

## الدروس النحوية (4) - الدرس العاشر في الإبدال والإعلال والوقف

### - عود إلى مبحث النكرة والمعرفة...

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم على سيدنا ومولانا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اللهم امين حياكم الله ونعود بكم الى كتاب الدروس المحفوظة انا قد وقفنا فيه - 00:00:00

عند الخاطئة في الابدال والاعلان والوقف. شرعنا فيه لكن لم ندير. اه سئلت في الدرس الماضي سؤالين او ثلاثة الفرق بين شرق وشرقية عند النحوي في اصل اللغة لا اغرق - 00:00:40

تقول شرقي وشرق فهذا المكان شرقي ذاك المكان او شرط ذاك المكان لا اشكال فيه. طيب لكن هناك تفريق اصطلاحي وبين الجغرافيين خصوصا. سيقولون شرعي لما كان داخل المكان يعني مسلا نقول اه الريف الشرقي حلب. مدينة من مدن الحرمين مسلا في شرق حلب مسلا الاردن. مسلا منبت - 00:01:03

لماذا؟ لأنها داخل الحرب يعني ضمن حلب جزء من حلب. ويقولون شرط لما كان ليس جزءا من المكان. تماماً جهته من الشرق لكن ليس جزءا من المكان. فيقولون شرقي لما كان جزءا من المكان المذكور اولا ويقولون شرقي بما كان غير جزء - 00:01:30

تماماً سورياً جنوب تركياً وليس جنوبى درعاً جنوبى وهكذا. هذا تفريق اصطلاحى. أما من حيث اللغة فلا فرق بين مدرسة. تقول شرق وشرقية. نعم. يعني ان اردت هذا التفريق هذه التفريقيات حسنة - 00:01:50

جيداً مستعملة لكنها ليست ملزمة ليست ملزمة السؤال الثاني عفواً عن اه ابن المدينة وابن النسبة الى مدينة في الجميع مدنى. ايضاً انه الان اه احياناً بعض المؤسسات تلزم الباحثين انه - 00:02:13

لا لا مدينة مو صحيح لو جيت الى التصريف هو الاصل مدنية في الكل. لكن ايضاً هذا من لطائف الاسئلة التوازن بينها بشيء. ايضاً من اصطلاحات المحدثين انهم فرقوا بينما نسب الى مدينة النبي صلى الله - 00:02:33

الله عليه وسلم فقالوا ما دينكم؟ نعم. وبينما نسب الى غيرها فقالوا هذا تفريق السلاح. لكن ليس في اصل اللغة. فالكل مدنى. لكن تقول مدنى ايضاً فيه خلاف بعضهم يقول لا ما كان الا المدينة مدنية والى غيرها مدنى. لذلك اختلفوا في علي ابن المدينة. بعضهم ينسبه الى مدينة - 00:02:53

ابي جعفر المنصور بغداد وقوم ديني اليك وبعضهم يسب الى المدينة المنورة. المدينة. على كل اذا ايضاً هذا التفريق اصطلاحى. لكن سببويه يحكى ان كاتبوا له مثلاً في مدينة وغيرها. قال وتقول مدنى وعظيمى. مثلاً - 00:03:13

على قلة يعني الاحسن ان تقول مدد عظيم لكن لو قلت عظيمى وما ديني لكن قد اتيت بلغة لكن على غير احسن السؤال اليوم باقي سؤال اخر اظن اظن اذا كان اه ابن عمر انه ايضاً اذا نسبنا الى - 00:03:35

عمر سنقول عمرى طيب هنا اشتبه بعمر؟ لا لم يشتبه انه ابن عمر هو ابنه لماذا؟ طيب اذا قلت جاء العمري العمري يعني المنسوب الى عمر. المنسوب الى عمر طيب تقول لي كيف افرق بين ابن عمر وعمراً؟ الامر سهل. نحن جالسون. وجاء ابن من ابنانا. عائلة واحدة. جاء ابن من ابنانا - 00:03:58

هو ابن لعمراً فيقول من جاء؟ اقول جاء العمري امام من هو وصل؟ اذا السياقات هي التي تفرق بين هو؟ عمر ولا ابن عمر؟ انا حين اطلق يعني نحن نطلقه على معروف متعدد تماماً في الخارج موجود. فالامر سهل في هذا. وهي افضل من قولنا بدوي - 00:04:23

جاء البدوي ابهمت بالمرة. فجاء العماني لا حصل تفريق. فعمر عمري وابن عمر ايضا هو عمر منسوب الى عمر. طيب والتفريط كيف نعرف ان عمر ولا ابن عمر؟ سياقات تبين انه ابن عمر - 00:04:46

مين قال حسب المكان اقصد له انا الان لا لا تمام قلنا السياقات هي التي تميز بين ذلك. يعني كما قلنا نحن عائلة واحدة ودخل ابن لحسن. فقال جاء الحسينين عرفت ابن حسن. او دخل حسن يعني اقصد بحسب ما عرفته العائلة - 00:05:06  
 هذا مثال طبعا ضريته يعني السيارة الفرق بين الجو ماطر والجو ممطر. ماطر من مطر بالقنطرة وكلاهما صحيح. تقول ما طارت السماء وامطرت السماء. لكن امطرت ابلغ. امطرت ابلغ لان الزيادة في المبني تدل على الزيادة ممتاز اسم الفاعل ممكن من فوق الثالثى - 00:05:36

فهو ماطر من السنة. فممطر ابلغ من ماطر. نعم. طيب الان الى الخاطئة في الابدال والاعلان والوقع لا بد من تفريق المصنفون رحهمهم الله. اختاروا عدم التمييز. بمعنى كل حرف تغيره الى حرف اخر - 00:06:09

تمام؟ لكن التفريق احسن فنقول الاعلان والابداع الان الاعلان قال تغيير بين احرف العلة. وهو على ثلاثة انواع. اعلان في القلب اعلان للحج اعلال للتسكين. الاعلان القلب مثل ما اخذنا امثلة كثيرة انتشرت في ثانيا - 00:06:29  
 قيل اصلها خوالى سنأخذ بعد اذا تحركت الواو وقبلها الفتح تقلب الفا. وكذلك خوف خاف. تحركت الواو وقبل ان قالت باع باع بيعه طيب كذلك؟ قال طيب يا اصلها واو - 00:07:09

في الكلمة الهاء وصلها واو اخذناه قبل درس غير قيلان طيب ميزان موجود ايوه قلنا اصلها لماذا قلبت الواو يا؟ لان ساكنة وقبلها؟ كسر. فهذا يعني لاحظ تغيير حرف - 00:07:38

حرف هذا او آ او رأسها ياء اصلها قلينا الياء اووا لانها ساكنة وقبلها ضمة الساكنة وقبل ان تفسد تقلب واو. تقلب ياء. او تقرأ باء.  
 الساكنة وقبلها ضم تقلب واو. انا هنا ذكرت المستعمل. هنا ذكرت الاصل - 00:07:58  
 المرفوض. هل اصل مرفوض تمام؟ طيب الان سنعود اليها ايضا في القراءة سنعود اليها. الان اعلان للحرف اقول مثلا مسلا ايوة اصله طبعا له اصل اخر فلنذكره التقى نعم قلت - 00:08:28

قلت قلت في حال بالحلف اصنع كل طيب لو اصله اقوى فيه عمل كتير فانا مش مسأل اكتفي بهذا ايضا بيع اصله مية مية بيع ايوا هكذا ساكنين وكذلك لم يقم اصله لم يقوم وترون ان سبب الاعلان - 00:08:59  
 التقاء الساكنة. طيب الاعلان بالتسكين بتسمين الياء او الواو فنقول يرمي اصلها يرميون المحذوفة المقدرة بسبب الثقة.  
 ويدعو اصلها طيب هذا اعلان. اذا الاعلام خاص باحرف العلم فقط ويجب ان يكون من والى حرف عند الاعلام في القلب من والى حرف علم. ياء الى واو وباء الى الف واو الى ياء وهكذا. طيب - 00:09:32

من يبدأ اذا؟ قال الابدال اعم اول شيء. ولذلك المصنفون رحهمهم الله اختاروا ان يسموه ابدال. يعني هذا ماذا قال عنه ابداع هذا ما نقال عنه ابداع الاولى التصنيف - 00:10:10

فما كان بين احرف العلة اعلان الان للابدان. تغيير حرف صحيح الى صحيح يعني تنين صحيح الى صحيح. اضطر. ابدل انا اقول لك صداره اجعلها على افتعل. افتعل تماما تبدل التاء طاء فيقولون ستفن بعد قليل عليها لماذا يبدلون؟ الان انا ابدلت - 00:10:26  
 ابدل التاء او ابدل الطاء بالتاء اذا الطاء بدل من التاء. اشتذر اصبر. وكلاهما صحيح. ابدل الطاء بالتاء. شو الحكمة نعم لانه جاء حرف استفاد بعد حرف استعلاء. ثقة. طيب الان او تغيير حرف صحيح الى علم - 00:11:03

مرت في بيوت يمد البدل التجويد مثلا عنا ماذا؟ ادم. ادم ما اصلها؟ دم ها ماذا فعلنا ابدلنا الهمزة الف. ثم تصبح المدة. ادم ابدلنا انتقلنا من الصحيح الى العلة - 00:11:28

هذا ايضا ابداء طيب او تغيير حرف علة الى صحيح مر بنا ايضا سما يسمو سماء تصبح سماء انتقلنا من العلة الى الصحيح باختصار ما شرط الابداع؟ ان يكون عندنا حرف صحيح - 00:11:54

المقدار او المبلغ منهم. فاما ان يكون كلاهما صحيحا او احدهما صحيحا من وانا عندي اربع سور من صحيح الى صحيح. من صحيح

الى على. تمام. مين عنا الى صحيح؟ الرابعة. من علة الى علة. اعلان - 00:12:21

ايوه صار احنا من عنا الى علان اعلان. اما من علة الى صحيح او صحيح الى علة او صحيح ابدال وان شئت عدم التفريغ فلا يأس، لكن الاولى التدقية هو التفريغ. هذا امر وكلام المصنفين لا نقول خطأ. لا ليس خطأ. لكن - 00:40:12:12

هذا ادق باللفظ طيب دون الكتاب بعد قليل ان شاء الله طيب نبدأ بالقراءة صدق الله العظيم اليوم سنقرئك بكسرة خاتمة في الابداع والاعلان والوقت في المكان حرف اخر - 00:13:00

الاحرف التي تبدي الابدال تسمى **الاحفاد** وهي تتألف من تسعة احرف وهي: **الهمزة والتناء والتاء والذال والياء**. وهذه الاحرف تبدي الابدال في الكلمات. وهي تسمى **الاحفاد** لأنها تبدي الابدال في الكلمات.

