

الدروس النحوية (4) - الدرس السابع - من مبحث اسم التفضيل

حتى نهاية مبحث المجرد والمزيد من الأسماء

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وبعد حياكم الله اخوانا الكرام الدروس النحوية ما زلنا نتابع الكلام على الأسماء. بعد ان انهينا الكلام على الاسم من حيث التصريف والاعراب - 00:00:00

اتكلمنا على اسم من حيث التصديق والاعراب. على الفعل عثمان بن حزب تصريفه والاعراب. الان نتكلم على الاسم من حيث تصريفه واعرابه يقول لك ان الاسم وتقسيمه العام اما ان يكون جاماً او مشتقاً. والجامد اما اما والجامد - 00:00:50 تماماً. فالذات ما تدرك بالحواس الخمس. شيء. تمام. والمعنى هو المصدر لانه تصدر عنه جميع المشتقات على قول المصريين. اذا المصدر هو الذي تصدر عنه جميع المشتقات من الصيام الافعال والصيام السبعة. بدأنا من كلامي على المصادر وقلنا المصادر اما مصادر لفعل ثلاثي واما - 00:01:10

فمصادر الثلاثي سماعية الا بعض الضوابط التقريبية التي وضعها علماء التصنيف. كما ذكرنا في نحو فعالة وفعال وفعال الى اخره. كما في عالم مثلاً ما دل على حرفة كحياك وخياطة - 00:01:40

وفعال ما دل على داء مسلاً. دوار الى اخره. لاحظ وفعلان ما دل على حركة واضطراب وغليان. لاحظ على لطف ما استنتاجه علماء التصريف مثلاً. قالوا ما الفرق بين قولنا دار دورانا ودار دوارا - 00:02:00 دوران اشد من الدوار. لا لا. من الان ذكرتوا لكنكم قوم تنسون ما دل على مرض كدوران وما دل على اضطرار كدوران دوران يعني تحرك المشى دوران. اما دار رأسه توارا - 00:02:20

نعم اذا الدوار للمرض دوران للحركة والاضطراب هذا من لطائف التمييز في العمل. طيب ثم ذكروا ان مصادر ما فوق الثلاثي قياسية. فما كان على افعال مصادر افعال فعل تفعيل فعل فعلنة اشتعل ان فعل افعال افعال - 00:02:50

على اشعلا تحضار اخضريراً. اما اخضراء. اخضراء. وقلنا اخضر هذه الزيادة في اكسبيته الدلالية على التدرج يعني شيئاً فشيئاً. نعم. اصفاراً يعني. شيئاً فشيئاً. خلاف الصفاراة. لا تدل على هذا. طيب وقلنا ان هناك - 00:03:20

عدها من الاشكالات الواقعية في المعتل. فمثلاً الفعل على وزن افعال اعانية. اعان منوي وهو معتاد ايش اجوف قلنا له نعيم حتى الاجوف. قال ففي المصدر ماذا تفعل؟ تحذف الف المصدر وتأتي بالتاء. فاعانية - 00:03:50

على وزني؟ تجلسين؟ جنب اه قدامك يعني مثل الكرسي الاول. طيب. اذا اعان اعانية على وزني. افاده او افاده. افعلة الان على ما ذكروه في الكتاب على وزنه ماذا حدث؟ الف المصدر وعواضوا منها تاء فقالوا افعلة اعانية على وزن فعلة. طيب - 00:04:10

واستعماله على وزني؟ استفادة على قول الاخ واستفادة على طول سيفويه والخليل استفادة يعني المحذوف هو الف الاحفشن قال لا المحذوف هي العين. طيب. وقلنا مثلاً من كان معتلاً لا مثل القى فمصدره. القاء - 00:04:40

الى متى انقلبت الالف؟ انسدلت الالف وهمزة. ان سبقت في الفائدة. طيب. ثم تكلمنا على عمل المصدر. وقلنا المصدر يعمل مضافاً ونكرة ومعرفاً بالف. فعمله معرفاً بالضعف. يقول مثلاً اعجبني الكتابة الدرس. ضعيف. ليس خطأً لكن هذا قليل الوقوع - 00:05:00

كلام العرب. اعجبني الكتابة الدرسا. الدرس ما يعربه؟ ونبهه لكتابة المصدر. والمصدر جاء معرفاً بالف هذا اعمال المصدر معروفاً بالـ

ضعيف. وعليه جاء قول شاعر ضعيف النكأة اعداءه يخاف فرارا يرد الاجل. ضعيف النكأة اعداننا. اعداء مفعول به نكأة. وجاءوا عرفة. واعمال - 00:05:29

مضافا او نكأة مشروط بان يصح محله ان والفعل او ما هو الفعل على ما فصلناه. لاحظ قوله تعالى ولو لا دفع الله الناس بعض هم ببعض اين المفعول به؟ الناس المصدر دفع اوله بانه الفعل لو لا ان يدفع او ان دفع ولو لا ان - 00:05:57
ان يدفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض. وكذلك قوله تعالى او اطعام في يوم في مسغبة يتيمها او اطعام يتيمها يعني او ان يطعم من يتيمها صحي اول بادب. هذا الشرط الاول. الشيء الثاني او حالة ثانية هي ليس شرطا تزكيت يعني اما هذا او ذا. الشيء الثاني ان يحل محل - 00:06:22

نائب عن فعل اليهود. مثل كتابة الدرس عبادة لله. ما اعراب نصر الجلة؟ حبس اللص معرض بالفعل لا للمصدر لان المصدر هنا ناب عن قوله احبس من ان تقل ان تقول احبس اللص قل حبس اللص اذا المصدر هنا ناب عن فعله ولذلك صح ان يعلم، اذا - 00:06:47
اما ان يقدر با انه الفعل او نوع الفعل واما ان ينوب عن فعله. وقد قلنا ان هناك مصادر لا تعمل. فمن المصدر المؤكد والمبين للعدد والموبايل يعني ما فقد الحدود. ما دل على تشبيه. نقول مثلا لغو صوت - 00:07:17
فصوت الببل. صوت مفعول مطلقا. لفعل محدود. تقديره؟ يصوت صوتا ولا يجوز ان تقول صوت مفعول مطلقا للمصدر صوت. لماذا؟ لانه هون المصدر دل على تشبيه صوت يشبه صوت طيب ثم شرعنا في الكلام عن اسم الفاعل. وقلنا اسم الفاعل من الثلاثي على وزن فاعل - 00:07:37

ومن فوق الثلاثي على وزني مضارعه بابدا حرف المضارعة ميم مضمومة وكسر ما قبل فمن كتب في مصدر كما نقول كاتب ان من مصدرى اذهب لازهد من ذهب اذهب مذهب اذهب يذهب - 00:08:07

مزهل حسن مضارعه وناتي بميم مضمومة مع كسر ما قبل الاخر. اسم المفعول من الثلاثي مفعول. زات من من فوق السلاسي كما اسم الفاعل لكن ماذا تفعل؟ تفتح ما قبل العمر مستخرج مجتمع الى - 00:08:27
طيب الان قلنا بعد ذلك ان اسم المفعول لا يجوز ان يأتي اذا كان لازما فعله لا يجوز ان الا ومعه الظرف. الظرف جر مجرور. او الجر المجرور. مزيوط. او المصدر. يعني تقول ذهب - 00:08:47

محمد الى المسجد ابني فعلا المجهول ذهب الى المسجد اينما اتفعل؟ شبه الجبل الى المسجد لماذا؟ لان الفعل لازم. ولما بني للمجهول ما عاد عندنا لا نفتعل. ليس عندنا مفعول به يكون نائب فاعل. فاين نائب الفاعل - 00:09:07

شبه الجملة عند المسجد تماما. وكذلك تقول زهب محمد ذهابا سريعا. ابنه للمجهول. زهب ذهاب سريع تماما. اه يسافر محمد اليوم يسافر يسافر اليوم الان قال اجعل هذه اسماء مفاعل فبتقول مسلا زهب الى المسجد - 00:09:27
تصبح امزهوب الى المسجد لاحظ امزهوب الى المسجد اين نائب الفاعل اسم المفعول مذهوم؟ شبه الجملة. شبه الجملة اين؟ اذا قالوا اسم المفعول يعمل عمل فعله فيأخذ نائبا فاعل. فاعل. سؤال لماذا - 00:09:57

لانه اعطانا على استفهام. طيب وكذلك تقول ما امزهوب ذهاب سريع اسم المفعول مذهول لا ينفعه ذهابه ما الذي ناب عن الفاعل؟ المصدر المصدر زهاله ما مزغوب اليوم؟ اين الاب الفاعل؟ اليوم نام عن عن فاعل او هو نائم عن فاعل - 00:10:15

طيب. تفضل. قل تفضل. اليوم هون شو بدك في اعراض عالشيخ؟ والنائب مفاعل المرضى. نعم. بل لا تدل على زمان ولا على لا لا يعني لا تعرضا ظرف زمان او الى اخره. وكذلك تقول قعد تحت الشجرة. تحت الشجرة. نعم. وانا قلت يعني لو جئت لتسبيق - 00:10:45

