

الرد على كتاب مخطوطات القرآن تأليف محمد المسيح - مقدمات هامة - الجزء الأول

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. معكم محمد شاني التابع ومعكم الاخ مسلم عبدالله. واليوم هنبدأ الرد والتعليقات على كتاب مخطوطات القرآن لمحمد اللي مسيح الناس قعدت تعلق لي على اسمه كتير - 00:00:00

وان شاء الله هنبدأ بمقالات في غاية الاهمية متعلقة باي حد بيحاول يشكك في تاريخ القرآن الكريم وفي نقل القرآن الكريم في البداية لو انت مهتم بالقضايا الفكرية المعاصرة ومواضيع الایمان والالحاد فلازم تشتراك في هذه القناة. اضغط على زر الاشتراك الاحمر واضغط على علامة الجرس حتى تأتيك كل - 00:00:20

شعارات بكل حلقاتنا الجديدة وهنبدأ باول مقدمة في غاية الاهمية الكلام عن الحضارة العربية بشكل عام وان الحضارة العربية في الاصل سماعية مش مكتوبة ومعتمدة على المخطوطات والكلام ده. بالزيط. آآ الاول - 00:00:44

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. آآ سعيد بالتواجد في حضرة آآ اخويا واستاذي استاذ محمد شاهين. ربنا يحفزك يا دكتور. الكتاب آآ آآ يعني عموما اي حد بيتكلم عن القرآن - 00:01:02

بتتجاهل وجهة النظر الاسلامية المنضبطة المحكومة زي ما ان شاء الله هنس بتبيكون مسار للسخرية وهو اللي بيحط نفسه في الموقف ده. يعني هو بيحط نفسه في موقف مسار للسخرية. فما تلوموش علينا لو كان هيبيقى - 00:01:17

في بعض الالفاظ كده غصب عننا. ان هو بيدععي ان روایة اسلامية وبينقل منه. لكن هو بيحكى حكي ما لوش علاقة الواقع ان المسلمين عن نقل القرآن وتاريخ القرآن. علشان كده لازم هيكون فيه مقدمة. المقدمة العامة دي هنتكلم فيها عن الحضارة العربية عموما. وهنتكلم فيها عن نقل القرآن تنزيل - 00:01:33

القرآن عموما ونقل القرآن عموما وبعدين هيبيقى فيه مقدمة خاصة بالكتاب. المقدمة الاولانية مهمة علشان المسلم. انا لا يعنييني غير المسلم في المقام الاول. انا المسلم الشاب المسلم او طالب العلم المسلم ان هو يفهم كيفية - 00:01:53

يا يكون عنده تصور كامل لكيفية الحضارة العربية وتنزيل القرآن وقراءة القرآن والقراءات ورسم المصحف والكلام ده كله لازم يكون عنده تصور كامل لها. قبل بعد كده ما انشغل بقى بالرد على كل آآ ناعق ولا القام كل آآ عاون بحجر. علشان كده لازم هاتكلم الاول على مسألة ان الحضارة العربية - 00:02:10

سماعية. معلش قبل ما تبتدئ هو كان في بداية الكتاب بيحكى عن قصة والدته. وان معظم المسلمين جهلة ومش جهلة وما يعرفوش القراءة ما يعرفوش. برضو هو في كتابه برضه مستغل نفس العيب اللي هو كان بيقوله في المقدمة. صحيح. انه معظم الناس مش دارسين علوم شرعية - 00:02:32

وما عندهمش معرفة بتاريخ القرآن والاحرف السبع والقراءات وتدوين المصحف والجمع والكلام ده كله. فيبهري اي هري اللي ان ده ينطلي على المسلمين اللي ما عندهمش معرفة شرعية بالموضوع. بالزيط ودي اشكالية عامة. ان ممكن يكون حد جاهم بالحق. فعلمه - 00:02:52

ايوة. لكن ما نستغلش جهله بالحق فنهري بقى او في تشكيك او في آآ استغلال سوء للجهل ده بتوجيهه الباطل. صحيح. ده اللي سواء هو او المستشرقين عموما بيعقوموا به. بس خلينا هنتكلم عن الموضوع ده باستخارة المقدمات العامة دي مهمة. بالزيط -

|| رقم واحد امته نشأت الحضارة العربية؟ الحضارة العربية دي ترجع لامته؟ كتير بيربط الحضارة العربية يا استاذ محمد بالحضارة
اسلامية باطل طبعا. اقدم من كده بكتير بما لا يدع مجالا للشك. احنا دلوقتي لما بنقول - 00:03:32

ان سيدنا ابراهيم لما خرج من قريته وسكن ارض آآ الشام. وبعد كده مع ذريته وآآ بعد كده خرجوا من من منها من ارض الشام لارض
مصر ورجعوا تاني دخلوا مع سيدنا يوسف علشان سيدنا يوسف وخرجوا مع سيدنا موسى. طب هم - 00:03:51
لما كانوا في ارض الشام في ارض آآ الارض المحتلة فرج الله عنها فلسطين. كانوا ساكنين مع مين؟ كانوا لوحدهم كده في الطل؟ ولا
راحوا لمدينة وراحوا لناس يقعدوا معهم - 00:04:11

فراحوا الناس عايشين يعني. بالضبط. الناس دول اللي هم الكنعانيين هذه قبائل عربية. صحيح. تمام كده؟ فخلينا نقول ان معنى كده
ان الحضارة العربية القبائل العربية لها وجود موازي للحضارة الفرعونية. طبعا. تمام كده؟ الفرق ايه؟ الفرق ان الحضارة العربية - 00:04:21

