

الدروس النحوية (4) - الدرس التاسع في أنواع الاسم من حيث الآخر، والتصغير، والنسبة، والنداء، والإبدال

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم على فبك نستعين النحوية وكنا قد انتهينا من بحث مذكر ايوا البحث المذكر والمؤنث ذكرنا انه نتذكر انه يكون حقيقيا او مجازيا. والمؤنث كذلك اما حقيقي او مجازي. الحقيقية ان المذكر والمؤنث - [00:00:00](#)

ما دل على ذكر من البشر او الحيوان. كما نقول زيد واسد. والمجازي ما دل على عفوا ذكر وانثى او الحيوان والمؤنث الحقيقي ما دل على انثى من البشر او الحيوان. كما نقول هند وندوة - [00:00:50](#)

والمجازي غيرهما. كما نقول في المذكر المجازي نقول كتابة. وفي المؤنث المجازي نرفع طويلا طيب لما قلنا ان المؤنث ينقسم بحسب علامات التأنيث بحسب علامات التأنيث الى مؤنث لفظي كحمزة ومعنوي كزينب ولفظيا ومعنوي كحافظ - [00:01:10](#)

ثم تكلمنا ايضا على صيغة صيغ يستوي فيها الذكر والمؤنث وفعيل بمعناها مفعول كشرح بمعناه وقلنا الشرط ان يعلم الموصول عندنا رجل يا ريت امرأة جميلة. فان حذف تأتي بالتاء من هنا. كن عندنا جريح وجريحة. ثم تكلمنا ان التاء لا تأتي دائما للتأنيث - [00:01:36](#)

بل قد تكون للوحدة كشجرة واحدة الشجر ووردة وحدة الورد. وقد تكون للتعويض من التعويض من الواو المحدود وقد تكون للتعويض من العين اماتة من الف امانة حذف الف امانة التي هي عين الفعل. و عوض منها الدال. اما الالف الموجودة في اماتة فهذه الالف اليسرى. وقد تكون عوض - [00:02:06](#)

من اللام كشفه شفاة شافاهة بديل انك تكسرهما على شفاه. شفة شفاه. مو مثل شفاه الان شافها فعالة اين اللام؟ حذف وعوض منها الدابة. وسنة؟ سنة. سنوات كذلك لينامها امها او واو. اما واو. فاذا قد تكون للتعلم وقد تكون كما قلنا للنسب - [00:02:34](#)

هي بمقام النسبة الى الاشعري. وقد تكون المبادرة. قد تكون للمبالغة او لتوكيد المبالغة. كراوية مبالغة. علامة توكيد المبالغة لان الصيغة هذه من مبادرة فجاءت التاء بتوكيد المبادرة طيب الان نتجاوز المباحث الاعرابية وان شاء الله انا اتمنى او ارجو من الجميع ان نقرأها على حين كل واحد يقرأها في البيت فما يجري من اشكالات - [00:03:08](#)

نلونها لاننا سنمر عليها مر السحر. الا تماما الا ما لم يأخذه فاننا سنتوقف عنده مليا. لكن ما اخذناه لن نشرحه بشيء من التفصيل. لن نعود اليه. سنمر عليه كما نمر على اي نبحث. بالخلاصة. بالضبط. يعني اذا مررنا عليه في الخلاصة - [00:03:36](#)

اه بترو وهدوء وشرح فاذا سنمر عليه الان بسرعة. وهذه المباحث هي من الصفحة السابعة والستين حتى الثانية عشرة والمئة لكن فيها بعض الزيادات نحن سنقرأها ان شاء الله لكن القراءة الان تأتي الى - [00:03:56](#)

التصوير والى النسخة نبدأ بالتصدير نحو رجل وكتاب. والمصور مرفوض لرصيد معلم او فعيب او انت ما لك يا ناصر؟ الان الاصل في التصغير الاصل في التصدير انه يكون لتحقيق الشيء مثلا كما نقول في - [00:04:16](#)

رجل رجلين تلاحظون اننا نحول في الصيغة الافادة معنا اذا هذا التحويل ليس بسبب اللغة. نحن قلنا التصريف اما ان يكون بسبب المعنى واما ان يكون بسبب اللفظ. التصريف الذي بسبب اللفظ هو التصريف المشترك الاعلان والادارة - [00:04:56](#)

بعض الابدان الذي سببه الالفاظ التخفيف اللفظي. التصغير الذي سببه المعنى كما نرى. نحن قلنا رجل رجلين ما الفرق بين رجلين؟

روجين في تحقيق في تقليل من الشأن طيب وقد يكون للتقليل من الحجم كما نقول في كتاب كتيب كتيب وقد يكون للتقريب -

[00:05:11](#)

في الزمان كما اقول لفلان القاك بعيد العصر. ها؟ يعني بعده بقليل. اما اذا قلت له القاك بعد العصر الله اعلم تبدأ مو بس في المغرب اذا

كله بعد العصر. لذلك عليك ان تحدد له وعيد العصر. تقريب زمني. او - [00:05:31](#)

المكان كأن تقول داري قرب المسجد. قرب المسجد قريبا. طيب اذا اردت ان تقرب اكثر. قريبا. المسجد. وصارت قريب من هذه

التقريب المكان هذا الى اخره من هذه المعاني. التهويل طبعاً قالوا في داهية دويهية - [00:05:51](#)

التصوير هنا للتهويل والتعظيم. نعم ديهية تصغر منها الانامل. فدوي هي هنا التصدير ليس للتحقير وقد يكون للتحبب كما تقول في

ابنية بنية فبني كان تصغير تحبب. ليس فيه لا تحقيرا ولا تقليل من الشأن ولا تقليل من الحجم الى اخره. لا العكس - [00:06:11](#)

العصر اذا بعده بقليل فاذا جاءك فلان قبل المغرب بقليل تقل له طيب انت وعدتني بعيد العصر وليس بعد لم تقل بعد العصر فهمنا؟

فاللغة يعني هذه اللغة واسعة ممتدة تساعدك في كثير من الامور وفي كثير من الاماكن فانها تنقذك - [00:06:38](#)

اذا كان فلان عندك يخلف المواعيد يأتي بعد العصر يعني قبل المغرب بخمس دقائق. هذا ينبغي ان تعدد له الموعد. فتقول القاك متى

اتي متى ستأتي الى بعد العصر؟ قال له لا لا وعيد العصر. الثلاثية وقليل وخمين - [00:06:58](#)

في تصوير في تصوير رجل وقلب وطمع. وما فوق الثلاثي وتقول في تصحيح جعفر وسترجذب ومظن وقرطاس وعصفور يعيقر

وصفير وغويقر طيب الان حتى يعني ننتهي من اشكالات التصدير ينبغي ان نعرف هذا المخطط. صيغ التصدير ثلاثة لا رابع لها.

وعين؟ وعين؟ وايعين - [00:07:18](#)

عين وعلينا العين. ثلاثة لا رابع لها. عين. عين. عيب وفعيل وفعيل. طيب. قليلا. لا لا ليس بحسب الان ستري. فعيل لتصنيع ما

كان على ثلاثة احرف ما كان على ثلاث احرف مثلا بيت صغيرهم اذا - [00:07:51](#)

عندي بيت تقول فيه نعم تعيب قال لتصير شيين لتصغير ما كان على اربعة احرف على اربعة. احرف. احرف. مثل ماذا؟ جعفر.

اردت ان تصغره؟ بغرض ما عندك قد تقصد بالتحقيق بالمناسبة. وقد تقصد به التحبب. المعنى يفهم من الصياغة الموجود به. تمام -

[00:08:31](#)

الان جعفر جوعيفر طيب او ما كان ايضا على اربعة ليس شرطا ان يكون رباعيا الاصول كل اصوله كل الاحرف الاربعة فيه اصول. لا.

قد يكون فيه زائد مثل ايش؟ كتاب. كتيب. ستر الانبا - [00:09:12](#)

تفصيلات التي حصلت بعد قليل ان شاء الله. او ما كان على خط على خمسة وقبل الاخر حفلت بمعنى وقبل الاخر ليس حسنا. ليس

حسبا على خمسة احرف مثل ما غرسنا ايوا سافرجل يا جماعة سافرجل اول شيه هو خماسي واصولي كله عفوا كله -

[00:09:37](#)

هي اصلية. اذا الخمسة اصول نحن تذكروا معي. ماذا نقول في جمع سافرجل؟ سفاريت. سفاريت. نعم. سفاري خارج بحرف اللام قلنا

لا يمكن ان نجمعه بكل اصوله. نبدأ بالحرف الاخر. كذلك في التصغير فتقول - [00:10:12](#)

حذفناها كما نحذفها في طيب ايضا نقول مثلا نحن قلنا لا نقول في جمع بطن فر بحرف النون الزائدة. ايضا في التصدير تحذف النون

زائدة. وضعيفة. ايوه الان لما كان على خمسة وقبل الاخير - [00:10:32](#)

حرف مد. كما نقول في قرطاس لاحظ. قرطاس خمسة احرف. وقبل الاخر ايش؟ مد. لا انما اقلبها يا انت قول رأيي طيز كما نقول في

جمعه قرطاس ايوة وعصفور عسافير فنقول في تصويره صيفي - [00:11:07](#)

الخماسي مقصودنا يا جماعة اكرر. مقصودنا هنا خماسي على التجوز. ليس الخماسي انه يعني احرفه كلها اصلية. يعني هو على

خمسة احرف والا فعصفور هو رباعي المزيد بحاجة. لكن مقصودون بخماسي ان احرفه خمسة. بغض النظر عن الزائد والاصلي.