احرف العلة والباقي التي ذكرها. يجمعها قوله هبات موطيا. والذي ذكر هذا الترتيب الامام ابن مالك. تمام عمرو ابن مالك جمع هذه الاحرف في قوله الواو اذا وقعت واوا نحن ضرب وكوبنا. او قتلنا وقتل مجھول ضارب وقاتل. الان انا عندي ضرب الف - 00:13:48 للمجھول؟ ضربت ماذا فعلنا؟ قلبنا الالف واوا تماما. لماذا؟ لأن الضاد مضمون. الانضمام ما صار قبلها ضمة قلبت واوا. لانه الالف لا تقبل قبلها الا الفتحة. فلما صار ضمة قلبت معه. فهذا اعلان او ابدال - 00:14:25

قال وايسر؟ كذلك اذا تحركت الواو واولياءه افتح - 00:14:45

مرمي استثقلت الضمة قبل الياء فصارت مرمي. اذا مرمي الاصل مرموي واو وبعدها يا بوس ساكنة قلبت ياء فصارت مرمي ثم ابدلت الضمة كسرة لتناسب الياء فصارت مرني اذا وقع في الواو ساكنة بعد كسرة قلبت ياء النحو ميزان وMicqat من الوزن والوقت -

00:15:43

الواو تطرقت اذا الهمزة مصاحفة وصيفية نحو سهل او كسر علبة السakan وبعد كسوة يقلب ياء كعصفور ومصباح اذا سئل او كسر نحو صيفي وصيفية ومصاحفة الهمزة اذا تطرقت الواو  
اولياء بعد الف زائدة قلبت همزة نحو كسائ وبناء وسماء وضباب. كذلك غداء اصلها - 13:16:00

اذا اصله وقعت الياء متطرفة وقبلها الف زائدة فابدلت همزة حرف المد الزائد في المفرد اذا وقع بعد الفعال يقلب همزة نحو عجائز وقلائل وصحابي جمع عجوز الى هنا اخذنا التاء اذا رفعت الواو الياء وفاء افتعلت واتصل واتسع من الغسل -

00:16:33

تماماً أنا أقول لك مثلاً أجعل لي وصل على وزني افتعل منجيب الفاء الكلمة الصوت ولا ثم تزيد الزائد؟ وقعت الواو قبل تاء اشتغلت. قال فلابد أن تبدي لقاء فتصبح. اتصل وهذا الحكم ليس مقصوراً على الماضي - 04:17:00

بل في المضارع تقول يتصل واصلها؟ والامر اذ تصل اصلها متصل انفصالت تصبح انفصالت باسم الفاعل الواو تبدي متاء فتصبح اه قال  
لأنها وقعت قبل تاج زعلت. لماذا يفعلون هذا لضرب من المجانسة؟ ضرب من المجالسة. فاتصل - 00:17:34

اوقعوا واوزن من اغتسل اتصل ممكنا. ليس في هذا الثقل الكبير لكن لاحظ ماذا حصل الاشكال في الماضي وقع في الجواب بعد كسرة. يا نصيبي تصبح لن يحصلوا شيئاً بهذا. فماذا فعلوا؟ ابدلوا الواو تناموا - 00:18:04

هل الالف التي قيلها فتحة؟ افضل، او الواو التي قيلها فتحة للاف - 00:18:28

وهي اخف ونحن قلنا الان هذا اسمه التصريف المشترك اذا كنتم تذكرونه قلنا تصريف الاسباب تصريف الافعال وتصريف المشترك التصريف المشترك الذي هو الإعلان والإبداع والإدغام والوقف والإملاء له غرض واحد فقط تختصره بكلمة. التخفيف ليس له

التحفيف. فاتصل أخف مني متصلة. فيها تجانس. فلذلك عدداً إلى اتصال كذلك عفواً كذلك من اليسر أجعله على الشغل أبدل إليه

الثاني وفي المضارع يتسم انتشاراً متسعاً اتصال وهكذا. شو يعني اتصال؟ اتصال مصدر. مصدر انتشار - [00:19:07](#)

يعني اصلاً انتشاراً الدار اذا وقعت فعل بعد ذلك اذا وقعت تاء وقعت تاء مفتعلة بعد ذلك او نحو طيب انا قلت نعم قلت عندي هل تعلم وعندي فعل الذاكرة وعندني الفعل زهرة. اردت ان اجعله على وزني افتعل. طيب ده اجعلوه على الشغل - [00:19:38](#)

على اشتغل طيب زكر ايوا زهر ازدهر لاحظ اتيت بحرف مهموس بعد احرف مجهرة وهي الدال والذال اليه كذلك؟ فماذا فعلوا؟ ابدلوا التاء ادم. قال اذا وقع التاء افتعل. بعد ذلك او ذال او زاي ابدل الدال - [00:20:18](#)

فصارت اذلاً واذدكرا اذتكرا واستحر لماذا؟ لانها سبقت في زائر او او بحروف مجبورة. فضرب من تجاني ابدلوا هذا الحرف المهموس مجھول وهو ادھم. طيب الان قال ويجوز لك في الذكر يعني في النسق بذلك - [00:21:00](#)

ووجهان اخر ان تقول ان تبدل الدال دانا فتصبح الذكر او تبدل الزان دانا فتصبح فقط في المسبوق بذلك. اذا ذكر اذ ذكر او ادکر يعني هل من مذكر يعني على قارئ القرآن ان يفقه هذه المعاني؟ مذكر كيف يقطعها عن معناها - [00:21:30](#)

كيف يفهم معنى مبتكر دون ان يرجع الى هذه الاصول مدة كيف هي اصلاً مذتكراً ابدل التاء دالاً لانها وقعت بعد ذلك. وصارت ثم ابدلنا الزال دانا فصارت مدة. ايوه - [00:22:00](#)

الباء نحو الظلمة من الصبر والضرب تمام. يعني اقول لك صبرك اجعلها على افتعل. وضرب اقترب وطرد وظلم الان هذه الصورة مرفوضة. ماذا نفعل؟ نبدل التاء طاء لانها سبقت بايض؟ بصادق - [00:22:21](#)

او صاداً او طاء الارض. بمعنى ازا وقعت وافتتعلت بعد احد احرف الاطياف الاربعة. الصاد وضاد وطاء وصاد فانها تبدل طاء هنا تبدأ ايض؟ قبل ان تصبح اصطبّر اضطرب وااضطرب اضطرب معناها - [00:23:11](#)

لكن لماذا ابدلوا التاء طعام؟ لتجانس الضاد قبلها. لان الضاد حرف اطباق. فابدوها وصارت ايوا الان فيما كانت فاءه ظاء يجوز لك وجهان اخرين ومثل ما كانت ثوبه ثابتة ايوة - [00:23:44](#)

يجوز ان تقول ايوه وان ظلم الميم اذا وضعت النون الساكنة قبل باء كل ميم نحن من بعثنا. من بعثنا من ضعفنا. ايوا هذا هذا في اللفظ فقط. طيب هنا انا سئلت. لماذا في اللفظ؟ لماذا ليس في الكتابة - [00:24:21](#)

نحن قلنا النون الساكنة اذا وقعت قبل باء فانها تبدأ ميما. والمعروف في علم التجويد بالقلب. نعم. ويقال له تسمح الال قال طيب اه من بعثنا؟ لماذا ابدلنا النون ميما في اللفظ فقط وليس في الكتاب؟ ببيان الاصل - [00:24:41](#)

لشيء اخر طيب هنا الرمادية الاصل لماذا نبقي التاء؟ هذا تحكم قال لاجلي قف عليها. تقول من ام من؟ من؟ لاجل الوقف. وقد قلنا ان علم الخط علم الاملاء مبناه - [00:25:01](#)

قواعد عظمى. علم الاملاء مبناه على الوقف والابتداء. اذا هنا ما ابدلنا النون في الكتابة. لماذا مقلماً بعنه؟ لانك حين تقف لن تقول امام وانما تقول من؟ يعني وقف الاضطراريا طبعاً لانه نون ساكنة نحن فاطمة وقائمة - [00:25:21](#)

نعم اما اصطبّر هل عفواً؟ اصطبّر هل تغير في الوقف تبقى اصطبّر. والتنوين في الحقيقة نور ساكنة في قلب الماء ايضاً. نفس الكلام خالد باع لانه نون ساكنة نحن فاطمة وقائمة - [00:25:41](#)

هو تغيير حرف العلة بالقلب او التسكين او الحرف الاول كقلب حرف العلة في نحو عجوز وقلادة وصحيفة همزة في الجنة. همزة في الجمع فتصبح جائز خلائق صحائف الباء صارت همزة. الالف صارت همزة او صارت همزة. نحن ماذا سميّناها؟ يعني اعلان او ابدال؟ ابدال. ابدال. لانه من علة الى صحيح. لكنه - [00:26:13](#)

يعني لاحظ هنا لا معنى لتخفيض الاعلان بعد الابداع. طالما سقيتموه ابدالاً فلا معنى لان نسميه من جديد اعلان لكن كما قلنا ان هذا من التسامح. من باب التسامح. هون اه في الامتحان اه هاي هذا الاشكال تماماً. الظالم - [00:26:38](#)

ستتجنب هذه المشكلة بعد ان الخيارات قد لا تقبل هو اعلان بقلب ام الدم؟ لن يكون مثل هذا الخط ان شاء الله. يعني مثل هذا الشيء المهم لا بالعكس بالانتحار يعني - [00:26:58](#)

والثاني كتشكيل العين في نحو يقوم وبيبيعه. ولهذا اصل ايوه هذا اعلان للتسكين صحيح. واللام واللام في نحو يدعوه ويرمي هنا

التسكين. الثالث قال الضمة والكسوة والواو بالضبط يعني انا عندي يقوم يقوم - 00:27:18

اصلها يقوم مصر ينصره الواو علة. طيب والقاف قبلها حرف صحيح ساكن. وهذا يعني تستثقل عليه حركات العلة لو تستثقل عليها الحركة تستثقل عليها الضمة والكسرة. فقلوا الضمة الى ماذا؟ الى الحرف الصحيح القوي السادس - 00:27:48

فصارت يقوم اذن هذه الضمة ليست للقاف انما اليه؟ واو. طيب الان هل الوزن يكون بحسب الاصل او بحسب ما الت اليه السورة الاصل. حسب الاصل. ولذلك كنا نقول يقوم وزنها يكون. يزول - 00:28:20

اللهم عليك قل الدعاء. يفعل اذا يقوم وزنها يفعل. اذا ان سألك سائل لماذا قلت وزنها يفعل نقول له لبيان الاصل حتى اقول لك ان هنا اعدادا بالتسكين. يعني يقوم - 00:28:40

سيكتب طيب يبيع مثل يضرب يعني اصله يد استثقلت الكسرة عن الياء فنقلت الى ماذا؟ الى الباء. الى الباء. فصارت يبيع. وزنها بحسب الاصل. ما وزن يبيع؟ يفعل. يفعل - 00:29:00

اصلها يرجع يسعد. ما في حدا قال اني بالوزن بعضهم قال نعم. الامام قال المرجاني رحمه الله ذكر ان مثلا قال وبحسب صورة هذه الصورة الموجودة فيبيع لا الوزن لا بحسب الاصل - 00:29:20

ان الكلمة توزن بحسب ما آلت اليه لا بحسب الاصل الامام عبدالقادر الجرجاني قال فيقال مثلا وعاد وزنها فارغا. نعم. وزنها؟ هو ضعيف. فار. نعم اول شيء لان الالف ليست زائدة فكيف جعلناها هكذا فعل؟ هذه اصل منقلة عن الموت. لا هو يقول حذف الواو وجيء بالالف - 00:29:45

فقال وهذا ضعيف. قال فعل نزنها بحسب الاصل قولها. نعم. والثالث تحف فاء المثال انه يعده يزن واحد طيب يعني هو يزن لماذا حدثنا الواو؟ ما اصلها؟ يا ام وعد لا لو قلت يوم وعد لما حدثت لماذا - 00:30:13

تضمن مضموم اليه. نحن شرطنا في درس اذا كنتم تذكرون في الدرس الصحيح والمعتل للفعال. قلنا يعد تحذف الواو اذا وقعت بين ياء مفتوحة وكسر. اذا اصلها يوعد. يوعد. وقعت الواو بين - 00:30:35

