

الدكتور محمد حسان الطيان ودورة المتمم لتعليم اللغة العربية

التي أقامها المرصد الأوروبي في باريس | 2 |

محمد حسان الطيان

الحمد لله الرحمن علم القرآن خلق الانسان علمه البيان والصلة والسلام الاتمان الاكرمان على سيد ولد علام وعلى الله وصحابه ومن تبعه باحسان السلام من الله عليكم وتحية لكم. في لقاء اليوم مع البلاغة العربية - 00:00:00

يومنا اليوم ان شاء الله مع اللغة العربية والبلاغة تشمل ما في العربية. والحق ان كل ما في العربية حرفها كلماتها الفاظها بالاغتها بيان ورحم الله شوقي ليقول ان الذي ملأ اللغة محسنا جعل الجمال وسره - 00:00:30

ان الذي ملأ اللغات محسن في كل اللغات محسن بلا شك. لكن جمال الله يفوق جعل الجمال وسره في الدار. وقلت يعني شافعا بيته ببيت لغة بها نزل الكتاب مفصلا قسمت به عن سائر الانداد. لغة بها - 00:01:00

نزل كتابا مفصلا قسمت به عن سائر الانداد. رحم الله الشاعر يقول لغة اذا وقعت على اسماعنا كانت لنا برباد على الاكباد. ستظل قصة تؤلف بيننا فهي الرجاء لناطق بالضاد. من بيان السمع ربنا سبحانه - 00:01:30

وتعالى اول ما انزل على قلب رسولنا صلى الله عليه واله وسلم اقرأ. باسم ربك الذي خلق. خلق الانسان من علقة اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. وقد اقسم ربنا جل وعلا - 00:02:00

ولا شك ان هذا القسم يشير الى منزلة القلم الى علو شأنه الى عظم نون والقلم وما يسكن. اقسم بالقلم وبما يستر وقد مر بنا قول الشاعر امسولي قلم - 00:02:20

في ان هززته فما ضرني الا اهز المهد فان صليل المشر فيه له صلة. يقول كل من عرف النعمة في بيان اللسان كان بفضل النعمة في بيان القلم اعرف. كل من اعرف - 00:02:50

فقد نعمة في بيانه لسان كان بفضل النعمة في بيان القلم اعرف. وقال ابو بكر الصوني بالكتابة جمع القرآن انظروا الى محسن الكتابة منافع كتابة فضائل الكتابة. وحفظت الاسن والاثار - 00:03:20

واثبتت الحقوق وسيرة التواريخ وبقيت وان الانسان النسيان وطيدة الشهادات. وانزل الله في ذلك اية الدين اية الدين اسف ويطلع اية في القرآن. سمو البيان يقول الرافعي رحمة الله وربما عاضوا السمو الادبي بانه قليل. ولكن الخير كذلك - 00:03:40

وبانه مخالف ولكن الحق كذلك. وبانه محير لكن الحسن كذلك وبانه كثير التكاليف ولكن الحرية كذلك. ويقول ايضا ان لم يكن البحث فلا تنتظر اللؤلؤ. وان لم يكن النجم فلا تنتظر الشعاع - 00:04:20

والا لم تكن شجرة الورد فلا تنتظر الورد. وان لم يكن الكاتب البياني الا تنتظر الاجر. كل ابناء بالذى فيه يرضى. بشروط الكتابة الابداعية هل الشروط لابد منها لكل من اراد ان يمسك بالقلم؟ من يدمى كاتبا؟ ما يولد المرء كاذبا - 00:04:50

وانما الكتابة تعلم. وتدرك ونشوء وترقب في مدارج هذه هذا الفن العظيم. يبدأ ذلك من القراءة والحفظ. فقد الشيء لا يعطيه. يعني بقدر وانا بقول دائمها هذا الرصيد الذي يجمعه الانسان قراءة وحفظا سيجده في كل - 00:05:20

