رابط المادة على منصة باحث

الرد على كتاب مخطوطات القرآن تأليف محمد المسيح - مقدمات هامة - الجزء الثاني

محمد شاهين التاعب

بسم الله الرحمن الرحيم احنا قلنا ان الاصل ان القرآن الكريم نزل سبع تنوعات معينة. نعم المفروض ان بحسب الرواية الاسلامية في موضوع نقل القرآن العارضة الاخيرة اخر مرة اخر رمضان سيدنا جبريل نزل - 00:00:00

وراجع القرآن مع النبي محمد صلى الله عليه وسلم قبل ما يموت. في اخر رمضان راجع القرآن معه مرتين. بدل مرة واحدة كل سنة كان بيعمل راجع مرة واحدة. تمام. قبل ما النبي يموت دي اللي بيسموها العارضة الاخيرة المسلمين متعارفين ان ده اسمها العارضة الاخيرة. سيدنا جبريل راجع مع النبي محمد صلى الله عليه وسلم - 00:00:22

القرآن كاملا مرتين. العارضة الاخيرة ايه بقى دورها في موضوع الاحرف السبع والقراءات جميل. وازاي زي ما نقدر نقول كده يعني حكمتها بطريقة معينة او زبطتها بطريقة معينة. تمام. الامر ببساطة ان القرآن اللي نازل بسبعة احرف - 00:00:42

هو يعني في خلافة بين العلماء هل هو رخصة السبعة الاحرف دي؟ كانت في مكة ولا كانت في المدينة؟ وغالبا هي كانت في المدينة. مم. تمام؟ لان انتشار الاسلام وتنوع - 00:01:01

القبائل اللي داخلة وكده كانت في المدينة فده ده غالبا. انت تقصد بداية العمل بداية الاحرف السبعة بداية رخصة الاحرف السبعة كانت في المدينة قبل ذلك كان القرآن كان القرآن بحرف واحد. لكن هذا لا يمنع ان نزلت - 00:01:11

احرف متعددة للقرآن اللي كان نزل في مكة. هم. ما هو القرآن اللي نزل في مكة هو كده مش خلاصته نزل واتقفل على كده. ايوة صح. لأ كان لسه نتداول ما بين الصحابة وما بين النبي صلى الله عليه وسلم وكان لسه بيتعلموه وكده - 00:01:30

ونفس وهتطرأ فيه نفس الاشكالية في القرآن اللي هو هينزل جديد ان هيتعلموا برضو ناس من قبائل تانية. فهتقابلهم نفس الاشكاليات فعشان كده الله عز وجل ان اوحى للنبي صلى الله عليه وسلم بالسبع انواع او السبع الاوجه من التنوعات اللي اللفظية - 00:01:44

في القرآن اللي كان نازل في مكة ايضا تمام؟ جت بعد كده العارضة الاخيرة العرضة الاخيرة ميزت او تميزت بامر معين. خد بالك من حاجة كتير برضو مش بيربطها بموضوع القرآن والقراءات - 00:02:04

مسألة النسخ فيه احرف كتير جدا او او اختلافات او تنوعات كانت بتقرأ وزي ما في ايات بتنسخ في ايات بتنسخ. مم. يعني في تنوعات بتنسخ اية مثلا كانت نازلة بشكل معين في توضيح او في تفسير لكلمة فيها. يعني مثلا حافزوا على الصلاة والصلاة الوسطى صلاة العصر - 00:02:22

هل صلاة العصر دي كانت في القرآن اصلا ونسخة كلمة صلاة العصر. ايوة. ونسخت فهم الصحابة وهم بيكتبوا المصحف تعمدوا ان يكون اللفظ زي ما احنا ما قلنا كلمة مسلا يرجعون يكتبوها يسمح من غير تشكيل - 00:02:47

ومن غير نقض. ده في الالفاز اللي بيسمح لشكل معين من الكلمة ان هو يحتمل كل القراءات الممكنة طيب ولو الرسم ده لا يسمح بذلك. فكانوا علشان يعبروا عن القراءات التانية - 00:03:07

كانوا بيكتبوا في مصحف قراءة والمصحف التاني يغيروه ويكتبوا فيه القراءة التانية. هم. ما هم هدفهم حفظ القرآن على ما ورد ما ورد في العرض الاخيرة. فعشان يكتبوه ان كانت تحتمله رسم معين فيرسموها بالطريقة المعينة. يبقى هنا - 00:03:22

في مصحف وفي تاني. تمام. آآ تجري تحتها الانهار تجري من تحتها الانهار. اه والله لا يغيروا يكتبوا مسلا يعني معينة في كل المصاحف يكتبوها بطريقة وفي مصحف اهل المدينة مسلا يكتبوها في مصحف اهل مكة على انها قرأت ابن كثير - 00:03:42
بيكتبوها بالطريقة التانية باختلاف من زيادة من تحتها ولا من غير تجري تحتها على طول. واوصى ولا ووصى زي ما قلنا فلا يخاف ولا يخاف. هذه الاختلافات في الرسم اختلافات في القراءة اصلا. علشان نؤدي نفس القراءة او نؤدي التنوع في - 00:04:01
فاضطررنا ان احنا نكتبها في المصحف بشكل معين ونسبتها نثبتها بشكل في المصحف ونثبتها بشكل في مصحف اخر عشان نسبة القراءات اللي موجودة فيها. هي نقلة نفس الاصل ان القراءات دي والتنوعات دي موجودة اصلا من الاول مش آآ نتيجة مشاكل حصلت في التدوين - 00:04:22
زهرت بقى بالزبط هو يعني يبقى الاصل ان الرسم كتابة للمنطوق بالخط العربي مش ان انا آآ اتكتبنا وما فيش حاجة اسمها نقل شبهي يعني انقطعت يعني اه يعني بحاول اجتهد في قراءة الرص المكتوب ده مش موجود خالص والا كنا قرأناها الصلح - 00:04:43
الصلوة مم. مش ما قلناش الصلاة صح ولا غلط. صحيح. لأ هي كتبت بهذا الشكل لكنها بتقرأ القراءات او النطق المخالف للرسف هذا من من ادلة ان هذا النطق منفصل عن الرسم. يعني مش - 00:05:05
تابع للرسم. صحيح. مش منفصل ان هو ما لوش علاقة به. لأ. هو غير تابع للرسم الرسم ده بيعبر عن شيء مستقل انا بالزبط. ومتذكره. بالزبط. طيب جم الصحابة لما كتبوا وكتبوا بالطريقة - 00:05:22
على عهد النبي نفسه. بس فيه حاجة لما كتبوا على عهد النبي صلى الله عليه واله وصحبه وسلم تسليما. احنا قلنا القراءات طبعا كتب القرآن في مكة من اول ما نلزم ما انزل النبي صلى الله عليه وسلم امر بعض الصحابة ان هم يكتبوه. ومن كتبة الوحي الاربعة. هم. الخلفاء الاربعة. ايوة. ابو - 00:05:38
وبكر وعثمان ابو بكر وعمر وعثمان وعلي وابو بكر اول واحد اسلم فكان من كتبة الوحي. فمعنى كده ان هو كان بيكتب القرآن من اول ما انزل للقرآن. مر على ذلك سنين وبعد كده - 00:05:59
في مكة في المدينة والنبي صلى الله عليه وسلم ينزل عليه القرآن واختص بعض اهل اهل المدينة بان هم يكتبوا وكان منهم سيدنا زيد ابن ثابت الانصاري ان هم يكتبوا - 00:06:12
اهل مكة في كتابتهم طريقة بتختلف عن كتابة اهل المدينة. ده كان بيكتب بطريقته وده كان بيكتب طريقته مش مشكلة ما دامت بتؤدي نفس اللفظ تمام. تمام كده؟ واللي كاتب عارف الكتابة دي بتفكره بايه وسمعها ازاي انت هتقراها كده وغيرك هيقراها نفس القراءة. لما جه بعد - 00:06:25
ده كان في عهد سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم. جه بعد كده سيدنا ابو بكر وامر بجمع القرآن. طبعا القصة بقى ان سيدنا عمر بن الخطاب قال له ان ان الصحف يعني موزعة ما بين الصحابة وكتير من - 00:06:46
بدأوا يموتوا هو اي نعم في يعني عد في هذه الفترة اكتر من سبعمية صحابي من حفظة القرآن لكن لما سبعين مسلا يموتوا في موقعة واحدة او في حرب واحدة لازم ناخد احتياطات بالزبط - 00:07:01
فجمع الصحف دي كلها. فازاي اعمل حاجة سيدنا ابو بكر يقول له ازاي اعمل حاجة ما عملهاش النبي صلى الله عليه وسلم. فيقول له هو والله خير فبدأ يجادله فيها لحد ما ربنا شرح صدر ابو بكر لما شرح صدر عمر. فاختاروا مين؟ كانوا قدامهم كل الصحابة - 00:07:18
وكبار الصحابة كبار الصحابة سنا كبار الصحابة اقدمهم اسلاما اكثرهم علما. اختاروا مين؟ زيد ابن ثابت الانصاري. ليه قالها عبري. طبعا دي من من ضمن الحاجات اللي هو يعني هبد ما ما لوش حل - 00:07:36
لأ هو اختاروه هم قالوا له انك شاب عاقل لا نتهمه. فهم اختاروا لي رقم واحد ان هو شاب. شاب صغير يعني يقدر يستحمل مشقة هذا الامر. صحيح. حتى هو بنفسه قال - 00:07:55