عصفور ايه هو حرف الزائد - [00:11:38](#)

لا عصفور عصيفي هلا الان انتم من الصيغ الثلاث ماذا لاحظتم؟ ان كل لابد فيه من ضم الضم الاول الفتح الثاني واضافة ياء التصغير.

إذا كل لابد ان يكون مضمون. مضموم الاول. فتح. مفتوح الثاني. وبعد ثانيه ياء التصدير - [00:11:58](#)

هذا يقال له العمل الاتفاقي باتفاق ما في خلاف. كل مصغر لا بد ان تفعل فيه هذه الاشياء الثلاثة. الان ماذا تفارق صيغتان وعيبي

وفعيين صيغة فوعي؟ بتضعيف العين؟ لا. بعديها تصير هنا نذهب - [00:12:34](#)

وهنا كذلك مقصود. اذا تفارقان صيغة فعين في ان ما بعد ياء التصغير في فعي علم مكسور هذا هو المخطط الرئيس للتصدير. لكن

سنرى الان بنودا كثيرة تحت هذا المخطط الرئيسي. لكن اذا فقهنا - [00:12:57](#)

اظن اننا سنسير على هدى ان شاء الله. تستضيف ساعة. الان اسم السويعة مكانة الالف فيه اما اصلية او اما ترد الى اصلها او تقلب

فساعة تصبح سويعة الان كما سنرى بعد قليل ان شاء الله في الصفحة القادمة - [00:13:18](#)

ولذلك قالوا استنتجوا قاعدة علماء التصريح رأوا توازنا كبيرا من بين جامع التفسير وبين التصوير فاما قالوا؟ قالوا ثبتوا فعلا

بالقواعد اللطيفة. التصغير والتصغير والتكسير من واد واحد. التصغير والتكسير - [00:13:38](#)

من واد واد. تصغير والتكسير من واد واحد. وصنف استاذنا الدكتور حسن عثمان حفظه الله كتابا في اوجه الشبه بين التصغير

والتسليم. رسالة في اربعين صفحة يذكر لك اوجه الشبه واوجه الاختلاف بينهما - [00:14:08](#)

بين التكسير والتصغير. هذا من لطائف الاستنتاجات الصفية. طيب ويستثنى من ان التشغيل والتفسير في الحذف ما او الالف والنون

المجيد فلا يحذف بالتصغير ما كان يحدث في التكسير. طيب تعتبر الزيادة منفصلة - [00:14:28](#)

والتصدير واردا على ما قبلها تقول في تصوير حنظلة واربعاء وعرقلي وزعفران حرنظلة وزعيف طيب بنيجي على حنظلة. ما جابوا

حنظلة. صح؟ طيب ماذا فعلت انت؟ حذف التاء. نحن قلنا في التكسير عندما نجمع فاطمة - [00:14:52](#)

في التكسير نحذف التاء. اما في التصغير قال فتعتبر التاء كأنها غير موجودة. سنرجعها بعد كثير. نعم حنظلة تمام؟ عدنا الاحرف ما

عدا التاء؟ واحد اثنان ثلاثة اربعة اين نلحقه - [00:15:15](#)

اذا نصغره على راس اليش؟ صغر حنظل على حنين حنيظل صير حو ناي مع كسر ما بعد الياء ثم ترجع هذه التاء فصار حنيصلة. قال

تعتبر التاء كأنها منفصلة اربعة الرباعي على صعيد فيصبح حنيظلة طيب نيجي على شيء اخر قال او الالف الممدودة - [00:15:34](#)

نحن قلنا عاشوراء مثلا ماذا نقول في في تكسيه؟ عواشير عاشوراء يعني انا يا جماعة عاشوراء نحذف هذا الان اين من؟ مع انه

يلزمن عاشوراء احنا قلنا عواشر. الالف هذه صارت واو - [00:16:04](#)

جاء بعدها الف الجمع وانتهى الجموع. طيب حذفنا ماذا؟ المد. احنا قلنا يا جماعة كل الان عاشوا احسن واحد اثنان ثلاثة اربعة خمسة

سنة سبعة هل يمكن ان تجمعهم جمع تكسير بصيغته هذه؟ لا مستحيل مستحيل ان تجمعه - [00:16:29](#)

محال ان ان تقوم بنية بهذه الطريقة. فاما فعلوا قالوا؟ قالوا نعهه بدون نحذف المد ثم نعتبره كم؟ واحد اثنان ثلاثة اربعة خمسة.

فقلنا اذا كان خماسيا وقبل الاخر حرف مد فانه يقلب في الجمع - [00:16:49](#)

فصار عاشور عواشر قال في التصغير لا تحذف المد. فلاحظ اربعاء قال اول شيء تعد كان الالف والهمزة غير موجودة. ربيع واحد

اسنان سلاسة اربعة. اين؟ اربعة وعشرين على كيف يصير ثم - [00:17:09](#)

شعار وربيع. قال تعد الزيادة منفصلة. ثم نلحقها بعد التصدير. فنقول في صلاح حنيظلة وفي اربعاء نلاحظ ايضا قال اولياء النسب

نحن قلنا النسب الى اشعري مشاعر. مشاعر العفو. جمع اشعري جمع تكسير؟ الاشاعرة. بحيث ياء النسب. قال لا تتصلين لا تحلف.

فلاحظ - [00:17:39](#)

عبقري ونفس الكلام قال تعد الياء كأنها غير موجودة الان تناسها الان. عبيد. تناسها الان فالان عبقر رباعي على ايش؟ عبيق عبيد لا

بعد قليل الان ايضا في زعفران سكران اين الالف والنون - [00:18:10](#)

زعفران مثلا سوف تضيف زعفران مع كسرة ما بعد ياء التصوير واضح؟ قال ها؟ بهذا يخالف التكسير هو يشبهه لكن لابد لكل شبه

ان يكون فيه مخالفة اذا والا لما كان مشابها له لكان هو. اذا - [00:18:50](#)

نحو تقول زهيرة وحببية وحميراء وسخيران وعصيحان وكان الزائد منفصل. زهرة كم حرف اربعة تمام؟ قال لا. التاء لا تعد كم حرفا

بقي؟ ثلاثة. ثلاثة. زهرة. زهير. بعد ان زهيرة. فاذا يلحق به فعيل - 00:19:24

زهرة زو ايوا لفت ما بعد ياء التصغير في الرباعي يكسر. قال هنا لا تكسره لأنه كأنه ليس رباعيا التاء لا تعد. طيب كذلك رباعي كلامنا يصغر على فعيح قال لا - 00:20:05

فيصبح ولا تكسر ما بعد ياء التصوير وكذلك قال وحمراء ايضا كانهم سلاسي وكذلك عم شان وكذلك اصحاب اصحاب من وهم من الجوع؟ ايوه جمع قلة بافع وبافع وفعلة يعرف الادنى من العدد. كما قلنا افعيلة افعل ثم فعل ثم افعال جموع قلة. اذا هذا -

00:20:31

جمع قلة. هو موجود في الكتاب. تحت اه الجمعة لهم. اذا اصحاب ما تقولوا صايحين تعد كانه الالف وما بعدها غير موجودة واحد

اثنان ثلاثة ايوه صحيح لا تكسر ما بعد ياء تصوير. فهذا فارق ثلاث مرات بالزبط - 00:21:23

وكذلك فيها شيء اخر. مسلم عفوا مسلمون. مسلمون لا تعد هذه الزيادة مثلا ايوه رباعي اسلم هكذا هنا وضعوه مسيلمه لا ايها

المسلمون هذا ما عنده لحن. ما قبل الموت كم حرفا؟ واحد اثنان ثلاثة اربعة. مفصول - 00:21:55

الرابعة نعم طيب بمعنى انه الوطن لا لا بعدها العدد انت بتنقص لون واحد اثنان ثلاثة اربعة خمسة وقبل الاخير حرف مد وعليه مد لا

عم الشيخ المهم سأل اي انه هذا صيغة صيغة جمع المذكر السالب ايضا - 00:22:25

قيادة جمع المذكر السالم لا تعد. زدنا ان شئت وزدنا والتصوير في التفسير والتصغير كالتكسير يود الاشياء الى اصولها. نعم. اذا كان

ثاني اسم حرف علتة منقلبا عن طريقه يرد الى اصله - 00:22:55

ستقول في تصدير ميزان مضمون وبالغ وماليب دائما نبحت عن الاصل لا سيما مثلا للالف. كيف نعرف اصلا الالف؟ قال كسرهما صغرها

فنها الى اخره تعرف الاصل. الان التصغير كالتكسير يرد الاشياء الى اصولها. انا عندي كلمة - 00:23:15

ميزة ميزان بيل اخذناه؟ من الوزن الوزن هلاً ميزان وزن ها؟ منيش؟ هذه الفاء يكفي طيب هنا حسني اين انت؟ واو اذا ميزان ناقص

الفاء؟ ما اصل الياء عفوا؟ واو واو اصلها؟ واو واو - 00:23:42

وسأخذ في الاعلان بالقلب ان الماء اذا كانت ساكنة وقبلها فصارت ميزة الان ما جمعوا ميزان؟ موازين رددت الياء الى اصلها في

التصغير في ايضا ماذا تقول؟ في تصوير ميزانك. موي زين - 00:24:02

ميزان كم حرف؟ واحد اثنان ثلاثة اربعة خمسة. وقبل الاخير حرف سنصغره على فعيين وي ماذا فعلنا بالياء؟ ردت للقصة هاي