اذ يقولها وفي كل كلمة يكتبها. هو رصيد يتراكم. يتراكم مثل نصيبي الذي يضعه في مصرف ارأيت الى هذه البطاقة التي نخرج بها نستخرج بها آمال والله لو وضعناها مئة مرة ولم يكن عندنا نصيب لما اخرجت شيئا. وانما تخرج من نصيب قد وجد - 00:05:50

لا يوجد رصيد بلا فلن نضع البطاقة اصلا لانه من العبث ان نضع البطاقة ولا رصيد. اذا القراءة اذا كنت تريد ان تكون كاتبا فاقرأ ثم اقرأ
ثم اقرأ. وبعد - 00:06:20

القراءة احفظ اجود ما تقرأ وستأتي الى هذا بالتفصيل ان شاء الله. السلامة اللغوية معرفة البلاغة وسعة الخيال التفكير والتأمل. شروط
الكتابة الابداعية سنأتي على واحد واحد هذه الشهور. اولا القراءة والحفظ. من لا يقرأ لا يكتب. اذا فقد الشيء لا يكتب - 00:06:40
لما قرأ الموت وامعن في القراءة ان قادت له اساليب الكتابة. وجئت له صعابها يقول ابن خلدون وسمعنا من شيوخنا في مجالس
التعليم ان اصول هذا واركانه اربعة دواوين. تحفظها. اولا ادب الكاتب ابن قتيبة - 00:07:10

ثانيا كتاب كامل للمبرر. ثالثا كتاب البيان والتبيين للجاحظ. رابعا كتاب نوادر لابي علي البغدادي وابو علي خالد. يقول وما سوى هذه
الاربعة؟ فتبعد كلها وفروع عنها. هذه الاربعة الدواوين او اربعة الكتب التي ما يقرأها - 00:07:40

امرأء الا كان اديبا بكل ما تعنيه الكلمة من معنى. لمجلس بيته مجلس البيان وقد عقدته منذ سنوات متطاولة في الشام ثم في الكويت
وكلت كلما اعود الى الشام انعقد المجلس في الشام وتابعت مع رواده هناك. واذا ما عدت الى الكويت انعقد المجلس ايضا وتابعنا -
00:08:10

في قراءة اجمل كتاب يمكن ان يقرأ المرء في دنيا الادب. في دنيا البيان في دنيا المتعة والجمال وهو كتاب البيان والتبيين للجاد
رحمه الله فمن اراد البلاغة العربية وسعى لها سعيها فان اهم سعي لها - 00:08:40

حفظ نصوصها. وقراءة ادبها. والتغني بشعرها. وتزداد التمثيل بامثالها وحكمها. ورواية او فان اهم ورواية قصصها واخبارها. ذلكم
هو مفتاح العربية. وتلكم هي بوابة فهل من مبتغى الى البلاغة العربية سبيلا؟ دعوة الى البلاغة العربية - 00:09:10

يقول الشاعر سقوني سقوني وقالوا لا تغنى ولو سقوا جبال حنين ما سقيت الجبال بتغني يا جماعة. اذا هذا المعنى مو البني ادم
الجبال الجمال وهذه حقيقة من سقي من معين النصوص العربية فلا شك ان - 00:09:50

وسيتفنی ببيانها وسيبدع بابداعها. اذا لابد ان اه يورد هذا المورد اولا ثم النتيجة مضمنة. قلت انا ان فريق الابداع خلاصة
الامر يعني. الابداع لابد ان يمر بالقراءة والاطلاع - 00:10:20

يتلوهم تخير والانتقام. ثم اشوف والانتفاع. يتلوه التمثال والانطباع ثم التعلم والفهم التطبيق والعلم ثم المحاكاة والمقاومة وصولا الى
الابتكار والابداع. اذا هو تخزين تمثل محاكاة تقليد في بلادهم كل - 00:10:50

كل فنان لابد ان يقلد في البداية. مطربا كان. او كاتبا او اه مبدعا في اي مجال. لذلك نرى هذا المؤتمر في المطربين. يجيئ المطربي
يقلد اه مطرب قدم. ثم التوفيق الحكيم يقول ان الفنان المبدع - 00:11:20

