

الدكتور محمد حسان الطيان ودورة المتمم لتعليم اللغة العربية

التي أقامهما المرصد الأوربي | 3 | في باريس

محمد حسان الطيان

سألني خطيب واستاذ كبير ومحدث قال لي في حديث رسولنا صلى الله عليه وسلم كيف تقرأه؟ واللحم حتى لقمة تضعها في في امرأتك؟ اليس في امرأتك؟ قلت له لا. في في ليش؟ في في. في الاولى حرف جر - 00:00:00

وهذا من جانب الجناس. نعم. جناس جميل. في في. فالناس يقرأونها في في امرأته. يعني يظنون انه في في امرأته صارت في امرأته فمعرفته اسم مجرور وعلامة جره الياء لانه اسم من الاسماء الخمسة وهو مضاف بطبيعة الحال - 00:00:20

والمرأة مضاف اليه. نعم واما الاملاء فهي القواعد التي ترسم بها الحروف العربية. وهذا نحن نعلمه لطلابنا آآ هذه القواعد التي ترسم بها الحروف اه كما قلت لكم البارحة عن هذا النص الكعكاوي يعني الهمزات سبحان الله هذه قد - 00:00:50

على الطالب والكاتب لكن في القاعدة انتهى الامر صدقوني اعزم كلمة ممكن ان يتصورها المرء ترسم بكل السهولة مع الطالب. عندما يتقيد القاعدة. وانا اقول للطلبة دائما حتى في الجامعة. مرة واحدة صحفي عمل معي - 00:01:30

يعني شف هاي قائمة الاخطاء وفيته بقائمة عجيبة عجيبة لا يصدق المرء ان طالبة جامعييا يمكن ان يقع في مثل هذه الاخطاء. يعني بقول احد الاخطاء الابتدائي ولا اعدادي ولا - 00:02:00

يوم جامعي ويقع قلت له بل خريجو الجامعة بل اساتذة الجامعة يقعون في هذا لانه المشكل على المشكلة ان الناس يحتكرون في رسم الهمزة الى نظرية الجمال عندهم. كل واحد عنده نظرية جمال - 00:02:20

والله منو قال لك انه هي القارة هي جمال هي قاعدة اذا احتكنا قاعدة انتهى. سلام اعلامي كبير دكتور هو كاتبها على واو وانت عامل رهن يا اخي اهني ما دامت القصة موجودة الكسرة خلاص ففي اشياء - 00:02:40

هو اذا خالف نطقه اهني بالضم الى هذا الجلال لكن لاما القصة هي الاقوى. والخلافة اللي نحو نحو الضمة هي الاقوى. نعم نعم. فهذه الامور لازم ننبه عليها حتى يكون الطلاب منها على ذكر. بعد هذه الشروط شروط اساسية - 00:03:20

تلك شروط اساسية يعني لمن يعمل في كتابة رسالة. رسالة الى مدير مؤسسة او رسالة الى صاحب له لابد منها. لكن من اراد ان يرتقي درجة اخرى فهناك وهو معرفة البلاغة وسعة الخيال بعد السلامة اللغوية املاء صرفا - 00:03:50

ونحو ان هناك معرفة البلاغة وسعة الخيال. لانه هذا ما يرتقي باسلوبه البياني. اولا تساعد على بناء نص ادبي جميل لا خلل فيه. وسيلة من وسائل التفكير بجمالية الكلمات في النص. تسهم في اختيار اللفظ السريع - 00:04:20

توصل الى تحقيق المقولة المشهورة لكل مقام مقال لذا انه البلاء عرفوها فما سيأتي مطابقة الكلام لمقتضى الحال يعني لكل مطالب اخرى. تعين على رسم الصورة وتوسيع الخيال تزين النص بمحسنات المديارية - 00:04:40

داء التفكير والتأمل. طبعا الكتابة والى تأمل. يقول الشاعر وملك الفتى الا يراح الى الندى والا يرى شيئا عجيبا فيعجبه. متى يعني اه مضى المرء بشر ولم يعجب من شيء فهذا - 00:05:10

هلاً خلاص ما في شي عما يصير اهتمام. ما في شيء يثير يلفت نظره. ما فيش يعني الكاتب كل شيء في كل شيء مسكين اهتمامه. يتأمل فيه لانه لا ينظر النظرة السطحية التي - 00:05:40

كل انسان. فالمبدع ينظر بتأمل وتفكر. وعندما سمع ابراهيم ابن شايف وهو اخر ما لم يستشهد به في اه مجال الاحتجاج. احتجاج

اللغة والنحو والصرف. هذا ابراهيم انهم قالوا شوف يا من مية وخمسين للهجرة. سمع اديبا ينشد قوله - [00:06:00](#)

