

الدورة التعريفية بالعلوم الإسلامية | علم المعجم - م. أيمن

عبدالرحيم

أيمن عبدالرحيم

بسم الله والصلاة والسلام على رسول الله الحمد لله الذي علم القلم علم الانسان ما لم يعلم والصلاة والسلام على خير معلم الناس الخير محمد. وبعد آآ فاستكمالا للكلام على علوم اه اللغة. اه سنتناول اه في هذه المحاضرة الكلام على اه علوم - [00:00:00](#) المستوى الثاني المستوى الصحة تكلمنا عن آآ النحو الصرف آآ العروض. هنتكلم عن العلم المعجم اا برضو يتبقى لنا في بقية الكلام عن

المعجم يعني اا وهو من علوم الصحة صحة الدلالات - [00:00:30](#)

اه سوف نتناول بالحديث علوم علوم اه التعرف على الجميل وهي علوم البلاغة الثلاثة. علوم علم البيان وعلم المعاني وعلم بديع. اه تعتبر علوم البلاغة هي تطور تطور الطبيعي لاستكمال او تعميق البحث في علوم الصحة. آآ عند التدقيق عند التدقيق. علوم البلاغة علوم اللغة - [00:00:50](#)

هي بمجاز العلم الواحد. يعني ايه؟ يعني ما فيش فصل كده معتسف ما بين كلام صحيح وكلام جميل. هو المفروض المفروض لو انا بعلمك لغة عربية عشان في الاخر يعني تتقن مستويات اداء اللغة الاربعة اللي هم - [00:01:20](#)

الاستماع والتحدث والكتابة والقراءة في اي لغة من اللغات فانا في الاصل بحاول ادلك على اه استعمال الصحيح والجميل في نفس مش مجرد كلام صحيح ده وغير جميل او كلام آآ يبدو جميلا على اذن السامع او في اذن السامع وهو غير صحيح. خلاص -

[00:01:40](#)

لكن التقسيم ده تقسيم مدرسي. يعني ايه تقسيم مدرسي؟ مجرد بس احنا عشان في مقام الدراسة فبنقول لك والله اه ده اسمه علم كذا وده علم كذا بيتناول هذه اه الابحاس بالتعميق او الدراسة لكن في الاصل هم حاجة واحدة. بل اه علم الكلام على علم مسلا علم المعاني. اه عند النشأة هو في الاصل - [00:02:00](#)

في كلام آآ يعتبر مؤسس علم البلاغة او المؤسس المؤسس آآ الثاني لعلم البلاغة اللي هو عبدالقادر عبدالقادر جورجاني آآ كان تحت لفظة معاني النحو اللي هو صار علم بعد ذلك على علم المعاني. لكن هو في الاصل كان بيتكلم عن معاني النحو او بيسموه النحو -

[00:02:20](#)

فمممكن لك ان تسمي البلاغة النحو العالي. يعني احنا بنتجاوز او علم المبحس المعاني بالاخص في البلاغة بالنحو العالي يعني المستوى الاعلى في الدراسة النحوية. في ناس بيقول ده هو البلاغة كلها - [00:02:40](#)

داخلة جوة النحو والنحو فيه شكله الاول آآ كان متضمن كل هذه المباحس بل جل مباحس البلاغة متاخدة من كلام طيب عندي الكلام على المبادئ العشرة لعلوم البلاغة احنا بنتكلم على تلت مسارات للبلاغ احنا ما بنتكلمش عن علم واحد - [00:03:00](#)

اتكلم عن علم المعاني او معاني النحو وعلم البيان وعلم البديع. دولت تلت ايه التلات اه علوم الفرعية له اسم كبير اسمه علم البلاغة. فيه ناس بيحلو لها تسمية علم البلاغة بعلم البيان - [00:03:20](#)

جزء من جزء من مباحسه بل بيقولوا الاصح والافصح والاقرب للمعنى البلاغة اللي الناس بتستخدمه ان هو يكون اسمه علم البيان. لكن لو حد قال كده هل تبت او هيلتبس مع الناس تسمية العلم بجزء منه فخلينا على التسمية المشهورة او الاشيع زي علم العلم كله

اسمه - [00:03:40](#)

البلاغة والاقسام معاني بيان بديع. طيب بالتعريف حد كل علم من هذه العلوم. علم البيان او خيلنا في علم المعاني اللي هو في حاجة علم المعاني علم يعرف به احوال اللفظ العربي - [00:04:00](#)

بها يطابق مقتضى الحال. علم يعرف به احوال اللفظ العربي التي بها يوافق الحال او يطابق بها مقتضى الحال. يعني ايه انا بتكلم مع واحد مؤمن. انا بتكلم مع واحد عايز يؤمن. انا بتكلم مع واحد - [00:04:30](#)

منكر انا بتكلم مع واحد منكر معاند. فلو انا بكلمه عن ربنا علم المعاني يقول لك ان اللي هتستخدمها في الدلالة على معنى مع الرابع افراد دول في الغالب ممكن تركيبها يكون ايه؟ مختلف. فلو - [00:05:10](#)

وقلت مسلا آآ الله خالق آآ كل شيء فانت بتتكلّم ايه؟ لو ضفت لها مؤكّد ان الله خالق كل شيء وهكذا لكل اضافة هتحدد انت بتعمل ايه؟ المعنى اللي انت بتقوله والحال اللي انت بتقوله فيه. فلو الحال ده - [00:05:30](#)

حال معاند او ملحد او مؤمن او شاك او مؤمن يطلب يقين زائد تركيب اللي انت هتستخدمها هيبقى ايه؟ استخدام مختلف. خلاص كده؟ طيب. لو احنا عايزين نقول ايه موضوعه؟ موضوع - [00:05:50](#)

علم بما انه من تسمية كده هو اسمه احنا قلنا المعاني في الاصل كانت جت على لسان عبدالقاهر معاني النحو. فهو بيتناول الموضوعات الاتية. الاسناد والمسند اليه وانواع الكلام سواء انشاء او خبر. يرحمك الله - [00:06:10](#)

اول فصل الوصل بمعنى فصل لا لا ابعد عني ابعد عني بالسواقة. ماسكهم ماسك اتنين كوبايتين مش متزينين. آآ والفصل الوصل بمعنى ان انت لما بتيجي بتتكلّم واحنا بنكتب احيانا او احنا بتتكلّم بيبقى محتاجين نفهم ايه علاقة الجملة - [00:06:30](#)

الاولانية بالجملة الثانية فمبحس الفصل والوصل بيحاول جوة البلاغة يقول لك والله هو الجملتين دول هيتحط بينهم عاطف لان دول على بعض ولا دول من غير وكل واحدة فيهم بتأدي معنى للتانية بتأكدها او ولا الثانية دي ما لهاش اي علاقة بالاولانية فده استئناف لمعنى اخر وهكذا - [00:07:00](#)

خلاص؟ مسند المسند ايه؟ فاحنا قلنا في النحو ان عملية التراكيب كلها قائمة على فكرة الاسناد ان في مسند ومسند اليه البلاغة بتدرس بقى ايه؟ احوال احوال المسند والمسند اليه طبقا لمراعاة المعنى لمقتضى الحال - [00:07:20](#)

فانت مسلا هنا حزفت الخبر ليه حزفته؟ في النحو كان وزيفته انه يقول لك ان التركيب الصحيح المفروض يشتمل على مسند ومسند ايه والمسند اليه هو المبتدأ. والمسند هو الخبر لو كانت الجملة اسمية. لو الجملة فعلية احنا قلنا ايه؟ هيكون الفعل هو - [00:07:40](#)

المسند يعني بمقام الخبر والمسند اليه هو الفاعل. خلاص كده؟ طيب فانا قلت لك في التراكيب الصحيحة ان المفروض الجملة تحتوي على عمدتين والعمدة دي في حالة الجملة الاسمية مبتدأ وخبر دول العمدين وفي حالة الجملة الفعلية الفعل والفعل خلاص في البلاغة يقول لك ايه لو انت حذف الخبر - [00:08:00](#)

يبقى دلالة كذا على المعنى. لو انت قدمت الخبر يبقى دي دلالة كذا. لو انت كل الوظائف بتاعة التراكيب دي في الدلالة على المعنى اللي بيطلب مقتضى الحال. خلاص كده؟ فده ايه؟ ده موضوع. لو انا بتكلم على - [00:08:20](#)

وضع العلم احنا تقريبا آآ الناس لما بتيجي بتتكلّم على علم البلاغة مطلقا بيجي اسم مشهور جدا اللي هو ابو آآ ابو اه ابو عبيد معمر ابن المثنى. ابو عبيد معمر ابن المثنى ليه؟ لانه كان له كتاب اسمه مجاز - [00:08:40](#)

اما جالو القرآن ده يعتبر من اوائل الكتب اللي تكلمت على هذه هذه المباحث بس طبعا كعادة الكتب الاولى حاشا الكتاب سيبيويه دايم ايه الناس يقولوا ايه؟ كل كتاب اول في العلم نيجي كده ايه يعني في ارهاصة للعلم وبتاع لكن ما بيبقاش متكامل وبتاع الا التغذية يقول لك - [00:09:00](#)

الكتاب الوحيد اللي مولود يعني مولود كامل يعني ايه آآ في اه في ناس بيقلوا يعني كتاب ما فيش يعني ما فيش اضافة. ما فيش البلاغة مش كده طبعا فالكتاب مجال القرآن لقي ابو عبيدة معمر ابن المثنى يعتبر من اولات العلم لما بيقلوا - [00:09:20](#)

اللي بنى البنيان مزبوط ويعني معزم مباحس الفن واللي جه بعد كده عملوا عملوا في كلامه زي اللي اتعمل آآ عملوه النحافة كلام

سيباوي هو عبدالقاهر الجورجاني. عبدالقاهر الجورجاني يكاد يكون هو المؤسس الحقيقي لمباحس الفن كما لا اعرفه الان. وخاصة المعاني - [00:09:40](#)

وخاصة علم المعاني والبيان. هنيجي بعد كده نتكلم على السنة السلم التعليمي يعني ممكن في الاخر شوية. آآ الثمرة والفضل والشرف دائما بيبقوا متقاطعين. لكن في ناس بيقولوا ايه ان في قدر من الايمان بالله والكتب متعلق بعلم البلاغ. ليه؟ لاني - [00:10:00](#)

الاية الوحيدة للنبي صلى الله عليه وسلم الاية يعني ايه الوحيدة يعني مش يعني الاية الرئيسية او الاساسية للنبي صلى الله عليه وسلم هي هي القرآن عشان تتبين محل البيان او الاعجاز القرآني يعوزك معرفة البلاغة - [00:10:30](#)

جزء من معرفة مكنم الاية الرئيسية. عشان النبي عشان كده النبي صلى الله عليه وسلم بيقول اه يعني ايه؟ امام النبي ارسله الله الا اية على مثلها امل الناس. وانما كان الذي اوتيته وحيا. فالقرآن هو هو المعجزة الاساسية - [00:10:50](#)

النبي صلى الله عليه وسلم فعشان تعرف فين محل الاعجاز لازم تفهم علوم البلاغة اللي بتقول لك مزية هذا الكلام عن كلام سائر الناس. ففي يعني ايه؟ يقول لك في جزء معين لكن دراسة العلم بعامة آآ هي حاجة شريفة جدا تقربك من - [00:11:10](#)

الله عز وجل عن طريق فهم البيان القرآني والتأثر به على المعنى المراد من قبل كلام الذي يفهمه العربي من لساني فده من ناحية وفضل الثغرة او في ثمرتين. ثمرة شرعية اللي هو ان انت هتفهم الكتاب والسنة فهم آآ - [00:11:30](#)

صحيح عالم مع الجزء الدنيوي اا لا يعني مفيد جدا مفيد من ناحية الابانة عن المعنى اا مفيد من ناحية يعني هيجيب لك فلوس اكثر. اه فدايما اه علماء اللغة المعاصرين اه كنا احلنا على الكتاب ده يمكن اشرفنا عليه اللي هو كتاب قوة الذكاء الكلامي بتاع - [00:11:50](#)

اعطوني بوزة اني لقوا ان الناس اللي خدت خدوا كورسات لغوية اضافية في التدريب على الادارة والعمل والتضارب على فرق العمل آآ القوم بياخدوا مناصب بنسبة خمسة وعشرين في المية اضافية على اللي ما خدوش كورسات لغوية. ليه؟ لان انت بتبقى وانت

شغال في حد يقول لك انا احب اشتغل مع فلان. قوي. ليه - [00:12:10](#)

يقول لك بيبقى بيعرف يفهمني هو عايز ايه. ولما اقول له الحاجة ما بتكررهاش. بيفهم انا عايز ايه ولما بيكتب حاجة بيوصل لك توصيف كويس جدا. ولما بيكتب حاجة لحد بيقول له اللي هو عايزه بالزبط. كل دي ملكات لغوية. ملكات لغوية. عشان كده الناس -

[00:12:30](#)

حاليا بيسموها منها ايه؟ منها التواصل. اللي هو جزء من ثمرات علم البلد على الحقيقة. ان انت دائما قل فهنا مراعاة ايه؟ مقتضى الحال. ان تشوف المستمع مين وتقول له الكلام بالطريقة؟ اه. فيه معنى اوسع بكتير جدا - [00:12:50](#)

من البلاغة اللغوية؟ آآ مش الفصاحة طبقا لسنن العرب في كلامها؟ مطلق الابانة. مطلق الابانة. ازاي؟ كان فيه اعرف كان دكتور مشهور جدا. راجل ثقيل جدا في العلم بتاعه. خلاص كانت الناس بتحبه جدا جدا عندنا في الصعيد يعني. ليه؟ معزم - [00:13:10](#)

الناس اللي بتيجي ناس مش متعلمة ومن قرى ومن ارياف وبتاع هو بيجي. مش يكتب الروشته ويقول له ايه؟ ده اسمه كزا وتاخده مرة قبل لأ يمكس العلبة اقول لأ شايفة شايفة العلبة البرتقال ايه الحمرا الصفرا الزرقا اه دي تاخديها قبل الاكل ده بالالوان -

[00:13:30](#)

فهو ايه اي حد مهما كان مستوى تعليمه بايه بيبقى فاهم جدا هو ايه عشان كده احنا دائما بنحب في في واحد يقول انا يشرح لي معيد وما يشرحليش الدكتور او يشرح لي زميلي للابانة. الابانة يعني مقتضى الحال ضايع عند الدكاترة - [00:13:50](#)

يا بيه انت بتكلم واحد انا ناسي الحساب بتاع اولى ابتدائي. ما تراجع لنا طيب على المصروفات قبل ما نبدأ. طب ما يعني اشرح حاجة الاول. ففكرة الابانة دي مسألة مسألة واسعة جدا. عشان كده حتى بتبان حتى في العامية. في العامية. في ناس آآ بيانه

في العامية غير - [00:14:10](#)

اه بيان اي حد تاني بالعامية يعني معزم دكاترة الجامعة بيشرحوا بالعامية بس فيه واحد انت بتبقى قاعد مش عارف هو عايز ايه ولا هو هو عارف يوصل هو عايز ايه واحيانا هو ما بيقاش عارف هو عايز ايه. اه في حد بيبقى كلامه يعني مزبوط وبتاع في في انا

شفت فيديو قريب كانوا - [00:14:30](#)

عضو في الكونجرس لحل تسجيل قديم في السبعينات او في الثمانينات. آآ ادوا له عشر دقائق. عشر دقائق يتكلم. هيلغوا البرنامج الدولة بتدفع عدد كذا مليون بيستمروا في برنامج تليفزيوني حكومي في التليفزيون الحكومي. حاجة مقدمة للاطفال. بعد كده
حكومة - [00:14:50](#)

ارتقيت الموية رقم كبير جدا فهيقلصه. هيقلصوها يعني هيتقلصوا ويتلغي بعدين. خلاص؟ فالراجل جايبينه بما انهم كل حاجة يعني متأخرة يعني ناقشوه طبعا فقالوا له ايه؟ تعال دافع عن وجهة نرك. ليه الحكومة تدفع الفلوس دي في البرنامج ده؟ اتكلم سبع دقائق
- [00:15:10](#)

او تمن دقائق ممكن بدون مبالغة تعد الكلمات اللي قالها. رجاء يعني لو لو حد يعرف يرفع الرابط بتاعه مترجم ميزته بسيطة وسهلة بس ايه الراجل اتكلم ست دقائق وبإيه انا قلت ايه اتكلم بسرعة جدا انا لو في مكانه عشر دقائق - [00:15:30](#)
هقول ايه فيهم اذافع عن برنامج عشر دقائق الراجل يتكلم برتم بطيء واضح وكلاماته يا عم اسرع واخذ بالك الوقت هخلص ما كملش عشر دقائق. الراجل اللي هو رئيس اللجنة بتاع الكونجرس. ضحك كده وقال له قال له يا ابني ان انت يعني انت يطلب ان انت كسبت تمانين مليون - [00:15:50](#)

الرقم اللي هو الفرض بتاع البرنامج قال له واضح ان كلامه قصير جدا بليغ جدا في البيان على اللي هو اقنعهم واياه اللي قاله ده الست ده قال فيهم دقيقة ونص او دقيقتين اغنية من الاغاني بتاعة البرنامج. يعني كمان مش في الحجاب ولا - [00:16:10](#)
اه بناء الحجة المنطقية وبتاع والغريب انه مقتنع. شوفوه. فالمعنى اوسع بكتير. لكن احنا هنا في المقام بتكلم على ايه؟ شايف اونكل اللي قاعد جنبك ده هو يجيب لك والله دور عندي تاني واديه له خلاص؟ طيب فده المعنى - [00:16:30](#)
الواسع جدا للابانة مطلق للابانة. في بعد كده اللي احنا بتكلم هنا البيان اللغوي والبيان اللغوي العربي بشكل اخص البيان يعني ممكن واحد يتكلم بالعامية ويبقى يعني عنده بيان عالي جدا في آآ الدلالة على اللي هو عايز يقوله. خلاص كده يا اخوانا -
[00:16:50](#)