يدور في فلكي من يعني طبعا من يعجب بفمه يدور بفلك استاذ فنان كبير ثم ضع البث ان يجد له مسلكا على حدة تتضح بصمته
يتضح فنه يتضح ابداعه يجد في النهاية يصبح له هذا المدار ويقلده الاخرون - 00:11:40

يبدا مقلدا محاكيا لينتهي مبدعا آآيقلده الاخرون هذه كلمة جليلة. اريد ان نحفظها وان نتبع ما فيها يقول يحيى بن جعفر
يمنيه اكتبوا احسن ما تقرأون. او احسن ما تسمعون - 00:12:10

واحفظوا احسن ما تكتبون. وحدثوا باحسن ما تحفظوه. وخذلوا من كل علم فانه من جهل شيئا عاداه. كلمة شريفة. مم. هي خيار من
 الخيار من خيار الانسان احسن ما يسمع وما يقرأ. نعم. يتخيره. وانا اذكر ابني نشأت هذه النشأة. كنت دائما - 00:12:40

معنيا بكل نشأة هي الدفاتر. نعم. الاوراق التي بس لكن فيما بعد تبين لي ان الاوراق فضلية فجعلت ذلك ضمن دفاتر اه
مجموعات اكتب فيها احسن ما اقف عليه. اقرأ الكثير ولكن - 00:13:10

سبحان الله ثمة اشياء تؤثر في المرء. ثمة اشياء يعني تجعله يهتز من الداخل. هذا الذي يهزمي اسجله لانه يهزمي ساعة السمع لكن بعد
ذلك يحاول المرء ان يستدعيه نعم لذلك - 00:13:30

تقيد سيولك بالحجال الواثقة. العلم صيد والكتابة قيد. قيد دفاتر ثم اني كنت اعود اليها مرة تلو المرة وكثيرا ما احدث بما حفظت منها
الكثير وحدثت بالكثير. هذا الذي حدثت به عنها وثبت عندي - 00:13:50

واصبح من معيني اصبح هذا من زاد يومي. فوجدت والله وجدت صدق هذه الكلمة وووجدت انها يعني تؤتي اكلها طيبا باذن ربها. ثم اني جمعت هذا الذي اه اجتمع لدی يعني اه هذا الكلام منذ اكتر من عشر سنوات او اكتر - 00:14:20

جمعت هذا الذي يعني اجتمع في كتاب سميته من افانيين الاداب. من افانيين الادب طبع في الكويت لكن ليت عندي نسخا لقدمها لكم لكن آله ان شاء الله يعاد طباعته قريبا وهذا لانه - 00:14:50

كما قلت يعني خيار من خيار اه اشياء منتقة بعنایة وعلى مدار سنوات متطاولة. ثم اجتمع بعده مثله او اكتر. وما زال دائما هذاك مستمر. هذا لا يتوقف. ما دامت الحياة تحسن بي. كما مر - 00:15:10

امس حتى متى يحصل للمرء ان يتعلم؟ ما دامت الحياة تحصل فيه. ودامت في نفس عم يطلع وينزل يحسب به ان يتعلم من افاني الادب. من افانيين الادب آط طبع في مركز الوسطية العالمية - 00:15:30

بالكويت لكن انا اسعى الى طباعته الان ان شاء الله في دار نشر تكون بحيث يوزع لانه كان توزيعه مقصورا جدا حتى كسير من اهلنا يعني من من اصحابنا في الشام قادوه - 00:15:50

ستكون طبعا ذلك. الكتابة صنعت ان شاء الله السلامه اللغوية يعني بها ان تسلم الختان من الخطأ في اللغة في النحو في الصدر في الاملاء. لانه لا يعقل ان يأتي كاتب مبدع. ثم يقع في - 00:16:10

