. اما ان تكون الزيادة ناشئة من تكرير حرف اصلي. يعني - [00:39:20](#)
انا اقول علم علم وزنها؟ هذه الفاء العين تاء اللام عين؟ لا. طيب تعلم انا ما انا كررت عين الفعل قال نكرر العين قالوا اذا كانت الزيادة
ناشئة من تكرار حرف الاصلي كررنا ما يقابله. يعني هاي تقابل العين في فعالات فنكرر العين - [00:39:40](#)
طيب انا عندي خشنة. هؤلاء. اريد ان اجعله على صيغة لا مسألة الصيرة بناكلوها بالمناهج. اه قل ايها اخشوا شنه. هلا خشنة ما وزنها؟
ثعلبة. اين العين الشين شين دم قلت اخشوا شلل انت ما تكررت؟ الشين التي هي؟ عين العين عين ماذا تفعل في الميزان؟ ايه -
[00:40:10](#)

كررنا ما يقابله في ميزان رمضان. قال نكرر ما يقابلها في الميزان. عفاريت ثم قالوا اما ان كانت الزيادة غير ناشئة من تكرار حرف
اصلي مش معنى هذا التحدي فلا يمكن - [00:40:38](#)
ان تكون هذه الزيادة الا من عشرة احرف هذا ما يجرؤ ان يقوله اي واحد لا يمكن ان تكون الزيادة اذا لم تكن من هذه المسألة لا يمكن
ان تكون الا من عشرة احذر جمعوها - [00:40:58](#)
فقال امان وتسييب اليوم تنساه شكرا سألتمونيتها هويت السمان حفظنا الله وهكذا فإذا قالوا لا يمكن ان تكون الا من عشرة احرف.
قالوا فاذا كان الزائد من هذه الاحرف العشرة - [00:41:13](#)

آآ نجعله في الميزان بلفظه. يعني نقول مثلا استغفر. اين الاصول؟ نضع عين زائد ينزل من الظل. يستحي. اجتمع. اجتاعب. افتعل.
افتعل. اشتعل. افتعل. انتصر. افتح. افتح انكسر انكسر وهكذا فقالوا الزائد ينزل في الميزان - [00:41:33](#)
انتها من قضية الزائدة. قاض فيه الف. طيب قالوا انتهينا من الزائد والمحذوف. قالوا ان كان في الكلمة حذفنا ما يقابلها في الميزان
يعني انا مسلا اقول نقول وقف وزنها الواو تاء - [00:42:03](#)

في المضارع؟ وزنها؟ لا منين جبتها؟ الواو ضاد قالت نحذف ما يقابلها حدثنا الفاء في الميزان. يا عيني. لانه لماذا هم وضعوا
الميزان؟ حتى يكون معبرا عن صورة الكلمة. لانه اذا قال لك وزنه يقف يعي - [00:42:32](#)
مباشرة ينبغي عقلك ان يشتغل فيقول يعي اه اذا في حذف اذا فاء الكلمة حذفت تتبين من خلال الميزان الحذف الموجود وفي الامر

يقولون كيف وزنه؟ طيب وعد فعل يعد - 00:42:52

عند طيب عاد فعل سنتكلم لماذا فعل؟ فعل يعود يفوز يفلأ يصون يفعل يعود يفعل سنتكلم انه النقل لا يؤثر في الميزان ايه طيب ما هو الكلام؟ عد. اما عينت - 00:43:12

لانه اختلف المحيض وعد عد شف فعل تمام عاد يعود عد على المحذوف؟ الالف التي هي الحلو هزه عين الفاء. العين صح؟ عطف لانه بحذف لك قالوا انتهينا من المحذوف بقيت اشكالا - 00:43:38

قال الاعلان والابداع والادغام لا تؤثر في الميزان. نحن قلنا في اول الدرس قال ما اصلها؟ قولنا ما وزن طوالا طيب صارت قالنا فعل فعل الاعلان الذي حصل فيها بان صارت ايضا لا يؤثر في الوزن - 00:44:08

تبقى قال فعلوا. طيب الامداد اصطدم وما وزنها؟ افتعل نزينها بحسب الاصل اصلها؟ تاء الابدال لا يؤثر في الميزان هي عربيتها ضعيفة عربيتها زعيم احنا نفتعله الوزن حسب الاصل. وكذلك الحرام عدى نفسها - 00:44:28

فعل لان اصلها نزنها بحسب الاصل الادغام لا يؤثر في الميزان الاعلام والابداع والادغام لا تؤثر في الميزان فهذا يعني ملخص عما سيذكره نعم ولما كان اكثر كلمات اللغة اعتبر هل صحيح انه اعتبر اه استعمال هو ليش انه ان تقول اعتبرته يعني جعلته معتبر -

00:44:55

ذا شأني يعني لكن هنا اعتبر بمعنى عدة يعني صارت من الشائعة لكن ما ادري بالضبط يعني شفت مليون معلومة عربية من كم سنة اه في القاهرة اعتبرها بمعنى عدة. مم. في القاهرة انهم يتسمحون كثيرا. وهذا متوقع هو - 00:45:29

هم عمالقة ليسوا بالهينين لكن يعني عندهم تسلل. اما التسامح كثير. وكان الباحث اللي اخذ احترامه مستشفى لذلك هو في كتاب خاص بقرارات اللغة العربية ربما نجدها في فإذا زادت الكلمة على صراطك اولا فإن كان - 00:45:49

زيادتها ناشئة من اصل وضع الكلمة على اربعة او خمسة يعني ان كان الاربعة اصولا وان كان الخمسة اصولا ايه؟ زدت في الميزان لا اولى ميل على احرف فعلا. فتقول في دحرج مثلا فاعلم. وفي جحمر دحمرش. ايوه - 00:46:19

تحلمي شلون هي السيدة المرأة العجوز؟ العجوز يقال لها جحملش. لفظا يدل على المعنى. يملئك عن ثقيل اذا العجوز وان كانت ماشية من تحرير حرب من اصول الكلمة كررت ما يقابله في الميزان - 00:46:39

فتقول في وزني قدم مثلا. وفي الجنة قال له. وان كانت ناشئة من زيادة حرف او اكثر من حروف سألته حضرتك حكيت يعني نفس الاحرف بس ابن مالك قال امان وتسهيل طوى انس يوميا - 00:46:57