اا فاحنا بنقول الوضع احنا قلنا اا ابو بيضة معمر بالمتنى كتابه مجاز للقرآن وبعد كده عبدالقاهر الجورجاني بكتابه المشهورين جدا ان هما يعتبروا زوروا الفم زي كتاب سيبويه بالزبط في النحت دولا الكتابين دولا في في البلاغة دلائل الاعجاز واسرار البلاغة. دلائل الاعجاز واسرار البلاغ - [00:17:10](#)

طبعا يعني يكاد يكون بعد كده كل اللي جاي هو حاشي على دلائل اعجاز واصرار البلاغ. دلال الاعجاز واسرار البلاغة يعني توفر على في التاريخ المعاصر واحد من اعلام العربية. الاستاذ محمود شاكر وحقق الكتابين. فاحنا عندنا تحقيق تحقيق عالي جدا للكتابين وان كان من ناحية - [00:17:30](#)

ناحية الصنعة التحقيقية التحقيق الدالي الدكتور الدالي لدلائل الاعجاز اعلى من تحقيق الاستاذ محمود شاكر. من ناحية الصنع. من ناحية الملاحظات والقراءة واللي انت ممكن تستفاده هامشيا. طبعا طاولة محمود شاكر بسبب محمود شاكر - [00:17:50](#)
خلاص لكن ناحية الصنعة الاقي آآ ادالي قطعة في الصنعة خلاص؟ آآ طبعا شارحينه ناس كتير الشيخ آآ محمد محمد ابو موسى ما زال حتى الان بيشرحه في الجامع بيشرحه في الجامع الازهر. آآ استاذ محمود الاستاذ - [00:18:10](#)
دكتور محمد محمد ابو موسى من اعلام البلاغة في التاريخ المعاصر. وآآ له كتاب حلو جدا اسمه مدخل الى كتابي عبدالقاهر والجورجاني. آآ قايل عامل فيهم حفر معرفي عبد القادر الجورجاني جاب العلم ده منين؟ فهو الكتاب في باب اية. اللي هي فكرة -
[00:18:30](#)

ايه؟ احيانا يبسموه يعني ايه؟ آآ مصادر المعرفة. ازاي واحد ابتكر علم جديد؟ يعني جابه منين؟ واحد يقول لك يعني ايه؟ جا له الهام. وهو بيقول لك لا العلم مش كده العلم تراكم البقار الجورجاني نحوي نحوي فظيع وتتلزم على واحد ثاني اعلى واحد بعد سيبويه في تاريخ النحاة تقريبا ابو علي الفارسي - [00:18:50](#)

ابو علي الفارسي الشيخ عبدالقادر جورجاني ليه كتاب مشهور جدا اسمه وايضاح آآ اظن الايضاحات اه عبدالقادر جورجاني قبل ما

يكتب حاجة في البلاغة شارح الايضاح ده ثلاث شروح. شرح بسيط وشرح اه - [00:19:10](#)

او متوسط وشرح مطول وموجود منه المتوسط المقتصد شرح الايضاح وصل لنا. وصل لنا محقق كان واحد استاذ عراقي حققوا زمان في فشل دكتوراة اا وبعد كده عمل العوامل المنة عوامل النحو كلها بعد كده كتب حاجة في الصرف وبعد بعد ما خلس ده كله راح عامل ايه - [00:19:30](#)

طلع بايه؟ بدلائل الاعجاز واسر البلاغ. اتفضل. هو ليه دايمًا المؤسس او كده احنا ما بنعرفش مين اللي بيلعب معنا. ما بنعرفش؟ يعني مسلا ما بنعرفش ايه؟ اكني افكر العلم - [00:19:50](#)

حتى الناس اللي بتتكلم؟ لا هو مش احتكر العلم. هو احنا بنتكلم على آآ اتقان الصنعة. لكن مين قبله؟ لا فيه كتاب دكتور آآ عبدالعال سالم مكرم. له كتاب ممتاز - [00:20:10](#)

اسمه الحلقة يوازي كتاب مدخل الى كتابه عبدالقاهر الجورجاني بتاع محمد ابو محمد ابو موسى اللي هو سيبوه جاب الكلام منين؟ طب ما هو في كتب قبل سيبوه بس ما وصلناش - [00:20:20](#)

ما وصلتلهاش يعني ما فيش حاجة مطبوعة قبل في النحو وصلت لنا. لما وصلنا ما وصلناش اي حاجة مطبوعة. هم لهم كتب قطعاً. بس احنا ما وصلتناش ليه ليه طالع متقن كده؟ ليه متقن كده؟ هو سيباويه الراجل هو عبقرى؟ وهو اساتزته عباقرة وهو عاصرهم وهم - [00:20:30](#)

الفين عصر الخليل وغيره وكل الكتب اللي قبله قدر يمسكها ويخلصها ويحطها في كتابه بس ما توصلتناش. يا عبدالعال كان مكرم عامل كتاب اسمه الحلقة المفقودة في النحو العربي. جايب كل المصادر دي بس هو بزل جهد غير عادي. يعني ثلاثين سنة اربعين سنة تحقيق وكتب وبتاع بيقول لك هو جاب كلامه منين - [00:20:50](#)

زي اللي عمله محمد محمد ابو موسى في مدخل الكتاب لو انت سؤالك مش كده قل لي آآ فين محل سؤالك بالزبط؟ زي العالم اللي جه قال وقال لي التاكسي دي غلط بس الوقعة صح. ليه بقى اللي بعده ما بيقولش حاجة افضل من اللي قبله؟ لا طبعا موجود - [00:21:10](#)

لا لا مش صحيح بص يا مولانا العالم الاسلامي في تاريخه آآ تاريخه كان عامل كده اهو يعني ايه؟ كنا في حالة صعوبة عالي جدا في العلوم. حالة الصعوب دي كم الانتاج المعرفي اكبر - [00:21:30](#)

مما تتخيل اكبر مما تتخيل يعني مسلا واحد زي سيباويه قبله وبعده اسنائه ناس ضخمة جدا وملاحظات ونظرات مختلفة عنه وناس صنفت بعد كده بطريقة مختلفة خالص وبتاع كل ده موجود. خلاص؟ بعد كده بيحصل حالة استقرار و - [00:21:50](#)

آآ تشقيق يعني اللي موجود ده زي مسلا في المثال على البلاغة. عبدالقادر جورجاني جه حد بعده. مين؟ السكاكي. السكاكي عمل كتاب اسمه مفتاح العلوم مسك ايه؟ مسك اللي قاله عبدالقادر جورجاني وراح ايه؟ مسكه رتبوا وشققوا وبتاع فبقي البنيان واضح جدا مش زي ما عمل عبد القادر - [00:22:10](#)

بشكل اوضح زي ما قال نحو سيبويه. سيباويه كلامه مكثف جدا جوة الكتاب. الناس قعدت تفرع فيه تفرع فيه فرع. خلاص؟ فيه ناس فرعت وازافت في ناس اتبرعت وازافت ورفضت خلاص؟ بعد كده حصل مرحلة اللي احنا دايمًا بنسميهم المتأخرين. بيحصل ايه - [00:22:30](#)

ان في صورة معينة بتوصل لنا. الصورة دي غير ممثلة تمثيل تام لكل الذروة العلمية اللي قبلها. يعني زي بالظبط لما انت تشوف نبات طول اتنين ملي فوق الارض ممكن يكون جزره طويل جدا. المتأخرين بالنسبة لنا كده. فاحنا بنستشعر الشعور ده بسبب تعاملنا مع المتأخرين. لكن البחס - [00:22:50](#)

اول لآ اعقد بكتير جدا من اي تعامل. يعني مسلا طب ما انت تيجي مسلا آآ في البلاغة. عبدالقاري جورجاني. آآ سبب شهرة عبدالقادر ارجو ان في مباحس يعني هو اتكلم عنها بشكل واضح جدا الناس بدأت تفهم وتتنبه لاهمية اللي قاله منه. هل الكلام ما كانش موجود عند - [00:23:10](#)

موجود والدليل اللي عمله زي محمد محمد موسى وغيره ان هو الكلام كان موجود عند الباقلاني وموجود عند المفسرين موجودين عند النحاة وموجود عند سيويه خلاص احنا حاليا ما بنحسش ده ليه؟ لان العلوم عندنا يعني ايه زي ما كان في حاجة كبيرة جدا وفي الاخر تم ادماجها في حاجة واحدة. فانت بس على ما تيجي تدرس - [00:23:30](#)

لغاية دلوقتي تدرس متن او تدرس نحو تدرس الالفية. خلاص؟ الالفية دي عبارة عن ايه؟ خلاصة خلاصة خلاصة اللي حصل فوق. انت مش شايف ده عشان قاعد هنا. لو رحت هنا هتلاقي المسألة ما زالت - [00:23:50](#)

العلوم كويسة جدا وواسعة وبتاع احنا احنا بسبب بقى يعني اسباب يطول شرحها ان احنا حصل لنا ايه؟ يعني ايه آآ كانه قطيعة. مع الجانب السري في التراس لكن هو موجود. موجود فيه ناس بتشتغل به وبتعمل مطلع منه شغله كويس جدا - [00:24:10](#)

انا شايفها العكس ويعني طبعا في في في يعني احيانا طبيعة العلم بتصرف ده. آآ مسلا الفيزيا الفيزيا بيسموها العلوم الواصفة للمادة. بتبقى حاجة بسيطة. يعني انت بتتكلم عن زواهر بسيطة زواهر بسيطة غير متعلقة باي شئ تاني. وآآ مسلا حاكم فاسق فاجر كافر

بتاع مش عارف ايه ممكن - [00:24:30](#)

في الطبيعة. في حاجات متعلقة بالرسالة اللي انت بتعملها. لو انت رسالتك اتشوهت يقف البس على طول. مسلا البس في علوم اللغة ده منبتق عن احترامك للغتك. مش ممكن تحترم لغتك الا وانت تحترم الدين. فموقفك الشرعي يتأثر جدا بالبحث اللغوي. في -

[00:25:00](#)

ما تقصرش يعني ايه؟ يعني مسلا اليابانيين وثنبيين. الصينيين ما تعرفلهمش ملة. الهنود بيعبدوا بقر مش عارف ايه ما بتعصب شي ما بيع بحس فيزيا ودا بيبسح فيزيا ودا بيبسح فيزيا. خلاص؟ البس اللغوي لأ يفرق. يفرق قوي قوي عشان كدا مسلا تلاقى ايه

الدول - [00:25:20](#)

دي مش متقدمة في في التقنية لغتها مش منتشرة. الامريكان متقدمين في التقنية ولغتها منتشرة. لأ في حاجة في حاجة وهكذا فالعلوم اللغوية ليها خصيصة اا بقيت العلوم بتشترك معاها في حاجة يعني احنا مسلا حتى البس الفيزيائي اتأسر جدا اا -

[00:25:40](#)

باللي حصل في العالم الاسلامي في العموم لكن احنا قعدنا لفترة طويلة جدا لفترة قريبة اكثر مما تتخيل آآ يعني مسلا الاندلس لغاية ما هم بينهوا اعظم علوم تقنية موجودة في العالم كانت عندهم. تسلم ربنا يبارك فيك. سقاعة؟ ايه ده وصلتوا الصغيرة ازي -

[00:26:00](#)

ممكن حد يسخنه اه احنا في مكان التصوير قريب؟ في هنا بس لا في هنا بس لو معك واللله دي حاجة كويسة. آآ ماشي يعني انا دي معلومة هنعرف هنشوف هنعمل ايه. آآ حد بيعرف يتعامل مع البتاع ده - [00:26:20](#)

خلاص كده طيب في ناس مننا لا لا اطفي المروحة. طيب. شغل المروحة. المروحة حلوة يا اخوانا واللله. انا يعني اختراع لطيف جدا. صديقي بيئة اه. افضل. انا اعتقد بس حاجة تانية اللي هو ولي العلم ما بيتطورش - [00:26:50](#)

طب ما هو ده اللي كنت برد عليه بقول له لأ هو انتج فيه انتاج ضخم جدا بس احنا حصل حاجة جالي الحنة الثرية اللي هي ممكن يتضاف عليها آآ احنا بينا وبينها عازل. العازل ده يمكن رفعه ورفعه بسهولة. ان احنا نرجع للاصل. مم - [00:27:20](#)

في لأ في ناس بتفهم كده. لأ. مش احنا عايزين نوصل. لغة عربية احنا زروة هدفنا ان احنا نتكلم. اه اه ماشي ده اصل ده علم معياري. فده هدفه ايوه من عيالي. العلوم الطبيعية احنا لا لا تقدر. لا ما هو ماشي. كلامك كان فيه قدر من الوجاهة. لأ هو برضو يا اخوانا

كويس ان هم اسروا النقطة دي - [00:27:40](#)

واحنا مش يعني مش الهدف الوحيد فقط الوصول للنسخة الاصلية العربية الاصلية. يعني ان احنا حاليا في علوم البلاغة ان انا افهم العربي كان بيعمل ايه؟ ده حاجة بيقول ايه؟ عشان عشان اسمع القرآن والسنة وبتاع فده دي ده الاهمية الشرعية. فيه هدف تاني. فيه

هدف تانية - [00:28:00](#)

يعني اللغة دي بتجيب فلوس اللغة دي بتعمل سياسة اللغة دي بتعمل آآ تقدم تقني اللغة دي اغنى شركات في العالم حاليا هي اللي

بتتعامل مع اللغة. فاللغة دي اصلا منتج حضاري زي بالزبط. آآ مسلا صناعة المعجم. احنا طول عمرنا حداها عربية بنتنتج معاجن. ده -
[00:28:20](#)

الصناعة الحضارية والصناعة الحضارية. خلاص؟ النساخة والكتاب يعني يعني اللغة مش جانب واحد. اللي سأل السؤال ده بييجي
يحضر معايا دورة الوعي اللغوي في الموسم الجاي. يعني ايه اللي هي ايه اللغة دي بيتعمل بها ايه؟ في كتاب لو حد عايز يفهم الفكرة
شكلها - [00:28:40](#)

في كتاب اسمه المال والكلمات. المال والكلمات. قال واحد فرنسي مش فاكر اسمه مولف والله. مترجم للعربية هو بس مترجم عن
الفرنسيين. وكتاب ثاني اسمه اللغة والاقتصاد. اللغة بتجيب فلوس ازاي - [00:29:00](#)

آآ جو الاقتصاد ده برضه مش عربي. اكيد. لا مش في اه مترجم عالم معرفة الكويت اللاتين ولا شف ده وده طبعا المال والكلمات
اقصر واصغر وادل على اللي احنا بنقوله - [00:29:20](#)

عالم المعرفة؟ لا لا ما له كلمات طبعا اه حاجة كده يعني ايه اه حاجة ايه؟ لا لا مطبوع ورقي موجود بس هو يعني مش مشهورة قوي
بس بازنك هتتعرف تلاقيه بسهولة وكتبت المال والكلمات على - [00:29:40](#)

الانترنت هيجيب لك اسم الكتاب تعرف منه اسم الدار يعني. لكن الشاهد ان اللغة دي بيتعمل بها حاجات تانية. بيتعمل بها حاجات
تانية. اللغة ادبنا من اداتها ايمانها السياسية يعني الدول بتعرف باللغة جزء من تعريف الدول لنفسها اللغة. بل في بعض الناس

السياسيين بيعرفوا الدول بان هي الدولة هي - [00:30:00](#)

لغة قومية في حماية قوم مسلحة. ده تعريف الدولة عندهم. يعني يعني ايه دولة؟ يعني لغة قومية في حماية القوة المسلحة اول ما
هزه القوى بتضعف القوة المسلحة بتضعف الدولة دي بتستعمر. فبيتم تغيير لغتها. عشان كده اي - [00:30:20](#)

دولة لغتها متغيرة حتى لو هي مستقلة ظاهريا فهي دولة مستعمرة. ليه؟ لان ارادتك السياسية بتتجلى في هويتك. فانت لما انت
مغير هويتك لوحدهك من غير ما حد يضربك على قفاك. يبقى انت مضروب على قفاك. يعني ايه واضح ان انت مضروب من جواك على
قفاك. خلاص؟ مضروب على قفا - [00:30:40](#)

احنا كلنا كمجتمع يعني انت ممكن توصفنا كده. مم. واللي منعنا عن كده ان فيه عازل. العزل ده يمكن ايه انت عايز العوازل دي عوامل
مختلفة. اللي هو ايه؟ جزء منها ان واحد يسلك الطريق - [00:31:00](#)

عارف عامل زي ايه؟ حاليا لو واحد عايز يحترف الكورة كرة القدم ويوصل لمستواه احترافي يعمل ايه؟ لا احنا عايزين نموزج مجرد.
طيب ده يطول شرحه ليه احنا ممكن نختلف اهو اما نجيب محمد صلاح ونجربه. ليه؟ فيه واحد عمل ده. واحد عمل ده فيبقى ايه؟
نقدر - [00:31:20](#)

عشان كده حاليا ليه بقول لك الموضوع سهل ان ببساطة شديدة جدا تقابل واحد قطع الشوط ده كله. يعني واحد مخلص العلم
مخلصه فهو واقف فين؟ فوق فاقول له هو انت شايف ايه فوق عندك؟ فيقول لك فيقول لك - [00:31:50](#)

فلما يقول لك انت يكتمل عندك كله. لو انت مش مكتمل عندك الطريق ما تعرفش. عارف اه اليس بلاد العجايب؟ هم. عارف الكرتون
ده؟ الكرتون كرتون فلسفي هو اصلا كرتون شكله كرتون بس هو كرتون فلسفي فلسفي عميق ففي محاورات فلسفية واللي كان باص
على راجل فيلسوف - [00:32:10](#)