جوة الجزيرة العربية ما كانتش معتمدة على النقل الكتابي. ما عرفوش يوثقوا زي ما الفراعنة قعدوا ما عرفوش هم ما كانش في
دماغهم اصلا. ايوة خلينا نتكلم ان ما عملوش كده اقصد. بالضبط بالضبط. عندي في اليمن حضرت آآ الحمير وسبق والكلام ده كله.
عندهم الخط المسند. كانوا بيكتبوا. ايوة. عملوا - 00:04:41

ابجدية وكتبوا بها في الشام كان عندهم الحضارة الفينيقية فعملوا ابجدية وكتبوا بها ويقال ان الحضارة الفينيقية هي اقدم حضارة
اه استعاضة بالخطوط. ايوة. يعني الحضارة الهيلوغليفية مسلا الحضارة المصرية القديمة كانت بترسم - 00:05:01

الحرف رسم بدل ما هي خطوط كان بيعبّر عن الحروف برسومات غيروا الرسومات خلوها ابسط. فالحضارة الفينيقية اصلا حضارة
عربية فيبقى كده الحضارة العربية قديمة جدا. لكن اعتماد آآ الاعتماد في الحضارة العربية او قبائل قبائل شبه الجزيرة العربية
الداخلية - 00:05:22

اعتمادهم على النقل الكتابي هذه كانت خاصة يعني لظروف نشأتهم ولظروف بيئتهم. الظروف البيئية كان فيها تنقلات كثيرة
ما كانش فيها مقر انها يقعدوا جنبيها ظروف بيئية تخليهم يستقرروا في مكان واحد ويبتدوا يبنوا حوالين - 00:05:42

نقول مراكز حضارية. ايوة. ما فيش مدن تعتبر مراكز حضارية. المركز الحضاري الاكتر هو كانت مكة علشان علشان الكعبة كانت محل
الحج. لكن غير كده ما فيش داعي ان هو يقام اصلا مدن غير لما يكون - 00:06:02

مسلا في زراعة مسلا زي في يثرب في المدينة المنورة كان الزراعة قائمة على على الابار او ذلك. ايه بقى اللي يسبّب لنا ان الحضارة
العربية دي كانت موجودة وده اولا عندي نقوش كتير جدا بالخط المسند في الشام اسف في اليمن في سبق وحمية تقصد ايه بالخط - 00:06:17

ده طريقة كتابة خلينا نتكلم خلينا نتكلم على حاجة معينة. ودي انا اتكلمت عليها برضو في نشأة اي علم. انا وانت ممكن تكون بنتكلم
وحتى الشباب دلوقتي بيكون لهم لهجة معينة او مصطلحات معينة خاصة بهم. وده الشباب في كل في كل عصر. تمام؟ دلوقتي رايك.
ايوا - 00:06:37

تمام؟ احنا كان على ايامنا طحن وروش ومش عارف ايه. اللي قبل مننا خلاص بقى. بالضبط. فالقصد ان اللهجة اللي احنا بها.
هنكتبها ازاي؟ باي طريقة نتفق ان هي دي بتعتبر عن الاصوات اللي احنا بنطلعها. صحيح. تمام كده؟ عشان كده من فترة كانت زهرت
الكتابة - 00:06:57

اللي هو الاصوات العربية بحروف انجليزية. بحروف انجليزية بالاستعاضة عن الصوتيات. او زي ما اليهود كانوا بيعملوا ان هم بيكتبوا
بحروف بالحروف العربية. صحيح. يكتب الاصوات العربية بحروف عربي. وعايز اقول لك ان احنا كنا بنعمل كده. يعني اه ربنا يحفّزك
ويبارك فيك. لما كنت بتعلمنا اليوناني كذا ساعات علشان نتعود على - 00:07:17

على استخدام الحروف. نشوف اي كلام عربي وابتدي اكتبها بالحروف اليونانية. اليونان. آآ استاذنا آآ محمد الغرباوي او الاستاذنا احمد

سبيه على ما كانوا بنتعلم كنا بنكتب نفس الكلام اي كلام عربي نكتبه بالحروف العربية علشان نتعود على استخدام الحرف العربي. فايا كانت الطريقة - 00:07:37

يعني ان موضوع السماع والكلام هو اللي بيتحول للمدون. يتحول بالظبط يتحول لمدون بخطوط تتفق عليها. اللي بيتفق بيتم الاتفاق عليها. احنا اللي مخترعين فاحنا اللي عارفين الطريقة دي بتتقل ازاي؟ بالزيط. عشان كده - 00:07:57

زي ما حضرتك ذكرت دلوقتني ان اليهود كانوا بيكتموا الكلام العربي بالحروف العبرية. يبقى انا استخدمت يبقى دلوقتني هم كتبوا عربي ولا عربي؟ كتبوا عربي. بس الحروف عبرية حروف عبرية. يبقى خلينا نفرق بقى ما بين المكتوب وما بين الخط المكتوب. ما بين الكلام المكتوب والخط المكتوب. صحيح. الكلام ممكن يكون عربي. بس - 00:08:17

اكتبوا بالخط المسند السبقي. اكتبها بالخط الفنقي. اكتبها بالخط العربي اللي احنا معروف دلوقتني. ايا كانت طريقة الخط او ايا كان شكل الخط طريقة الكتابة لكن المهم ان احنا بنعبر على نفس الاصوات. صحيح. خلاص كده؟ فال مهم مهم قوي الجزئية دي. طب ايه الدليل - 00:08:37