الكتاب فانك ستقف على ما لا يقل عن عشرين اسلوبا مات. يعني من الفصيح قلت للاخوة الزريعة بالكافه اليوم نقول نأخذ فعلا وفاعلا ومفعولا به. الكاف ينطبق بجملة فيها فعل وفاعل - 00:11:05

ومفعول به وكفى الله المؤمنين القتال. لماذا؟ لان العربية ما عادت لغة التعليم. حينما تعود العربية لتكون اللغة التعليم في كل كل العلوم حتى العلوم التطبيقية والتجريبية انظر بعد ذلك الى فهم النحو. لذلك كما قلت الان واقول واكرر نحن ندور في حلقة مفرغة -

فهم العبارة ممتاز الحمد لله بقيت عندها اسبوعا على الاكثر. شهرا عند المتميز مثلا ثم بعد ذلك هو لا يتكلم لاحظ الذي يتكلم العربية احيانا يضطر يأتي باسم مفعول فيصدر - 00:11:42

اين لنا هذا الفعل؟ هكذا عقل عقله يشتغل اللاؤعي يعمل فسيأتي سيسأل وسيستعمل الاساليب وسيصيغ ويخطئ ويعدل له ويصوب له عفوا آآ معلمه هو مدرسك. اما حينما تكون العربية زينة فقط - 00:11:58

او من طرف واحد فقط ما في تفاعل. حتى لا يحصل النتيجة. طيب يمكن الدكتور بالاعانة اعانة على وزن ايغان عند الاحفشن يعني العين محدودة اعانت هي العين بالالف الف هي عين الكلمة وعند سببويه والخليل على وزنه فعلة - 00:12:18

يفعله يعني الف المصدر الف المصدر هو بالضبط الف المصدر. طيب الف الفعل هي العين. الف المصدر زائدة الاحفشن حذف العين حذف الفعل. والخليلي فعل عند الاحفشن كفالة طيب الان تكلمنا على نحن اين وصلنا؟ الى اسم التفضيل اخذنا احواله واشتقائه ثم تكلم - 00:12:38

وقلنا انها في الغالب تشبه باسم الفاعل. والصفة المشبهة الفرق بينها وبين اسم الفاعل هو حدوث. الحدوث والسبوك. فهي انت تقول لنا واسم الفاعل ليس كذلك. انت تقول ضائق ضيق. ضائق حصل من قضية الارض. في ضيق؟ ملازم. ملازم. تمام - 00:13:09

كريم. وكريم. كريم فلازم. حصل انه كان ثم قلنا ان الصفة نعم استاذي. صديق مم. صفة مشرفة. مم. صديق مبارك. نعم. صحيح. بالنسبة قسم الفاعل بوزن فعيل. نعم. الان اول شيء الصديق الصواب فيها انها على معنى - 00:13:29

معنى مصادق. صديق هذه بمعنى ايش؟ مصادق. لكنهم تسبحوا يدخلونها في الصفة المشاة. الصواب فيها انها بمعنى اسم فاعل مفعلن مصادف. صديق بمعنى مصادق يعني يشاركتي في الصدق فانا اصدقه في علاقتي به - 00:13:58

وهو يصدقني في علاقته بي. صديق بمعنى هو صادق صيغة مشاركة. وهذا الصحيح فيها انها بمعنى اسم الفاعل. يعني تقول هذه فعيل بمعنى اسم ما علم صادق؟ المصدر في اللغة وضع من هذا - 00:14:18

خدمة الخلق وجود مصدر نحن العلوم هذا شيئا قریب. العلوم عندنا يعني الشبكة متربطة. تجد ان النحو يصر على قضية العامل لاننا نصر على قضية الموجب. وهذه هذا امر عقلي يسلم به العقلاط. فالنحو لذلك تجد اذا حذف عامل يقول لك - 00:14:38

فليس هناك كلمة مرفوعة بدون ميراث لا بد. بهذا بهذا العمل. والمصدر كذلك هذا الفكرة فكرة قريبة منكم. نعم. صديق بمعنى اصادق بمعنى اسم الفاعل مصادق. نعم. لكن الغالب ان كانت فعيلة على بابها فمن اللازم غالبا هي الصبح شفاه كما تعرف ومن المتعدي هي - 00:15:08

مبالغة يعني سماع وعليم. مبالغة. لان فعلهما متعدد اما جميل وكريم فهي صفتة مشبهة. الفرق نقول ان الفعل متعدد اذا كان الفعل متعديا فهي مبالغة. واذا كان لازما فهي صفة في شيء اهم شغله اهم شيء في التفريق بين - 00:15:28

الصفة المشبهة والمبالغة. المبالغة المبالغة واقعة لا على ذاته شيء وانما على الشيء على المفعول. يعني عليم يعني مبالغ في الشيء تمام؟ وسماع مبالغ في سماع الاشياء المبالغة واقعة للاشياء على المسموع على المعلوم - 00:15:54

الصفة المشبهة هي صفة راسخة فيه هي وصف له. كريم ليس مبالغ في اكرام الناس. لا صار طبعا فيه. لذاته. صار طبعا في هو هو كريم هنا ليس كريم الناس لا هو ذات انقلبت هذه الى اوصاف وطبعا ثابتة راسخة فيه - 00:16:14

وعلى كل يعني من اه خبر العربية وعالج نصوصها يستطيع ايضا من الذوق ان يحصل الفرق من خلال خصوصا هذا الذوق ذاك متعدد الى المسموعات المعلومات الى المفعول. هذا قائم بالذات. نعم. هذه الصفة قائمة - 00:16:35

بالذات نفسها ليست متعدية الى غيرها. خاصة وزن فعالية. مم. ومثلا فاجمل ما في وجود غزالة جريح. جريح بمعنى اسم المفعول. بمعنى مفعول. بالضبط. اكثر اكتر ما يكون في الوزن الفعيل - 00:16:58

طيب عمل الصفة المسمى قلنا يا جماعة الصفة المشبهة عملها الرئيس كونها تؤخذ من اي فعل لا تؤخذ الا من ايش؟ من اللازم فهي ترفع فاعله لكن العرب لم يرفعوا بها فاعل فقط. قالوا زيد حسن وجهه ما يعرض وجهه؟ وقالوا ايضا زيد حسن وجهها ما يعرف وجهها

تمييز. طيب زيد حسن الوجه. شبيه برفع ايديه البصريون يقولون لا هذا ليس تمييزا. لماذا؟ لانه معرض بها حستنا الوجه والتمييز لا يكون معرفا. فقالوا هذا شبيه يعني جاء على صورة المفهول به لكنه ليس هو. ليس مفهولا به. الان - 00:17:41

فذا اردت ان تضيف الصفة المشبهة اضفها. لا اشكال. يقول حسن وجهه وحسن الوجه ما في مشكلة. لكنك اذا جعلت فيها امتنع في المضاف اليه ان يكون الا بال او مضافا الى محلل بالف. يعني زيد الحسن - 00:18:06

هل يجوز ان تقول زيد الحسن وجهه غلط لأن المضاف اليه ليس فيه علم. تقول زيد الحسن الوجه. المضاف اليه فيه الف او مضاف الى ما فيه احد زيد الحسن وجه الاب - 00:18:27

مضافا الى ما فيهما. اذا الصفة المشبهة اذا اضيفت فيها اشكال. انها اذا كانت بال وجوب ان يكون المضاف اليه معرفا بال او مضافا الى معرف به رابعا اسم التفضيل. هو اسم مصحوب على وزن افعل للدلالة - 00:18:47

على ان على ان شيئا اشتراكا في صفة وزاد احدهما على الآخر فيها. كافضل واكبر. يعني عندما اقول واضح جدا افضل من عمله يعني كلها اشتراكا في صفة ايش؟ الفضل. صفة الفضل. لكن زيدا زاد على الآخر فيها. فالعربية انقتنا بطريقة وبأسلوب لنفاصل -

فنقول زيد افضل من عمرو. نعم ولاحظ على الاختصار في هذه الصيام. الاختصار في الصفة المشبهة. عوضا ان تقول فلان ضائق صدره على وجه الثبوت يقول فلان الضيق انتهت القضية. وعوضا ان تقول زيد فضله يزيد على فضل عمرو. قال زيد افضل من عمر. بهذه المشتقات اساسا - 00:19:35

جاءت للاختصار للاختصار والعربة تقوم على هذه القاعدة الكبرى. طيب ويصاب ويصاوب من فعل متصرف مقابل للتفاوت بشرط ان يكون ثالثيا تماما مثبتا مبنيا المعلوم. ولم يجد الوقف منه على افعاله - 00:20:01

اما لم يستوفي الشروط بذكر المصدر منصوبا بعد نحو اشد كقولك هو اشد استخراجا للدقائق واكثر ابتهاجا بالحقائق. يعني زيد يستخرج دقائق ولطائف في الدروس. وعمرو كذلك لكن زيدا يغلب عمرا في - 00:20:21

اخراج الدقائق ماذا تقول؟ زيد احسن استخراجا ماذا فعلت انت؟ يستخرج لا تستطيع ان تأتي منها باسم التفضيل مباشرة لماذا يستخرج كمحة نوم؟ ليست ثالثية هذا سداسي الماضي استخرج سداسي مزيد في ثلاثة احرف قال تأتي بمصدرين استخراج -