ميزان صارت واو رجعت الى اصلها. نعم. وي هي التصغير - 00:24:32

زين هذه الياء النون قريبة عن الالف في ميزة. ميزان موازين على الطريق يا اخي مميزين على فعيين ولا رفيعين. بنقل لك هذا

الوزن هنا ليس وزنا صرفيا. حتى ما يقولوا لك - 00:24:51

وفيعيل وتفيين وفوق عالين. اختصرونا فيه. قال لك يا اخي الوزن الموسيقي. وزن المميزين. موسيقية نهدد في الازن تماما هذا

الوزن ليس وزنا صافيا بل وزنا عروضي موسيقي عرفناه اذا يعني لا تقفون عند الوزن - 00:25:11

مجرد وزن اللي تنضبط الكلمة في اذنك. فالمهم ميزان مميزين. طيب كمان بالعكس موقن مما تأخذ موقن؟ يقينك من اليقين اذا موقن

اصلها ميقتن. ياء. قلبت يا اواما لانها ساكنة وقبلها ضم. هلاً من اليسر على مفعول ماذا تقول؟ ها ميسر. لكن لا نقول - 00:25:31

مثل ماذا نقول؟ نقلب الياء واوا. طيب هذه الياء ترجع في التصوير. وبتصير يليق الان يا جماعة ممكن كم حرفا؟ اربعة. اربعة ام فعيح

ام فعييل؟ طيب الان والياء رجعت كانت واوا لعله. الان ردت الى فصارت ميقتن. موسى. ميسر - 00:26:01

باب نقصده الف؟ واو واو بدليل انك تقول في الجمع؟ اقوام اذا تصغر باب ثلاثي على صعيب صغيره ذهب بويض الالف ترجع الى

اصلها الواو. وناب تقول في جمعه بيت بيوت اضاءة المياه الان ناب - 00:26:41

اصل الالف ياء فتكون في تصويرنا على اعتبار خمسة خمسة وقبل لا والله الباري عقود الباب افعال الي باب واخذنا اصحاب

وصيحات اجنان وجيمان الباب انبيات امان هكذا الضل الالف كانها منفصلة عنه. تمام؟ كويس. تمام - 00:27:11

الان قال ونام تردد الفراسة. طيب دينار الان ننتبه. دينار. يا جماعة ما جمع دينار. دنانير دنانير. لا دنانير هذا في المفرد كمن كم نونا

وهي يد دم اخ اب حمو قالوا ايضا لا كذلك وقالوا في عدة سنين ابن ابن اسم هذه كلها الحرفين لا تقل لي ان ابن على ثلاثة فان الهمزة هذه همزة وصل. فبقي على حرفين. قال انظر. نعم كلمة مثلا - [00:37:05](#)

لاحظ قالوا ايضا دم ما وصلنا دم؟ قالوا دمان او دمايان ماذا فعلوا في التسنييم؟ دمان لأ غلط. اذا دماوات او زمان. رد الحرف المحذوف. فاذا هذا يدل على انه - [00:37:37](#)

ونقول في جمعية الايدي على وزن افعل ردة اللام المحذوفة. فاليد ليس ثنائيا انما هو ثلاثي حذف منه اخره اعتباطا. ما معنى اعتباطا بلا سبب؟ بلا سبب عندنا. لا نعرف السبب الذي حدث من اجله العرب - [00:37:57](#)

نفس الكلام. لاحظ بعض العرب قلت لك خطأ لا ليس خطأ. بعض العرب يضعف فيقول دم ما عدت يعني كأنه في كتاب العين الخليل يجرها انه يقال دم بلهجة ضعيفة يعني قليل. هي دبر ايضا عفوا اب وماله - [00:38:17](#)

اب قال تريد ان تصغره؟ المحذوف لان التصدير يرجع الحقوق الى اهله ابي. فتقول في تصوير اب. اب تقول ابوان. وصاروا على فعيل. هم. ناتي بياء التصدير ابي ابي واذا التقت الياء والواو والاولى ساكنة تقلب الواو يا ان وتصبح - [00:38:37](#)

بل ثم نضعم الياء في الياء فتصبح اذا اب ابي اصلها ابي طيب الان نقول في قال في يد يد ما تصيرها؟ يدين. لا يدين. يطمأنسة. يدي الويل يدين. يديه - [00:39:07](#)

يرد التاء اذا قال يد سنائي ترد المحذوف يداي يونية من يدي ياء دال ياء تمام؟ فترد المحذوب لدي يا سم تدغم تصبح بديل يدين وكذلك ودعم عندما تصغره ترد محله تميل عندنا يا ادم الياء الاولى بالتصوير والثانية فصل. فان قلت ان اصله - [00:39:37](#)

فاصله دبي طيب الان يا اخوة عيد زائد ماذا جاء؟ اصلها وعد وعد وعد. فحلفنا الواو. تمام؟ وعوضنا منها التاء عدة. قال في التصغير ترجع الحقوق الى اهلها ابوة مو عين صلة - [00:40:17](#)

هبة. تمام؟ ثقة وسيقة وثيقة وعد. وعد. فلما تصلوها ترجع الواو. هنا تصغرها ترجع لورا. هو عايزها. طيب. وسنة. نعم. تفضلوا السلام نحن قلنا ان السنة المحذوفة لنا. سنة على الوزن ساعة. جمعها سنوات كحزب. ماذا رجع - [00:40:57](#)

فعلت. ابوا. التصغير في تصغير السنة تمد الواو. فبتقول ابوة. التقت الياء والواو والاولى ساكنة فتقلب الواو ياء الياء. فتصبح تضرب الياء في الياء فتصبح؟ سوريا. رقية اذن سليوة اذا صار رددنا الحرف المحدود الذي كان محذوفا - [00:41:37](#)

رددناه في التصدير. طيب جينا الى اخت. اخت كثيرون يظنون ان التاء في اخت تاء تأنس ايه؟ تاء التأنيث في الاسماء لابد ان يكون ما قبلها مفتوح. حقيقة او تقديرا - [00:42:17](#)

اخت ولا قبلها ساكن انت تقول امرأة شابة فاطمة لبوة قبل التاء مفتوح حتما او قضاة مفتوح تقديرا. بس مو قضاية كما قلنا. في الدرس الماضي. فاخت التاء ليست للتأنيث. بل هي - [00:42:37](#)

من الواو اصلها؟ اخو وكأن العرب ارادت ان تخص هذه الصيغة للمؤنث فابدلت الواو ايش؟ هذا قول جمهور بدل من الواو طيب الان في التصغير ماذا ترد؟ الواو فتصبح تصغير ضم اول - [00:42:57](#)

فتحي الثاني اضافة الى التصغير وخيوه وخيوه التقت الياء والواو والاولى ساكنة فقلبت الواو فصارت القيم ثم اضربت الياء فصارت اخية شيعه وزيفة اذا قلنا سنون سنون السنون ما سنون جمع سنة؟ ايه - [00:43:24](#)

اسطوانة لانه خماسي هادا بيصير طيب الان يا جماعة اذا اخت اخي وكذلك ندى ماشي رابعا يلا انتهينا من التصوير ثم يصبر ويسمى تصوير وحين فيه محمد ومحمود محمد. يا جماعة انا عندي لحمه. محمد. كم حرفا؟ خمسة. خمسة. وقبل - [00:43:57](#)

تأخيري حرف. فاصغره على وزني رعييين فحماه مي ميم اميميد طيب محمد محمد كم حرفا؟ اربعة خمسة خمسة لكن قبل فلا بد ان نحذف واحدة نحذف الميم هنا وتصبح محيمض محيمد - [00:44:37](#)

محمد لا هذا خماسي وليس قبل الاخير حافلة. طيب احمد محيمد محيمد طيب محمود خماسي حرف مد طيب الا تلاحظون هذه الاختلافات في كثيرا. طيب ما الجزر لكل هذه الكلمات؟ ابدأ. الحمد. اليس كذلك؟ ابدأ. قال لك؟ ان تأتي بالجزر - [00:45:06](#)

وتصدر على لفظه فتقول ما هذا التصدير؟ قال هذا يسمى تصغير التدخين التضخيم الحدث سيمر بنا في باب النداء. هذا التفصيل

التضخيم ما معنى التدخين؟ حذفت الزوائد ابقيت الاصل صغرتة على - [00:45:47](#)

فتقول في حماد ومحمد واحمد ومحمود حمير. حميد على الاصل. طيب وكذلك لاحظ انت تريد ان تصغر ايرواد بمعنى امهال كم

حرفا؟ واحد اثنان ثلاثة اربعة خمسة وقبل الاخير حرف فينبغي ان تقول وعينيه يعني - [00:46:07](#)

قريبين. قريبين. قريب. قريب. قريبين. يا صبرا علينا. انتهينا ان شاء الله قريبا. اذا قري يريد على فعييعينه. تمام الان ماذا نفعل؟ هذا

التصوير عادي يقال لك ان تصغره تصغير ترخيم ارواء ما الزوائد؟ ايوا هذه - [00:46:33](#)

ايوا تعال سنحكي للكافرين امهلمم رويدا هذا تصغير ترخيم اصله فمهدهم اروادا وريوا كم هي ثقيلة؟ امهلمم ارويدا اصلها؟ يعني

متى انا بعرف شيخي؟ انه عامل ايه؟ كل كلمة يعني امهء صغرها على لفظها على لفظها اميين - [00:46:56](#)

طيب صغيرة تصغير التدخين؟ لا بس الاصول ميم باء لا مو هيدي مو هيدي تمام عابد صغره على نفسك. الف زائد لا ترده واو. طيب

صغره تفخيمًا. عبيد عبيد. عبيد. عبيد. تمام؟ سهل - [00:47:26](#)

ترخيب لطيف الكلمة ترى فيها الاشكالات ارجعها الى اصولها وصغر على الاصول. يعني عمير اه تصدير ترخيم لعامل لا قد يكون لي قد

يكون لي عمر. يعني عمر عمر قد لا يكون ايوه عامر عمير. في - [00:47:47](#)

طيب انتهينا؟ هذا بحث التطبيق. بقي فيه تنبيهات نعم استاذ كم حصل؟ سبعة. سبعة. سبعة. لابد ان نجتزء في بنية كريمة.