قيل بقى ان الخط العربي اللي هو اللي معروف دلوقتني ده كان موجود من قبل الاسلام. لأن كان يقال كثير من المستشرقين يعني كان يدعى ان لا والله ده الخط ده - 00:08:57

تحريف للخط المسند. وهو ما شاء الله بيهدى في الناحية دي جامد زكرها احد الابحاث العلمية وندور فين مراجعك وفين هوامشك هو مرجع ذكرني بالحثة دي باحد القساوسة كان عبد المسيح بسيط كان يقول انا - 00:09:07
الله المستعان. فخلاص اوكي ماشي انت مرجع خلينا بقى ندور احنا في المراجع المعتمدة. انت مرجع عند اللي عند نفسك وعندي من يقبلك. يبقى كده قلنا ان العربية انتقلت او كانت موجودة منذ قديم الاذل - 00:09:27

ايه بقى؟ قل لي على كتاب كان موجود ومدون للحضارة العربية دي كلها. ما فيش. ما فيش كتاب معين نقدر ننسبه للحضارة العربية اللي هي شبه الجزيرة العربية وسط شبه الجزيرة العربية قبل الاسلام. اول ما يمكن تدوينه او اول ما دون او اهم ما دون فيما فيما - 00:09:42

نقل اليها المعلقات السبعة تمام المعلقات اللي هو شعر من اعظم اشعار العرب اللي من كتر تعظيمهم لها واعجابهم بها كتبوها وعلقوها على استار الكعبة. وفي رواية ان هي حطوها جوة الكعبة. فال مهم ان هي سميت لذلك بالمعلقات. لكن هل دون - 00:10:02
غير كده لأ ما فيش دليل يقول لأ ما دونش. ممكن يكون في حاجات اتدونت وضاعت. بالزيط. هل فيه كتب؟
قطعاً لأ. قطعاً لأ ان دي اصلاً كانت حرفة الكتابة نادرة. كانت نادرة وده هنقوله في ايه بقى اللي تميز ليه؟ او ليه تم - 00:10:22
ربط الحضارة العربية بالحضارة الاسلامية. خلينا نقول بس مبدئياً ان عندنا نقوش بالخط العربي اللي احنا بنستخدمه. ايوه. موجودة من قبل الاسلام يعني من قبل الاسلام بعد مسلا نوش زي مسلا في نقش التمارة بالخط المسند وفي نقش جبل اسيس جبل اسيس ده في سوريا - 00:10:42

في نقش مشهور قوي عنه وان شاء الله يعني حضرتك تبقى تنزله على الشاشة مكتوب بالحروف العربية الحروف العربية اللي احنا بنستخدمها دلوقتني يعني معنى كده الحروف العربية قديمة قديمة. بالظبط يعني ما قبل الميلاد كانت معروف الحروف دي. بنقدر نلاحز في النقش ده بعض الامور منها - 00:11:02

ان ما كانوا يستخدموا الالف اللي في النص. كانوا قريب من الرسم العثماني. ده اللي هنستخدمه يعني انا اقصد ايه؟ انا اقصد ان دي كانت طريقة الكتابة العربية عادي جداً ما كانوا يستخدموا الالف اللي في النص. لكن بيقروها. خليني اضرب مثال - 00:11:22

لما بنقول لكن لما بنقول هذا في الصوت اللي بنطلعه بنحط الف بعد اللام والف بعد الهيه. هذا. صحيح. لكن. لكن لما بنجي نكتبها. بنكتبها ازاي؟ تم التعارف على ان الالف اللي بعد الهيه دي ما - 00:11:40

احسن الله اليك. فيبقى هنا في حاجة في صورة ذهنية مسبقة عندي لشكل الكلمة. فانا لما باكتب هل انا باكتب بقى المطابق

ولا الصورة حسب اللي تم التعارف عليه. احسنت. طيب فعصرهم في عصر الصحابة بقى لما كتبوا - 00:11:55
في صورة ذهنية اصلاً لان احنا زي ما كنا بنقول ما فيش حضارة كتابية. صحيح. فهم كانوا بيستحدثوا كتابة كتير من الكلمات وده ان شاء الله هتكلم عنه تفصيلاً. بس اللي انا عايز اركز عليه ان الحضارة الاسلامية اسف الحضارة العربية ما قبل الاسلام حضارة سمعانية - 00:12:15

الحضارة العربية هو اللي اقصده مش مش اطراف الحضارة العربية. مش اطراف جيش شبه الجزيرة. انا اقصد وسط شبه الجزيرة العربية. ايوه. كانت الحضارة فيها حضارة سمعانية غير كتابية في المقام الاول - 00:12:35
كانوا بيسمعوا ويحفزوا ويقولوا طبيعي في النقل الشبهي بيحصل تغييرات. وده كان موجود في النقل الشفهي سواء في العرب ولا في غير العرب. موجود في غير العرب حتى الحضارات الكتابية. كان موجود - 00:12:48
حتى تغييرات في النص المكتوب نفسه. ايوه. تمام؟ لان كان يعني اتذكر حضرتك كلمة كنت زمان قلتها النسخ المتطابقة هذا كان من قبيل الخيال العلمي. اه. ولما شافوها مطبوعة قالوا ده سحر. بالضبط. فهم ما كانواش اصلاً عندهم تصور يعني هل فعلاً مخطوتي او - 00:13:01