في اجيب فيلسوف يعني. ففي لقطة كده اليس مع الارنب بتاعها اللي هو باني بون. آآ قاعدة في غابة. هي كانت بتحلم وتخش طبعا
الاحلام دي كلها قالب فلسفي بتخش فيه يعني سوروات فلسفية بس بيعرضها في القلم ده. فبتقول له ارواح يعني امشي قدامها متاهة
- [00:32:30](#)

خمس ست عشر طرق سبيني امشي ده هنا ولا ايه؟ فلا انت راحة فين؟ انت عايزة تروحي فين؟ قالت له مش هعرفش قال لها خلاص
خدي اي طريق. تمام؟ هو انت انا لو عارف انا رايع فين - [00:32:50](#)

مين اللي هيقول لي ده؟ يعني احنا مرة من كم اسبوع كم اسبوع جبنا الشيخ آآ فوزي الكناتي بتاع كوت ديفوار الشيخ احسن له والله

حسيبه متقن جدا غير عربي. خلاص؟ غير عربي نشأ يعني هو ان كان هو عربي طبعا - [00:33:00](#)
عربي العربية اللسان يعني. فهو في المحاضرة في اخر المحاضرة الناس قالوا له احنا يعني ازاي ندرس دراسة معمقة ومتخصصة بس
هو قال انا هقول سلم تعليمي للنحو من اول صفر لان انت تبقى قادر ان انت تشرح كتاب سيبوي. شف - [00:33:20](#)
وقالوا قال تقرأ كذا تحفز كذا حاشية كذا شرح كذا تنتقل لكزا تنتقل لكزا تنتقل لغاية الناس كانت قاعدة. طب ما الكلام ده
كتير قوي. يعني ايه يعني هو انا كتبت - [00:33:40](#)

تقريبا من سبعتاشر لعشرين عنوان متن بحشوة بشرح بالحاجات ايه؟ لما اقول سبعتاشر عشرين واحد يقول لك يعني قليلين مع
منهم كتاب ومنهم المفصل للزمخشري حاجات ثقيلة يعني. فهو الناس ايه يعني انام - [00:34:00](#)
فهو الشيخ قال كلمة شريفة جدا وانا احسبها لا تخرج الا من عالم ممتلى. يعني ما يقولش دي ما يقولش دي. الا واحد مليون ليه؟ لان
هو جرب السلم كله. فلما تقول له هو انا ابقي كده ازاي؟ فيقول لك ايه؟ اعمل واحد اتنين ثلاثة اربعة بالترتيب - [00:34:20](#)
الفلاني دلوقتي الفلاني قال له جربها. في واحد ممكن يقول لك هو الصح كزا. والدال صحيح. بس هو ما جربوش. فما يعرفش ده
تاخذ قد ايه خلاص هو قال ايه قال الطريق وقال المسافة بين آ - [00:34:40](#)
بداية الفن ونهاية الفم جنب قصيرة. بص باقول لك كلام ما يطلعوش غير واحد ايه؟ متقن عالم اللي بيقولوا جربوا الله بس هو كان
عشان بس تبقى متصور هو كان بيقول ايه؟ يقول لك انت تبدأ بالاجرومية. المقدمة الاجرومية فتحفزها عن ظهر قلب. ثم تقرأ -

[00:35:00](#)
شرح يعني كلمة تقرأ هنا يعني تدرس على شيخ. تقرأ آ شرح المكودي على الاجرومية سم شرح خالد الازهري على ومعه عليه حاشية
كده خلاص بعد كده ننتقل لملحة الاعراب للحريري تحفزها نظم وشرحها عليه للمؤلف بعد كده انتقل قطر الندى تحفزه - [00:35:20](#)
متن وعليه شرح وحاشي قالهم شارحينه او ثلاث شرح بعد ثلاث حواوشي قالوا وبعد كده قال جزر الذهب اه او لا لان وبعد كده قال
تنتقل للالفية والالفية عليها ثلاث اربع شروح معتمدين بحواشيههم. بعد كده رح لابن الحاجب الكافية. وبعد كده عليها شرحين قال
شرحين - [00:35:40](#)

دول مميزين جدا الراديو وملا جامي وبعد كده قال ازن المفصل فصل الزمخشري وقال عليه شرح وقال ده طريقة مختلفة في تدوين
قال بعد كده كتاب سيبويه شروحه الاساسية واحد اتنين ثلاثة اربعة قال اذا بلغت هذه المرحلة تستطيع شرح كتاب سوري. فهو
الراجل ايه؟ المسألة - [00:36:00](#)

انت بتحفظ هتحفز متون وتقرأ شروح خلاص وبعد كده قال ايه؟ قال وده تستطيع كل اللي تعمله كله في سبع سنوات اربع سنوات.
ثلاث سنوات. يعني هو بيقول ده ينفع يتعمل. يعني يا بيه هبقى انا اللي يوصل كتاب - [00:36:20](#)
مخلص كتاب سواق ده ده راجل طلع نار من بقه. تنين تلمين مجمع. خلاص؟ فلو انا توفرت عليه ثلاث سنين بالجهد يعني ما يقلش
عن عشر ساعات في اليوم مذاكرة. اخلص ده؟ اه اخلصه. ابقي قاعد لواحد يقول لك في ثلاث سنين هعمل ده. ده انت لو عملت ده في
ثلاث سنين تبقى تنين مبرر - [00:36:40](#)

لو عملت ده خلاص فهو بيقول لك ايه؟ ثلاث سنين يكفي اربع سنين يكفوا سبعة سنين يكفي. طب آ ده هو يبقى آ هيمشي فيه ان
هو شكله هيبقى مجتهد في العلوم الثانية. لان انت وانت - [00:37:00](#)
خلص نحس انت بتخلص صرف وبتخلص احكام تجويد وبتخلص وبتخلص فقه وانت شغال في النحو وبتخلص اصول وانت انت لو
خلصت ده تدرس الحاجات الثانية في ايه؟ يعني كان الشيخ آ الشيخ حسن الانصاري له كلمة حلوة قوي. كان يقول آ - [00:37:10](#)
فيقول من احسن الشعر احسن كل شيه. فليحسن علوم العربية يحسن اي شيه. اي شيه. وده اللي بيقوله توني بوزن في آ في في
الذكاء الكلامي ان قوة الذكاء الكلامي هي مؤهلة لحاجات كتير تانية. تانية حتى في فهم العلوم المجردة حتى الفيزيا حاجة الهندسة
حتى الرياضيات - [00:37:30](#)

لو انت قوي في ان اللغة تدرس اي حاجة في ربع وقتها في عشر وقتها. ايه السبب؟ ملكة البيان. خلاص؟ وهكذا. ايه؟ حتى رقم تانية.

هو مطلقا قدرة الفهم ما لهاش دعوة باللغة بعينها. يعني انا انا لو قضيت البيانية في - [00:37:50](#)
عالي خلاص وانا اتعلمت انجليزي فهمي في الماضي اللي هتشرح لي في الهندسة بالانجليزي احسن من اللي اضعف مني بالعربي في
العربي شوف الكلام ده يعني مش بقوله كده دفعة بالصدر يعني لأ ده كلام لو عايز تقرا حاجة - [00:38:10](#)
قلت الذكاء الكلامي بتاع توني بوزن. طبعا في كتب اكسر عمقا بس حاجة دراسة. حاجة متخصصة يعني. وده بيسموها تحت مسمى
اللغة والادراك. عموما. فيه كذا كتاب بالاسم ده اللي هو ايه؟ هي اللغة بتعمل ايه في الدماغ؟ اللغة يا اخواننا هي من معايير ومحكات
القدرة العقلية العامة - [00:38:30](#)

كل ما بتستمر في لغتك الام كل ما قدرتك العقلية العامة بتزيد. العامة فواحد يقول لك يعني طب انا هدرس الكلام ده للالمانى
هتبقى قدرتك على فهمه احسن من اللي اضعف منك بالعربي. اللي هعلمه احنا اتنين بالالمانى والمصحف هتبقى ايه السبب ان قدرتك
اللغوية مطلقا - [00:38:50](#)

اعلى منه. خلاص؟ طبعا بعد كده لو انت استثمرت في الالمانية هتبقى احسن من اللي اضعف منك بالعربي في الالمانية. ليه؟ في في
ترند مشهور جدا اسمه فلوينز طريقة لتعليم اللغات بنت امريكية شاطرة بتعلم صيني وبتعلم فرنسي هي بتعلم في الاصل. فرنسي
وحاجة تانية. فرنسي - [00:39:10](#)

فاوصيني وهي امريكية. خلاص بعد كده صار آ علامة تجارية فبي انفلونزا ده في منه فلوز فلوينز برتغالي ولغات تانية حاجات كتير
جدا خلاص معتمد على ايه؟ بتعلمك اللغة الاجنبية على لغة اختك انت على قاعد لغتك. فانت هاب ان انا قلت لك ايه آ - [00:39:30](#)
هو بص هو في في اليابانية كذا هو ضمير الشأن او هو المسند او المسند اليه. فانت لو مش فاهم نحو عندك في العربي مش هتفهم انا
لو انت فاهم كويس هقولك الانجليزية تختلف عن العربية ان اقسام الكلام فيها ثمانية مش ثلاثة فتقولي له الكلام ده مخترع جزئية -
[00:39:50](#)

يشمل فعل حرف ميم وما فيش تاني. فيقول لك اه وهم فرعوا من الاسم كذا وكذا وفرعوا من الفعل كذا وكذا. الجمل عندهم احنا
عندنا جملة كبرى وجملة صغرى فين دي؟ ما خدناهاش في الكلاس دي. اللي هي ايه الجمل دي؟ انواع لو انت ما تعرفش انواع الجمل
عندنا في العربية مش هتقدر تستوعب يعني ايه جملة مركزة - [00:40:10](#)
في الانجليزية يعني ايه عبارة؟ يعني ايه جملة آ صغيرة جملة كبيرة مش هتقدر تفهماها. خلاص؟ فانت بتستمر بمعرفتك للغتك في
القدرة العقلية العامة. والقدرة اللغوية العامة بشكل خاص. فانت لو قوي قوي في العربي تتعلم اي لغة تانية اسرع من اي حد تاني.
[00:40:30](#) خلاص -

حتى حتى على المستوى الصوتي. يعني الناس اللي بيبقى متقن مخارج العربية بيتعلم خارج اي حاجة تانية بسهولة. ليه؟ مكن
الصوت عنده اللهم صل على النبي انا اعرف ناس من زمايلنا مسلا بيقرأوا بالعشرة. قراءات قراءات مليانة ايميلات. غير اللهجة اللي
احنا بننطقه اللي احنا بنقرأ - [00:40:50](#)

وحفص عن عاصي. في ملكات تانية لغوية فتخليك تعرف تتعلم عبه كل اللغة اللي فيها ايميلات. زي الفرنسية. لا مؤاخزة فيها ايميلات
كتير الاصوات دي مش موجودة في اللهجة بتاعة القراءة العامة اللي احنا بنقرأها في مصر. المغاربة مسلا بيقرأوا - [00:41:10](#)
تلاقي المغاربة والتوانسة وبتاع كل اللغات اللي فيها ايميلات آ بيتعلموها بسورة جدا. في ناس بتقول لك عشان الاستعمار. لأ هو
الاستعمار وامور اخرى. منها الاستعمار امام الملك ان هو مخارج الاصوات عنده احسن مننا من المشارق. لان احنا بنقرأ بحفص حفص
سبب شيوعها بس شيوعهم اشعة متأخر في اخر خمسمية سنة. ايه السبب - [00:41:30](#)

مية وسهلة جدا جدا المصحف كله ما فيهوش غير موضعين امالة. المصحف كله ما فيهوش كذا. المصحف اللي هو الكلام واضح انت
عشان تحفظ القرآن هو هو لو انت خاتم بورش صعوبة صعوبة والله يعني فيه ناس تانية عمالة - [00:41:50](#)
احفز بالمكسبر وابن عمنا في حزب القرآن تاني. ليه؟ من كتر اختلاف الصوتي. فتحسن ان انت مسألة مجهددة. حتى ترتيب القراءات
احنا فقراءات بنرتبهم يقول لك ده اقرب واحد لنا. لمين لنا؟ لحفز. لو سألت واحد مغربي يقول لك يا حمزة سهل جدا خد تعال -

مين اللي زعل؟ هو بيقرأ بورش. هو في الاصل بيقرأ بورش. فهو بالنسبة له ايه؟ المسألة قريبة جدا من ورش. احنا اي حاجة بعيد عن محافظة يعني اللي قريب مسلا مننا ابتسائي بتاع مش عارف ايه اول ما نروح ناحية التانيين لأ الاحكام الصوتية طلعت نرجع ثاني فالترتيب احنا قلنا - [00:42:30](#)

اه ابو عبيدة معمر ابن المثناة بعد كده دلائل الاعجاز واسرار البلاغة. بعد كده شراح بقى شراح ومرتبين ككتب عبدالقادر. مين؟ السكاكي مفتاح العلوم. طبعا السكاكي بعد كده احنا هننسى عبدالقادر هننسى عبدالقاهر خلاص السكاكي. مفتاح العلوم جه واحد اسمه القزوين عمل - [00:42:50](#)

رخيص المفتاح. التلخيص. بعد كده ما فيش حاجة في البلاغة الا وهي شروح التلخيص. اي حد بيتكلم او شرح التلخيص. ايه هي بقى انت في تزاني السبكي عشان كده التلخيص اللي هو تلخيص مين؟ تلخيص ايه؟ المفتاح اللي هو ايه - [00:43:10](#)
اجازة. اعجاز السكاكي خد كل اللي قاله عبدالقاهر ونزمه ورتبه. واطاف له صنعة منطقية وبتاع وبيجي مبسج جاف وما فيهوش المرور او الليونة اللي كانت عند القاهر. بس بقي مرتب وواضح. آآ واضح يعني من ناحية التشقيق الصنعة يعني. خلاص؟ جهة قانونية قال لك ايه - [00:43:30](#)

شقطت لخصه وشرحه. يعني هو التلقي القانوني عمل تلخيص المفتاح وبعد كده لايضاح شرح التلخيص. يعني شرح نفسه. خلاص؟ بعد كده عمل ايه العلماء كل الناس بقى جاية تعمل ايه؟ تلخص تشرح الايه؟ الترخيص. فعشان كده يبسط مع بعض كده. حاجة اسمها شروح التلخيص. اربع او خمس شروح - [00:43:50](#)

وبعد كده في ناس قال لك ايه؟ لأ. صعب التلخيص ده. ليه؟ نفر. انظره لك خالص. اما يبجي مسلا الامام السيوطي هيقيود الجمامة هيبي عمل ايه؟ يممسك التلخيص ويروح ناومه. اعمله نظر. خلاص؟ آآ اللب المصون. دمنهوري - [00:44:10](#)
يجي انا ايه ارواح ماسكه وصاينه فين؟ الاخضر يعزر. احنا هنروح عامله ايه؟ عامله هو برضه يممسك التلخيص ويصوغه في نظمه. بعد كده طبعا احنا عندنا حلة اللب المصوت شرح شرح اللب المصوت وعقود الجمال المنصوتي نزمه وشرحه عشان بس -

00:44:30

ايه ما حدش يعني يتعب بعده. خلاص؟ لكن طبعا لاقعد هو اللب المصروف الالقعد مع ان السيوطي احيانا حتى في الالفية بتاعته. الالقعد الالفية ابن مالك. السيوطي احيانا بيخالف مستقرة عند الجمهور لكن عموما ده موجود يعني السيوطي له الفية في النحو وله اساسية طبعا فين؟ في البلاغة اللي هي العقود. عقود الجمعة. خلاص؟ ده من ناحية الايه - [00:44:50](#)
بس طبعا كل اللي احنا بنقله شامل المعاني والبيان والبديع. احنا كنا بس كلام جريناه في المعاني فهو ايه؟ ده اللي كملنا به. طيب اللي احنا قلناه في الموضوع ممكن نكرره بشكل اوسع في في المسائل. طيب البيان - [00:45:20](#)

تعريفه او الحج علم يعرف به ايراد المعنى علم يعرف به في ناس احيانا يقولوا علم يعرف به وحيانا يقولوا ايه؟ علم باصول. يعرف بها. انت هي الاصول هي اللي بتعرفك. خلاص؟ يعرف علم يعرف به ايراد المعنى الواحد. بتراكيب مختلفة - [00:45:40](#)

موضوع الالفاظ العربية من حيس ثاني التعبير عنها باكسر من طريقة. الالفاظ العربية احنا انتم عارفين ان في جيل الاجيال هيبي بعد كده ما بيكتبش. السبب انه في حاليا دلوقتي خدمات ده جزء من اللغة بقى اللي احنا بنسميه هندسة اللغة - [00:46:10](#)
النوع النوع ان انت بتتكلم وهو يكتب. يكتب اللي انت بتقوله. ولو اتكلمت بالفصحى هيكتب بالفصحى. في حاجة لطيفة جدا. تتكلم بالعامية اكتب بالفرصة. ايه؟ افهمه ازاي؟ امال دي شغلاننا احنا ما هو ده احنا بناكل عيش من كده يا فندم - [00:46:50](#)

اللي هو او العكس اللي هو ان هو كلام لنص العكس نص لكلام. فاحنا احنا بنتكلم هو بياخد قواعد ازاي يكتب اللي اللي اتقال. بعد كده نخش معالج نحوي ياخذ العامي يحوله لفسحة. فلما يلاقي كلمة مش يعرف ان ده النفي. في الفصحى لما - [00:47:10](#)