اه بلهفة محزون امان وتسهيل. المهم هي هاي هويت السمان فشيبنني وما كنت قدما هويت السمانا. مازن المازني قال هويت السمان. على راسهم بيكلمني جدا. جئت المزيد بعينه في الميزان. فتقول في وزن كاتب مثلا فاعل - 00:47:17

وفي مبدع مفعول. ينزل الزائد بلفظه. فاستغفر واستغفر. نعم. الان حصل تقديم وتأثير في الموزون يحصل مثله في الميزان. فتقول في وجه الراء اه خارج. لان مفرده رأى على وجهه. رأيه - 00:47:39

المصريون دائما الرياء لا يزيدون النقطتين قدمت الهمزة التي هي عين الكلمة على فاءها وهي الراء لدليل المثبت الموجودة في هذا اليوم. تحتاج لشرحة مطولة؟ نعم حتى ننتهي ان شاء الله الان واذا حذف؟ واذا حذف شيء من المنزوم حذف رضىوه من -

00:47:59

تقوم على وزن كل. قم على وزني فل لماذا؟ لان المحذوف الالف. التي تقابل العين. اي محذوف واعيش على وزني علم واذا حصل اعلان بالقلب او بالتسكين في الموزون لم يحصل في الميزان. بل يبقى على حاله - 00:48:24

وقال وضاع فانهما على وزن فعل. لماذا؟ لان اصلهما. قولنا باياعا. يوزنان بحسب الاصل. يلا دقيقة وما اسم مرمية فانه على وزن مفعول ومثله يقول ويدعو فانهما على وزن يرفعون. ايوة يقول اصلها يأكل - 00:48:44

يقول يفعل نزل بحسب الاصل لكن الضمة ثقيلة على الواو فنقلوا حركتها الى جاراها الصحيح القاف. القاف. تتحمل الحركة. الواو ما تتحمل. يقول صارت وزنها يفعل لثقل الضمة على الواو نقلوا الى الساكن قبلها الصحيح. فصارت يقوموا - 00:49:04

استازة انس طبيعة الاعلام النقل اي نعم بنقل الحركة من الواو حرف العلة الى العقاب الى الان الى ارباب هلا انا الان عندي كلمة رأي
رأينا اين الفاء؟ على الف. العين - [00:49:33](#)

اردت ان اجمعها على وزن افعال بس نجمع بالترتيب الان. افعل افعى ها هي الهمزة الزائدة كما هي الفاء اين الفاء؟ اذا العين اين العين
خمسة وهي الالف زائدة من افعال الف. واللام اين هي؟ يا الالف. ار اي - [00:50:01](#)

اراء اصلها الشروع ملزم على وزني اصعب طيب قاعدة من قواعد التصريف التي لا تقبل النقد. اذا وجدت ياء في الطرف في الطرف.
او واوا وقبلهما الف زائدة ابدلتها همزة وجوبا - [00:50:30](#)

اينا حب؟ سما يسمو؟ سماء. سماء. ظلم. سماء. سماء اسمو؟ سماء. ماذا فعل بالوصل تمام بنى يبني بناء ماذا فعل بالياء؟ بناء بناء
وهكذا تقول جلا يجلو. جلا. جلا. الظلم. جلاء. كسا يكسو. كساء - [00:51:04](#)

وهكذا كل واو ياء وقعت في الطرف وقبلها الف زائدة الف افعال هذه فاذا تكتب همزة وجوبا. اذا نأتي على الحالة النصارى والعربية
لغة اللطف في السمع وعلى اللسان من اين اتى الثقل؟ تكرارا تكرار اثقل حرف في العربية وهو - [00:51:34](#)

الهمزة لاحظوا هيا الزائدة عين زائدة لا فقدموا الهمزة اللي هي العين قدموا الهمزة على الراء فصارت الراء اشتغلت من جوع بما اماته.
قدموا الهمزة فجعلوها لصيقة الهمزة. صارت راء - [00:52:04](#)

لكن العرب يقفون فيها. قال يحتمل السقييل اذا كان سبيلا للخفيف. هنا لماذا احتمل الثقيل؟ لانه بيصير عندنا قاعدة هون ما القاعدة
فاذا التقت الهمزة ساكنة وقبلها همزة مفتوحة ماذا نفعل؟ فصارت كلها بحسب مزجوها فصارت متى خسارة - [00:52:32](#)

ورجع القصر اه لا القلب يؤثر. نقلنا العين. اذا نقلنا شف لانه نقلنا العين الى ما قبل الفم. اعفن كانت صار من يرد ان يعيدها؟ من يود
يود؟ من يريد ان يعيدها؟ من يغامر؟ احسنت يا استاذ - [00:52:52](#)

ونظامهم في عادتنا. لا لافظا. ان اصلها رأي على وزن ففعل جيد اه بازن الله نجمعها على وزن الافعال بدها تطلع ايوه اربعين هاي
الياء هي التي كانت في وعندنا القاعدة اذا كانت - [00:53:32](#)

الله مسبوقه بالالف زائدة تبدل الى همزة فأصبحت ايوا ثم حولت الهمزة الى جاورناها الى الهمزة صارت اقراً سبب انتقالها لتكون سبيلا
الى ابداع الفا لا تبدل في اللي هو المصور؟ نعم. لانه هنا لا يمكن ان يبدلوا هنا. هل يمكن ان يبدلوا الهمزة هنا الفا؟ ما يمكن -

[00:53:52](#)

ده حل فقال يا اخي بنحتمل الثقيل الذي هو تجاور الهمزة لان هذا الثقيل ليس ثابتا. نحن بدنا ننتقل منه الى ايش؟ الى ابدال
الهمزتين. الهمزة الفا. ثم ابدأ الامام. فقط - [00:54:22](#)

المصورون نعم ثم فحولت الى في اول الكلام ثم ابدى فاصبحت هناك همزة فالغيت الساكنة من ظروف ايمان طيب اذا اراء وزنها
يعني هيبتها اكثر من حقيقتها. ارى اعفى القضية. ضيف. ايضا نأخذ شيه من القلب. قالوا في غير - [00:54:39](#)

قالوا يأس ما وزنها؟ فاعلية فاعلة جل. طيب ايساء؟ سهلة. معروف عارفين لماذا؟ لانه العين اللي هي الهمزة جعلناها قبل الياء التي
وفلان مكتوب كن على جبينه ايس من رحمة الله ما وزنه ايس؟ عاقل. عافن. عافل. تمام. يأس - [00:55:19](#)

