

# الدورة التعريفية بالعلوم الإسلامية | علم العروض - م. أيمن

## عبدالرحيم

أيمن عبدالرحيم

بسم الله والصلاة والسلام على رسول الله الحمد لله الذي علم الخير وعلم والصلاة والسلام على خير وعلم الناس بخير محمد وبعد.  
فكما قدمنا في آآ علم الصرف ففي هناك يعني آآ علاقة ما بين علم الصرف وعلم المعروف في بعض الاشياء. مثال علم الصرف بيقول  
لك احنا وظيفتنا - [00:00:00](#)

ان احنا نعد نشوف ما ترى على بنية الكلمة. مش صح؟ ما عدا الاعراب. فاحرف الميزان ايه والعين في حاجة تانية؟ خلاص؟ احرف  
الميزان الصرفي او احرف وحدة الميزان الصرفي اللي هي التفعيلات ايه؟ لمعاد السيوفنا - [00:00:20](#)  
يعني ما من تفعيلا تفعيلات العروضية الا وهي فاحنا كده شف دول كم حرف؟ لما بتحب نضعف كنا بنجيب ايه؟ اللام دي  
اتنين او ثلاثة. صح كده؟ زي؟ ده حرامي - [00:00:50](#)

وزي صفار الهلال والفرز ده. صح كده؟ التفعيلات فاحنا واحد احرف احرف التفعيلات العارضية. مختصر كلمة لمعة شيوخ. طيب لو  
عايز تشوف ورايا دي هتشكل لنا كم تفعيلة؟ تمن تفعيلة. لسه هنشوف ايه مفهوم التفعيلة هو ايه. تمام؟ تفعيلات - [00:01:10](#)  
كل اوزان الشاعر العربي اس اتناشر عبارة عن وحدات موسيقية اسمها التفعيلة التفعيلة دي مكونة من مجموعة من الاحرف معين  
هنشوفه دلوقتي هما كلهم تمن تفعيلات بيعملوا له ستاشر ايه؟ وزن هم دولا ايه؟ دي الاوزان الشعرية. طيب - [00:01:30](#)  
التفعيلة دي حروفها هذه ايه؟ التفعيلة. احرف ووحدات ايقاعية صغرى. ايه احرف ان هم لمعك سيوف. طب ايه لو حاجات ايقاعات  
صورة؟ اللي بتكون التفعيلة اللي هم التمن تفعيلات اللي احنا هنشوفهم - [00:01:50](#)

طبعا ايه دلوقتي؟ احنا عمالين نجيب اجزائهم الصغيرة عشان لما نيجي نركبهم ما تقولش دول منين؟ دول الاحرف دول اللي هم  
لامعة يعني اللام ولا ايه؟ اللام والميم والعين والتاء - [00:02:20](#)  
السين والياء والواو والفاء والنون والالف هم دولا احرف التفعيلات. اللي هم كم تفعيلا؟ تمانية. خلاص؟ آآ ايه بقى الحروف حطهم في  
ايه؟ زي وحدات ايقاعية صغر. ايه الوحدات دي؟ لم - [00:02:30](#)

اقرا على جا باء اثنين نعم. اضرب. بيقول فيه حاجة غلط لم ارى على ظهري زي ما قلنا الاحرف كلها مجموعة في لمعة سيوفنا.  
الوحدات الايقاعية اللي بتقوي التفعيلات مجموعة في جملة لم ارى على ظهر جبل السمك. ايه بقى الوحدات الصغيرة؟ الوحدة.  
الوحدة الايقاعية - [00:02:50](#)

المكونة من حرف متحرك وحرف عليه سكون ده بنسميه سبب خفيف الوحدات اللي احنا هنوزن بها الايقاعات او الوحدات الصغرى  
دي عايزين الحركة الحركة اللي هي الفتحة او الضمة او الكسرة - [00:04:00](#)

خلاص او لا حركة اللي هي السكون. فانا وظيفتي ان انا اعمل ايه؟ عشان اوزن الايقاعات او الحاجات الصغيرة اللي هتكون لي  
التفعيلات اللي بني طرحه ان انا اشوف كل حرف اشوفه عليه حركة ولا سكون. خلاص؟ طيب ايه الوحدات الصغرى دي؟ مش اي  
مش انا مش بتعامل مع الحروف لوحدها - [00:04:20](#)

حرف لوحده لا ده في وحدات صغيرة. ايه اصغر وحدة عندي؟ بيسموه ايه؟ احنا عندنا ثلاث في الوحدات الاشعاعية الصغرى دولت.  
طب كملوا فجرها الله اسباب واو تاب وفواصل اسباب - [00:04:40](#)

كان فاصل اهو اهو اسباب او تاب واصل كل واحد فيهم قسمين. السبب سبب خفيف وسبب ثقيل الاوتاد وتد مجموع وتد مفروق. الفواصل فاصلة صغرى وفاصلة كبرى. نقول تاني. احنا يا مولانا كنا ضيعنا - [00:05:10](#)

احنا ايه في الاول بادئين بايه؟ حرف. الحروف المكونة للتفعيلات ايه؟ لمعة سيوف. الاحرف دي هنعمل ايه؟ هنعمل فيها ايه اختها هتكون لي في الاخر تمن تفعيلات. الاحرف اللي هي المفردة دي هحطها في وحدات ايقاعية عشان اعرف اتعامل معها. الوحدات الايقاعية - [00:05:40](#)

دي كم وحدة ايقاعية؟ ثلاثة. واحد اسباب اتنين او تاب ثلاثة قاف. الاسباب والفاصل واللاوتاد كل واحدة منهم نوعين. السبب نسميه سبب خفيف وسبب ثقيل. دلوقتي توجد مجموع واكد مفهوم او وتد عادي نطقه صح - [00:06:00](#)

فواصل اما فاصلة صغرى او فاصلة كبرى. فين الدولاستة؟ مش صح كده؟ عد كلمات الجملة دي كم كلمة؟ واحد اتنين ثلاثة اربعة خمسة ستة. هما دولا الاسباب واللاوتاد والفوز. ايه الوحدة الايقاعات الصغرى؟ لما يكون حرف عليه حركة وحرف عليه سكون زي - [00:06:20](#)

ده اسمه ايه؟ سبب خفيف. تمام كده؟ لما يكون حرفين كل واحد واحد فيهم حركة زي ار الهمزة عليها فتحة والراء عليها فتحة يعني دي حركة ودي حركة ده اسمه ايه؟ سبب - [00:06:40](#)

ثقيل ودي على الحقيقة يعني مصطلحات موسيقية. من احسن الناس اللي بتألف العروب زي قاع الشعر مسلا كتاب اسمه فرع الدار جامعة الملك اللي عامله موسيقار بيعملوا شغل بشع. يعني ايه؟ خلاص - [00:07:00](#)

احنا قلنا ادي اتنين في ثلاثة ستة واحد اتنين ثلاثة اربعة خمسة ستة. ده سبب خفيف وده سبب ثقيل. عندي الاوتاد يا اما واخذ مجموع يا اه في حاجة الرمز لو انا قلت حركة ده هنا حركة وسكون وحركة وحركة. كل شوية هقول حركة وسكون حركة - [00:07:20](#)

لا هم اصطالحوا على ان الكتابة العارضية هتاخذ ايه؟ شكلين وراء بعض. شكلين وراء بعض. الشكل الاول كتابة ما ينطق فقط فانا هنطق كده لم لم ايدي مكتوبة اللي انا نطقته في حاجة اضافي او زايد عليها هكتبها كده ايه لام - [00:07:40](#)