والله لو كلفوني بنقل الجبل لكان اهون علي مما كلفوني به. اهون ليه بقى؟ عشان صعب ولا عشان تحمل المسئولية؟ تحمل المسئولية بس الاصل الاصل انه دي مسئولية كبيرة. اكيد دي مسئولية كبيرة. اكيد. وسيدنا زيد بن ثابت - 00:08:10

كان من العقل انه وضع ضابط كتير لحد النهاردة مش فاهمينه. لما جه قال هجمع القرآن ماشي خد بالك عشان اللي بيقوله ده خافوا ضياع القرآن بموت القراء. طب انا هو لما هخاف ضياع القرآن من موت القراء. هامنعهم عن - 00:08:29

خروج ولا هقول لهم اجمعوا لي الصحف؟ هامنع القراء عن الخروج لكن لما تجمع الصحف يبقى انت مش خايف على على ضياع القرآن من القراء. انت خايف على الصحف لا تميز بعد كده. ايوة - 00:08:48

تمام؟ فسيدنا زيد ابن ثابت الشاب الشاب العاقل انا عايز اركز على العاقل دي لان الطلعة اللي انا هقولها دي مميزة مميزة تشهد بعقل برجاحة عقل سيدنا زيد ابن ثابت - 00:09:03

قال فتتبعت القرآن من العصف واللخاف والرقاع وصدور الرجال. وصدور الرجال. فكان بيجمعها ازاي خد بالك سيدنا زايد من حفزة القرآن حضر العرض الاخير من كتبة الوحي بين يد النبي صلى الله عليه واله وصحبه وسلم تسليما. بس بطبيعة الامر الحاجة اللي - 00:09:17

كانت بتتكتب على عهد النبي يعني مسلا النبي قال فالصحابة كتبوا مش بتتخبى ما بيخبوهاش. مم. فلان انا عايز انا عايز اللي انت كتبته ده اكتبه عندي. خد اكتبها فتكتب - 00:09:36

فكان فيه تداول للكتابة في عهد النبي صلى الله عليه وسلم ما بين الصحابة. ايوة. غير ان النبي اختصهم بكتابة الوحي بيشوفوا مين اللي كتبه بالزبط. فبقى فيه صحف كتير مكتوبة على عهد النبي صلى الله عليه وسلم. مم. لم يطلع عليها النبي صلى الله عليه وسلم. موزعة عند الصحابة. لكن حتى وان لم يطلع عليها النبي - 00:09:48

صلى الله عليه واله وصحبه وسلم تسليما. لو كان في احدها خطأ لنزل الوحي بالتنبيه الصحيفة الفلانية عند فلان الفلاني فيها خطأ تعدم لم يحدس زلك. خلينا نرجع لتعريف ما هي السنة. السنة هي كل ما ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم قولا. او فعلا او تقرير - 00:10:08

او صفة عند عند اهل السير. طب التقرير التقرير منه التقرير السكوتي. ان يحدث النبي شيء على عهد النبي صلى الله عليه وسلم ويسكت عنه الوحي. يسكت عنه النبي ويسكت عنه الوحي وهذا غير - 00:10:27

ممكن الا في فيما صح في الشريعة لان تأخير البيان عن وقت الحاجة يستحيل. طيب بناء عليه لما يجيني القرآن كتب في عهد النبي صلى الله عليه وسلم. جه سيدنا زيد راح عامل ايه؟ اللي هجمعه يا ندوا في في الصحابة كلهم - 00:10:38

اللي عنده صحيفة كتبت على عهد النبي صلى الله عليه وسلم يجيبها مش صحيفة قرآن. اي حاجة مكتوبة. لأ الصحف اللي كتبت على عهد النبي. عليه الصلاة والسلام. مع ان ما بين عهد النبي صلى الله عليه وسلم ما بين موت النبي صلى الله عليه وسلم وما امره به سيدنا آآ ابو بكر سنة واحدة في السنة دي - 00:10:57

صحف كتبت لأ انا عايز اللي كتبت على عهد النبي. طب ما هو انت من حفظة القرآن ما انت قادر انك تكتب القرآن كله. لأ انا عايز اللي كتبت عموما في عهد النبي صلى الله عليه وسلم. عشان ما يبقاش ان انا اللي تميزت بالكتابة. اجمعوا لي المكتوب. القرآن كله كده كده مكتوب. فنكتبه ليه من اول وجديد؟ هو كده كده مكتوب؟ اجمعوه - 00:11:18

وكل واحد يأتي بصحيفة مكتوب عليها قرآن يجيب معه شاهدين او هو هو وغيره يشهد ايام النبي وفي مش القرآن اللي مكتوب على يد على ايام النبي. ان الصحيفة نفسها كتبت على عهد النبي. يعني لم تكتب بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم. فجمع كل ما توفر له - 00:11:37

لذلك قيل ان لم يشز عن ذلك الا لم يأتي بها الا صحابي واحد وليس معه شهيد ان الصحيفة كتبت على على غير النبي والنبي تمام. كان النبي صلى الله عليه وسلم كان نبه وهذه من من ادلة صلى الله عليه وسلم ان هذا الصحابي - 00:11:57