انصحصح حصل قلب مكانه استاز ليش لحاله لماذا درس القلب؟ والله ما كانوا يعرفون الجماعة ما كانوا يعبسون الجماعة دقيقون
في كل ما عملوا القلب المكاني حتى لا يحتاط اميننا الذي لا يحتاط المهتم الذي يريد ان ينقب ويفتش في العربية. يقول ايس يأتي

الى - [00:55:49](#)

يبحث عن في المعجم كلمة كلمة فلا يجد عيسى ابننا لن تجدها لماذا؟ لانها ليست في باب الهمزة هذه في باب ايش؟ في باب الياء مما
يأخذ بالهواء هو يبحث في باب الهمزة يقلب باب الهمزة - [00:56:12](#)

بدي اعرف ما معنى ايسى؟ فلازم تجد. فالعلماء نهوك قالوا انتبه هنا قلب مكاني. يعني عن ايسر اين تبحث عنها في معجم يأخذ في
باب الياء وليس في باب هل الهمزة لانه هي فيها - [00:56:28](#)

يحتمل الصغير اذا كان سبيلا الى الخفيف. وهذا من لطائف قواعده. وهذا مصور نقل الهمزة هنا. نعم. نقلوها لا لتكن في جوار الهمز

هذا في غاية الثقة يعني انتقلنا من مرض الى موت. نعم. لا لا نحن لم نقلها لتكون اقرب. [00:56:48](#) نقلها - لنبدلها نضحك على مشينا نستفيد منها طيب ايضا قلبنا الى القلب المكاني جاه مازن جاه ثعلب ثعلب لا ثعلب ماذا يصنع فعلا الجاه طيب من اين اتت كلمة الجاه؟ جواف والى اليوم العوام بعض المدن ماذا يقولون؟ لاجل والله ذهبت - [00:57:08](#)

انا للصلح واخذنا وجاهلة بنجمع بين الواو والالف. اذا الجاه جاء من الوجه والوجه اشرف ما في الانسان دائما صاروا يستعملونها مجازا. بمعنى ايش؟ بمعنى الشرف والمكانة والمنزلة. جردوا من الوجد. المعنى الذي لاحظته - [00:57:44](#)

فيه من الشرف والمنزلة الى اخره فجردوا منه هذه الصفة وصاروا يستعملونها. فيقولون جاه فلان طيب وجه قلبوا فصار جواب مثل ايش؟ مثل قوالب قال صارت هاي؟ جاه عفن. وقلنا الاعلان لا يؤثر في الميزان. طيب جاه ما وزنها؟ على لا موعد - [00:58:04](#)

عفن قلب الواو الالف ايوه لا يؤثر لانه هي اصلا الالف كانت هنا كانت واو وقلب ذلك جواب عفن. وهكذا. في كلمة الشمس المتشمسة كيف كانت هذه من عندك يعني؟ الشمس متمسمة هذه ليست من كلام العرب هذه من كلامك - [00:58:38](#)

العصافير وتساقط التشخيص طيب الى الكلام عن الفعل نعم اقرأ تفضل الكلام على الفعل وفيه تسعة ادوار. ينقسم الفعل الى ماض فالماضي ما يدل على حدوث شئ ماضى قبل زمن زمن التكلّم مثل قرأه علامته ان - [00:59:08](#)

ان يقبل التاء على الفاء تاء الفاعل. فقرأت وتاء التأنيث الساكن فقراً. جميل. وعلامته ان يقبل. ما علامته اعراض الاعراب لا يعرف عمالته علامته مبتدأ مرفوع وهو والهاء مضاف اليه واين خبر علامة؟ المصدر المصدر المؤوى علامته قبول علامته قبول - [00:59:38](#)

ان شاء الله سنعلن بعض ما يمر علينا تدريباً على اخر طيب اقرأ الحاشية افتح هذه التاء تكون ساكنة اذا ولي متحرك. وليها نحو قالت فاطمة وليها فان وليها ساكن كسرت للتخلص منه الساكنين. فقالت امرأة العزيز. فقالت - [01:00:08](#)

براءة التقت التاء بايش لا ما الساكن الثاني؟ الميم لا الميم قال تم اصطدمت بالميم اما الهمزة فهي غير مرفوضة بالوصل وانما الهمزة لمن اتوا بها لاجل الابتداء. نعم. اذا اردت ان تبتدى تقول امرأة. امرأة. الا اذا كان الساكن الفا - [01:00:38](#)

فتنتفح نحو قوله تعالى قالتا اتيانا طاء اتينا اتينا طانعا اذا قالت؟ فلما جاءت سنين والى السنين الحرف الميت لا يقبل قبله الا الفتحة. فصارت قالت حركت بالفتح للتقاء الساكن. اذا الاصل ان تحرك بالكسر - [01:01:02](#)

الا اذا التقت بالالف يحرك بالفتح. قالت فتقول والتاء حرف تأنيج وحركت بالفتح لمناسبة الالف او الالتقاء الساكنة اه الحرف الميت لماذا ميت؟ لانه لا يحتمل الحركة بحال. هلاً لاحظ الواو الواو - [01:01:22](#)

قد تصحان متى تصحان؟ اذا احتملتا الحركة صار ملحقا بالصحيح. قد تصح الواو والياء لكن الالف هل تصح بحال؟ لا لا. الواو والياء مريضتان. اما الالف فميتة لذك ماذا قال؟ احدهم قال - [01:01:42](#)

اه دخل على الملك الناصر او اخذ هذه القاعدة النحوية فقال سلم على المولى البهائي طفله شوقي اليه وانني مملوكه ابدأ يحركني اليه تشوقي. جسمي به مشطوره منهوكه. ونستعمل ايش؟ مصطلحات العروضية. جسمي به مشطوره - [01:02:02](#)

ومنهوكه لكن نحلته لبعده. فكأنني الف وليس بممكن تحريكه. الله لكن نحط لبعده فكأنني الف وليس بممكن لاحظ كيف استعمل هذه القواعد النحوية؟ اه سعد ابن علمي ابن علمي دخل على القاضي الفاضل. متوفى سنة ثلاثين وستمئة. وله كثير من الاشعار عن هذه على هذا النمط - [01:02:27](#)

انه من كثرة ولعهم بقواعد النحو دخلت في حياتهم اليومية. فصاروا يستعملونها في ابن عنين نفسه يقول كأي من اخبار ان ولم يجز له احد في النحو ان يتقدم. لانه الناس كلها تدخل عليه كلها - [01:02:57](#)