وقت كتابين يكونوا متطابقين نفس التطابق. انت معك نسخة وانا معندي نسخة والاثنين متطابقين ما كانش آآ كان ده من اه سان سيشن فيبقى كده المقدمة الاولى والمهمة جداً ان الحضارة العربية سمعانية في المقام الاول لا كتابية وان كان - 00:13:21
ضبط العربي المعروف لحد دلوقتي كان مستخدم. بالضبط. وكان عايز بس اكده على نقطة لان هو بيلعب على الحلة دي كتير ان الاصل في التدوين ان انا عندي المعلومة السمعية - 00:13:42

وانا ادونها بقى براحتي زي ما انا عايز ادونها وارسمها على الورق زي ما انا عايز ارسمها. لكن مش الاصل ان انا كانني فتحت في الارض لقيت ورق اول بقى نخترع الرسمة دي تتقربي ازاي؟ بالضبط ودي هتكلم عليها في المقدمات الجایة ان شاء الله. هتكلم ازاي بقى عربوا - 00:13:58

وعن المنطق بالرسم. صحيح. المقدمة الثانية نتكلم بقى عن اه الوحي لان الله عز وجل انزل القرآن على النبي محمد صلى الله عليه وسلم وعن طريق جبريل وان الوحي ده في اصله مشتمل بقى على فكرة الاحرف السبعة. تمام - 00:14:18
اه مسألة الاحرف السبعة احنا قلنا قبل كده ان اه ان في لغط كبير حوالين منها. للأسف وزدناه كتير يعني انا فاكر حتى في الحلقات اللي احنا قعدنا نتناقش فيها ونجاوب جاوبنا على الموضوع ده اكتر من مرة. بالضبط. الامر ببساطة يا جماعة - 00:14:35
الله عز وجل سبحانه وتعالى انزل القرآن في تنوعات. سبع انواع من التنوع كلها وحي وكلها مصدرها من الله عز وجل كلها بتؤدي لنفس المعنى او لاثراء المعنى. ما فيش فيها تغييرات آآ تضاد - 00:14:51

ما فيش حاجة ان خلينا ان احنا نقول اه لا نستعر من موضوع الاحرف السبعة بالعكس هذا هذا شرف وهذا هذه كرامة ان الله عز وجل خص الامة الاسلامية بما يوازي سبعة كتب. صحيح. يعني انا كانني بحس هي حاجة - 00:15:09

و قريبة من سلطة الثقافة الغالية اكمني يعني كل الحضارات والامم السابقة كتابتهم هو عبارة عن شيء مطبوع واحد ونص واحد ما فيهوش تنوعات من مصدر الهي من المصدر اه فلما بقى ييجي القرآن بطريقة جديدة وفريدة والنص القرآني كأن له يعني اكتر - 00:15:29

من شكل او اكتر من نص من الله عز وجل لأده امر غريب مستغرب. بالضبط. دايماً كنا بنقول ان الفرق ما بين تنزيل الله عز وجل للقرآن وتنزيل الله عز وجل اي كتاب من الكتب السابقة او يعني حتى بغض النظر عن المصدر الالهي - 00:15:54

ان يكون المصدر نفسه هو مصدر التنوع او سبب التنوع في الالفاظ. ما ينفعش تستذكر. غير بقى ان يكون التنوع في الالفاظ ده ناتج في مرحلة ما بعد المصدر. صحيح. في مرحلة النقل. ان الله عز وجل انزل القرآن بالفاز متعددة. انواع التنوع اللي في النص القرآني - 00:16:12

الله عز وجل انزلها بسبعين انواع من التنوع. التنوع في تصريف الاسماء التنوع في تصريف الافعال التنوع في تصريف الاعراب ان

التنوع في الابدال ابدال كلمة باخرى. التنوع في في التقديم والتأخير - [00:16:32](#)

التنوع في الاسبات والحزف. التنوع في اللهيات الله عز وجل انزل القرآن بهذه الانواع من التنوعات. مش بنقول ان كل اسم في القرآن كان بيتنوّع. ما بنقولش ان كل فعل في القرآن كان بيتنوّع - [00:16:49](#)

مش بنقول ان كل كلمة في القرآن نزلت بسبعين اشكال. لأن التنوع ده محدود ومدروّس والعلماء راصدينه بالزيط بالزيط لأن هو حتى كان من على ايام النبي صلّى الله عليه وسلم النبي صلّى الله عليه وسلم كان بيأديه كده الصحابة كتير جدا يعني قبلوا من النبي هذه القراءات - [00:17:03](#)

تلقوها منه كانوا يقرؤوا بها في القرآن ويقرأوا بها في صلاتهم ويعلموها لبعض ويقرؤوها لتلاميذهم. وبعد كده حصل تقييد لهذه القراءات وده هنتكلم عنه في المقدمات اللي جاية او في النقط اللي جاية. بس خلينا نقول ان يا جماعة الله عز وجل هو اللي انزل هو - [00:17:23](#)

هو مصدر هذه التنوعات. التنوعات كلها مصدر الهي حديث نزول القرآن على سبعة احرف هذا حديث متواتر يعني يوازي نقل القرآن في الثبوت. هو بيتجاهل الدنيا دي خالص. ما هو هو لازم يعمل كده خليني اقول لك حاجة. علشان يبقى وجودها مشكلة. بالظبط. هيجب - [00:17:43](#)

المشكلة منين؟ بالزيط علشان هو سواء هو يبقى او المستشرقين اللي هو بينقل عنهم آآ خليني اقول ان هو سواء هو ولا هم بيتجاهلو تماما الرواية الاسلامية بيتجاهلو تماما الصورة الاسلامية لموضع الاحرف والقراءات - [00:18:05](#)