دي خطوة اولي اللي هي ايه؟ ان اكتب ما انطق فقط. ده شرط التفاعل لان كتابك غير اي املاء غير رسمي القرآني الرسمي للاملاء دي كتابة لوحدها خالص. زي بالظبط كده النظام الصادق حاجة لوحدها ده النظام العروضي حاجة تانية. بعد ما عملها كده لم اعلم ايه؟ كل حركة قد ايه - [00:08:00](#)

شرطة مايلة اهو عشان الاخوات كل حركة هاديها ايه؟ شرطة مية. او هي مش مائلة قوي. وكل سكون زي الصفر الانجليزي. فبقول لك مسل لي لم تمسيل بالرمز العروضي فتقول لي ايه؟ شرطة - [00:08:20](#)

فلم لما تيجي تكتبها اكتبها لي كده. طيب سارة يبقى هي هي هتنزل لو انا يعني هي هي ناقصة ما فيش تغيير بيبقى شرطتين. يبقى لما تشوف انت ده تقول لي ده ايه؟ سبب خفيف. لما تشوف ده ايه - [00:08:40](#)

تقول لي سبب ثقيل. لما انت تشوف الاوتاد بقى ايه على ده وادي المجموع. يعني حركة وراها حركة وراها سكون. فانت لما تشوف الوحدة دي على بعضها كلها تلاقي ايه - [00:09:00](#)

وتد او وتد مجموع. يعني ايه؟ الحركتين وراء بعض. لو الحركتين فصل على ظهر حركة سكون حركة. لو الحركة فصلت بينهم السكون يبقى ده ايه؟ وتب ما فوق يبقى انا كده عندي الوحدات الايقاعية اسبابها فاصل اسباب سبب خفيف سبب سقيم الاوتاد سبب

آآ واتب مجموع واكد مفروم الفواصل - [00:09:20](#)

فاصلة صغرى وفاصلة كبرى. ايه الفاصلة الصغرى؟ هنا تبدأ بقى المشكلة تبان باقي ايه؟ هنا بقى دي اهم قضية على الاطلاق في الكتابة قد كتب كتابة العارضية يعني دي اول مشكلة تواجه الواحد اللي لسه اول مرة اشوفها جبل اكتبها ازاى - [00:09:50](#)

دي الكتابة الاملائية ده ما لوش اي علاقة باسلوب العرب. امال اكتبها ازاى؟ اكتب كل ما تنطقه. هاقول جا بء لن مش عارفين ابن احمد ده ام كلثوم كان عنده الحقوني - [00:10:10](#)

فجبتها لين بكتبها ازاي؟ دي لما حد يكتبها كده لو حد شافك طبعاً ان انتم بتزكروا تقفلوا على نفسكم الباب. لو عيالكم جنبكم تمشوهم ابوك وامك جمعك مراتك جوزك عشان يقول لك ايه - [00:10:38](#)

الولد بدأ يسكت قدراته الكتابية ولا لا دي كتابة عرضية. يعني احنا بنكتب اللي بننطقه. جبل اجي اوزنها اتنين. ثلاثة. ثلاثة. الوحدة الايقاعية دي اسمها فاصلة صغرى. ثلاث حركات بيبقى عندهم سقوط - [00:10:53](#)

خلاص شاطر ساء ما كاف لو حد قال لك كنا بنعلمه كطفل معاق بنعلمه الكفاية سمكة اقسام ما كا في في اهي مكسورة. بيبقى كده ايه؟ وحركات اسمهم ايه؟ الفاصلة الكبرى - [00:11:15](#)

يبقى كده ايه يا مولانا؟ احنا معنا كده ايه؟ احنا بدأنا هو زي الصوت المهمل في الصوت السادس. معنا حرف من اصل كم حرف واحد اتنين ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة ثمانية تسعة عشرة. عندنا عشر حروف ان هم حروف حروف التفعيلات. بتعملوا لي كم تفعيلة - [00:11:57](#)

ثمانية تخيلات دول ثمانية يوم قسمين قسم سباعي يصير قسم خماسي عند التشجير يعني. التفعيلات دي عبارة عن ايه؟ الاحرف اللي هم حاجة من العشرة دول او كل العشرة دول او جزء من العشرة دول بس مصابين في ايه؟ مش عندهم حروف لا ده ما انا بعيد الوقاحة يعني انا هقول لك ايه؟ يلا بقى دي اسكنت هتقول لي ده - [00:12:17](#)

واراءها فاصلة ووراء رواتب. هتقسم لكده الكلمة نفسها هتتحول لايه؟ لوحدات ايقاعية صغرى. الوحدات الايقاعية دي كم وحدة ثلاثة اسبابه فاصل واوتاب. كل آ السبب نوعين والواتب من عينه بيبقى هم ست صور نهائياً. سبب خفيف سبب سقير واخذ مجموعة - [00:12:37](#)

مفصلة صغرى وفصيلا كده انت به معك الوحدات الايقاعية ومعك الحروف تعمل منهم ايه ثمن تفعيلات اللي هم مكوئين كل الشعر العربي الكلام واضح لغاية دلوقتي واضح واضح يا اخوانا - [00:12:57](#)

التسعينات احنا قلنا ايه؟ انا عندي بيت شعر البيت عبارة عن شاطرين الشط كله شطر عبارة عن عدد من التفعيلات. يطلعوا تفعيلتين. ماشي. يطلعوا ثلاث تفعيلات ماشي. الساعة اربعة ماشي. عدد ما من التفعيلات. التفعيلة دي عبارة عن وحدات ايقاعية صوت - [00:13:27](#)

خلاص كده؟ انا عايزة امسك التفعيلة دي. هل ان البيت ده عبارة عن ثلاث تفعيلات؟ ايه التفعيلة دي يا مولانا؟ تطلع شكلها ايه؟ التفعيلة يا اما تفعيلة خماسية يا اما تفعيلة سباعية. يعني عبارة عن ايه - [00:13:57](#)

كلمة كلمة مكونة من حروف لمعت سيوفها طوبة في قالب ايقاعي تركيب من ترتيبات الاسباب والواتاد والفواصل مع بعضهم. مثال لو انا قلت لك متفائل فاعل. موتا فا عين دي احد التفعيلات الثمانية المكونة للشعب العرب بس واحدة من التفائلات يعني كده انت معك متفاعل بتفعيله. التفعيلة دي حروفها ايه يا مولانا؟ ميم وته وته والف وعين ولاد اللي هم من؟ لام عكسية. بيبقى دي ايه دي الحروف. ما فيش حرف يعني انت مش هتجيب ايه؟ ما تجيبش حرف بعد زي ما انا بقول لك ايه؟ الميزان في الصرفي الفاء والعين واللام - [00:14:17](#)

فتقول لي ايه؟ ما اجيبش كاس. لا يعني تركب معي. حط احرف الزيادة. الاصل اصول البنية نزل من قدامك فيه واعين ولادك. التفعيلات بتاخذ حاجة من لمعة سيوفه. على كم تفعيلة؟ ثمانية. الثمانية دول قسمين قسم سباعي - [00:15:17](#)

عدوا دول كم حرف؟ كم حرف؟ واحد اتنين ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة بيبقى سباعي. لو انا امسل لك هنا فاه عيل او فعول. فا عيكل. فاء رو. عد كده معي. واحد اتنين ثلاثة اربعة خمسة. واحد اتنين ثلاثة اربعة خمسة. دول ايه؟ دولة تفعيلات - [00:15:37](#)