مؤخراً فكأنني من اخبار ان ولم يجز له احد في النحو ان يتقدم عسى حرف جر من نذاك يجرنى عسى حرف جر من نذاك يجوبني اليك فابقى في ذراكم مقدما. الله. يعني استعمل القواعد الاخيرة - [01:03:14](#)

اخر يقول اه وقائلة اراك بغير مال. عاد انت فقير وانت مهذب علم على اساس انت واحد يعني من علية القوم ولا مال لك. فلاحظناه هذا الجواب الدقيق. فقلت لها فقلت لان عكس - [01:03:34](#)

معك سلمان؟ اعكسه؟ لا. لام. لام. وما دخلت على الاعلام لا هو. هذا عفريت هذا شياطين بشر. فقلت لان عكس المال. له. وانت ما

بتقولي انا علم؟ طيب العلم هل يدخل عليه لام التعريف؟ لا - [01:03:54](#)

اه انا علم انا لا لا يصيبيني التعبير. انا معرفة بنفسى لا بالمال. اه بعيد جدا التجريد الذي اخذه. نعم. قلت لان عكس المال اراك فقيرا

حالي؟ لا بقائلة اراك بغير مال وانت مهذب علم الامام؟ فقلت لان عكس المال - [01:04:14](#)

لام وما دخلت على الاعلام لام لام. وقد جمعت منها الى الان حوال اربعين قاعدة اه لعل ان شاء الله في فترة ممكن تصبر. جمعتها هي

نوع من تعليم القواعد بهذه الطريقة. يعني اه انت تكسب - [01:04:34](#)

القارئ معلومة لطيفة واستعمالا في الحياة اليومية وظرفا وكياسة فيها. اضافة الى معلومة نحوية. مع الظرف والهزل تدخل له

معلومة نحوية وهي ان الاعلام لا تدخلها لابد عليه لا يعني وصلت الى اربعين لا غير خصاصة عن قراء الخلاصة عفوا - [01:04:54](#)

وكل واحد فيه ساكن صحيح في اخر الكلمة اذا تلاه ساكن اخر. نحو خذ الكتابة اولا تهمل المطالعة. اذا الاصل في الساكن الصحيح ان

يحرك بالكسر. عندما يلتقي ساكن اخر. الا في موضعين. تفضل. ويستنزأ - [01:05:20](#)

ويستثمر. ويستثنى من ذلك موضعان. الاول اذا كان اذا كانت الكلمة الاولى من من والثانية الف. فان فان الساكن الاول يحرك حينئذ

بافتح نحو من الكتاب. اه انت قلت من الكتاب على الاصل. الاصل انه يحرك بالكسر. لكن هنا اذا كانت كلمة من وبعدها ان -

[01:05:40](#)

النون فنقول من الكتاب من البيت ولا نقول من الكتاب لا نحركه بالكسر والموضع الثاني اذا كانت الكلمة الاولى منتهية بميم الجمع

فان كانت فان الساكن الاول يحرف بالظن نحو لون البشارة - [01:06:10](#)

مول البشرى ما قال له مل بشرى له ملك بشرى حركت بالضمه اذا كانت ميم الجمع بالاولى فان كان اخر الكلمة الاولى حرف مد او واو

جماعة او ياء مخاطبة. ان حذف للتخلص نحو حذف للتخلص - [01:06:30](#)

من التقاء الساكنة اذا كان اول علة العلة ان يحرم؟ ما يحرم؟ فاما فعل به؟ حدثكم تماما. لكن يحذف لفظا فقط يعني اهدنا الف اهدنا

اهدنا الصراط التقت الالف بالصاد الساكنة الاولى فاما فعلوا بالالف؟ حذفوها - [01:06:50](#)

لالتقاء السكينة. نعم وقالوا الحمد لله. ايوه وقالوا الحمد لله. حدث الواو الافضل للتقاء الساكنين. طبعا مبحث التقاء الساكنين هذا من

التصريف المشترك. فاما فعل لعل المصنفون جزاهم الله خيرا وضعوا لنا هذا البحث في الحاشية تحت. يعني خلص ما في بحث

لالتقاء الساكنة الان فيما بعد هنا هو هذا هو البحر. نعم - [01:07:10](#)

البس الثوب. البسي الثوب. حذفت الياء لفظا للتقاء السكينة. ويعتبر التقاء الساكنين اذا كان الكلمة واولهما حرف الجيم وثانيهما بطى

نحو خاصة والضالين الضالين التقى ساكنة ام لا؟ العفو ولم يحرفوا الالف لاحظوا الضالين - [01:07:33](#)

هي الالف وهي حرف مد واللام الاولى الضال ميم التقط الالف باللام الاولى من الضالين. قال هذا جائز لمن؟ بشرطين. اذا كان الاول

حرف مد والثاني مدغما في مثله يعني لا مدغمة في لام نون في نون تمام. الضالين خاصة. ولذلك كان هذا المد. لماذا كان هذا المد؟

هذا المد مثقل - [01:08:03](#)

في ست حركات لماذا؟ لتسوية هذا الالتقاء غير المغتفر اصلا. هي تقول خاصة ثقيلة الصهد كأن الانسان يأخذ اندفاعا حتى يستطيع

ان يتكلم بهذين الساكنين. وكذلك قلت الثوب تمود وهكذا والمضارع ما يدل على حدوث شئ في زمن التكلم او بعده - [01:08:35](#)

فهو طالب للحرب والاستقبال. ويعينه للحاضر ومن نفي نحوه. اني ليحزني ان تذهبوا به. طيب اذا المضارع محتمل الحال

والاستقبال؟ طيب نريد مخصصات نعرف من ان المضارع هنا الاحاد قال اذا دخلت عليه لام التوكيد. تقول مثلا اني لات ما معنى اني

لات. عفوا اني اه لاتي - [01:09:05](#)

فعل مضارع لا يعني الان سألني الان اتى فاللام هذه خصصته لايش؟ النيل ليحزني يعني تمام. ما يعرف هذه اللام اني لا يحزني.