طيب اذا ففي اعلان للحذف طيب الان عد اصلها اصلها قل عد عيد او عد طيب علم الواو حملها لحذفها من المضارع يعد العربية مسلا لماذا حذفهن الموت؟ لانه وقعت بين ياء مفتوحة وايش؟ كسرة. طيب ساعدوا حمل على حمل - 00:30:55

ما في السبب موجود كاميرا؟ ليس عندنا ايام مفتوحة. طيب نعد علينا هذا يعني. طيب اعدوا الحملة العادمة حلوة. نحو من جمال العربية شيء يسمى طرد الباب. في كلها اخوات. فلماذا نخالف بين يعد وتعب ونعد واعد - 00:31:32

تعليم حملة اه نقول حذفت في تعز ونعد واعد حملها على حذفها من يعد الشرط تحذف الواو اذا وقعت بين ياء مفتوحة وكسر وكسر وقعت بين ضرتيها بين عدوتيها ان الياء مفتوحة وانكسر. طيب اما تعب ونعد واعد ما فيها؟ قال حملها على ايضا. طيب وفي او عد - 00:31:54

نعم هنا عندنا اضطراب نحن نطرد الباب على وتيزة واحدة. فحذفوا الواو حملها على ايش؟ طيب صارت هل بقي الداعي لهمةة الوصل؟ اعد. فحذفت همةة الوصل فصارت. عين عين. عد. وزنها؟ عين؟ اللي اصلها - 00:32:22

معدد ثم اعد ثم عد هذه عمليات تجميلية يقومون بها للكبير. تحسين من رونق الكلمة في اللفظ. نعم. فالعربية تعني بالالفاظ والمباني كما تعني بالمقاصد والمعاني. شيخنا هدول طيب قياسيات ولا سماعيه؟ قياسا قياسا. يعني كل مضارع - 00:32:42 حذفته لهذه العلة تحذف من باقي التصاريح. نعم. يسمى طردا للباب على وتيزة واحدة. هذا اسمه نعم سيدى. وقد تقدم الكثير من قواعد الاعلام في موقع فلا حاجة في اعادة - 00:33:08

المصادر ما جاء كلها على تفعال ما جاء من المصادر. تكرار تهيان وهكذا. الا كلمتين بكسرة تاء تين القاء وتبنيان. المصادر تكرار تكرار. طيب بفتحة الا كلمتين تلقى بكسر التاء النطفي اذا وقفت على اللفظ فان - 00:33:28

من الشيطان الاخر بقي على سكونه. وان كان متحركا سكتا في القلم كهذا قلم وكتبت بقلم ومررت قلما. بالضبط يعني تنوين النص بببدأ له الفا. نعم هذا هذا الاصح بالشائع. هذا الاصح. نعم. والاصح هو الشائع ان تكتبه - 00:33:58

عند الحرب السابقة ان تكتب على الحرف الذي قبل الهاتف. واما الالف فهي ليست لم يؤت بها لتصبح عليها التنوين. الالف هذه جاءت للوقف كما قلنا ان علم الخط مبناه على الوقف والابداء. فانت حين تقف ماذا تقول في قلما؟ قلما اذا وضعوا هذه الالف لتوقف عليه -

00:34:28

هم لم يضعوا هذه لتكتب عليها ولكن بعضهم يجيز هذا وهو رأي ضعيف وهناك صور غريبة بعضهم من الاقوال فيها ان تضع فتحة على الميم وفتحة على الالف. وببعضهم تنوينا على الميم -

00:34:48

يعني هي اصوات غير صحيحة. الصورة الصحيحة ان تضع التنوين على الميم. لانك انت تنون الميم قلما. اما الالف من اجل الوقف.

ويجوز في المنقوص اثبات الياء وتركها معرفة او نافرة. النحو الجواري وله الجواري -

00:35:08

او الجواري او الهدف وكل قوم هاد ان الاكثر في المعركة الا ثبات وفي النكمة الحشم. طيب الان الاسم المنقوص خذها قاعدة الاسم المنقوص. المعرف بال او المضاف في اؤه ثلاثة. يعني القاضي -

00:35:28

قاضي القضاة تثبت يا ابنتي. طيب النكمة تحذف قاض. قال ويجوز العجز. القاضي وقاضي قاضي هكذا. لكن الاولى والاحسن ما

ذكرناه ربنا. وبكل قرئ. وقف بالكثير ابن كثير يقرأ وكل قوم هادي. جميل. وفي هنا وله الجواري في قراءتنا. في قراءة اخرى الم يقل

والجواري؟ نعم -

00:35:48

من؟ ومن اياته الجواري في في البحث عن اهل السما يعني نافع والكثير عنه والمنشآت في البحر كالعاده اي في الوقف في الوقت كل

فتى لا تختلف الف المقصود ابدا. او قراءة يعقوب مش في ياء محدوفة اصلها ياء تثبتها. شو الوقف؟ نعم -

00:36:21

باعوا هاي الضمير الا اذا كانت مفتوحة فاكرمتها واحتفلت به واكرمتها. فنقول اكرمتها؟ احتفلت به اكرمتها اذا اشباع الضني اذا كان

فتحة يبقى اكرمت هذا الضمير هذا. لكن هنا فلا اشير الى مسألة لا يخطأ لا تخترق علينا الامور. نحن نتكلم على ثبات -

00:36:51

يا ايه المنقوص في الوقف فقط. يعني مسلا لكل قوم هاد ومرشد. وكل قوم هادي ومرشد كلامنا عن الوقف فقط. يعني هادن في

الوقفة يجوز لك ان تقول هادي اما في وصف اه -

00:37:13

ففي الوصل فلا تقول هذا هاد ومرشد. ولا تقل هذا هادي ومرشد لا يجوز. نعم. وتقلب اذا كانت في اسم ليس جمع مؤنث قسم واحد

ليس جمع مؤنث سالما. اتنين. ولا ملحقا به. ثلاثة -

00:37:33

وقبلها متحرك. اربعة او الف. خمسة. طيب فاضلة وفتاة وتبقى تاء في غير ذلك. ثم لماذا وقفنا على التاء بتاء؟ لم نقف عليها بهذا مثل

فاطمة انظر الى الشروط اسم ثم جماعي لا ليس اسم اسما ثم حرف عطف عطف وتلحق به التاء اذا نكتب ثم -

00:37:53

وقفنا بالتأء لان الكلمة ليست اسماء بل حرف ولقد مررت على اللئيم يسبني او انا قد امر على اللئيم يسبني فمضيت ثم فقلت لا

يعنيني. ثم تبدأ بحرف عطف. وتلحق بها -

00:38:22

في الوقف اذا اضطررت للوقف فقل صمت ولا تقول ثم ثم هذه المظلومة قامت لماذا نقف عند لانه فعل ليس اسم اخت لماذا؟ وليس

جمع مؤنث سالمة؟ ايوه لان قبله ساكن -

00:38:39

ينبغي ان يكون ما قبله متحرك. هنا قبله ماذا؟ ساكن. مسلا جمعه مقسم. لانه جمع مؤنث سالم. لانه وملحقا بشكل وتلحق

ما الاستفهامية مع استفهامية اذا حذفت الفها بالجر هام تسمى هاء السد -

00:39:04

وتقول فيهما وعمة؟ لم؟ وعمة. تعلمون ان ما الاستفهام اذا دخل عليها حرف جر حذفت الفها؟ قل لنا عالمة حتى بما وهكذا. اذا وقفت

تستصحب هاء اسأ. ان احببت كتبتها في الكتابة وان شئت في النطق فقط وهو الاحسن -

00:39:26

فتقول بما عمه الامة هذه هاء السكت. في الوقوف هاً عندنا في قراءتنا اذا وقفنا على عم وقفنا اضطراريا نقف بالمير في قراءتي

حصة بالمير لا يجوز لنا ان نناقش الهاء -

00:39:46

ما في قراءة. في قراءة حتى ما في قراءة. ما في قراءة. مم. في المشددة ان سئلت ما هذه الهاء قل له هذه هاء السبب؟ يعني لاجل

الوقف. امر دفء في مفروق ومضارعه ومضارعه المجزومة -

00:40:06

تقول فيه ولم يقل به ولم طبعا قيل ما ماضيه؟ منعه من الصحيح والمتعذر؟ لفيف مفروق في حرفاء لا فرق بينهما صحيح. واو الفرق

00:40:26 بینہما القاف. طیب فی الارض تقول قه اذا -

تماما ع تاما بھای الشکل وفی المضارع المجزوم لام یقیه لم یعه وھکذا کله من الجائز فقط. لا هذا واجب. الوقف على الامر  
والمضارع المجزوم من اللفیف المفهوم یجب ان تقف - 00:40:46

لماذا؟ الان الكلمات العربية عندنا حرف نبتدئ به وحرف يكون حشا وسطا وحرف للوقف عليه. صحيح؟ لذلك قالوا الكلمات الثلاثية  
هي اعدد الكلمات. حرف للوقف للابتدائي. حرف للوقف حرف فاصل حاجز بين اللفظ والابتداء. تمام؟ طیب الان. انا اذا قلت -

00:41:07

نفسك من النار. اردت ان اقف على وقف الاضطراریا؟ کيف اقف عليها؟ هذا الحرف من الابتداء کيف اجمع بين الوقف والابتداء؟ هذا  
بین الاقداد انا ما اخرجش القاف هکذا. کيف اقف عليها هکذا بالسکون؟ فاستجلب لها وجوب هذا السکت. ليه؟ تقف عليها فتقول -  
00:41:36

وكذلك لم یطه. الافضل فقط لفظل الافضل لفظة الجواز والكتابة. الجواز في الكتابة كتبتها كتابا جالسا. ويجوز ان تلحق هذه حركة  
البناء الاصلیة. لقوله تعالى فاما من اوتی كتابه بیمینه فيقولوا هاؤموا اقرأوا كتاب - 00:41:56

كتابیة لماذا هنا اتینا بهاء السکت؟ لانه سبقت بمبني متحرك بحركة اباء اصلیة. من نبني هنا يا المتكلم سبقت بباء المتكلم المتحركة  
بالفتح وباء المتكلم حركتها الفتح في الاصل. فيجوز ان تأتي بهاء السکت بعد كل - 00:42:25

مبنيه وهنا الیاء. متحرك بحركة بناء الاصلیة وهي هنا الفتحات. كتابیة. من الذي حکم قبل عمر ابن عبدالعزیز رضی الله عنہ سلیمان  
الذی کان یرحل کثیرا اظنه سلیمان او یزید ابن عبدالمالک - 00:42:45

فاحد الخلفاء الامویین کان الحانة یعني شدید اللحن. یکثر من اللحم. یخطئ فيه في کل شيء. یخطئ في رفع الفاعل ونص بالمفهوم  
الى اخره الكلام جرنا الى هذه القصة. فسلیمان او یزید ما عدت اذکر. مرة کان على یخطب وقرأ قوله تعالى -  
00:43:05

یا لیتها كانت القاضیة. طبعا هنا في الوقف نبدل التاء هاء لیست هاء سکت وانما نبدل هذا المسكین حرك. فقال یا لیتها كانت  
القاضیة في ماذا؟ قاضیة. قاضیة لذلك المقرئ الحازر ینبغی ان ینبه طالبه دائما - 00:43:32

یحرك له ويقول یحرك تحریکا اختباریا. فھی یا ریتها كانت القاضیة ما هي القاضیته؟ طبعا کان. واین هي یا ریتها كانت هي یعني ما  
نحن فيه كانت قاضیة علی ومت واسترحت من هذا الموقف العظیم - 00:43:54

یا لیتها كانت هي القضية. فذا المسكین قرأها یا لیتها كانت وقاضیته. صارت قضیته ایش اسم کان صھیح؟ انا احتاج الى خبر فکان  
عمر رضی الله عنہ جالسا تحت المنبر فقال له کمل له بالخبر هو - 00:44:14