مستحيل. فاما ان تقول سمية انت ماذا حدثت هنا؟ حذفت الهمزة وحذفت الالف - [00:48:07](#)

حتى غدا على كم؟ واحد اثنان ثلاثة اربعة. فصغرتة بناء على ذلك. سبيعي ولك ان تقول سميعين يا استازي ابو هنا نقدر نرجع لافضل

زيادة ليس ليس بناء على الصوت لاول شيء اسماعيل قد اذا اردت ان تحذف - [00:48:46](#)

اول شيء اسماعيل اعجمي اسماعيل اعجمي. كويس؟ اذا اردت ان تصلي رسما على سبعة احرف فانك تأتي الى ما ما يكون منه

الزيادة. هلاً ما نلاحظ الذي يمكن ان تكون هنا - [00:49:16](#)

المهم س ميم الالف العين الياء الى اخره. ما اولي ما اولي الاحرف بالاحرف بالزيادة من علل وما يقرب العلل. العلل اللي هي الالف.

نحن في العلل لا تحلف الصحاح. فتقول سميعين. اذا لولا حذف العين - [00:49:36](#)

اذا اول شيء تحلف ما يمكن ان تقول لي هون ليش يعني اسماعيل؟ بتقول لك لا هذه اعجمية اصلا. لكن الهمزة تأتي زائدة ام لا والالف

تأتي التدخين هنا يعني لا يعرف الاصول - [00:49:56](#)

يعني كأن سميع هي تدخين. هو اعجمي تفضل والله يا اخي هذا سؤال يعني في غاية النطق. طيب. من كان على صيغة التصدير

يعني ما تصلي سليمان؟ ليس سليمان كذلك نحن لا يصلي مصطفى - [00:50:16](#)

مصطفى مصطفى صح؟ فنقول مصطفى يعني انه لا بد من الضم الاول. يا اخوة عندي عيدا عيدا هاي الصيف. يعني سلمان يعني

المصغر من سلمان. سليمان تصوير سلمان. الان مصطفى واحد اثنان ثلاثة اربعة خمسة - [00:51:06](#)

خمسة فكيف نصغر فنقول في مصيف بحرف التاء طاء هي تاء لانه قلنا اذا كان خماسيا وليس قبل الاخير حرف مد. ما عندنا حل

امامنا الا ان نحلف واولي الحذف هو الزائد الطاء مبتلى من تاء. طيب نحذف هذه الزاوية المصيف والالف صارت ياء

- [00:51:46](#)

حذفت الياء كما تحذف في قاضي مصيف الان اذا اردت ان تصغره تصغير تضخيم فتقول صوفي شو المصدر ده؟ شطبية يعني كنت

مسيحي صفيف ليست لا يصغر على الصفيح من الاول لانه بصيفي - [00:52:14](#)

مصطفى خماسي. اه. وقبل الاخير ليس حرفا. نعم. فيجب ان نحذف. مثل سفر. هل يمكن ان نحلف الالف الاصلية ام نحذف التاء

الزائدة التي تحذف الزائد وحذفنا الطاء صار موصي في حذفنا اليوم كما نحذف ياء قاض نعم - [00:52:34](#)

اه زائد لان اصلها على وزن مفتعل. مصطفى اصلها مصطفى. وقعت التاء حذف اطباق فامد الطاء وصار المصطفى. الان

تنبهان الثاني وزيادة الياء الساكنة بعدها. الضم الاول. هذا حكيتته. الفتح الثاني زيادة يا سكر - [00:52:54](#)

اه وبنختص المفوض الثلاثي بعمل رابع وهو قسم ما بعد الرياء الا ما استثنى من نحو زهرة وقبله وامراض وسكران لا تقل لي والله

هو رباعي خماسي نكسر ما بعدها لا اصحاب وصيحات سكران سكيران حبلى - [00:53:34](#)

ولا تقل بكسر ما بعد اليابان الحمراء زهرة هريرة الثانية ما معنى متمكنة؟ من الاسماء المتمكنة؟ المعربة. الاسماء المعربة. اي ان المبنيات لا تصغر يسألك سائل يعجبه التصدير يسأل عن الشعرية والوالدة كل ما يرد على عقلك اصغر هذا قل له ليس فقط طيب انا - [00:53:54](#)

انت لا يصغر لانها مبنية والمبني لا يصغر. لاحظ هذا حتى المسألة مسألة عقلية التصغير تغيير. اليس كذلك؟ نعم. طيب. المبنيات فيها تغيير؟ هي بناء جامد. ما كان بناء جامدا لا يغير - [00:54:24](#)

لذلك العرب لم تصدر المبني الا الفاظا شاذة. كما قالوا في هؤلاء لاحظ هؤلاء او هؤلاء صبروا هؤلاء على هؤلاء لاحظ حتى انهم خالفوا لم اجعلوها على صيغة التصدير قالوا في الذي يعني ايه اخطأوا؟ والتي اللتان لا هم ارادوا لحكمة معينة - [00:54:42](#)

من يصغر هذه المبنيات الفاظ قليلة شاذة لا يقاس عليها. فلم يجعلوها على صيغة التصغير. ما جعلوا عرف وهؤلاء هؤلاء وهكذا نعم استاذ الثاني التصوير خاص بالاسماء المتمثلة وشد التصوير وافعل - [00:55:12](#)

لماذا شد تصغير افعل في التعجب؟ لانه فعلا والفعل ليس خطأ اذا افعل في التعجب صرت افعل في التعجب ثم هو كما قال الاستاذ جامد والجامد لا يصرف. هو فعل وزد عليه انه جامد. الله باسماء الاشارة - [00:55:32](#)

ياما امي في حاج يا ماء ميلحا في كسر اللام ها شدمنا هؤلاء اذا ياما ابيح غزلان شدنا لنا من اولياء كن الضال والسمر. هنا ضبطوها بالضم. الضال والسمر هؤلاء - [00:55:51](#)

ايوب صغر على هؤلاء حتى انك لا تستعملها. نعم. ثم قالوا ايضا نعم. ولنزيف افتح الله الافضل يجوز ضم اللام هي لغية. لغة يغير. ارجعنا المحذوف. لغة ما المحذوف فيها - [00:56:25](#)

من لغى ينمو اذا تكلم فلغة في التصغير تصبح لغويات تقلب الواو ياء تصبح لغية طيب اذا لغية ان تقال انه زي والاحسن ان تقول الذي الزي واللثيا والاحسن منهما الا تصغرهما. طيب العرب حينما صغرت الذي والتي صغرتها في الشائع - [00:56:48](#)

حتى في كتب التصريف في معظم الكتب لا لا تكاد تجد اه الاشارة الى لغة اللذبة الحمد لله رب العالمين حمد مقيد رحبت نتابع ان شاء الله عز وجل في بحث النسب رب بحث بكيت - [00:57:18](#)

فيه فلما صرت في غيره مكنت عليه. الان الناس يحتاجون الى تيقظ اكثر. بس لو خمس دقائق هاي كلها اما لاحظ ستة قلنا في التفسير اما ان تقول عراند او عراضي. وكذلك في التصدير اما ان تقول عرين او - [00:57:38](#)

ما احفظهم ما معناها ومن اين اتيت به؟ حتى اثبت لك سنة وبعد ذلك العدد ده من اسماء الاسد كمان. اه ربما انا لا اقول ما ادري انا ما اقول ليست موجودة. اقول لا ادري. وما اكثر ما عندي مما لا ادري - [00:58:08](#)

ان كانت تقول عريض تحلف النون ازاي؟ عريض ايه عرندس عريض تحدث النون تصغر على تفضلي العاشر في المنسوب وغير المنسوب. ينقسم الاسم الى منسوب وغير منسوب. المنسوب تلاحق اخره. اخره. اخره - [00:58:28](#)

يا ام مشددة ما لحق اخره ياء ما يعرف ياء؟ فاعل واخره مفعول به. يا ام شداد ولك ان تعرب اخر مفعول فيه ظرف مكان. يعني ما لحق ياء ومشادات في اخره. في مكان الاخر. اذا كانت تعربه الظرف مكانه - [00:58:58](#)

فلحق اخره اي في اخره. لان ظرف المكان والزمان آا الظرف وقت او مكان ضمن فيه بتقديره فيه. بالدلالة على نسبته الى المجرد منها. وبغدادى بالنسبة الى مصر اذا مصري تدل هذه هي التي سيدت في على نسبته الى المجرد منها. فمصري من سور الى مصر

وشامي من - [00:59:18](#)

وغير المنسوبين ما لم تلحقه تلك الياء كمصر وبغداد. مم. والقاعدة العامة للنسب ان تكسب اخر الاسم وتلحقه جاء بدون تغيير فيه فتقول بالنسبة الى دمشق والحجازي دمشقي دمشقي وشامي وعراقي وحجازي بدون تغيير نلحق يا - [00:59:48](#)