شهادته بشهادتين. فاخذ بشهادته في هذا الامر اخذت نفسها بتقول ان زيد كان عارف الاية وحافزها بس بس هو وضع شرطه ايه؟

زيادة التوصيل. زيادة التوثيق. تقييد الامر وزيادة التوثيق. وده اللي عمله - 00:12:17
كل علماء القرآن فيما يلي وهنذكره. زيادة التوثيق هدفهم الاساسي زيادة التوثيق فما كان صحيحا ولكن محتملا يترك. وان كان علمهم ان هو صحيح. هم. لكنهم يتركوه. ما وصلش الى درجة النقل - 00:12:37
اللي ينفي اي شبهة ممكنة. وحتى وان كان ذلك لاني الصحف الاخرى اللي كتبت على عهد على بعد موت النبي صلى الله عليه وسلم وموافقة للقرآن بحفز سيدنا زيد هو يعلم ان هذه حقيقة وهذه هذا هو القرآن الذي قرأ على عهد النبي صلى الله عليه وسلم لان هو يحفظه لكن ومع ذلك لم يقبله - 00:12:54
لم يأخذ به. ليه؟ لان هدفه زيادة التوثيق. لا يريد ان يستبدل الذي هو ادنى بالذي هو خير. ما دام الامر متاح ان انا اجمع الكتب اللي او التحف اللي كتبت على عهد النبي صلى الله عليه وسلم - 00:13:13
فلا انزل عن هذا الشرط الى ما دونه. وان كان ما دونه صحيح صحيح. تمام كده ؟ يعني كان مقبول ان زيد ابن ثابت هو من حفظه يكتب والصحابة يراجعوا ويشوفوا اه هو ده لأ ده هو - 00:13:25
شرط اقوى واكبر علشان الناس تدرك مدى الموثوقين. بالظبط ده اللي حصل على عهد البكري. احنا قلنا من شوية ان الصحابة وقت ما كانوا بيكتبوا كانوا بيكتبوا بطريقتهم. ايوة. فكان فيه اختلف - 00:13:39
طريقة الكتابة او ما بين ما بين اهل مكة واهل وما بين اهل المدينة. اختلافات غير جوهرية. هي اختلافات في طريقة رسم قايمة مش اكتر. ايوة. يعني مثلا المثال اللي اللي اشتهر واللي ورد كانوا مختلفين في كتابة كلمة التابوت. تابوت. احنا دلوقتي بنقولها - 00:13:56
التابوت باء. ايوة. فبتكتب بالتاء المفتوحة. هيدي طريقة اهل قريش. مم. طريقة المهاجرين. لكن اهل المدينة كانوا يكتبوها بالتاء المربوطة. ايوة زي اخوانا وتتقري برضه التابوت. مم. زي الشوام دلوقتي لما بيقولوا الحياة هم بيكتبوها بالتاء المربوطة. ايوة. لكن بيقولوها ايه ؟ الحياة. فدي ده وجه - 00:14:16
من اوجه الاختلافات في طريقة الكتابة عند العرب عموما. لكن سيدنا عثمان احنا خلاص خلصنا الجمع البكري للصحف التي كتب على عهد النبي صلى الله عليه وسلم ايا كانت طريقة كتابتها. جه سيدنا عثمان لما امر النساخ بالنسخ. اولا قال لهم هاتوا الصحف اللي اللي انتم جمعتوها. وزيد ابن ثابت برضه - 00:14:38
هو سيدنا عثمان كلف زيد ابن ثابت ان هو برئاسة الجماعة اللي هينسخوا طلبوا من من امنا حفصة اولا الصحف اللي اللي كتبت على عهد النبي صلى الله عليه وسلم عهد النبي صلى الله عليه وسلم وجمعها سيدنا زيد في عهد ابي بكر - 00:14:58
بقيت في حوزة ابي بكر باعتباره الخليفة. صحيح مات ابو بكر فتولى الخلافة عمر فانتقلت الى حوزة عمر. سيدنا عمر سلموها لمنا حفصة. ليه لانها تعتبر من الميراث. المفروض ان هي تنتقل لحوزة سيدنا عثمان بعد طبعا الشورى اللي حصلت. تنتقل لحوزة سيدنا عثمان - 00:15:14
بخلافته بخلافته ولكنه حيي. تركها فاستحى ان يطلب يطلبها من حفصة وهي امه انها ام المؤمنين. دعت الحاجة وبادب قال ارسلي الينا بالصحف ننسى ونرجعها لك. طبعا هو في روايته الاسلامية بيحكي قصة من وحي الخيال. ما هي. ما ما لوش علاقة - 00:15:40
يعني تاريخ معروف وفي روايات في البخاري ومسلم عن جمع القرآن وعن النسخ اللي عملها سيدنا عثمان من مصحف اللي كان انا عايز حضرتك يعني انا متعجب بصراحة انا عايز حاجة حلوة قوي ان بعد ما بعد ما نقول المقدمة بتاعتنا دي او بعد ما نخلص الفيديو الاولاني بتاع المقدمة العامة حضرتك تنزل ملف - 00:16:07
بالمقدمة او بالرواية الاسلامية اللي هو بيقولها. عشان الناس تشوف الفرق ما بين الرواية الاسلامية اللي المترابطة المنضبطة اللي كل اللي كنا فيها عليها شواهد وحتى لو بنقول احكام او بنقول - 00:16:32
استنبطات بتبقى استنباطات مناسبة للسياق وعليها ادلة وما بين اللي بيذكر رواية ويهبد عليها كلام كلام من عنده ويقول لك دي الرواية الاسلامية تمام فيبقى سيدنا عثمان لما امر سيدنا زيد ابن ثابت ومعها بعض من القرشيين ان هم يجمعوا بقى خلاص كده