فقال له قال یا لیتها كانت القاضیة فناداه عمر علیک واراحتنا منك. هو الرجل ما فعل شيء اذا فقط اکمل لهم الخبر. اکمل له الخبر. قال  
له علیک واری حد منك. مش فاهم یعني خطأ شنیع - 00:44:33

وكان یکثر من النحل فی القرآن. مصیبة فالرجل کمل له الخبر. ما فعل شيئا؟ علیک اتی له بخبر کان وهو علیک علیک واراحتنا منك.  
الکرام على الحظ. الان سنرجع حتى نوفي الصفحات حقها - 00:44:53

اذا الصفحة السابعة والستین وستنایع الیوم ان شاء الله مباحثنا التي تجاوزناها ایه کده لقائل اسواق ابدلت الواو همزة نعم لانها في  
اسم الفاعل لفعل محتل اجور. وكذا بائع اقرأ ایاه اھلا وسھلا تفضل لانه اطول اقرأ اقرأ - 00:45:13

لا های ستین صفحه یلا اقرأ ابدأ الباب السادس في النکرة والمعرفة ينقسم المسك الى نکھة ومعرفة. الان سنمر عليها مرور الكرام.  
نعم. لن نطیل فيها ان اخذناه نعم النکرة ما لا یفهم من نوع معین کانسان وقلم والمعرفة ما یفهم منه معین - 00:45:43

وھی سبعة انواع الضمیر والعلم وسم الاشارة والسهولة. والاسم الموصول خطأ البعض يقول اسم الموصول غلط يعني یضیف اسم  
الى موصول غلط هي الاسم الموصول فقط. وما معنی الف موصول - 00:46:13

الف موصول ما معنی ده ذكرناها في الاسم الموصول. في الاسم الموصول. آما معنی الف الموصول التي ذكرناها في بحث اسم

موصول؟ اسم موصول بمعنى الذي؟ ايوا. يعني الاسم الذي - [00:46:31](#)

هو الرسول نحن قلنا الف اذا دخلت على اسم فاعل او مفعول او صفة مشبهة ف تكون بمعنى الذي بمعنى الاسم الموصول. فتقول موصول الاسم الموصول يعني الذي هو موصول بجملة بعده تسمى الصلة. هاي معناها اسم موصول. الاسم الذي هو - [00:46:47](#) وموصول وصلناه بجملة بعده تسمى الصلة واسم موصول والمحلى باللون مضاف لواحد مما ذكر. والمنادى. وفي هذا الباب السبعة فصول. بعدد المعاشر الفصل الاول في الضمير. وهو ما وقع لمتكلم او مخاطب او رائد. كان وانت وهو وينقسم الى قسمين - [00:47:07](#)

بارز ومستقل الباقى ما له سنة في اللفظ كتائب فهمت. والمرتفع ما ليست له صورة في اللفظ وينقسم الضمير الملحوظ ليس ملفوظا نحن لاحظناه لحظة فما هو في نحو الكلمة وينقسم البارز الى منفصل ومنفصل. نعم. المنفصل ما كان على ظاهر الاستقلال في نطقه - [00:47:32](#)

جاءنا ونحن والمتصل ما كانه جزء من الكلمة السابقة. ففهمت وفهمنا وينقسم المنفصل بموقعه من الاعراب الى قسمين الاول ما يختص بالرفع وهو انا وانت وهمون وغالبا ما تكون في محل رفع المادة هذه ضمائر الرفع المنفصلة؟ مبتدأ؟ مبتدأ - [00:48:02](#) تكون فاعلة مثل ما نجح الا انت. اين فعل نجح؟ انت. انت. وقد تكون نائمة فاعل مثل ما اكرم الا انت انت في محل رفع النهج فعلك. هلا هو ليش سنة طويلة - [00:48:26](#)

اه الضمير يقال حسان ضمر او مدر. بمعنى ضامر او مختصر يعني. الضمير اخذ من الاختصار لانك تختصر به الاسماء الظاهرة. لاحظ والدليل على ذلك مثلا في سورة الاحزاب ان المؤمنين والمؤمنات كم كم يصير الذكر؟ ما شاء الله. تقريرا عشرة - [00:48:44](#) ثم قال اعد الله لهم اختصرت بالهاء كل ما سبق من الاختصار تماما. فالضمير بمعنى ضمر بمعنى ضمر اسم مفعول اي مختصر فالضمير هو لفظ مختصر وما يختص بالنصب وهو اي اي واياك واياك وينقسم المتصل - [00:49:04](#)

ثلاثة اقسام. الاول ما يختص بالرفع وهو خمسة. التاء والالف قام والواو اقام والتون كتنة والياء كقوم كقوم اذا هذه الضمائر الخمسة تاء الف اثنين واو الجماعة ياء المؤنث المخاطبة نون الاناث تكون في محل رفع وقد ذكرنا في الخلاصة انها تكون في محل رفع ماذا؟ مبتدأ لا - [00:49:34](#)

فاعل زائد فاعل اسم لكان يقول قمت واكرمت كنت. رفع فاعل. نائب فاعل اسم ياسر. نعم. والثاني وما هو مشترك مشترك بين النصب والجر وهو ثلاثة. يا ام المتكلم نحن ربي اكرمني. ربي اكرمني - [00:50:04](#)

فالياء في محل ماذا؟ لا اتصلت باسم الاولى في محل جر مضاف اليه ربي اكرمني الياء في محل رصد مفعول به. ما يعرف ربي مبتدأ لا ليست ربي اكرمني لو كانت لاحظ ربي اكرمني منادي يعني يا ربي اكرمني اما ربي اكرمني - [00:50:34](#) ربي مبتدأ. مرفوعا وعلامة رفعه. الضمة المقدرة على ما قبله المتكلم. واين خبر المبتدأ؟ جملة اكرمني. اذا ربي هذه يا متكلم وتلك يا متكلم الاولى في محل جر مضاف اليه والثانية في محل نصب مفهوم. وكاف المخاطب تحو ما ودعك ربك. مم - [00:50:58](#) وهو الغائب نحن قال له صاحبه وهو يحاكيه مخاطب مثل ما ودعك ربك ايضا تقع في محل نصب او جار. ما ودعك الكاف في محل ماذا؟ مفعول به. ربك الكاف - [00:51:23](#)

لماذا؟ في محل جر مضاف اليه. نعم لا وفاء الغائب نحن قال له صاحبه وهو يحاوره وهذا مثلا جيد لانه جمع له الهاء في محل ماذا؟ في محل جر في حفل جر. صاحبه الهاء في محل ماذا؟ في محل جر مضاف اليه. يحاوره الهاء في محل ماذا؟ نصبه في البيت. نصب فليل - [00:51:43](#)

وما هو مشترك بين الرفع والنصب والثالث؟ وما هو مشترك بين رفع والجرم؟ وهو ناف في نحو انتا سمعنا منادي منادي ان امنوا بربكم فاما نعم. ربنا نعرف ربك؟ منادي بحرف نداء محذور. منصوب لانه مضاف. وما؟ مضاف اليه - [00:52:11](#)

في محل جاري مضاف اليه انتا في محل نصب اسمه ان. طيب سمعنا في محل رفع لان الفعلة الماضية قبلها مبني على السكون. ازا صار ربنا لا مضاف اليه انتا اسمنا فاعل. فاعل. طيب - [00:52:38](#)

منادي ينادي لليمان ان امنوا بربكم فامنا امنا موزن وامنا ابواه افعلننا لانه اصلاً امن طيب تقول لي ما الدليل ان امن افعلن وليس فاعلة؟ اقول لك ارجع الى المصدر. ما مصدر امنا؟ ايمان. يعني افعلن افعلن - 00:52:58

لو كان امن وزنه فاعل لكان مصدره مفاعة. يعني قال امنوا امنا. هل يقال امنوا مؤامنة او امن ايمانا؟ ايمان اذا امر افعى له واصله. فيه ماذا؟ اعلان او ابدال - 00:53:28

ابداء اذا امن الابداع لانه انزل الهمزة ذلك باتفاق وينقسم الى لا امنا افعلننا الى مستتر جوازاً ومستتر وجوباً. فالاول يلحق في فعل الغائب والغائبة. والصفات وسم الفعل الماضي. واسم الفعل الماضي. كعلي - 00:53:47

فهم. اين فعل؟ فهم. هو. هو. مستتر جوازاً لانه واقف. نعم. هي. وبكر فاهم. اه اسم الفاعل ايضاً يأخذ فاعلاً اين فاعل اسم الفاعل؟ فهم؟ هو. هو. اسم الفاعل يعمل عمل الفعل. اين فاعله؟ هو. فاهم هو. نعم - 00:54:17

والكتاب مفهوم. الان اين الذي يحتاج الى مرفوع؟ اسم المفعول. ماذا يأخذ مرفوعاً؟ لا الى فاعل. اذا مفهوم الكتاب مفهوم هو. اسم المفعول يعمل عملاً مبني للمجهول فيأخذ نائب فاعل - 00:54:37

الكتاب مفهوم هو هذا هو ضمير مستتر. نائب فاعل باسم المفعول. نعم. وخطه حسن. حسن. وجد. هو. صفة مشبعة. ماذا تأخذ؟ فاعلاً. حسن هو. ماشي. وشتان. شتان والثاني ما يلعب فيما عدا ذلك. نحن قلنا ضمير الغائب يستتر جوازاً الا في مواطنين. اين - 00:55:00

ضمير الغائب هو هي ستر جوازاً الا في مواطنين. في التعجب والمدح والفهم في التعجب تقول ما احسن النحو ونعم علماً النحو الان ما احسن النحو اين فعلوا؟ تقديره هو. هنا جوازك او وجوباً؟ وجوباً. لانه في سورة - 00:55:30

لانه لا يمكن ان يظهر. طيب ونعم علم النحو اين الفاعل؟ هو وجوباً. وما يعرف عن من؟ تمييز. تمييز مبتدأ مؤخراً اصله النحو نعم وتفهم يا احمد وافهم اين فاعلت؟ انا تماماً. وفهم. نحن. ولا يكون - 00:56:05

المستتر الا في محلهم بالضبط ضمائر النصب والجر لا تستتر. الذي يستتر هو ضمائر الرفع فقط. هذه من الشوارد تجمع. اذا ولا يكون الضمير المستتر الا في محل رفع وكنا نعترض بهذه القواعد الشوارد نجمعها على حدة - 00:56:38

واذا سبق ياء ياء او اسم في علم او من او عن بينهما. نون تسمى نون الوقاية. يتعانى ويكرمني واعطنى وعليه كلمة عليك نية. مني ومني. يعني. الان تأتي نون الوقاية. في الاصل في الاصل بعض الافعال - 00:56:58

عن التي فيها ياء المتكلم. يعني نقول يكرم الحقيقة المتكلم؟ يكرمه. يا متكلم تقتضي ان يكون ما قبلها كسر ستأتي الكسرة على الفعل والفعل لا يدخله سورة الجر. انت بهذا ستدخل سورة الجر على الافعال. يصير يكرم - 00:57:31

قالوا اتوا بنون تحمل الكسرة. صارت يكرمني. اسمها نون للوقاية لانها وقت الفعل من سورة الجر طيب وفي الاحراف حملها وقال مني ومني عن وعني ورد. ايه حتى لا تقف انكسار قبله. لو ادخلنا هذه الكسرة على اخر لصار اخره سورة الجر مكسور - 00:57:51  
صار يكرمني اذا فاتت النون لتحمل هذه الحركة صارت يكرمني نعم وللوقاية من هذا النون تمام وما في منه عن محمد علي هي مين؟ لو قلنا من مبنية هذا بناؤها ثابت حتى لا تختل صورة بناؤها اتوا بنون تحمل كسرة الياء وصارت مني من الذي حمل او ما الذي حمل كسرة الياء - 00:58:21