رومانسية يعني من كم حرف يا مولانا؟ خمس حروف جايين من خمس حروف منين؟ من الابعث سيوفه. دولاً بقى وزنهم ايه؟ دي مشكلة يعني يعني دي توزنها معي كده متفاعل اكتبها - [00:16:07](#)

تا فا عي ل. صح كده؟ هنا بقى يبدأ سؤال. هي دي فصيلة صغرى. مجموع؟ ولا سبب سبب خفيف هي هي موسيقى. دي يعني واحد

يقول لك ايه انت تفرق؟ هم ما جابوش غيرهم. خلاص؟ فهمم جدا ان كل تفعيلة اللي احنا نكتبهم. احنا دلوقتي هنكتب التفاعلات التمانية وهنقول اسماء البخور - [00:16:27](#)

وناخذ بيت نقطعه. بيت بقى احنا عايزين جسة هشرحها بقى يعني ايه خلاص الدنيا بقت دلوقتي انت ابنتت ابنتت الامور ايه؟ ادي الحرف هنحطه في تفعيلة التفعيلة دي موزونة وبتاع. عايزين نشوف الافعال الاوزان التمانية. وشكلهم النهائي ايه - [00:17:07](#)

مسلا دي فعلا زي ما انا قلت كده سبب سقيل وسبب خفيف وايه ممنوع في متفاعلين. احد التسعينات الفنية. لا لا مش ممكن. هنا مش اجتهادية. يعني هي دي يعني تنصيص. لما انا اقول ان البيت ده - [00:17:27](#)

من ست تفاعلات في صورته التامة وهنشوف يعني ايه تامة دلوقتي او الكاملة. كل تفعيلة متفاعل يعني متفاعلة متفاعل متفاعل متفاعل متفاعل متفاعل انا اقصد ان متفاعل اللي هي عبارة عن سبب ثقيل وبعدها سبب خفيف - [00:17:47](#)

وبعدها وقت المغرب مش اي مش حاجة تانية. والا لو انا عايز حاجة تانية هسميها حاجة تانية. مش هسميها متفاعلة. متفاعلون دي وحدة معروفة ان هي فاعله يعني سواء ثقيل ووراه سبب خفيف ووراه. فدي نقول لك دي عبارة عن ايه؟ لازم تقول لي ايه؟ ثلاث

وحدات - [00:18:07](#)

ثقل سبب خفيف. خلاص كده؟ طيب. خلينا ناخذ التفاعلات الستة السباعية وادي التفاعلتين الخماسي هم ما فيش غيرهم ونشوف الموضوع بنقطعه ازاي. اه علة على كم حرف؟ واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة. يبقى ده فين؟ السباعي. السباعي

كم؟ وزن - [00:18:27](#)

ستة ستة تفاعلات والخماسي دفع اثنين بيقوا ورا بعض. تمام. لو حد قال كلام ثاني ينفع. يعني في خلاف عالي بيقولوا ان هم عشرة بس احنا ولا قدمنا سمعنا بخلاف. خلاص؟ لان طبعا الخلاف في القاعدة. تسمع كلام زي الفل بس - [00:19:17](#)

في المستوى التعليمي. لكن احنا خلينا نتعرف على التدريب. خلاص؟ دي واخذ مجموع وسبب ثقيل يعني دي عبارة عن وسبب استقيم. خفيف. اللي هي مفاعلة. خلاص؟ ايه اه احنا كنا في البيت - [00:19:37](#)

طبعا انا كنت خلاص بحطه اهو حط خطوط تحتي يعني ده سبب فخيم سبب خفيف المعدة واخذ مجموع سبب سقيل سبب خفيف. خلاص كده؟ طيب. عين حماس يا عيلات اخيرا ده الافةيلة الوحيدة اللي بتنتهي متحرك - [00:20:17](#)

على وزن خفيف خفيف شايفين حاجة هنقله لكم وراء بعض دلوقتي مفعول خلاص احنا كنا ايه؟ هاقول اهو. قل. الاستاذ ده نجيبه هنا اتفضل يا استاذ اتفضل يا فندم استاذ شرفنا. اه بس هم ايه اي حد باي طول بالنسبة لهم عقبة - [00:22:00](#)

كده احنا معنا ايه؟ كده حضراتكم الخلطة كملت. انت كده معك مكونات الشعر دي قاعية بس طبعا ولا الشعر كمعاني واحاديث شعر. خلاص؟ يبقى انا كده معي ايه؟ احرف التفاعلات. كده يا مولانا اللي كان يبسال - [00:22:49](#)

احرف اعمل بها ايه؟ معي احرف بتاع تفاعلات اللي هم عشرة. ما هي مجموعة في كلمة خلاص طيب هعمل بها ايه؟ هشكل بها تفاعلات التفاعلات دول كم تفعيلة؟ تمانية. التمانية دول ايه؟ اما السباعي او - [00:23:09](#)

خماسي. حلو كده التسعيرة عبارة عن وحدات ايقاعية صغرى. الوحدات دي اسبابه اوتابه فوصل مجموعا ستة صار خفيف صار سقيم المجموعة دي المفروض. الكتابة العربية انا اكتب ما انطق. تمام. ما انطق فالتنوين - [00:23:24](#)

ايد بقى النون ساكنة. لو حرف مشدد في حرفين الحرف الاول ما له؟ ساكن والحرف الثاني متحرك. يعني لو قلت ايه باء يفكها عروض فنقر الرابع دي هتبقى ازاي؟ قار - [00:23:47](#)

هفك الاضغام الاول. وبعد كده الاول مشكل والتاني متحرك. لما اجي اوزنها احط عايز اديها ده الشكل بتاعها العروض احط ايه؟ قرر خلاص كده؟ سبب خفيف ليه؟ لان احنا هنعمل ايه كده؟ احنا لما نيحي نمسك بيت شعر هنعمل فيه كده. ومن معرفتنا احنا بالاوزان -

[00:24:20](#)

لكن هنعمل هنمسكه دلوقتي هنكتبه هنكتب بيت ونقول معناه عشان بس نبقي فاهمين اللي احنا بنعمله يعني ونقطعه وبعد ما نتبعه هنقول والله في البيت البحر بكزا هو عبارة عن ست تفاعلات من آ متفاعله فيبقى ده بحر كزا - [00:24:50](#)

المكون من ست افكار في الشكل الثاني. بحيس ناخذ مسال اهو. كده خلاص كله شاف فاحنا عندنا مفاعلة مفاعل مستفعل فاعلات مفعولات الخماسي فاعل مفعول. خلاص كده. هعمل فيهم ايه دولا - [00:25:10](#)

في علاج التوالي. ممكن يطلعوا عشرة بعدين. لكن على قول وهما بي فوتوا كويس ان هم تمام. التمانية دول منهم ايه؟ ستاشر بحر البحر ده عبارة عن ايه؟ صوت. خلاص كده؟ اللي نفسه حاجة في السبورة - [00:25:30](#)

اهي سبب خفيف لا تاني اقعد كده احسنت ايه في وادي المجموع. كده كم؟ اثنين واثنين واربعة واربعة وثلاثة. احسنت يا سيدي ومصر دي دي التفعيلة الوحيدة اللي مبنية منتهية بايه؟ فاصلها - [00:25:50](#)

بحركة. حركة. احنا خلاص كده؟ ينفع لو انا بقى الساعة كم يا اخوانا ايه بقى؟ عندي انا بيت. البيت ده هنا بقى يا اخوانا. فيه صور يعني بيت الشعر بيت الشعر على بحر من القمر البخور دي انا خلاص كده معي ايه؟ بالترتيب واحد - [00:26:40](#)

