

# الرد على كتاب مخطوطات القرآن تأليف محمد المسيح - مقدمات

## هامة - الجزء الأول

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. معكم محمد شاني التابع ومعكم الاخ مسلم عبدالله. واليوم هنبدا الرد والتعليقات على كتاب مخطوطات القرآن لمحمد اللي مسيح الناس قعدت تعلق لي على اسمه كثير - [00:00:00](#)

وان شاء الله هنبدا بمقدمات في غاية الاهمية متعلقة باي حد بيحاول يشكك في تاريخ القرآن الكريم وفي نقل القرآن الكريم في البداية لو انت مهتم بالقضايا الفكرية المعاصرة ومواضيع الايمان والاحاد فلازم تشترك في هذه القناة. اضبط على زر الاشتراك الاحمر واضبط على علامة الجرس حتى تأتيك كل - [00:00:20](#)

شعارات بكل حلقاتنا الجديدة وهنبدا باول مقدمة في غاية الاهمية الكلام عن الحضارة العربية بشكل عام وان الحضارة العربية في الاصل سماعية مش مكتوبة ومعتمدة على المخطوطات والكلام ده. بالزبط. آ الاول - [00:00:44](#)

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. آ سعيد بالتواجد في حضرة آ اخويا واستاذي استاز محمد شاهين. ربنا يحفزك يا دكتور. الكتاب آ آ يعني عموما اي حد بيتكلم عن القرآن - [00:01:02](#)

بتجاهل وجهة النظر الاسلامية المنضبطة المحكومة زي ما ان شاء الله هنسبت ببيكون مسار للسخرية وهو اللي بيحط نفسه في الموقف ده. يعني هو بيحط نفسه في موقف مسار للسخرية. فما تلموش علينا لو كان هيبقى - [00:01:17](#)

في بعض الالفاظ كده غصب عننا. ان هو بيدعي ان رواية اسلامية وبينقل منه. لكن هو بيحكي حكي ما لوش علاقة بواقع ان المسلمين عن نقل القرآن وتاريخ القرآن. علشان كده لازم هيكون فيه مقدمة. المقدمة العامة دي هنتكلم فيها عن الحضارة العربية عموما. وهنتكلم فيها عن نقل القرآن تنزيل - [00:01:33](#)

القرآن عموما ونقل القرآن عموما وبعدين هيبقى فيه مقدمة خاصة بالكتاب. المقدمة الاولانية مهمة علشان المسلم. انا لا يعنيني غير المسلم في المقام الاول. انا المسلم الشاب المسلم او طالب العلم المسلم ان هو يفهم كيفية - [00:01:53](#)

يا يكون عنده تصور كامل لكيفية الحضارة العربية وتنزيل القرآن وقراءة القرآن والقراءات ورسم المصحف والكلام ده كله لازم يكون عنده تصور كامل لها. قبل بعد كده ما انشغل بقى بالرد على كل آ ناعق ولا القام كل آ آعاون بحجر. علشان كده لازم هاتكلم الاول على مسألة ان الحضارة العربية - [00:02:10](#)

سماعية. معلش قبل ما تبتيدي هو كان في بداية الكتاب بيحكي عن قصة والدته. وان معظم المسلمين جهلة ومش جهلة وما يعرفوش القراءة ما يعرفوش. برضو هو في كتابه برضه مستغل نفس العيب اللي هو كان بيقوله في المقدمة. صحيح. انه معظم الناس مش دارسين علوم شرعية - [00:02:32](#)

وما عندهم معرفة بتاريخ القرآن والاحرف السبع والقراءات وتدوين المصحف والجمع والكلام ده كله. فبيهرى اي هري اللي ان ده ينطلي على المسلمين اللي ما عندهم معرفة شرعية بالموضوع. بالزبط ودي اشكالية عامة. ان ممكن يكون حد جاهل بالحق. فنعلمه - [00:02:52](#)

ايوة. لكن ما نستغلش جهله بالحق فنهرى بقى او في تشكيك او في آ استغلال سيء للجهل ده بتوجيهه الباطل. صحيح. ده اللي سواء هو او المستشرقين عموما بيقوموا به. بس خيلنا هنتكلم هنتكلم عن الموضوع ده باستخارة المقدمات العامة دي مهمة. بالزبط -

١١ رقم واحد امتى نشأت الحضارة العربية؟ الحضارة العربية دي ترجع لامتى؟ كتير بيربط الحضارة العربية يا استاز محمد بالحضارة اسلامية باطل طبعا. اقدم من كده بكتير بما لا يدع مجالاً للشك. احنا دلوقتي لما بنقول - [00:03:32](#)

ان سيدنا ابراهيم لما خرج من قريته وسكن ارض آآ الشام. وبعد كده مع ذريته وآآ بعد كده خرجوا من منها من ارض الشام لارض مصر ورجعوا ثاني دخلوا مع سيدنا يوسف علشان سيدنا يوسف وخرجوا مع سيدنا موسى. طب هم - [00:03:51](#)

لما كانوا في ارض الشام في ارض آآ الارض المحتلة فرج الله عنها فلسطين. كانوا ساكنين مع مين؟ كانوا لوحدهم كده في الطل؟ ولا راحوا لمدينة وراحوا لناس يقعدوا معهم - [00:04:11](#)

فراحوا الناس عايشين يعني. بالزبط. الناس دول اللي هم الكنعانيين هذه قبائل عربية. صحيح. تمام كده؟ فخلينا نقول ان معنى كده ان الحضارة العربية القبائل العربية لها وجود موازي للحضارة الفرعونية. طبعا. تمام كده؟ الفرق ايه؟ الفرق ان الحضارة العربية -

00:04:21

جوة الجزيرة العربية ما كانتش معتمدة على النقل الكتابي. ما عرفوش يوثقوا زي ما الفراعنة قعدوا ما عرفوش هم ما كانش في دماغهم اصلا. ايوة خلينا نتكلم ان ما عملوش كده اقص. بالزبط بالزبط. عندي في اليمن حضرت آآ الحمير وسبق والكلام ده كله.