طيب والان نون الوقاية في الافعال واجبة. واجبة. لكن عندنا احوال تجوز فيها وهي؟ اذا سبقها ان او احدى اخواتها او لدن او قد اوقفت جاز ترك النون وذكرها كانني وانني - 00:58:51

اني واني يعني ان جاء بعدها ياء متكلم يجوز لك ان تقول اني ويجوز تقول ان ان تأتي بنون الوقاية او لا تمام؟ اما اني او انانى. ولد ولدني. طبعاً هذا عن القول بأنه لم تأتي بنون الوقاية. هناك قول - 00:59:13

اني ماذا وبهذه صارت زائد نون الوقاية. يعني هذه اصل ان ثم زائد نون الوقاية زائد الياء كم نون للثقافة؟ ثلاث فحذفت النون هذه نون ان لتوالي النون فصار اني - 00:59:40

هذا قول يعني هنا ما اعتمد المصنفون انا في اني لم نأت بنون وقاية اصلاً لكن كسرنا نون انا لتناسب ياء المتكلم. ذكر بعضهم انه

لا اتينا بنون الوقاية وحذفنا النون - 01:00:05

من ان وليس هناك كبير فرق بينهما ولدني ولدني. مم من عندي. هم. غير ان الاكثر الحرف في هم. والاثبات في ليلة. بالضبط. لعل الاكثر نقول فيها لعلي هذا الاكثر. ويقال ان تقول لعلني - 01:00:25

وليتنى بالعكس ليتنى اكتر. اما ليتنى فقريب. طبعا هذا كله استقراء استقرأه النحافة وجدوا ان الاكثر ان تقول ليتنى والاكثر ان تقول لعلي. تمام. ان وليتني فشى وليتني ندرا. وبعد عنا - 01:00:53

وليتني فشل وليتني نترة ومع لعلي اعكس وكن مخيما في الباقيات. نعم. واضطرار قد خف مني وعني بعض من قد سلفا. واضطرارا خف مني وعني بعض ما قد سلف. قالوا في مني - 01:01:13

وفي عمي علي بالضبط لسة مضطربين اضطراب لكن في من وعم انه لما كانت بنيتها على حرفين فانت اذا اتيت بنون بالياء المتكلم واخللت بنيتها كذا صار فيه ثقل من - 01:01:33

يصبح توازن في الكلمة. اما نحن نلاحظ على الجائز لدن ثلاثة احرف. من عن حرفان حتى لا يختل بناء الكلمة وهي ضعيفة على حرفين اتوا بنون الوقاية. اما ندل لا نبنين ولا دني جائز - 01:01:53

تماما الان جتنا الى قد وقفت ما معنى قد وقفت هنا؟ كلها معنى ماذا؟ من انقطع قطة يقط قطة قطعه. ايوه يكفي يعني اسم فعل مضارع فقد وقد تلحق بهما نونا الوقاية فتقول قدمي - 01:02:13

اني قدي ليس الامام بالشحิง الملحد دخله في عبدالله بن الزبير رضي الله عنه. اذا قد نبي من نصر الخبيبين قديم. نعم وقد جاء اليه مرة سيدنا عبدالله بن الزبير كان يوصف بالشح هو ليس شحا. لانه كان لا يبذرنا. لانه كما تعلمون هو اخذ - 01:02:43

خلافة وسيطرة على الحجاز ومعظم الشام وال العراق كادت تستقر الامور له. يعني بلال بن الزبير. فجاءه الشعراء يمدحونه ظنوه كفирه فما اعطاه ربما ما اذكر قصة اعطاه درهما فقال له لعن الله ناقه حملتني اليك - 01:03:03

لعن الله ناقه حملتني اليك؟ فقال له انا يعني نعم. وراكبا. قال له انه ركبها يعني نعم لعنها الله ولعن راكبها. لعن الله ناقه حملتني اليها. فكان سيدنا عبدالله بن الزبير شديد - 01:03:23

شديد التدقيق ان الجسر تمنعني على ما اعطيك المال؟ لماذا اعطيك المال؟ هذا مال عام انا لاما اغذره؟ فكان يوصف بالشحิง قضي من نصر الخبيبين قديما ليس الامام الشحิง الملحد. الملحد هنا ليست معنى الكافر. يعني ينكر المعروف. ينكر معروفي بمنحي له - 01:03:43

ان تقول حرف جواب بمعنى نعم. الان قال وعليك من يعرب عليك اعرابك اول شيء ما عرض عليك حتى نعرف اعرابها بس انت فهمت؟ اسم فعل امر بمعنى عليك سبحان الله بمعنى - 01:04:05

الزم يعني الزمني يقول لشارد عن الطريق لا يعرف الطريق تدله تقول له عليك من يعني الزمني حتى ارشدك الى الطريق اعراضا كاملا. اذا عليك اسم فعل امر مبني على الفتح - 01:04:25

تماما والفاعل مستتر مستثير وجوها تقديره انت والنون للوقاية والياء في محل نصب واثباتك اليك ولد وقد وقعت الفصل الثاني في العلن وهو ما وقع يسمى بدون احتياج الى قرينة الخلاصة بدون احتياج الى قرينة. الذي يحتاج الى قرينة واسم الاشارة. يحتاج الى قليل - 01:04:50

مقاميا ان يكون المشار اليه موجودا. او الاسم الموصول يحتاج الى قليلة لفظية وجاء الذي اكرمهه الذي ليس معرفة الا بجملة الصلة. لذلك اذا اذا سئلت طيب العلم معرف بالعالمية. الضمير الـه ضمير. طيب. معروف بالـ؟ هل هي اداة التعريف؟ طيب الاسم الموصول. بماذا عرفت - 01:05:26

اقول لهم بجملة الصيغ. هي اداة تعريفهم. هم وهو ما وطئ في مسمى معين بدون احتياج الى قرينة. كاحمد وسعاد وبغداد. وينقسم الى هناك طريق اضافيين كعبدالله كعبدالله وزين العابدين - 01:05:52

كان مركب مسجد او اسناده كجاد الحق. اسنادي يعني جملة. جاد الحق. تمام وحكم اضافي ان يعرب صدره على حسب العوامل.

عجز وعجزه وعجزه بالإضافة ما معنى هذا الكلام هي تقول جاء عبد الرحمن ما يعرف عبده؟ فاعلرأيت عبداً رحمن ما يعرف عبده؟ مررت بعد عبد الرحمن - [01:06:19](#)

صدره يعرف بحسب العرض الفاعل مفعول ظفري. اما عجزه فهو مجرور بالإضافة دائماً. عجز وعجز. عجز عجز او عجز وحكم المسجد ان يمنع من الصدف الا اذا ختم بوجهه فيبني على ماذا اخذناه؟ يمنع من - [01:06:56](#) وحضرموت الى اخره يمنع من الصرف. الا ان انتهى بويه فلا ندعوه من الصرف. بل جاء سيبويه ورأيت سيبويه وحكم اسناده ان يبقى على حاله قبل العالمية ويحكي. يعني عندما اقول مثلاً - [01:07:16](#)

سررت بجاد الحق الباء ابو جابر. جاد الحق تقول اسم مجرور بالباب وعلامة جره الكسر المقدرة منع من ظهورها حركة الحكاية. ما معنى الحكاية؟ تقول لي اقول لك الحكاية ان احكي اللفظ كما كان وانقله. ان انقل اللفظ برمته بدون تغيير. طب هون مو لازم نحط بين قوسين ولا لا ابداً. لانه هنا صار - [01:07:35](#)

صار كلمة لم يعد جملة. هذا ليس جملة. يعني مررت بشخص بالشخص في اذا اجاد الحق ولك ان تعرف اعراب الاسهل تقول تركيب الاسناد في محل رفع الفعل تركيب الاسناد ينقسم ايضاً الى اسم وبنية ولقب. فالكتنية كل - [01:08:13](#) اضافيين اب او ام او هنا في محل جر بحفل جر طبعاً يعني نقول مثلاً في محل رفع لكن في المثال هنا لا طبعاً في محل اجابة بحرف الجر نعم - [01:08:43](#)

صدره اب وام او ام. نعم. كابي بكر او وامي عمر. وام عمر هذه الكتنية بمعرفة العرب. لماذا بنية انت تقول كليت الشيء وعن الشيء سترته. انا حينما اريد ان استر اسم فلان. فاقول ابو محمد - [01:09:04](#)

محمد هذى تقول جاء ابو محمد ما اسمه؟ كنيته. سترته. تمام. اجلالاً وتعظيمها. فاذا كنية للاجلال. انت تعظم ابو محمد والاعراف تختلفت. يعني يوم واحد قال لي اذا ارادوا ان يعظموا فلان يسبقونه بكلمة - [01:09:24](#) صارت البنية اليوم فقدت مضمونها. الاصل في الدنيا ايش؟ التعظيم والاجلال. نعم. فلذلك تجد في كتب اهل العلم ينادي الطالب استاذه يا ابا محمد نحن بمفهومنا الثقافي يا عيب الشومة. قلنا يا محمد. لا هو يجيده. هو يعظمه. اه تماماً. لكن الثقافات - [01:09:43](#) لها دور في هذا واللقب كل ما اشعر برفعة رفعة تمام ضع ماذا فيه من الاعلان اعلان الحذر. وما هذه التافهه؟ تعويض. التعويض من الواو وضع. واضح. نعم. ضعه الرشيد والجاد. الرشيد هذا لقب للذم او لل مدح. هو لقب هارون. نعم. والجاد - [01:10:07](#) من جحظ عينيه رحمه الله. والاسم ما عادها كهارون وعمرو ويؤخر اللقب عن هذه قاعدة يؤخر اللقب عن الاسم. مثلاً جاء هارون الرشيد الرشيد لا تقل جاءك رشيد وهارون هذا الاصل فقط الرشيد وعمرو الجاهل. عمرو بن بحر الامام ابو عثمان الجاحظ - [01:10:40](#)

ولا ترتيب بين الكنية وغيرها. لك ان تقول جاء ابو محمد زيد او جاء زيد ابو محمد او ابو محمد الرشيد او رشيد ابو محمد لا ترغب بين الدنيا وغيرها لا ترتيب. اما بين اللقب والاسم فعندها ترتيب. الاسم ثم اللقب. لان اللقب انت تمدح به - [01:11:12](#) يعني انا لم اذكره فكيف انت حب ينبغي ان تذكر الاسم ثم لقبه. ربما للتشويق هذا ذهب بعضهم الى جواز هذا لكن هو الاصل ان يمنع الاسم ثم اللقب. الدال على الجنس معاملة العلم. فلا تدخلوا الولاء - [01:11:32](#)

ويأتي ويعني من الصرف مع سبب اخر. ويسمى علم جنس. طيب. كاسامة الاسد وكيسان للغضب وامي قشعم من ممكناً وهو مقصور على السماع. انا داخل قصة هذه المسألة لا سيما ان الفرق بين اسم الجنس وعلم الجنس يكاد يكون - [01:11:54](#) مخدوماً لكن سنحاول قدر الامكان ان نفرق تفريقاً لفظياً بعيداً عن الخلافات التي نشأت بين المناطق والمحاذاة الى اخره. طيب نبدأ الان عندي انا شيء اسمه علم شخص. كي اقول زيد. انا جالس امامي - [01:12:24](#)