القرآن مجموع ينسخوه لي في المصاحف - 00:16:46
هدفه من نسخ المصاحف ايه توحيد القرآن لا تقنين القراءات المشكلة اللي مش فاهمها كتير من الناس هو لأ سيدنا عثمان لم يهدف بالنسخ او بقراءة انه يقضي على القراءة ان هو بينهي القراءات المختلفة؟ لأ. هو بيقنن القراءات. علشان لما - 00:17:11
عشان يدي موثوقية للقراءات التي موافقة للعارضة الاخيرة اللي هو الثابتة هو كتب القراءة كتبوا المصاحف على ما يوافق العرض الاخير فادى مشروعية او تقنين للقراءات الموافقة للعرض الاخيرة. والقراءات المخالفة للعرض الاخيرة او اللي شدت عنها خلاص - 00:17:37
اتنسخ. منسوخة وارسل مع كل مصحف. معلم. معلم واحد من الصحابة او واحد من المعلمين ارسلوا معه يقرأ بما في بما في هذا المصحف. فلو كان يهدف لتوحيد القراءة ما كانش - 00:18:02
اختلفت المصاحف ما بين من تحتها ولا تحتها ووصى ولا واوصى فلا يخاف ولا ولا يخاف ومثل هذه هذه الامور. ولو كان ده شزوز من القراء خطأ منهم او جزء من الكتبة هو خطأ من الكتبة وعدى على لجنة المراجعة اللي هم الصحابة كلهم ازاي هيروح معهم واحد - 00:18:19
يقرأ بالخطأ غير متصور مضبوط على مستويات بالظبط وده اللي احنا بنقوله يا جماعة القرآن مضبوط منذ انزل لعهد لسيدنا زيد في الجمع البكري. ان هو لأ انا عايز اجمع الصحف التي كتبت من الموسوقية. موسوقية عالية - 00:18:43
وبعد كده لأ ده انتم اجمعوا واكتبوا ما ثبت على العرض الاخيرة علشان ننهي الخلافات اللي ما بين ما بين القراء اصل فيه منهم بيقرأ بقراءات موافقة للرسمة العارضة الاخيرة وفي منهم اللي بيعارض اللي بيعارض ده - 00:19:05
بيقرأ بالقراءات منسوخا. ايوة. طيب وفي نفس الوقت اختلفوا حتى اللي بيقرأوا نفس القراءة اختلفوا. فيبقى ندي مشروعية للقراءات الصحيحة. وما خالف الرسم يبقى منسوخ يبقى احنا كنا قلنا من شوية ان الشرط الاساسي في حفز في القراءة المقبولة كان ايه - 00:19:24
السماع عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم. صحة السند. صحيح. دلوقتي اضيف شرط تاني. موافقة الرسم. موافقة الرسم. لان الرسم تم على ما عليه اكد على فكرة ان الرسم - 00:19:44
كان متنوع بتنوع بالمصاحف اللي عملها سيدنا عثمان علشان ما يجيش حد يقول لك طب القراءة دي فيها في في تنوع الاثبات او الحذف طب ما ده مش موجود في الرسم يبقى ده ما ليس موافق لرسم. ده تصور قصر جدا. مبني على ان انت - 00:19:56
فاكر ان سيدنا عثمان عمل رسم واحد بس ما لوش غير شكل واحد بس. بالزبط. وخلينا نقول حاجة تانية. فاكر لما قلنا من شوية ان الحضارة عربية كانت اصلا حضارة سماعية اللي هي كتابية. صحيح. وان كان اللي بيكتب كان مجرد ما يؤدي الصوت - 00:20:21
كان مسألة الكتابة اصلا كانت نادرة وكان بيكتبوا بس ما يؤدي الصوت من غير من غير الحروف المتحركة. ايوة. جه الاسلام بثورة ثقافية ان صح التعبير وهي لا يمكن ان يعبر عنها باقل من ذلك. ان لم يكن اعجاز سقافي فهو ثورة ثقافية. القراءة والكتابة اللي ما كانتش - 00:20:39
اتش موجودة واللي كانت نادرة جدا. لأ بقت اساس في حفز القرآن. ولازم نبتدي نكتب بالزبط كده ولا تعالوا اتعلموا الكتابة. وفي اسرى بدر جعل فكاك اللي متعلمين انه يعلموا عشرة - 00:20:59
من من المسلمين. فالثورة سقافية لم يسبق لم تسبق في في الحضارة العربية. في السعودية فبناء عليه انتشرت طريقة الكتابة. انتشرت الكتابة. بس زي ما هي مجرد ما يؤدي الصوت - 00:21:18
فمقبول اني انا وانت نختلف في كتابة الكلمة انت بتأديها بالصوت اللي انت بتقوله او بتصورك للصوت ده وانا اعبر عنه بتصوري للصوت. دايما باضرب مثال لما بشرح الجزئية دي تعال نتخيل ان انا وانت دلوقتي عايزين نكتب اللهجة المصرية اللي احنا بنتكلم بها. مم. فعايزين نكتب كلمة المرة دي - 00:21:34
هتكتبها ازاي؟ سؤال فعلا سؤال هو ما يعرفش ان انا هسأله السؤال زي ده. اه. هتكتب المرة دي تكتبها ازاي ممكن اكتبها متفرقة المرة

دي اكتبها المرة دي. تمام. وممكن اكتبها - 00:21:58
مرة ته مربوطة ودي مش المرة سألت السؤال ده لاكتر من واحد في منهم اللي قال لي الف لام ميم به داليا وفيه منهم اللي قال لي او انا عن نفسي هكتبها الف لام ميم ره الف دال يه. اه. او هفصلهم كلمتين المرة الف لام ميم راء دال - 00:22:16
هي مربوطة؟ اه. وبعدين دي دا الياء. او اشبكهم واخلي الهاء مشبوكة وتبقى كلمة واحدة. المرة دي المرة دي اه. هي الفكرة ان انت ممكن الكلمة علشان ما فيش صورة ذهنية مسبقة - 00:22:37
حرفيا طريقة رسم تعبر عن اللي انا عايزك احسنت احسن الله لك. وهي دي مسألة هم كده ليه ؟ الله! طب اومال الكتابة اللي احنا بنكتبها دي ؟ الطريقة اللي احنا بنكتب بها دلوقتي. يا جماعة دي دي اللي احدثها علماء الاسلام - 00:22:54
بعد عهد الصحابة وبعد بعد عهد النبي والصحابة. يعني وبرضو الاصل ضبط الرسم والكلمات بهذه القواعد اللي احنا ماشيين عليها دلوقتي القواعد الاملائية فيما يسمى الرسم القياسي اللي احنا نكتب به دلوقتي - 00:23:14
هذه الطريقة محدثة بعد عهد الصحابة. لذلك نشأ في عهد التابعين مسألة هو احنا دلوقتي ينفع نكتب بقى القرآن على ما احدثه الناس من الهجاء زي ما سأله الامام مالك. جاء رجل الامام مالك ان تكتب المصاحف على ما احدثه الناس من الهجاء؟ ام على الكتبة الاولى - 00:23:30
مم. قال بل على الكذبة الاولى. فمعنى كده ان في العصر ده اللي بدأوا يحطوا قواعد املائية لصورة معينة او طريقة مختلفة للرسم سواء مختلفة او موافقة. مم. لكن انا اقصد ان هو حطوا قواعد املائية تضبط الكلمة. فبناء عليه بقى عندنا من كتر ما شفنا الكلمة - 00:23:50
دي مكتوبة بهذا الشكل في كل الكتب اللي قرأناها فبقى فيه صورة ذهنية مسبقة عن الكلمة تتكتب ازاي؟ لكن الرسم مش لام الف. صحيح. مع انها منطوئة لام الف. هذا مع ان منطوقة هاء هه الف لكن بتتكتب هاء هاء ذال الف - 00:24:10
فمسألة احنا بنكتب كده ليه؟ مش بنكتب المنطوق. احنا بنكتب الصورة الذهنية عن المنطوق. طيب في عصر الصحابة اللي ما كانش فيه صورة ذهنية فكانوا بيكتبوا اللي بينطقوه باي طريقة. عشان كده ممكن تلاقي ان الكلمة الواحدة تكتب في موضع بسورة - 00:24:30
او تكتب في موضع بصورة تانية. هذا السبب العام لاختلاف الرسم في المصحف. الا لو فيه آآ سبب خاص نقدر لحكمة ده بقى اللي احنا بنقوله ساحر وسحر ليه مكتوب هنا سحر وساحر. بالزبط علشان. لان في قراءة ممكن تتكشف لايه ان هم كتبوا بحسب كتبوا - 00:24:50
يحتمل القراءات. صحيح. يبقى في عندي سببين لاختلاف لاختلاف الرسم المصحفي عن الرسم الرسم القياسي. السبب الاول ان فهذه كانت قراءة طريقة كتابتهم الاصلية قبل وضع القواعد الاملائية التي تضبط الرسم القياسي - 00:25:10
رقم اتنين انهم ما قصدوا اداء لفز موحد. صحيح. تمام؟ فلذلك يعني مثلا هذان خصمان اختصموا في ربهم هذان تلاقيها مكتوبة في القرآن ازاي؟ هه ذال الف نون. مم. خلاص؟ طيب. لكن في في اية سورة طه ان هذان - 00:25:27
هاء ذال نون. ليه لان في قراءتين تانية ان هذين لساحران. هم. وان هذان لساحران. هم. والا فانا اقصد ان هم نوعوا في طريقة كتابة نفس الكلمة. اما لان ما فيش ضوابط اصلا تحكمهم يستوعبوا او علشان يستوعبوا - 00:25:50
الاختلافات في القراءة. الاختلافات في القراءات. ده اللي انا بقول عليه ان كان من ان لم يكن سبق فهو اعجاز يعني لو ولو ما قلناش عليه اعجاز هنقول عليه سبق. المهم ان هو فعلا شيء فريد كده وظاهرة تستحق الاعجاز. يبين لنا فعلا - 00:26:12
التميز الناس دي لما كتبت القرآن ما كنش مجرد ان هم بيكتبوا توفيق كأنه توقيف. بالظبط فلذلك احنا بنقول اه وان كانت كتابة كتابة المصحف عموما بامر من النبي صلى الله عليه وسلم وطريقة كتابته اجتهاد - 00:26:33
واحد من الصحابة لكنه توقيف من حيث انه سنة. هم. تقريرية عليه اجماع الصحابة فلا محل قسم من الحيدة عنه. ايوة. كده احنا قلنا ان القراءات بعد رسم المصحف بعد الرسم العثماني - 00:26:53