وهكذا خلاص والدليل ان احنا بنفهم ده. يعني انت حاليا بتفهمي اللي انا بقوله. وانا بتكلم بالعامية. فلو كلمته بالفصحى انت في الغالب تحويه بالعامية عشان كده الناس بتفهم بتفهم خطبة الجمعة او معزم احديس النبي المعنى العام بيّفهموا بالعامية. لو قلت له

انت فهمته اه طب قوله. بالفصحى - 00:47:40

طب قل اللي فهمته بالفصحى ما يعرفش. بس هو عنده ايه؟ بس هو بيحول بس باظ. يعني هو بيحول بس ما بيعرفش ينتج الايه؟
عشان كده يقول لك احنا عندنا ايه؟ قدرة على فهم الفصحى. دون القدرة على انتاج الفصحى. فلو واحد كلمك بفسحة بتبقى فانت -

00:48:00

لما بتتفرج على مسلسل اه باللغة العربية فصحى تقريبا بتبقى فاهم معزم الكلام. المعنى العام. المعنى الاجمالي لكن هي دي بالزبط
يعني ايه؟ مم لو اتسألت على كل كلمة في الغالب هتقول معنى غلط خالص. المعنى الصحيح هو المعنى العام اللي وصل له. بالفعل

بسبب - 00:48:20

الملكة العامة. زي لا بس مسلسلات الكرتون بتبقى لغتها بسيطة قصيرة. اللي احنا بنتكلم عن مسلسلات التاريخية. فيها كلام عالي. احنا
هنشوف في القصيدة مين اللي يشتغل على القصيدة يقول لك ايه المعنى العام؟ تقول لي والله هو شكله بيقول كذا. يطلع صح. كل

كلمة لما تمسكها وتقارن كلامك على المعجب ويطلع غلط خالص. حتى الكلام الكلمات - 00:48:40

اللي تبدو سهلة تطلع حاجة تانية خالص. لكن هي الملكة العامة هو شكله بيشتتم. يعني شكله مبسوط شكله فرحان حاجة جدا. طيب
ما قيل في اه في البيان ناحية الوضع يقال في المعاني. اه ما قيل في المعاني عزرا يقال في - 00:49:00

اه في البيان. الالفاظ العربية من حيس امكان من حيس امكان التعبير عنها باكثر من طريقة. المسائل هم هم اللي احنا قلناهم دول
بس ايه ايه بقى لما انا ادرس الالفاظ العربية ادرس ايه - 00:49:20

موضوعات بقى هدرس اللي هي في المسائل اللي هو الفهرس التفصيلي بقى للموضوع. هو المسائل يا اخوانا عبارة عن تفصيل
للموضوع. المسائل خلاص؟ اللي هو الكناية والتشهير المجاز الكناية والتشويه والمجاز طبعاً تحت المجاز الاستعارة بانواعها وغيره -

00:49:40

اية والمجاز والتشبيه. التشمين سمعت صح؟ المجاز المجاز تحت بقى الاستعارات. ما هو الاستعارة المجاز يعني ايه مجاز ولا يعني
ايه استعارة؟ يعني ايه الاستعارات الاستعراض قسم من مجاز. بس هي قائمة على التشبيه فعلاً. بس ايه - 00:50:00

طارق ما استعرضتش به. هم زي بعض في المعنى ما هو يا اخوانا ما هو احنا بنقول ايه؟ للدلالة على المعنى بطرق مختلفة فاحنا هو
يعني ايه؟ لو انا قلت ايه؟ قلت ايه؟ آآ رأيت رجلا كالاسد. يبقى ولو قلت - 00:50:30

رأيت آآ اسدا في المعركة او رأيت اسدا يخطب على المنبر. ايه الفرق بين الجملة الاولى والجملة الثانية كالاسد اداة تشبيه. فلو جبت
اداة التشبيه كده انقطع كل قول. ده تشبيه. خلاص كده؟ لو انا قلت - 00:50:50

رأيت ازلا يخطو على المنبر هو ما فيش اسد بيخطب على المنبر وانا عايز اقول خطيب زي الاسد كالاسد بس انا قلت كم؟ يتوزع
لساني انا قلتها خلاص خلاص نوعها ايه بقى؟ ده بقى انواع الاسعار. خلاص كده؟ ماشي المجاز طبعاً. المجاز ازاى - 00:51:10

يعني خليها كده واياه مش فاهم ايه سبب الرفض؟ المجاز عموماً ان احنا بنستخدم بنستخدم الكلام في غير ما وضع له على الحقيقة.
ده المجاز فانا بقول الكلمة دي في الحقيقة يطلق بها كذا. يعني مثلاً يقال للبحر في الحقيقة للماء الواسع. عند من يقول بالمجاز. لانه

في ناس بتنازع - 00:51:30

يكون ما فيش مجاز اصلاً في العربي وفي القرآن. خلاص؟ لكن عند من يقول بالمجاز وده الجمهور. لانه علم الكلام نشأ اصلاً ابناء الفن
متكلمين. عبدالقادر جورجاني اشعلي. الزمخشري معتزي. وهكذا. الدرس البلاغي هو درس عقدي بامتياز. او على الحقيقة -

00:52:00

الاصدق الدرس العقدي المتأخر يعني. هو درس بلاغي ولغوي وبامتياز. عشان كده دايماً انا اقول لاي حد بييجي يدرس عندنا هنا في
المدرسة او اي حد بيطلب علم قل له ما تشتغلش ما تشتغلش بالك بالعقيدة او ما تدرسه العقيدة اصلاً. ادرس ايمان ادرس تزكية ليه؟

لانه ادرس لغة الاول عشان تفهم هيقولوا لك ايه في العالم - 00:52:20

عقيدة مع ان هو الخلاف العقدي هو خلاف لغوي بنسبة تسعين في المية. تسعين لو عندي لو هنيجي نتبسط هنقول خمسة وستين في

المية. خلاص؟ والباقي خلاف منطقي فلسفي. لكن هو بالاساس خلاف لغوي. خلاص؟ فهو اللي بيقول - [00:52:40](#) الطبع بيقول ايه؟ ان الالفاز وضعت بازاء معاني حقيقية في الاصل. فانا قلت ايه؟ بحر لما شفت مية فانا قلت ان البحر دلالة هو ده لفز بايزاء معنى. او اه لفز بايزاء معنى. او معنى بايزاء لفز. ماشي. فانا قلت ايه ان البحر الدلال على الماية - [00:53:00](#) بعد كده ايه لو انا تعاملت مع واحد فلقبته كريم جدا فاقول لك ايه اه بحر الكرم او آآ يعني لما عملته بالدرهم والدينار فاذا بيبقى فاذا آآ انا ببحر. يعني عايز فواحد هنا الاستخدام - [00:53:20](#)

البحر استخدام مجازي. ليه؟ لان هو مش ده المعنى الحقيقي. لكن واخذ جزء من المعنى الحقيقي اللي هو ايه؟ الاتساع بس اتساع بس مش لازم يكون فيه مية. خلاص كده؟ وهكذا فالاستعارة يجوز ان المجاز. الصنم يجوز - [00:53:40](#) بتاع فلوس تعرف. احنا كنا اصلا درسنا ان هم اربعة ماشي ماشي هو المجاز يشمل ده كله في اي حاجة انت يعني تسلم مجاز لوحده ايه؟ اه يعني المجال لوحده الاستعارة لوحدها والكنية لوحدها والتشويه لوحده؟ ولا هم كانوا - [00:54:00](#)

طيب طيب ماشي. خلاص؟ اللي احنا قلناه في في الترتيب لنشأة الفن وكذا وبتاع اللي اتقال في هو في البيان لاني عبدالقادر جورجاني كان بيتكلم على مبحسين مع بعض. طيب البديع اللي هو السالس فيه ناس ما - [00:54:30](#)

البديل البلاغة هي المعاني المعاني والبيان وخلاص واحيانا بيقولوا البيان هو اعلق حاجة بالمفن عشان كده بيسموه البيان. طب والمعاني يقول لك ده نحو. ده النحو العالي. عشان كده في حد مؤلف كتاب اسمه معاني النحاس - [00:54:50](#) والدكتور فاضل سمير رأي. جايب لك كل مباحس البلاغة وحاططها في مكانها في ابواب النحو. بريحك بحيس كده انت بتشتري كتاب احنا بنشتري راجل. يعني ايه؟ هم اربع بلدات نحو في بلاغة تبقى انت لو خلصت تبقى انت نورت كده. كده انا خلصت بلاغة مع بعض. خلاص؟ بس في ناس بتستقبح جدا هذا البيان. يقول لك لأ. نحن - [00:55:10](#)

لكن احنا بنقول لهم ايه؟ والله يعني ايه؟ والله ما تفرقش يعني هو عبدالقادر عبدالقادر جورجاني كان نحوي يعني العلوم كلها واحدة يعني مع ان كل حاجة مخرمة على بعضها. مش فاهم. اسباب صناعية. يعني يعني متعلقة بالصنعة العلم يعني - [00:55:30](#) اه صناعية يعني مش يعني ليه ليه علم الاصوات يبقى بره الصرف؟ المهم فيهم عموم وخصوص وادي هم متفقين في كثير في كثير جدا من المباحث بس في مباحث بينفرد رصاص صرف - [00:55:50](#)

ده كويس جدا. شف انت بتشتري ايه باكيدج. يعني عشان كده دايمًا يقول لك ايه ليه لما بتبزل جهد كبير جدا في علم؟ انت بتخلص لوحدهك عشان كده مسلا القصة اللي احنا قلناها الشيخ كوناتي. آآ ميزتها ايه؟ يقول لك انا يعني انا هاقعد فهاب ان انا راجل آآ زكاء متوسط. هو - [00:56:10](#)

سبع سنين للبطين وتلاتة مش سريع. طب انا واصل اربع هنقعد اربع سنين ادرس نحو بس؟ ليه؟ فاضي صايح ما فيش حاجة ما فيش كورة ما قريش هيلعبوا ما فيش حاجة مفيدة. لا يا بيه ما انت لو خلصت ده هتكون خلصت ايه؟ طب خلصت تمانين في المية من الصرف بل تسعين في المية من الصرف لان - [00:56:30](#)

في كل كتب النحو اللي احنا قلناها هي اصلا متضمنة لابواب صرف. اه الصرف افرض بالتصنيف بس ايه؟ انت ايدك طايلة برضه خلصت صرف. خلاص؟ خلصت جزء كبير جدا من - [00:56:50](#)

وخلصت جزء كبير من الاصوات وخلصت جزء كبير من البلاغة وخلصت جزء كبير من اصول الفقه وخلصت جزء كبير جدا من وهكذا. فلما تيجي تقرا نص ولا تستفاد حتى مش كده الامام الشافعي رضي الله عنه. لما كان صبي طفل هو اول ما طلب الشعر والادب. فكان ايه؟ حافظ بيبقى يشع - [00:57:00](#)

كله يعني كان كان سنين شعر وادب وهو صبي. لما جه يطلب حديث حتى يقال ان واحد راجل كبير قابله وهو صغير فاستشعر ان هو بيدرس شعر شايفه عمال يقول شعره يتتبع. فبيقول له آآ بيقول له يا ابن اخي آآ ما حكم كذا؟ سأله مسائل في الطهارة - [00:57:20](#) حاجة بسيطة جدا في الامام الشافعي انه ليس هذا من علم يعني ما طلبتش ده لسه. فقال يعني هذا اوجب او انت احوج الى ذلك من اه الى هذا من ذلك. المفروض تدرس ايه؟ فقه. فالامام الشافعي. بصوا بقى عشان فاهم هو بيعمل ايه. فقال له ايه؟ انما اطلب هذا

لذلك - 00:57:40

انا اصلا بدرس ادب ليه؟ عشان فيقولوا لما دخل على الامام مالك ومالك كان مهيب جدا جدا يعني كان يقول مالك كان الدخول عليه الدخول على السلاطين. ولا حد حتى يعرف يكلمه. ولا حد يعرف يقسمه. حتى كان يقول لك كان ما حدش يعرف يقول له طب هو

دليلك - 00:58:00

ايه؟ الحديث كانوا بيتهيبوا ويقولوا له طب انت جبتة منين؟ والله من الهيبة من الهيبة والثقة طبعا مش هم مش مسلمين وبس لدرجة مرة واحد من الابتعوت الحديث لما انت تكون عالم في فن عالم قوي فبياخذك يعني ايه العلم احيانا بيغلب الادب -

00:58:20

مش بمعنى انت بتقول قليل الادب لا يعني ايه لا عايزين نعرفه فيقولوا ان الشعبي هو الاعمش كان آآ قاعد مع الامام مالك ومالك قال قدامه حديث. وقال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كزا كزا كزا. فهو ايه عمال يحرر. ده بتاع حديث. يعني ما ينفعش ما فيش

فين - 00:58:40

عايز يقول له فين الاسناد ومالك اه والله كان من الهايبة ما حدش يعرف يكلمه بسهولة. يعني فقال له ويعني عن من اخزت هذا يا ابو

فلان؟ فالامام مالك اول ما قال له كده استغرب جدا. فقال له انا لم اجالس سفيها قط - 00:59:00

يعني انا انا لا احس الا عن ثقة. عشان كده يعني دايم يقولوا ما دام ما لك اخرج الحديث في في عشان كده يقول لك ايه؟ كل

احاديس المطبق الموطأ تقريبا في الصحيحين. مالك تم تفتيشه في الرجال عشان كده - 00:59:20

سبب شهرته مش مجرد الفقه ولا الحديث ولا الورع ولا الديانة كلهم مع بعض. ومنهم فكرة الهيكل. لما لما راح له الامام الشافعي كان مالك من خصائصه وبرضو ما يقراش على حد. مش هو اللي يقرأ والتلامذة قاعدين؟ لا هو كان يجلس فمن اراد ان يقرأ قرأ. لو ما

عجبتوش القرابة يشاور فيخرج - 00:59:40

خلاص فجه الشافعي وكان صغير. فما اتبعت له برسالة وبتاع. فحد بيقول له يعني فالامام قال لي قال له اقرا. فجاي ما قراش من

الموطأ. لأ حافظه. فاول ما بدأ يقرأ فالامام مالك التفت لقاها. قال له - 01:00:00

طبعا بيبان مش مجرد القراءة مجرد القراءة وحسن الصوت وبتاع وتأدية المعنى في الوقفات وبتاع عشان كده لما تيجي تقرا لما حد

فيه احنا عندنا الله يمسيه بالخير حد من مشايخنا كان يقول لي ايه؟ كان زماني مزروق الجماعات الاسلامية. الجماعة الاسلامية

نفسها - 01:00:20

فكانوا وهو كان شاب ايام ما كانوا هم في الجامعة وكانوا مطلعين عينه. فكانوا يقولوا تعالوا المناظر في حاجة في الايمان وفي الكفر

وبتاع. وهو كان يقول لي هم جهلة اصلا فمن - 01:00:40

قلت لهم ما حدش ينازرهم. الله! قل له طب هتعمل ايه؟ غشم قوي. معزم الجماعة الاسلامية كانت عندنا في الصعيد. سامع عليه

الجهل والغباء يعني اه على دماغه صعبة جدا طبيعة الناس في البيئة القرى والمراكز وبتاع بتبقى اصعب جدا - 01:00:50

في التعامل. تخيل ده بقى لما يركب عليه تطرف فيبقى حاجة صعبة جدا. فكان الشيخ لما يجي يقول لهم يقول لهم يعني يقول لهم

انا شرط في شرط للمناظرة. يقول لهم ايه؟ يقول لهم - 01:01:10

اي واحد فيكم بيعرف يقرأ انا اسلم له بمزاجه. يعني اي واحد فيكم كمل تعليمه بيعرف يقرأ ويكتب يعرف يقرأ ويكتب انا اسلم له

بمزاجه على طول من غير ما اشوفه. وانت بتستعبط؟ كلنا بنعرف كلنا كلهم كانوا دكاترة ومهندسين يعني - 01:01:20

اي كتاب ويقول له اقرا صفحة من التشكيل. يعني هي الصفحة مش مشكولة. يقول له اقراها. يقول له لو قربتها بالتشكيلة انا اسلم لأ.