واحد زائد واحد عندما قلنا له يا زيد هل ينتمي الي عون؟ لا هذا علم شخص يوضع على شخص بعينه. والاصل في الاعلام ان لا تكرر لكثرة الاشخاص وضيق الاسماء او لتخيل بعض الاسماء تكررت الاسنان. الاصل انه علم الشخص يكون لواحد في الوجود. لا يتكرر - [01:12:44](#)

لكن لكترة الاشخاص وضيق الاسماء تكررت الاسماء او احيانا الاختيارات ثقافية زمانية مكانية كاختيار اسمي محمد كاختيار اسمي زيد كهذا على هذه الصور. اذا عالم الشخص يقولوا واحد لا طيب مثل زيد - 01:13:04  
يكون واحد غير متناول معين غير متناول ما اشبهه. من جنسه للباشاید لا يتناول غيره من جنسه مما اشرقه. الان عندي شيء اسمه اسم جنس. وهو النكرات مثلا رجل امرأة اذا يكون لغير المعين - 01:13:29  
طيب اذا يصح ان ينطلق على كل من فيه هذا الوصف انه رجل لا يخص واحدا دون اخر. طيب وعندي شيء اسمه علم جنس اراد العرب ان يجعلوا اعلاما للاشخاص وذكراهم. طيب واسم جنس نكرة فذكروها. وارادوا ان يجعلوا علم جنس هو في اللفظ - 01:13:58

علم كما سنرى الان وهو مثل ان يقول لاسد اسامه سموا الاسد بايش؟ باسمة والشعلب سعاد والذئب زؤالة وهكذا فهذا يسمى علم جنس. اذا مثل سعاله. للشعلب. الان سنى الفرق بينهما. وزؤلا - 01:14:28  
واسامة للاسف طيب تقول لي ما الفرق بين اثنين جنس وعدد جنس؟ لا تدخل في الفرق المعنوي المعقد وبعضهم ذهب الى انه لا فرق بينهما في المغرب. يعني سعال تساوي ثعلبة - 01:14:52

لكن ما الفرق؟ لاحظ انا اقول جاء زيد غاضبا الان اه جاء حمزة يا جماعة جاء زيد غاضبا غاضبا حال من صاحبها؟ المعرفة ونكرة اذا صاحب الحال معرفة طيب جاء حمزة ممنوع من الصرف اولاد؟ لماذا؟ لانه علم مؤنث. اذا ممنوع من الصرح - 01:15:07  
طيب نأتي الى الكلمة رجل هل اكون جاء رجل غاضبا؟ جاء غاضبا. احسنت غاضبا. لانه الحال يجب ان يكون صاحبها معرفة وهذه اذا جملة خاطئة الحال لا تأتي من نكرة - 01:15:45

انا هنا واضح؟ طيب هنا جاءت حمدي معرفة عن شخص لا تأتي من مكانه. طيب جاءت امرأة جاءت امرأة امنعها من الصرف لا يجوز لماذا؟ لم يطول بالك عندي تأنيث كي اقول نعم - 01:16:13  
اين الشرط الثاني؟ هل هو على؟ لا. اذا انا بخاطئة. اذا فاتوا المعلم الصد. هذا يا جماعة اسم جنس او لا اسم المجلس فقالوا اسم الجنس لا يأتي منه الحل. لانه الحال يجب ان يكون صاحبها معرفة. ولا يمنعه من الصرف - 01:16:33  
الان وتدخله انت فتقول في رجل الرجل وفي امرأة؟ الان ستتضحك لكم الامر في هذا. الان محمود جاء سعاله مختال ونقصد ثعلبا من الشعلب. ثعلب ماء غير محدد. لاحظ جاء سعاله - 01:16:53

جملة صحيحة مختالا حال من صاحبها؟ طيب تقول لي سعال بمعنى ثعلب نكرة اقول لك انتبه سعاله ليس اسم جنس بل على علم فالفرق بينهما ان علم الجنس الذي سمت به العرب يجوز ان تأتي الحال منه. واحد - 01:17:19  
يجوز ان تغطية اذا تأتي منه الحرف اثنين يمنع من الصرف ان كان هناك علة اخرى. جاء سعاله منعه من الصرف او لا ماذا؟ نعم. منعه لماذا علم مؤنث اذا ممنوع من الصد - 01:17:40

ثم نحن نقول في اسم الجنس رجل الرجل. طيب سؤال هل نقول السعال لا تدخله انت يعامل معاملة عنه نلملم المسألة من جديد. اسم الجنس يدل على نكرة غير معينة. طيب. وعالم الجنس في المشهور كذلك - 01:18:03  
لكن ما الفرق بينهما بين اسم الجنس وعمل الجنس؟ اسم الجنس نكرة لفظا ومعنى. بمعنى كما قلنا يعرف بان كما كتاب طاولة الطاولة. لا يمنع من الصرف ان كان عندنا علة التأنيث لا يمنع من الصرف. لانه ما في علة تاني - 01:18:27  
ولا يأتي منه الحمد اما علم الجنس فالفارق فقط ان علم الجنس تأتي من برحال ويمنع من الصرف ان كان هناك علامة اخرى ولا تدخل عليه انت. يعامل من حيس اللفظ فقط معاملة علمي ماذا - 01:18:47

لكن الفرق بين علم الشخص وعالم الجنس علم الجنس مو عدم شخص واحد واينما على الجنس كله. يعني هو نكرة في المعنى لكن في اللفظ يعامل معاملة علم الشخص فتأتي منه الحال - 01:19:03  
ويمنع من الصرف مع عائلة اخرى ولا تدخل عليه انت كما تدخل كما لا تدخل على الاعلى. لو بدننا نقول اخ وعالم لا غلط ليش ولو كت عم بحدد الشعلب مسلا. ها اقول الشعلب. لا تدخلوا عليه صار على من ذاك على من الجنس - 01:19:19

فقط في اللفظ على يعامل معاملة عدم الشخص هذا هو يعني تأثيرني من هو الحال اليوم لو عملناه صف واحد يا فندم. لكن هو في الحقيقة نكر. على الجنس نكر. يعني سعاد مثل سعره - 01:19:40

لكن العرب جعلت لهم ميزة. هذا علم الجنس. ماذا فعلت به؟ اعطته حكم علم الشخص في جواز مجيء الحال منه إلى آخره طبعاً نحن ما دخلنا في المسألة المعنوية لأنه لن ننتهي منها بساعة لذلك نحن نقول على بتسطيح القضية - 01:19:58

هكذا نقول عالم الجنس يسمى الجنس. علم الجنس كاسم الجنس نكرة. والفرق بينهما فقط في الاعتبار هذا يعتبر من حيث المعن من الصفة الأخرى ما اعرفه هكذا. وقد يعامل اللفظ الدال على الجنس معاملة - 01:20:18

فلا تدخله أنت ولا يضاف ويأتي منه الحال ويمنع من الصرف مع سبب الآخر. مثل ماذا أيضاً عالم الأجناس؟ قال كاسامة كيسان للغدر شعوب للموت. أيضاً لاحظوا عندنا على الملوك. عندنا قيصر علم على جنس - 01:20:38

من يملك من الروم كسرى علم على من يملك من الفرس. كسرى ليس اسمه. اسمه حسب الأسماء فرعون كذلك علم جنس الأسد إذا عددي علموا كمان فرعون قيصر فرعون تبع تبع - 01:20:58

في اليمن من يملك عرشه في حمير في اليمن وهكذا. طيب. إذا مسمى للأسد وكيسان للغنم وشعوب وامي قشع من للموت هنا مسألة وهو مقصور على السلف ما سمي عليها - 01:21:40

الأخطر على الأخطر علم على اليد الأخر نعم طيب الفصل الثالث باسمي الاشارة في اسم الاشارة اسم الاشارة وما وضع من معين بواسطة بواسطة والفاظه لا للواحد للواحد وذريته وزد عليها ذهن. تمام كده. وزان اوذين للاسينين. متى نقول زاني؟ ومتى نقول زين - 01:21:57

وفي النصب والجر وخذ فيها مذهبها سهلاً. وهو مذهب ابن مالك أن أسماء الاشارة إذا سميت أعراباً مسمى. يعني تقول جاء هذان تقول اسم اشارة. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الالف لانه ملحق مثني.رأيت هذين اسم اشارة. مفعول به منصوب وعلامة - 01:22:37

الياء لانه وهذا مذهب ابن مالك للتعليم سهل. وان لم يكن قوياً. لكن هو سهل في الرفع بالالف وفي النصب والجر هكذا يكون العرب. وثاني او الثاني من اثنين. واولئك للجماعة مطلقاً. وهنا من مكانه - 01:23:07

وكتير ما التنبئه فيقال هذا وهدي وهذه مجرى وتلحق ذاولى وهنا الكاف وحدها؟ وحدها او مع اللام فيقال ذاك وتلك وهناك هنا ده اعراب واحد لان هي من الظروف الجامدة والمتصرفة. جميل. فتقول في هنا دائماً ماذا تقول في اعوانه - 01:23:27

اسم اشارة مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف مكان. دائماً اسمه اشارة مبنية على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف مكان. نص مفعول فيه ضعف مد - 01:23:56

نعم؟ مفعول فيه وتلحق ذيلي وتبيني واولئك وحدها فيقال ذلك ايوه في المثنى والجمع لا يجوز ان تأتي اللام وذلك تاركاً اولئك وهكذا مم الفصل الرابع في الموصول وهو وضع لمعلم بواسطة جملة - 01:24:18

يذكر بعده تسمى سنة. هنا اشاروا إلى ما الذي يعرف الاسم الموصول؟ جملة الصلة. نعم. والفاظ اما اكتفيت؟ امرت وزواجه الذي بالواحد والتي للواحدة والذان او والذين نعم والثان او اثنين من اثنين والذين والواحد - 01:24:51

هذه لواء تكتب ولا تلفظ؟ الاولى اسم موصول. تكتب ولا تلفظ. والواحد للجماعة الذكور العقلاة. واللاتي واللائي ومن هو ما واي لجميع ما ذكر. نحن كيف قسمناه في الخلاصة؟ قلنا الاسم الموصول اما - 01:25:21

خاص او عام. فالعاماً وال واي وذو الطائفة. وثاء بعد من؟ وماء الاستفهاميتين. هذا طيب والخاص معنا الذي صيغة خاصة التي صيغة خاصة وهكذا. نعم وإذا ان تكون للعقل وما لغيره واي بحسب ما تضاف اليه. ويشترط في جملة الصلة - 01:25:41

ان تكون خبرية معهودة مشتملة على ضمير على ضمير يطابق الموصولة. طيب. ويسمى عائلة. الان يشترط في جملة الصيغة ان تكون خبرية. بمعنى الكلام عندنا من التقسيمات العامة للكلام اما خبر او انشاء - 01:26:09

اما خبر او انشاء. فالانشاء ما لا يحتمل التصديق والتکذیب. كالامر والنهي والاستفهام والتمني والدعاء الى اخره الخبر بخلافه ما يهمنا

هنا ان تقول جاء الذي اكرمه صحيحة. لأن الجملة بعد الذي خبرية او انسانية. خبرية. اما النحو جاء الذي اضربه - 01:26:29

خطأ لأن الجملة هنا ايش؟ انسانية والانسانية لا تكون صلة للموصول. تمام اذا ينبغي ان تكون جملة خبرية لا نشادية. وفيها ضمير يعود على الموصول. اين الضمير؟ اكرمه تعدد على اللزق - 01:26:57