القراءات القراءة الصحيحة بقى لها شرطين. ايه هم؟ السماع من النبي وموافقة الرسم. تمام كده؟ طيب وطبعا مش السماع من النبي لان احنا دخلنا في عهد التابعين فبقى صحة السند للنبي صلى الله عليه وسلم. صحة السند وموافقة الرسم - 00:27:10
في من في من التابعين اللي كان لسه عندهم حتة ايه؟ لا صحة السند بس. فانا سمعتها من مسلا ان عبدالله بن مسعود بالطريقة الفلانية فبقى يؤدب بقى يعزر بقى يعاقب. ليه؟ لان انت بتخالف ما اجمع عليه الصحابة. الصحابة. مش علشان قراءتك غلط. والمشكلة - 00:27:25
طلع بردو دي نقطة بيتجاهلوها. ثبوت اجماع الصحابة موجود والروايات موجودة. ما ينفعش هو يتجاهل. بالظبط بالزبط. فيبقى كده انا انا هدفي من الحتة دي ايه؟ ان انا اقول ان في عندي شرطين لحد دلوقتي - 00:27:46
موافقة المصحف والسند للنبوي. والسند للنبي. فيه من الناس من ظهر له رأي زي مسلا ابن مقسم ابن مقسم قال انا هقرأ بما وافق الرسم وان لم تأتي به سند - 00:28:03
فرفض كلامه هذا يرجع للاصل اللي هو انا عايز الرسم مش هو ده الرسم ده. هو اللي اتفق عليه الصحابة؟ اه طب اسمه ده يحتمل بقى ده بقى اللي نقول عليه اللي هو الرأي اللي بيتمسك به او بيدعيه المستشرقين ان هو سبب القراءات - 00:28:17
ان الرسم مختلف ويحتمل انه اكتر من طريقة بالعكس ده كان رأي شاز به ابن مقسم وعوقب وادب عليه. وهذا يخالف اجماع اجماع التابعين. هم. فبناء عليه بناء عليه ده يقول لنا ان لا والا لو كان - 00:28:36
هو ده الرأي الصحيح ما كنش هيبقى عندنا حاجة اسمها شزوز ابن مقسم. عندنا شزوز ابن شنبوز. ايه هو بقى ده؟ بيقول انا هقرأ بما صح سندا وان خالف الرسم المصحفي. مم - 00:28:57
مم. برضو لأ وان كانت القراءة صحيحة لكن هتبقى مرفوضة لانها مخالفة للرسم. وهذا الرسم هو ما اجمع عليه الصحابة. العرض الاخيرة. بالزبط. فانكر كل ما لم ما يصح سنده ولم يوافق الرسم المصحفي لاحتمال ان يكون - 00:29:09
نسخ في العارضة الاخيرة. صحيح. يبقى كده انا عندي شرطين صحة السند وموافقة الرسم. جم احنا قلنا ان القراءات هي اختيار اختيار فين الاحرف؟ الايسر بالنسبة له. خلاص؟ جميل. فيه ناس بتركب القراءة - 00:29:27
وقد يكون بما يخالف بما بما اللفزين صحوا عن النبي صلى الله عليه وسلم. كل كل لفظ فيهم منفرد ولكن هذا التركيب غير صحيح. ايوة. ليه؟ لانه مخالف للي العربية اللغة العربية. مثال - 00:29:43
المثال اللي اللي بيضرب كتير في كتب كتب القراءات وكتب الرسم. وكتب القراءات من باب اولى مسألة فتلقى ادم من ربه كلمات فتاب عليه. في قراءة اخرى فتلقى ادم من ربه كلمات فتاب عليه - 00:30:00
كلاهما صحيح بهذا اللفظ بهذا اللفظ وبهذا اللفظ في العربية. مم. ادم الفاعل وكلمات المفعول او ادم المفعول وكلمات هي الفهم. لو انت جيت هتجمع بقى قراءة فتقرأ ادم بالقراءة الاولانية - 00:30:21
وهذه ثابتة ثابتة بلفظ كلمات فعلشان كده العلماء وضعوا الشرط التالت موافقة اللغة العربية ان القراءة اللي بتأديها مش علشان هي ضبط القرآن الذي ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم باللغة العربية؟ لأ. انما ضبط للقراءات - 00:30:39
المحدثة المركبة من اوجه متنوعة من القراءات او من الاحرف ان تكون هذا ان يكون هذا التركيب موافقا للغة العربية. يبقى انا كده كده ظهرت التلات شروط اللي العلماء اقروا بهم ايقنوا بهم اللي هو موافقة الرسم - 00:31:01
وصحة او صحة السنج وموافقة الرسم وموافقة وجه من اوجه اللغة العربية. هم. تمام كده ييجي بعد كده عندي مسألة التصنيف في القراءات. احنا دلوقتي بنقول ان ممكن حد يركب قراءة - 00:31:20
وتبقى موافقة للغة العربية او تبقى مخالفة. مم. فالعلماء حطوا الشرط التالت ان هي تكون موافقة. للغة العربية. يبقى انا كده عندي تلات شروط كم قراءة ممكن تركيبها من الاحرف السبعة - 00:31:34
تتفق مع تلات شروط دول بما لا يحصر لان احنا بنتكلم عن القرآن كله. بنتكلم عن القرآن كله. فبما لا يحصر؟ مم. لان انت لو انت بتقرأ القرآن كله موافق لي وانا اختلفت معك في لفظ فهذه القراءة - 00:31:47

مختلفة. ايوة صح. تمام كده؟ فلو احنا هنتكلم على على على نص كامل زي القرآن فيبقى الامر واسع جدا. فلذلك العلماء بدأوا ويجمعوا ما صح سنده فبدأوا يصنفوا في القراءات. هم. يا جماعة انا هاكتب ما صح سنن هو عندي. وساعتها كان العلماء مش هاقول لك متبحرين. كان مزاجك - 00:32:02