عندهم الخط المسند. كانوا بيكتبوا. ايوة. عملوا - [00:04:41](#)

ابجدية وكتبوا بها في الشام كان عندهم الحضارة الفينيقية فعملوا ابجدية وكتبوا بها ويقال ان الحضارة الفينيقية هي اقدم حضارة اه اه استعاضة بالخطوط. ايوة. يعني الحضارة الهيرغليفية مسلا الحضارة المصرية القديمة كانت بترسم - [00:05:01](#)

الحرف رسم بدل ما هي خطوط كان بيعبر عن الحروف برسومات غيروا الرسومات خلوها ابسط. فالحضارة الفينيقية اصلا حضارة عربية فيبقى كده الحضارة العربية قديمة جدا. لكن اعتماد آآ الاعتماد في الحضارة العربية او قبائل قبائل شبه الجزيرة العربية

الداخلية - [00:05:22](#)

اعتمادهم على النقل الكتابي هذه كانت خاصة يعني لظروف لظروف نشأتهم ولظروف بيئتهم. الظروف البيئية كان فيها تنقلات كتيرة ما كانش فيها مقر انهار يقعدوا جنبها ظروف بيئية تخليهم يستقروا في مكان واحد ويبتدوا يبنوا حوالين - [00:05:42](#)

نقول مراكز حضارية. ايوة. ما فيش مدن تعتبر مراكز حضارية. المركز الحضاري الاكثر هو كانت مكة علشان علشان الكعبة كانت محل الحج. لكن غير كده ما فيش وما فيش داعي ان هو يقام اصلا مدن غير لما يكون - [00:06:02](#)

مسلا في زراعة مسلا زي في يثرب في المدينة المنورة كان الزراعة قائمة على على الابار او ذلك. ايه بقى اللي يسبت لنا ان الحضارة العربية دي كانت موجودة وده اولاً عندي نقوش كتير جدا بالخط المسند في الشام اسف في اليمن في سبق وحمية تقصد ايه بالخط -

00:06:17

ده طريقة كتابة خلينا نتكلم خلينا نتكلم على حاجة معينة. ودي انا اتكلمت عليها برضو في نشأة اي علم. انا وانت ممكن نكون بنتكلم وحتى الشباب دلوقتي بيكون لهم لهجة معينة او مصطلحات معينة خاصة بهم. وده الشباب في كل في كل عصر. تمام؟ دلوقتي رايق.

ايوا - [00:06:37](#)

تمام؟ احنا كان على ايامنا طحن وروش ومش عارف ايه. اللي قبل منا خلاص بقى. بالزبط. فالمقصد ان اللهجة اللهجة اللي احنا بها. هنكتبها ازاي؟ باي طريقة نتفق ان هي دي بتعبر عن الاصوات اللي احنا بنطلعها. صحيح. تمام كده؟ عشان كده من فترة كانت زهرت

الكتابة - [00:06:57](#)

اللي هو الاصوات العربية بحروف انجليزية. بحروف انجليزية بالاستعاضة عن الصوتيات. او زي ما اليهود كانوا بيعملوا ان هم بيكتبوا بحروف بالحروف العبرية. صحيح. يكتب الاصوات العربية بحروف عبري. وعازي اقول لك ان احنا كنا بنعمل كده. يعني اه ربنا يحفزك

وبيارك فيك. لما كنت بتعلمنا اليوناني كنا ساعات علشان نتعود على - [00:07:17](#)

على استخدام الحروب. نشوف اي كلام عربي وابندي اكتبه بالحروف اليونانية. اليونان. آآ استازنا آآ محمد الغرباوي او الاستازنا احمد

سببه على ما كانوا ينتعلم كنا بنكتب نفس الكلام اي كلام عربي نكتبه بالحروف العبرية علشان نتعود على استخدام الحرف العبي. فايا كانت الطريقة - [00:07:37](#)

يعني ان موضوع السماع والكلام هو اللي بيتحول للمدون. يتحول بالظبط يتحول لمدون بخطوط نتفق عليها. اللي بيتفق بيتم الاتفاق عليها. احنا اللي مخترعين فاحنا اللي عارفين الطريقة دي بتتقل ازاى؟ بالزبط. عشان كده - [00:07:57](#)

زي ما حضرتك ذكرت دلوقتي ان اليهود كانوا بيكتبوا الكلام العربي بالحروف العبرية. يبقى انا استخدمت يبقى دلوقتي هم كتبوا عربي ولا عبري؟ كتبوا عربي. بس الحروف عبرية حروف عبرية. يبقى خيلنا نفرق بقى ما بين المكتوب وما بين الخط المكتوب. ما بين الكلام المكتوب والخط المكتوب. صحيح. الكلام ممكن يكون عربي. بس - [00:08:17](#)

اكتبوا بالخط المسند السبقي. اكتبه بالخط الفنيقي. اكتبه بالخط العربي اللي احنا معروف دلوقتي. ايا كانت طريقة الخط او ايا كان شكل الخط طريقة الكتابة لكن المهم ان احنا بنعبر على نفس الاصوات. صحيح. خلاص كده؟ فالمهم مهم قوي الجزئية دي. طب ايه الدليل - [00:08:37](#)

قيل بقى ان الخط العربي اللي هو اللي معروف دلوقتي ده كان موجود من قبل الاسلام. لان كان يقال كثير من المستشرقين يعني كان يدعي ان لا والله ده الخط ده - [00:08:57](#)

تحريف للخط المسند. وهو ما شاء الله بيهيد في الناحية دي جامد ذكرها احدهم الابحاس العلمية وندور فين مراجعك وفيه هوامشك هو مرجع ذكرني بالحنة دي باحد القساوسة كان عبد المسيح بسيط كان يقول انا - [00:09:07](#)

الله المستعان. فخلاص او كي ماشي انت مرجع خيلنا بقى ندور احنا في المراجع المعتمدة. انت مرجع عند اللي عند نفسك وعند من يقبلك. يبقى كده قلنا ان العربية انتقلت او كانت موجودة منذ قديم الازل - [00:09:27](#)

ايه بقى؟ قل لي على كتاب كان موجود ومدون للحضارة العربية دي كلها. ما فيش. ما فيش كتاب معين نقدر ننسبه للحضارة العربية اللي هي شبه الجزيرة العربية وسط شبه الجزيرة العربية قبل الاسلام. اول ما يمكن تدوينه او اول ما دون او اهم ما دون فيما فيما - [00:09:42](#)

نقل الينا هما المعلقات السبعة تمام المعلقات اللي هو شعر من اعظم اشعار العرب اللي من كتر تعظيمهم لها واعجابهم بها كتبوها وعلقوها على استار الكعبة. وفي رواية ان هي حطوها جوة الكعبة. فالمهم ان هي سميت لذلك بالمعلقات. لكن هل دون - [00:10:02](#)