المزحلقة. تماما. معناها التوكيد. اعرابها المزحلقة وجملة لا يحزني ما محلها من الاعراب؟ لا خبرية محرقة خبر لايمان. طيب والمصدر

المؤول من ان تذهبوا - [01:09:35](#)

يحزني ان تذهبوا. فاعل. فاعل. يعني يحزني ذهابكم. في محل رفع تعب. وما تدرين ثم نفس ماذا؟ تكسب غدا وماتت لي نفس باي

ارض تم. طيب ما تدري في لحظتها ماذا - 01:10:05

نفس ماذا تكسب غدا؟ ما نافية للحق. نعم. طيب ماذا تكسب؟ ماذا نعرف ماذا؟ ماذا نعرب ماذا؟ نقول ماذا تكسب المفروض بلاش.

قاربت تحتاج الى تفصيل فيها وما تدري ماذا تكسب غدا - 01:10:25

ما الذي تكسبه؟ ما الذي تكسبه؟ طيب انت حللته لنا معنويا بقي الان تحليل عربي صح؟ ما الذي تكسبه؟ اداة استحسان؟ ايوه ما نبداً

بها ها فيها وجهات الاعراب دائما. نقول ماذا تكسب؟ ما - 01:10:54

بعض شي ما اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر لا مبتدأ مبتدأ اذا اسم موصول مبني على السكون في محل رفع ما

الذي تكسب الجملة صلة الموصول. طيب اين الضمير العائد على اسم الموصول ذا؟ محذوف. اي تكسبه - 01:11:14

الضمير العائد على ذات تكسبه. استاز السؤال طيب هو ده لما عرضناها خبر؟ يعني مسلا بكلمة شيه ماشي يعني الخبر ما اثم الماء اثم

في المعنى الجمري لانه ذات الموصول نحن بتعريفه. قلنا الموصول هو الذي لا يتم معناه - 01:12:06

الا بجملة الصلة بعده. ايوة. هو فقير. صحيح. نعم. شلون؟ شو الاسم الموصول كذلك اذا سمى في بعض الابيات ماذا قالوا؟ اه هو

الذي في الابيات التي ذكرناها ايضا قالوا في الاسم الموصول ابياتا مثلها يعني. نعم. نأتي اليه. اذا تاكسي وصلت - 01:12:26

ضمير العائد محجوب. نعم الان فيها وجه اخر في الاعراب واسهل ماذا تكسب؟ ايوه ماذا بالضبط؟ اسم استفهام مبني مبنية على

السكون سين محل نصب مفعول به مقدر لايش تكسب يعني تكسب ماذا؟ تكسب ماذا؟ قدمت مصطفى وهذا الايسر ماذا صنعت ياسر

- 01:12:49

بالضبط وبمعينه لاستقبال السين وسوف ولن وان يعني احرف الاحرف الناصبة تعينه للاستقبال احرف الشرح ادوات شرط عينه

لاستقبال السين وسوف تعينه للاستقبال نحو سيصلى نارا سوف يتم لن تراني وان تصوموا خير لكم. وان يتفرقا يغني الله يغني الله

يغني الله من سعه - 01:13:27

كل من سعته وعلامته اي صحة امه بعد ذلك. فلم يقرأ ولا بد علامة ان يصح اخوه بعد ان نحن في الخلاصة قلنا ان يصحه بعد السين

وكله واحد لا اشكال. المهم يكون الحرف مختص به. علامته ان يقبل له يصح. ما في مشكلة - 01:13:58

ولابد ان يبدأ المضارع بحرف من احرف انيت الهمزة للمتكلم الواحد او او للمتكلم. يعني انا اقرأ سواء كان للمذكر او المؤنث. المذكر

يقول انا اقرأها المؤنثة تقول انا اقرأ بنفس الشيء. والنون له مع غيري مع غيره - 01:14:21

او لا مع غيرها. لاحظ له مع غيره عبارة دقيقة. النون ليست لجماعة المتكلمين للمثنى وللجمع مثال له مع غيره. سواء كان الغير مثنى

او جمع يعني انا نقرأ وانا وزيد وعمرو وبكر كان يبسعى له الثلاثة دول مع العبد. نقرأ. اذا المسنى والجمعة نقول نقرأ. نعم -

01:14:43

واليأس والياء للغائط المذكر وجمع وجمع الغاء. ايوا وجمع الغائبة ما معنى ذلك؟ وجمع الغائبة؟ ايهن اذهب يذهب يقرأ نأتي باليد في

اوله اذا كان لجمع الغائبة نعم. والتاء للمخاطب مطلقا. يعني للمخاطب - 01:15:13

مطلقا بمعنى؟ مذكر. مذكرا او مؤنثا. نعم. يعني انت تقرأ انت تقرأين. تقرأين. نعم. ومفرد الغائبة وفرض غائبة بالياء ومساها بالتاء

عفوا هي تقرأ تقرأ نعم لا تقرأ والامر ما يطلب - 01:15:34

به حصول شيه بعد زمن التكلم. مثل اقرأوا نعم. من التوقيت بعد دلالتة على الطلاق. او ياء المؤنثة مع دلالتة على ترك ومن الاخطاء

الشائعة التي شاعت في بعض المناهج مؤخرا الامر ما يطلب به حصول شيه في الحال غلط. غلط غلط - 01:15:54

يطلب في الحال المستقبل كل ما كان بعد كلامك انا قلت لك ادرس انت مباشرة هذا مستقبل لانه كان بعد كلام الحال ما قارن

معناه لفظا. يعني بعبارة اخرى الحال هو اللحظة التي انت فيها - 01:16:13

لذلك ذهب عدد من النحويين الى نفي زمن الحرب قال ما في حرام اللحظة التي انت فيها. لاحظوا الان الحال زمنه دقيق جدا وقليل

في الاتساع انت تقول انا اقرأ انا لن انطق بهذه الكلمات. لاحظ الكلمات التي نطقها الان قبل ثوان وذهبت - 01:16:35

صارت في الماضي الحال هو الحال الذي انا اتلبسه الان اللحظة التي انا فيها التي لم تكن مستقبل بعد ثانية كانت انتقلت الى الحادث

بعد ثانية انتقل الى الموت. فلذلك الزمن الماضي متسع جدا والمستقبل - [01:16:55](#)

واتسع جدا اما الحال فهو يقال له الزمن الضيق لحظي يقال الزمن اللحظي الزمن الضيق قال له بعضنا الزمن الضيق لذلك يقولون

الاستقبال والزمن الواسع. ومن هنا يعاينون بعض المعايين. فيقولون ما اصل الافعال؟ ما اول الافعال - [01:17:12](#)