علاج. الاحرف دي بعمل منها ايه يا مولانا؟ وحدات ارفعي اكتوبر الوحدات الصغرى لها شك منها ايه؟ التفعيلات موجودة. ما خلاص وحضرتك هم الاسباب والفصل تفعيلات تقول هعمل منهم ايه؟ اب او البخور. البخور دي نوعين. هم البخور دولة -

[00:27:20](#)

كلهم كم بحر؟ ستاشر. تسعة وسبعة. بخوف صافية وبخور مركزة. والترتيب معك لمعة سيوفنا تطلع لي ابوك معك حروف حولها لوحات ايقاعية لوحات ايقاعية تحولها لتفعيلات تفعيلات هتطلعها ببطول. البخور يا اما مكن صافي يا اما بحر خمستاشر بحر يا اما

بحر - [00:27:50](#)

صافي امام احمد مبارك سبعة صافية وتسعة ايه؟ مركبة. يعني ايه صافي؟ يعني انا لما اقول لك ايه؟ البحر الكامل. بحر كامل. متفاعل متفاعل متفاعل متفاعل متفاعل. يعني ايه؟ يعني هي تفعيلة واحدة باكرها عدد ما من التفعيلات. هنشوف مين اللي

بيحدد - [00:28:20](#)

عدد ماذا؟ لان كل عدد له بلاد لكن ما دام هي هي تفعيلك واحدة باكرها تبقى ايه؟ يبقى كده صافي. لو بجيب وبادر معها بتفعيلة اخرى يبقى ده ايه؟ مرتب. سبعة صافي وايه؟ مركب. الصافي اللي هو الكامل - [00:28:40](#)

والواسع والهجز الهزل والرام والمتقارب واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة ستة الكامل والوافر والهزج والركز والرمل والمتدارك والمتقارب. يعني ايه البحر عبارة عن مجموعة من التفعيلات. عدد من التفعيلات. عرفت تفعيل يعني ايه؟ اه. اللي هي واحدة من

التمانية. اللي هي سباعي وخماسي. العدد ده لو حطيتهم - [00:29:00](#)

جنب بعض. يبقى القالب ده ايقاع بحر. مثال فانا اديني قلت لك معلومة ان سور البحر الكامل في صورته بكام اللي احنا بنسميه

الكامل التام. ثلاث تفعيلات في كل شاطئ متفاعل متفاعل متفاعل متفاعل متفاعل. فانا هاقول - [00:29:40](#)

قالت قتيلة بنت النضر بنت النضر ابن الحياء قالت يا راكبا ان الاسيل مظنة من صبح وانت موفق يا راكبا حد قاري حاجة يا راكبا ان ان اسي لا يا - [00:30:00](#)

من قبل ان الاسيل ما ظنش يا راتبا ان الاسيل مظنة من صدق خامسة وانت موفق هي بدأت الابيات بتاعتها كده. خلاص؟ هي بتقول ايه؟ كان النبي صلى الله عليه وسلم لما انتصر في - [00:31:10](#)

اسر مجموعة من الكفار فمنهم من اشتد في ايداء النبي صلى الله عليه وسلم جدا في مكة منهم عقبة بن معيط والنظر ابن الحارث. فالنبي صلى الله عليه وسلم قتلهم صبوا - [00:31:30](#)

يعني ايه قطر وصبر يعني بعد ما اسر ومسك وبتاع مسكه في حنة وقال لهم نزلوه يقتلوه. فقتلوا النضر ابن الحارس ابن معاذ. سلام قتيلنا بنت النضر جاءت للنبي صلى الله عليه وسلم فرقت اباها بابيات. فالنبي صلى الله عليه وسلم استعبد بكى يعني وقال -

[00:31:40](#)

والله لو سمعت شعرها قبل ان اقتله يعني ايه؟ ما قتلته والله لا يقتل قراشيا بعد ذلك صوم. ان لم يقتل قريشيا بعد ذلك في سفر. خلاص والباقي كله حتى اللاتنين دول ايه؟ صدقة. فهي الابيات اللي قالتها له عند اهل الشيوخ والكلام بيقلوا ايه؟ ان هي بدأت الف -

يا راكبا ان الغسيل مظنة من صبح خامسة وانت ايه اللي حصل؟ ان النبي صلى الله عليه وسلم في موضع اسمه الاكل ده شجرة الاسري تصغير تصغير آآ قفا. فالاثم شجر الاسيد. يعني حنة شجرة - [00:32:20](#)

الموضع ده ده اسمه اصلا ده اسمه موضع مكان ما بين المدينة ووادي الصفاء والنبي من خروجه من ده الموضع اللي نزل فيه علي ابن ابي طالب وقتل النضر ابن الحارث. فقتل ابوها فين؟ في الاسرة. فهي هتبدأ ترك هذا - [00:32:40](#)

فهي بتقول ايه؟ بتخاطب راكب متوهن راكب ناقص بتقول له ايه؟ يا راكبة. اي واحد اي واحد راكب خاطب اي حد ماشي الناحية بتقول له يا ربنا ان الكثير المكان اللي قتل فيه ابوها مظنته. يعني ما ظني في وجود مكان عارف لما اقول لك مظنة وجود المعلومة دي في - [00:33:00](#)

مظنة ان انت تلاقى الدهانات تلاقياها في محل الدهانات. يعني مكان وجود ايه؟ وجود الشيء. فهي بتقول له ايه؟ يا راتبا ان الكثير القسي هو راكب واحد راكب نهر. بتقول له لا انت رايح المكان ده. الاسيري تلاقيه فين؟ ان ان القسيلا - [00:33:20](#)

من صبح خامسة. يعني انت لو قعدت تمشي خمس تيام فجر اليوم الخامس صبح اليوم الخامس توصل القزاز يا راكبا ان الاسيل مظنة من صلح خامسة وانت موفق. واحد يقول لها طب انا هقعد ايه - [00:33:40](#)

اقعد اتمطوح في الطريق واروح واقعد تقول له انت موفق ويعني انت مهتدي الى الطريق موفق للوصول اليه دون ان تفتك يمينك. خلاص فهو ده ايه؟ فهي هتبدأ خلاص فبتقول له ايه؟ يا راكبان ان الاسيل مظنة من صلح خامسة وانت موفق. احنا عايزين نعمل ايه

في البيت؟ ما يلزمناش شعر. احنا لسه عايزين نجيبه اخر محاضرة لما نيجي نتكلم عن - [00:33:57](#)

هناخذ القصيدة دي هي كلها عشر قضية اطناش بيت هنقراها كلها ونعمل فيها نفس اللي عملناه في البيت الاول. هنقول القصة وهنقول هي اللي حصل ونستخرج المعاني والحاجات تجربوا ان انتم تقروا القاء شعر كده وبتاع. احنا اللي يلزمننا ايه؟ واحد يقول

لك ان الفويده شعر ولا نفع؟ فاحنا بنقول له لا شعر - [00:34:17](#)

يقول لك لا لا والمصحف يعني. طب ايش عرفك؟ ده بحر كامل. ايش عرفك؟ ساحرة بقى. خلاص؟ لا ما فيش ساحرة. ايه بقى انا

التامل اهو اهو انا طبعا ايه ده بحر من فوق ايه؟ الصافية وانا قلت لكم غششتوه - [00:34:36](#)