بالله ربك ان دخلت فقل لها هذا ابن هرمك واقفا بالباب. فقال الا انشده هذا المغرة قائما بالباب. فقال ما كنت قائما؟ اكنت اتصدق؟ يعني اقول صدقة اتصدق بجواء قائم بالباب اه منشان الله اعطوني حسنة طيب لأ قال له - [00:06:40](#)

ما قلت قائلا لم اقل قائما. اكنت اتصدق؟ فقال. قاعدة. قاعدة في الباب. قال ما قلت؟ قاعدة. اكنت اقول يعني حيرت قلبي معك كما قالت الست ام كلثوم. اه لا قلت واقفة اه قائمة - [00:07:10](#)

اذا ماذا قلت؟ قال كنت واقفا. ولو ادركته الفرقة بين واقفا وقائما لما اخطأت خطأ فالقائم من يطول قيامه. والواقف من يقف برهة ثم ينصرف ليقفوا ليدخل ثم يقوم قائما شوفوا ما رضي ان يغير كلمة بمراد في الله - [00:07:30](#)

هذا المرادف الذي يضمه القارئ او المنشد. يظن هو في حقيقة الامر يحمل في طياته معنى دقيقا يختلف عن المعنى الاول. وانا ازمع انه ليس في العربية مرادفات هي الوظيفة نعم بشكل عام لكن اذا توصلنا وجدنا ان لكل مرادف مزية - [00:08:00](#)

لا توجد في في مرادف اخر. مثلا عام وسنة. نقول العام عام كذا. لكن هي العام يقال للخير الغيث ثم يأتي بعد ذلك عام فيه يغاث الناس نعم. وفيه يعصرون. اما تزرعون سبع سنين ذهباً. نعم. بس السنة هي سنة الجذر. السنة - [00:08:30](#)

ما فيها خير فليس فيها بتدفع الف سنة الا خمسين عاما. اللي لبسوا فيه بالالف وكانت خاصة سماها سنة ومالك وما لم يلبسه فهي اعوام. سلك الف سنتين الا خمسين عاما - [00:09:00](#)

ففرقوا بين العام والسنة بهذا انه العام للخير والسنة للجدل. فرقوا بين الجائز والقاعد. طيب جائز انا جلست ولقعدت. قعدت جلسة. احسنت. وحنون. استاذ انا كنت واقفا متكنا الى اذا كنت مبتكنا ثم - [00:09:20](#)

جاهز؟ جاهز؟ اه طبعا من ايطاليا قعدت انت فهي اللي هي شاركت ايضا هي احسنت انا كنت واقفا ثم قعدت صحيح. اما اذا كنت مضجعا فاجلس. نعم. جمس فجلست فالجلوس اذا عن اضطجاع او الاستلقاء - [00:10:00](#)

والقعود عن قيام. فالمقال واحد المآل واحد لكن يمضى الى ما كان اليه عليه الموت وقبل ذلك اذن في فروقات ضئيلة القيام بذلك كنا في القيام والوقوف. عندنا في الشام اه - [00:10:30](#)

وسلام على الشعب واهل الشام. كانوا يحطوا بالمحلات بعض المحلات التجارية يكثرون يا واقفا كن منحرف. سلم سلامك وانصرف. هذا محل معاشنا. ما ينبغي ان تقف ما شاء الله حتى يعني ازا واحد لزق بالمحل وسكر باب الرزق يشتري - [00:10:50](#)

يا واقفا قم منحرف طبعا نحويا لازم يكون منحرفا. يعني ينحرف عن عن وقوفك. نعم. يا واقفة قم منحرف سلم سلامك وانصرف. هذا محل معاشنا لا ينبغي لك ان تقف. اما القائم فالقيام يطول. لذلك يأتي مثلا تقرأين في قوله تعالى - [00:11:20](#)

هو قانت اناء الليل ساجدا وقائما. ساجدا وقائما. نعم. ومعروف ان قيام الليل المد في القيام. هناك سورة قل هو الله احد. هذه لا يعني لا تقرأ عادة في قيام - [00:11:50](#)

يتطلع طول القيام فليل قيام الليل ما قال وقوف الليل. نعم. يوم العيد او يقف على ابواب يقيم على ابواب العلم. يقف على ابواب العلم صح. نعم نعم. استاذ نحن بالمدرسة كانوا يقولوا اجلس لا - [00:12:10](#)

ليس ليس هذا خطأ مئة في المئة. على الله يعني ما كان مرادفا قد يستعمل وهذا لذاك وذاك لهذا فلا يجوز ان نقول انه خطأ فلان اذا قال كذا. وتساءلت - [00:12:30](#)