هذا الاصل. استفدنا من ذلك تسعة اشياء. فقط ليست الكثيرة. تسعة اشياء وتحت كل شيه تسعة اشياء الاول وختم بالتاء فتحترف اول تائه كمكة والقاهرة والقاهرة والقاهرة وفاطمة تكون في النسبة الينا مكى وفاطمي. طيب هنا سؤال يعرض السؤال. اذا ما ختم

بالتاء تحذف التاء وهذا سهل - 01:00:18

لكن تقول طيب انا فلانة انسيها الى مكة فلانة فلانة امرأة فاقول مكية لكن عليك ان تعلم ان التاء في مكية او غير التاء في مكة التاء في مكة لتأنيث ايش؟ بقعة المكانة اما التاء في مكية المنتسبة للمرأة - 01:00:48

اذا لا لا تناقض في التاء تحذف حتما. اما ان رأيت مكية هاي تاء لتأنيث الشخص وتلك التاء من تأنيث المكان. تاء تأنيث بقعة واحدة قاهرة الى اخره. والثاني المقصود فان حديثه تقلب واوا - 01:01:08

وتحذف ان كانت خامسة فصاعدا ويجوز الامران ان كانت رابعة. وسكن في هذه الكلمة والا تكون في سخا وقنا سخوي وقينوي وفي البخار شجرة ومنها ابرزت المدن المصرية قنا وشبرا شبرير وبني - 01:01:28

وفي الثابت المنقوص فانه ياء تراهن تعامل معاملة قليلة لكن اين المقصود؟ قال المقصود الذي ينتهي بالف لازمة. اذا اردت ان تنسب اليه. فلاحظ الفه اذا كانت ثالثا مثل كما قال في سخا - 01:02:01

مدينتك. فنحن قنا قال تقلب الالف وواو لا تنظر الى اصله. فتقول قيناوي وفتى لاحظ معانا فتاوي تقلب الالف واو اضحك. اذا كانت الالف الثالثة تقلب واوا وجوبا عصا عصوي فتى فتوي سخا سخوي قنا قيناوي اذا السالسة - 01:02:33

الان رابعة والثاني ساكن. مثل ماذا ذكر هنا؟ شبرا ومنها او صغرى ليش؟ نشكرها كذلك قال الرابعة والثاني ساكن يجوز لك ان تحذفها فتقول صغري صغر صباع ياء النسبة صغرية اذا صغرى - 01:03:13

لا او تقلب الالف واوا فتصبح شبريا او شبراوي الرابعة والسامسة ايه ماذا نفعل؟ نحذفها او نقلبها واو واو رابعة متحركة. مثل بارد. رابعة لكن الثانية متحرك وحدة في الالف وجوبا. فالنسبة الى وردين. بردي - 01:03:43

لن تحذف الالف وجوبا لا تغتروا بهذه الاعراب هي مشددة هي النسبة لا تنسوا كندا طيب الان خامسا كذلك تقول في مثلا مستقصى ايوه حذف وجوبا مستقصي اذا المقصور الف الثالثة تقلبه وجوبا. رابعة والثاني ساكن يجوز القلب والحذر. رابعا والثاني -

01:04:34

او خامسة فما فوق والثالث المنقوص تعامل معاملة الف مكسور فتقول فيه تدوين شتوي وعتوي وشجع ما ولا سجن؟ حزين حزين وويل للشجي من الخلل ويقولون الشديد حينئذ خرجت عنه. الشجي هكذا بدون اه تضعيف. الشجي الفعل - 01:05:19

ويل للشجي من الخلف. والشجع له هموم واحزان. اما الخلي فهو لا يعبأ به. وقد يلومه وقد يفعل به ما يفعل. ولا ولا يعرف كل هم اصابه. ويل للشجي اذا شجي الياء ثالثة نفس الكلام - 01:05:54

نفسجي انسب الى شجر تقول اذا الاولياء تقلب واوا وجوبا اذا طيب وكذلك عمل عناوين عملا عموي وفي معتد ومستقص عفوا كتبت مستقصدة. نعم. ومستقصي معتدي. تمام. معتدي. معتد الخامسة لكن لماذا حذف هناك ما حذف في قاضي اذا المعتدي -

01:06:12

امسك الي. معتدين. بحذف الياء نجوبا. لماذا؟ خامسا احذف وجودا. اذا خامسا فما فوق طبعا. لا في وجوبا المعتدي المعتدي. بحرف هذه اللغة. طيب وفي قاضي وراني. قاض اين دي يا هنا؟ قاضي القاضي. كم ترتيبها؟ اذا هي الرابعة والثاني ساكن. يجوز -

01:07:08

اذا اردت ان تنسب فلانا الى القاضي فتقول فلان قاضوي او قاضي يقولون عن الفعل الماضي الماظوي او الماضي بالنسبة الى الماء فستقول فلان ماضي تستعمل هذا نحن نستعملها لكن قد تستعمله يعني فلان ماضيا يعني فلان منسوب الى الماضي يعيش فيه لا

يغادره - 01:07:42

لا يحب ان يعيش عصرا. فلان ماضي. اي منسوب الى الماضي. او تقول مغضوية. ماشي. فالناس فاذا هنا ينبغي ان نرسم الحدود بشكل جيد فاذا رابع الثاني ساكن ماذا نفعل؟ اذا الياء رابعا والثاني ساكن ماذا نفعل - 01:08:08

يجوز الحذف وقلبها واو. فالماضي تصبح او الما ضاوي يلا قلب الياء واوا بعد فتح العين والواو فانه يعامل معاملته في التسمية. فتقول في صحراء صحراوي. وفي كل وفي الراء الرائي وفي عين باء الباء سماء وسماء علوي وسماوي او - 01:08:38

الان يا جماعة تذكرون تكلمنا في التسمية الهمزة اذا كانت زائدة للتأنيث مثل صحراء وخضراء ماذا نفعل بها في التثنية اذا تبدى الواو اذا صحراوا طيب صحراء اجمعها جمع مؤنثا سالما - [01:09:27](#)

صحراوات. طيب. انسب الى صحراء. صحراوية. صحراوي. اذا الهمزة الزائدة للتأنيث لاحظ الباحث متألفة. في التصنيف وفي الجمع وفي النسبة تبدى الواو الجبال. طيب الهمزة الاصلية قراء بمعنى الناس كما قلنا او قال راء كثير قراءة - [01:09:47](#)

قراء سلة قرآن ماذا فعلنا بالهمزة؟ بقي الهمزة بقيت لانها اصلية طيب لو سمينا امرأة بقراء تسوية لامرأة قراءة فجمعها قراءة قراءات ثبتت الهمزة لانها اصلية طيب امسك الى قراء قراءي ثبتت الهمزة لانها اصلية. طيب جننا الى علباء ما هذه الهمزة - [01:10:07](#)

اتكلمنا عليها زائدة للالحاد. زائدة لللاحق بقراطس علباء زائدة قال يجوز لك في التسمية الابقاء والابدال ستقول علبة وعلبة طيب في الجمع لو سمينا امرأة بعلبة عند وات. طيب في النسبة؟ عندئذ وعنداوي. لانها زائدة للحق. والمبدع - [01:10:36](#)

انا من اصل مثل سماء سماء الهمزة المبدلة من ماذا؟ واو واو من واو سماس؟ فتقول سمائية سماوية كما تقول سمائن سمائن سماوات وسماوات. نعم. استاز هيكرم. كلاهما. قراء يعني كثير القراءة. قراء ليس جمعا - [01:11:07](#)

هنا جمع غير ليس لنا علاقة هنا بالجمل. نحن نتكلم على قراء بمعنى الناس المتعبد. فلان تراق اي ناسكم متعبدون والخامس المختوم بياء مشددة. فان كانت بعد حرف واحد كحي وطيب. قلبت الياء الثانية - [01:11:27](#)

الحرف المشدد واو ونبي ونبي والاولى لاصلها فتقول حيوي حيوي وقوي وان كانت بعد حرفين وقصي هم. الاولى وكتبت الثانية الثاني فنقول علوي وقصوي وان كانت بعد ثلاثة فاكثر حذف ستكون كرسي وشافعي ومبني. سيتحد المنسوب والمنسوب - [01:11:47](#)

اليه باللفظ ويختلفان ويختلفان في التقدير. المختوم بياء مشددة. له ثلاث صور. الصورة ان تكون الراء مباشرة للحرف الاول. طي لين الى اخره. طيب الان. اذا الان ماذا نقول ابتداء؟ ان كانت بعد حرف مختوم بها ان كانت بعد حرف فانك - [01:12:27](#)

في النسبة الى اصلها. رجعت الى اصل الفاتحة. الواو او الياء يعني عندي طي عفوا عندي طي ناقصها لانه مقتضى يطوي. نحن نقول كويت الثوب. كويت سوف نحن قلنا الواو واليا اذا التقتا الاولى منهما ساكنة قلبت الواو بها. فاذا طي اصلها طوي طوي - [01:12:57](#)

لكن حصل فيها اعلان بقتل فقريبتها. تمام بالنسبة ترجع الوقت. فتقول والثانية تقلب واو وجملة هي. طواويل الاولى نبدأ الى اصلها والثانية ضربت فصارت طواوي اذا رجعت الى اصلها وقلب الثانية - [01:13:47](#)