اقول له طب لو وقعت في واحد بي فهم يقول لي انا انا - 01:01:40

ثقتي ما تنهز في نفسي اوي كلهم جهلة. فيقول له صفحة اقرأها بالتشكيل وما تقفش لا تسكن ولا تقف. اقول له موقوت كل يقول

لي ولا واحد ولا واحد. فكانوا عندنا البار علوم كانوا بيعملوا كده حاجة لطيفة جدا. واحنا بنمتحن في في العملي. احنا عندنا -

01:01:50

فالعلمي ده ايه؟ كانوا يقول لك ايه خش يقول لك قل حاجة حافظها. حافظ حاجة قرآن؟ اه يقول لك قل. خلاص وبعد كده لما في الدفعة الاخرانية بطلوا. هيقول لك لا يخليه يلخبط في شعر ولا لسة لاحسن. العيال بتلخبط في القرآن ما مش حافظ - [01:02:10](#)

غلط وحاجة طين يعني. لكن لغاية لغاية ما انا كنت في الكلية كانوا يمتحنوا يقول لك حافظ قرآن قل قرآن. كانوا احنا حتى لما يقول لك لا ما تقراش قرآن يعني في ناس كان بيشرط يقول لك - [01:02:30](#)

خش ما تقراش قرآن. ليه؟ عشان العك. بيلخبطه. العيال بتبقى حالتها كم احنا بتوع المؤهلات العليا. لما كنا نخش كانوا في الغالب معزما مخلصين وجايين فكان يقول لك لا انت مباريات عليا يقول لك اقرا. ليه؟ يقول لك في الغالب بيبقوا ايه؟ جايين كويسين فكان - [01:02:40](#)

يقول لك حافظ شعر؟ اه حافظ حديس؟ اه حافظ خطب اه نفر اي حاجة؟ اه. ولقيت ممتاز وبتاع ما يحطش الدرج. يجيب كتاب من قدام واي تاب ويفتحه مش مشكول. تاب فلسفة كتاب تاريخ وبتاع يقول لك ايه بص على الصفحة كده في دقيقة صامت عشان تفهم الموضوع. لانه انت مش هتعرف مش هتعرب الا - [01:03:00](#)

الاعراب فرع على المعنى وبعد كده يقول له ايه؟ اقرا. اقرا وشكل وما تسكنش. اقعد سامعك. ليه؟ يقول لك القرآن انت حافظ الشاعر انت حافظه بس مش عارف هو ليه اتنصبت وليه اترفعت وبتاع الا لو يعني لو بتفهم اه في منهم كانوا اسألوا على الوقفات. لو لك وقف - [01:03:20](#)

في حته يقول لك لا استنى وقفت هنا ليه؟ اعرق اعرب دي. ما دام وقفت. ليه؟ لاخطاء الوقف الوقف غامض جدا في النحو. انت ليه وقفت هنا معناها ان انت عارف ان المعنى ده طب لو ايه ما كملتش؟ ده معنى ثاني وهكذا. هم؟ نفس الفكرة. لا لا برضو حتى الشيخ بيبقى واضح - [01:03:40](#)

ان انت لو انت نفسك ترجع تجيب. لكن وقفت وكملت معناها ان انت آآ ده وقف انت واقف بمزاجك واقف على المعنى. فيقول لك لا ما دام وقفت اعرف اعرف اللي قبله واعرف اللي بعده يعني انت ما كنتش متعايش بقرا عليه سورة آآ واقول له ايه آآ - [01:04:00](#)

ان الذين كفروا سواء عليهم وانذرتهم وان لم تنذرهم لا يؤمنون ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم. رحت واقف. وعلى ابصارهم وشرطهم. قال لي اه جميل الوقف ده ربنا يبارك فيه. قال لي اعرف بقى وعلى اه وعلى ابصار غشاؤه. له قسطة. فالمعنى - [01:04:20](#)

اه اه هو يقول لك لا ده جومة في مرة الشيخ الدكتور عبدالحميد هنداوي بتاع البلاغة. مش انا اللي كنت بقرا اخت اللي بتقرأ. ممتازة قراءتها ممتازة جدا. بس ايه ورطتنا مع الكلية. ليه؟ كانت بتقف في حته ايه؟ بمزاجها - [01:04:40](#)

يعني مش بمزاجها يعني ايه واقفة يعني فمسلا لها رأي حافظه حاجة؟ فقالت له اه قال لها تقرأي منين؟ قالت له من صدر البقرة؟ فقال لها يلا. الف لام ميم ذلك الكتاب. رحت - [01:05:00](#)

لا ريب فيه هدى للمتقين فقال والله وقفه كويس هو هيفرق الاعراب يا مولانا راح باصص له انا بدأ ياخذ ايه؟ اعرابات. هل احنا لو قلنا ذلك الكتاب يبقى ايه؟ اعراب الكتاب. وبعد كده قال لي لو قلنا الكتاب ولا قريب. لو قلنا ذلك الكتاب لا ريب. يبقى اعرفه - [01:05:10](#)

تلات مواضيع فانت تقول له ايه؟ ذلك الكتاب المبتدأ خبر. ذلك الكتاب لا ريب يبقى ذلك بدل ذلك الكتاب الاخر. اقعد بقى انت ايه؟ شف شف الوقفة هتجيبك فين وكانوا في حد لما بيلخبط يعني ايه اصل هو انت اه يعني هو بيبقى بيميزه اللي جاب كلامنا ده ان فكرة مجرد القراءة - [01:05:30](#)

مجرد القراءة فالامام مالك بمجرد ما سمع الامام الشافعي وهو بيقرأ استحسّن القراءة قال لك ده بيفهم. بمجرد القراءة لقي الراجل ده شكله كويس طيب البديع حمدي البديع علم يعرف علم يعرف به - [01:05:50](#)

وجوه تقييد تقييد الحسن في الكلام تقييد الحسن في الكلام ايه؟ ما يعرف ايه؟ يعرف ومبني لما لم يسمى فاعله. فالتاني بيبقى مرفوع على النيابة. ان هي بفعل. مش يعرف ويعرف - [01:06:10](#)

اي حاجة هتيجي بعد كده نقفل عشان كده احنا قلنا ايه؟ في النحو علم يعرف به اصول. احنا قلنا يعرفوا علم باصول يعرفوا ايه؟

احوال او اخر الكلمة. اي حاجة هتيجي بعد يعرف هتلاقيها ايه؟ نائب نافع - [01:06:50](#)

ما هو بابن المجهول. طيب آآ الحسن ده يا اما حسن لفظ او معنوي. يعني مش لازم يكون آآ مجرد الجرس الموسيقي اللي احنا كنا يعني حتى ولو المعنوي. خلاص معنوي يعني في المعنى واللفظي في التشكل او الدرس الموسيقي - [01:07:10](#)

طيب برضو اللي احنا قلناه في في اه موضوعه. هو برضه الالفاز من حيس تحسين الكلام او تزويقه تزويق. تزويق ايه تحسين التزويق على مجرد ضياع عشان كده دايمًا يقول لك البديع صنعة صنعة يعني ايه؟ خالص - [01:07:30](#)

في معني عشان كده اقول لك لا البيان والمعاني هو صلب العلم. في الاخر حاجة آآ لكن عندي التدقيق لا هو مش كده مش مجرد آآ هو عنده تكلف البديع هو اللي بيبقى كده حاجة مجرد شكلها ايه؟ تحسين فقط. مش تحسين دال على المعنى. والا لا هو مسلا المتتبع

لفواصل القرآن - [01:08:10](#)

اللي هو في غير القرآن بيسموه شجع آآ لا لها آآ لها اثر كبير غير مجرد بس مجرد التحسين السمعي يعني مش مجرد تسويق التحسين وتزوير يعني المعنى ده في قدر من القصور بس مش مش مسألته يعني مش هعديها يعني - [01:08:30](#)

لا والنبي من ناحية الادب بس بيحبوا اللفظة اللي بتتقال في غير في غير الالفاز اللي على القرآن اي شيه لانه في حاجة اسمها سجع الكهان لكن هي في الاصل هي يعني هو سجد في الناحية الايه؟ من ناحية المعنى. لكن ناحية الادب بيحب يقولوا فاصلوا. آآ زي ما

احنا قلنا وقبل كده - [01:08:50](#)

برضه حتى في في الاعراب يقول لك منصوب على التعظيم. ليه؟ عشان الاسم الحسن. اه وهكزا يعني. طيب احنا طبعا بندرس فيه الجنس والطباق يعني المسائل اما المسائل المسائل الصوتية والمسائل المعنوية برضو كلها داخله في التزويق التزويق في النهاية.

تزويق او التحسين. طيب - [01:09:20](#)

برضو نفس الكلام اللي احنا بنقله قلناه على في المعاني ينطبق على البديع. اه تسلسل لانه كل الكتب بعد كده بقت مضمن فيها الايه؟ وان كانت الكتب الاول يعني مفردة - [01:09:50](#)

بالاخص في مسائل المعاني من البيان. بعد كده من الستاتي وانت نازل لأ يعني خلاص جزء اساسي نكتفي بهذا القدر. ماشي آآ عايزين آآ يا استازة سمر. موجودة؟ اه مش عايز احطه على الجهاز - [01:10:10](#)

كون امن من الفيروسات ربنا يحميك من الفيروسات اه اه ايوه اتفضلي فلاشة شوفي كده اه الحاسب فيها على قتيلة. قتيلة. هم. يعني اعلمي سيرش على قتيلة. مم. لو لقيتي واديني خبر - [01:10:50](#)

بحيس لو لقيناها في الطبقة نقدر نستخدمها صح؟ هنطبع بعددهم بقى. خلاص؟ من اما هي تشوف لنا الطلعة ايه طبعا لو انتم عايزين حد آآ الشيخ محمد آآ رشيد آآ - [01:11:10](#)

اه الراجل بيعمل حاجتين اه التانيين غاية في في العزمة يعني. اه. هو الرجل اه قاعد للشعر مركز له يعني. خلاص؟ فزي الشيخ خناتي كده في النحو. طبعا الشيخ كناتي بيشرح بلاغها. بس بيشرح بلاغة نزرًا. بيشرح البلاغة نفسها - [01:11:30](#)

هو حتى في السلم قال يعني تشرح تحفز التلخيص. تحفظه نفر مش مش المنزوم يعني. خلاص؟ وشروح تكفيك ومش كل شروحه كمان يعني شرح وشرحين في التلخيص يغنوه. طبعا البلاغات بعد كده في يعني في ناس وسعت جدا فيها البحث - [01:11:50](#)

والمعاصرين لهم كتابات كويسة جدا فيها. موجودة؟ طيب اللي هو القصيدة. مكتوب اصلا قصيدة كتيب. اه. قصيدة ورقة يعني عايزين نتأكد ان هي مش حاجة تانية. دقيقة سلام. حط وامشي برضو - [01:12:10](#)

كنت ايام زمان وانا ساكن لوحدي كان عندي مطب. فكنت اعزب وانا في اسبوط. فكنت باكل في الصالة على الترابيزة زي كده فمش عارف بعمل ايه فعابز انضفها فانا كنت نزلت الحاجات في الارض. فبقيت في مش في مكانها الطبيعي. فراح اجيب حاجة من الصالة

اللاوضة. فسلته فتشيرني - [01:12:40](#)

او اتنين متر زحف ما حصلش حاجة. فانا قلت ياه الحمد لله كنت بحبه جدا المجد ده لانه كان عزيز علي لي سنين معه. وبعد كده رححت اودي الحاجة رجعت - [01:13:00](#)

تاني كسرتة كمية من العقل اللي انا شكرا جزيلًا. متأكدي من عددهم واطباعي على عددهم اه هم هيطبعوا لنا الايه القصيدة؟ منة ما يتبعوها تكون احنا ايه؟ خلصنا المعجب. خلصنا المعجب - [01:13:10](#)

فالشيخ الشيخ محمد رشيد اا ميزته ان هو الراجل بيشرح شعر كثير فالشعر هو المادة يعني ما تدرسوش بلاغة لوحدها كده. يعني احفزوا لكم الاول حركة عشرة عشرين قصيدة كده من متوسط الحجم. مسلا من المفضلين - [01:14:00](#)

مفضليات فيها قصائد كثير كويسة مختارات شعرية حاجات زي كده بعد ما يبقى عندك قدر ما من المحفوز تدرس بلاغ عشان يبقى عندك مادة تطبق عليها والا البلاغة لوحدها اكنك واحد بيدرسوه كمبيوتر من غير جهاز. يعني هعمل به ايه - [01:14:20](#)

تدرسوا ايه نظري. طبعا لا اخفيكم ان انتم محتاجين في اي علم من العلوم من بعد المستوى الاول يعني بعد ما تتجاوزوا مسلا الاجرومية في النحو لازم يتبقوا دارسين منطوق كويس - [01:14:40](#)

والا في حاجات كثير مش هتفهمنا. منطوق كويس. يعني وانتم بتشرحوا بتزاكروا ناويين حد انت بتدرس الاجور مية اي مستوى مبتدى في اي علم وانت شغال بادئ فيه لو انت نيتك ناوي تكمل ان شاء الله في المسألة دي ابدأ مستوى منطوق آآ مبدئي - [01:15:00](#)

لازم خلاص؟ شف لو حد عايز يسمع حاجة بسيطة جدا قبل ما اتني من الموتور المنطقية. الشيخ محمد آآ شوفوا تسجيل الشيخ محمد السيد الحنبلي كان شارح منطوق هنا آآ في تمن محاضرات. مدخل قبل ما قبل المتون. يعني لسه مش السلم. السلم المناورة. اول متن بيدرس في المنطق. آآ - [01:15:20](#)

بس اللي مشهور عن هنا بيدرسه اسمه ايه؟ الشيخ محمد سيد الحنبلي. الشيخ ايه؟ لا مش شارح حاجة مش شارح متى؟ هو شارح بعد كده كذا حاجة لكن هو عامل تمن محاضرات شارح فيهم المنطق شرح من غير ماتوي. شرح بسيط. لواحد ما سمعش حاجة عن المنطق قبل كده. لطاف جدا - [01:15:40](#)

لا لا صوت شوفوا ايه؟ وما فيش تعارض ما بين المنطق لآ في فرق بين ان انت في فرق بين ان يكون في حد له نقض او نقد للمنطق مش كل سنة وانتم طبيين يا حنبلي. من اشهر كتبه نقد المنطق. او الرد على المنطقين له كتابين - [01:16:00](#)

خلاص آآ ده مش معناه ان هو ما درستش منطوق. ده معناه ان هو خلص منطوق. هو مش ممكن ينقد شيه هو ما يعرفوش. الحكم على شيه تراهم تصويرية فانت مش ممكن تحكم على حاجة تقول واحنا ولا حلو الا ابو بكر مش دراسة بس - [01:16:30](#)

دراسة مستوفية. يعني احنا لما بنيجي ندرس احنا كنا في كل دار علوم بندرس منطوق. بس بندرس منطوق بالطريقة الموضوعية. فبنشوف تاريخ ومباحسه الاساسية مش بطريقة الازاهرة يعني. الازاهرة بيدرسوا الموضوع العين بشكل ادق منا بكتير جدا. فلما كانوا بيعرضوا لمين نقدوا - [01:16:50](#)

نقد المنطق فعلى الشيخ عصام شيخ الاسلام ابن تيمية فنقضه نقد تفصيلي. يعني بقول لهم انتم بتقولوا كذا في الحدود وده صح وبتقولوا كذا وده غلط. بتقولوا كذا في القضايا - [01:17:10](#)

ده صح وبتقولوا كذا وده غلط وده استخدام في الرياضيات صح عشان بيعمل واحد اتنين ثلاثة وبيقف تصطاداته في فيزيا يعني هو وهو الراجل كبير جدا من ان انا اكون دارس الشيه واشرحه وان انا مسلم له. خلاص؟ الشيخ محمد بما انه راجل فيزيائي اصلا.

الشيخ محمد خريج هندسة نووي - [01:17:20](#)

ومدير المفاعل النووي. الشيخ محمد. فبتاع فيزياء اصلا. مهندس. فهو بعد في المستوى الثاني بيشرح كان دمنهور على السنة المستوى الثالث كان بيشرح الصبانة على الملاوي. آآ كثير جدا اساء الكلام يقول يعني عند التدقيق بقى مسلا فيزيائيا ده حاليا مش صح. او ده - [01:17:40](#)

فقط في المنطق الحديث او ده يعني وهكذا بس في فرق كبير جدا بيننا ان انا اكون متقن للشيه وفرق ان انا اكون مسلم بمباحسه كلها او ده مش شرط خلاص؟ الشيخ محمد رشيد ميزته ان هو ايه مدي وقت كثير قوي للشعر للمادة - [01:18:00](#)

المادة بحيس انت وشرح بلاغ فانت لو مسكت الشيخ محمد بقى ايه يعني حفزت قصيدة من اللي هم بيقولهم شرحها كامل قصيدة قصيدتين ثلاثة كده ايه خدت المؤنسة آآ مش عارف حاجات يعني ايه تكون لطيفة وبتاع بلاش المعلقات - [01:18:20](#)

صعبة شوية. خلاص عمر ابن ابي ربيعة حلو وبتاع. وبعد كده تروح سامع بقى له وهو آآ شارح واطن متنه وهو اللي عامل المتن ومش عارف كفاية حاجة في البلاغة بسيطة يعني. او شيخ كئاتي شارح البلاغة الواضحة وشارح التلخيص ويعني لكن الشائع ان انت عايز مادة يعني - [01:18:40](#)

الكلام انت عايز مادة الاول مادة تشتغل عليها. طيب آآ احنا كنا هنقول يعني هنعرف ولا معجم احنا قلنا معجم الاول. هات استأزتك كل واحد معه نسخة؟ تمام. معك نسخة محافزين؟ فين جمعه الصف الاولاني ما خدش؟ اه ما انا اه هي لسه بتتوزع يعني - [01:19:00](#)

والله! طب انتم ما خدتوش ليه؟ اه هي لسه جايبه هي بتيجي بتيجي تصوير كده اوضح اهو طيب. تصوير كويس ومقروقة كله ومعه قصيدة كل واحد معه قصيدته. آآ - [01:19:40](#)

اه احنا نقول اه مقدمة عن المواجه. اه انا كنت فاتح ده عشان هيعمل ايه؟ ايه ايه؟ صبي اه انت مبوظه انت مبوظ له صباحكم طيبين. طيب نقول كلمتين اه في المعجم لان هنعوز المعجم دلوقتي يعني احنا ما جايب معي معجم هنفتح واحنا شغالين في القصيدة فهنقول كلمتين في المعجم هينفعونا في في اللي احنا هنقله - [01:20:50](#)

طيب بسم الله والصلاة والسلام على رسول الله الحمد لله الذي علم القلم علم الانسان ما لم يعلم الصلاة والسلام على خير وعلم الناس الخير محمد وبعد. الكلام عن المعجم من ناحية من الناحية اللغوية - [01:21:30](#)

اه يعني كلمة الاعجاب او العجمي عند العربي تأتي لميعان يعني. ايه المعاني المختلفة؟ منها الاعجمي اللي هو او العربي فاي حد غير عربي يعني وبعد كده دلالة على عدم الفصاحة او البيان يعني ما دام ما يفهمش عربي يبقى مش مش مبين لان العرب كان شايف نفسه ان هو ايه - [01:21:40](#)