من اسبق من الافعال في الزمن الماضي ام الحاضرة والمستقبل؟ في السابق؟ الماضي. المستقبل المستقبل لم يحصل الان يحصل

صار ماضيا اليس كذلك؟ نعم. اذا الأسبق في الوجود والمستقبل؟ لا لا - [01:17:34](#)

ثم يكون حالا نعمله. لا المستقبل لم يكن الاصل في كون العالم ام الوجود؟ تذهب الى قدم العالم العدد اليس كذلك؟ نعم. انه الكون

محدث. اذا عقلا وشرعا الكون محدث. نعم. محدثا بعد ان كان معدوما. فالاصل العدل - [01:17:55](#)

ثم يحصل الى اخره. انت الان مثلا انت الان ماذا مسكن؟ تقول سادرس. كويس مستقبل. ثم تفتح الكتاب. تدرس. هذا فتحك للكتاب

وقراءتك ممكن خمس دقائق. او ساعة او ساعتين او عشر ساعات الله اعلم. اه؟ تمام لا بس - [01:18:20](#)

كما تشاء الوقت الذي تدرس فيه الحال طويلة وانتهينا. لاحظ هذا الترتيب الاصل الاستقبال ثم الحال وابن هشام اشار الى هذه

المسألة واشار الى ان الكثيرين يسارعون في الاجابة. اه بين الماضي الاصل في الزمن. كيف الماضي - [01:18:40](#)

الماضي كان بعد وجود الحالي وبعد ان كان المستقبل اول شيء اسماء الافعال اسماء الافعال والالفاظ يكفي اسماعيل جزاك الله خيرا.

نعم. اسماء الافعال هي الالفاظ التي تدل على معاني الافعال - [01:19:01](#)

ولا تقبل على ماذا؟ علامات علاماتها مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لانه جمع مؤنث نعم وهي على ثلاثة انواع قسم وفعل

ماض كهيات بمعنى بعد. بعد. بعد وشتان بمعنى - [01:19:20](#)

واسم الفعل المضارع بمعنى اتعجب وافق بمعنى الاصل تسترجع بمعنى اتوجه اتألم نعم واسم الفعل امر خاصة بمعنى اسكت وامين

بمعنى استجب. نحن تكلمنا في الفصل الاول في الدروس الاولى ان الخاصية في اسماء الافعال انها - [01:19:41](#)

تدل على معنى الفعل لكن لا تقبلوا العلامة هيات معناها معنى بعودة. وبعد فعل ماضي. لكن هيات لا نعتبرها فعل ماضي. لا نعددها

ماضيا. لماذا؟ لانها لا تقبل على عملها. لانها لا تقبل - [01:20:17](#)

واف معناها اتضجر. لكن لا تقبل السين. لذلك قلنا اسد فعل مضارع. ايه مثلا اوف اسمه فعل المضارع مبني على الكسر. وامين بمعنى

استجد. اسمه فعل امر وليس فعل امر. لانه لا يقبل رياء المؤنثة في المخاطبة. لا تقل اميني لفلانة مثلا - [01:20:31](#)

اذا امين بلفظ اللحظة. طيب الان اذا اسماء الافعال ماضية مضايعة. ينبغي ان ننبه على شيء. معظم اسماء الافعال جاءت للامر واقلها

الماضي ثم المضارع والاكثر الامر. الماضي جاء منه اربعة تقريبا. هيات بمعنى؟ بعد. شتان بمعنى - [01:20:52](#)

اشترق سرعان بمعنى سرع او اسرع وبطنانا بمعنى بطئا. سرعان نعم لا السيئات تلك بعد يعني تقول سيان ما مثلان يعني. تقول لهما

سيان اي مثلان. لكن نقصد هنا على - [01:21:15](#)

اسماء الافعال اذا سرعان وبطنان هذه اشهر اظن في واحد اخر مختلف فيها مش كان واسمه فعل مضارع. اكثر منها بقليل. جاء منها

الوين واوف اسمه فعل امرصة بمعنى اسكت امين ما نستجيب. الان سيقسم لنا اسماء الافعال الى قسمين. هذه معلومة جديدة. نعم.

لم ندرسها سابقا. نعم استاذي - [01:21:35](#)

وتنقسم الى وتنقسم الى مرتجلة وهي موضوعة من اول امرها اسماء افعال مسلا كما اثم كما مثل. اذا ما وضعت من اول امرها اسماء

افعل. يعني هيات هل استعملت مثلا مفعولا مطلقا؟ هل - [01:22:05](#)

اسما مجرورا لا. بالضبط. في اصل وضعها للدلالة على هذا المعنى. بمعنى بعضنا. هذه اسمها مرتجلة من قولك ارتجلت الشيء تقول

ارتجلت القريدة اي قتلها دون اعداد سابق وارتجلت اسم الفعل اين نطقته دون ان استعمله في استعمال سابق؟ لم تستعمل في شيء

سابق - [01:22:25](#)

من الصعب من التغيير باسم الفعل ثم نقلت اليه وهي استعملت في غير اسم الفعل ثم نقلت على طريق العارية الاعارة نعم والنقل اما

عن جار ومجرور فعليك نفس اي الزمها واليك عني اي - [01:22:51](#)

يا جماعة عليك على حرف جر الكاف في محل يجاوب بحرف اسم مجرور. طيب لكن العرب نقلوهما من حرف الجر ولا اسم مجرور الى ايش؟ قسمة. الى اسم الفعل. فقالوا عليك تأتي بمعنى الزم. عليك نفسك الزم - [01:23:11](#)

يا ايها الذين امنوا عليكم انفسكم اي الزموا انفسكم لا يضركم من ضل اذا اهتديتم. وهكذا. فكيف عليك نفسك او عليكم انفسكم بالضبط اسم فعل امر مبني على السكون عليكم اسم - [01:23:31](#)

وفعل امره مبني على السكون انفسكم اي نسينا شيء اين فاعل عليكم؟ فاعل يسد وجوه تقديره انتم والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انتم انفسكم مفعول به مفعول به منصوب. وعلامة نصبه الظاهرة وهو مضاف والكاف مضاف اليه. على هذا على هذا الاعراب الجودة اسم الفعل - [01:23:51](#)