واسباب القراءات وال حاجات دي مش موجودة من الاول لازم تكون طارئة. بالظبط علشان يساوي الكتب المقدسة للاديان السابقة آآ لأن كل الكتب السابقة شكلها الاولاني شكل واحد موحد. نص واحد حصل فيه تغيير في النقل - [00:18:22](#)

فاحتاجه بعد كده انهم يوحدوا الشكل. صحيح. احنا النص اصلا الله عز وجل اوحى به متنوع. مش كل الالفاظ انما واعي التنوعات اللي في القرآن على هذه السبعة اوجه. فبناء عليه مش من حقنا مش من حقنا ان احنا نلغى - [00:18:44](#)

النص علشان كده كتير من للاسف حتى من الباحثين الاسلاميين تخيلوا او توهموا ان آآ جمع المصاحف او نسخ اصحف العهد او سيدنا عثمان. بيلغى كان بسبب آآ ان هو يطمح لتوحيد النص. هذا هذا غلط وده وان شاء الله هنتكلم عنه فيما بعد. فيبقى كده اثبتنا او - [00:19:04](#)

كلمنا عن وجهة النظر الاسلامية برواية متواترة ان التنزيل من الله عز وجل للنبي صلّى الله عليه واله وصحبه وسلم تسليما بواسطة جبريل عليه السلام نزل بسبعة اوجه ل القراءة بسبعة اوجه في بعض الالفاظ وقلنا - [00:19:24](#)

قلنا السبع اوجه دول ايه هم؟ بعد كده النبي صلّى الله عليه وسلم لما قرأ لما تلقى هذه القراءات او تلقى هذه الاحرف وقرأها على الصحابة سواء في او في التعليم المباشر او كده خليني اضربها لك بمثال. انا قلت لحضرتك مثلا آآ السبعة اوجه دلوقتي. مم. خلاص - [00:19:43](#)

فذكرنا السبع اوجه بترتيب معين. الاسماء الافعال الاعراب. وبعد كده الابدال وبعد كده آآ التقديم تأخير والاثبات والحزف واللهجات لو انا جيت قلت لك ان اللي انا قلته ده بالنصل لازم تنقله. هم. فمش من حقك تغير - [00:20:01](#)

تمام كده؟ وهتبقي مشقة عظيمة جدا. بالظبط. خصوصا لما يعني انا وانت برضه لهجتنا قريبة من بعض. لكن لما يتعلم الكلام ده واحد من الصعيد مسلا اه انا اصلا من اسيوط. فتخيل اهلي في اسيوط مسلا سمعوا الكلام ده ومطلوب انهم يأدوه زي ما طلع من من بوقي بالزيط. هيبقى صعب - [00:20:23](#)

عليهم. تغيير اللهجة هيبقى هتبقي مشقة. طريقة لكن لما انا اقول لك السبع اوجه بالترتيب ده. واجي بعد كده اروح مغير مسلا في ترتيب اتنين وبعدين اقول لك ان المهم ان تذكر السبعة مش مهم ترتيبهم - [00:20:44](#)

لكن انا بذكر الترتيب ده لانه الاسهل بالنسبة لي في الذاكرة فكل ده حاجات بتخليلك انك انت لك حرية التصرف في النص طيب نفس الكلام الله عز وجل اصدر اللفظ بترتيب معين وبالفاز معينة. مم. مشقة على المسلمين - [00:21:02](#)

النبي صلى الله عليه وسلم دعا الله عز وجل ان يخفف على الامة هذه المشقة. طبعا الله عز وجل يعلم مسبقا ان هذه المشقة تكون موجودة ولكن علشان يستشعر نعمة الله عز وجل بالظبط نستشعر قرب الله عز وجل من مشاكلنا ورحمته بنا وتفاعله مع مشاكلنا. فيا رب القرآن كده - [00:21:20](#)

صعب على المسلمين ان فيهم العجوز وآآ الطفل والمرأة والعجوز الذي لم يقرأ كتاب. والله عز وجل يقرئك على حرفين على ثلاثة على اربعة على خمسة على سبعة. طب الحمد لله رب العالمين. السبع اووجه اللي احنا بقى - [00:21:40](#)

تلقيناهم من جبريل النبي صلى الله عليه وسلم ممکن اللفظ لو فيه تنوع لو فيه اختلاف فالنبي صلى الله عليه وسلم هيقول اللفظ باكتر من مرة. انا مسلا قاعدين في حلقة تعلیم - [00:21:57](#)

فهنقول مسلا ايه سبح اسم ربك الاعلى الاعلى. تلات لهجات وفي لهجات ما بتقولش لحرف الهمزة اصلا. الهمزة الوسطانية دي فهبيبقى سبح اسم ربك الاعلى. الاعلى الاعلى وفي لهجات او في قبائل قبل الهمزة لو اللي قبل الهمزة لو قبل منها ساكن بيعملوا سكت بسيط فهبيبقى سب - [00:22:09](#)

بحيس اسم ربك الاعلى. سبح اسم ربك الاعلى. في نوعين ان بس من اللهجة وكلها حرف لهجات طلعننا بتسع قراءات ما هو التلاته غير التلاته في التلاته الثانيين - [00:22:41](#)

يبقى تسع قراءات لهذه الآية واحنا ليه ما خرجناش عن حرف واحد اللي هو حرف التنوع في اللهجات تمام كده انت بقى حضرتك لما هتيجي تقرأ في الصلاة هتقرا باليه؟ طريقة واحدة. ايوه. مش هتفقد في الصلاة بتختار الايسر لك وتقرأ به. احسنت يا حسين - [00:23:00](#)