واحد في الدنيا وكذلك كل اصحاب لغة. كل اللغات بيقلوا على نفسهم كده. لكن احنا بنقول ان سبب تفضيل اللسان العربي في البيان تفضيل الهي. مش احنا. مش عشان احنا عرب بنقول لسان عربي حلو. لا هو بسبب ان رب العزة وصفه بالبيان. فان هو مبين اكثر من غيره. خلاص كده؟ والا؟ اليونانيين كان - [01:22:00](#)

بيتكلموا بيسموا غيرهم البربر. اي حد بربري يعني اي حد لا مش متغافل. ما بيعرفش يتكلم يوناني. لان اليونانية هي اللغة اه هي اللغة المزبوظة. وهكذا وهكذا. خلاص كده؟ طيب. او الاعجاب بمعنى النقد - [01:22:20](#)

هو في اصل التوضيح ان انت اعجمت الشيء يعني وضحته. جاي منين معنى لما احنا بنقول حروف المعجم ايه الفكرة؟ ان في الاصل الحروف كانت بدون نقد. الحروف العربية يعني بدون نقد. فاله والته والسه واليه والنون - [01:22:40](#)

كلهم زرعوا. ازاى تحدد ان دي باء او دي نون او ته فعلايز تعجنها يعني؟ توضحها فعملوا له نقد اللي احنا بعد كده هنسميه نقد الاعجاب. اللي هو ايه؟ ان الـه نقطتين. وان الـه نقطة تحتها وان النون نقطة واحدة بس هي لها شكل مختلف. النقد - [01:23:00](#)

وده يسموه نقد الاعجاب اللي هو التوضيح. ان انت تعرف به الكلى لو من غير نقطة تبقى مهمة. يعني ايه الفرق بين الدال والذال؟ بنقول الدال دي مهمة المعجمة يعني اللي بنقطة اللي موضحة. خلاص كده؟ تمام. بالسليقة. وخاصة ان هم - [01:23:20](#)

نفس المنزر ما هم نفس المنزر انت لما لو واحد اداك وآآ دي بيعملوها كتير على الفيسبوك. ادوك ورقة كاملة بدون نقد وبيقول لك اقراها. اي حد يمسك الورقة يبقراها يبقراها قراءة سليمة مية في المية ايه السبب؟ ان هو احنا بنعمل استنتاج دلالي للشكل - [01:23:40](#)

مع التعاقد اللي دي المفروض تيجي ورا دي او انا بتوقع تيجي كده ورا بعضها والدليل ان سبعين في المية من الاخطاء لو جابوا لك نص سبعين في المية خطأ - [01:24:00](#)

النقد والحروف مبدلة ومن غير همزات وياءات وبتاع ومش عارف ايه برضو بتقرا صح. ليه؟ لان احنا بنقرا بعملية معرفية اكسر تعقيدا لمجرد الشكل اتغير كان بيعمل كده. وهم في الاصل العرب يعني يقل فيهم القراءة. يعني نادر جدا لما تلاقي واحد كان يبقرا او يكتب في العربية في العرب عموما. بل كان الراجل - [01:24:10](#)

يعني لو ما يتقال في مناقبه يقول لك وكان كاتباً بيكتب. يعرف يقرأ ويكتب لانه في الاصل الامة العربية ما كانتش امة حضارية اوي.

فما كانوا محتاجين القراءة. بس هم في الفصاحة والبيان - [01:24:30](#)

شعر فيقولوا وما يكتبوش. يعني ما عرفش يكتبه. فنادر ان ممكن واحد تلاقيه شاعر فظيع يعني. وما عرفش يقرأه كده بس هو ايه ملكة البيان والدلالة على المعادي. خلاص كده؟ طيب ايه علاقة الكلام اللي احنا بنقله بعلم المعجم؟ علم المعجم احياناً احنا بنسب

الكتاب نفسه المعجم او - [01:24:40](#)

وموسى. كلمة القاموس في العربي يعني البحر. حتى عشان كده من اوسع معاجم اللغة العربية اسمه ايه؟ قاموس المحيط. يعني البحر المحيط. خلاص؟ فالقيم القاموس يعني بحر. طب ايه المعجم بقى؟ المعجم ده في الاخر في الصلاة على المعجمية بيبقى كتاب

في الفاظ اللغة - [01:25:00](#)

مرتبة طبقاً لترتيب معين بحسب حاجة المستعمل. وفيه شوية معلومات اخرى. المعلومات دي اما معلومات لغوية او معلومات عامة

فهو كتاب جامع للفاظ اللغة العربية مرتبة طبقاً لترتيب يتبع غرض - [01:25:20](#)

ليه احنا بنقول يا ابني غرض المستعمل؟ لان غرض المستعمل ده هنشوف بقى هنرتبه ازاى؟ ويشمل بعض المعلومات اللغوية

والمعلومات العامة برضو دي هنشوف ايه المعلومات دي هتيجي ازاى. فهرته ازاى؟ على حسب انت مين. وانهي الفاز - [01:25:40](#)

استخدمها هاجيبها على عزم تانيين. ايه المعلومات اللغوية اللي احطها والمعلومات العامة برضو على حسب التاريخ. طيب. فمن

ناحية التعريف الحد واحنا قلنا حاجة تشبه الحد. من ناحية الوضع اول معجم واصل لنا احنا - [01:26:00](#)

معجم العين للخليل. فالخليل يعتبر هو واضع علم المعجم العربي. خليل ابن احمد الفراهيدي. العين. اه استاز السيبوي حتى المعجم

بيبدأ بالعين. اول حرف فيه عين. ومش اول حرف في الكلمة. اول مادة معجمية هي العين. بس العين القفوية - [01:26:20](#)

يعني الحرف اللي بينتهي بعينه. ده ترتيب. معزم القواميس الاولى او المعاجم الاولى مرتبة قفوي يعني انا الاقي كلمة بيت في انهي

في حرف؟ التاء؟ التاء. بيرتب قوساوي. ليه؟ لانه - [01:26:40](#)

عربية بالحكم الاستخدام العام جدا للشعر فالواحد لما بيدور على كلمة فيكون بسبب غرض تقفية ان انا عايز اشتم واحد بحرف

الخوف او الته او الرهن. فعايز كلمات اخر البيت قفل معي شتمت اه البيض قلت له يا كلب. فعايز اشتمه كتير - [01:27:00](#)

باله. فعايز الحاجات اللي اخرها دي. فمعزم الترتيب الاول في العربية كان على القافية منها العين. ومنها لسان اوسع كتاب على

الاطلاق اختار الصحاح قفوي. فدي كراتين مختلفة. فيه ابجدي وفيه اكنافي فيه اللي انت عايزه. يعني ايه - [01:27:20](#)

في بالترتيب اي حاجة ممكن تتخيلها. ففي اصلا قفوي يعني بقى يجيب لك على الحرف الاول وبعد كده شف الحرف الثاني وفي

صوتي زي الخليل. هو ليه بادئ بالعين؟ اما يبدأ بالالف. احنا متصورين ان الالف هي اول الحروف - [01:27:40](#)

احنا متصورين بس ده تصور ملوش اي معنى ليه مفيش حاجة اسمها اول احنا لما في الترتيب اللي هو او الابددي الالف هي اول

واحدة مش على الحقيقة ومش الالف هي همزة. فاحنا لما بنقول ترتيب الالف اللي هو ايه؟ ابجد هوز حطي كلامه نص عقص.

التفتيت ده ده تركيبين - [01:28:00](#)

ترتيب مشيقي وترتيب مغربي والأتين مش ترتيب واحد. يعني ابدأ ابجد هوس حطي كالمون صغصص هم كده متفقين متفقين

مشارك ومغاربة. احنا بنقول قرشت بعدهم. يعني القاف والراء والشين والتاء. هو بيقولوا قرصت. السين. والترتيبات طبعاً كل ما -

[01:28:20](#)

حركة الازهر في الكلمة اللي بعدها تختلف فاحنا بنختلف من هنا واحد يقول لك بتفرق في ايه؟ لا بتفرق. بتفرق في الترتيب مسلاً في

المتون. في ناس عاملة المتون ترميز الحروف بيرمزوا بها - [01:28:40](#)

الاشياء فالترتيب دوت ترتبها زي الشاطبي في القراءات نرتب الترتيب ليه؟ الشاطبي المغربي. فبيرتب على ترتيبه خلاص؟ وايه

الترتيب اللي هو بتاع مصر اللي هو الف به جيم حاطط الحاجات اللي شبه بعضها في الرسم ورا بعض. فحاطط الهمزة لوحدها.

وبعد كده البه والتاء والتاء كلهم - [01:28:50](#)

طبق طبق طبق والجيم والحه والحه جنب بعض. والدال والزال زي بعض. والراء والزاي زي بعض. والسين والشين زي بعض. والفاء القاف زي بعض والعين والغين زي بعض وبعد كده الطاء والطاء الضاد والصاد حاجات ايه؟ الله بعد كده بيخلص. خلاص؟ فهذا ترتيب - [01:29:20](#)

الابجدي ده ترتيب والابجدي نعرف اصلا فيه ترتيبات. بيحطوا اخر بالزات الواو والهاء واللام الف يحطوها فين برضو ده ايه لام الف دي هي الالف. بس احنا ما بنعرفش نكتب نطق الالف لوحدها كصوت عشان هي مسكنة. لا تحتل الحركات. فيبجيوا - [01:29:40](#) اللام ساكنة فيبقولوا لا. مم. فهي احنا بنقول لام الف جوة الحروف. في في الاكتفي عشان نقول ان هي دي الالف. لكن اه اللي في الاول دي الهمزة مش الالف. صوت الالف اللي هو اه من غير همزة. فما اقدرش انطقه الا لو جبت الهمزة الساكنة عشان انطقه. فيبقولوا لا - [01:30:00](#)

اللي هي لام الف. خلاص كده؟ طيب. طب ايه احنا قلنا اه الوضع اه موضوع الكلمات العربية العربية بس الكلمات العربية بمعنى واسع هنجيب هي دلالة الكلمات العربية يعني بس دلالة الكلمات العربية مرتبة في كتاب واحد - [01:30:20](#) مش مجرد الالف العربية مطلقا جدا ده احنا عايزين نرتبها ونجيب عليها شوية معلومات فيعني هي الالف العربية بس عليها شوية بيانات خلاص ده في الموضوع الموضوع فريد من احمد الفراهني - [01:30:40](#)

في اول معجب عندنا معجم العين. بعد كده ما فيش امة على وجه الارض شبه الامة العربية في التصنيف المعجمي. اطلاقا يعني الدكتور الشرفاوي عامل كتاب اسمه معجم المعادن. معجم المعاجم. الكتاب تلتمية حاجة تلتمية صفحة وستين صفحة تقريبا - [01:30:50](#)

طب نوصف الستين صفحة هم اسماء معاجم بس. يعني ايه اسماء؟ اسماء معاجم ورا بعض. الكتاب كله اسماء معاجم بس. اسم المعجم مين اللي الفه؟ سنة كام الكتاب كله اسماء ما عاجب بس. واحد يقول لك ليه؟ كنا بنكتب اي حاجة ممكن تخطر - [01:31:10](#) على بالك اتعمل لها معجم. معجم اعضاء الانسان معجم الخيل معجم الريح معجم الفاظ اي حاجة اي ترتيب ممكن يخطر على بالك يترتب اي وترتب اي حاجة لكن طبعا الكلام ده وقف يعني في التاريخ المعاصر اللغة الانجليزية واللغات الاوروبية اتخدمت بشكل غير عادي - [01:31:30](#)

لكن ما زال احنا الفخر بتاعنا في القديم موجود يعني احنا عاملين شغلة في القديم عالي. معاصر اه عملنا معاجم لكن طبعا صنع المعجمين حاليا صنعة تقوم عليها الدول يعني امريكا عندها اتنين وتلاتين هيئة حكومية قائمة على اللغة الانجليزية. اتنين وتلاتين هيئة ده - [01:31:50](#)

بيعتبروها اللغة امن قومي. امن قومي. الدولة تعريف سياسي للغة. الدولة هي لغة في حماية قوى مسلحة فامريكا ومن ناحية الاقتصاد امريكا بتكسب مئات المليارات بل الالف المليارات بدون مبالغة بسبب شيوع اللغة الانجليزية فهم - [01:32:10](#) الشيوع اللغة الانجليزية ده تجيب لهم فلوس. يعني انت عمرك تفكر. عمرك فكرت تجيب سوفت وير. الانترنت بتاعه ياباني؟ حتى لو بيقول بابا وماما بيسقفوا مستحيل ممكن تخون تشرش على فيلم باللغة اليابانية مين اللي هينزل ينقذ الفيلم ياباني يشتريه يعني ولا - [01:32:30](#)

خشوا سينما كفلم امريكاني ابوك ومن غير ترجمة مش عايزين ترجمة. ليه؟ عشان هو بيستثمر في لغته لدرجة ان هو شائعة. خلاص طبعا ده حتى بيفرق في التعليم لو حد دخل ورتبها على اللغات اعلى لغة على الاطلاق الانجليزي بعدها الاسباني لا لا اسباني - [01:32:50](#)

اسباني الاسباني الثاني اقوى دولة اقوى لغة في العالم الاسباني. ايه اكبر لغة؟ لا. من ناحية عدد الناطقين الصينيين. الصيني هي اول لغة في العالم. عشان عدد بس. هم عزوة. واحد مخلف مليار وخمسمية مليون. هم - [01:33:10](#) تسعميت مليون في تسعميت مليون واحد في العالم يعني قرابة المليار بيتكلموا لهجة واحدة اللي هي المنبرين. مليار بيتكلموا غير الصينية في لهجات اخرى اللي هي كان تونيز وغيره مليار وخمسميت مليون. مبلغ. بعد كده بيبجوا الاسبان. مش اسبانيا. اللي بيتكلم

اسباني. مين بقى - 01:33:30

اسبانيا وامريكا اللاتينية كلها حاشا البرازيل لا البرازيل بتكلم برتغالي وامريكا الوسطى واللغة الثانية في امريكا الشمالية الاسبانية وبعض مستعمرات اسبانيا القديمة زي غينيا في افريقيا بيتكلموا اسبانيا وغيرهم. فالتاني قاعدة اكبر عدد كورسات تعليمية في العالم باللغة الاسلامية. فانت - 01:33:50

او حد عايز يتعلم لغة ياكل عيش في الايام احنا جايينها دي تعلم صيني او يتعلم اسباني. والتانيين لغتين سهلتين. طبعا الاسباني اسهل من الصيني بكثير. لكن الصيني سهلة سهلة في التعلم على عكس ما الناس ما تتصورها. مش صعبة. انا جربت ياباني وسألت ناس متخصصة في في الصيني وشفتم سمة صيني - 01:34:10

يعني صلي رحمة. بالنسبة للياباني. ليه؟ الياباني عنده مشاكل تانية متعلقة بالكتابة. الصينيين هم خمس تلاف رمز شاكب راكب ان شاء الله ربنا يفتحها في وشه. بس خمستلاف واحد يقول لك يا عم ده كثير. ايه مصطلحات. فيه خمسين الف - 01:34:30

رمز في الياباني تروح وضعا هي هم كانوا خمسين الف رام الزمان وبعد كده في في حاجة اسمها الكلاسيك. وفي حاجة اسمها المبسطة او المهذبة دي هي دي النسخة اللي هم عملوها عشان الطباعة وبتاع. مسلا يعني مسلا الصيني ما لهاش كيبورد. ما يقدرش - 01:34:50

نعمل لوحة ما يقدرش يعمل صيني. امال بيكتبوا ازاى بقى؟ تدوس على الحرف يطلع لك اوبشنز. ده ولا هيحط لك خمستلاف في البتاعة دي! ده لو انت بابة هتعملهم ما تجيبهمش. فانت عربي؟ عربي اه - 01:35:10

رحمة ايه؟ اه اه لا رحمة رحمة واسعة العربي حلوة قوي. خلاص؟ طيب يا اخواننا. اه وضعنا. ثمرة ثمرة الفن ان انت بتستطيع بقى ايه؟ ثمرة. يعني انا لو درست معجم هستفاد ايه - 01:35:30

واحد هو الباب الذهبي لزيادة الحصيلة اللغوية. واحد يقول لك طب ما انا احفز نصوص. ماشي هتتحفظ نصوص مش مش هنعرف معناها هو اللي هيزود لك الحصيلة الحقيقية للدلالات. ده الباب الذهبي. وهو باب عظيم جدا في الشريعة - 01:35:50

فله عز وجل تسعة تسعة وتسعين اسم من احصاها دخل الجنة. فالاحصاه ده عايز افهمها افهمها انا اعرف اتعامل معها يعني فالدلالة دي الباب الذهب بتاعها المعجب. القرآن الكريم مش ممكن تفهمه غير بمعجب - 01:36:10

الحديث فالمعجم يكاد يكون هو اهم شيء واكثر حاجة الناس ما بتهتمش بها. نادر جدا ما حدش بيقول لك انا بحضر دورة معجم. نحو ماشي بلاغة ماشي صرف ماشي. حد هنا حضر قبل كده دورة معجم؟ احضروا دورة المعجم بتاع الدكتور خالد فهمي - 01:36:30

نصيحة لوجه الله والله. مش عايزين تحضروها ما عندكمش وقت اسمعوها. اسمعوها مسجلة فيديو وصوت. من احسن الناس اللي ممكن تشرح معجم في الدنيا دكتور خالد فهمي تخصصه بقى. دكتور خالد فهمي عضو مجمع في اللغة العربية واستاذ لسانيات - 01:36:50

دكتور خالد فهمي شارح الدورة هنا عندنا اربع خمس مرات قبل كده في شيخ العمود ومسجلة صوت وصورة. معدم مطلقا اول ما تدرس معجم انت شخصيتك قبل ما تدرس المعجم غير شخصيتك بقى ليه؟ لان ما فيش علم الا لما محتاج ان انت - 01:37:10