غير كده لأ ما فيش دليل يقول ما فيش دليل يقول لأ ما دونش. ممكن يكون في حاجات اتدونت وضاعت. بالزبط. هل فيه كتب؟ قطعاً. قطعاً لأ لان دي اصلاً كانت حرفة الكتابة نادرة. كانت نادرة وده هنقله في ايه بقى اللي تميز ليه؟ او ليه تم - [00:10:22](#)

ربط الحضارة العربية بالحضارة الاسلامية. خيلنا نقول بس مبدئياً ان عندنا نقوش بالخط العربي اللي احنا بنستخدمه. ايوة. موجودة من قبل الاسلام يعني من قبل الاسلام يعد مسلاً نقش زي مسلاً في نقش النمارة بالخط المسند وفي نقش جبل اسييس جبل اسييس ده في سوريا - [00:10:42](#)

في نقش مشهور قوي عنه وان شاء الله يعني حضرتك تبقى تنزله على الشاشة مكتوب بالحروف العربية اللي احنا بنستخدمها دلوقتي يعني معنى كده الحروف العربية قديمة قديمة. بالظبط يعني ما قبل الميلاد كانت معروف الحروف دي. بنقدر نلاحز في النقش ده بعض الامور منها - [00:11:02](#)

ان ما كانوش بيستخدموا الالف اللي في النص. كانوا قريب من الرسم العثماني. ده اللي هنستخدمه يعني انا انا اقصد ايه؟ انا اقصد ان دي كانت طريقة الكتابة العربية عادي جدا ما كانوش بيستخدموا الالف اللي في النص. لكن بيقروها. خيلني اضرب مثال - [00:11:22](#)

لما بنقول لكن لما بنقول هذا في الصوت اللي بنطعله بنحط الف بعد اللام والـ بعد الهية. هذا. صحيح. لكن لما بنيجي نكتبها. بنكتبها ازاى؟ تم التعارف على ان الالف اللي بعد الهية دي ما - [00:11:40](#)

احسنت احسن الله اليك. فيبقى هنا في حاجة في صورة ذهنية مسبقة عندي لشكل الكلمة. فانا لما باكتب هل انا باكتب بقى المطابق

ولا الصورة حسب اللي تم التعارف عليه. احسنت. طيب فعصرهم في عصر الصحابة بقى لما كتبوا - [00:11:55](#)  
في صورة ذهنية اصلا لان احنا زي ما كنا بنقول ما فيش حضارة كتابية. صحيح. فهم كانوا بيستحدثوا كتابة كتير من الكلمات وده ان شاء الله هنتكلم عنه تفصيلا. بس اللي انا عايز اركز عليه ان الحضارة الاسلامية اسف الحضارة العربية ما قبل الاسلام حضارة سماعية - [00:12:15](#)

الحضارة العربية هو اللي اقصد مش مش اطراف الحضارة العربية. مش اطراف جيش شبه الجزيرة. انا اقصد وسط شبه الجزيرة العربية. ايوة. كانت الحضارة فيها حضارة سماعية غير كتابية في المقام الاول - [00:12:35](#)  
كانوا بيسمعوا ويبحفزوا ويقلولوا طبيعي في النقل الشبهي بيحصل تغييرات. وده كان موجود في النقل الشفهي سواء في العرب ولا في غير العرب. وموجود في غير العرب حتى الحضارات الكتابية. كان موجود - [00:12:48](#)  
حتى تغييرات في النص المكتوب نفسه. ايوة. تمام؟ لان كان يعني اذكر حضرتك كلمة كنت زمان قلتها النسخ المتطابقة هذا كان من قبيل الخيال العلمي. اه. ولما شافوها مطبوعة قالوا ده سحر. بالزبط. فهم ما كانوا اصلا عندهم تصور يعني هل فعلا مخطوتين او - [00:13:01](#)

وقت كتابين يكونوا متطابقين نفس التطابق. انت معك نسخة وانا معي نسخة والنتين متطابقين ما كانش آآ كان ده من اه سان سيكشن فيبقى كده المقدمة الاولى والمهمة جدا ان الحضارة العربية سماعية في المقام الاول لا كتابية وان كان - [00:13:21](#)  
ضبط العربي المعروف لحد دلوقتي كان مستخدم. بالزبط. وكان وعاييز بس الكد على نقطة لان هو بيلعب على الحثة دي كتير ان الاصل في التدوين ان انا عندي المعلومة السمعية - [00:13:42](#)  
وانا ادونها بقى براحتي زي ما انا عايز ادونها وارسمها على الورق زي ما انا عايز ارسماها. لكن مش الاصل ان انا كاني فحت في الارض لقيت ورق اول بقى نخترع الرسة دي تتقري ازاى؟ بالزبط ودي ودي هنتكلم عليها في المقدمات الجاية ان شاء الله. هنتكلم ازاى بقى عبروا - [00:13:58](#)

وعن المنطوق بالرسم. صحيح. المقدمة الثانية نتكلم بقى عن اه الوحي لان الله عز وجل انزل القرآن على النبي محمد صلى الله عليه وسلم وعن طريق جبريل وان الوحي ده في اصله مشتمل بقى على فكرة الاحرف السبعة. تمام - [00:14:18](#)  
اه مسألة الاحرف السبعة احنا قلنا قبل كده ان اه ان في لفظ كبير حوالين منها. للاسف وزدناه كتير يعني انا فاكر حتى في الحلقات اللي احنا قعدنا نتناقش فيها ونجاوب جاوبنا على الموضوع ده اكرر من مرة. بالزبط. الامر ببساطة يا جماعة - [00:14:35](#)  
الله عز وجل سبحانه وتعالى انزل القرآن في تنوعات. سبع انواع من التنوع كلها وحي وكلها مصدرها من الله عز وجل كلها بتؤدي لنفس المعنى او لاثراء المعنى. ما فيش فيها تغييرات آآ تضاد - [00:14:51](#)  
ما فيش حاجة ان خلينا ان احنا نقول اه لا نستعر من موضوع الاحرف السبعة بالعكس هذا هذا شرف وهذا هذه كرامة ان الله عز وجل خص الامة الاسلامية بما يوازي سبعة كتب. صحيح. يعني انا كاني بحس هي حاجة - [00:15:09](#)  
وقريبة من سلطة الثقافة الغالبة اكمني يعني كل الحضارات والامم السابقة كتابهم هو عبارة عن شيء مطبوع واحد ونص واحد ما فيهم تنوعات من مصدر الهي من المصدر اه فلما بقى يبجي القرآن بطريقة جديدة وفريدة والنص القرآني كأن له يعني اكرر - [00:15:29](#)