منصوبا بعد ما يدل على ما تريده من التفضيل. في العلو او الانخفاض. فتقول زيد احسن استخراجا للدقائق من عمرك وزيد اكثر ابتهاجا بالدرس من عمره. وهكذا. اذا اذا فقد شرطا من الشروط فانه يأتي مصدره - 00:21:01

منصوبا بعد ما يدل على التفضيل. وهكذا ما دل على لونك مسلا؟ مثلا انت تبتهج بحضور الربيع طيب لا مين خضرة اريد لها خضرة من خضرة من الثالثي. لانه بس صار اخضر رموا فوق الثالثي. انا اريد من الثالثي. خطيرة. ما الصفات المشبهة منه -

حضراء. اه احضر حضراء. قال ما كان له صفة على وزن افعل فعلها فلا تأتي منه ايضا مباشرة. فتقول الربيع اخبر من الصيف لا. لا. وانما تقول الربيع احسن خبرة - 00:21:41

اخضراء صار فيه اشكال خطيرة لكن ايضا عافانا الله واياكم عرج مثلا فلان به عرج لكن عرجته اكثر من عرجه غيره فنقول زيد تقول اعرج من عمرو لا اكثر عرجا اقل عرجا من - 00:22:01

في مصدره منصوبا على التمييز بعدما يدل على التثقيف. وهذا واضح. اكثر من ذلك لا اذا صار بهجة قل ابحث زيد ابهج من عمرو حينئذ بهجت نقولها ابتهجت. ابتهج كم حرقا هو؟ خمسة. لا تستطيع - 00:22:31

ان تأتي به مباشرة كاسم تفضيل. تقول يعني زيد ابتهج لا هي الكلمة. فماذا تفعل تأتي بالمصاريف؟ ابتهال منصوبا بعد ما يدل على التفضيل وهكذا. اكثر غباء ام فلان؟ احضر. يتفاوت. اي لا تحفظون فيها - 00:22:51

تقول اخضر لا اشكال فيه يعني ما الاشكال فيه؟ ولم ينشغل واسف منه على افعال اي ليس له وصف على افعل فعله فاتي به مباشرة فتقول ذكي يا فلان حاشاكم اغبى من فلان. لا اشكال - [00:23:11](#)

هاري عم نقول اذا جاء على وزن افعل فعلاً يعني لا يصاب مباشرة. هذا المعنى. اذا جاء على وزني افعل فعلاً كالالوان والعيوب والحلال لا تأتي بصفة باسم التفضيل مباشرة - [00:23:31](#)

فلان في عينه حور. فتقول زيد. او عين زيد احور من عين عمرو؟ لا زيد تقول مسلا اشد حورا. اجمل حورا وهكذا. لماذا؟ لأن له صفة على وزني افعل فعل احوار حور - [00:23:46](#)

طيب نتابع. الربيع احسن. قمر المبدأ مرفوع. نعم. لم يتم يعني مسلا من الجائز لا تصوغ التفضيل البتة. مسلا ليس صغم وسط التفضيل. لا لا ليس وتحطيط ابداً. من الاسم لا تصوم التفضيل اصلاً. من الاسم لا تصوم التفضيل. لم - [00:24:06](#) نأتي الى كلمة واحدة من الاسم لا يصاب التفضيل يصاب من الفعل من البارد او برقة من الفعل عرفت ام لا؟ صلاة كاملة انت وصلت؟ الها شوية. الابرد مأخوذة من بردة. وليس لك علاقة بباقي؟ اذا - [00:24:36](#)

اذا ننظر الى الفعل باراد ثلثي متصرف تام مبني معلوم الى اخره استوفى الشروط فتصوغ منه اسم التفضيل مباشرة تقول هذا المكان ابرد من ذاك المكان. ما في اشكال. طيب نتابع سؤال شيخ يعني هو الربيع احسن. مم - [00:24:56](#)

ما في اشكال بنحسن مو هيكل؟ لم يتم معنى الجملة بس تماماً لكن تم معنى الجملة يعني تم رأس المعنى لكن الربيع احسن من الصيف. بما تعلق الجار المجرور؟ باسم التفضيل. اي للمثقفات اسم التفضيل - [00:25:16](#)

يعني هلا ازا قلت مسلا اه زيد احسن طالب. بتقل لي احسن ليست خبراً لانها لم يتم بها المعنى؟ لا. عنا المضاف قالوا كالجزء من المضاف مثل التنوين. المضاف اليه مثل التنوين. يعني هو جزء كلمة كانه فلا اشكال. يعني تأمل معنى - [00:25:36](#)

لماذا؟ لأن المضاف اليه اصلاً هو جزء من الكلمة كالجزء من الكلمة لان هي تنوين وانت اضافة. وحيث تراني لا تحمل مكاني. لا. ويجب افراده وتذكيره نتابع ويجب افراده وتذكيره عند مقارنته بالمفضل عليه مجرور - [00:25:56](#)

او نكرة مضافاً اليها اسم التفضيل. نحو الرجال افضل من النساء. وزينب افضل امرأة نبات افضل فتيات. وتجب مطالقته لموصوفه عند عدم المقارنة بان عرف بال او اضيف الى معرفة ولم يقصد التفضيل. نحو الرجال الافضلون وزينب الفضلى. والزيينبات الفضليات والمندانات - [00:26:22](#)

فضلي النساء والناصخ والناصح اعلى بني مروان. اما اذا قصد التفضيل فتجوز المطابقة عدن ونحو الانبياء افضل الناس او افضلهم. وفاطمة افضل النساء او فضلاهن. والزيينبات افضل او فضلاي او فضلياتهن. يلا. يعني - [00:26:52](#)

هذه احوال اسم التقنية. اما ان يكون مصحوباً منه. مضافاً الى نكرة. مضافاً الى معرفة ومعنى التفضيل مضافاً الى معرفة ومعنى التفضيل. غير مقصود ثم مضافاً او معرفاً. نأتي الى الحالة الاولى. نعم - [00:27:22](#)

انا اقول زيد خلونا بالزيت احسن شي. زيد احسن من عمرو. ماذا لاحظت انه بعد احسن جد؟ قال ازا زيد احسن من عمله. اذا صحف اسم التفضيل مين يعني جاء بعده من؟ جارة للمفضل عليه. زيت احسن من عمرو فمن المفضل عليه؟ عمر عمرو. فضلنا زيد على عمر. نعم - [00:27:53](#)

قال وجب افراده وتذكيره. مفرد مذكر نكرة. تقول لي وان كان لانشي؟ نعم. فتقول هند احسن من بعده. هند احسن من بعد. لاحظ جاء على وزني افعل. رغم ان المفضل - [00:28:18](#)

المفضل عليه مؤنث. هنا انا نسيت شيئاً انه اسم التفضيل اول شيء. للمذكر افعل وللمؤنث فعل لام مثل اعظم وعظمى واكرم وكarma وهكذا هو اطيب وطوبى واكييس وطوبى للي واقف هكذا نعم اسمه تفضيل - [00:28:38](#)

كانه منه الان قال اذا صحبه منه وجب ان يكون مفرداً مذكراً منكراً. فتقول زيد احسن من عمر وهند احسن من دعوة. نسيت اقول اسماء. اذا احسن من عمل وهند احسن من كعب - [00:29:08](#)

قال مصحوب بمنه وجب ان يكون على وزن افعل يعني لا تقل زيد الاحسن من عمر غلط من الالخطاء الشائعة زيدني للحسن من عمل

اذا صحب من وجب تنكيره. الان مضاف الى نكرة. تقول زيد احسن - 00:29:38

احسنـتـ رـجـلـ اـحـسـنـ اـمـرـأـ نـفـسـ قـالـ اذاـ اـضـيـفـ الـىـ نـكـرـةـ فـهـوـ عـلـىـ وزـنـ اـفـعـلـ لـمـذـكـرـ وـلـمـؤـنـثـ طـيـبـ اـزاـ مـضـافـ الـىـ نـكـرـةـ كـذـلـكـ فـهـوـ عـلـىـ اـفـعـلـ لـمـذـكـرـ وـلـمـؤـنـثـ زـيـدـ اـحـسـنـ رـجـلـ وـهـنـدـ - 00:30:08

احسنـ اـمـرـأـ طـيـبـ مـضـافـ الـىـ مـعـرـفـةـ وـلـمـ يـقـصـدـ التـفـضـيلـ هـنـاـ اـنـ نـفـهـمـهاـ نـأـخـذـ عـلـيـهـاـ فـيـ اـيـةـ الـكـلـمـةـ قـالـ تـعـالـىـ حـاـكـيـاـ عـنـ قـوـمـ نـوـحـ عـلـيـهـ الصـلـاـةـ وـالـسـلـامـ وـمـاـ نـرـاكـ اـتـبـعـكـ الـاـذـنـ هـمـ - 00:30:38