النمو عبارة عن فصولته التامة صورته التامة ستة تفاعلات متفاعلون ثلاثة في الشطر الاول وثلاثة في الشطر اللي فات. خلاص؟ يبقى انت كده عندك يا مولانا معلومة اولية ان هو ايه؟ بحر كامل عبارة اسلام. الثاني يعني سورة كامل. لا احنا قبل ما نكمل نقول ايه؟

يعني ايه مشكور؟ لو انا عندي بيت - [00:34:56](#)

كل بحر كل بحر له شرط. يعني ايه؟ الكامل الكامل التام يعني ثلاثة وثلاثة يعني متفاعل ومتفاعل ومتفاعل في الشطر الاول

متفاعل متفاعل متفاعل في الشطر الثاني. حلو؟ دا اسمه ايه؟ كام - [00:35:16](#)

يعني ايه مجزوء؟ ده مصطلح. فانا اقول لك يبقى ثلاثة وثلاثة مجزوء كامل يعني تشيل تفعيلة من كل شهر. يعني بدل منه ثلاثة وثلاثة

يبقوا ايه؟ اتنين واتنين. حلو كده؟ يبقى انا عندي ايه؟ تام - [00:35:40](#)

وعندي مجزوء. خلاص؟ الصورة الثالثة مصفوف يعني مجزوء. او كده منبوك. المشكور يعني ادي الصورة التامة نصها يببقوا كم؟

هيبقوا كم؟ ثلاث تفاعلات بس. المنهوج آآ مستور المجزوء. يعني اتنين بس. هنا ثلاث تفاعلات هنا تفاعلتين هنا ستة - [00:36:00](#)

المجزوء اربعة. يبقى انا الكامل ممكن اشوفه ست تفاعلات يعني متفاعل ومتفاعل ومتفاعله زي ده. ده كان ثاني ثاني. تفاعل متفاعل متفاعل متفاعل دي الصورة الثانية وممكن الاقيه مجزوم متفاعل متفاعل متفاعل. وممكن الاقيه مشطور متفاعل متفاعل

متفاعلا. بس كده خلاص - [00:36:54](#)

لا لا على بعضه القسمة يعني هي القسمة صوتية يعني هتشوف صورة او ممكن اجيب لك صورة وممكن يبقى منهوك متفاعل

ومتفاعل البيت كله كده. خلاص كده؟ فدي ايه؟ تام وممزوق ومشطور وملموس دي مصطلحات من مصطلحات ايه؟ من مصطلحات

نادرة - [00:37:14](#)

هنيجي نحلل ده هنعمل الاتي. طبعا احنا هنكتشف احنا هنعمل نفسنا ومش واخدين بالنا. هنعمل نفسنا وهنعتبر ان احنا واخدين كل كل التفعيلات. بس احنا طبعا مش عاملين احنا بس هناخد ده مثال عشان ده مش محل يعني. خلاص؟ هنوزن بقى يا اخوانا التركيز التركيز. يا احنا دلوقتي - [00:37:34](#)

هنزل اول اول خطوة هنكتب اللي احنا بننطقه. عشان نعرف نقطعه. يا راء كي مم حد يمليني يرى يا راكبا ما فهي اما مشددة. فكبت في التشديد فعملت ايه؟ حرف مسل. طب ايه؟ اما ثلاث حروف اهو. واحد - [00:37:54](#)

محرك والثاني مسكن والثالث محرك. ان ان ما فيش اننا ما نطقهاش. يا راكبا ان الاسبيل ان الاسبيل ان لا ما ظن ما تن برد الشطر الاول من حي. مي - [00:38:44](#)

سا تن. وا ان نون واو فاء او كي؟ كل واحد يراجع يعني حاولوا انتم اكتبوه عندكم وبصوا وانطقوا يعني انا انا بنطق ان انا كتبت ولا ما بنطقش حد يراجع - [00:39:54](#)

يا رايق يا راكبا ان الاثيوب لمضنة من فوق لسة حلو مستوي. لا انا قلت موفقه؟ لا القافية القافية القاف مضمومة. وانت موفق لو قلت موفقة كنت هكتبها موفقا. لو قلت سلام عليكم وانت موفق - [00:40:34](#)

اه خلاص كده؟ عايزين نقطع. نكتبه اه نكتبه الاول رمزي. نرمزه يا اه امسح فوق عشان تشوفوا خلاص ياه راء كيبان ان تربية الاوراق تحول مية يا نهار ابيض انها مهمة - [00:41:04](#)

را بحكم ان انا يعني لقيت معه متفاعلون في النص اهو عشان احلف ان هو الكامل. قال تقطيعه هيبقى ايه؟ لما اجي انا اقطعه اقرأه قرآن مقطعة. اقول ايه؟ يا راكبا - [00:44:04](#)

ان الحسين لمظنة من صبح خاء لسة وان كموفق يعني انا لا عايز اقطعه هنا يا رتبا ان الاسبيل. لمظنة من صبحي خا. مسة وان تموفق. ما لوش دعوة خالص - [00:44:34](#)

اللي احنا كاديينه يعني تلاقيني بقطع ايقاعيا في نص الكلمة. ايه اللي حصل؟ اني متفاعل او الصورة المحرفة منها اللي احنا هنسميها اخر مصطلح تكلمة للمصطلحات احنا قلنا ايه؟ اخر تفعيلة في البيت الاول اللي هي دي. اسمها ايه؟ عروض. هي دي - [00:45:04](#)

اسم العلم متممي بها. واخر تفعيلة في البيت الثاني اسمها ايه؟ الضاد. حلو كده عندنا مصطلح كل ما عدا العروض والضرب ده اسمه حشو وده اسمه حشو. فحشو البيت الاول كل ما عدا العرض وحش - [00:45:30](#)

في البيت الثاني كل ما عدا الضهر. حلو كده؟ احيانا التفعيلات اللي انا عارفها ان انا التفعيلة اسمها متفاعله ما تجيش متفاعل فيه تنويغات ايقاعية بالتفعيلة الواحدة مسموح بها. اسمها ايه؟ الحاجات اللي تعرض بها اسمها الزحافات والعيال. الزحافات والعلل ان

سورة - [00:45:49](#)

شوه بتفعيله. فبدل ما تبقى متفاعل كده. احنا كنا قايلين كده. متفاعل صح كده؟ تبقى صورتها المشوهة الاولى اسمها ايه؟ مت فاعل مت فده ما تبقاش مفتوحة. تبقى ايه؟ مسكنة. فلما اجي هنا كان الرمز ايه؟ سبب - [00:46:08](#)

تقييم؟ سبب خفيف؟ وتدمجوه. صح كده؟ هنا هتبقى ايه؟ شكلها سبب خفيف. سبب خفيف الصورة المحررة. فهلاقي تفعيلات بقيت ايه؟ متفاعل متفاعل متفاعل. متفاعل متفاعل ودي صورة مشوهة. دخل حاجة اسمها الزحاف. الزحاف ده انواع لكن معانا

المصطلح الزحافات والعنب بحيس لما انا اقول لحضراتكم ايه - [00:46:40](#)

الفن هتدرسوا بها ايه؟ واحد الكتابة العربية. اتنين التسعينات. اربعة البحور مصطلحات الابهر خلاص؟ واخيرا الزحافات والعيلة. اخر حاجة القافية. القصيدة دي تنتهي بحرف ايه؟ احنا بنقول قافية هذه القصيدة القاف المضمومة - [00:47:11](#)