الاطعاء الشائعة ان منتشرة عند الناس والاطعاء الشائعة ما الكل ما يخطئ هو خطأ صحيح. كل ما يحتمل وجها في ماذا يخطط مخطط ما يحتل الوجه؟ ما يحتمل كدروس مسلا والله - [00:12:50](#)

الحنجرة هي الحنجرة لا يجوز ان نقول ليش هذا هذا لفظ سمع هكذا فليس لنا ان نجتهد ما هو قياس نحنا حتى نقيسه على كذا لذلك احد طلاب اه يعني هو كثير مولى بمسألة الخطأ الشائع. مولى الى ابعد الحدود - [00:13:10](#)

اقول لهم في جامعة دمشق عندما درست ودرست العروض ودرست بعض المواد اه كنت كلما مررت بشيء الدكتور شاكر فحام معنيا بهذا كثيرا ما كتبت عنه فوائد في هذا يعني الواحد عم يكتب لك المحاضرة - [00:13:40](#)

بصينا الى الخطأ لكن هذه فوائد على الهامش. نعم. فاذا لا تقل كذا وقل كذا. ممكن كنت اقول لهم المقولة المضللة التي تسمعونها وهي خطأ شائع خير من صواب ضائع هذه المقولة ينبغي ان - [00:14:00](#)

والا فهي يعني ضالة مضللة. خطأ الشائع خير من صواب ضائع. يعني انا لانه الشائع الخطأ ملزم به وما بروح ما ابحت عن الصواب. فرجوتهم ان يغيروا الى خطأ شائع خير منه - [00:14:20](#)

صلاة الضائع. مم. خير منه. نعم. وش هو الخير؟ بالعكس طبعا العكس. بس انت حطتي الهاء. والهاء هذه هي اولا بتعطي وزن للكلمة خير منه صواب ضائع انفعلو انفعلو متداخلة. طيب اذا علينا ان نبحت عن الصواب. والله هذا صاحبي - [00:14:40](#)

صار يبحت عن الاعصاب واولع به وصار يكتب مقالات بعنوان لغتنا الجميلة يصحح فيها بعضا مما يقع اه فيه الناس والكتبه والخطباء من اخطاء. قال لي والله اجا صاحب لي شاعر وتذاكرنا العلم - [00:15:10](#)

بعض الاشياء يعني فجر على لسانه كلام فصرت اصحح له. هلكوا. قال له مثلا حافة اللسان ولا حافة اللسان بلا تشديد اللثة له لا اللثة ايضا بالتخفيف. حنجرة حنجرة كطنجرة. واسمع لكن - [00:15:30](#)

هو ليس معنا. يعني اه فض في. قالوا له اي بطيخ. قال له لا بطيخ قال لي والله. فوضع يده على رأسه. وقال له يا فلان والله بالجلطة قالوا بل هي الجلطة. ام الجيم. فبريت الذي حضر. طيب الاول يا اخويا - [00:15:50](#)

طيب ركنان الاصاله في اسلوب عندما اطلب ثمة ركنان ينبغي كنا في الشروط لان الشروط قبل. الشروط دائما كشرط الصلاة. اتوضأ. اه استقبل القبلة. اه لكن متى دخلت في اوسلو ينبغي ان اعنى بامرین. اولا حسن اختيار اللفظة او المفردة. هذا طبعا في الكتابة الابداعية - [00:16:20](#)

يعني ما كل ما يأتي على اه قلبي او على فكري يمكن ان اسطره. لم نمكن من الاختيار نوع من الانتقاء سم ترافق العبارة صياغتها. ايضا على مستوى الاخوة اذا في اختيار وعلى مستوى العبارة والترتيب ثمة - [00:16:50](#)

اذ قاف اطرف السامع او القارئ بصياغة اه جديدة ما استطعت. يعني ما طبعا قبل كما قلت منذ قليل. قبل هذا الاطراف سنة تقليد وقال لي اخذ قوارب جاهزة ما في مانع بالبداية اني اخذ. لكن بعد ذلك افكر في ان اطرف هذا - [00:17:20](#)

هذا القارئ بتراكيب لم يسمعها قبل ان. كيف يميز الفنان خلينا نوقف عند اه وقفة سريعة. تمييز اللفظي واختياره شديدا على من لم يؤته الله العلم بما عن الالفاظ والبصر بفروق المعاني. هنا بقى البصر بفروق المعاني ما كنا فيه عند ابراهيم ابن انه قائم - [00:17:50](#)