الاسم الفعل هذه الجملة اسمية. جملة اسمية؟ اسمي. اسمي. الصحيح فيها انها اسمية. لماذا؟ لان بعض هذه الاسماء طبعا بعض النحات كالزمخشري اظن الزواج يا اخوان ان الجملة الفعلية. جملة الجملة المكونة من اسم الفعل وما بعده. اسميا فعليا هي اسماء افعال. اسم فرد. يعني - [01:24:37](#)

اسما بيدل على معنى الفعل فالصواب انها اسمية لا سيما ان بعضها ينوم والتنوين من خصائص الاسم الخاص ومهل الاشكال موجودة بالنسبة للخلاف موجود ولو قلت فعليا لم تكن مخطئة - [01:24:57](#)

يعني لكن اخترت المرجوح نعم هل يعني على هذا الخلاف طالما اني هو اسم ولكن كان في فاعل. اه نعم في وحول به هذا الاساس انه هي اقوى لهذا العمل الاصل للافعال فهذا اعتبار. هذا صار ما هو راجح من وجه ومرجوح من وجه. وهو راجح بالوجه. الاصل ان تكون جملة - [01:25:11](#)

فعليا لكن هنا لماذا القول ايضا؟ حتى الاسماء احيانا تتحمل الضمير. اسم الفاعل ما فيه ضمير؟ يعني زيد ضارب عمره وضارب هو لكن الكلام فيه وجهة ليس من بعيد اي خذه مكانك اي اصمت اصمت ايضا عنا جار مجرور نقلا اليك اذا صار عنا عليك تأتي بمعنى - [01:25:34](#)

واليك تأتي بمعنى تنحر. وانا اقول دائما مشكلتنا مع النحو اننا لا نستعمله طب لو استعملنا النحو في الدروس العلمية على اقل تقدير آا الامر اختلف يعني في العربية حتى في التطبيق وفي الفهم وفي الاستيعاب وفي فعليك مثلا لا نستعمله نحن الان من الاستعمالات الميئة استعمال عليك اسم الفعل - [01:26:01](#)

من الاستعمالات الميئة رغم انها في البيان الرفيع جاءت. واليك اليك عني تنحى. فنقول اليك اسم فعل امر. مبني على الفعل نعم وقال قد ينقل عن ظرف دون في الاصل ظرف مكان. طيب - [01:26:26](#)

استعملت دون اسم فعل امر. بمعنى خذ. قل دونك الكتابة. يعني خذه. دونك ماذا نعرف دونك؟ اسم فعل امر مبني على الكتابة مفعولها مفعول نعم وكذلك مكانك وقولي كلما جشأت وجاشت مكانتي تحمدي او تستريحي - [01:26:42](#)

مكانتي اين؟ اثبتي مكانك تحمدي او تستريحي. ليس لازم نقول فيها المهدودة. نعم؟ اثبتي مكانك. اه لماذا تقدر احسن ما نقول مسلا بمعنى كيف ستقدم خطير جدا؟ قالوا طالما ان الظرف جاء - [01:27:05](#)

مكتفيا دادا على معنى الفعل. والشيء بالشئ يعني يقربه. هذا ظرف فهذا ظرف. فافضل من ان نقدر اثبت مكانك. عرفنا؟ طالما انه الظرف. اسبت مكانك تحتمل التقدير بس اه دونك الدرهم. ما تكتمل ايه هو ايه لكن لماذا - [01:27:30](#)

اقصد لماذا نقدم هنا ولا نقدر هناك؟ لنجعلها على نمط واحد. واحد. لا سيما انهم لم يقولوا في مرة من المرات في مثل هذا السياق الاسلوب. بالمناسبة هنا تذكرت شيئا. اسماء الافعال لماذا جاءت؟ جاءت للتوكيد. مكانك - [01:27:50](#)

ابلق من قوله واسرته. لماذا؟ دائما هذه قاعدة. النمط المعتاد اه يعوض السامع على ايش؟ على رتبة. بالنهاية السامع ينتهي. ما يعود لا يركز ولا شيء. لكن احداث احداث ثورة لفظية في ذهن السامع وفي سمعي هذا الاختصاص العربي فلذلك غاية في الاساليب يعني ما قال دائما اثبت - [01:28:10](#)

انقل مكانك العربي الذواق فورا تتنبه عنده منبهات السبع. مكانة كما قال اثبت. قال دونك ما قال دونك ابلق من خذ. لذلك المغايرة في

الاساليب انما تأتي للتوكيد وللتنبيه. التنبيه السامع باساليب - 01:28:40

معين وهكذا كلمة هكذا. نعم هاء كذلك. هاء مما نخزن. ايش انفعلهم؟ وهكذا نفس الكلام هي اما سيتكلم عليها الان. اما هاء بدون

همزة فتقول هاك هاك هاكما هاكم. وانها فكذلك - 01:29:00

هاء هاء هراء هاء هاء الى اخره. هاء منظر كرويز امهلكم اتركه طيب هذه تحتاج الى توظيف. آآ رويد في الاصل مصدر للفعل ارود بمعنى امهل ارود ما مصدره مصدره افعله افعله يعني ارود ارواد اروى صغروا هذا المصدر تصغير ترخيم -

01:29:20

طيب فمهل الكافرين رويدا ام رويدا رويدا شو سميت هذا التصريح؟ الذي يقوم على حذف الزوائد حذفنا همزة واتينا ان شاء الله

سندرسها في بابها. امهلم رويدا لا يعلم رويدا. المفعول المطلق نائب عليه مصدر - 01:30:10

يمهلم امهالا طيب معناها رويدا ليست دائما اسم فعل؟ قال انتبه. كلمة رويت هذه الاقدام سبحان الله من اول نحن نعاني معها

رويت اللوحة دي ها الوقت عشر دقائق اي والله رواية - 01:30:40

اذا اضيفت فهي مصدر يعني مفعول مطلقا. اقول رويدك ماذا نعلم الرويضة؟ مفعول مطلق لفعل محذوف. يعني تمهل تمهل.

مفعول مطلق لفعل محذوف والكاف في محل جر مضاف اذا رأيتها مضافة تقول رويد اخيك ماذا تفعل؟ مفهوم مطلق - 01:31:05

اخي مضاف اليه وهو مضاف والكاف مضاف اليه او اذا دوت كذلك فهي مصدر مفهوم مطلق. فمهد الكافرين امهلم رويدا. رويدا.