فدي القوة. دي اللي كل بيت واحنا ماشيين تحت هنعرض هفاجأ ان هو بينتهي ايقاف منظومة لا يمكن تغييرها. ولو اتغيرت او اتغيرت حركتها يحصل حاجة مشكلة جدا بيسموها عيوب القلب. دي اخر مسائل. العمود بيدرس العروض والقافين. فييدرس ما يطراً

على ايقاعات - [00:47:32](#)

الحشو والعروض والجر وما يطراً على الحرف الاخير. الحرف والحركات لان هو احيانا هفاجأ ان القطيع اربع حروف ليه؟ في بعض

القواعد بس برضو مش وظيفتنا. فانا لو عايز اوزن بقى وزن نهائي ان انا لو عملت ده ليه؟ دي ايه؟ هو - [00:47:52](#)  
متفاعل متفاعل متفاعل. متفاعل متفاعل متفاعل. متفاعل متفاعل. خلاص؟ يبقى انا ايه؟ متفاعل متفاعل متفاعل  
متفاعل متفاعل متفاعل. فدي ايه؟ بعض الزحافات والعلل التي عرضت خلاص كده يا اخواننا؟ ده صورة مما يؤول اليكم الامر. طبعا  
مدة بعد كده هو ده اللي بيحصل ايه؟ ان حضراتكم بتدرسوا كل بحر - [00:48:15](#)

جوة البحر صورته التامة والمجموعة والمشهورة والمملكة والمحافة والعلل التي تعرض لكل خلاص؟ لما انت بتخلص البحور الصافية  
كلها كده والتسعة المركبة كده ويطلع عندك ايه؟ اي حاجة تسمعها تسمعها في ناس قابلت ناس كثير كده هو قال له اذنه موسيقية  
ويقطع كثير وبيمارس شعر كثير اي حاجة تقولها له يقول لك ده بحر كزا - [00:48:55](#)

في ناس انا شخصيا كنت باخد عشرين من عشرين في العروض والصرف في الكلية ليه؟ العروض والصرف رياضي يعني هندسي.  
امسك الحاجة قطعها فين القانون؟ لا مستفعل ولا لا؟ فاقول لا او بتاع - [00:49:25](#)  
في ناس طبعا السلام عليكم خلاص اتفقنا؟ طيب اسألك ايه؟ ده ده احنا ده مسال بسيط للي احنا عايزينه. لكن احنا كان النهاردة طبعا  
في الاصل ان احنا ايه؟ نعرف - [00:49:45](#)

فقط دي مبادئ الخامة بس احنا حبيننا ليه نعمل في النحو الاقتصادي؟ لا بلاش طبعا. آآ عملنا في النحو في ان هي تاخذ فكرة وتشتري  
بكرة ليه؟ ان الفن في الاخر على فكرة العروض علمه يعني في في دايمنا يقولوا ايه؟ آآ - [00:50:05](#)

اه سموها ايه؟ سموه علم الساعة هو علم اليوم الواحد يعني ممكن العروض تتعلمه بسرعة شديدة جدا. اه. ليه؟ لان هو بس طبعا  
عشان نبقى اي علم يستنفذ كل الوقت. يعني لو انت عمرك عشر سنين هتقعد تدرس عروض ممكن ما تخلصوش - [00:50:25](#)  
ممكن عشر سنين تخلص صرف ما نخلصهاش. ليه؟ لان العلم ما بينتهيئش. التشقيقات فيه كثير. لكن العلم ان انت اصوله السابطة انا  
عايز اعرف من بخور الصفا البخور المركبة وزحافات العلب والعيوب القافية والحروب القافية. كل هزه المسائل او تخلص في وقت  
القياس. والدليل اني - [00:50:45](#)

نقول بقى السلم التعليمي. لو حضراتكم عجبكم الموضوع قال لك ايه؟ والله الكلام شكله حلو. بس احنا ما فهمناش حاجة برضو.  
الكلام كان كويس. ايه؟ كلام شكله حلو بس ايه طبعا هو محتاج تفاصيل فيه تفاصيل تانية. ازيك يا دكتورة؟ باشمهندسة اتفضلوا معنا  
- [00:51:05](#)

لو انا عايز بقى ادرس في الاول عروس بسم الله الرحمن الرحيم عروض. فاحنا هنمشي ايه؟ نصيحة الا في العروض. بلاش متين  
خالص خالص. معقدة جدا اللغة القديمة. الكتب المعاصرة ممتازة - [00:51:25](#)

سهلة وميسرة وراية في الروعة. اللي معروض معنا من اول متون منزومات لمنثورات اللي معنا الفية. الفية الوجه الجميل من اللغات  
الغزلية. هي الفية غزلية في العروض الف بيت بيشرحوا الف بيت. ليه؟ ليه يا عم؟ خلاص؟ فيفضل انا افضل لحضراتكم ان انتم لو  
حضراتكم عايزين تدرسوا عروض تدرسه من المعاصرين - [00:51:45](#)

كتاب الله انا شغال منه اللي هو العروض التعليمي يعتبر مدخل ايسر ما يكون ينفع مع اي حد. العروض التعليمية للدكتور عبدالعزيز  
نبوي موجود الطبعة الخامسة مرفوعة على النت. ايه ميزته؟ انه مكتوب بطريقة لو انت معكش اي - [00:52:05](#)  
يشرح لك يشرح لك عروض. وانت قاعد منك للكتاب لو زكرت لوحده تبقى انسان عظيم جدا في عمره. جدا. ليه؟ الكتاب ماشي معك  
خطوة خطوة. كل بيت بيقطعه لك وتدربيات. وبعد كده معه كراس التدريبات. كل المسائل اللي مش محلولة محلولة في كراسة  
التدريبات. ومخلص - [00:52:25](#)

بعد ما يخلص خالص شرح يقول لك ايه اسيبك؟ لأ واروح عامل لك جدول. قايل لك ايه؟ اللي احنا قلناه ويشجره وبتاع جدول عامل  
كده في القافية وعامل كده في العروض وكرمان ملحق به الاوزان بتاعة الاشعار المعاصرة. يقول لك يمكن انت ايه عاجبك شعر احمد  
مطر. هو مش شعر. بالقانون القديم. بس انا اقول لك التفعيلات الحديثة اللي طرأت في - [00:52:45](#)  
التفعيلة والحاجات اللي زي كده. كمان هو ايه خطاب صغير جدا ميزته انه هو يعني بسيط يعني الخطوات ما فيش خطوة تحس

نفسك ان انت تقول ايه؟ ايه ده؟ هو نط ازاي؟ لا بالراحة خالص من اول يقول لك ايه؟ يلا نمسل عروضيا لم حطها عروض ببقى وزنها ايه؟ من في - [00:53:05](#)

على جبل كده خلصنا اقلب خلص الفصل اللي بعده البيت انواعه اشطار ماشي ايه؟ ترتيب جدا. خلاص؟ فده واحد وشرح استاذنا الدكتور صلاح ميزته ان هو ايه؟ شارح منهج العروض اللي هو احنا كنا بناخد البحور الصافية في في تيرم والبحور المركبة في ترم - [00:53:25](#)

شارحهم كلهم الشرح بتاع التعليم المفتوح مرفوعين على اليوتيوب فتكتبوا دكتور شعبان صلاح شرح العروض تعليم مفتوح هيطلع لكم الشرح كاملا راجل من احسن الناس اللي ممكن تشرح عروض في الدنيا. بقول ليه بلاش العروض مع المتون القديمة ومكتوب طبعا فيه كتير جدا - [00:53:45](#)