مزاج عندهم ان هو يروح يطلب القراءات من علماء الامة كلها من الشرق للغرب من من من لحد المغرب لحد الاندلس. فمسلا الهزلي يكتب لك كتاب اسمه الكامل فيه خمسين قراءة. هم. خمسين قراءة مختلفة - 00:32:25

عن او خمسين سنة خمسين سند اسف خمسين قراءة عند خمسين قارئ والقراءات دي سبتت عنده باكتر من الف ونص سند. كانوا الناس فاضية ناس متخصصة بيحبوا ده حابب ينال شرف الجمع ده. بالزبط. فجمعوا قراءات كتير جدا - 00:32:49

لكن مع تقادم العصور وضعف الهمم وده مش كلامي. ده كلام العلماء. علماء القرآن. علماء القراءات. تلاقيهم يعني مسلا ابن الجزري يقول ان اضاعف الهمم قادرين ان هم يجمعوا كل دولة. بالزبط. ويحتفزوا به. لان حتى السند - 00:33:11

انت انت مسلا انا خدت الكتاب فيه الف وخمسمية سند. ماشي بس انا لما هاجي اخد السند خد مسلا القراءة قراءتين تلاتة اربعة فبدأ الموضوع يقل يقل يقل والعلماء يكتبوا - 00:33:29

الكتب مختلفين في عدد القراءات اللي هم بيعتمدوا عليها. كل واحد بحسب اللي وصل له. هم. فواحد يكتب القراءات ان هم اللي ثبتوا عنده اقصى اقصى ما ثبت عنده من صحة هم تلات قراءات. هم. عنده هو. ايوة. غيره يكتب عشرين. غيره يكتب سبعة - 00:33:44

غيره يكتب تمانية غيره يكتب خمسة غيره يكتب عشرة فكانت المسألة التصنيف مختلفة ما بين العلماء كل بحسب اوثق ما ثبت عنده. لجلال قدر ابن نجاهد في في زمنه وابن مجاهد توفي سنة تلتمية اربعة وعشرين. مم. تلتمية اربعة وعشرين هجرية - 00:34:05

لكن لجلال قدره هو كتب كتاب اسمه السبعة. القراءات السبع. جعل القراءات الثابتة عنده اوثق ما ثبت عنده عن سبع قرآن عن سبع قراء. ايوة. الامام نافع المدني الامام ابي عمرو البصري. الامام ابن كثير المكي. مم. الامام عاصم - 00:34:26

امام آآ الكسائي الكوفيان والامام حمزة كوفي برضو يبقى انا كده عندي مدني ومكي وبصري وتلاتة وتلاتة كوفيين وابي عمرو في آآ ابن عامر في في الشام يبقى نافع المدني ابن كثير المكي - 00:34:46

ابي عمرو البصري ابن عامر المدني آآ ابن عامر الشامي وتلاتة كوفيين اللي هم عاصم وحمزة والكسائي. هم. تمام كده؟ هو كتب السبعة دول باعتبار ان هم هو قال ان انا كتبتهم باعتبار ان هم اوثق ما ثبت عندي مش كل ما ثبت عندي. هم. هو ثبت عنده قراءات تانية بدليل - 00:35:09

ان هو كتب كتاب اخر في الشواز وفي نفس الوقت هذه القراءات او هذه هؤلاء القراء اللي ثبتوا عنده كتبهم توثيقا او هو ليه اختار سبعة؟ قال ان تشريفا او تشرفا بالعدد سبعة الذي نزل به آآ الاوجه - 00:35:29

القراءات اوجه الاحرف فانا هجمع سبعة بس. هم. مش لان هم كل اللي ثبت. لكن هو تشريفك. لذلك مما يعاب مما اعاده بعض العلماء او كثير من العلماء على على ابن مجاهد ان هو اختار السبعة بس قالوا له ان انت كده بتوهم على العوام ان السبع قراء دول هم السبع احرف اللي وردوا - 00:35:49

على النبي صلى الله عليه وسلم وهذا خطأ. ايوة. لكنه لم يقصد ذلك اصلا تمام؟ جه بعد كده آآ الامام ابي عمرو الداني توفي سنة ربعمية اربعة واربعين هجرية اقتصر على راويين من كل قارئ. كل قارئ من السبعة دول له قراء كتير جدا. هم - 00:36:09

له تلاميز كتير لكن الامام ابي عمرو الداني اقتصر على قارئين من كل من كل قارئ. من كل قارئ. راويين اتنين. فبقى قالون وورش عن نافع اه اه البز وقنبل عن ابن كثير. مم. اه - 00:36:26

هشام وابن زكوان عن ابن عامر. آآ الدوري والسوسي عن ابي عمرو حفص وشعبة عن عن عاصم وهكذا المقصود ان التثنية جاء بدأها ابو عمرو. جه بعد كده الامام ابن الجزري سنة تلتمية تلاتة وتلاتين اللي هو - 00:36:45

توفي تمنمية تلاتة وتلاتين هجرية قال ايه؟ قال انا في قراءات تانية ثبتت على نفس هذا الشكل وتوفرت فيها التلات التلات آآ شروط وفي نفس الوقت بلغوا غاية التوثيق فانا التقراءات دي انا هاخدها اللي هم التلاتة اللي هو زودهم. اللي هي قراءة ابي جعفر وقراءة - 00:37:06

آآ يعقوب وقراءة آآ خلف العاشر هذه القراءات ثبتت واعتمدها اهل الفن باعتبار زي ما قلنا لجلال قدر ابن مجاهد فاعتمد السبعة اللي هو اختارهم. ايوة. وعد ما دونهم ما خالفهم شواز - 00:37:28

لكن هو وينصحه سندا. ما دونه ما ذكر القراء او الرواة عن النفس السبعة لكن غير الراويين اللي اختارهم ابي عمرو الداني برضه اعتبره شواز. زود عليهم ابن الجزري. زود عليهم التلاتة فبقوا العشرة اللي اللي هم اللي بيتقال عليهم دلوقتي. القراءات - 00:37:47

العشر اللي هي المتواترة. هذا ما يعد القراءات المنضبطة دلوقتي المتفق على تواترها. مش معنى كده ان القراءات التانية باطلة. فيه عندنا حاجة اسمها قراءات ضعيفة السند وان كانت صحيحة - 00:38:07

وفي قراءة قراءات صحيحة يعني في روايات متواترة اللي هم العشرة. في روايات صحيحة وان لم تصل لمرتبة التواتر في قراءات موافقة للرسو ولم يصطحبها هذا سند. صحيح. في قراءات مخالفة سندا لم يصح بها سند ومخالفة للرسم - 00:38:24

وفي روايات باطلة اصلا موضوعة. فمسألة القراءات القراءات كتير جدا ودرجاتها كتير جدا والعلماء لما جم بيتقننوا بيقننوا باعلى مستوى ممكن من الموسيقية مش حصرا. جينا بعد كده في الفترة الاخيرة او او بعد مسألة الرسم الاول بدأنا نحط - 00:38:41

