

# الرد على كتاب مخطوطات القرآن تأليف محمد المسيح - نقد الرواية الإسلامية - الجزء الأول

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. معكم محمد شاهين التابع والاخ مسلم عبدالله. وهنكمل كلام عن كتاب مخطوطات القرآن لمحمد اللي وهنعلق على بعض الكلام اللي هو جابه في الكتاب. وان شاء الله نرد عليه مع بعض التنبيهات الهامة جدا. اللي كان المفروض هو - [00:00:00](#)

وياخد باله منها لو حابب يعني يتكلم عن القرآن والمصاحف القرآنية في البداية لو انت مهتم بالقضايا الفكرية المعاصرة ومواضيع الايمان والاحاد فلا بد ان تشترك في هذه القناة. اضغط على زر الاشتراك الاحمر واضغط على علامة الجرس حتى تأتيك كل الاشعارات - [00:00:25](#)

بكل حلقاتنا الجديدة. قبل ما نبندي نرد ونعلق على كلام هو ذكره في الكتاب. نراجع كده نقاط في غاية الاهمية من المقدمات الهامة اللي احنا ذكرناها في المقدمة بس المقدمات في نقاط في عجالة ان شاء الله. رقم واحد ان - [00:00:46](#)  
انتبه ان الحضارة العربية في الاصل قديمة جدا ولكنها انتقلت نقل سماعي لا كتابي في الاصل. ومعتمدة في الاصل على ما عمش على الكتابة. تمام. اه ثاني حاجة ان التنزيل من الله عز وجل للنبي محمد صلى الله عليه وسلم. بواسطة جبريل عليه السلام من خلال - [00:01:05](#)

الاحرف الاحرف السبعة الاحرف السبعة انواع. تنوع في الاصل من المصدر نفسه. تمام. آآ ثاني حاجة ان من اول النبي صلى الله عليه وسلم بدأ النقل من النبي للصحابة بطريقتين - [00:01:25](#)  
النقل الشفهي والتوثيق الكتابي. كلاهما بدأوا مع النبي صلى الله عليه وسلم على درجة واحدة من الاهمية كلاهما منضبط آآ على اقصى درجة من الانضباط والموثوقية وكلاهما حاكم على الاخر. دي الحاجة الثالثة. الحاجة الرابعة مسألة رخصة الاحرف السبعة. امتى بدأت - [00:01:38](#)

وليه وايه وانواعها؟ بعد كده من الاحرف السبعة مسألة القراءات القراءات ازاى من حيس نشأتها ان هي اختيارات القارئ لما يؤديه من القرآن بحسب ما تلقاه من الاحرف السبع. يعني هو - [00:01:58](#)  
تلقى بصور متنوعة وبيختار وبيتيسر لونه انه رقم ستة ان العارضة الاخيرة نسخت بعض الالفاظ من مما ثبت من الاحرف السبعة. يبقى الاعراض الاخيرة نسخت بعض الاحرف السبعة او مش مش بعض الاحرف - [00:02:14](#)

انما كأحاد كافراد كالفاظ. التنوع الاخير للقرآن هو بحسب اللي كان العرض الاخير. في العرض الاخير. تمام. آآ مسألة ان التوثيق الكتابي على عهد سيدنا آآ عمر بن الخطاب آآ أسف على سيدنا آآ ابو بكر الصديق اللي هو ما يسمى بالجمع البكري كان - [00:02:34](#)  
للصحف التي كتبت على عهد النبي محمد صلى الله عليه واله وصحبه وسلم تسليمًا باي طريقة كتبت. ما كانش محددة طريقة كتابة معينة وان كان ممكن ان زيد ابن ثابت هو يكتب المصحف كله من نفسه لكنه اختار اقوى طريقة ممكنة للتوثيق فيما يخص المكتوب - [00:02:54](#)

وتتابعه. تمام. النقطة اللي بعد كده هي مسألة التوثيق الكتابي على عهد عثمان بن عفان رضي الله عنه وارضاه. انه اعتمد في مسألة النسخ العثماني على ما ثبت في العارضة الاخيرة - [00:03:14](#)

وكتابته بطريقة كتابة قريش. يعني مش زي بقى ما كان الاول. زي ابن ثابت جمع المكتوب باي طريقة كانت لا هو بدأوا يحددوا بقى طريقة الكتابة بحسب تستوعب التنوع. تمام. وان كان في التنوع ده كان موجود في اكثر من مصحف. ما هواش رسمي - [00:03:28](#) بالزبط بالزبط. بعد كده ان القراءات ان القراءات اللي هي من حيث المقروء. احنا قلنا من حيث النشأة هي اختيار الاختيار القارئ لما يؤديه اختيارا مما تلقاه. لكن من حيث التوثيق بقى ومن حيث القبول تطور شروط القبول - [00:03:48](#)