انت تسأل عن المعنى. المعجم هو البوابة الذهبية للوصول. يعني اخر حاجة لو اختلفنا في مصر قرآني فقهي وبتاع. اخرنا المعن. ما فيش حد بيرجع بعد المعجب الا لو هو بتاع معجب يعني لو هو دارس معجم يقول لك انت فاكر المعجم ده قرآن ولا ايه؟ انا اقول لك المعجم بيتعمل ازاى. يعني هو اللي هو ايه - 01:37:30

وقت عمق العمق براس للمعد. اقصر حاجة في الاحيان في الخلافات الفقهية وبتاع لما يكون باحس وبتاع يقول لك وورد في لسان العرب كذا. اخره ان هو يجيب الكلب الكلام في ايه؟ في الموية. لو واحد بتاع معجم يبقي اعلى من كده. ليه؟ لانه اصلا اللي هو بيسموه الختم - 01:37:50

اعلى خلاف ممكن تشوفه الخلاف في المعجب. خلاف المعجمين. نقول لك لا اصلا الكلمة دي مش ديلتها كذا عند العرب. ايوة الناس

تمت انتم بتستدلوا على المعاني ازاى عشان تحطها في المعجم عشان لما انا اغلب في المعنى اروح للمعجب. فالمعجب حاجة حاجة
ذهبية بس الناس بتغفل عنها. نصيحة لوجه الله - [01:38:10](#)

دورة الدكتور خالد فهمي. اه. وشوفوا على الصايم ومرفوعة ساوند. على الساوند كلاود. عزيمة جدا. لانه الميزة فيها ايه؟ ان دكتور
خالد فهمي هو متخصص من طراز رفيع في المعجم. يعني هو مسلا حقق معادن بايده. يعني هو من احسن - [01:38:30](#)
لفقه اللغة بتاع التعليمي هو. خلاص؟ اتنين هو راجل فتح تحقيق. تحقيق فايده راحة جاية على الكتب وبتاع اه كم متعرضوا للمعجم
غير عادي؟ ومش عارفها الحاجة بالشكل. يعني مسلا انا وهو اقول لك اه ده مختار الصحاح. وانا عارف الصحاح وعندي - [01:38:50](#)
خلاص؟ هو يقول لك ايه؟ لا انا قرئت المحجب الفلاني وقرئت المحجب يعني يقول لك انا قرئته ده من الجلد للجلدة. قرئته. فاحنا
احنا بنرجع للمعجب يا فندم احنا ما بنقراش في المعجم. طبعا الطبقة العالية استاز محمود شاكر والناس اول واحد اقرا له العبارة دي
في حياتي. كان الشيخ بكر ابو زيد الله يرحمه السعودي - [01:39:10](#)

كان يقول لك تذهب تقرأ لسان العرب. فالمشرح كان الشيخ ابن عثيمين الله يرحمه السعودي. فبيقول ايه؟ بيقول يعني العبارة فيها
اشكال. يعني يرجع الى المعجم لكن المعجم لا تقرأ. فانا طبعا في الاول قلت اه الكلام وجيه صح؟ كلام الشيخ ابن عثيمين. حاليا
اعتقد ان كلام الشيخ بكر هو الصح - [01:39:30](#)

اه المعجم بتشتري بتتقري على الشيوخ. الاستاز الاستاز محمود شاكر الله يرحمه بيقول احنا قرينا لسان العرب على شيخنا اللي هو
المرصفي. مرتين مات في الثانية. اه ودي الطريقة على فكرة والطريقة دي بتطلع طريقى استقراء للجزئيات - [01:39:50](#)
دي مفيدة جدا. فالشيخ محمود شاكر عارف انت لسان العرب لسان العرب ده يطلع له عشر مجلدات عشرين مجلد على حسب الطبعة
يعني. آآ ان انت تفتح المعجم تقرأ كل كلمة قراءة درس انت مش هتطلع في مين؟ انت هتتحول وانت قاعد - [01:40:10](#)
تخيل هما بيعملوا ايه؟ بيقروا المادة المعجمية. كل لفظة خلصوا فيها الصرف بتاعها. ولو في شيه شعري بيروحووا يجيبوا قصيدته
ويقروها يتأكدوا من الشاهد ومنين انا اما عرفت ده بعدين منين اني شفت شفت الشيخ المرصفي شارح - [01:40:30](#)
الكامل للمبرر. كامل ديوان من الدولي العربي المعدودة. احنا عندنا اربع اشهر اربع دواوين يضاف لهم احيانا الاغاني. اللي هو كامل
للمبرد والبيان والتبيين للجاحز وادب الكاتب لابن قتيبة والامالي بتاع ابو العلي القاري بيضيفوا لهم الاغاني الخامس بتاع العسماني.
اه - [01:40:50](#)

المؤمن كامل مشروح. شرحه مين؟ الشيخ المصطفى. رابط الآمل. المبرر الكتاب ممكن يطلع في مجلد هو محقق في اربع خمس
مجلات بسبب التحقيق عشان الهوا الحوامش الشيخ بالي الدكتور الدالي هو اللي محققه. هو شرحه المرصفي. خلاص - [01:41:10](#)
تمن مجلدات. بيشرح بايه بقى؟ الكلمة يقول لك ايه؟ حدثنا فلان. فلان ده ثلاث صفحات ضبط الاسم وهو ده فلان ولا فلان؟ خلاص
وقصة وترجمة وشيوخ وبتاع. خلاص يا مولانا عايزين نكمل الاثر اللي كنا بنقراه. خلاص - [01:41:30](#)
رواية يقول لك ايه هو المبرد رجح كزا ولأ مش صح ليه يا عم مش صح رايح جايب لك شوال ده مين اللي بيعمل ده المرصفي وهو
هو مبرد جوة الكتاب عامل كده يعني هو يقول لك ايه زعم فلان ان كزا يقول لأ ده مش ده المبرد عامل كده في كامل جاي ايه -
[01:41:50](#)

كمل بقى اللي هو حاجة عميقة جدا فانت بتبقى ايه ده اشبه بالعوامل المعجبة بس طبعا يعني مواصفااتي كان حاجة برضه تلت سنين
طلع خلاص؟ طيب. فده من ناحية الثمرة. ففيه ثمرة شرعية ثمرة في كل شيه. ان انت تعرف تجيب اي لفظة في اي علم - [01:42:10](#)
طبعا المعادن انواع متخصصة يعني في معاني متخصصة في معالم هندسية. في معاني في الرياضيات في معاجم في الاحصا في
في يعني ايه؟ في المعادن فيها مواد ثرية يبقى فيه معالم لغتين فيه معاجم سلاسية اللغة فيه معاجم متعددة اي ازيد من ثلاثة
بيتقال متعدد. يعني ايه؟ اربع لغات وخمس لغات في المعجم الواحد. خلاص؟ وهكزا - [01:42:30](#)

فاي حاجة الصناعة المعجمية صنعة معقدة جدا وبالزات في التاريخ المعاصر. لان الموضوع وسع موضوع كبر مننا يا مولانا دلوقتي.
في ايه؟ في كم اضافة مصطلحات لكل لعلم باعداد مهولة كل لحقة كل يوم كل لحزة. فالعمل المعجمي بقى حاجة صناعة دلوقتي

صناعة مربحة جدا. يعني في شركات اه - 01:42:50

قد يكون اقتصادها اكبر من دول هي عملها في الصناعة اللغوية مطلقا المعاجم حاجة هامشية بالنسبة له. يعني بتعمل ده مما مما طبعا جوجل منه معجب الناس حاليا نادر ما يرجع لمعجم. اي كلمة عايز تقابله ياخذها كادو يحطها في جوجل ترانسليت. يقول لك سيبك من الترجمة. وانت مترجمته اتحسنت جدا - 01:43:10

دلوقتي مع انه عملوا تحسين في الطريقة بيستخدموا شوية حاجات حديثة احس من بيعملوا حاجة الاشتباكات العصبية في الترجمة الالية وكده. لكن معجب ممتاز وينطقها لك ويطلع لك ايه استخداماتها المختلفة واستخداماتها وعليها جمل - 01:43:30 فبوجي لنفسه عامل لك على الهامش كده معظم المعاني حاليا الناس كتير جدا آآ اي حاجة يدور عليها في المعاني مع ان ده تجميعه معجبات وفيه انجليزي وهكذا. طيب اه - 01:43:50

اه السمرة والشرف والفضل اضربهم في الخلاط مع بعض. لان انت ما دام عرفتي الثمرة هتعرفي فضله وشرفه مهم جدا. آآ طيب عايزين ايه تاني؟ الاسم احيانا بنقول المعجم و احيانا بنقول القاموس - 01:44:10

اه لانه الاتنين بيدلوا على حاجة واحدة لكن اه المسائل يعني مسائل الفن جوة جوة المعجمي على عكس ما تصور الناس المسألة واسعة يعني هي مش مجرد كلمة ومعناها لأ المسائل احيانا بيبقى فيها قدر من المعلومات الصرفية وفي - 01:44:30 معلومات عامة وفي حاجة تاريخية وفي حاجات في حاجات كتير جدا جوة المعجم تطلب غير مجرد الدلالة المفردة لكن في الاساس اه طبعا بندرس جوة مسائل يعني ايه المدارس المختلفة في المعجم. آآ التراتيب المختلفة. آآ كيفية البحث آآ والكشف في معظم المعاجم - 01:44:50

قال لي انت لو مش عارف الطريقة اللي بتبحس بها في معجب معين ممكن تتوه. في حاجات عايزة تدريب وعايزة آآ تنصيص يعني وهكذا. طيب نقرأ نقرأ اه نقرأ القصيدة نجرب في المعجم. يعني احنا معنا معجم هتقابلنا كلمات احنا ما نعرفهاش - 01:45:10 فاحنا هنعمل ايه؟ ايه؟ لأ أكيد هتقابل حاجات تعرفها طبعا. وفي حاجات ماتش هتعرفها. فاحنا هنعمل ايه؟ احنا مش عارفينها. هنعمل ايه اروح رحيم اا وروح باصين على ايه معناها في المعجم نشوف طبعا ده معجم صغير يعني مختار الصحيح معجم صغير هنشوف في حاجات هنلاقيها وفي حاجات - 01:45:30

في علاج الحاجات هنلاقي المعنى بس مش هنلاقي الاستخدام السياقي بتاعنا وهكذا. خلاص كده؟ طبعا لو فتحنا معجم اكبر هنلاقي. في معنى ممكن اطلبوا من اللهوش في اية معجب. طبعا اه الا معاني القرآن والسنة. ليه؟ حصر اللغة كلها شيء صعب جدا. يعني دايمًا يقول - 01:45:50

ايه اي واحد بيألف كتاب بينتزر المدح اي حد بيألف معجم لأ يقول لك يا ريت متشتمش كتير ليه لان انت انا انا جايلك يا بيه اخر واحد ادور على الكلمة ما لفهاش تقطع باملي. يعني انت عارف لما احنا كنا بنزاكر انجليزي وتدور في القاموس وما تلاقيش الكلمة. هو المعقول - 01:46:10

ليه ايه هسقط انا عايز اعرف الكلمة. انت قاموس انت انت قاموس يا استاز انت عارف كل حاجة. فانت بتتصور ان ايه القاموس فيه كل حاجة. بس طبعا مش كده مش كل حاجة - 01:46:30

فعشان كده في كتب اسمها ايه مستورقات عالمعاجن. يعني ما اخل به كزا كزا كزا. المحققين الكبار زي استاز محمود شادي وهارون آآ وعبدالسلام هارون واحمد شاكرا في اخر كل كتاب بيحققوه يقول لك ايه؟ المواد المعجمية التي اخلت بها المعاجم - 01:46:40 هتلاقيه في المحكم او المعنى ده مش موجود في المادة دي في المعجب. ضيفه. هم بقى بيطلعوه؟ اه. ما دولا هم دولا بقى ايه؟ دولا اللي هم اللي يرقو لدرجة ان هما يحطو معجب اللي هو عندو اليات الاستدلال عالمعنى عندو نصوص وبيعرف يستدل بيها عالمعنى ويروح للمعجب يلاقيلك المعنى مش موجود - 01:47:00

يقول لك المعنى ده المفروض تلاقيه في المادة دي في المعجم عشان لما تقابل نص زي كده تعرف ان ده احد معاني هزه اللفظ حاجة ما بيعملهاش غير يعني محمود شاكرا. احمد شاكرا عبدالسلام مارون اللي هم يعني ايه؟ لازم يكون تنين. يعني شرط انه يكون تين -

المجنحة طيب نزره كده ثلاثين سانية كله ايه يعني ثلاثين سانية دقيقة بصوا بصة عامة يعني ايه يعني احنا ايه هنا بيان احنا هنعمل تجربة بسيطة جدا على القصيدة دي. علوم اللغة تفيدك في ايه؟ يعني احنا معنا قرص وبالعربي. ومشكور - [01:47:40](#)

خلاص. طب احنا ممكن نسأل حضراتكم بس انتم المفروض تفتكروا. حتى كمان العروض بتاعه. ده شعر ولا مش شعر وليه شعر؟ وانهي بحر؟ كان على وزن ايه يا ام هاجر؟ متفاعل متفاعل متفاعل متفاعل - [01:48:00](#)

ما هو ده هو البيت انا انا قلت من باب ايه؟ من باب ان انا اكسب فيكم سواء جنبنا البيت الاولاني قطعناه. خلاص؟ فبصوا بصة كده ونقراها ونسمع من حضراتكم قراية طبعا شرط هنا يا اخوانا الكسوف مش مفيد في مقام التعلم. فان انت بتتعلم - [01:48:20](#)

وتغلط بحاجة كويسة جدا وان انت تاخذ فرصة ان انت تتكلم قدام حد وتغلط بحاجة كويسة جدا. ليه؟ تكتسب قدرة على جراءة. وتجرب صوتك يمكن صوتك يطلع تطلع خامة كويسة والله خلاص؟ فاحنا هنسمع من حضراتكم تقريبا كلكم يعني ايه؟

القصيدة. بس - [01:48:40](#)

بعد ما ايه عشان تعرفوا تقروها كويس لازم تبقوا عارفين معناها. فاحنا هنقول حاجة بسيطة جدا عن معناها هتلاقي الدنيا نورت. اول ما الدنيا تنور اروح ايه اريها بقى ابلغ بها ميتا وتحية ما ان تزال بها المكان تخفق مني اليك محمدا اسوء عدم - [01:49:00](#)

هل يسمع ان الموت ان اتيته من كان يسمع؟ ميت لا ينظر سيوف بني ابي تنشور الله يرحمه ولا متعة ما كان ضرك لو نمت وربما من الفتى وهو المغيظ المغلق او كنت قابل فتنة فلا نأتي باعز ما يغلون من كرامتك - [01:49:30](#)

تمام؟ خلاويص بعد ما تقروها من غير ما اللي جنبك يشوف اكتب فوق رقم من عشرة مدى فهمك للي انت قريته ادي مسلا واحد من عشرة مش ممكن يكون صفر. ما حاليا بنحاول دي كلمات اكيد عدت عليك فهمتها. فايه قول والله انا تقديري ان انا فاهم عشرين -

[01:50:00](#)

في المية ما هو الفهم مولانا حاجة بيسموها الفهم القرائي. اللي هو اللي احنا بنستعمله ده حاجة بيسموها الفهم القرائي اللي هو ذروة المسألة. ذروة المسألة ايه؟ يعني انا عايز افهم النص. فهم القرائي ده سبع مستويات. سبع مستويات. الفهم - [01:50:40](#)

اول فهم الحرفي ان انا اقول لك ايه هات لي الاسماء التي ذكرت في القصيدة. فتقول لي اه ده اسم. هم. هات لي الاماكن. هات لي اللوان هات لي اللي هو بيسموه عارف لما انت بتمسح الانجليزي كان بيقول لك قطعة اللي هي قطعة السهم. اللي هي قطعة في

المطالعة - [01:51:00](#)

فاحنا اللي بنعمله ده فهم القراءة. لغاية ما توصل للفهم النقدي والفهم التدوقي والابداعي والفهم الاستنتاجي والاستقراء في انواع من الفهم بيسموه فاهم القراءة ده مستويات كتير. فاحنا فيه نوع من الفهم حصل لك. يعني كلمة كلمتين ثلاثة في جملة تحس لا والله

شكلها بتقول كذا كده - [01:51:20](#)

فني رقم كده تقريبي لان عايزين نشوف الرقم ده بعد ما نقول المعاني قد ايه؟ بعد ما نحاول نفك حاجة من القصيدة كده. نرجع للمعجب شوف المعنن هيقول ايه. ايه؟ فهتدي كم في المية؟ كل واحد بيدي لنفسه درجة من عشرة. خايف مكان فاهم غلط. ماشي

ادي لنفسك مواضع جزء من - [01:51:40](#)

تمن يعني آ الفهم الخاطى، ده حاجة كويسة. ايه؟ ممكن حد يسقط؟ لا ما هو في الغالب هتبقى ساقط يعني يعني ادي لنفسك رقم من عشرة اثنين من عشرة خمسة من عشرة واحد يقول لك اهو شكلي انا فاهم اكثر من نصهم بس دول انا نشر بيت تقريبا واحد بيت

خمسة ستة سبعة ثمانية تسعة - [01:52:00](#)

عشر ابيات فايه خمسة من عشرة ستة من عشرة تقديرنا يعني تقريبا بعد ما نقرا ونخش المعوجة نشوف ايه اللي هيحصل تعرف ان ايه؟ العلم حلو. العلم حلو. آ رفاق؟ اه - [01:52:20](#)

لا ما هو انت برضه ده جزء بقى من الفهم الفهم الاستنتاجي. ان انت تستنتج هو اللي قايل القصيدة دي فرحان ولا زعلان؟ زعلان. في جزء من الموضوع لان احنا عارفين اصلا موضوع المرة اللي فاتت. اه انتم عارفين المعلومة دي وما تفضلش منك حاجة خالص اصلا.