خطأ. لو كانت صحيحة لقلنا ان الضمير عائد على اذا لا يجوز ان تكون انسانية. جملة الصلة لا تكون انسانية. هذه قائمة يقول اكرم الذي علمك. والتي علمتك. طيب اكرم الذي علمك. اين الضمير العائد على الذي؟ كيف؟ علمك انت. والذي نسأل - 01:27:17

وصلت اليك الفكرة؟ نعم. كيف تكون الكاف عائدة على الذي؟ اكرم الذي علمك اين الضمير العائد على الذي؟ مش خط سير الى تقديره من جهة هو عندما يعود على النذر وليس الكهف؟ نعم. والتي علمتك اين ضمير العائد؟ هي. مم - 01:27:40

والذين والذين علماك والذين والذين علماك هما وردتين علمتا. اينضم الى العائد؟ طيب اللذان عفوا اللذان علماك مش رد. اينضم الى العقد؟ لا والذين علماك الف الف الاثنين والذين علمتا كذلك الف الاثنين هو الضمير العائد على اللذين والذين - 01:28:02

والذين والذين علموه. اين الضمير العائض؟ واو الجماعة. نعم. والذي علم؟ علمك. علمناكم نون الاناث. ومن علمك او علمتك؟ اين الضمير العائد؟ هو اوفياء. عائد على من؟ يجوز في من - 01:28:32

ان يعود عليها هو هي لا شك لأن هي تكون للجميع للمفرد والمثنى والجمع مذكرا ومؤنثا واحفظ ما تعلمته اين الضمير العائد على من؟ لا استاذي هلا بشوف احفظ انت ما - 01:28:52

احفظ الشيء تعلمت انت ليس اذا الهاء ما تعلمته الهاء تعود على ماذا؟ مم وسلم على ايوب افضل. نذكركم بالخلاصة من جديد. سلم على ايها الافضل. من يفسر لنا ماذا فيها؟ سلم على - 01:29:09

افضل سلم على هذا المثال. سهل والله سهل ايش السؤال؟ سلم على سلم على ايها الافضل. ايه هو الاسم المبسوط؟ ها؟ يلا ازا الاسم مبسوط يعني سلم على الذي هو صحيح. طيب اي اسم مبسوط؟ مضاف او لا؟ مضاف. مضاف - 01:29:29

اين صلة الموصول؟ طيب افضل واحدة تكون صدق موصول؟ هو ايوا على ايهم؟ هو هو الافضل الان صدر الصلة حذف او ذكر. وقد ذكرنا في الخلاصة ان اين؟ اذا اذا اضيقت وحذف صدر الصلة فانها تبني على - 01:30:05

فنقول في اعراض على ايهم عنها حرف جر مبني على الضم في محل جر في حرف الجر هم وصولن مبنيون على الضمة في محل حرف الجر. والهاء يضاف اليه. والميم؟ افضل؟ خبر. خبر لمبتدأ - 01:30:25

محظوظ تقديره هو محظوظ. هو افضل. ثم جملة افضل. صلة واصول. صلة الموصول. اين الضمير العائد على الموصول محذوف تقديره هو هذا هو اين الضمير العادي على اي هو سلم على ايها الافضل - 01:30:49

قانون يعني على الذي هو افضل. فهو تعود على اي بمعنى الذي. الاية الصحة نقول اسم مجرور مرفوع لفظا مرفوع لا مرفوع يعني هو مرفوع يعني ساعد مسلا؟ هنا ليس مرفوعا لو كان فاعلا كمرفوع من هنا ليس فاعلا - 01:31:09

ولا مبتدأ ولا خبرا متى نقول مجرور لفظ مرفوع محله هو ليس زائدا وهكذا. وهكذا. كمل. وقد قطعوا ظرف الاوجاع و مجرورة. فالذى عندك الذي في الدار الدار. وقد وقى تقع الصلة ظرفا - 01:31:29

في الحقيقة عندما نقول جاء الذي العلم ده كان الان اين صلة الموصول؟ هو هم يقولون هنا على التسامح اذا سئلت اين صلة الموصول في التي عندك؟ بتقول له الظرف. اين سورة الموصول الذي في الدار اللي بتقول له - 01:31:56

اذا قد تقع الصلة شبه جملة ظافت او جرد منكم. هذا على التسامح لكن على التدقيق نقول جاء الذي استقر او استقر في الدار وجد في الدار. حصل في الدار. فصيلة الموصول اين هي؟ جملة تستقر - 01:32:21

وبقي الظرف والجر والجرور اذا جاءك بعد الاسم الموصول مباشرة ظرف او جر و مجرور مباشرة علهمما بفعل الصلة اذا اذا جاءنا اذا جاءنا بعد الاسم الموصول مباشرة ظرف او جر و مجرور - 01:32:41

فانهما يعلقان بفعل الصلة المحددة يقول جاءنا في علمك عند مفعول في مكان منصوب متعلق بفعل صلة محددة في الدار بفعل

صلة الرحم. يعني استقر في الدرس اذا اين جملة صلة الموصول - 01:33:23

استقرت وain الضمير العائد على الاسم الموصول؟ هو تقديره استقر هو هذا الضمير العائد على النبي. نعم وقد يحذف العائد نحو فسلم على ايوب افضل. تكلمنا عليها فسلم على ايها الافضل اين العائد - 01:33:49

ain العائق؟ على ايهم هو افضل. وقد يحذر. من يعلم ما يسيئون وما يعلون. ain الضمير العائد على ماذا؟ يعلم ما يسرنا وما يعنونكم. ما يسرونه هو ايوه ما يسرونه هل تعودوا علينا؟ والله ما تعودوا على من؟ الواو للجماعة ما للشيء المساوي - 01:34:08 ما يسرونه وما يعلونه. اذا الضمير العائد على الاسم الموصول ممحون وهو ما انت قاضي. ارجعها لنا في القراءة. فاقض ما انت قاضيه. ain الضمير العائد على من؟ هو. قاضيه الظل - 01:34:38

ويشربوا مما تشربون. اي ضمير؟ ويشربوا من ما تشربون منه ايوة ويشرب مما تشربون منه ضمير العائد على الاسم الموصوف. الاهاء مما تشربونه يعني من الشيء الذي تشربون منه - 01:35:00

لماذا قدمنا مين؟ حتى يحصل توازن يشرب من ماء تشربون منه وهو شرط حذف الضمير العائد في الجر والوجوب طيب الفصل الخامس في المحلي لأن من يقرأ؟ الفصل الخامس في المحلي - 01:35:33

هو اسم دخلت عليه الف افادته التعريف نحو السيف والقلم. وقد تجيه الزائدة فلا تفيده التعريف. متى تجيه الف زائدة التعريف على ماذا؟ اذا دخلت على ماذا؟ على اسماء على الاعلام اذا دخلت على الاعلام فلا تفيدها التعريف - 01:35:53

يعني مسلا دخلت ايوه على الحسن نعم اذا الف الحسن هنئنا للتعريف؟ لا. لا. لأن حسن علم فالا تفيده التعريف. اذا متى تكون لغير التعريف سائدة لغير التعريف دخلت على الاعلام. الفضل - 01:36:13

قالوا الفضل الحارت النعمان ايش تفيده انت؟ يقول زائدة للملح الاصل فيها كلام اخر زائدة للملح الاصل يعني لتلمح ان اصله مثلا حسن صفة مشبهة. فضل ان اصله مصدر وهذا. وزيادتها اما لازمة كالسموا - 01:36:35

ونور ابن عديان. شاعر جاهلي يهودي مشهور. وله قصص في الوفاء معروفة. نعم. السموأل هل هو معرف بامن لماذا؟ لانه اسم علم. الاسم العلم لا يعرف بان. طيب ما ان هذه في؟ زائدة. يبقى كده زائد - 01:36:55

لازمة يعني لا يجوز لك ان تقول سموا. طيب وفي قولنا الذي ايضا قال زاد نزل اصلها الذي هكذا فدخلت فصارت التي لماذا دخلت؟ قال للتزيين اللفظي لاحظ جاء الذي اكرمنته - 01:37:18

جاء الذي صارت الكلمة اوزن وكذلك الان فيها ايضا زائدة لازما تزيد لانه ليست للتعريف الان هو معرف بلفظه. وهذا احد القولين فيه. قال بمعنى هذا الوقت ان لم تعرفه. يعني في عندي الان هي هذا الموقف. كيف يكون - 01:37:42

فهل في زائدة لازمة؟ نعم ليست للتعريف او غير لازمة كالفضل والنعمان والحارث والعباس. كالفضل والنعمان والحارث والعباس. ويقال في الهبي زائدة الاصل وفيها مبحث طريف بمعنى انا اردت ان اسمي شخصا بفضل - 01:38:02

لاحظ انا حين سميتها لاحظت فيه معنى الفضل. الزيادة التفضل. قال اذا لاحظت فيه هذا المعنى تدخل عليه انت. فتسميه ايش الفضل. طب انا سميتها بفضل هكذا اصطلاحا. سمعت اسم فضل فسميتها بالفضل. وانا لم اقصد - 01:38:27

معنى الزيادة والتفضل. فماذا تفعل؟ لا تدخلها. اذا لمحت الاصل تدخل قلبه. يعني جاء فلان اسمه ازا لمحت فيه معنى الحسن ومن الاصل بصفة مشبهة. فتقول فيه الحسد اذا ناديته بدوني ان تلحظ فيه هذا المعنى فتقول له حسنا - 01:38:47

حسن في ذمة وجوار فانا لا اكرر ذمي وجواني لا اسمح لاحد وهي سمعانية فلا يقال للمحمد والمحمود. هي صناعية بالضبط. لا يقال عن محمد والمحمود واذا اريد تعريف العدد بالفان كان مركبا عرف صدره كالخمسة عشر. ان كان مركبا عرف صدره - 01:39:13

الخمسة عشر وفرق كبير قلنا بين قولي جاءني خمسة عشر طالبة وجاءني الخمسة عشر يعني الذين اعرفهم انا وانت ايتها المخاطب اما خمسة عشر عاما غير مبهر وان كان مضافا عرف اعجزه كخمسة وستة الاف الدرهم. بالضبط. ستة الاف الدرهم وهكذا - 01:39:43

وان كان معطوفا عليه عرف جزئاه معا كالاربعة والاربعين. بالضبط. بعضهم في المضاف يعني انا اقول عندي سبعة كتب

نكرة. طيب انا اكلم الاستاذ فاقول له عندي سبعة كتب التي نعرفها انا وانت. يا اخي سبعة الكتب التي بيني وبينك تفضلت -

01:40:07

قال يجوز لك ان تدخل العن الاسندين السبعة الكتب. هذا جائز ايضا عند الكوفيين. يجوز ان تقول السبعة الكتب وهكذا الخامس الليلى الفصل السادس في المعرف بالإضافة هو وزن اضيف الى واحد من المعرف السابقة فاكتسب التعريف نحو قلمك وقلم محمود وقلم ذلك وقلم - 01:40:27

01:40:57

الذى كتب وقلم الكاتب. تمام. اذا اضيف الى واحدة من المعرف صار واحد فنان. الفصل السابع في المعرف بالنداء هو منادى قصد تعينه اكتسب التعريف يا رجل ويا غلام. شرحنا ذلك مفصلا. انه رجل نكرة يدل على غير معين. طيب اذا قلت يا رجل اتق الله -

فانت قد خصصته بالنداء صار معرفة. نعم. وما الفرق بين حولي يا رجل ويا رجال؟ رجالا. يا رجلا غير محدد. ذكر غير المقصودة يبقى منصوبا. يا رجل محدد يبني على الظاء. نعم - 01:41:18