يتعرف عنها طلاب المدرسة. يعني التلاميز نحنا بنحاسيمهم عليهما. وكاتب يريد ان يكتب ويعبر. ثم يقع في مثل هذه الاخطاء هذا شيء يعني اه بلا اه طبعا اللغة السليمة يكتشفه المرض من طول ملازماته فيه للقراءة في الاصول - 00:16:40

العربية واما النحو فله فهو عين قائم بذاته يتلقنه من خلال دراسة النحو الوظيفي. وانا دايما اركز على الوظيفي. يعني النحو الذي يفيينا في اه يقيم اللسان والقلق. يجعلنا نقيم اللسان والقلب - 00:17:00

اما ما تشعب اليه ما تشعبت اليه بحوث النحو من التفرعات والشذوذات مذاهب هذا يتخصص في الرمل النحوي يتخصصون بهذا نحن نريد فقط ان نحو الوظيفي الذي يفيد ما كنتم جمعتم سبحان الله للاسف الكتاب اذيه امس للدكتور بشير وقال لي لازم تورجيهن الاخوات - 00:17:20

شرفت كتابا سميته نحو اجتناب اللحن في الخطابة نحو يعني في سبيل اتجاه نحو اجتناب النحل في الخطابة. هو نسبة شعبي بحب اه يكون الایقاع حتى بالعنوان. نحو اجتناب اللحن في الخطابة. اه بدأته بهذا النحو الوظيفي - 00:17:50

يحتاج اليه الخطيب او المحاضر او المدرس لاي مادة من المواد من هذا النحو او الكاتب الكاتب ب يحتاج الى يعني انا لخصت ذلك بنحو من عشرين صفحة. عشرين صفحة مع التدريبات بيصيروا اربعين. التدريبات لابد منها - 00:18:20

يعني ما اعتقاد انها تزيد على اربعين صفحة لكن ازعم ان هذا هو الشيء الاساسي الذي لا بد منه. اما المطوع لاربابها من يتخصص في هذا العلم العظيم. الذي يعني اه ناقش كما قالوا - 00:18:40

آ قالوا ان نحو يصلح باللسان والمرء تكرمه اذا لم ينحن طبعا اللحم هو الخطأ. نعم. اذا النحو يصلح من لسان الاكل والمطح تكرمه اذا لم يلحن واذا اردت من العلوم اجلها فاجلها عندي مقيم الالسن والشعر عندي. انا عندي يعني - 00:19:00

الامر مختلف. لكن يريد هو ان يقدم النحو بهذه الصورة مشيطة. واذا اردت من العلوم اجلها فاجلها عندي مقيم الانسولين. طبعا انا اريد هنا ان اركز في النحو على مسألة مهمة تغيب - 00:19:30

عن الكثرين وهي ما يسمى بعلامات الاعراب الفرعية. تعليم الاعلامات الاعراب الفرعية. نعم. تلك العلامات التي تبدو واضحة في الكتابة وان لم يشكل نحن بالكتابة ما نشكل لا نضع فتحة ولا ضمة ولا كسرة. طيب ازا قلنا جاء الطالبين - 00:19:50

نعم كتبت الصفحتان فهذا لحن واضح وجي ولا يمكن ان يغتفره القارئ يعني متوسط الثقافة وكتبت صفحتان واجتمع المؤمنين فانت عم تخطى بشغل المذكر السالم بالمعنى بالمعنى بالاسماء الخمسة مرات العلمي لانهم الاسماء الخمسة ما كان يعني كل كل هذه - 00:20:10

المدفعية طبعا كما تعلمون اه في سبعة انواع من الكلمات اولها الاسماء المثنى ثامنها جمع المذكر السالم جمع المؤنث السالم الممنوع

من الصبر. هاي خمسة اسماء. وهناك نوعان من الافعال. الفعل المعتل الاخر. والافعال - [00:20:40](#) -
اعيدها اذا في الاسماء الاسماء الخمسة المثنى جمع المذكر السالم جمال مؤنس السالم الممنوع من الصف. هذه كلها فيها علامات
شرعية يعني تذهب فيها الالف عن الضمة - [00:21:10](#) -