ارـازـلـنـاـ فـيـ قـصـةـ نـوـحـ وـمـاـ نـرـاكـ اـتـبـعـكـ الـاـذـنـ هـمـ اـرـاجـلـنـاـ عـلـىـ هـذـهـ دـقـةـ عـجـيـبـةـ فـيـ اـسـتـنـبـاطـ القـوـاـعـدـ عـنـ الـانـ اـرـازـلـنـاـ فـيـ ظـاهـرـ تـفـضـيلـ صـحـ؟ـ نـعـمـ يـعـنـيـ اـرـادـ انـ اـسـمـ تـفـضـيلـ لـكـ هـلـ هـذـاـ يـنـفـيـ اـصـلـ - 00:31:09

بـصـفـةـ عـامـةـ هـاـ كـلـهـ فـيـهـمـ صـفـةـ رـذـيـلـةـ لـكـنـ الـذـيـنـ اـتـبـعـواـ سـيـدـنـاـ نـوـحـ الـلـاغـانـيـ اـرـجـلـ هـلـ هـذـاـ مـعـنـىـ الـمـقـصـودـ لـاـ هـمـ يـطـهـرـوـنـ اـنـفـسـهـمـ.ـ وـيـنـزـهـوـنـ اـنـفـسـهـمـ عـنـ هـذـاـ.ـ فـيـقـولـوـنـ لـهـ ماـ نـرـاكـ اـتـبـعـكـ الـاـذـنـ هـمـ فـيـهـمـ - 00:31:29

صـفـةـ الرـذـيـلـةـ الـاـذـنـ هـمـ فـيـهـمـ صـفـةـ يـعـنـيـ مـاـ بـقـيـ تـفـضـيلـ.ـ فـيـهـمـ اـيـشـ؟ـ صـفـةـ الرـجـيـلـةـ ماـ فـيـ تـفـضـيلـ يـاـ جـمـاعـةـ اـرـاضـيـنـاـ اـرـاـذـلـ اـضـيـفـتـ الـىـ اـيـشـ؟ـ وـلـاـ ضـمـيرـ وـالـضـمـيرـ مـعـرـفـةـ.ـ اـذـاـ اـضـيـفـتـ الـىـ مـعـرـفـةـ - 00:31:49

قـالـ اـذـاـ اـضـيـفـتـ الـىـ مـعـرـفـةـ وـلـمـ يـقـصـدـ بـالـتـفـضـيلـ وـجـبـتـ الـمـطـابـقـةـ.ـ مـاـ هـنـاـ ضـمـيرـ اـيـشـ؟ـ ضـمـيرـ جـمـاعـةـ فـلـاـ تـقـلـ اـرـجـلـنـاـ وـانـمـاـ تـقـولـ اـرـجـلـنـاـ.ـ الـجـمـعـ سـيـرـةـ الـجـمـعـ.ـ اـذـاـ طـابـقـتـهـ فـيـ الـجـمـعـ لـاـنـ تـفـضـيلـ هـنـاـ - 00:32:09

غـيـرـ مـحـسـودـ.ـ وـمـاـ نـرـاكـ اـتـبـعـكـ الـاـذـنـ هـمـ اـغـاذـلـونـ.ـ وـكـذـلـكـ يـذـكـرـونـ هـذـاـ مـثـالـ بـعـيـداـ عـنـ التـارـيـخـيـ عـنـ صـحـتـهـ وـمـوـجـودـ فـيـ كـتـبـ النـحـوـ.ـ يـقـولـوـنـ النـاقـصـ وـالـاـشـدـ اـعـدـلـ بـنـيـ مـنـ النـاقـصـ؟ـ يـزـيـدـ اـبـنـ الـوـلـيـدـ يـزـيـدـ اـبـنـ الـوـلـيـدـ اـبـنـ عـبـدـالـمـلـكـ وـكـانـ - 00:32:29

شـهـماـ شـبـاعـاـ صـالـحـاـ عـادـلـاـ.ـ وـهـوـ الـذـيـ يـعـنـيـ عـمـلـ تـحـسـيـنـاـ اـقـتصـادـيـاـ.ـ فـنـقـصـ مـنـ اـرـازـقـ الـجـنـدـ الـتـيـ كـانـ هـائـلـةـ عـطـاءـاتـ وـعـطـاـيـاـ وـمـكـافـاـتـ هـائـلـةـ.ـ فـمـاـذـاـ فـعـلـ؟ـ نـقـصـ مـنـ اـرـازـقـهـمـ لـيـعـودـ بـهـ عـلـىـ غـيرـهـمـ - 00:32:59

فـسـمـيـ النـاقـصـ يـزـيـدـ اـبـنـ وـالـاـشـدـ مـنـ هـوـ؟ـ عـمـرـ اـبـنـ عـبـدـ الـعـزـيزـ رـضـيـ اللـهـ عـنـهـ وـكـانـ القـصـةـ مـعـرـفـةـ اـنـ سـيـدـنـاـ عـمـرـ بـنـ الـخـطـابـ رـأـيـ رـؤـيـاـ اـنـ يـخـرـجـ مـنـ ذـرـيـتـهـ رـجـلـ اـشـدـ فـيـهـ شـجـ يـعـنـيـ كـلـهـ فـيـ الدـنـيـاـ.ـ فـيـهـ شـجـةـ.ـ فـيـ وـجـهـهـ - 00:33:19

فـيـمـاـ الـارـضـ عـدـلـاـ فـكـانـ سـيـدـنـاـ عـمـرـ اـبـنـ عـبـدـ الـعـزـيزـ اـبـنـ عـبـدـ الـعـزـيزـ.ـ لـذـكـرـ سـيـدـنـاـ عـمـرـ اـبـنـ عـبـدـالـعـزـيزـ حـيـنـمـاـ كـانـ فـيـ اـسـطـبـلـ فـيـ اـوـقـاتـ شـبـابـهـ وـفـيـ زـهـوـ شـبـابـهـ كـانـ مـفـتوـنـ بـالـدـنـيـاـ رـضـيـ اللـهـ عـنـهـ.ـ قـبـلـ اـنـ تـتـحـولـ حـالـهـ.ـ فـدـخـلـ اـلـىـ اـسـطـبـلـ لـيـتـخـيـرـ مـنـهـ - 00:33:39

فـرـمـاـهـ بـرـجـلـهـ بـحـافـرـهـ فـشـجـهـ فـيـ وـجـهـهـ فـصـارـ وـالـدـهـ عـبـدـ الـعـزـيزـ يـمـسـحـ عـنـهـ الدـمـ وـهـوـ مـسـرـورـ لـاـنـهـ اـصـيـبـ يـقـولـ مـاـ اـرـىـ الرـؤـيـاـ اـلـاـ تـكـونـ فـيـكـ.ـ يـعـنـيـ اـلـاـ سـتـصـيـبـكـ رـؤـيـاـ جـدـيـاـ عـمـرـ بـنـ الـخـطـابـ.ـ فـالـنـاقـصـ وـالـاـشـدـ - 00:33:59

بـنـيـ مـرـوـانـ.ـ النـاقـصـ وـالـاـشـدـ.ـ الانـ النـاقـصـ وـالـاـشـدـ اـعـدـلـاـ بـنـيـ مـرـوـانـ.ـ قـالـ هـنـاـ لـمـ يـقـصـدـ الـتـفـضـيلـ وـانـمـاـ تـصـرـ العـادـلـانـ فـيـ بـنـيـ مـرـوـانـ.ـ فـلـذـكـ هـنـاـ طـابـقـ اـمـ لـمـ يـطـابـقـ؟ـ طـابـقـ.ـ فـقـالـ اـعـدـلـهـاـ وـلـمـ يـقـلـ اـعـدـلـ - 00:34:19

بـنـيـ مـلـالـ طـابـقـهـ فـيـ التـسـمـيـةـ.ـ فـاـذـاـ مـضـافـ الـىـ مـعـرـفـةـ وـلـمـ يـقـصـدـ التـفـضـيلـ وـجـبـتـ الـمـطـابـقـةـ مـثـلاـ وـمـاـ نـرـاكـ اـتـبـعـكـ الـاـذـنـ هـمـ اـرـاسـلـوـنـ.ـ يـعـنـيـ كـيـفـ؟ـ صـارـوـاـ جـوـابـ يـعـنـيـ.ـ لـاـ كـلـ الـاـرـاضـيـ هـمـ الـذـيـنـ فـيـهـمـ صـفـةـ الرـزـيلـ.ـ يـقـولـوـنـ يـاـ سـيـدـنـاـ نـوـحـ يـسـتـهـزـئـوـنـ بـيـ نـحـنـ لـمـ يـتـبـعـكـ مـنـاـ الـاـ اـصـحـابـ رـذـيـلـةـ.ـ يـعـنـيـ اـصـحـابـ - 00:34:39

ابـوـ الـفـسـادـ اوـ الـذـيـنـ لـاـ رـأـيـ يـعـتـدـ بـهـمـ آـآـ لـاـ يـمـلـكـوـنـ قـرـارـهـمـ الـىـ اـخـرـهـ.ـ نـعـمـ.ـ ضـعـفـاءـ الرـأـيـ الـىـ اـخـرـهـ.ـ مـاـ يـفـضـلـوـنـ حـاجـةـ بـالـضـبـابـ مـاـ مـنـ هـمـ اـخـزـنـ مـنـ لـأـ هـمـ فـقـطـ اـصـحـابـ الرـذـيـلـةـ فـلـمـاـ لـمـ يـقـصـدـ التـفـضـيلـ طـابـقـ فـجـاءـ جـمـعـاـ قـالـ لـهـ اـضـيـفـ الـىـ جـمـعـ - 00:35:19