رجعت الاولى عفوا. ومن هنا عندنا خلل. وقلب الثانية واو رجعت الاولى الى اصلها الواو وقلب الثانية. طيب نأتي الى مثلا حي. حي من حي. اذا كلاهما ترجع الى اصلها والسانية تقلب واو فبتصير؟ حيوية. حيوية. اذا حي - [01:14:16](#)

ونسبة الى حياة كذلك حيوي عين الكلب لانه التاء تحذف في النسوان. طيب جننا الى الياء التي كما قال وان كانت بعد حرفين. اذا ان كانت بعد حرف. مثل ماذا؟ لا حزن - [01:14:44](#)

كما قال في عادي عادي الياء المشددة هنا جاءت بعد حرفين. قال تحذف الاولى وتقلب الثانية واوا ماذا نفعل؟ عندي ياء تحذف الاولى يعني والثانية تشبه واو. تشبه ها؟ والحرف الثاني يفتح. عدوي. عدوي ثم نأتي بياء. بالنسبة عدوي. عدوي - [01:15:09](#)

عدوي وعلي قصي قساوي الياء الاولى قلبنا الثانية واوا وفتحنا الحرف الثاني. اذا ان كانت بعد حرفين حذف الياء وطلبت الثانية واوا. وفتح الحرف الثاني من الكلمة ها عار نبي تصبح - [01:15:47](#)

ولا تظن ان هذه اليد هذه اليد هذه هي النسبة عدوية ليست هذه اذا علي عدوي نعم ان كانت بعد ثلاثة احرف تبقى الكلمة كما هي والتغيير هنا ليس تغييرا في اللفظ في التقدير يعني ما بالنسبة الى كرسي - [01:16:28](#)

كرسي فلانا منسوب الى الفرس وما اكثره. فبتقول عنه فلان كرسي يعني من سئل الحسنی. طيب الامام ابو زكريا يحيى ابن شرف النووي الشام في عي الشافعي هذه الياء فيه نسبة الى ماذا؟ الى الامام الشافعي - [01:16:48](#)

الى الشافعي الشافعي والى الكرسي الكرسي وكيف نفرق؟ اذا كيف نفرق من خلال سياقاتك معبود النائم نويل اذا صار عنا عدي

وعدوي طيب الان اذا ان كان بعد ثلاثة فالتغيير - [01:17:11](#)

تقديري ملحوظ لا ملحوظ. كرسي؟ كرسيه يعني مسلا كيف تقول لك تقول لي اقول لك الكرسي غالبية توصي هنا يا النسمة؟ لا. وفلان كرسي لا يغادرها ابدا. واضح؟ في مثال اوضاع لوحى. لا هلاً عم نقول تاني - [01:17:38](#)
يكون في وياك في الاصل التوحيد الى لوحة اول ما سئل كرسي شافعي لا شافعي الى اين ذهبت؟ حتى الامام الشافعي لكن تقول لي الامام الشافعي منسوب الى فضيلة شافع الى اخره. صح؟ لكن الشافعي صار اسم عدم. اسم عدم. صار ينسب الى هذا العلم -

[01:18:14](#)

لان اليأس التونسي فيه ان هذه النسبة. بالضبط. لكن الحنفية سيمر اذا بعد اصل المعنى اللغوي والتقسيم ظنه هو بمعنى التجميع والكراسة لانه تجتمع فيها الاوراق. فالكرسي لانه يجب يلتئم بعضها على بعض. يجتمع بعضها على بعض. هذا ما اذكره من المعنى. لكن لست متسببا. الكرسي هي التكريس يعني جمع الشيء - [01:18:36](#)
فهذه تجتمع الحديد الحديثة الى اخرى حتى تؤلف كرسيًا. طيب نتابع والسادس ما كان على وعيلة او سعيدة كجهينة ومدينة وتخذف جاؤه مع التائب. تحذف الياء مع التاء جهينة احذف الياء مع التاء. جهادي. مدينة. مدني. طبيعة. طبيعية. هذا القياس -

[01:19:06](#)

تقول بالنسبة الى طبيعة؟ لا طبيعي غير ان الساري على الالسنه من كان قد جوزه بعضهم هو طبيعي بعضهم جوزها. البعض يتشدد فيها. ويقول خطأ لا تقل طبيعي. بل قل في - [01:19:36](#)
نعم؟ بالنسبة الينا كرسي. نفسها هي والتفريق في السياق. طيب في النسبة لا تغير في التصدير التصدير يعبث بالاحرف اما النسبة حدثا في انفجار شرق دمشق او حدث انفجارا شرقيا شرقي دمشق - [01:19:57](#)

ما اذكر بالضبط بينهما فرق واضح ان شاء الله. ان شاء الله يعني اعود اليه وراجعون الدرس القادم ان شاء الله. بينهما فرق وواضح كذلك. لكن الان ويفتح الحرف الثاني فتقول جهني ومدني. ما لم يكن مضاعفا كقليلة وجيلية اوليا او - [01:20:29](#)
قوي العين كطويلة وجليدي وطويلي. طيب الان قال الاصل ما كان على فعيلة او ان نحلف الياء والتاء نفتح الثانية. جهينة جهانية. مدينة مجانية. طبيعة طبيعية. لكن اذا كان مضعفا. يعني - [01:20:52](#)

مضاعف بقرار اللام. قال فلا تقل هنا ليل وانما خليلي تبقى اليد وكذلك جليلة لا تقل جلي وانا لا جليلة ليست جليلة جميلة ايه تحذف الترجمة؟ المقصود انه ليس على وزن فعلينا الم نقل ان ما كان على وزن فعيلة نحلف الياء ونفتح قالوا هنا لا تحذف الياء لماذا؟ لانهم مضعف - [01:21:12](#)

جليلة. جليلين. او كان كانت العين واوا. مثل طويلة. طويلة اه طبعا خطأ وعلي ابن المدين ما ادري اه سبب بقاء المدينة شيخ الامام البخاري لماذا بقيت الياء والاصل في ساحل المدينة اما مسلا نزل من من الريف الى المدينة وسطها - [01:21:41](#)
وليس حديسا دولة مدنية دورة مدنية. حتى المؤتمر مسيحي كمان مسحي. نعم الى المسيح سعيد. والمسيحية. لكن يكون مسيحي اليوم والسابع الاولياء انا طياوي هلاً في عالم كلن بقولوا عن حالن - [01:22:19](#)

ما لنا والعامه يا اخي انا بسأل سؤال لا لا صعبة من حيث الاصل لا صعب الطين كما قلنا. الياء الاولى اصلها واو. من طوى يطوي. فقال يرجعها في النصف. فتقول طاو. والياء الثانية تقلب واو وجوبا فتصبح. اما - [01:23:10](#)
على غير القياس. النسب له شذونات. قالوا في صنعاء لهجة صنعاء. صنعاني ملكه على غير قياس صنعاء صنعاني كان ينبغي ان يقول في صنعاء صنعواي كما حمراء حمراوي فهذا طيب او طي طائر - [01:23:30](#)

صنعواي لكن يقولون صنعاني مكان تقول صنعاني هذه سمعت عن العرب ان لم تكن مقيسا طيب خرجت عن ايش؟ صنعا طيب استاذي من توسطه ياء مشددة ام مكسورة وطيب وغزي وتحذف جاؤه الثانية طيب - [01:24:00](#)

تحذف الياء الثانية. والله يبقى طيب. طيب انسب الي. عزيمين. ايوه. غزيل. غزيل والثاني كله ثلاثي مكتوب العين جميل مريم فتقول وابريلي يعني النسبة الى نمر؟ نمرى قال بالنسبة الى الثلاثي المكسور العين تكون بفتح العين في النسبة. فتقول في نمر نمارين

ولا تقل نمري. نماري. وفي ملك - [01:24:20](#)

وفي ابل فلان مو لازم الابن دايمًا او ينسب اليها يعمل في الى اخره. فتقول ابالي ولا تقل ابلي رحمه الله التاسع كل ثلاثية حذفته له كاب وابن ويد ودم واخت. فترد اليه عند النسب - [01:25:10](#)

فتقول ابوي وبدوي وبدوي ودموي واخوي. ترد اليه عند وبعضهم يفصل يقول مثلا الابل ابن هل ترد اه في التثنية هل يرد المحذوف اليها؟ تقول ابنان ولا تقول بدوان على الخلاف انه هو بدوات ام بدايان؟ الاصل المحذوف ياء - [01:25:38](#)

طيب هل تقول بنيان او بنوادر تقول ابنان؟ ابنان. وابناء. فاذن فاذن في التثنية طالما انها لم ترد فلا تردها في الاسلام فلك ان تقول في النسبة الى ابني. نعيد اب ما هو سلمان؟ ابوه. ابواه؟ ابواه. ترد - [01:26:01](#)

يُرد اليه نحن طالما انه رد في التثنية فانك في النسبة ايضا ترد فتقول ابويا ابويا اما ابن فلا يرد ابناء فلا ترد في النسوان الرد ليس واجبا وان كان جائزا تقول بانويك وجائز ان تقول ابني وان جعلت - [01:26:21](#)

جميعا على سنن واحد فهو افضل. فهذا من عادة العرب في كلامه. فتقول بدوي. بدوي. بدوية. واخت. اخوتي اخوي يقول اخت نحن قلنا التاء ليست في التعريف بدليل سكون ما قبلها التأنيث في اسماء ما قبلها مفتوح حقيقة او تقديرا حتما. واذا فنيناها تصبح اختان

- [01:26:41](#)