قراءة اختيار لما اعتدت على حفظه لما يسهل بالنسبة لك. لما له معنى قريب من منك تمام آآ انت بتصلني به انا جيت واحد تاني جه صلى ورا حضرتك فسمع القراءة دي - [00:23:20](#)

فقال ان القراءة دي قراءة استاذ محمد شاهين خلاص؟ واللي كان قاعد معنا في نفس المجلس اختيار قراءة تانية واقرأ بها تمام كده فهتنسب له قراءة هل حضرتك والاخ الثاني - [00:23:38](#)

اخطأتوا؟ لأنزلت وهكذا. بالضبط. دي بقى المشكلة اللي حصلت ما بين الصحابة. الصحابة كانوا معتدين ان القرآن حرف واحد. لما يسمع واحد تاني بيقرأ بحرف تاني انا سمعتها من النبي سمعتها من النبي في صلاة. فالنبي في الصلاة بيصلني بطريقة معينة. فانا سمعتها بالنبي من النبي كده - [00:23:54](#)

فحفزتها كده فباديها كده لأن الحضارة سماعية لا كتابية. ايوه. حضرتك سمعتها يا رب يرزقنا السماع عن النبي صلى الله عليه وسلم في الجنة. امين فحضرتك سمعتها من النبي بطريقة تانية - [00:24:16](#)

فهتأديها بالطريقة الثانية. لو انا سمعتك هتقول ان فيه اختلاف. تعال بقى انت سمعتها من فين؟ ده انا سمعتها من النبي. لأن طب ما انا استلقتها من النبي الاثنين رايحين للنبي. بالضبط. يقول لنا يسمع مننا يقول لك - [00:24:31](#)

اه القراءة دي كده صحيحة هكذا انزلت. وانت قراءة صحيحة هكذا انزلت. بقى بالضبط على سبعة احرف يبقى هو نازل على سبعة احرف يبقى الاختلافات اللي ما بينكم من بتصرف منكم؟ لأن. ولا كلها مرجعها للمصدر؟ مصدر الله. تمام كده؟ فيبقى ممكن يبقى الحرف الواحد - [00:24:43](#)

مش هقول لك احنا لسة ما خرجناش عن الآية. يعني اية واحدة لا فيها تنوع في الالفاظ في الاسماء ولا الافعال ولا الاعراب. هو بس التنوع اقف فين في اللهجة. الصغير - [00:25:05](#)

فطلع لنا التسع قراءات او تسع اووجه ممكنة للقراءة التسعة نزلوا الحرف بتاع تنوع اللهجات نزل كده تمام فعلشنان كده القراءات اكتر من الاحرف السبعة بكثير جدا بكثير بكثير - [00:25:19](#)

لدرجة ان في علماء عظام حاولوا يحصروا فلن يستطيعوا لن يستطيعوا حصر القراءات القراءات عموما. ليه لأن ازا كان زي ما احنا قلنا دلوقتي في حرف واحد في اية واحدة اية واحدة متغيرة فيها تنوع وحرف حرف فما بقى لك - [00:25:41](#)

قارن. هي دي بقى اللي انا عايز اقولها ان الرسم كتابة المصاحف اصلا او حتى كتابة اللواح على عهد النبي محمد صلى الله عليه واله وصحبه وسلم تسليما. كان المقصود بها - [00:31:04](#)

عامل مساعد في الحفظ. صحيح. مش مصدر للحفلز. يعني طبعا هو بيتجاهل ده. هو احنا قلنا دلوقتي مش يعني.
ماشي. دعك من الدعك انا دلوقتي وكثير بعمل كده على الفيس عندي. بكتب اية مسلا او سورة من غير رقد - [00:31:24](#)
بس هي معتادة بالنسبة للمسلمين. الشباب يعني مثلا ول يكن قل هو الله احد. قل اعوذ برب الفلق. حتى لو ما فيش نقط آآهيعرف
يقرأها. بالضبط. شبيهة بالنسبة لنا دلوقتي لما بنكتب من غير تشكيل. ما احنا دلوقتي بنكتب من غير تشكيل. الا بس لو ما بيكون في
موضع مسلا في شدة. ان ممكن يختلط عليه الامر فبنعمل. بالضبط. تعرف - [00:31:44](#)

في ناس يمكن ما بيلاحظوش ده. ان في كلمات كثيرة في المصحف مش مكتوبة بالطريقة المعتادة اللي احنا حاليا بنكتبها بها. بالضبط.
والناس يمكن بالاعتياد يعني. احنا حفزناها اه فوت يا ابني انت الكلمة دي مسلا الصلاة او كذا. شف هي مكتوبة ازاي في المصحف
غير ما احنا بنكتبها. واو عليها - [00:32:08](#)

جاربة انت لاحزت ده قبل كده ممكن واحد ما ياخدش بالله. بس اوتوماتيك لما بيفوت عليه وهو بيقرأ المصحف بيقرأها ويأتون
خلاص ما هي معروفة. زي ما امر بسيط جدا. كلمة باسم الله الرحمن الرحيم. حرفيًا بحسب النطق باء الف - [00:32:34](#)
زي ما مذكورة بعد كده في القرآن في سورة في اكتر من سورة فسبح باسم ربكم العظيم باء الف س ميم لكن ليه هنا مكتوب هنا وهنا
الاثنين نفس الصوت ومع ذلك احنا بنقرأهم عادي. ليه؟ لأن قرائتنا في المصاحف - [00:32:55](#)