او والا عند غيره ما في مشكلة. يعني انا استخدمت قائمة بمحل واقفا بداية هذا مجال واسع جدا لكن دلوقتي بيوصل الى مستوى ابراهيم ابن هرمر شاعر مجيد جميل كذا ما يطلع من نفسه - [00:18:20](#)

لم يقع يقول صاغت الكلام في الهرج والزيف الا بمجافاة الذوق ومخالفة اللغة. آآ طبعا مخالفة هنا اه لا يعني مو لا ينبغي لي ولا لغيري ان يسكت على المخالفة. اذا كانت - [00:18:40](#)

الصريحة كما قلت لا تحتل لا تحتل الاغضاء. اما في كثير ممن يعني مما اه خطاه الناس يحتمل. يعني يقول لك والله مسلا لا تجمع لا تجمع معجم على معاجم بل على - [00:19:00](#)

على معاجم يعني لها تخریج اه ما يجوز ان نقول مثلا الخطأ اللي دائما الناس بيحذروا منه. كان على راس رسالة الان سيأتي ففي اشياء في الاخطاء وانا كنت كتبت مقالا عن اه كتاب جليل جدا ولعله - [00:19:20](#)

خير كتاب وجد في الاخطاء الشائعة. هو كتاب معجم الاخطاء الشائعة للاستاذ صلاح الدين الزعبلوي. صلاح الدين الزعبلوي رحمه الله معجم الاخطاء الشائعة. هذا الكتاب جليل ومفيد لسعة اطلاع صاحبه من جهة ومن جهة اخرى قلت في مقال زار ولو فتحتم في جوجل اه - [00:19:50](#)

او معظم الاخطاء الشائعة للزعبلوي بتطلع لكم مقالي. بيطلع مقالي. وقد جعلته فيما بعد في كتابي من جاءكم النبأ نبأ من رجالات دمشق سجلت فيه خواطري وسوامحي عن خمسة آآ رجلا او خمس وعشرين شخصية. حسب من شخصيات اللي انا - [00:20:30](#)

بعلمها وبحالها وقالها. من بينها يعني من بين الصراحة بلاوي وخاص عن كتابه هذا اللي سماه معظم الاخطاء الشائعة. اه المزية في انه

يصوب بعض ما يرى الآخرون أنه خبر. فيقول لك لا هذا صواب. والدليل كذا وكذا وكذا. فبيذكر الحجاج والشواهد - 00:21:10 التي تحكم بصمام ما خطأه الناس. من هنا أقول ينبغي ألا نتوسع في هذا الباب وأن نتوقف ونترية قبل أن على خطأ ما أو على لفظ شائع وشيع خطأه بالخطأ. ابن جن يقول ولا يجوز أن - 00:21:40

أن تحكم على بمعنى الكلام أن نحكم على كلمة بالخطأ إذا كان لها وجه ولو كان ضعيفا في اللغة ولو كان ضعيفا هذا الرجل خلاص. هذا معناته بقول فصيلته افصح. ممكن الخطأ وأمه صواب. لا لمن نقول والله افصح - 00:22:00 الاحسن كده اما الصوام لا طيب ثم يقول احمد حسن زياد نحن هنا نسوق كلمات يعني ل احمد حسن الزيات تعلمون من اسماء احمد حسن الزيات؟ احمد حسن الزيات بديه مصري - 00:22:20

بقى اعظم مجلة في دنيا الادب العربي اسمها مجلة الرسالة. ابدأ إذا سنل ما اعظم مجلة ظهرت في دنيا الذي ما اظن ابدأ أن أنا نتردد في أن نقول الرسالة ل احمد حسن الزيات هو رئيس - 00:22:40 كتب فيها عمالقة الغداء. يكفي جدا فعلا في دنيا الكتابة. من الرافي لا طه حسين للمازني لا العقاد لا الشيخ علي الطنطاوي لا سعيد القهواني لا كل هؤلاء كتبوا في الرسالة وكانت الرسالة ما هو الافندة؟ قبله الناظرين قبله الادباء يعني ما من اديل رفيع - 00:23:00 على مستوى لنقل النصف الاول من القرن العشرين الا كتب في الرسالة ثم يعني اغلقت فترة ثم عادت بين وقالت برئاسة آ احمد احمد حسان زياد منظم. يعني هذا الرجل اذا قلنا انه فعلا منظر من منظري البلاء والكتابة فما - 00:23:30

ابدأ اه اعطيناه فوق حقه هو هو اكبر من ذلك. يقول نظفوشية او السوقية او الطفيلية او النابية او الركيكة او المجهول او العليلة لا تسقط في الكلام الا اذا كان العين العلم الذي اه يميز قد فقد والذوق - 00:24:00 الذي يختار قد فسد. نسأل الله السلامة. اي والله رحم الله احمد حسن الزيات. الاسلوب خلق مستمر. فالاسلوب خلق للفكر بطرافته وخلق للترتيب بتنسيقه وتشويبه وخلق للاداء بالفاظه ولهجاته وصوره. وعلى قدر ما - 00:24:20