كذلك لم يزل اه بالنسبة الى اخت صحيح يقول انه الا يجوز ان اقول اختي يجوز لانه لا نرد الاصل في التثنية. يجوز نعم. يعني جائز ان تقول اختي وجائز ان تقولوا خوي هذا جائز وترك جائز. نعم صحيح لانه في التثنية لا نود المحذور. نعم. واذا اردت - [01:27:16](#)

النسبة الى المركب الى صدره فتكون في امرئ في امرئ القيس وبعض وزاد الحق لماذا اتى بالامثلة الثلاثة؟ امرؤ القيس مركب اضافي اضافي اعلى بك مركب مسجد. وركب اثنان. ووجد الحرف اثنان. لماذا - [01:27:36](#)

المركب الاسلامي انه مركب بفعل وفاعل لانك قد سميت بالجملة. وهو موجود في مصر كثيرا جاد المولى وجاد الحق بكثرة في مسلم يعني لا تنسب الى الجزء الاول فنقول تأبطي. تأبطي. نعم. والان نحن قال - [01:28:06](#)

ستقول في امرئ القيس او بعلبة وجد الحق وجادي وفي حضرموت لا حضرة موت. طيب الان الا انتبهوا. الا اذا كان المركب كنية كابي بكر. هذا كابي بكر اذا قلت ابوي حصل لبس فتنسب الى المضاف اليه فتقول تكريم من سبل الى ابي بكر. او علما - [01:28:26](#)

كابن عمر. ما معنى عمل من الغلبة؟ يعني بمعنى انا اذا قلت الان ها انا كنت اتكلم في حديث عام فقلت ابن عمر معروف ابن عبدالله الكل يتوجه عقله الى عبد الله ابن عمر ابن الخطاب رضي الله عنه. فمباشرة صار هذا علما بالغلبة. ابن عمر صار علما بالغلبة. رغم ان

ابي العمر تقال لكل - [01:28:56](#)

من ابوه عمر كل واحد ابوه ما بتقتل ابن عمر. لكن الان اشتهر وغلب في التسمية وفي اللفظ انه اذا قيل لابن عمر ان ينصرف المدينة علم بالغلبة لماذا؟ المدينة كل ما له حدود معينة الى اهل المدينة. لكن غلبت عندما تقول - [01:29:26](#)

على مدينة النبي صلى الله عليه وسلم. فاذا هذا علم بالغلبة يسمى. اذا العلم بالغلبة كابن عمر اللبس يعني ما معنى كيف اللبس؟ اللبس في المعنى؟ لا. حصل اشكال معنوي. اختلطوا - [01:29:46](#)

علينا نعم كعب كعبي مناف وعبد عندي عبد مناف وعبد الدار النسبة اليهما في الاصل الى الجزء الاول عبيد تقول مناف وداري وبعضهم ينسب الى الجزئين يمزج منهما والعفشي صحيح ورد في مركب المسجد ان تمزج في النسوان - [01:30:06](#)

اقول حضرمي حضرمي وعبري ابو هاشم ابو هاشم الى ابي هاشم نعم اه الان معيني اذا قلنا عن الاصل على المعينين المضاف اليه لانه هنا يلتبس لانه عبد يا عبد كثير عبد الملك - [01:30:36](#)

نعم. ستنسب الى العجل العجز. العجز فتنسبه الى العجز يعني الى الجزء الثاني. فتقول وعمرى ومنافى وذافي. قل واذا اردت النسوة الى المثنى في الحرميين او كالفنائض نسبت نسبت الى مصرته كحرمه حرامي - [01:31:00](#)

الان. اذا قلنا اردنا ان ننزل الى الحرميين مصنف. قال ترجع الى المفرد حرم. وانزل اليه فيقول فلان حرامي. طيب اردت ان تنظر الى الجمع فرائض فراضي. فرضي لماذا؟ لانه فريضة - [01:31:30](#)

على وزن ايش؟ والنسبة اليها بحرف الياء والتاء؟ وفتح الثاني فتصبح؟ لانه غير مضعف. اذا فريضة فرضي لماذا؟ لانه غير مضعف وتمسك بحرف الياء والتاء وفتح الثاني. الا لو سميت شخصا شخصا - [01:31:50](#)

او صار علما على عائلة. يقال عائلة الفرائض فلان من بيت بين جنازتنا فالنسبة الى هذا ايش؟ الفرائض لانه صار علم كأنه مفرد.

وكذلك الانصار صارت علما؟ علما؟ انصاري. على الجماعة الذين ناصروا النبي صلى الله عليه وسلم - [01:32:10](#)

استخدموه واحنا المدينة. وحموهم مما يحمون منه انفسهم. فلاحظ الانصار لا تقل النصارى. اه والا احنا الانصار مفردون نصراني.

اسماعيل عربي. رومي. روما تركي. كما قلنا انه يميز عن واحده بالياء. هذا اسم الجنس الجمعي. فقال تنسب الى الارض -

[01:32:30](#)

الصواب فتقول الانصاري نسبة الى من؟ الى الانصار. تمام؟ يعني التغيير حقيقي لكن لا تقل ان نسبناه الى الانصاري فيكون التغيير

تقديرية. اعيد النسبة الى الانصار عندنا انصار وعندنا مفرد وانصرف. فلا تنسوا - [01:33:03](#)

الى المفرد ستقول انه مثل كرسيك. لا ليست تغيير تقديرية. نحن نزلنا الى انصار فصار انصاري. وعندنا اه الانصاري من عندنا ان المال

من المشهورين من الشعراء المهم الانصاري مش الى ماذا - [01:33:23](#)

الانوار لانه صارت عربا على القبيلة. والانبار نسبة الى الانبار. لانه على من على القبيلة وهسا. اذا ما صار علما انك تنسب الى ريك. كما

قلت لو سمينا شخصا بفرائض. الفرائض فرائض الانصار بطبيعة لما - [01:33:43](#)

كما قلنا لك هنا التغيير تقديري ترجع الى المفرد انصاري تنسب الى المفرد انصاري؟ فتغييره صار تقديري بالنسبة قبل العمري ما بصير

مسلا بينا وبين سيدنا عمر مسلا عمر بن عمر بنسبة - [01:34:03](#)

العمري اه لا يعني ابن عمر يقول الاستاذ انه كذلك حصل فيها لبس. قال له انت انت فررت من لبس الى لبس يعني كأنه هو نسبة الى

عمر ام ابن عمر؟ نعم. فتحتاج الى - [01:34:23](#)

الا اذا جرى نجم العلقن لاعصاب او لم يكن له مفرد. كابابل. طيب اذا الا اذا جرى مجرى العلم صار علمني قبيلة او لم يكن له مفرد

كابابل ليس له مفرد. عند جمهور العرب ليس لهم مفرد وبعضهم يقول مفرده - [01:34:49](#)

مفرده لا مفرده اما البول على قول بعضهم واما لا مفرد له فان لم يكن له مفرد وهو جمهوري اللغويين اسم ايش؟ اسم جمع لانه لا

مفرد له. اسم جمال. فنقول فيه - [01:35:09](#)

متى؟ اذهبي اليك الى لفظك. واهل البيت. فتنسب اليه على لفظه كاسم للجمع واسمي الجنس. واسم الجنس الجمعي. مثل شجر.

شجر انصاري وابابيلي واهلي وشجري وقد استغنى عن ياء النسب - [01:35:29](#)

اسم من المنسوب اليه على وزن فعال الحرف كثير ما يكون عن مغنيا عن النسبة. انا اردت ان انسب فلانا الى النجارة. فقلت كانك

قلت هو منسوب الى النجار. يعني وكذلك - [01:35:53](#)

لا لا ما في حل. هي صيغة فعال للنسبة وعطار لم نذكرها اصلا لانها مقدره يعني هي غير مقدره اصلا. فنجار حداد وعطار الى اخره.

هذه اليوم فيها للنجم. طيب. او فاعل كطاعن وكاس وكاس - [01:36:13](#)

يعني النسبة بصيغة الفاعل. وقد وردت هذه اين مختلف فيها يعني في الاصل بعضهم لا يفيد اصلا. وهو الصحيح. كما ذكرناهم في

الفصل الاول. دع المكان لبغيتها واقعد فانك انت الطعم الكاسي. هنا ذهب الى معنا قلنا فيها وجه الله. اما انها ساعد - [01:36:38](#)

معنى مفعول يعني طاعن. بمعنى مطعم وكاسر بمعنى مكسور وهو الصحيح واما انها على النسبة وقعت فانك انت الطاعن اي انت

المنسوب الى الطعام. انت شغلتك في الطعام. والكاسي المنسوب الى ماذا - [01:37:03](#)

كنهر. نهر سئل النهار. يعني يعمل في النهار مثلا يا اخي يقول فلان نهر. يعني كأنه قال نهارى. استغنوا بنهي عن ايش؟ عن ذهب. الاول

على معنى محترف. بالنجارة والعطارة. والاخيران - [01:37:19](#)

على معنى ذي طعام وكسوة ونهاوند. وكثير ما يجد النسب على غيره على غير هذه القواعد كاموي طيب ورزي في في النسبة الى

امية وصنعاء الآن امية يا جماعة على وزن ماذا - [01:37:43](#)

على نحن اتفقنا انت معك حق من ناحية لكن في النهاية امية اما تصيرها امية اصلها امية امة تصويرها امية واسماء امية وامة مثل شفا وسند. فامية امية. ازا بنقول لك نعم - [01:38:15](#)

صارت ايش؟ اسم علم على قبيلة قبيلة طيب امية انا اردت ان اصبر او عفوا ان انسب الى في النسبة. نحن نريد ان ننسب الى امية. فاما تفعل نحن قلنا ماذا نفعل - [01:38:56](#)