قراءة مبنية على مش على المصحف نفسه. تلقيناه. بالضبط. بس مش معنى كده ان القرآن محفوظ في دور لا السطور هذه الجملة
مستفزة الى اقصى حد. لانه هو في الواقع انه محفوظ في الاثنين. بالضبط. احسن الله اليك. لكن في مصدر حاكم على - [00:33:11](#)
كلاهما حاكمين على بعض ازاي بقى خليني اقول مبدئيا ان لو كانت الكتابة غير مهمة ما كان النبي صلى الله عليه وسلم امر بها. وما
كان النبي صلى الله عليه وسلم جعلها اصل ونهى عن كتابة - [00:33:31](#)

دونها طيب. في بادئ الامر ما تكتبوا عني غير القرآن. ومن كتب عني غير القرآن فليسمح ليه؟ بقى الكتابة مهمة. النبي
صلى الله عليه وسلم امر بها وجعلها مهمة. لأنها من وسائل الحفظ وآآ - [00:33:45](#)

من وسائل الحفظ يعني القراءة المقروءة هي المرجع الحاكم على المكتوب والمكتوب هو المرجع على المقروء تعالى دلوقتي لو احنا لو
انا مسلا بصلني في الصلاة واطحأت في القراءة حضرتك هتبيجي تفتح علي انا اللي في دماغي هو اللي في دماغي. انا انا حافظها
يعني انا فاكر ان هي الاية كده. هنرجع للمصحف ونحتكر. بالضبط - [00:34:00](#)

يبقى عند اختلاف القراءة الصوتية المتلوة هنرجع للمكتوب. صحيح وعند اختلاف المكتوب نرجع للمقروء. الحلة دي محتاجة آآ تتبعين
يعني. لأن هو انا اقصد ان الاصل الاصل في تلقي القرآن وفي حفظ القرآن الاصل فيه ان انت هو في الاصل كتاب مسموع -
[00:34:26](#)

وبس في موضوع النقل المفروض المكتوب بيفكرك باللي انت سمعته. تمام. وبعدين لما بنتفق بقى على المكتوب وفهمنا ان المكتوب
ده فعلًا بيدركنا باللي احنا سمعناه لو جينا في مرة نسينا اللي احنا سمعناه نرجع للنبي عليه المكتوب اللي بيدركنا -
[00:34:51](#)

خليني اقول ان علماء المسلمين مشيوا في الطريقين مع بعض اصلا. صحيح. يعني مشيوا في ضبط القراءات وتجويد وقواعد
التجويد بعد القراءة وامتنى تبقى امالة وامتنى ما تباقاش الكلام ده كله ضبطه ضبط متقن - [00:35:15](#)

في علم كامل اسمه علم القراءات وفي نفس الوقت موازي له علم الرسم المصحف. صحيح. كيف كتبت المصاحف التي كتبها ابى على
عهد سيدنا عثمان نسخا من الصحف الاولى. لأن هو ده هو قال كده لاما حفصة قال لها ارسلني اليها بالصحف - [00:35:32](#)
نسخها ثم نردتها اليه. صحيح. انا مش بقدر امنع نفسي يعني. هو برضه بيتجاهل كل ده. ما هو بيتجاهل كل ده كلها كان احنا
المصحف ده احنا ما نعرفش له علم ولا نعرف هم رسموا على اساس ايه ولا اي حاجة. دي مخطوطات كانها قصة - [00:35:52](#)

هو بيعامل كأنه كتاب مقدس. بالضبط. دي مخطوطات احنا لقينها مدفونة في قلة في الصخرا ولا الدير كانوا ييخبزوا عليه ولا ايا كان اكتشفناها ويا ترى والله دي تتنقل ازاي؟ احنا اول مرة نشوف الخط ده واول مرة نقرأ القراءة دي لأن الواقع في التاريخ -

00:36:12

اسلامي ان احنا عارفين الرسم ده وله علم وله تاريخ والعلماء كاتبين عنه كتب من من قديم التاريخ الاسلامي وفي نفس الوقت برضو التجويد والسماع والتلاوة والكلام ده كله ايضا من قديم التاريخ الاسلامي. تمام. انا اللي انا اللي انا عايز اكده عليه ان انا اتفعل -

00:36:32

آآ الى حد ما تقبل ده مش كمنهج علمي انما كانت انتاج من المستشرقين ومش عارف تاريخ المسلمين ولا اصولهم. او حتى لو مدفوع بدافع الفكر المسبق او الحرب المستترة او المعلنة في كثير -

00:36:53

من الاحيان. مم. ان هو يفترى على على القرآن فيختار ان هو يتتجاهل كل ده. يتتجاهل الضبط الاسلامي الضبط الحضارة الاسلامية انا مش قادر ازوره ايه بقى؟ هو الرجال اولا في الفيديو اللي انا كنت علقت عليه على انزله متواترا ده. اولا الناس عمالة تقول لي ده مش ملحد ولا نصراني -

00:37:14

ده مسلم. محمد المسيح ده مسلم هو بيحكي عن قصة امه اللي يا عيني بسبب ان هي كانت بتقرأ بقراءة حفص والاستاذة كانت بتقرأ بقراءة ورش حصل تاتش او مشكلة -

00:37:38

فالافتراض يعني اللي احنا نعرفه ان هو من خلفية اسلامية وبيدعى في بداية كتابه ان دي الرواية الاسلامية. ومع ذلك هبد وهري واختراعه وما لوش اي علاقة بالمعلوم في كتب المسلمين اللي بتتكلم عن تاريخ القرآن ورسم المصحف والقراءات حضرتك بس -

00:37:51

لما نيجي نتكلم عن عن تفصيل الرد عليه نجيب اللي هو بقى تحت عنوان الرواية عشان نشوف كم رواية اسلامية هو ذكرها؟ هو مسلا ذكر حوالي كذا صفحة -