ان هو معقدة جدا. هو الموضوع لما يبشرحوه المعصرين بيتشرح ببساطة شديدة جدا. ارجو دكتور شعبان صلاح التعليم يعني انت هتكتب على يوتيوب ايه؟ شعبان صلاح العروض تعليم مفتوح دار علوم. انه شرح ده دار علوم. انا الحمد لله الحمد لله يعني انا - [00:54:05](#)

جدا طبعا ان انا ادركت الاستاذ انا شرحت اربع مرات مختلفين في سنين مختلفة عنهم. بس انا بحط والشخصية ان انا نمط شخصيتي مش موسيقي. انا اديني حاجة فيها تفكير فيها منطق. فيها حتى اليقظة زمان كنت ما بغركمش دلوقتي. زمان كنت العب - [00:54:25](#)

كرهة او كاراويه او بتاع فكان عندي زكاء حركي كويس زكاء منطقي مرتب وبتاع فالعروض تاخذ عشرين من عشرين بس بسبب ايه امسكه هو الصرف. الصرف ايه؟ قواعد مطردة بشكل غير عادي. الصرف العربي مضطرب بشكل. فانا هتلاقيني ايه - [00:54:45](#)

مزج الالم دي باقة ابدال اعلان الصور كنت احيانا بكتب معادلات وامسحها في المسودة اعمل تباديل وتوافق كل الصور الممكنة اجرها ببقى دي يعني ايه حاجة طبعا في في ناس آا وحش مني في كده. يعني يا استازنا الدكتور شعبان صلاح كان بيمتحننا ازاي في العروض - [00:55:05](#)

في ناس يمتحنوا نظري يعني يقول لك ايه ايه تعريف كذا تعريفه احنا ما كناش نمتحن كده في دار العلوم ما بتمتحنوش كده يعملوا ايه تجيب لك ابيات يقول لك قطع كل بيت ونسيبه لبحره وازكر ما لحق به من زحافته العلم. بس واقول القافية - [00:55:25](#)

اللي طرأت في كل بيت. فانت كده ايه؟ خلاص؟ بس ده المهارة العملية. دكتور شعبان احمد صلاح كان يعمل ايه؟ شف. كان يقول لك ايه؟ يجيب لك كلمات مترتبة ترتيب عشوائي يقول لك رتب من الكلمات الاتية بيتا تاما بحيس يلتئم على بحر - [00:55:45](#)

على بحر البسيط رتب. وتيجي ترتيبه يطلع لك بكزا مرة بكزا تقلاب يطلع له معنى. بس ما يستقيمش في الوزن في الايقاع اقعد بقى فيه ناس كانت السؤال ده كل ما ييجي يقعد طول اللجنة يتشال ويترمي ما يعرفش يجيبه. انا في الحاجات دي اكتشفت ان انا لا مش اذن مش موسيقية اوي لا لا حلوة - [00:56:05](#)

من اول مرة ما اعملش حتى محاولتين. اول ما ابص في الكلام ارتبه على المعنى. اكتبه يطلع هو. معنا كانت ناس تانية ابشع بقى هم شعراء اللي هو ايه؟ انا اكتب لك انا من يعني انا فاكر يا اخونا شريف امين كان ولد شاعر ممتاز لما رحلت الكلية انا كنت بيني اكبر مني بيني وبين - [00:56:25](#)

ان الطلبة تمن سنين لان انا دخلت دي بعد بعد كلية. فالشريف ده كان قاعد في الكلية ست سنين. فكان بالنسبة لهم ايه؟ كبير فيقول لي انت في سنة كم يا ابني؟ فيقول لي انا. فهو قالوا له ده في اولي. فقال لي انت في اولي. قلت له يا ابني ايه؟ ده انا قل لي انا بابا. فقال لي ليه يا حبيبي مواليد كم؟ فبقول له انت لك كام سنة - [00:56:45](#)

قال لي ست سنين فقلت له انا مخلص كلية وقعدت فيها تسع سنين. فانا اقوم جاي لك قصدك قال لي انا اسف انت بابا ايمن حتى لو بعد كده اما بيشوفني في اي حطة يقول لك ابونا يقول لي اقول له يا ابني هتشبهنا يا حبيبي فشريف قال لها فاكر مرة كنا طالعين من امتحان ادب الاسئلة اللي زي كده كان - [00:57:05](#)

بتاعة العروض طبعا ايه؟ هو يخش عروض صرف ياخذ عشرين من عشرين من غير اي ما يزاكرش مش محتاج هو شاعر وشاعر موهوب كمان. اول ما كان يمتحن ادب كان يسقط احيانا في الادب. مرة طالعين من الامتحان كنت انا ايه بس خلاص بخلص الكلية وانا كنت بكره الحفظ جاي من هندسة برضه الهندسة بتقفل انا احفظ بس - [00:57:25](#)

بس ده شاعر يا بيه هتحفزه ولا هتحفزه؟ وانا فكنت ايه مضطر سندها خلاص لا لازم اخلص وما ينفعش حتى جبت امتياز في الادب كان في ناس يقولوا ياه ايمن جاب امتياز - [00:57:45](#)

انا فعلا انا يعني صعب علي جدا اني احفز محفوزات طويلة وكده. فالراهب جينا بنمتحن فطالعين بيقول لي هو السؤال الاولاني بتاع المتنبي يقول لي كده الابيات فقلت له لا انا كنت حافظ بقى كل اي حاجة عندنا في المنام حافظها. فقلت له ست ابيات. قال لي تصدق انا افتكرت اول بيت بس ما جبتش الباقي - [00:57:55](#)

قلت له سبته صح؟ قال لي كتبت له ست ابيات فقلت له جبتهم منين؟ قال لي انا قلت المتنبي في الموقف ده ممكن يقول الكلام ده فكتبتته. كتب له ست ابيات من عنده - [00:58:15](#)

قلت له يعني انت يا شريف؟ قال لي قال لي طب اسمع بص بص انا قلت ايه. وقايل لست ابياء. قلت له والله المتنبي يقول كده والله الحلوين جدا انا فاكر في بيقولوا لي بس انا ما بدركهاش في الكلية. في حد من الطلبة كان موهوب جدا في الشعر. وفيه استاز ادب كان صعب للغاية - [00:58:25](#)

يعني ممكن بدون مبالغة تبقى طالع من الورقة كاتب متين بيت. تلتيمت بيت. في الورقة ورقة الامتحان. فكان الموضوع صعب وبتاع. ففي ناس كانت تبقى موهوبة في الشعر وتسقط فالواد ايه؟ قال لك يا عم زاكر ما زاكرش هسقط. قال له ما زاكرش. وجه مسك الورقة راح كاتب له قصيدة خمسين بيت - [00:58:45](#)

هو بيوصف حاله مع الطلبة والطلبة بتقول فيه ايه؟ في الدكتور موزون شعر عمودي ده له امتياز. قال له يا ابني قال له يا ابني انا ما كنتش متصور ان واحد في العصر بتاعنا ده يكتب شعر بهزه الجزالة والفصاحة وهذا الاتقان آآ في سنه. وادا له انجاز - [00:59:03](#) استازنا استازنا الدكتور عبدالعزيز الله يرحمه الله يرحمه. دمه خفيف جدا استاز ادم. ويعني احسن مختارات شعرية درستها في حياتك انت. مع برضو درست لي كتير دورتين كاملين طوال هو فاروق شوشة ودرس لي هو في ادب في تانية وفي تالته. في اول السنة كان يعلق ورقة احنا طلعتنا - [00:59:24](#)