خلق في الكتابة تتضح العظمة في الكاتب. يعني على قدر ما يتضح الخلق. كلما اتضح ولذلك نعود الى كلمة خالد وصفوان برحة اه ذكرناها. خير الكلام ما طوفت معانيه وشوفت مبانيه والتذة اذان السامعين. ارجو أن نحفظ هذه الكلمة - 00:25:00 كلمة جميلة جميلة مختصرة محكمة تبين لنا يعني خلاصة الامر خير الكلام ما طرفة معانيه وشرفة مبانيه والتذة اذان السامعين المعاني الطريفة اي المبتكرة اذا ما البس مباني شريفة اي الفاظا وتواكيب عالية بليغة. هذه نتيجة - 00:25:30

يعني حتمية للامرين. امانى شرطان اذا تحققا فان السمع يلتذ بذلك هذا لا يحتاج الى دليل مجرد ان نذكر اه شيئا ممن مما يعني اه تحقق فيه والشرف ترافق المعاني والشرف في المباني تكون النتيجة - 00:26:10 السابغ يرتد به يشعر انه وقع على اقارب الكلام او قال ابو الدرداء لولا ثلاث ما بنيت ان اعيش يوما واحد. لولا التلائم ماذا ليت ان اعيش يوما واحدة؟ الظمأ لله في الهواجر - 00:26:40

والسجود في جوف الليل ومجالسة اقوام يلتقون اقارب الكلام. كما تنتقى اقارب الثمر اعيد اذا نمرة ثلاثون عشا يوما واحدا الظمر لله في الهواجر والسجود في جوف الليل ومجالسة اقوام ينتقون اقارب الكلام لاحظوا معي - 00:27:10 ملأ ما اجمله من تعبير. قطايف سماها. قطايف والله هي طيبة. الكلام طيبه طيب. ولعله في كثير من الاحيان اطيب من الطعام. انا عندما اقرأ مثلا عبارة لرافعي رحمه الله. وكنت اقول هذا كثيرا لطايب. سبحان الله - 00:27:50

العبارة احيانا ما ما يعني في في بداية قراءتي آ لا تقتنح لي ثم اعيدها مرة اخرى فاتضح يتضح سبيلها ثم اكررها المرة الثالثة فما البث ان اتوضأ بتطيطب يعني كأني كتبت اكل طيبها بسم الله الله طيب - 00:28:10 طيب الكلام صدقوني لا يقين بل يميز عن طيبي العقارب يقول احمد حسن الزيات هذا غير الكتابة يعيشون على القوالب الموضوعة والرواسب المصنوعة كما يعيش ابرياء التصوير الفنية او تصويرها بلا - 00:28:40

ويخص علينا قصة عجيبة. في قصة الاستاذ ابراهيم. سمعتوا قصة الاستاذ ابراهيم دعي الى حفل زفافه او وطلب اليه ان يلقي الفكرة قال له صاحب الحفل قال له كلمة طيبة. فذهب فحفظ كلمة من الفها الى ياءها. حفظ الكلمة شلون - 00:29:30

مركزة تمام. وجلس في موضعه يعني طبعا مكرما في صدر المجلس. مع اريد الرأي والخطابة والكلام والجاه. اه الى ان يأتي دوره في الكلمة. ولكنه فوجئ في قبل ان يتكلم بمن اسمعهم الكلمة نفسها اللي هو حافظها - [00:30:10](#)

حافظ الكلمة. الكلام فسردها فمسكين حافي امره ما ما الا ان يحتال بانه تكور على نفسه وصار الخروج الى آآ الخلاء. يعني بعنزر من كل الحفل والشقق اسود شو بده يكرر الكلمة؟ هو ما ما يحفز الا هذه الكلمة التي التي - [00:30:40](#)

فيحذر احمد حسن الزياء من ان يبقى المرء رهنا لغيره لا يخرج عن هذا يحفظ طوال مصنوعة ثم يصبها في القرطاس السهل الممتنع هذه المدرسة هي الاعظم في دنيا الادب؟ ان من الفن - [00:31:10](#)

الا يظهر الفن. هذا اعلى درجات الفن. بس تخلوا فنون سهولة هي التي اذا سمعها الجاهل ظن انه يحسن مثلها. فاذا احاول عجز. اعجزت ان اقول تعالى الله. فاذا حاول عجز. عجز يعني - [00:31:40](#)