نـعـمـ؟ـ اـذـاـ اـضـيـفـ الـىـ ضـمـيرـ الـجـمـعـ فـجـمـعـ.ـ وـجـبـتـ الـمـطـابـقـ لـاـمـ مـضـافـ الـىـ مـعـرـفـةـ وـقـصـدـ التـفـضـيلـ يـجـوزـ الـاـمـرـيـنـ لـاـ حـظـ الـاـنـبـيـاءـ اـفـضـلـ الـنـاسـ الـاـنـبـيـاءـ اـفـضـلـ الـنـاسـ.ـ طـبـقـ اـمـ لـمـ يـطـابـقـ؟ـ طـبـقـ.ـ لـمـ يـطـابـقـ؟ـ لـمـ يـطـابـقـ.ـ جـمـعـ وـاـفـضـلـ جـاءـتـ مـفـرـدـةـ - 00:35:39

الـاـنـبـيـاءـ اـفـضـلـ.ـ طـبـبـ طـابـقـهـ اـفـاضـلـ الـنـاسـ.ـ هـنـاـ التـفـضـيلـ مـقـصـودـ اـمـ لـاـ؟ـ مـقـصـودـ.ـ الـنـاسـ فـيـهـمـ فـضـلـ لـكـنـ الـاـنـبـيـاءـ عـلـىـ الـبـشـرـ.ـ فـاـذـاـ اـفـضـلـ هـنـاـ قـصـدـ بـهـاـ التـفـضـيلـ.ـ اـضـيـفـتـ الـىـ مـعـرـفـةـ اوـ لـاـ؟ـ اـفـضـلـ الـنـاسـ.ـ قـالـ اـذـاـ - 00:36:08

الـلـهـ اـكـبـرـ.ـ اوـ الـاـنـبـيـاءـ اـفـضـلـ الـلـهـ اـكـبـرـ.ـ وـقـصـدـ التـفـضـيلـ جـازـتـ الـمـطـابـقـةـ وـعـدـمـهـاـ.ـ اـذـاـ جـازـ مـطـابـقـةـ وـعـدـ الـاـنـبـيـاءـ اـفـاضـلـ الـنـاسـ بـالـمـطـابـقـةـ.ـ

الناس لعدم المطالبة. طيب اذا كان معرفا بالف وجبت المطابقة. بمعنى للمذكر. افعل. وللمؤنث فعل اللي في جمع تجمع للمثنى مثنى -

00:36:28

تقول مثلا زيت الافضل والزيadan والافضلان والزيتون الافضل هنا او الافضل وهند الفضل ومن الاخطاء الشائعة انا نقول هند الافضل استعمل افعل مع الغلط للمؤنث فعلا مع حتما حتما تقول هند العطلى والهندام - 00:37:08

الفضليات. والهنديات. الفضليات. طيب. اذا ازا كان معرفا بالوجبة تقول زيد الافضل وهند الخضلا الرجال قوامون على النساء. اي هنا قوامون مبالغة استمتعهم. وقوام نحن ذاك هذا اما افعل او فعلان. ويسمى افعلان افعالون افعال. لكن قوام القائل. نعم - 00:37:38
اظلن ان امره صار سهلا. واضح ليس فيه اشكال. يعني يتصور فيه خمس صور مصحوب عمل اسم التفضيل. ايوه هنا يجوز المطابقة وفي حال واحدة اذا الى معرفة الان تجد المطابقة اذا عرف بال او اضيف الى معرفة ولم يحصل - 00:38:18
ان كان مصحوبا بمن او يضاف الى مكانه. يعني لك انت ان تجعله بطريقة اخرى. يعني واجب الافراد والتفكير والتنكير انه حامل. جائز. واجب المطالبة جائز للمطابقة يكون بشكل افضل - 00:38:58

ابدا. هنا صورة مطابقة لكن لم تقصد. نعم. لم تقصد هندول؟ احسنت. ما الدليل ان المطابخ هنا غير مقصودة؟ ما في انت الاحسن من المقل حسني من بعدك. نعم. الانبياء الافاضل نفس التفضيل مقصود. مقصود. مقصود. يعني الناس - 00:39:18

على كل هذه الصورة يعني قليلا بهذه الصورة الغالب اذا اضيف الى معرفة هو مقصود به التفضيل في الغالب. لكن قد الاحظ على دقة النظر حتى النحافة فوتوا هذه. يعني لاحظوا المعنى ان التفضيل هنا - 00:39:38

غير مقصود فقالوا اني اضيف ولم تقصد الطاعة فيطابق كما تطابق الصفة الموصوف بيطابق. نعم. اتعاون من بعده اتعظ من بعده والله جميعا اسم التفضيل يرفع الضمير المستتر نحو ابو بكر - 00:39:59

افضل ويقل رفعه للظاهر نحو نزلت بكرىء اكرم منه ابوه. نزلت بكرىء ايه؟ صلح قال ويقل رفعه للظاهر نحو نحن نزلت بكرىء اكرم منه ابو فلان سنقول لما؟ نزلت بكلمة اكرم الله اصلاحها - 00:40:21

مين هو ابوك؟ المشتقات على نوعين عملا او غير عمدة اي يعني مهملا. العاملة اربعة هي اسم الفاعل اسم مفعول مشبهة. واسم الطفل وغيب العاملة لا تعمل لا تنصب لا ترفع. هي اسم الزمان اسم المكان اسم الالف تنبه لهذا فانه قل من تنبه - 00:40:41

اسمه الان طيب الان في المشتقات العاملة واعرفوا هذه المشتقات في العمل اسمه التفويض. اضعف المشتقات في العمل اسم التفضيل. ولذلك ذلك ترى ان اسم التفضيل عند جمهور العرب يرفع الضمير فقط. يعني ابو بكر رضي الله عنه - 00:41:22

افضل ابو بكر افضل. الان يعني افضل من غيره من الناس. لا. ابو بكر افضل ابوه مبتلى بكرن افضل طالما انه مشتق لابد ان يكون فيه ضمير اذا افضل هو هو. اذا هنا رفع فاعلة لم يرفع. اين فاعله؟ مستتر. تقديره هو. اسم الكفر - 00:41:52

فلسطين لا يرفع الا الضمير المستتر. هذا في عامه الصيام الا في صيغة واحدة سنة واحدة. نعيid. نعم لا لا هذى لها قاعدة لها ضابط. اذا يرفع ضمير المستكرا ابو بكر الافضل. الان هل يرفع اسما ظاهرا؟ قال ايضا - 00:42:22

هذا على شقين يعني هل يرفع فاعلا ظاهرا؟ صدق اليقين. قال رفع لاسم الظاهر مختلف فيه يعني قليل وضعيف. ومتفق عليه. عند العرب طبعا الان اقول نزلت بكرىء اكرم ابوه نزلت بكليم اكرم منه ابوه. الان ما اعراب - 00:42:42

اكركم. صفة لايش؟ لكريء. وصفة مجرورة. مجرورة. وعلامة جره؟ الفتحة لانها ازا اكرم صفة مجبورة اكرم منه ابوه. لا اكرم منه ابوه. اكرم ابنه المبتدى. نعم. فاعل بصفة المشبه. فاعل اسمي عفوا - 00:43:29

والاسم التفضيلي اليش كذلك؟ نعم. يا جماعة اذا قلنا مررت برجل اكرم منه ابوه. تمام؟ وسلمت على طالب احسن منه صديقه. صديقه فاعل بيسمع التفضيل احسن. ابوه فاعل اسم التفضيل. يعني هو الذي سلف الكرم؟ قال لك - 00:43:56

طيب الان. هذا عند من؟ عند بعض العرب لغة ضعيفة حكاهها يونس بن حبيب. وهو من شيوخ سيبويه. يونس ابن الحبيب حكى انه سمع بعض العرب يقولون مررت ونزلت بكرىء اكرم منه ابوه. طيب انت ستقول لي طيب ماشي بعض العرب - 00:44:19

فماذا يقول سائر العرب الباقي العرب؟ ماذا يقولون؟ يقولون مررت بكرىء اكرم منه ابوك لا قارت اعكس الخبر مقدم وابوه يعني