ماشي كويس. ما هو ده جزء من الفهم - [01:52:40](#)

ان انا قلت لك معلومة تاريخية. انا اللي قلت لك صح؟ اه. مش انا اللي قلت؟ والله انا انسان عظيم. اه. ما حضرتش لو حضرتش مرة

تانية عشان كده قاعد - [01:53:00](#)

القصيدة يا فندم. حضرت المرة اللي فاتت معنا؟ اه. عرفت القصة؟ قريته. اه اه شفت ده بيسموه اعلى حاجة بقى احيانا فهم التذوقي

او الفهم النقدي. والنقد هنا مش معنى النقد ان انا افهم يعني جزء من الفهم يعني. طيب - [01:53:20](#)

خلاص اللي مشي راح فين؟ ايه؟ هرب؟ انتحر؟ لا راح فين والله يا عم مشوار. مشوار! كنا هنقول قصيدة. خلاص ماشي. طيب. احنا

ايه القصيدة احنا قلنا قائلات القصيدة فهي قتيلة بنت الناظر بن الحارس وايه قتيلة؟ هي وجهت القصيدة للنبي صلى الله عليه

وسلم. لما قتل اه ابوها صبرا اه - [01:53:40](#)

آآ في آآ عودة النبي صلى الله عليه وسلم من بدر النبي صلى الله عليه وسلم قتل النضر وآآ وعقبة بن معيط صبرا. يعني قتلهم بعد ان

قدر عليهم واسرهم. خلاص وبعد ذلك لما قالت هذه القصيدة بعض الرواة بيصحوها بعض الرواة بيقولوا لا دي القصيدة دي

مدسوسة وبتاع لا ما اتقالتش وما حصلش وبتاع - [01:54:10](#)

لكن عند الرواية اللي بتقول انها حصلت للنبي صلى الله عليه وسلم يعني لما سمع القصيدة يعني بكى وقال يعني لو سمعت شعرها آآ

قبل ان اقتله ما قتله. والله لا يقتل قرشي آآ - [01:54:30](#)

قرشي بعد ذلك صبر. يعني آآ وبعد ذلك معروف من المعلوم في السيرة ومن القرآن ان النبي صلى الله عليه وسلم قبل الديات. يعني

قبل منهم الفدية فداهم يعني. خلاص حتى هي بعد كده في اخر قصيدة هتقول له كده. هتقول له يعني طب عقبة من نوعية نفسه

قال كده. قال - [01:54:40](#)

فعلما لما جه يقتلوا سيدنا علي هل فعلما اقتلوا من دون قوم يعني؟ طب ما انتم في ناس مش هتقتل اهي. فالنبي قال له اه تقتل

النون لاني فعلت وكذا لانه اذى النبي صلى الله عليه وسلم ايزاء شديد - [01:55:00](#)

حتى تجاوز فيه المروءة يعني مش مجرد البغض والكفر فقط لا ده سفالة فالنبي صلى الله عليه وسلم قتل النضر وقال لهم كان من

اكثر الناس التي اذت النبي صلى الله عليه وسلم في مكة - [01:55:10](#)

قتيلة بتقول ايه اسلمت بعد ذلك وحسن اسلاما وحفيدتها اللي هي الثريا عمر ابن ابي ربيعة ما جابش سيرة اي ست الا ما شهرها عمر

ابن ابي ربيعة بتاع الغزل فهو كان صوت في واحدة اسمها الثريا اللي هي حفيدة قتيلة دي خطبها واحد من احفاد او ابن سيدنا -

[01:55:20](#)

احمد بن عوف اسمه سهيل. والثريا وسهيل من اسماء النجوم. الكواكب. العرب فهو قال ايه بيت شعر البيت مشهور بعد كده عمر بن

ابي ربيعة قال ايها المنكح الثريا سهيلا امرك الله متى يلتقيان؟ يعني هو ايه؟ هو طبعا فيها - [01:55:40](#)

فيها بلاغة شديدة جدا هو ثريا يقصد الثريا حفيدة قوتية ويقصد سهيل ابن عبدالرحمن ابن عوف فقال له ايه؟ ايها المنكح

الثريا سهيلا الله متى يلتقيان؟ فهي شامية مش قصيدة هم بيتين في الديوان في الغالب ديوان عمر ابن اغربية هتلاقيهم متين. من

الحاجات - [01:56:00](#)

مقطعة. يعني هو يعني قال البيتين واشتهر طبعا شهر اللاتين. ما فيش شهر. اه فعمرك الله متى يلتقيان فهي شامية اذا ما استقلتي

وآآ سهيل اذا استقل يمانى آآ بي شامية وده طبعا بيوصف النجوم مشامي او فقال له ايه عارف - [01:56:20](#)

ايه اللي جاب الشامي على المغربي الشامي على المغربي. خلاص؟ فهو العرب كانت اذا بعدت بين الشيء الى الشام واليمن لانه العربي

وبالزات الحجازيين في المنتصف كان يرتحل لده ويرتحل لده فده رحلة وده رحلة. رحلة تعيش شتاء الصيف - [01:56:40](#)

شوية بروح اليمن شوية فقال له ايها الممكن هي السرية دي حفيدة قتيلة فهي اسلمت وبعد كده نسلها صاروا مسلمين يعني. خلاص؟

فالقصيدا بتقول ايه يا سيدنا هي بتقول. يا راكبا ان الاسيل مظنة من صبح خامسة وانت موفق. ابغ بها ميتا - [01:57:00](#)

ان تحية ما ان تزال بها النجائب تخفق مني اليك وعبرة مسفوحة جادت بدرتها واخرى تخفق. هل يسمعن النظر بيته ان كان يسمع

ميت لا ينطق ظلت سيوف بني ابيه تنوشه لله ارحام هناك تشققوا. صبرا يقاد الى - [01:57:20](#)

منية متعبا رصف المقيد وهو عان موثق امحمد ولا انت نسل نجبية في قومها والفحل فحل معرق ما كان ضرك فلو من انت وربما من الفتى وهو المغيظ المحنق او كنت قابل فدية فلنأتي باعز ما يغلو لديك وينفق والنضر اقوى - [01:57:40](#)

اقرب من اخذت بزلة واحقهم ان كان عتقا يعتق. اه. تمام؟ ايه؟ هي قراءة حضرتك على هتفهمني بقى ما هو جزء من القراءة جزء من الفهم فهم التعبيري. عشان كده احنا في اختبارات القراءة واحنا بندرس احنا انا بدرس تربوي. بدرس تربوي وتعليم - [01:58:00](#)

العربية يعني. فاحنا في جزء من الفهم اختباره ان انت تلقي النص بمشاعر صاحب النص. يعني دي قصيدة هي ابوها مقطوع فهي لما تيجي تكلمه تقول له ايه؟ امحمد ولا انت لست نجيبك؟ يا تتقطع كده ماشي. بس لا هي حزينة. عشان كده في - [01:58:20](#)

ناس كتير لما تلقي الشعر تبكي. ليه؟ هو بيكون علمه بالعربية عالي. ومشاعره مرافق وهو بيستشعر المعنى اللي قاله صاحب القصيدة. خلاص؟ عشان كده حتى قراءة القرآن. قراءة القرآن مؤثرة جدا له عند - [01:58:40](#)

اصحاب الفهم بالعربية سيدنا جابر ابن المطعم اه جبير جبير ابن المطعم لما كان على الكفر فاتى النبي صلى الله عليه وسلم في اه اساره بدر اه عايز يفديهم فراح ياخذ اسرى وهو كافر هو طبعاً اسلم وحسن اسلامو بعد كده فلما اتى النبي صلى الله عليه وسلم - [01:59:00](#)

فكان النبي صلى الله عليه وسلم يصلي المغرب ويقرأ بالطور. سورة الطور. فلما بلغ قول الله عز وجل آآ لا فورب اه ام خلقوا ام من غير شيه ام هم الخالقون؟ فيقول ايه؟ اه الله اكبر في قلوب ابن تيمية. هو لا ده له عبارة - [01:59:20](#)

عربية قوية فيقول لك فكاد قلبي ان ينخلع لما سمعت القرآن او آآ حاجة بالمعنى ده اللي هو هو ايه لان هو اول مرئي يعني ايه؟ الكلام ايه اللي جابه؟ البيان. فهو انت لو فاهم الكلام بيتقال ايه. وفاهم مشاعر - [01:59:40](#)

كان بيقلوا هتبقى حزين جدا له لصاحب صاحب لصاحب البيان يعني. خلاص؟ طيب. هنمشي عليها كده برضو ايه؟ ماشية سريعا المعاني ونستخدم هذا المعجم البسيط اللي هو مختار الصحاح هو ده اقامة الاذان والاقامة. اذان. ونشوف ايه اللي هيطلع - [02:00:00](#)

من الفهم بعد كده حضراتكم هتلقوها. نجرب كده ايه؟ واحد اتنين ثلاثة لغاية ما نستوفيكم كلكم ان شاء الله. كله يقرأ ان شاء الله طيب هي بتقول ايه؟ هي بتقول هي بتوجه خطاب للنبي صلى الله عليه وسلم هتعتب على النبي صلى الله عليه وسلم على قتله لايه - [02:00:20](#)

تقول له ايه؟ يعني في الاخر هتقول له لو كان ده آآ من ناحية القرابة تحجزه فهو من اقرب الناس اليك. لانه قرشي. ولو كان آآ من من ناحية المال فاحنا كنا دفعنا ديت. فهي هتعاتب النبي صلى الله عليه وسلم. مع اقرارها بفضل - [02:00:40](#)

نبي وشرفي معه بتقول انه حتى ولو فعل ما يستوجب لكان من كرم اخلاقك وهكذا يعني ايه؟ هيبقى فيها وكأنه نوع من مدح النبي صلى الله عليه وسلم النبي صلى الله عليه وسلم انه قد قتل النضر. خلاص؟ فهي بتقول ايه؟ على عادة العرب بتخاطب احيانا راكب. اما حقيقي او مش حقيقي. خلاص هي عايزة - [02:01:00](#)

كلام فبتتخيل حد بتخاطبه الخطاب ده بعد كده بايه؟ هذا الخطاب اما استوقفه بكاء على الاطلاق او هتتعد تتكلم معه الراجل ده الشخص مات عشان كده هيقفها نبكي. مين الوقفة دولت؟ اتنين راكبين معه. كانوا موجودين فعلا؟ مش لازم. مش لازم. يعني هو - [02:01:20](#)

يعني ايه اسمه ايه كفي العزة لما بيقول ايه؟ آآ لا دقيقة نبكي امرؤ القيس آآ قصيرة عايزة برضو في مستهل يقول ايه؟ خليلي هذا رب عزة فاعقلا. خلاص حلت خليليا. او مين اللي هم مين - [02:01:40](#)

فمش لازم يكون في حد. عارف انت لما يكون واحد يقول لك آآ واحد بيكتب يقول لك انت اترى لو كزا كزا فاحنا بنقول هو مين؟ بيكلم القارئ هو عرفني انا شخصيا لأ في قارئ في حد هيقرأ له صح؟ فيخاطب واحد. العرب في عاداتها كان في الغالب بيتكلم نفرين. ليه نفرين يقول لك في الغالب الواحد لما كان - [02:02:00](#)

ببساط يعني اقل حاجة يعتبر بها جماعة كانوا على الاقل اثنين. لان هو في الغالب بيقتحلوا. فهو على عادة المرتحل دائما. خلاص؟ او الكلام مع الراقب مطلقا حد رايح حته وبعد كده بيكلمه فهي بدأت استهلت الكلام بكده. هو قتل في موضع. الموضع اسمه الاسير. ما بين - [02:02:20](#)

المدينة وادت صفراء موضع النبي صلى الله عليه وسلم لما خرج قتلهم في بدر ماء قرب المدينة وهو خارج من من بدر الموضع اللي النبي وقف المشيئة ونزل دور فامر علي ابن ابي طالب فقتلهم النظر فالموضع اللي قتل فيه ده موضع اسمه - [02:02:40](#)
اسايل. واحنا قلنا القفل شجرة. تصغيرها قصير. فالموضع ده اسمه كده. اسمه الاثيوب. فهي عارفة المكان فين هي عارفة المكان فين؟ فهي بتقول ايه؟ بتقول بتخاطب الراكب المتوهم ده بتقول له ايه؟ يا راكبا يعني واحد هيمشي اديها - [02:03:00](#)
ركب ناقة بتقول له ايه؟ هي هتبدأ عايزة تجيب هتتكلم عن ابوها فبتقول ايه؟ ان الاسيل مظنة. ان الاسيل يعني المكان ده المظنة هو مكان الوجود. فما اظنة كذا هو مكانه. ودي تيجي ظرف زمان او ظرف مكان. يعني مكانه - [02:03:20](#)
او وقته. فان الاسيل وهنا في المعنى ده تحتل ظرف الزمان وزرف المكان. بمعنى زرف الزمان وزرف المكان. اللي هو ايه؟ ان الاثيل مظنة. يعني القسيلي تلاقيه فين؟ ان الاثيل مظنة من صبح خامسة. يعني انت لو ماشي خمس تيام ليل صبح ليل صبح -

[02:03:40](#)

ليل صبح من صبح خامسته. يعني اما تمشي خمس تيام لباليهم الصبح الخامس توصل يا اما الصبح خامس تصل الى مظنة المكان فمكانه لو الزرف المكاني او الظرف الزماني بعد خمس ايام - [02:04:00](#)
توصل. طب افرض انا عمال بتمرقع في الطريق. امشي كده وامشي كده واقعد شوية وانام او تهت. فقالت ايه ايا راتبا ان الاسيل مظنة من صبح خامسة وانت موفق. يعني انت لو ماشي تهتدي الى الطريق دون ان تلتفت يمينا او يسارا - [02:04:20](#)
بين المدينة ووادي الصفراء. خلاص؟ كده ايه ده المعنى الايه؟ البيت الاول. فهي بتقول للراكب بتقول له انت عارف النولية ايه؟ انت رايح فين؟ لو انت مشيت. الحنة دي خمس - [02:04:40](#)

ايام من هنا هتلاقي القصب. اللي هو ايه؟ طب بعد ما يروح القصير يعمل ايه؟ تقول له ايه؟ ابغ بها ميتا بان تحية تم انتزال بها النجائب تخفق. ابغ بها ميتا اللي هو ابوها. بان تحية. هي هتبلغه ايه؟ تحية. تبلغه مرة واحدة - [02:05:00](#)
لأ. ما ان تزال. يعني النجائب هي الكرام من الابل النجيبية هي كرام الابل. يعني احسن احسن حاجة في الابل اللي عند العرب. المجائب دي راحة جاية على المكان. اللي هو الخفقان الخفق هو التردد او - [02:05:20](#)
تراب. ويتقال تخفق وتخفق. تخفق يعني هذه التحية ما لا تزال تتردد بيني وبينه ما ان تزال بها النجائب تخفق. يعني كل ما فينا كرائم الابل اللي بترتحل عليها. كل ما هي روحها او جاية من هذا الطريق فلتحمل اليه مني تحية. خلاص؟ ابغ بها ميتا بان تحية ما ان تزال - [02:05:40](#)

بها النجائب تخفق. التحية دي ايه؟ مني اليك. بس كده؟ يعني هتبلغ ايه؟ تحية مني اليك وعبرة مسوحة. يعني بلغوا حاجتين. تحية مني اليك. وعبرة مصر. والعبرة هي؟ الدمع. ومسموحة يعني - [02:06:10](#)

المهراقة ليه في في دمعة مش مهراقة؟ اه الدمعة المكتومة. او واحد انقطع بكاؤه وهو بيبيكي جف دمه بس هو بيبيكي فايه؟ فدي كده عمرة مسبوحة فهي ايه؟ العمرة المسبوحة بس فبتقول له ومني اليك وعبرة مسبوحة جادت بدرتها واخرى تخنو - [02:06:30](#)
جدد بضرتها يعني ايه؟ عارفين در اللبن؟ العين بتعمل حاجتين يا اما تدق الدموع مسبوحة بتضرها وتضر هي الخشبة اللي بيضرب بها اللي زي درة عمر ابن الخطاب. يقول لك فبروى اعلاه بالدره او ضربه بالدره. او ايه - [02:06:50](#)

هي بتبع له تحية؟ والعبرة الدمعة المسبوحة انا واحد باركي فدموعي مسبوحة اهي مين جت مينين دي؟ جادت يعني آ زي العين العين يقول لك جادت بالماء اكنه بئر تم نزحه فطلع - [02:07:10](#)

مية. المية مين؟ فاما العين طلعتها يعني مسبوحة زادت بدرتها. يعني درت العين الدموع واخرى تخنق. يعني ايه؟ عارف لما واحد يقول لك ايه؟ عارفة لما تبقي حمقانة؟ آ في دموع. بس ما بنزلش - [02:07:30](#)

هي بتقول حتى لو استنفزت الجوع فهي بتبعث له تحية والعمرة المسفوحة والآخرى المخنوقة. اللي هي العبرة برضو. خلاص؟ ابلغ
بها ميتا بان ما ان تزال بها النجائب تخفق مني اليك وعبرة مسفوحة جادت بدرتها وآخرى تخنقك. الدرّة اما - 02:07:50
معناها العصاة اللي بيضرب بها او الضر اللي هو انسياب الدمع او سكب الدمع. جادت بسكبها جابت باسالتها جادت بدرتها
وآخرى تخنق. اهي خلاص هنا بقى خلاص هو وصل وبعث له التحية وهي بتقول له ايه؟ طبعا بعد ما بعدت التحية بعد كده
هتتشحسف شوية هتقول ايه؟ اه يلا سبحان - 02:08:10
الله سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - 02:08:40