من شكل او اكرر من نص من الله عز وجل لأ ده امر غريب مستغرب. بالزبط. دايمنا كنا بنقول ان الفرق ما بين تنزيل الله عز وجل للقرآن وتنزيل الله عز وجل اي كتاب من الكتب السابقة او يعني حتى بغض النظر عن المصدر الالهي - [00:15:54](#)  
ان يكون المصدر نفسه هو مصدر التنوع او سبب التنوع في الالفاظ. ما ينفعش تستنكر. غير بقى ان يكون التنوع في الالفاظ ده ناتج في مرحلة ما بعد المصدر. صحيح. في مرحلة النقل. ان الله عز وجل انزل القرآن بالفاظ متنوعة. انواع التنوع اللي في النص القرآني - [00:16:12](#)

الله عز وجل انزلها بسبع انواع من التنوع. التنوع في تصريف الاسماء التنوع في تصريف الافعال التنوع في تصريف الاعراب ان

التنوع في الابدال ابدال كلمة باخرى. التنوع في التقديم والتأخير - [00:16:32](#)

التنوع في الاسباب والحذف. التنوع في اللهيات الله عز وجل انزل القرآن بهذه الانواع من التنوعات. مش بنقول ان كل اسم في

القرآن كان بيتنوع. ما بنقولش ان كل فعل في القرآن كان بيتنوع - [00:16:49](#)

مش بنقول ان كل كلمة في القرآن نزلت بسبع اشكال. لأ. التنوع ده محدود ومعروف ومدرّوس والعلماء راصدينه بالزبط بالزبط لان هو حتى كان كان من على ايام النبي صلى الله عليه وسلم النبي صلى الله عليه وسلم كان بيأديه كده والصحابة كثير جدا يعني قبلوا

من النبي هذه القراءات - [00:17:03](#)

تلقوها منه كانوا بيقرأوا بها في القرآن ويقرأوا بها في صلاتهم ويبعلموها لبعض ويقرؤوها لتلاميذهم. فبعد كده حصل تقييد لهذه القراءات وده هنتكلم عنه في المقدمات اللي جاية او في النقط اللي جاية. بس خلينا نقول ان يا جماعة الله عز وجل هو اللي انزل هو

- [00:17:23](#)

هو مصدر هذه التنوعات. التنوعات كلها مصدر الهي حديث نزول القرآن على سبعة احرف هذا حديث متواتر يعني يوازي نقل القرآن في الثبوت. هو بيتجاهل الدنيا دي خالص. ما هو لازم يعمل كده خليني اقول لك حاجة. علشان يبقى وجودها مشكلة. بالظبط.

هيجيب - [00:17:43](#)

المشكلة منين؟ بالزبط علشان هو سواء هو بقى او المستشرقين اللي هو بينقل عنهم آآ خليني اقول ان هو سواء هو ولا هم بيتجاهلوا

تماما الرواية الاسلامية بيتجاهلوا تماما الصورة الاسلامية لموضوع الاحرف والقراءات - [00:18:05](#)

واسباب القراءات والحاجات دي مش موجودة من الاول لازم تكون طارئة. بالظبط علشان يساوي الكتب المقدسة للاديان السابقة آآ لأ

كل الكتب السابقة شكلها الاولاني شكل واحد موحد. نص واحد حصل فيه تغيير في النقل - [00:18:22](#)

فاحتاجه بعد كده ان هم يوحّدوا الشكل. صحيح. احنا النص اصلا الله عز وجل اوحى به متنوع. مش كل الالفاظ انما واعى التنوعات

اللي في القرآن على هذه السبعة اوجه. فبناء عليه مش من حقنا مش من حقنا ان احنا نلغي - [00:18:44](#)

النص علشان كده كثير من اللاسف حتى من الباحثين الاسلاميين تخيلوا او توهموا ان آآ جمع المصاحف او نسخ اصحف العهد او

سيدنا عثمان. بيلغي كان بسبب آآ آآ ان هو يطمح لتوحيد النص. هذا هذا غلط وده وان شاء الله هنتكلم عنه فيما بعد. فيبقى كده

اثبتنا او - [00:19:04](#)

كلنا عن وجهة النظر الاسلامية برواية متواترة ان التنزيل من الله عز وجل للنبي صلى الله عليه واله وصحبه وسلم تسليما بواسطة

جبريل عليه السلام نزل بسبعة اوجه بسبعة اوجه للقراءة بسبعة اوجه في بعض الالفاظ وقلنا - [00:19:24](#)

قلنا السبع اوجه دول ايه هم؟ بعد كده النبي صلى الله عليه وسلم لما قرأ لما تلقى هذه القراءات او تلقى هذه الاحرف وقرأها على

الصحابة سواء في او في التعليم المباشر او كده خليني اضربها لك بمثال. انا قلت لحضرتك مثلا آآ السبعة اوجه دلوقتي. مم. خلاص -

[00:19:43](#)

فذكرنا السبع اوجه بترتيب معين. الاسماء الافعال الاعراب. وبعد كده الابدال وبعد كده آآ التقديم تأخير والاثبات والحذف واللهجات لو

انا جيت قلت لك ان اللي انا قلته ده بالنص لازم تنقله. هم. فمش من حقك تغيير - [00:20:01](#)

تمام كده؟ وهتبقى مشقة عظيمة جدا. بالظبط. خصوصا لما يعني انا وانت برضه لهجتنا قريبة من بعض. لكن لما يتعلم الكلام ده واحد

من الصعيد مسلا اه انا اصلا من اسيوط. فتخيل اهلي في اسيوط مسلا سمعوا الكلام ده ومطلوب ان هم يأدوه زي ما طلع من من

بوقي بالزبط. هيبقى صعب - [00:20:23](#)

عليهم. تغيير اللهجة هيبقى هتبقى مشقة. طريقة لكن لما انا اقول لك السبع اوجه بالترتيب ده. واجي بعد كده اروح مغير مسلا في