ابوه اكرم منه. منع المسألة هكذا جاءت الصورة يعني لو جئت ان تقدم لا اشكال - 00:44:39
من يعيده مسألة؟ ايوا اكرم منه ابوك. يعني انت اذا استعملت في كلامك ان شاء الله وتكلمت بالعربية وجعلتها لغة التعليم والتعلم
والمحادثة في النقاشات العلمية فانك ستكون انت تتكلم. تقول والله انا اليوم يعني سلمت على طالب - 00:45:07
تريد ان تتذكر ان هناك من هو احسن؟ فتقول احسن منه صديقه. لا تكون قد اخطأت وانما اتيت بما هو ضعيف. خالفت جمهور فتقول
مررت او سلمت على طالب احسن منه صديقه. خبر مقدم مبتدأ مؤخرا. القصة اللي احنا يعني صديق - 00:45:39
احسن منه. اذا حطينا تماما لانهم على هذا الوجه ساقوها. لاحظ قال ويقل رفعه للظاهر نحن نزلت بكلمة لا يتأنى لك ان يكون فاعلا
لاكرم الا اذا جررت اكرم بالفتحة. لانه لو كانت بتصلني ما كان عنده لم يرفع - 00:45:59
كان هو مبتدأ مؤخر وهزا؟ طبعا. هل كان رفعه هو فاعلا؟ لا هذا من خفايا الاصطاء. نعم. في الكتاب اخطاء خفية جدا. سنمر على بلايا
من الاصطاء كذلك لكنها كلها خفية. نعم - 00:46:19
وانما يضطرد ذلك اذا سبقه نفي وكان مرفوعه اجنبيا مفضلا على نفسه باعتبارين نحو مارأيت رجلا احسن في عينه الكحل منه في
عين زيد. طيب جئنا الى مسألة تقول لي هل رفع الاسم الظاهر؟ قليل دائمًا - 00:46:35
اقول لك في مسألة ليست في مسألة يعني في سورة مسألة واحدة متفق عليه عند الجميع. وهي قال هذا متفق عليه كقولك ما ما
رأيت انسانا اسرع في يده القلم منه - 00:46:55
رياضي مارأيت انسانا اسرع في يده القلم منه في يد انسانه لاحظ في يد زيد لاحظ على الشروط اول شيء اين اسم التفضيل؟
حتى نعرف اسرع اسرع. اسرع. اين فاعله؟ قلمه. القلم القلم. اسرع في يده قلمه. ما يرى بالقلم - 00:47:15
اسرع هو الذي زاد في السرعة. ما الذي سرعته زايدة؟ طيب قال اول شيء بماذا اول شرط من شروطنا للعمل المتفق عليه شروطه
عملية اول شرط ان يسبق ببني او شبهه. شبه النفي النهي والاستفهام - 00:47:37
طيب اتبين ماذا سبق اصدر التفضيل هنا؟ انسان انسانا وانسان اسم علم واسم جنس الجنس اذا ان يصبح بنكيرة اسم جنس
ان يسبق بنكيرة اسمي اسرع في يده القلم ان فعل القلم هل هو اجنبى؟ من من اسم التفضيل؟ او انه من - 00:48:01
جزء منه او هو ليس جزء. سؤال اجنبى ليس فيه ضمير يعود عليه. على انسان وليس منه. هل القلم هو الانسان هل هو جزء؟ طيب
هل فيه ضمير يعود على انسانة؟ لا. قال الفاعل اجنبى. اذا فاعله يعني - 00:48:35
اسم التفضيل. اجنبى منه. الان يا جماعة القلم على على نفسه فضل القلم على كيف فضل على نفسه باختلاف احسن الله اليك عبارة
جديدة ساحفظها عليكم باختلاف الایدي فالقلم في يد زيد - 00:48:55
مفضل على القلم. في يد غيره. يد غيره. القلم في يد زيد اسرع من القلم في يدي. غيره من الناس مارأيت انسانا اسرع في يده القلم
منه اي من القلم. في يد زيد فالقلم في يد زيد - 00:49:25
اسرع من القلم نفسه في يد غيره من الناس. وصلت الفكرة؟ لا. وهكذا يقولون مارأيت رجلا احسن في عينه الكحل منه في عين
زيد. بارك رأيت رجلا احسن في عينه الكحل. اين الفاعل؟ الكحل. فاعل يحسن. وهو مفضل على نفسه. على نفسه. على الكحل هو
هو - 00:49:45
الكحل في عين زيد. افضل من غيره. احسن من الكحل. وهذا ايضا من الاساليب المماثلة لا تقاد تجده ينطق بها اليوم. نعم. لا يعاد هذا
من الشروط. فطبعا ان يكون المعنون. رابعا ان - 00:50:13
ليكون مفضلا على نفسه باعتبار فالقلم في يد زيد مفضل على القلم نفسه في يد غيره من الناس. لانه في يده اسرع لابد منه ايضا
طيب تجدها في شرح القبر في كل كتب النحو في الكتب الى الان واضحة هذه؟ اظنها هذه هي مسألة الكحل. يا جماعة كثير من
الناس - 00:50:33
اول ما طرأ يعني طرقت ذهني هذه المسألة ظننت انها مسألة الكحل. يعني بس مارأيت رجلا احسن في عينه الكحل منهم في عين
زيد فقط لا هي صيغة صيغة صيغة. يعني لك ان تصوغ منها ما تشاء من الصيام. هذه المنظومة؟ نعم - 00:51:21

العرب كانوا يتداولون هذه الموضوع. طبعا. طيب اه اعتبارين اعتبارا اه اعتبارا هذا هو اتمنى فالقلم يفضل في يدي زيد على القلم نفسه هذا هو الاعتبارات. لكن على القلم نفسه متى في يد غيرها - [00:51:41](#)

في يد غيره وفي يده. هذا اعتبار؟ هذا اعتبار. نعم. خامسا اسماء الزمان والمكان هما اسمان مسروغان لزمان فعل ومكانهم وهما من [الثلاثي على وزن مفعل بفتح العين ان كانت - 00:52:01](#)

العين المضارع مفتوحة او مضمومة. كمذهب ومبني. وبكسرها ان كانت عين المضارع مكسورة كمجلس ومنزل ويجب في الناقص الفتح مطلقا كمعنى ومعنى. وفي مثال الصحيح اللام الكشف مطلقا كموضوع. ومن غير الثلاثي على - [00:52:21](#) على وزن اسم مفعوله كمكرم ومستخرج. طيب تابع هذه الفكرة ان صيغة الزمان والمكان والمفعول من غير ثلاثي واحدة والتمييز للقرائن. طيب نأتي الى اواخر المشتقات عندنا سوء الزمان المكان اسم المكان واسم السمك قال لهما سورة من الثلاثي او من فوق - [00:52:41](#)

الثلاثي الان من الثلاثي له صلة اما نفعل واما لنفعل لا زال هنا مفعل نفع متى نصوم اسم مكان ولاحظ هذه هذه القواعد لاستعمالها انت لتحققها فقط تستعملها يعني انت تستطيع ان تستبني من - [00:53:11](#)

حيث علم اسم زمان رأس المكان بالشروط لا في سنتهكم. الان انا اقول مسلا قاتل المضارع يقاتل يقتل اين عين الفعل ؟ التاء حركتها مضبوطة قالت اذا كانت عين المضارع مضمومة فان اسم المكان والزمان على وزن - [00:53:41](#)

مفعل فتق قول قاتل يقتل زمان او مكان للقتل. طيب وكاتب يك ؟ توبيوا اين العين ؟ فاسم المكان والزمان على وزن ؟ مفعل مكتب. طيب اذا واحد اذا مضموم العين في المضارع اسم مكتب - [00:54:01](#)

مقتل الحالة الثانية قال آآ صنع يصنع اين العين ؟ النون تمام حركتها الفتحة. قال فان اسم المكان والزمان على نفعل صنع يصنع صنع اذا مفتوح العين مضارع مثل صنع وكذلك بالضبط تقول لاعب يلعب ملعب الان الحالة الثالثة رمى منه من الافعال صحيح معتمد - [00:54:29](#)

ناقض قال المعتل الناقص على وزن نفعك لا ترجع الى مضارعة رمى مرمى سعي مسعى دعا متى اذا كده مسعى الى اخره الان بمفهوم وبكل يسر اذا كان مضموم العين مفتوح العين على مفعل اذا مكسور العين على مفعوله اذا مكسور - [00:55:09](#)

في مباراة مجلس. مجلس. لماذا ؟ لانه جلس وكسر يكسر مكان الكسرة وهكذا ينزل منزل احد واضح ؟ الآن الحالة الثانية معدل الفاء صحيح اللام. معدل الفاء صحيح اللام مثل ماذا ؟ وقف وقف - [00:55:42](#)

عدم وصل وهكذا. تقول وصل ولا تقل موصل. وقف موقف ووعد وعيدي اذا معتل الفاء صحيح لا طيب هذا من الثلاثي اما مقعد او مفعل من فوق الثلاثي قال الامر سهل استخرج ما اسم الفاعل منه ؟ مستخرج واسم المفعول ؟ استخرج استخرج - [00:56:12](#)

طيب المصدر الميمي تذكره مصدر الميمي من فوق الثلاثي على وزني اسم المفعول كذلك مستخرج. هاي باسم زمان وصل المكان صار عندي من فوق الثلاثي صيغة واحدة لاربعة اشياء اسم الزمان اسم الذكاء - [00:56:45](#)

باسم المفعول المصدر البيبي. طيب تقول لي وكيف اميز بينها ؟ نقول لك من خلال والسيق. يعني يقول الذهب مستخرج من التبر. الذهب مستخرج ما نوع مستخرجنا ؟ نفس المفهوم. يعني وقع عليه - [00:57:05](#)

وتقول استخرجنا الذهب مو نحن طبعا استخرجوا الذهب مستخرجوا صعبا يعني استخراجا صعبا. وتقول مستخرج الذهب واسع نفس المكان. وتقول مستخرج الذهب اليوم يعني زمان الاستخراج هو اليوم واضح ؟ وكذلك تقول مثلا اختبر ما اسم ما اسم المفهوم ؟ اختبر ؟ تقول الطلاب مختبرون في علم التصريف - [00:57:25](#)