تحسينات على الرسم عشان نقيد القراءات. خلاص؟ انا دلوقتي هكتب انا البلد بتاعتي بتقرأ بقراءة حفص عن عاصف. فلما هاجي اكتب المصحف اكتبوا ليه مجرد عن مجرد عن التشكيل والنقض - 00:39:01

مم. ما خلاص لأ انا عايز قبضته ما يعبر عن قد ما تقدر. بالزبط علشان بعد كده لما دلوقتي حد يفتح المصحف هذه هذا المصحف على رواية حفص فبناء عليه انا عايز اضبط هذه القراءة. فحط تشكيل ما يوافق قراءة حفص. احط التنقيط ما يوافق قراءة حفص. عشان لما يجي حد يقرأه - 00:39:15

يبقى بيقرا قراءة حفز. لا يخالف قراءة حفص. مم. تمام كده؟ وان مع ذلك بنقول ان برضو المصاحف الرسم المصحفي لا يشتمل على كل الاداء الصوتي مهما وصل مهما عملنا لكن لابد ان يكون للتلقي الشفهي نصيب لان هو ده الضابط - 00:39:38

للكلمة وهو ده التجويد انت عمرك ما هتعرف تقرا القرآن صح غير لما تتعلم من حد وتسمع من حد ازاي تقرأ القراءة حتى لذلك علماء التجويد قالوا ان حتى الحروف لازم يكون لها مخارج ولها صفات ما ينفعش تحقق الحرف من غيرها. صحيح. يعني مسلا احنا دلوقتي في اللغة العربية ممكن - 00:39:58

نقرأ مسلا حرف الضاد احنا حرفيا بننطقه دال مفخمة. تمام؟ لان الضاد مخرجه اقصى اللسان يتسع يحاذي مش يخبط يحاذي في الاضراس العلوية. لو لولا الضبط ده من العلماء كنا هنقول مسلا ايه؟ ولا الضالين - 00:40:18

هنقولها ولا الضالين زي ما احنا بنقولها في العربي العادي في اللهجة العادية. مم. اللهجة المصرية. لكن في الصحيح ولا الضالين. من ورا مش من هنا المقصد ان العلماء ضبطوا طريقة النقل ضبطوا القرآن على اقصى ما يمكن وده مستوى - 00:40:38

اه الناس محتاجة تتعلم وعلشان تدرك لما انا كنت بتعلم الحاجات دي فعلا ده خيال علمي. الدرجة العلمية المية من الضبط والتحقيق والتوثيق الكتب اللي في باب التجويد ده لوحده والكتب اللي بتضبط وصف اللسان والفم والفك والاسنان علشان - 00:40:58

تخرج الحرف المزبوط الناس متخيلة العلماء حافظوا على القرآن لانهي درجة يعني يبقى خلاص بعيدا عن الاسانيد وبعيدا عن الرسم وبعيدا لو احنا اختلفنا ازاي الحرف يتنطق الكتب اللي هتقول لك بقك ولسانك يبقوا عاملين ازاي علشان تنطق الحرف فما بالك بقى ان كمان زودنا عليها العلماءنا زودوا عليها مسألة الضبط ضبط الرسم - 00:41:22

اسم المصحفي اللي يقول لك ايه؟ يقول لك هذه الكلمة كتبت مثلا باالف في مصاحف كزا وكزا. ولم تكتب باالف في مصاحف كزا وكزا. مم. او هزه كلمة وكتب مد باالف في مواضع في القرآن الموضع الفلاني والفلاني والفلاني والفلاني ولم تكتب باالف في المواضع الفلاني والفلان الفلاني. مسألة دقيقة جدا ومسألة حصر - 00:41:50

توثيقي على اعلى مستوى من الموثوقية والدقة. المقدمة دي كان لازم نقولها علشان بعد كده لما نفهم ونقول ان القرآن من ضبط ما يقولوش لا ده انتم بتقولوا بتقولوا الكلام علشان المشاكل دينكم بقى - 00:42:10

انا انا شايف ان ابرز مشاكلي مع الكتاب ده ان انت فعلا مش مدرك الرواية الاسلامية الصحيحة لتاريخ نقل القرآن وجمع القرآن وكتابة القرآن وتدوين المصحف والكلام ده. هل هو غير مدرك - 00:42:30

ولا بيتعمد ما هو بقى راجل اكاديمي ودارس على لوكسمبورج وهامبرجر ودارس على العلماء الكبار. اما هو بييجي بيقول لك ايه انت اصلا مين انت علشان آآ تعلق على آآ العالم الكبير محمد المسيح. يعني - 00:42:44

يا هم بيقولوا يعني ده اسمه معروف في المغرب. والله وبس دايما باكرر لولا ان في بعض عوامل المسلمين تحس ان ان هما فيهم روح انهزامية كده شريرة اول ما يطلع كتاب آآ لازم ترد عليه يا ابني ده زهر امتى في الكوتشينة انا ما اعرفش - 00:43:04

انا ما كنتش عارف اقرأ اسمه محمد المسيح علشان انا عمري ما سمعت عنه قبل كده في طبق اليوم. لولا ان انتم بس قعدتم تقولوا لي ده عمل كتاب ده عمل كده. في الاخر عرفت ان هو مشهور نوعا ما في المغرب. والاخوة المغاربة عندهم مشكلة معه او بيعمل - 00:43:24

ندوات كتيرة او حاجة زي كده. فعامل لهم آآ شوية دوشة هناك. اه هو ناعق اه. اخوانه من الكفرة المشكلة بقى اه انت راجل برامجهم يعني. بتعادل آآ القرآن وعاوز تثبت ان القرآن زيه زي الكتاب المقدس. انت حبيبي تعال. ايه ده - 00:43:44

بقى فيه ملحدين بيشجعوا وبقى فيه نصارى بيشجعوا واي عدو للاسلام بيشجع. انا بقى هنا عايزة اقول حاجة عمركم ما هتعرفوا تقولوا عن القرآن لا تعايرني ولا اعايرك. اه والله. يعني يعني اللي عندكم حاجة واللي عندنا حاجة تانية خالص. اه لو على رموش عينيكم. والله اين الثرى من الثريا اني شهادتك - 00:44:04

مش هتجيب التراب لنجوم السماء ابدا. انا عارف واحد يعني شخصية مسيحية كده عارف هو طاير بهذا الكتاب كل مطار. ليه بقى هدفه ايه اصل يا جماعة اللي حاصل في الكتاب طبيعي اللي حصل في كتاب مقدس طبيعي حاصل في كل الكتب. فين الهم طايلكم لوحدكم لم يطل - 00:44:24

مش هيقدر يوصل في القرآن المستوى ده غير لما يتجاهل النقل الشفهي لما يتجاهل التاريخ الاسلامي الصحيح في نقل القرآن وتدوينه وكزا ويتجاهل بقى مجهود العلماء في رسم المصحف وضبط المصحف والتجويد يتجاهل كل ده ويتعامل حرفيا مع - 00:44:46

القرآن الكريم كأنه مخطوطة لقيناها في قلة مدفونة في الصحراء. هم. يدق زي ما الدكتور هيثم طبعا كان بيقول كده انتم بتتعاملوا مع القرآن لان ما لوش تراث كانه ما لوش تاريخ كانه ما فيش حد نقله. فجأة كده وانتم بتحفروا لقيته مخطوطات وعمالين بقى يتنجموا ازاي ده يتقري وازاي - 00:45:08