00:38:13

سطور معينة بس هي المقططفات. بيقتبس فيها روايات في مصر. من الرواية الاسلامية. لكن طبعا مش مش الصورة كاملة بقية الكلام كله يا اما من مستشرقين يا اما احكام شخصية يا اما اراء تصوراته هو بقى الشخصية وحكي وهرى هو بالضبط ويا ريتها حتى هي -

00:38:26

صورة اسلامية يعني اعرض لي الصورة الاسلامية انت مش اصل انت مش هتخترع انت مش هتختبر هتجمعها وهي مفرقة فانت هتجمعها. صحيح. ما فيش كتاب في علوم القرآن في القراءات في الرسم المصحفي؟ والله الموضوع الا وهو ذاكر المقدمة دي. عجيب! ما هو عشان كده علقت على -

00:38:46

انزله متواترا فين في علماء المسلمين لما جم يوصفوا نزول القرآن ومن الله عز وجل النبي محمد صلى الله عليه وسلم قالوا كده او كده. اللي غازني اكتر من كده انه -

00:39:06

يعني بيكتب افتراءات هو هدفه في المقدمة انه يهدم لك موسوعية نقل القرآن بالكلية. تمام لا نقل سفهي نافع ولا نقل مكتوب نافع. يكتب بقى هري ويقوم حاطط جنبيه هامش. ايه بقى الهاشم اللي انت بتكتبه في الرواية الاسلامية -

00:39:18

يقوم جايب لك مسلا تاريخ القرآن لنولد كار ده مفروض ده احنا عايزه اقول له ان هي ايه؟ طب يا ريتكم ده حتى المفروض نقول يا اما هو بيهري يا اما ناقل عن حد كان -

00:39:38

على الاقل مسلا شوف هو ناقل من مين وكتتب. انا عايز يعني في الحلة دي انا عايز اسأل يعني هل احنا آآ عدمنا العلماء اللي اتكلموا في المسألة انت في في المراجع في المراجع بتعاتك ذاكر مراجع اسلامية وكتب اسلامية. حلو -

00:39:53

ما فيش كتاب من اللي انت رجعت لهم دول الا وذاكر كيفية نزول القرآن وكيفية نقله. اه. الشفهيون. لو انا نقلت منهم هجري هجري ازاي؟ يعني انا عن نفسي رجعت كتاب النشر في القناة. تمام. لابن الجوزي ذاكرها. رجعت لكتاب -

00:40:12

عن مجاهد ذاكرها. كتاب كتب الرسم سواء ابن ابي عامر الداني او ابن جناح الاندلسي. ذاكرتها. آآ اي كتاب تكلم عن القرآن.

البرهان اتقان للسيوف. ما انا بقول لك كل الكتب المسلمين وهو مقتبس من - 32:40:00

منهم كاملة ومنضبطة هتتيجي تذكر لي الرواية الاسلامية ايه يا سيدى انقلها كدهو اصل معتبرض عليها يا اخي حتى لو انت معتبرض عليها ازكرها وعلق اشتهر انت وتدعي ان هو هو برضه زي ما احنا بنقول هو بيعتمد او بيلعب على جهل المتنلقي - 00:40:52
ده حته الاسلامية وبعدين يهري له بقى مقدمات وشرح من عنده هو احكام شخصية. ده فيه واحد كان معلق على الفيديو بيقول لي انت بترد على ايه؟ دي روایتك الاسلامية. قلت لهم ما هو ده اللي غايزنی. دي مش روایتنا الاسلامية. وهو بيديعی أنها روایتنا الاسلامية. يا حماعة - 00:41:18

من جهله مش عارف يفرق ما بين اولا مسألة التواتر هذه المتعلقة بالنقل. يعني ما ينفعش دلوقتي ان انا اقول لاستاذ احنا عاوزين نعمل فيديو متواتر مش خلاص بقى فيه تعارف على ان ده مصطلح بيتم استخدامه هو خاص بالنقل. المصدر يوصف - [00:41:37](#)

التوثيق النقل اللي يوصف بالتواتر. ما ينفعش تيجي تقول لي بقى ان المصدر متواتر. نزل اصل هو متواتر دي يعني من من اكتر من شخص من اكتر من طريق - [00:42:01](#)

اکتر من شخص من اکتر من طریق - 00:42:01

ان الخبر لما بيجي لي متواتر يعني جاي لي من اكتر من شخص بطريقه يستحيل معها ان هم كلهم يتفقوا على الكذب فلما تيجي تقول لي ان القرآن انزله متواتر كانك بتقول والله يبقى كده من الله واحد. ده هو من الة كتير. او مش من مش من ملاك واحد. ده من ملائكة كتير - 00:42:14

قلت في الاول ان هو يبضع نفسه عنده مشاكل كتير. يعني هو بيتجاهل ده - ٠٠:٤٢:٣٢

قلت في الاول ان هو بيضع نفسه عنده مشاكل كتير. يعني هو بيتجاهل ده - 00:42:32

هو بيتجاهل ده. ما احنا قلنا دلوقتني مش يعني ماشي. دعك من الدمع مش هنضحكوا دلوقتني يا محمد اصبر ماشي انت بتجيبي الكلام ده منين انتهى كامل الضحك. عجبتك؟ ده انا خدت وقت على پال ما استووبتها - 00:42:51

الكلام ده منين انتهى كامل الضحك. عجبتك؟ ده انا خدت وقت على بال ما استوعبته - 00:42:51

یا کمال - 00:43:27