ترتيب اتنين وبعدين اقول لك ان المهم ان تذكر السبعة مش مهم ترتيبهم - [00:20:44](#)

لكن انا بذكر الترتيب ده لانه الاسهل بالنسبة لي في الذاكرة فكل دي حاجات بتخليك انك انت لك حرية التصرف في النص طيب نفس

الكلام الله عز وجل اصدر اللفظ بترتيب معين وبالفاظ معينة. مم. مشقة على المسلمين - [00:21:02](#)

النبي صلى الله عليه وسلم دعا الله عز وجل ان يخفف على الامة هذه المشقة. طبعاً الله عز وجل يعلم مسبقاً ان هذه المشقة تكون موجودة ولكن علشان يستشعر نعمة الله عز وجل بالظبط نستشعر قرب الله عز وجل من مشاكلنا ورحمته بنا وتفاعله مع مشاكلنا. فيا رب القرآن كده - [00:21:20](#)

صعب على المسلمين ان فيهم العجوز وآ الطفل والمرأة والعجوز الذي لم يقرأ كتاب. والله عز وجل يقرئك على حرفين على ثلاثة على اربعة على خمسة على سبعة. طب الحمد لله رب العالمين. السبع اوجه اللي احنا بقى - [00:21:40](#)  
تلقيناهم من جبريل النبي صلى الله عليه وسلم ممكن اللفظ لو لو فيه تنوع لو فيه اختلاف فالنبي صلى الله عليه وسلم هيقول اللفظ باكثر من مرة. انا مسلاً قاعدين في حلقة تعليم - [00:21:57](#)

فهنقول مسلاً ايه سبح اسم ربك الاعلى الاعلى الاعلى. ثلاث لهجات وفي لهجات ما بتقولش لحرف الهمزة اصلاً. الهمزة الوسطانية دي فهيبقى سبح اسم ربك الاعلى. الاعلى الاعلى وفي لهجات او في قبائل قبل الهمزة لو اللي قبل الهمزة لو قبل منها ساكن بيعملوا سكت بسيط فهيبقى سب - [00:22:09](#)

بحيس اسم ربك الاعلى. سبح اسم ربك الاعلى. سبح اسم ربك الاعلى. في نوعين ان بس من اللهجات وكلها حرف لهجات طلعتنا بتسع قراءات ما هو الثلاثة غير الثلاثة في الثلاثة التانيين - [00:22:41](#)  
يبقى تسع قراءات لهذه الاية واحنا ليه ما خرجناش عن حرف واحد اللي هو حرف التنوع في اللهجات تمام كده انت بقى حضرتك لما هتيجي تقرأ في الصلاة هتقرأ بايه؟ طريقة واحدة. ايوة. مش هتقف في الصلاة بتختار الايسر لك وتقرأ به. احسنت يا حسين - [00:23:00](#)

قراءة اختيار. اختيار لما اعتدت على حفظه لما يسهل بالنسبة لك. لما له معنى قريب من منك تمام آ انت بتصلي به انا جيت واحد ثاني جه صلى ورا حضرتك فسمع القراءة دي - [00:23:20](#)  
فقال ان القراءة دي قراءة استاذ محمد شاهين خلاص؟ واللي كان قاعد معنا في نفس المجلس اختار قراءة ثانية واقرأ بها تمام كده فهتنسب له قراءة هل حضرتك والاخ الثاني - [00:23:38](#)  
اخطأوا؟ لأ انزلت وهكذا. بالزبط. دي بقى المشكلة اللي حصلت ما بين الصحابة. الصحابة كانوا معتدين ان القرآن حرف واحد. لما يسمع واحد ثاني يقرأ بحرف ثاني انا سمعتها من النبي سمعتها من النبي في صلاة. فالنبي في الصلاة بيصلي بطريقة معينة. فانا سمعتها بالنبي من النبي كده - [00:23:54](#)

فحفظتها كده فبإدبها كده لان الحضارة سماعية لا كتابية. ايوة. حضرتك سمعتها يا رب يرزقنا السماع عن النبي صلى الله عليه وسلم في الجنة. امين فحضرتك سمعتها من النبي بطريقة ثانية - [00:24:16](#)  
فهنأديها بالطريقة الثانية. لو انا سمعتك هتقول ان فيه اختلاف. تعال بقى انت سمعتها من فين؟ ده انا سمعتها من النبي. لأ طب ما انا استلقتها من النبي الاتنين رايعين للنبي. بالزبط. يقول لنا يسمع منا يقول لك - [00:24:31](#)  
اه القراءة دي كده صحيحة هكذا انزلت. وانت قراءة صحيحة هكذا انزلت. بقى بالزبط على سبعة احرف يبقى هو نازل على سبعة احرف يبقى الاختلافات اللي ما بينكم من بتصرف منكم؟ لأ. ولا كلها مرجعها للمصدر؟ مصدر اله. تمام كده؟ فيبقى ممكن يبقى الحرف الواحد - [00:24:43](#)

مش هقول لك احنا لسة ما خرجناش عن الاية. يعني اية واحدة لا فيها تنوع في الالفاظ في الاسماء ولا الافعال ولا الاعراب. هو بس التنوع اقف فين في اللهجة. الصغير - [00:25:05](#)  
فطلع لنا التسع قراءات او تسع اوجه ممكنة للقراءة التسعة نزلوا الحرف بتاع تنوع اللهجات نزل كده تمام فعلى ان كده القراءات اكثر من الاحرف السبعة بكثير جداً بكثير بكثير - [00:25:19](#)

لدرجة ان ان في علماء عظام حاولوا يحصروا فلن يستطيعوا لن يستطيعوا حصر القراءات القراءات عموماً. ليه لان اذا كان زي ما احنا قلنا دلوقتي في حرف واحد في اية واحدة اية واحدة متغيرة فيها تنوع وحرف حرف فما بقى لك - [00:25:41](#)

بالقرآن كله فعشان يحصروها صعب جدا فبقم ببجوا على اللفز المختلف اللفز اللي فيه تنوع ويذكروه لأ والموضوع برضو كبير جدا فبدأوا يقسموا علم القراءات لحاجة اسمها الاصول اللي هي اللهجات - [00:26:02](#)