يقول يحيى حقي رحمه الله عليك اذا عزفت على العود الا تسمع الناس خبطت الريشة ودخلوا فيها. انت بقدر افخاذ اتقن ما شئت. لكن اذا خسرت ستكون نشادا في اسماعيل. واذا كتبت الا تسمع القارئ صغير القلم - [00:32:10](#)

نسمع صديق قلبك تعا تخز طبعا هلا يكون عند الخطاب احيانا تسمع الريشة عمت اه اه لانه فعلا بتكون اما انت تكتب نصا ابداعيا للقارئ ان يسمع ان يسمع عصبي القلم بمعنى ليس له ان يقف على التكلف وعلى التصور - [00:32:40](#)

فيما تكتب من بدائل العقل انك تفهم لتكتب وتفهم لتفهم وتكتب لتفهم مو حتى تكتب معميات لا نعلم بها الا الله. فاذا ما يعني انكر عليك المنكرون او سألك السائلون - [00:33:10](#)

قلت هذا يحتاج الى درجة من شو درجة اذكر الاستاذة الجامعية كان الحمد لله انهم مدرسين. لكن كل من درسه احمد الله انه لم يدرس لكن درس زملائنا. فانا وقفت على - [00:33:40](#)

بعض الكتب التي كان يؤلفها ثم تابعت برنامجا كان اه يبته قد تبته ازاعة دمشق. اي نعم اقرأ ثلاثة كنت اتهم نفسي انا قلت يمكن ما بلغت هذا المبلغ من البلاغة التي يكتب بها اه المشكل اني استعنت بصديق كما يقول جورج قرداحي - [00:34:00](#)

قلت له للصديق بدي ارسوم غرفة انا عم بدرس دبلوم اه لغوي بيسموه. وزملاؤنا يدرسون الدبلوم الاذن قلت صديقي فلان عم تمسكه امين والله. قلت له والله يا اخي اما يعني اه اقرأ له فلا افهم - [00:34:40](#)

قال لي خليها لله والله من اول السنة ما كنا عليه. كيف ستمتحنون؟ قال لي لا هاي مادة وما فيها امتحان. قلت له اشهر طيب قل ما زلت انا اشك في نفسي الى ان جاءنا في اخر العام جاء الاستاذ الكبير من - [00:35:00](#)

حماها الله ورحمها جميع بلاد المسلمين والعرب اه جاءنا الرجل وحضر علينا في ثانياً اسمي الدكتور عبدالرحمن الحاج صالح. لعلكم سمعتم به. انا من البداية ولم اسمع به. لا لازم اسمع. كان رئيسا لمجمع اللغة العربية - [00:35:20](#)

انا اول من اسس في الجزائر معهدا للعلوم اللسانية والصوتية. وشرفت بان تلعبت دورة عنده. سم لان عامل مناقشة اول رسالة تمنح في في المعهد لتحقيق التراث. كنت خبيراً في اللجنة ولما - [00:35:40](#)

اكمل الدكتوراه معك. كنت على الماجستير. آآ استدعاني دعاني دعوة كريمة مع استاذي الدكتور شاكراً الفحان الدكتور عبدالرحمن الحاج صالح. بس اكتبوا في جوجل عن عبدالرحمن الحاج صالح ستجدون ما شاء الله السمعة الطيبة والنتاج العظيم. فقط. احزت في قلبي - [00:36:00](#)

يعني عندنا آآ رجالات بهذا القدر وآآ يعني مقاربة وزيرة آآ وزيرة التربية والتعليم في الجزائر لا تتكلم العربية اصلا هي مكرسة لا تكون جملة مفيدة مثلاً تأخذ البيان الغموض عجزاً رمزا البساطة لا - [00:36:30](#)

تأخذ كلمات تلصقها الى بعضها يعني هذه مشكلة الآن اللي عم احذثكم عنه واللي الدكتور عبد الرحمن الحاج صالح اوجد لي ان اوجد الحل وطمأنني على سويتي على مستواي الدكتور عبدالرحمن الحاج صالح آآ رافضته في زيارة في اسواق دمشق القديمة. وكان من فضل الله علي ان صحبتته يعني قال لي يا حسان - [00:37:10](#)

في اغنية الي كتب آآ امس وبقيت الليلة وانا اقرأ فيها ولم افهم شيئا لواحد اسمه فلان والله يا شيخنا هل انت طمأننتني على

وضعي؟ اذا انت استاذ شريف كبير فانا كنت اشك في نفسي مو انا المشكلة فيه - [00:37:40](#)

الكاتب كما تفضلت يستعمل الفاظ الرنانة وينتقي ويغرب وينجد ويشأن شي عجيب يعني ما لكن بالنهاية لا يمكن تخرجي بحصيلة.