مفعول وقع عليهم الاختبار. واختبرت الطلاب في علم التصريف مختبرها صعبا اختبار هذا الاختصار. طيب وتقول اه مختبر التصريف في معهد مكة المختبر التصريفي اليوم. اذا يميز بينها بالقرائن والسياسة. اذا من فوق الثلاثي كان - [00:58:01](#)

يصادب اسم المفعول. اذا مستخرج. مسلا. بكرة ممكن مختبر فهذا قسمي الزمان والمكان من فوق ومن السلف كما رأينا على رفعة طيب بقي شيء تفضل وكثيرا ما يصادب من وكثيرا ما يثار من الاثم يجامل اسمه مكان على وزن مفعولة. يكثر لكن لا يقاس. على قول

بعضهم وعلى - 00:58:32

كقول بعضهم انه قياسي نعم للدلالة على كثرة الشيء للمكان. كمأسدة ومباعدة ومقتلة. من الاسد اه تقول مأسدة. اننا نأخذ من هذه المشتقات من المصادر. يعني انا اخذت مكتب من - 00:59:12

مصدر فعلي كتب صحيح؟ قال لك المأسنة اخذت باسم ذاك اسد ومقصاة ذات لم تأخذها من مصدر قال يجوز هذا ويكسر لكن لا يقاس. تقول نقصان المكان الذي يكثر فيه القسات - 00:59:32

ومأسدة للمكان الذي يكثر فيه الاسد. ومباعدة للمكان الذي يكثر فيه السباع الآن في شيء اسمه في المصطلحات اصول النحو عندي النادر وعندى الشاذ وعندى الضعيف وعندى الكثير وعندى المقيس. هذه كلها طبعاً اصطلاحات البصرية. لأن الكوفيين يقيسون بالشاهد الواحد - 00:59:50

اذا جاء شاهد واحد ماذا فعلوا به؟ تعلقوا به وقاوسوا عليه. لذلك تجدوا قواعد الكوفيين تختلف بكثرة عن قواعد البسط. البصريون حتى الكثيرون كسر كسرة لكن هذه الكسرة لا تطمننا الى ان نقيس عليها. فهذا نقول عنه ايش؟ كثير. يعني مثلاً فوق العشرة. وجد - 01:00:20

اكثر من عشرة شواهد او عشرين شاهداً فيها استعمال اسم المكان من الذات قالوا هذا لا يكفي نحن اذا لم يكسر كسرة واسعة لا نقيس عليها فقام الكسر لكن بعضهم قد قاصح قال نقيس اي نعم - 01:00:40

اول شي الغلط وارد على من يتعلم لا على من عنده الامر سليقة. العربي لا يخطئ اي انه لا يتعلم اللغة. اللغة هي فيه. هو هي. صحيح. فان هذا هو لا يخطئ. العربي لا يخطئ - 01:01:04

من الذي يخطئ الذي يتعلم؟ انا اخطئ. لو جئت لتصبر مثلاً محاضرتني قد تقف على خطأين ثلاثة من الاخطاء الشائعة. وارد. انا اخطئ انت تخطئ لكن العربية لا يخطئ. يا جماعة العربي لغته هو هو لغته. وهي هي اياه وهي. وينه؟ هي هو وهو هي - 01:01:24
كيف صحيح هي لغة لبعض العرب الضعيفة. اذا هو اياها قال كساء الكسء اذا هو يشبهها. يعني اياها مفعول به لفعل يشبهها. قال لم يسمع عن العبد الا هو هي. ولعلها في الصحيح. جاب شهادات زور - 01:01:44

اسمها الالة نعم اسماعيل اقرأ تفضل نقرأ عنه وجه منصوب لما وقع شعره بواسطته واوزانه ثلاثة مفعول ومفعال ومفعولة. كمبراد ومفتاح ومكنسة. طبعاً هذه الاوزان وصى عليها القدماء لو عدت الى مجمع اللغة العربية في القاهرة مثلاً لوجدتهم اه اجازوا القياس على عدد من الصيغ الالى يعني وصلت الى عشرة تقريرياً. فاجازوا على فعالة - 01:02:14

كم؟ تمام واجازوا على سيعود وعلى عدد من الصيغ اجازها للمعلومة العربية. طيب اذا الباب الساني في المجرد والمزيد. نعم نعم تفضل. ينقسم الاسم الى مجرد ومزيد. وال مجرد يكون ثلاثياً رباعياً وخمسياً - 01:02:54

طيب الان نحن كنا في في الفعل الفعل المجرد ثلاثي ورباعي اما الاسم المجرد ثلاث ورباعي وخمساني وهذا ما دعا المحامي الى ان يقولوا الى ان الاسم اشرف من الفعل. منزلته اعلى. لأن اصوله تكون اكبر - 01:03:24

طيب والمزيد يكون رباعياً خماسياً وسداسياً العدد رباعياً وخمسياً وسداسياً يعني يصل بالزيادة الى سبعة اما الفعل فيصل بالزيادة الى ستة فقط. اقل درجة واحظ منه منزلة. نعم. اما الثلاث - 01:03:44

مجرد فله عشرة اوزان. احسنت عشرات وليس عشرة. صحيح هنا. وله عشرات اوزان فيكون شمسن على وزني وقمر ورجل وكتف وكتف وكفل وعنب مفتوحة او مضمونة او مقصودة. اما ان اما ساقنة - 01:04:08

او مفتوحة او مضمومة او مكسورة. فيخرج اثنا عشر وزناً. كيف؟ لاحظ. قال انا عندي اسم ثلاثي. يعني البنية هي فعل. ايا كان الضبط فعل فعل منفاء وعين ولا. ماذا يتصور - 01:04:48

الطرف الاول كم حركة له؟ الحركات الثلاث اما مضموم او مفتوح او مكسوف. طيب ساكن يمكن العروفة لا تبدأ. ازا عندي سلامة. اول شيء في الاول. طيب فعین لام اذا جئنا الى اللام هل لنا فيها كلام؟ لا. لماذا لا - 01:05:08

ليس لنا فيها كلام في التصريف اصلاً لماذا؟ التصريف يهتم ايوه لان الاواخر هي من اهتمام علم الخواص لعلم الاعراب. اذا اللام ندعها

علم الاعراب. يحركها كما يشاء كما يرى. فاعل يرفعها مفعول ينصلبه. اذا اللام لا علاقة لنا بها - [01:05:28](#)
اذا الفاء ثلاث حركات. والعين يتصور فيها اربعة. الحركات الثلاث والسكون. السكون ليس حرف. اذا الحركات الثلاث والسكون. طيب اضرب ثلاثة اربعة كم سيخرج عندك؟ يعني سيخرج عندك اثنا عشر وزنا انت الان ابدأ قلبها ستتجدها اثني عشر وزنا. اهمل -

[01:05:48](#)

العرب منها وزنين. احمد العرب منها ايش؟ واثنين. هما فعل و فعل فلم يستعملوا فعل الا نادرا في كلمات معدودة. منها دؤل دؤل قبيلة ابى الاسود. اسم قبيلة اذا سئل على وجه فعل نادرة هذه الصيغة من الاسم الثالثي و فعل الصحيح - [01:06:08](#)
انها مهملة يعني ليس عليها اي كلمة. بعض التصريفيين يقول لا عليها كلمة احبك لقوله تعالى والسماء ذات الحب. اذ قرأ في الشاة والسماء ذات ذات الحبيب على وزن فرعون. فقالوا هذه حبك ليس - [01:06:38](#)

صححنا انها على وزن في وانما هي من تداخل اللغات. يعني اناس يقولون حبك وناس يقولون حبك فاخذوا الكسرة من الاول والضمة من الثاني ايها الخسارة ليس هذا كلامنا الان المهم ان في عل مهملا هذا هو الصحيح لم يستعملوا العقل - [01:06:55](#)
بقي عندنا عشرات الغازات هي التي ذكرها قبل. شمس قمر رجل كتف قفل اه رطب عنق حمل عنب طيب نتابع اثني عشرة وزنا لا اثنا عشر اثنا عشر وزنا. يسقط منها فعل و فعل وفي علاه - [01:07:14](#)

لان الماء لم يردا في كلام العرب الا قليلا في الاول هذا على القول بان الثاني ورد في مسديحكم. وهذا عند المحققين من التصريفيين غير صحيح اه في مهملا نعم. واما الرباعي المجرد فله ستة اوزار. اذا صار عندنا الثالثي المجرد عشرة - [01:07:37](#)
وبعد مجرد ستة الاحظ هنا عليك ان تتبع اللطف العربية في ابنيتها وانت تقرأ الثالثي لما كان اعدل الابنية واخفها على اللسان كثرت اكثر. الرباعي في ثقل انت تزيد حرقا. انت تزيد على لسانك حملها - [01:08:02](#)