وحاجة اسمها الفرش الاختلاف في الالفاظ مم. الاصول اللي هي الطريقة اللهجة اللي ماشية في كل القرآن بيقرأ بالامالة. الامالة الصغرى. يبقى كل القرآن بالامالة الصغرى. يبقى تتحت اصل تمام. اصول القراءات الايمان الصغرى - [00:26:20](#)

عند فلان وفلان وفلان الامالة الكبرى آ بالفتح بالسكت قبل الهمز بتسهيل الهمز. طب الهمزتين لو جم وراء بعض يعني مسلا اا امنتم مم. امنتم من في السماء ان يخسف بكم الارض امنتم من في السماء ان يرسل عليكم حاصبا - [00:26:39](#)

تتقرأ ازاى امنتم ولا امنتم ولا ده غير بقى يعني همزتين وفيه بعد كده الميم نفسها مختلفة. فخلينا نقول ان معنى كده ان القراءات هتبقى اكثر من الاحرف بكثير جدا. صحيح. النبي صلى الله عليه واله وصحبه وسلم تسليما. اللي انزل عليه القرآن. لما امر الصحابة بالكتابة - [00:26:58](#)

امرهم بكتابة انهى حرف باللي هم يختاروه للميسر عليهم. باللي نزل عليه فكتبوه كتبوه بما سمعوه مجردا ليه؟ يعني ايه؟ يعني ثم اليه ترجعون ثم اليه ترجعون ثم اليه يرجعون - [00:27:20](#)

ثم اليه يرجعون اربع الفاظ في نفس الكلمة كلها نزلت من الله عز وجل على من جبريل وسيطة جبريل على النبي صلى الله عليه وسلم وتلقاها النبي صلى الله عليه وسلم واول ما انفصل عنه الوحي - [00:27:45](#)

قرأها على الصحابة كده فاللي هيكتب هيكتب ازاى؟ بالته المضمومة ولا المفتوحة؟ بالياء المضمومة ولا المفتوحة؟ يحاول يكتب بطريقة تجمع بالربط. اكبر قدر ممكن. فبقم يكتبوها مجردة عن النقط وعن التشكيل. النقط يا جماعة كان موجود قبل الاسلام - [00:28:01](#)

بس ما كانش نظام موحد ولا ثابت. واللي احدث بعد الاسلام مسألة التشكيل لكن النقط كانت موجودة وكان وفي نقوش كثير قوي وحتى من ضمنهم نقش آ جبل اسيسي زي زكرنا هتلاقي فيه بعض الكلمات ملفوتة - [00:28:24](#)

لكن النقد ما كانش مضطرب ما كنتش قاعدة مطردة مش كل بنت مش كل الناس بتكتب كده ومش كل به مكتوبة بنقطة من تحت مش كل فهم بتكتب بنقطة من فوق - [00:28:42](#)

فبناء عليه اللي بيكتب كتبة الوحي لما كانوا يكتبوا الوحي بعد النبي صلى الله عليه وسلم او او في عهد النبي صلى الله عليه وسلم بقراءة اول ما ينفصل عنه - [00:28:56](#)

كانوا بيكتبوا القرآن مجردا ليه؟ علشان يحتمل كل القراءات. بس انا سمعتها من النبي بكده وكده وكده وكده. ايوه تمام فلما هاجي هأديها هأديها بالاربعة ده لو في تعليم لو في قراءة قرآن هختار لو في صلاة هختار لان ده مش وقت - [00:29:06](#)

ده مش مقام تفرض فيه كل قراءة القرآن في الصلاة مش مقام تنوع القرآن انت بتختار قراءة معينة لما تيجي تعلم اللي بعد منك اه هتعلمهم بتوسع. كتبوا الصحابة على عهد النبي صلى الله عليه واله وصحبه وسلم تسليما. فهم تلقوه بالطريقتين - [00:29:30](#)

الطريقة الشفهية والطريقة الكتابية. عجبني كلمة حضرتك كنت بتقولها زمان. او يعني كررتها في الفترة الاخيرة ان مستحيل ان القرآن المكتوب يحوي كل الاصوات المثبوقة. صحيح. حتى باحدث طرق الكتابة والتدوين. نهائيا - [00:29:49](#)

المصحف التجويد الملائم اه الترميز اللوني بيميز ما بين مواضع الامالة مسلا يقول لك هنا الاعلى يروح تلاقي والترقيق او الالف الالف المقصورة يروح عاملها لك بلون ليه؟ يقول لك ان هنا ده موضع موضع امالة - [00:30:07](#)

عند قراءة مسلا لو هو مكتوب بحسب قراءة معينة. ايوه لكن في القراءات قراءة حفص مسلا ما عندناش امالة غير في مجريها فخلاص يعمل لك امالة على كلمة ما تشرها وانتهى الموضوع. ايوه. تمام؟ فبناء عليه انا - [00:30:32](#)

عندي حاجات في الصوت الصوتيات ما تظهرش بحسب الكلمة المكتوبة. مش هقدر اعرف الصوت من مجرد الاطلاع على المكتوب. بالربط. انا بحاول ارمز اللي انا انا سمعت بطريقة كتابة معينة - [00:30:45](#)

من خلال بقى الرمز اللي انا اتفقت عليه لتدوين الصوت لما اشوف الرمز ده بافتكر الصوت اللي انا عارفه اصلا. احسن الله ايه؟ فبقوم

قارن. هي دي بقى اللي انا عايز اقولها ان الرسم كتابة المصاحف اصلا او حتى كتابة اللوح على عهد النبي محمد صلى الله عليه واله وصحبه وسلم تسليما. كان المقصود بها - [00:31:04](#)

عامل مساعد في الحفظ. صحيح. مش مصدر للحفز. يعني طبعا هو بيتجاهل ده. هو بيتجاهل ده. ما احنا قلنا دلوقتي مش يعني. ماشي. دعك من الدعك انا دلوقتي وكثير بعمل كده على على الفيس عندي. بكتب اية مسلا او سورة من غير رقد - [00:31:24](#)  
بس هي معتادة بالنسبة للمسلمين. الشباب يعني مثلا وليكن قل هو الله احد. قل اعوذ برب الفلق. حتى لو ما فيش نقط آآ هيعرف يقرأها. بالظبط. شبيهة بالنسبة لنا دلوقتي لما بنكتب من غير تشكيل. ما احنا دلوقتي بنكتب من غير تشكيل. الا بس لو ما بيكون في موضع مسلا في شدة. ان ممكن يختلط عليه الامر فبنعمل. بالزبط. تعرف - [00:31:44](#)