رويدا. اذا رأيتها منونة مفعولا مطلقا. فان جاء بعدها اسم منصوب - 01:31:41

فهي باسم فعل امر. بمعنى امهم. اقول رويد الصغيرة يعني امهل الصورة. امهل الصغيرة. فرويد اسمه فاعل انت والصغيرة؟ اذا جاء

بعده مسموم منصوب نعتبه اسم فعل امر. رويدا تنظر الى ما بعده - 01:32:12

ان كان منصوبا اعتبرته مصنفا. ان كان مجرورا او منورا هو نفسه عفوا. فانك تعتبره مفعولا مطلقا الاصل في رواية انها اسم فعل ولا

مسطح؟ نقلوها من المصدرية الى اسم الفعل ما عدا على الاسم الفعلي - 01:32:42

منقول ام مرتجل؟ منقول قول. منقول عن ماذا؟ فصار عندنا اسماء الافعال المنقولة منقولة عن ثلاثة منقولة عن جار مجنون. جر

مجنون مثلا عليك واليك عليك بنفسك عليك بمعنى الزموا اليك بمعنى تنحى. او منقول عن ايوه - 01:33:02

ومكان طيب اول ما نقول عن مصدر مثل رويد رويدة وبهلة. طيب بمعنى ترك. شو مصدره هي مصدر لفعل غير مذكور او لفعل غير

مستعمل. الفعل المستعمل اترك. تقول اترك الكتاب بلهل اترك الكتاب - 01:33:22

فدم ربا هاد الناس مفعول مطلق لماذا؟ منصوب لانه نون منون طيب اترك الكتاب تركا اترك الكتاب بلهم تكون قد بالغت نعم؟ مع

بهذلتك. تقول بل هل كتابي؟ اسم لا اذا اضفناه مفعول مطلق لفعل محدود اترك منهجك اذا اضفناه نفس الحل مفعول - 01:33:53

يطلق لي فعل محذوف. طيب بل هل الكتابة؟ ايش سبب الفعل؟ الكتابة مفعول استاز ما في غير مرتجل يعني؟ لا ليس هذا لكن هو

المقصود انه هي من المصادر. لماذا - 01:34:33

لانه احيانا بعض المصادر لا افعل لها. في مصادر مثلا تقول اه يعني لا افعل له مستعملة بهذا المبلغ. يعني لبيك هلا لبي تلبية لكن لبيك

المصدر هذا لبيك. فعله وكذلك تقول - 01:34:53

سبحان الله نسبح لكن سبحان هو بهذا المصدر العلم المصدرى لا استعمال فعل له قولاً قبله لا يستعمل قبله لا استعملوا قبلها. هنا هذه

فعلها من غير لفظها. لانهم استغنوا بترك عن بلها. بدل ما يقولوا بلحة بلها وانما قال - 01:35:13

واسماء يعني هيئات تكون للواحد والمصلى والجماعة. والمذكر والمؤنث. نعم. وكذلك صهر. للمذكر والمؤنث المفرد المسنى الجماع

مذكرا بالمؤنث سواء في التبكير والتأنيث الا اذا كان فيها كاف خطاب. بالضبط. كعنيك واليك فتتسرع على - 01:35:33

بهذه الاحوال فتقول عليك وعليكما وعليكن. وعليكن انفسكم ايه خبر مقدم لا سواء لا هنا لم يذكر بعدها لا استعملها

استعمالا اخر ينبغي ان تنصب واسماء الافعال تكون بحالة واحدة سواء في التذكير بارك الله فيك او انه خبر اليوم تلى محدود الامر -

01:36:03

سواء في التفكير الاصل ان تكون سواء بعدها همزة التسبيح. يعني سواء كانت في التفكير ام التأديب الخبر المقدم ما بعدها مبتدأ هذا الاسلوب الشائع فيها. نعم. لكن قد تأتي حالة - [01:36:33](#)

واسماء الافعال تكون بحالة واحدة سواء. يعني مستوية. في محل نصب او هي حالة نعم. وكل كلما كان على وجه انتهينا دقائق فقط اربع دقائق وكلها وكلنا سماعين الا ما كان على وزن فعال. فعال. كنزان وقتال فيقاس في كل فعل سلاسي متصرف - [01:36:53](#)

يا جماعة اسماء الافعال التي مرت بنا كلها هل يجوز لك ان تقول جميل طالما دون ضعف مكان اذا هو قبل انا ساستعمل قبل ايش ما فعل انه انتبه قف. مكانك. اسماء الافعال السماعية. يعني نقتصر فيها - [01:37:23](#)

على ما سمعناه عن العرب. اما ان تأتي انت وتقيس على ما وضم لا. تستعمل مني والله. مني مثل اليك او مني استعمله انه لا يمشي سماعية كل اسماء الافعال الا في حالة واحدة. ما كان على وزني فعال من كل فعل ثلاثي - [01:37:43](#)

مثبت تام. يعني اقول كتب اعطني اسم فعل امر كتابة على وزن فعل قياسا درس دراسة نجح نجاح اي خرجي خراجي وهكذا اسم فعل امر. هي قياسية فقط في هذا الموطن - [01:38:03](#)

قياسية يعني لا تحتاج ان ترجع الى كلام العرب حتى ترى يجوز او لا يجوز تكون معروف لك ان تقيس دون ان شاء الله اسمه فعل امر نعم. وهي على نوعين - [01:38:28](#)

نوع يخاطب به ما لا يعقل منه شيء. ما لا يعقل ما لا يعقل من الحيوان. كغص الغنم وهي للجمل. للجمل. اعزكم الله ايضا يقول للحمار وهذه تختلف يعني حسب التطور. الان ما صار عندنا - [01:38:48](#)

غير الاصوات ايوا يحكى لاحظ اما ان يكون اسماء الاصوات موجهة الى المخاطب لا يعقل اعزكم الله من الحيض واما ان يكون انا احكي الصوت يعني اقلد الصوت او اقربه فنقول مثلا نعم - [01:39:08](#)

كباقي الغراب. يعني الغراب ماذا يقول؟ يقول هكذا هذه حكاية للصوت. وليس آآ خطابا لماذا يعقل؟ اسماء الاصوات كلها سماعية كلها سماعية على ولا تدخل في الاعراب لا ترى تقول اسم صوت لا محل له من الاعراب. نادي لا فاعلا ولا مفعولا ولا خبرا ولا مبتدأ ولا شيء. والحمد لله رب العالمين. جزاك الله خيرا - [01:39:28](#)

- [01:39:58](#)