ان تخرجي بنتيجة. ايضا هؤلاء الذين يكتبون لكي لا نفهم - [00:38:10](#)

هذا يعني للاسف اليوم بنينا في الشعب لعلكم تسمعون فيه. خاصة هذا ما يسمى قصيدة النفر قصيدة ايش يسمونه؟ العمودي مفهوم

الآن في شيء له انتشار تفعيلي تفعيله حلو. ايه. تسمعين آآ تفهمين. اما اليوم طلوعوا علينا - [00:38:40](#)

بهذه سماها الدكتور وليد قصاب النثيرة. انه اه قطعة لا تنتمي الى الشعب ابدًا يسموها آآ الشعر المنثور وانا اسميه نثر المشعور هو

نازل لكنه مشعور. والله. هاي ولا حتى هي شجرة. والله هي شغلة طبعًا. يعني عبارة عن - [00:39:10](#)

ولا رايحة ولا لو ولا وصل ولا ايقاع ولا موسيقى ولا معنى حتى لانه انا كي احكم على نص ما الحكم عن نصف فرع عن فني. اذا كيف

احكم؟ طيب يعني الامور كلها عم تزيد مع بعض. نبقي في مسجد هذا - [00:39:40](#)

شيئا عجيبا يا جماعة القدرة معلش. انا بقل له وصل الطلاب نصوصًا. طيب ما دمتي يا بنيتي او ما انت يا اخي. مم. لا تعرف الوزن ولا

تدركه. احيانا ما بيعرف الوزن. مو شرط تكون عالم بالعروض. لكن في ناس يدركون الوزن ايقاعًا - [00:40:10](#)

سماع. نعم. موجود. اموره موجودة. طيب. انت مع المجمعات؟ طيب دعك من الشعر. اكتب خاطرك اكتب شجرة شجرة اكتب فيه

مدبوحة الوان الادب اليوم كثيرة. لا ينبغي لكل انسان ان يكون - [00:40:40](#)

ما لم ترزق موهبة الشعر ثم بعد الموهبة تصقل هذه الموهبة بكل اساليب الشعر من وزن وصورة وخيال وعاطفة وما الى ذلك. فامتعا

الشعر بالنثر وزعما استطعت ان تكتب النذر يعني بقل لك فعلت عن الكتابة لست منها ولو لطخت ثوبك في - [00:41:00](#)

فعبدني عن الكتابة لست منها ولو لطخت ثوبك بالسواد. اذا مو انت يعني قديما قالوا اذا لم تستطع شيئا فدعه وجاوزه الى ما تستطيع.

لكن آآ ان تكتب بلا آآ استيفاء لشروط - [00:41:30](#)

هي حل المشكلة. لانه انا ازمع انه ان كل انسان يمكن ان اه يصل الى رتبة معينة في الكتابة اما الكتابة العادية بقدر ما تحتاج الى ثقل

ابتسام ووقوف واستيفاء لشروطها. اما الشعب لا والله. حتى لو استوفى اذا لم تكن هناك الموهبة - [00:41:50](#)

يعني انا صار لي ستين سنة بحاول احيانا في خلواتي ان اكتب شيئا من الشعر. ويقولوا لي ليش ما بتقدر تعمل شعر؟ بقلن والله ما

قاله القدماء. ما يأتيني لا يرضيني وما يرضيني لا يأتيني. يبجيني شغلات - [00:42:20](#)

والشغلات خلص يعني بعترز الحمد لله ربي سبحانه وتعالى وفقني وله الحمد والمنة والنعمة الى كتابة يعني آآ انا شخصيا وكثير من

اهل الادب يتذوقونها يحسنون بي يعني الظن. من لكن من الكتاب - [00:42:50](#)

قبل فرز الخيوط ويترك قبل درس الفكرة فيمتاس عليه الامر. هذه يتابع احمد حسن الزيات انه انت اللي بتفهم بالاول اما اذا انت

بالاصل للامور غايمة عندك ولسه ما اكتملت الفكرة في ايديك وكيف - [00:43:20](#)

لتفهمها غير مشكلات. كنت سبحان الله بدي اعلق بس تعليق اخير لاختم قضية الشعر. كلما قرأت شعر من هذا النمط اللي حدثكم عنه

ذكرت ذلك التقسيم القديم تعرفون تقسيم الشعرة؟ سجن هذا المقطع. سجن هذا المقطع على - [00:43:40](#)

لاصناف اه نميا او اه نسب الى حقيقة ما ادري اذا كانت صحت بالنسبة له يقول فيه الشعراء اعلمن اربعة. فشاعر يجري ولا يجري معه