في ناس ممكن ما بيلاحظوش ده. ان في كلمات كثيرة في المصحف مش مكتوبة بالطريقة المعتادة اللي احنا حاليا بنكتبها بها. بالزبط. والناس يمكن بالاعتیاد يعني. احنا حفزناها اه فوت يا ابني انت الكلمة دي مسلا الصلاة او كذا. شف هي مكتوبة ازاي في المصحف غير ما احنا بنكتبها. واو عليها - [00:32:08](#)

جارية انت لاحظت ده قبل كده ممكن واحد ما ياخدش باله. بس اوتوماتيك لما بيخوت عليه وهو بيقرا المصحف بيقرأها ويأتون خلاص ما هي معروفة. زي ما امر بسيط جدا. كلمة بسم الله الرحمن الرحيم. حرفيا بحسب النطق باء الف - [00:32:34](#)  
زي ما مذكورة بعد كده في القرآن في سورة في اكثر من سورة فسبح باسم ربك العظيم باء الف س ميم لكن ليه هنا مكتوب هنا وهنا الاثنين نفس الصوت ومع ذلك احنا بنقرأهم عادي. ليه؟ لان قرائتنا في المصاحف - [00:32:55](#)

قراءة مبنية على مش على المصحف نفسه. تلقيناه. بالزبط. بس مش معنى كده ان القرآن محفوظ في دور لا السطور هذه الجملة مستفزة الى اقصى حد. لانه هو في الواقع انه محفوظ في الاثنين. بالزبط. احسن الله اليك. لكن في مصدر حاكم على - [00:33:11](#)  
كلاهما حاكمين على بعض ازاي بقى خليني اقول مبدئيا ان لو كانت الكتابة غير مهمة ما كان النبي صلى الله عليه وسلم امر بها. وما كان النبي صلى الله عليه وسلم جعلها اصل ونهى عن كتابة - [00:33:31](#)

دونها طيب. في بادئ الامر ما تكتبوش لا تكتبوا عني غير القرآن. ومن كتب عني غير القرآن فليمح له؟ يبقى الكتابة مهمة. النبي صلى الله عليه وسلم امر بها وجعلها مهمة. لانها من وسائل الحفظ وآآ - [00:33:45](#)  
من وسائل الحفز يعني القراءة المقروءة هي المرجع الحاكم على المكتوب والمكتوب هو المرجع على المقروء تعال دلوقتي لو احنا لو انا مسلا بصلي في الصلاة واخطأت في القراءة حضرتك هتيجي تفتح علي انا اللي في دماغي هو اللي في دماغي. انا انا حافظها يعني انا فاكر ان هي الاية كده. هنرجع للمصحف ونحتكر. بالظبط - [00:34:00](#)

يبقى عند اختلاف القراءة الصوتية المتلوة هنرجع للمكتوب. صحيح وعند اختلاف المكتوب نرجع للمقروء. الحجة دي محتاجة آآ تتبين يعني. لان هو انا اقصد ان الاصل الاصل في تلقي القرآن وفي حفظ القرآن الاصل فيه ان انت هو في الاصل كتاب مسموع - [00:34:26](#)

وبس في موضوع النقل المفروض المكتوب بيذكرك باللي انت سمعته. تمام. وبعدين لما بنتفق بقى على المكتوب وفهمنا ان المكتوب ده فعلا بيذكرنا باللي احنا سمعناه لو جينا في مرة نسينا اللي احنا سمعناه نرجع للي احنا اتفقنا عليه المكتوب اللي بيذكرنا - [00:34:51](#)

خليني اقول ان علماء المسلمين مشيوا في الطريقتين مع بعض اصلا. صحيح. يعني مشيوا في ضبط القراءات وتجويد وقواعد التجويد بعد القراءة وامتى تبقى امالة وامتى ما تبقاش الكلام ده كله ضبطوه ضبط متقن - [00:35:15](#)  
في علم كامل اسمه علم القراءات وفي نفس الوقت موازي له علم الرسم المصحف. صحيح. كيف كتبت المصاحف التي كتبها ابي على عهد سيدنا عثمان نسخا من الصحف الاولى. لان هو ده هو قال كده لامنا حفصة قال لها ارسلني اليها بالصحف - [00:35:32](#)  
ننسخها ثم نردها اليه. صحيح. انا مش بقدر امنع نفسي يعني. هو برضه بيتجاهل كل ده. ما هو بيتجاهل كل ده كليا كان احنا المصحف ده احنا ما نعرفش له علم ولا نعرف هم رسموا على اساس ايه ولا اي حاجة. دي مخطوطات كانها قصة - [00:35:52](#)

هو بيتعامل كانه كتاب مقدس. بالزبط. دي مخطوطات احنا لقيناها مدفونة في قلة في الصحرا ولا الدير كانوا بيخبزوا عليه ولا ايا كان اكتشافها ويا ترى والله دي تنتقل ازاى؟ احنا اول مرة نشوف الخط ده واول مرة نقرا القراية دي لأ الواقع في التاريخ -

[00:36:12](#)

اسلامي ان احنا عارفين الرسم ده وله علم وله تاريخ والعلماء كاتبين عنه كتب من من قديم التاريخ الاسلامي وفي نفس الوقت برضو التجويد والسماع والتلاوة والكلام ده كله ايضا من قديم التاريخ الاسلامي. تمام. انا اللي انا اللي انا عايز اكد عليه ان انا اتقبل -

[00:36:32](#)

آآ الى حد ما تقبل ده مش كمنهج علمي انما كانتاج من المستشرقين ومش عارف تاريخ المسلمين ولا اصولهم. او حتى لو مدفوع بدافع الفكر المسبق او الحرب المستترة او المعلنة في كثير - [00:36:53](#)

من الاحيان. مم. ان هو يفترى على على القرآن فيختار ان هو يتجاهل كل ده. يتجاهل الضبط الاسلامي الضبط الحضارة الاسلامية انا مش قادر ازوره ايه بقى ؟ هو الراجل اولاً في الفيديو اللي انا كنت علقت عليه على انزاله متواتر ده. اولاً الناس عمالة تقول لي ده مش ملحد ولا نصراني - [00:37:14](#)