نحذف الياء والتاء ونفتح استاذ جهينة جهني امية امية اموي وتقله الثانية واو كما قلنا الياء الثانية تصبح قوم يا وانزل. ازا لماذا قال وكثيرا ما يرد النسب على غير هذه القواعد كاموي؟ لماذا قال - [01:39:21](#)

نسب على القاعدة ام على خلاف القاعدة ما اريد ان اصل اليه. ان نسند اموي على القاعدة ام خلاف القاعدة؟ على القاعدة. على القاعدة. اذا لماذا قال على خلاف القاعدة - [01:39:45](#)

وصلتنا اعيد مبين مو مثل جهينة طب جهينة لا تصغرها؟ امية. خلص امية. انتهت المشكلة. اذا اين الاشكال انه هي خرجت عن القاعدة؟ هي لم تخرج عن القاعدة. كيف خرجت عن القاعدة - [01:39:55](#)

هاي القراءة النقدية للكتب اذا هي ليست اموي وانما اموي يقال في النسبة الى امية وهي لغة حكاها سيوييه. وخطأ فيها. اذا امية تصغيرها على القياس اوباوي. وقد سمعت بعض العرب يقول اماوي - [01:40:15](#)

فجاء ابن بريده خطأه وهو مخطئ في هذا. لانه سيوييه سمع قال سمعت عن بعض العرب. معقول من جيبه الرجل. قل سمعت عن بعض العرب يقول ابوي فاذا هنا المخالفة اين؟ بفتح الهمزة فحركوا الهمزة بالفتح. الكلام بالعربي يعني - [01:40:44](#)

المنظر اذا اذا نقول ماذا هي لغة حكاها سيبيي فقال النسبة الى امية اموي على القياس وانهي كما سمعت عن بعض العرب وهو صحيح صحيح قول اموي ان شئت ان تقول في النسبة اليهم اموي على القياس فتأتي بالاحسن المتناسب وان شئت ان تقول - [01:41:04](#)

كما يقول كثير من الناس اليوم فلا تخطئهم ولا تستعجل لتخطئهم. فان لها وجهها الريب بالنسبة الى الري الاصل راواوي يا طيب ما قال له الرواوين ماذا قال؟ رازي واتوا - [01:41:34](#)

ايوه هذي على خلاف القياس. اموي رازي صنعاني. كلها على خلاف. طيب بقي لنا نأتي الان الى الصفحة الثالثة والعشرين. طيب الى الصفة الثالثة والعشرين بعد المئة نعم كاملة قادمة ادري انها وحده طويلة هي عشرة لا لا لم تنقطع ان شاء الله - [01:41:54](#)

خاتمة الاجلال والاعلان والوقف. الابدال هو جعل حرف مكان حرف اخر. والحروف التي تبذل من من غيرها ابدالاً مضطرباً تسعة. احرف العلة الثلاثة والهمزة والتاء والذال والتاء والميم والهاء ويجمعهما قولك - [01:42:45](#)

بدأت موطيا. اجمع احرف الابدال التي تبذل قياساً مطرباً. هدئت موطيا. بمجرد يعني احرف ركبت لاجل ان تدل على الاحرف التي هي التسعة التي يقع فيها الابداع من والى كما سنوات طيب واليك بيانها واليك بيانها في هذه القواعد يجوز - [01:43:05](#)

اليك بيانها يعني بيانها ممتحن اليك. ويجوز ان تقول واليك بيانها فما يعرف بيان؟ مفعول به. مفعول به باسم الفعل اليك واسم الفعل هذا آآ منقول منقول عن الجر والمجرور. تمام. الان وهذا - [01:43:25](#)

او قياسي؟ اذا اسم فعلك سماعي اليك بيانها يعني خذ بيانها الواو اذا وقعت بعد ضمة تقلب واوا. نحو ضرب وقتل مجهول ضارب وقاتل. يعني انا اقول ضارب. الامر جدا - [01:43:45](#)

ضارب الان ابنه للمجهود ابدلت هوا لماذا؟ لانضمام ما قبله اذا ضرب دور فقاتل عامل. تشارك جسورك وهكذا. واذا اليوم ساكنة بعد ضمة تقلب واوا. نحو موقن وموسر من ايقن وايسر. موقن اصلها - [01:44:05](#)

موسم وقعت الياء ساكنة بعد ظنبتة الالف اذا تحركت الواو واو وانفتح ما قبلها طلبت الفاء. نحو قال وغزا وباع ورمى. فان الاولين كنصر والاخير كضمر. الان قال باع اصله قال قال - [01:44:35](#)

تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الف. باع باع باع باع تحركت الياء وانفتح ما قبلها في كل مكان. لذلك نقول لك ما وزن قال وباع؟ فعلا. لان اصلها. فالاعلان بالقلب لا يؤثر - [01:45:01](#)

الياء اذا اجتمعت الواو والياء في كلمة وسبقت احدهما بالسكون. لا ليست سبقت. وسبقت يعني كانت سابقة هي بالسجود وسبقت احدهما للسكون طلبت الواو ياء نحو طي وميت ومرمي تمام. انا اقول هذا يهون يهون اذا واوين العين اجعلها على خير علم. هي - [01:45:21](#)

التقى ياء والاولى ساكنة فقلبت الواو يد. اذا اتقى الواو والياء والاولى منهما سابقة بالسكون سبقت فهي سابقة. نعم. قلبت الواويا. هيون. هيل. تقول مثلا كما قلنا طوى يطوي طو - [01:45:54](#)
ساكننا. طيب. طيب. وتقول مسلا مات يموت على وزن فيعل. ميت التقت الياء والواو الولى ساكنة قلبت الواو ياء ميت. نعم. ومرمي رأسها ذكرتها في دروس في في الميزان في الميزان الصرفي ما وزنه مرمي؟ مفعول؟ مفعول اصلها؟ مرمي. لا. ماذا؟ اصلها -

[01:46:14](#)
انه اليوم مرمو على وجه مفعول التقت الواو والياء والاولى ساكنة فقلبت الواو فصارت ثم اضربت الياء في الياء فصارت مروية ما الاشكال الذي بقي قلبت الضمة كسرة لتناسب الياء فصارت مرمية فمرمي وزنها مفعول لان اصلها - [01:46:44](#)
كيف؟ طبعا نحن قلنا هذه قواعد لتتضارب. سنأتي الى الاصلح. الياء هنا عندنا مشكلة هل نراعي خطرا الواو المحذوفة ام نراعي اللفظ الموجود؟ نراعي اللفظ مرموي ثقيلة جدا نعم. نعم. واذا وقعت الواو ساكنة - [01:47:19](#)

بعد كسرة قلبت ياء نحو ميزان وميقات. ميزان ما اصلها؟ موزان موزان ميم الواو ساكنة وقبلها كسر فقريبة ياء. ميقات ميقات لانه من الوزن والوقت وميثاق حرف العلة الساكن بعد كسرة يقلب ياء كعصفور ومصباح اذا صغر او او كسر نحو عصيف - [01:47:39](#)
مصيفين ومصابين. كمان عصفور. اجمعه. صافي. ما نصرت الواو. الف. صارت الواو بهذا عفافير لانها سبقت بكسرها وكذلك في التصدير عصفور تصغيره قلبت الواو ياء لانها سبقت بكسر اصلها قلبت الواو ياء لانها سبقت باسمه. نعم. الهمزة اذا تطرفت الواو او الياء بعد الف زائدة قلبت همزة - [01:48:13](#)

حمزة نحو كساء وسماء وبناء وظباء. تمام. كما قلنا هيك. سماء ما اصل سماء؟ سماء. سماء. لان الهمزة اصلها فكل واو تطرفت وقبلها الف زائدة تبدل همزة. فاكون في سماو سماء ودعا يدعو - [01:48:43](#)
كل عام. دعاء. وبنى بيني. بناء. وكسى يكسو. تساوي وهكذا يجزي جزاي كل ياء او واو متطرفتان وقبلهما الف زائد تبدأ حمزة كما قلنا بتصريف الكلمة لاحظ يجنو من السمو - [01:49:03](#)

سما يسمو سموه اذا اين انت هذه الهمزة؟ واو. اذا اصله. نعم. حرف المد الزائد في المفرد حرف المد الزائد هتكون مد الزائد في المفرد اذا وقع ما عدا الفعال لا ونحوها يقلب همزة نحو عجائز وقلائد وصحائف - [01:49:33](#)

عجوز وقلادة لاحظ عجوز عندي حفنة زائد والوضع اجمعه على فعل بصير عجاا وز تبدل الواو همزة فتصبح عجائز. صحيح. اف. اصلها صحايف. نعم رسالة رسائل اذا الرسالة اصلها في الجامعة هكذا رسائل هكذا مهما الفرق ابدلت الالف والهمزة اذا - [01:49:53](#)
الحرف المد الزائد في الجمع على فعاله وما اشبهه تبدل ببديل حرف العلة الزائد حمزة رسالة رسائل صحيفة وصحائف عجوز عجائز. عجائز ولا عجائز؟ عجائز. اه عجائز لا تقلها ابدا. هي اصلا عجاوز - [01:50:23](#)

نعم التاء اذا وقعت الواو او الياء فاء فاء اللي التعلقة تقلب تاء. نحو اتصل واتصل من الوسط واليسر طيب نقف عند التاء هنا نتابع في الحصة القادمة بعون الله رب العالمين - [01:50:40](#)