اتكتبوا كأن احنا ما نعرفش اي حاجة عن الدنيا دي كلها الله المستعان. كده يعني انا يعني احسب ان ان المقدمة اللي انا قلتها دي يعني فيها شيء من الكفاية ارجو من الله ذلك يعني شبهة المفروض هتتقال الا وهنلاقيها راجعة بالزبط. دي دي - 00:45:28

يا جماعة الرواية الاسلامية هي دي الرواية الاسلامية عن نزول القرآن وتعدد احرفه وكيفية نقله الشفهي والكتابي هي دي الرواية الاسلامية. صحيح. ان شاء الله رب العالمين. معلش استأزنك تنزل آآ الجزء بتاع المقدمة بس مع مع ان شاء الله. في ملف كده بي دي اف صغير مع مع المقدمة دي مع الحلقة دي. ولو هنصور حلقة تانية - 00:45:49

ان شاء الله رب العالمين لا احنا لازم نمسك الكلام اللي قاله ونقعد بقى نرفه عن نفسنا شوية. انت من ناحية ونطلع شوية يعني انت آآ شيخ مسلم بيقول لي انت محروق منه الحرق او الغل او الغيز او المدايقة او العصبية او الغضب او ايا كان - 00:46:13

اعوام يا جماعة انتم مدين له قيمة. انتم فاكرينه فاهم حاجة. انتم يعني وبروفيسور تزوى عالم ومتخصص ودارس على القرآن الله عز وجل تعهد بحفظه ومن اوجه حفظ القرآن اللي احنا عمالين نحكيه ده. هذا التراث الكبير المتعلق بالروايات اللي بتتكلم ازاي القرآن اتجمع وازاي سيدنا - 00:46:33

ابو بكر عمل ايه في الجمع الاول وازاي سيدنا عثمان عمل ايه في في نسخ المصحف وعلم التجويد وعلماء القراءات كل ده كل دي عوامل من ضمن حفظ الله عز وجل للقرآن الكريم. هو بقى عاوز يتجاهل كل ده ويقول لك ده كل ده كأن ده مش موجود - 00:47:01

احنا بقى نحكي لك بقى هو ايه اللي انا عايز اقول ان ان هو ده متعمد متعمد في منهج المستشرقين آآ الاستاز الدكتور عبد الصبور شاهين رحمة الله عليه كان في مقدمة كتاب تاريخ القرآن كان ذكر آآ اقتباس - 00:47:20

من احد المستشرقين اللي هم يعدونه من كبار المستشرقين يعني والمستشرقين العظام. جمع عظمى اسمه ارثر جيفري. هو ده حق اللي حقق كتاب المصاحف بتاع ابن ابي داود السجستاني. فبيقول وبيحاسبنا ان نقرأ عبارة ارثا الجفري في - 00:47:38

مقدمته لكتاب المصاحف يصف منهج اهل التنقيب اللي هو يعني باحثي المستشارين. اللي هو بيدور في السحر على قلة لا تنقيب في التراث اللي هو قال واما اهل التنقيب فطريقتهم في البحث ان يجمعوا الاراء والظنون والاوهام والتصورات باجمعها - 00:47:58

ليستنتجوا بالفحص والاكتشاف مكان مطابقا للمكان والزمان وظروف الاحوال معتبرين المتن دون الاسناد. يعني هو لا يهتم بصحة السند. ودي من ضمن الحاجات. انا عندي روايتين روايتين المتن فيهم بيتكلم عن القرآن. لكن رواية صحيحة. اه. انا اي حاجة والاخرى لم - 00:48:20

اثبت. ايوة. يعني لقيتها في ورقة. شف النصاب فكرتني انت فهم بياخدوا بالاتنين احنا بنقول لأ احنا بناخد اصح سند وبس. لأ هم بيقولوا احنا بناخد الاتنين وبعدين نختار ما بينهم على حسب اللي احنا شايفينه مناسب. طب ايا كانت اللي انتم شايفينه مناسب - 00:48:47

كن بناء على تطور مسبق بناء على ايدولوجية ايدولوجية محركة لكم يعني فكر مسبق. انت دماغك بقى اللي هتختار الرواية. بالزبط. كان من ضمن الحاجات كان بيحكي عن شيء من ضمن الرواية الاسلامية. ومد لها هامش بحث من ضمن الابحاث اللي بتنشر - 00:49:07

في مجلة الدراسات القرآنية. بارجع اشوف وراه الكلام ده صح ولا لأ ؟ لقيت الباحث كاتب اول كلمة لو صحت هذه الرواية كزا كزا هو بقى بينقلها على اله هي الصحيحة. وهو ده رأي العالم مسلا او رأي ده هو الباحث يعني بيذكر اشكال - 00:49:27

ممكن يكون متواجد لو صحت فهو لأ ده هو خلاص انا هي دي الرواية اللي عجباني وانا عايز ابرز المشكلة دي بيسبت تعمد التدليس. صح. تعمد مش جهل. انما تعمد التدليس والتجاهل - 00:49:47

وهو للاسف انت مش هتقدر آآ يعني تقول شبهات عن القرآن ولا هتحاول آآ تسوء سورة القرآن اللي هو الحق في عيون المسلمين غير لما تلتزم اساليب ملتوية وتكزب وتزور وتدلس تعتمد على جهل - 00:50:03

تلقي يعني دي انا بقولها في الاساس بيعتمدوا على جهل المتلقين بالاسلام كتيرة جدا فعلا في العصر اللي احنا فيه ده لولا الجهل الشديد اللي عند كثير من المسلمين ما كانوا يجرؤوا يقولوا مثل هذه الشبهات او يقولوا مثل هذه الافتراءات. هم. كان - 00:50:23

اغلب المسلمين على طول زبطوهم ما كانوش ما كانوش يستجروا. كانوا هيخافوا. دول هيضحكوا علينا دول هيكدبونا دول هيعرفوا ان احنا نصابين. نعم ما انا بقول لك هو يعني هذا الجاهل المتجاهل الذي يلعب على على بالتدليس والكذب على جهل - 00:50:43

يستغل جهل المتلقي هو فعل في الحقيقة في منهج البحث العلمي او في ميزان البحث العلمي يضع نفسه موضع الذي لا وزن له. احنا بهذا القدر فيما يخص موضوع المقدمات الاساسية اللازمة اللي لما ان شاء الله نناقش اي كلام هو قاله في كتابه اي - 00:51:03

رد هتلاقيه بيرجع لهذه المقدمات باذن الله عز وجل. ماشي وآآ اتمنى ان آآ اللي يلاقي هزه الفيديوهات مفيدة ما ينساش ان هو يعمل لايك للفيديو ويشارك الفيديو مع المهتمين بهذا - 00:51:23

الموضوع والقادر ان هو يدعم محتوى القناة يزور صفحتنا على بترون ساجد الرابط اسفل الفيديو. الى ان نلتقي في فيديو اخر قريبا في نفس الموضوع لسه بدري يعني انتم هتسمعوا قصص وتعليقات وهنضحك سوا مع بعض على قصته مع ماما وقصته مع يعني عن - 00:51:37

مشاكل نفسية ربنا يهديه ويصلح حاله ولو كان هو في الاصل مسلم ربنا يرده الاسلام ردا جميلا. الى ان نلتقي في فيديو اخر قريبا جدا باذن الله عز وجل لا تنسونا من صالح دعائكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:51:57
- 00:52:17