ده مسلم. محمد المسيح ده مسلم هو بيحكي عن قصة امه اللي يا عيني بسبب ان هي كانت بتقرأ بقراءة حفص والاستاذة كانت بتقرأ بقراءة ورش حصل تاتش او مشكلة - [00:37:38](#)

فالمفروض ان امه كمان مسلمة. فالافتراض يعني اللي احنا نعرفه ان هو من خلفية اسلامية وبيدعي في بداية كتابه ان دي الرواية الاسلامية. ومع ذلك هبد وهري واختراعه وما لوش اي علاقة بالمعروف في كتب المسلمين اللي بتتكلم عن تاريخ القرآن ورسم المصحف والقراءات حضرتك بس - [00:37:51](#)

لما نيجي نتكلم عن عن عن تفصيل الرد عليه نجيب اللي هو كاتبه اللي هو بقى تحت عنوان الرواية عشان نشوف كم رواية اسلامية هو ذكرها؟ هو مسلاً ذكر حوالي كذا صفحة - [00:38:13](#)

سطور معينة بس هي المقتطفات. بيقتبس فيها روايات في مصر. من الرواية الاسلامية. لكن طبعا مش مش الصورة كاملة بقية الكلام كله يا اما من مستشرقين يا اما احكام شخصية يا اما اراء تصوراته هو بقى الشخصية وحكي وهري هو بالظبط ويا ريتها حتى هي - [00:38:26](#)

صورة اسلامية يعني اعرض لي الصورة الاسلامية انت مش اصل انت مش هتخترع انت مش هتخترع هتجمعها وهي مفرقة فانت هتجمعها. صحيح. ما فيش كتاب في علوم القرآن في القراءات في الرسم المصحفي؟ والله الموضوع الا وهو ذاكر المقدمة دي. عجيب! ما هو علشان كده علقت على - [00:38:46](#)

انزله متواتر فين في علماء المسلمين لما جم يوصفوا نزول القرآن ومن الله عز وجل النبي محمد صلى الله عليه وسلم قالوا كده او كده. اللي غازني اكثر من كده انه - [00:39:06](#)

يعني بيكتب افتراءات هو هدفه في المقدمة انه يهدم لك موسوعية نقل القرآن بالكلية. تمام لا نقل سفهي نافع ولا نقل مكتوب نافع. يكتب بقى هري ويقوم حاطط جنبه هامش. ايه بقى الهامش اللي انت بتكتبه في الرواية الاسلامية - [00:39:18](#)

يقوم جايب لك مسلاً تاريخ القرآن لنولد كار ده مفروض ده احنا عايزة اقول له ان هي ايه؟ طب يا ريتك ده ده حتى المفروض نقول يا اما هو بيهري يا اما ناقل عن حد كان - [00:39:38](#)

على الاقل مسلاً تشوف هو ناقل من مين وتكتب. انا عايز يعني في الحجة دي انا عايز اسأل يعني هل احنا آآ عدمننا العلماء اللي اتكلموا في المسألة انت في في المراجع في المراجع بتاعتك ذاكر مراجع اسلامية وكتب اسلامية. حلو - [00:39:53](#)

ما فيش كتاب من اللي انت رجعت لهم دول الا وذاكر كيفية نزول القرآن وكيفية نقله. اه. الشفهيون. لو انا نقلت منهم ههري ههري ازاى؟ يعني انا عن نفسي انا نفسي رجعت كتاب النشر في القناة. نعم. تمام؟ لابن الجزري ذاكرها. رجعت لكتاب - [00:40:12](#)

عن مجاهد ذاكرها. كتاب كتب الرسم لسواء ابن ابي عامر الداني او ابن جناح الاندلسي. ذاكرينها. آآ اي كتاب تكلم عن القرآن.

البرهان اتقان للسيوف. ما انا بقول لك كل الكتب المسلمين وهو مقتبس من - [00:40:32](#)

منهم كاملة ومنضبطة هتيجي تذكر لي الرواية الاسلامية ايه يا سيدي انقلها كدهو اصل معترض عليها يا اخي حتى لو انت معترض عليها اذكرها وعلق اشتهر انت وتدعي ان هو هو برضه زي ما احنا بنقول هو بيعتمد او يلعب على جهل المتلقي - [00:40:52](#)  
ده حنة اسلامية وبعدين يهري له بقى مقدمات وشرح من عنده هو احكام شخصية. ده فيه واحد كان معلق على الفيديو بيقول لي انت بترد على ايه؟ دي روايتك الاسلامية. قلت لهم ما هو ده اللي غايزني. دي مش روايتنا الاسلامية. وهو بيدعي انها روايتنا

الاسلامية. يا جماعة - [00:41:18](#)

من جهله مش عارف يفرق ما بين اولا مسألة التواتر هذه متعلقة بالنقل. يعني ما ينفعش دلوقتي ان انا اقول لاستاذ احنا عاوزين نعمل فيديو متواتر مش خلاص بقى فيه تعارف على ان ده مصطلح بيتم استخدامه هو خاص بالنقل. المصدر يوصف - [00:41:37](#)  
التوثيق النقل اللي يوصف بالتواتر. ما ينفعش تيجي تقول لي بقى ان المصدر متواتر. نزل اصل هو اصل هو متواتر دي يعني من من

اكثر من شخص من اكثر من طريق - [00:42:01](#)

ان الخبر لما بيحي لي متواتر يعني جاي لي من اكثر من شخص بطريقة يستحيل معها ان هم كلهم يتفقوا على الكذب فلما تيجي تقول لي ان القرآن انزله متواتر كانك بتقول والله يبقى كده من اله واحد. ده هو من الهة كثير. او مش من مش من ملاك واحد. ده من

ملائكة كثير - [00:42:14](#)

اذا كان هو نازل من اله واحد على ملاك واحد او بواسطة ملاك واحد لنبي واحد. يبقى فين التواتر؟ هذا جهل بالمصطلح يعاب ما انا انا

قلت في الاول ان هو بيضع نفسه عنده مشاكل كثير. يعني هو بيتجاهل ده - [00:42:32](#)

هو بيتجاهل ده. ما احنا قلنا دلوقتي مش يعني ماشي. دعك من الدعك مش هنضحكوا دلوقتي يا محمد اصبر ماشي انت بتجيب

الكلام ده منين انتهى كامل الضحك. عجبتك؟ ده انا خدت وقت على بال ما استوعبتها - [00:42:51](#)

يا كمال - [00:43:27](#)