نجحنا رحنا تالته معه نفس المادة بس ادب آآ حقبة تانية. فعلق ورقة على المكتب يقول لك كل واحد يلاقي اسمه يجي لي ففي طلبة يروح يقول لك ايه؟ فيروح له يقول له انت اسمك ايه كزا؟ بص في الكشف عنده قل له اه. انت واحد معه عشرين عشرين انت ممتاز. خطك ممتاز. اه كتابتك ممتازة - [00:59:44](#)

كل الابيات كانت مشكولة في الورقة الطالب. فانت لك اختار اي كتابين من دول هدية خدهم. في عمل كده. كنت راح اسأله عن حاجة وعرض اني واحد من الطلبة اللي فقال له انا اسمي موجود. والواد وهو ماشي انا سامعه بيقول لزاميله بيقول لهم ايه؟ انا اكيد مش متفوق. هو ناجح في المادة. بس انا هو عارف نفسه كل واحد - [01:00:03](#)

عايزني في ايه يا ترى؟ فجاء له الله الله يرحمه فجره كنت انا حاضر الموقف على باب المكتب. فقال له انا دكتور حضرتك عايزني. قال له انا عايزك؟ قال له اه. قال له انت اسمك ايه؟ قال له - [01:00:23](#)

قال له فين في الورقة؟ قال له رقم كزا؟ قال له اه انت اتفضل. وراح بص عنده في ورقة كده. قال له بص يا ابني. انت في سن ابني. قد ابني بالزبط - [01:00:33](#)

انا جايك ليه؟ قال له مش عارف. قال له انت اللي كتبتة في الورقة السنة اللي فاتت ينجحك؟ فقال له لا. قال له انت تتصور ان انا ممكن ما اكونش بقرا انا بقرا كل الورق. حتى المسودة بقراها وببني عليها درجة. خلاص؟ قال له انت كاتب حاجة واضح ان انت زكي - [01:00:43](#)

جدا وموهوب ومزاكر الجزء ده بس وده يسقطك. فانا اشفقت عليك ان انا اسقطك. وانت جاي لي في تالته. تروح مني فقلت

انجحك بس عشان ما تفتكرش ان انت عديت بمجهودك ولا ضحكت على الاستاذ ولا ان احنا ما بنقراش الاوراق فانا حبيت بس اقول لك - [01:01:03](#)

انا قريتها وانت تسقط بس انا نجحت. زبط اه فيا اخوانا اللي عايز يبدأ عروض بشكل مبسط جدا العروض العروض التعليمي ممتاز. اللي عايز آآ اللي عايز يسمع حاجة مشروحة آآ دكتور - [01:01:23](#)

تعبان صلاح لو هو عجبه الموضوع عجبته. انا بقول اهو تحتها ميت خط لان العروض آآ علم يبدو سازج في اوله. يعني انت بدون مبالغه. ممكن خلال اسبوع اسبوع تقعد تتوفر على العروض اي حد يقابلك يقول لك انت عروضي من ساعة ما اتولدت. ليه؟ علمه مضبوط ما وخاصة المعاصرين كاتبينه كويس. فينفع تتدرب عليه - [01:01:43](#)

حاجة ممتازة. لو عايز تنتقل لمستوى اعلى واعقد حطه تحت اعقد مية خط الكتاب ده اللي هو المتوسط الكافي في علم العروب والقافي. الكتاب ده يعني انا ما اعرفش فيه ازاي حد معاصر كتب حاجة بالدقة دي - [01:02:03](#)

المتوسط الكافي في علمي العروض والقوافي. لموسى ابن محمد ابن الملياني الاحمدي. موجود بضيف. الكتاب طبعا مش متوفر لانه قديم لموسى ابن محمد ابن الملياني الاحمدي. الكتاب اسمه المتوسط الكافي في علمي العروب - [01:02:23](#)

والقاضي. حد عنده سؤال؟ اه ايه؟ موسى ابن محمد ابن الملياني الاحمدي. طبعة دار الحكمة للنشر وهتلاقوه على الشبكة هتلاقوه بي دي اف. سؤال او تعليق طيب بسم الله نبدأ معكم ولا كفاية؟ ايه - [01:02:53](#)

لا احنا المغرب هو اللي بيتوقف له اكيد. لكن في حد عنده اي طاقة نكمل تاني؟ نعم في واحد اهو. اتنين. اه. ثلاثة اربعة ها ها لو وصلوا نص خمسين طلوعوا كل واحد بيعت عشرة جنيه ابعثوا له حاجة - [01:03:23](#)

وقفوه. طب يعني عشان بس ايه يعني نبقي واضحين. المعدم مش هياخد معنا نص ساعة الراجل اللي كان بيعد ورايا مشي ورجع اه عشان كده جاي بطاقته جايبه لسه جاي منفتح على الحياة عينيه كلها امل. ايه؟ لا هياخد نص ساعة. لا بقول - [01:03:43](#)

مش هياخد نص ساعة يعني هو نص ساعة كلب انت خلص المعجز. ليه؟ لانه ما فيهوش تفصيلات كثيرة. ما احنا خلاص عموما احنا ان شاء الله في الغالب هنلتقي مرة واحدة او مرتين. مرتين. مرة لغة نخلص فيها كل اللي - [01:04:13](#)

يعني مسلا ممكن نخلص الجزء المتبقي في المعجم او ربع نص محاضرة لغة ومحاضرة ونص للتمتة بتاعت المحاضرتين آآ نكمل فيهم العلوم الانسانية ونتفق هنمتحن مع بعض ازاي ايه؟ الامتحان بتاع الشيخ انس - [01:04:33](#)

شفوي وتحريرتي وامتحان علم اللغة علوم اللغة شفوي وتحريرتي. علوم الانسانية بسيط جدا تحليلي فقط يعني ايه؟ عايز تستعين بصديق ماشي عايز تستعين بالحاجة في البيت تسألها ماشي اي حاجة يعني اعمل اللي انت نفسك فيه. علوم اللغة - [01:05:03](#)

آآ بيبقى بس عموما يعني عشان بس ما يعني احنا اصلا فكرة المدرسة معمولة عشان تختلف عن الفكر اي حاجة بتحصل برة فاحنا زي ما انتم جايبين كده بخطرکم آآ ناس آآ طلبة كليات عملية بيزاكرؤا عروض وصرف ونحو وكل ده انا ما اعرفش وازاي تعملوا اداء - [01:05:23](#)

ها برضو بيبقى الموضوع بسيط يعني انا مسلا في اللغة عايزين بالاساس نسال عن حضارات حضراتكم على ايه؟ فقط. على المدى العشرة. على الاقل تبقى عارف العلم ده بيعمل ايه؟ اهميته ايه؟ شرف يعني من بدل عشرة كل علم من العلوم اللغوية. ده يكفي جدا. خلاص؟ سبحانك اللهم وبحمدك. اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. بارك الله فيك - [01:05:43](#)

شكر الله لكم. ان شاء الله نلتقي بس على الترتيب يا اخوانا مهم جدا تابعوا آآ تابعوا الصفحة بس عموما لو انتم كده كده جايبين كده كده جايبين الجمعة انا - [01:06:03](#)

شيخ انس لسه هننتفق مين باقي له ايه وعايز يخلص ايه؟ هل محاضرة واحدة تكفي؟ ولا نقسمها؟ كل واحد فينا ياخذ محاضرة ونص بحيس يخلص اللي نفسه فيه هنشوف اللعبة - [01:06:13](#)

نلتقاكم ان شاء الله الاسبوع - [01:06:23](#)