كانت ابنيتها اقل. ستة ابناء. نعم. هي كجعفر. على وزن؟ فعلا قرمز معروف ما قرمز الصبغ الاحمر القرميس اذا الصبغ الاحمر كذلك طحنه على وزني اه وديرها وقيمتها ما قيمته؟ الوعاء الذي تحفظ فيه الكتب - [01:08:22](#)
تبرعات التي تحفظ فيه الكتب سخط في مطر في عل رباعي. الان الا ترون خطأ في احسن الله اليكم برقع وطحنه. اذا ما الصواب؟ تحلب. افتح اللب. تحلب على وزني - [01:09:02](#)

فعلا فصار عندنا ستة اوزن. اذا اه فعلا و فعل و فعلا فعل فعل و تحلب فعلا افتح اللام. ودرهم فعلا و ق مطر وعلى وزني في عل لام مشددة لا بأس. ما هي؟ يعني انت ضع الوزن. قل جعفر فعلته. اضبط الحركة كما علل - [01:09:22](#)
قناطر قناطر قنادر قنادر هذه زيادة الياء مقيدة عند بعضهم كل ما نعم الكحلة ايوا طحلب عين ساكنة واللام بالضبطين بفتح اللام لا بضم اللام. على ان هذا الوزن فعل - [01:09:52](#)

مهمل عند جمهور التصوير. هذا الوزن انته الاخ فاشفقو. فعلا ومنه جهدك وتحلب. قال الصحيح انهم طحلب. فحينئذ يرجع جنده كذلك. يرجع الى ماذا؟ الى برقع يعني خمسة اوزان ليست ستة - [01:10:12](#)

هاري كلمات عربية والله. الان على وزني نعم ليس بعلم ما ما العلم الا ما حواه الصدر. ليس بعلم ما حوى. يقول علمي في اسباطه يسلم لي على علم ماذا العلم - [01:10:32](#)

ليس بعلم المحاكم مطلوب. ما العلم الا ما وعاه؟ حفظه الصدر. نعم. طيب اذا صاحبنا الثالثي عشرة الرباعي ستة او خمسة عند جمهورهم الخماسي لاحظوا على التنزيل اقل. نعم. واما الخماسي مجرد فله اربعة اوزان - [01:10:52](#)

خزعة جحزرش. جحملش يا العجوز. الجحملش العجوزة. العجوز مرت فيينا من قبل. اين مرت فيينا؟ اول كتاب ادري لها يعني في الميزان الصرفي اذا كان الاسم على اذا كانت الاصول على خمسة احرف زدنا لاما اخرى في الميزان - [01:11:12](#)

فجملش ما وزنها؟ فاعلن نافعة ليش؟ كمان بالله. نعم هذا خماسي مجرد نعم. نعم للوادي؟ الوادي. ما الطف هذه الكلمة فعل بلا مبين الاولى مفتوحة والثانية مشددة يعني اذا واما الخماسي المجرد فله اربعة اوزار. قال سفرجل - [01:11:42](#)
لن ازعمل وعلم جحملش فعلن اه جر دحل فعل الل. اما المزید تعلم اذا اكتبها ارفع اكتبها منصبه اذا متأكد اذا كنت جالسا وانا لما

افعل الفعل فاذا انصبوا. طيب اذا قلت لكم اذا اكتبيها - 01:12:22

لكن ليس جواب النسوان. لا يكفي أن يكون جواباً للسؤال. فقلت هذا جواباً لكلام سواء كان سؤالاً أو غير سؤالاً عرفنا هذا؟ بل الأكثر أن يكون خبراً لا سؤالاً - 01:13:02

الآن اذا عندي اه اول شيء سفرجل على فعل وجعل طبعاً الحرف الاخير مهملاً. يسألني كثير من الاخوة. طيب بماذا نحركه؟ لا علاقة لك به؟ هذا دعم لعلم الاعراب. علم الاعراب - 01:13:22

وهو الذي يعرف اين يضع ؟ لأن انت عليك ان تولد الكلمات. الصرف يقولون هو الام والنحو هو الاب. صرف يولد الكلمات النحو يدير الشؤون. يقول هذه الكلمات موقعها هنا في رفعها وكذا - 01:13:42

بمثابة الام والاب قوام على التصريف بلا شك. فسفرجت وعندنا تزعمل يعني اعلق وعندنا جير دحل اي الوان فعلا ايش جم
ريش الحرف الاخير وبقي عندنا اربعة خمسة اربعة لانه الرباعي خمسة هذه اربعة ثلاث عشرة اذا دخل تركي في 01:14:01

ويسأله المذيع: حسبي ان المانيا. واما المزید فله اوزان كثيرة جدا. بالضبط. لذلك لم يضبطوها هنا. يعني مزيد الثلاثي ويزاد بحروفين ويزاد بثلاثة ويزاد باربعه مزيد رباعي بحرف او حرفين او ثلاثة مزيد - 01:14:53

ويزيد باريعة مزيد رباعي بحرف أو حرفين أو ثلاثة مزيد - 01:14:53

الخماسي بحرف لو حرفين بعملية رياضية سهلة. حرفيا. حالى من حالك ولا تعرفي جيدا الرياضيات لكن الاسم مع الزيادة خلص اسمع الزيادة يا جماعة. سبعة. طيب اذا كان السلاسي السلاسي كم يحتاج حتى يصل الى سبعة؟ يعني اذا فيه حرف حرفين ثلاثة

اربعة. طيب هو - 01:15:13

كم يحتاج الى سبعة؟ سينزل حرف حرفين ثلاثة الخامس. واحد اثنين بحرف او حرفين نحو يقال شمالا وشمئا الشمال معروفة شمال وشرقا ما الزائد؟ الهمزة يعني ثلاثي مزيد بحرفه والهمزة. ما وزنه - 01:15:33

شمال وشرقا ما الزائد؟ الهمزة يعني ثلاثي مزيد بحرفه والهمزة. ما وزنه - 01:15:33

فعلم انسان ما اشعلان هذا على القول بانه انسيان من النسيان لا تدخلنا في الاقوال انسان فعلان فعلا انسان فعل من الانس الهمزة اصلا من الانس اي الذي يؤنس به سمي الانسان - 01:15:59

فعلا انسان فعل من الانس الهمزة اصلا من الانس اي الذي يؤنس به سمي الانسان - 01:15:59

لأنه يأنس بغيره ويؤنس به انسان فعلاً هذا هو القول المشهور طبعاً اذا ما الزائد؟ هلا اليك الف ونون يعني سلاتي المزید بحرفين.
افاعيل الاناسي. لا اصبر. انا سيف عليل - 01:16:29

افاعيل الاناسي. لا اصبر. أنا سيف عليل - 01:16:29

01:16:55 بعد الفه ثلاثة احرف او سطها وهو نزيف عالي. طبعا فيها مذاهب انسان بعضهم قال انسيان يعني من النسيان. افعل - فعال قليلا. طبعا النسيج فعلى هذه الفاء هذه العين هذه اللام يوضعون علي هو ممنوع من الصف لماذا؟ على صيغة منتهي الجمرة

حذفت الياء طيب الان غضنفر اسدنفر النون زائدة الان خندريس الخمر عافانا الله. فخندريس على وزنه فعلليل ما الزائد؟ الياء كم حرفها هناء ستة الياء فقط اذا هي خمساً، هذا الحرف خندر، خمساً، هذا الحركة - 01:17:38

حروف هناء؟ ستة. اذا زدنا الياء فقط اذا هو خماسي مزيد. بحرف. خندريس خماسي مزيد بحركة - 01:17:38

الآن سلسيل. هذا ايضا خماسي مزيد بحرف وهو الياء فوزنه فعلى لين. فاعلى ليل. لكن هذه اسمها تعميم هي زائدة لكن بنية الكلمة لا تستقيم الان ولا يحكم بزيادة حرف الا اذا كان معه ثلاثة اصول كما طيب الان انت تريد ان تضع قدمك في قضية الحكم على -

01:18:18

على الاسم الزيادة والتجرد. قال ابداً اول شيء. اول درجة ايak ان تحكم على اسم من ثلاثة احرف بالزيادة الا اذا كان معه من ثلاثة اصول فصاعدا. يعني رجل هل تقول لي فيها زائد؟ لا لانه من ثلاثة فقط - 01:18:58

01:18:58 - اصول فصاعداً. يعني رجل هل تقول لي فيها زائد؟ لا لانه من ثلاثة فقط

اما حينما تقول كتاب تنظر عنك ثلاثة اصول حينذاك ابدا بقضية الزيادة وفتتش. الان سترى كيف نعرف الاصل من الزيائين ؟ نعم.

والزيادة تضعيه في حرف من اصول الكلمة كجلباب ومعظم معظم او معظمين نفس الشيء - 01:19:18

لا سجن المرأة المراة الان قال الزيادة كما اخذنا في الميزان الصرفي ان كنتم تذكرون الزيادة اما ان تكون بتكرير حرف اصلي او من احرف سألتهن سأله فمن تكريمه من اي حفل كان. لاحظ مسلا اه جلباب جلباب. ما المكرر؟ الباء. الباء ماذا توازي هنا الباء؟ يعني -

01:19:38

اه اذا بتكرر لانه الياب كلها توازن ايش؟ نكتر ما يقابلها في الميزان: طيب معظم او معظم وهي العين: مفعول. كررنا العين في الميزان.