الباب السابع. طيب اذا قلت يا مجید هذه مسألة ايام جيد. فانا طيب الان مقصود انه لا اقصد شيء هل تقصد الذاكرة مقصدها؟ نعم. طيب. طيب يا ردين الان اجمعهم - 01:41:34

يا رجلياء اجمعتم الان نكرة المقصودة مبنيا على اه في محل نصر. برد بنا قلنا المنادى يبني على ما يرفع به. ان كان يرفع بضله يبني على الفضل. ان كان يرفع بالواو يبني على الواو - 01:41:54

في محل نصب. طيب هجيلون لماذا الجسد يجمع جماعة؟ مذكرة سامية. مرة من الان هي صفة لا. لانه مصغر لانه مصدر ما يحدث. المصغر يجوز ان يجمع جمعا من الكنيسة. رجل لا يجمع. رجل رجال. لكنهم جاين - 01:42:24

المستمعون تقسيم الاسم الى مدون وغير ملون. ينقسم الاسم الى ملون وغير ملون فالملدون ما لحق اخره التنوين. وهو نون ساكنة تحذف خطأ وتثبت لفظا في غير الوقف. كرجل. وغير - 01:42:44

ما لم يلحق اخره التنوين ماذا عن الاخرة؟ اعربناها مفعول به. مفعول ما لم يلحق اخره التنوين. التنوين فاعل الاخرة ثم كما هو اقوى ضعيف. اذا ظرف مكانه يعني ما لم يلحق التنوين في اخر - 01:43:08

وان قلت مفعول به فلا اشكال. لا. كالرجل وقد يسمى التنوين خلفه. وقد يسمى التنوين صرفا. فيسمى الممنوع نوع من التنوين الممنوع من الصف. الممنوع من الصف اي من التنوين. نعم - 01:43:29

ويمتنع العلم من الصف اذا كان مؤنثا كفاطمة وامنة وحمزة وطلحة وزينب وسعاد. لماذا هو ممنوع؟ لانه علم مؤدب. طيب وامنة منعه من المؤنث؟ مؤنث معنى بيولد. لفظيا ومعنىوا. طلحة وحمزة؟ مع لفظية. لفظية؟ لفظية فقط. طيب زينب وسعاد - 01:43:47

معنوية فقط. فاتوا لك بامثلة على اللفظي والمعنوي والمعنوي فقط واللطيف فقط. او اعجميا كادريس وبطل ليموسى واسحاق ويعقوب. ممنوع منتتصف للعالمية والعمى. نعم. او مركبا مزجيا كحضرموتي وبه تنصر ومع ديك - 01:44:07

طيبة ومعنا بدر وبعد بكرة وبعد كلمة بسطول اليد وبعد مركب مسجد ممنوع لانه مركب مسجد طيبين انتهى بوي؟ ذاك خارج عن القضية اصلا. نعم. لا. او مزيدا في - 01:44:27

مزيدا فيه الف ونون كعثمان ورضوان وسلمان وعمران. اموازن بفعلك احمد ويعلى ويزيد وتغلب وتزمر. تدمر تضرم منقولة من الفعل وهي دمر يدمر معنى دمر هلكان ودمره اهلكه طيب دمره لازم - 01:44:47

دمره وصار متعديا ولا بواسطة ماذا تعددت؟ بواسطة التضييف نزل الشيخ نزل ده مرة بمعنى هلك دمره اهلكه انت ضعيف صار متعديا اذا بتدمير وكذلك تغلب من الفعل المضارع غالب يغلب. سمينا قبيلة بتغلب. اذا على وزن الفعل وكذلك يزيد يعلى على يعلى - 01:45:07

محمد من الصفة او من الفعل المضارع وهذا. احمد اما باسم التفضيل او من اسم من المضارع منقول. هو من او معدولا به عن لفظ اخر كعمر وذكر وزحالة وقتى. والصفة - 01:45:37

اذا كانت على وزن فعالنا كعطنانة وريانة وجوانة وشبان او على وزن افعى ان يكون مؤنثه كما قلنا في الخلاصة ليس ان يكون مؤنثه خاليا من العطنان عطنان ريان ريا جوان جوان. ان كان مؤنثه للباء فانه يسرف - 01:45:57

الصفة تمنع من الصرف اذا كانش عازني فعلا بشرط ان لا يكون في مؤنثها ك فلذلك تماما فلذلك هنا تمنع من الصرف. نعم. ثانيا او على وزني افعى كافضل واحسن واكثر - 01:46:17

قل واصغر واكبر. او معدونا بها عن لفظ اخر كمثنى وثلاثة واخرى. مثنى معدول عن ماذا اثنين في اثنين دخل الطلاب مثنى اي اثنين اثنين متربفين. اثنين المتربفين اثنين بعد اثنين - 01:46:35

فهذا عدل لمين استني اثنين الى مثنى ثلاثة ثلاثة قلنا سلاسة اقول ادخلوا سلاسة ما يعرف سلاسة كيف الحال؟ حال منصوبة وعلامته رسماها الفتحة الظاهرة. لماذا لم تنو - 01:46:54

وصفا معدول. وصفا اخرى كما تكلمنا في الخلاصة. هي معدولة عن ما ذوا اخر؟ اخر الاخر منا معدولة عن اخر منه. بدل ان نقول مرت برجال اخر من غيرهم - 01:47:14

اخرى والاسم المختوم بالف التأنيث المقصورة او الممدودة كحبلى وحسناء. هذا ممنوع لعلتين ولعلة واحدة. لعلة واحدة وهي قلنا الف التأنيس تغنى وحدها في المعن من الصف. نعم. فحب لا ممنوعة من الصف وحدها. حسناء لهمة التأنيث وهكذا - 01:47:34

وبالذى على صيغة منتهى الجموع كدراهم ودنانير. كذلك هذه في التأنيث اغنت وحدها وصيغة الجمع الذى قد انتهى لم يسمع من البيت الا الكلمة فظعني اقول الدرس انتهى. انا قلت - 01:47:58

تأنيس اغنت وحدها وصيغة الجمع الذى قبلها. هكذا تحفظ هكذا. على مشكلتي الباب الثامن في المبني والمعرض الاسم عندما يدخل في جمل مؤسفة لا يكون على حالة واحدة في جميع انواعه - 01:48:18

ما يكون مبنيا ومنه ما يكون معرجا. كما في الفعل. نعم. فصل في المبني. المبني من الاسماء والضمائر والاشارات والمواضولات واسماء الافعال والاصوات والشرط والاستفهام. وهي من وما ومتى واياما؟ وain؟ وكيف؟ وانى؟ وكم؟ وبعض الظروف - 01:48:38

مثل اذا وانا وحيث اذا وانا وحيث وامس. وامسي وقلنا امس نبنيها على الكسر متى ايوه اذا كانت علما على اليوم الذي قبل يومك. فانها تبني على الكسر. تقول مضى امس. يعني امبارح. طيب - 01:48:58

قضى امس الزمن. زمن. تمام. وينفرد الفتح فيما ركب من الاعداد والحراف والاحوال نحو ارى خمسة عشر رجلا يتربدون صباح مساء على. جاري بيت. طيب نعرض ارى خمسة عشر رجلا. فيمنع - 01:49:18

خمسة عشر. فماذا نعرفه؟ ارى خمسة عشر. مفعول به. اذا جزئان مبنيان على الفتح. في محل نصب مفعول منه قال ويطرد الفتح المنام على الفتح. فيما ركب من الاعداء من احد عشر الى تسعه عشر. طيب باستثناء اثنى عشر فان - 01:49:38

هو معرض الاعراب المستندا ليس مبنيا. طيب قال يتربدون صباح مساء ما يعرف صباح مساء. جزئان مبنيان على الفتح في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان. في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان. هذا الطباقي - 01:49:58

نعم. الصباح مساء. هنا لكن لم يقصد بي انه دائما بمعنى دائما. صباح امس. وكذلك هو جاري بيت بيتك. لا ايوا ازا جزء الان مبنيان على الفتح في محل نصب حال. اي هو - 01:50:18

هو جاري ملاصقا صاحب الحال مع وينهم؟ صاحب الحال جاري الضمير او الى اشكال المفعول فيه ضرب زمان صباح مساء. بيت بيت في محل بس للتذكير اخذناها خلاصة. من عشرة في عشرة. طيب - 01:50:48

نعم شينا عشرة نحن قلنا شين عشرة بعكس ساكنة الشين مفردة. نقول عشر نساء عشرة مفتوحة الشين مفردها. عشرة رجال. طيب عشرة مركبة احد عشر رجلا. عشرة اذا كانت مركبة احدى عشر - 01:51:18

عشرة امرأة شين عشرة مفتوحة في المفرد ساكنة في المركب. وشين عشر ساكنة في المفرد مفتوحة في المركب بالعكس والضم فيما قطع عن الاضافة لفظا من المهمات قبل وبعد وحسب واول. واسماء الجهاد نحو - 01:51:59

للامر من قبل ومن بعد. قال عند الظروف تسمى مبهمة. لماذا مبهمة؟ لانها لا تتبع الا بالمضارف اليه. اذا قلت لها جئت قبل وسكت

الظروف مغرة في الابهان فهي تحتاج الى الاضافة. لانه المضاف اليه غرضه التوضيح. تقول جئت قبل زيد. لاحظ قوله تعالى. قال اذا

- 01:52:23

قطعت الطرف عن الاضافة لفظا وبقيت تقصد المضاف اليه في المعنى فانك تبنيه على الضم. للامر من قبل ومن بعده تمانية واربعين من قبله. من حرف جر. قبله؟ ثلاث سنوات. اسم مبني. على الضم. في محل جر - 01:52:44 حرف الجا. ان سئلت لماذا بنيته على الضم؟ لماذا؟ لانه ما في زمضاء. ايوا لانه قطعته عن الاضافة اصلها للامر من قبل الغلب الانتصار ومن بعد اذا انت حذفت المضاف اليه وقصدت معناه فبنيت الطرف على الضم. تقول افعل هذا اول - 01:53:04 يعني اول الامر حذفت المضاف اليه شغالية اول على الضم. نعم. وفيه تفصيلات. قد نعود اليها في اول حصة القضية. والكسرة والكسر فيما ختم بويه كسيبويه. سيبويه مبني على الكسر كما تعلمون. نعم. وزني فعال علم ليتشي كحذامي - 01:53:38 قال حذامي فصدقواها فان القول ما قال حذاري. وهذا عند الحجازيين. ما كان على فعال على - 01:53:58 الانسي يبنونه على الكسر. طيب او سيا لها. او سيا لها. كيا خباثي ويا كذابي. يا كذابي ماذا تقول في اعرابي؟ يا كذابي انتهينا. سطر الرحم. يا كذابي يا حرف النداء هناك دالة مبني - 01:54:18 على الكسر في محل نصب منادا مبنيا على الكسر في محل النصب. وهو هنا سب لانشى يا خباثي يا فساقى يا كذابي تعال لا نقول انه الحمد لله الذكر عاصي فعل يا فسخه يا غدر يا - 01:54:41 يعني مسلا اخر سطر نعم او او اسم فعل كان زاني اسمه وقلنا يطرد اسم فعل الامر من ماذا؟ يلا اخر كلمة حتى نخرج نقطر من ماذا؟ من كل فعل سلاسي متصرف. ان الثالثي نزل نزال. تمام؟ اما من يقول استعمل - 01:55:01 هل تأخذ منه اسم فعل امر على وجه فعال؟ لا يثبت له كثير. والحمد لله رب العالمين وجزاكم الله خيرا. جزاك الله - 01:55:31