مشرع ينشد وسط المعمة. وشاعر لا تشتهي ان تسمعه - [00:44:10](#)

وشاعر لا تستحي ان تسمع. فهذه انواع الشعراء. شاعر مجلد ينشد وسط المعمة وشاعر لا تشتهي ان تسمع وشعر لا تستحي ان نسأل

الله السلامة. دكتور ممكن تعيش اي والله. رباعي - [00:44:50](#)

او خماسية يعني يا خمس شبار يا ست شبار. تحمل على عاتقها قربة. تعثرت الجارية فسقطت القربة فانطلقت تستصحف اباها. يا

ابتي ادرك فاها. قد غلبنى فوها لا طاقة لي فيها. طيب ومنهم من يحسب ان الوضوح ينافي العمق العنق - [00:45:20](#)

والبساطة جاء في الدقة فيغرق ولا يعلن. ويجمجم ولا يترجم. ثم يسمى هذا الغموض وذلك العجز فرنسا. يعني مع انه احمد حسن ما

شاف اللي شفناه من البلاء. والله على زمانه كان - [00:45:50](#)

الدنيا بخير والله. ومع ذلك سبحانه الله يصف وصفا حيا لهذا الذي ابتلينا به يعلن ولا يعلن. يغرب ولا يعلن ويمزمز ولا يترجم.
الوضوح المطلوب ليس المقصود من بوضوح ان يسفر لك الكلام عن معناه كله. كمان قضية مهمة. لاول واحدة. هذا ما قلته عن الواقعة منذ قليل - [00:46:10](#)

اول ما بكرة مو كله دواء استضافة ممنوع العالي جدا. فوالله يحتاج الى اكثر من قراءة. لا يعطيك كله مباشرة. تفهم عنه هكذا اطيافا من المعنى. ثم ان عاودت القراءة - [00:46:40](#)

تبصمت في مقال اضاء لك آآ المعنى تماما. ليس المقصود بوضوح ان يسفر لك الكلام عن معناه كله لاول مرة انما المقصود منه ان يتراءى المعنى خلال النقاب الشفاف. والظلام المضيء. شوفوا الظلام اذا اضاء - [00:47:00](#)
خلال النقاط هو نقاب. ولكنه يشف يظهر ما خلفه. والظلام المقيم هو ظلام ولكنه يضيء والعمق الصافي. صحيحة مية لكن في صفارة. فانا اذا بقليل من التعصب ادرك مو بس لذلك كل - [00:47:20](#)

وبالطبع اكثر دلالة واشرف بيانا واروع جمالا واطول وحيا من ذاك الوضوح الساذج الذي يعرفه الكاتب الجاهل ويطلبه القارئ الغبي. فهو الان يوقفنا على نمط يشبه ما اشبه ما يقوم بنمط الرافع - [00:47:50](#)

لانه الرافعي ما تستطيع ان تفهم عنه مباشرة. اما في مدارس مدارس اخرى اقرأ المسألة صاحب النظرات والعضلات واضح كل الوضوح. اقرأ لي طنطاوي واضح. ما اما في في بعض الاثر فعلا عندهم عنده هذا - [00:48:10](#)
النقاب الشفاف والظلام المضيء. هاي الفكرة الاولى عليها فلسفة الكاتب يعني طبعا بصمة نعم كل كارت له بصمة. لا يمكن ان يكون بل كما قلت لك لانه ينشأ اولاً وهو وهو يدور في فلك غيره. ثم - [00:48:40](#)

ينبغي ان ينشئ له فلكا مستقلا. طيب الان كلها لم تكن سوى مقدمة. نرتاح قليلا نرتاح قليلا حدثني الدكتور علي اه ثم البلاغة ولا بد يعني الدكتور نشيد طلب الي ان نتحدث عن البلاطة بمفهومها العام والخاص بمعنى ان اه - [00:49:00](#)
بيقول في فنون البلاغة المعروفة اللي هي المعاني والبيان والبدیع. فمحاضرتنا القادمة ستكون في هذا اه وبعد ذلك ان شاء الله تأتي الى النصوص التي كتبتموها لنعالجها ونحاول ان نناقشها فيما بيننا. طيب كان يمكن ما بعرف - [00:49:40](#)

اطبع لك اياها؟ لا لا بنفسي خط اليد. لا طبعا انا انا عادة على فكرة عندنا انا اطلب حفلة البحث فني في الجامعة لا اقبلها الا بخط اليد. وبجيبوني بالحاسوب بردك. لانه انا بدي بصمة - [00:50:10](#)

خلينا نقطعها بعدين والله عندي ما زال باقي الى الاستراحة اهلا وسهلا. خلص حلو - [00:50:30](#)