اول كان ما ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم فقط بسند صحيح. وبعد الرسم العثماني او بعد الجمع العثماني بقى اضيف لازم مسألة موافقة الرسم المصحفي. وبعدين لما كثر من ادخل في من ركب القراءات بصورة بعضهم كان - [00:04:08](#) غير منضبط باللغة فاضيف الشرط الثالث اللي هو شرط موافقة اللغة العربية. بعد كده ان حصل آآ وبناء عليه آآ اي حاجة مقبولة ايا كانت لازم تبقى تبع التلات شروط دول واللي غيره بيبقى شاز خلاص يعني لما كان - [00:04:26](#) لما كان القبول بالسند فقط. صحيح. كل ما خالف ذلك عد شاذا بعد كده لما اتفقوا على الشرطين. اللي يخالف دايمًا. اللي يخالف الرسم المصحفي ونصحها بيبقى شاز. بعد كده لما اتفقوا على التلاتة ما خرج عن ذلك بقى شاز - [00:04:46](#) بعد كده ما يقول لك اتكلمنا على مسألة التصنيف. تصنيف العلماء في مسألة القراءات وحصرها هل حصروها كلها؟ ولا كل منهم كان اجمع بقدر استطاعته. لقينا ان الامر كان فيه مشقة كبيرة جدا. انه يحصروا كل القراءات الممكنة. بالزبط بالزبط. لان احنا زي ما احنا قلنا ان القرآن هتبقى عددها - [00:05:01](#) بدأوا يهتموا باوثق القراءات اللي يعرفوها. تمام. وبعدين كل واحد فينا في العلماء بدأ يجمع وبدأ يكتب كتاب. على قدر ما ما جمع او على اوثق ما جمعه. فمنهم اللي جمع ثلاث قراءات. منهم اللي جمع او اللي صنف اسف. ايوا. اللي صنف جمع اكثر من كده. بس هو لما جه - [00:05:21](#) ايه بقى صنف في اربعة صنف خمسة صنف سبعة صنف ثمانية صنف عشرة صنف خمسين زي الهدري بناء عليه كل التصنيف كان في الاول كان مفتوح لاي حد بيصنف بحسب ما جمعه يكتب القراء اللي هو اللي هو واصل لهم. ايوة. بعد كده بعد ابن مجاهد ابن مجاهد كتب كتاب عن سبع قراء فقط. آآ - [00:05:41](#) لقدر ابن مجاهد ولتخصه وان كان يعني آآ انتهت اليه القراءة في عصره فاخذ الكتاب بتاعه او التسبيع بتاعه وتزوده بقى كان اعتمد وبعدين آآ خصص من كل قارئ راويين اللي هو اللي عمل - [00:06:05](#) كده الامام ابو عمرو اداني وبعدين جه الامام ابن الجزري راح مزود اختار ثلاث قراءات تانيين. هم. او ثلاث قراء تانيين حطهم واختار لكل قارئ راويين على منهج ابي عمرو الداني. القراءات العشرة بالروايات بالروايات العشرين. وما دونه - [00:06:25](#) او ما خرج عنهم عد شازا ولكن هنا الشزوز يعني يحمل طبقات كتير. صحيح. الاول ما صح سنده ووافق الرسم ولكن خرج عن العشرين. ايوة. تمام؟ وبعد كده ما صح سنده - [00:06:45](#) وخلف الرسم وبعد كده ما صح سنده ما لم يصح سنده ووافق الرسم. وبعدين ما لم يصح سنده وخالف الرسم وبعدين الموضوع. بعد كده بنتكلم على ان في اضافات تمت في في في الرسم المصحفي. الاضافات دي قصت بها - [00:06:59](#) تخصيص المصحف بقراءة معينة. فخلاص انا مش عاوز للرسم المصحفي يحصر لي جميع القراءات زي ما الصحابة كانوا قاصدين. لا انا عايز الرسم المصحفي ده يكلمني عن عن قراءة واحدة عن عن رواية واحدة. مم. فبناء عليه الاجتهاد في ان المصحف يعبر بقدر الامكان عن الصوت. بالزبط - [00:07:20](#) آآ تمت اضافة التشكيل الاول على يد ابو الاسود الدؤلي اللي هو تلميذ الامام آآ سيدنا علي بن ابي طالب. ايوة آآ موضوع التنقيط وبعدين تقنين التنقيط. تقنين التنقيط. تمام جزاك الله خيرا. وبعدين الاضافات اللي بعد كده اللي هي - [00:07:40](#) هي الهمزة آآ الالف بقى الايه لغاية ما وصلنا للمصحف في المصحف بتاع التربية. تمام. قبل برضو ما نبتدي نستعرض كلام من الكتاب ونعلق عليه او نضحك عليه او ايا كان هنعمل ايه. في بعض التأصيلات الهامة اللي - [00:08:00](#) برضو نأكد عليها. اول نقطة عايز تقولها. اول نقطة بس عايز الكد على ان ان احنا لازم نفرق ما بين احرف التنزيل السبعة وما بين

قراءات. الاحرف التنزيل هي اوجه سبعة متنوعة في اللفظ القرآني بحسب المصدر. القراءات القراءات هي اختيارات القراء -

[00:08:20](#)

في طرق اداء القرآن او طرق الالفاظ بحسب ما تلقوه عن مشايخهم الى بسند الى النبي صلى الله عليه وسلم. الاحرف ده الحاجة الاكبر  
بر القراءات اختيارات من المصدر الاكبر. بالزبط. آآ النقطة الثانية هي مسألة اهمية ان احنا نعرف - [00:08:40](#)

انواع التنزيل القرآني. ودي حاجة غايبة عن كثير من من المسلمين فضلا عن غير المسلمين. امر متعلق بازاي القرآن نزل على مدار  
حياة النبي محمد. بالزبط. صلى الله عليه وسلم. القرآن نزل - [00:08:58](#)

على مدى ثلاثة وعشرين سنة. فطبيعي ان مش هينزل كله مرة واحدة هينزل على اجزاء. صحيح. اللي ما يعرفوش كثير من المسلمين  
ان ممكن تكون سورة من سورة قصيرة مسلا او تكون اية تنزل اكثر من مرة الاية الواحدة. صحيح. تنزل اكثر من مرة تنزل في المدينة  
وتنزل في مكة. بحسب تكرار المناسبة بتاعتها - [00:09:08](#)

بتبين ازاي ممكن تقول طريقة استخدام الاية او ازاي تقدر تفهم الاية او السورة او ما هو انت لما بتنزل الاية بحسب بيرتبط بالموقف  
ده وتفهمه. صحيح. لأ ممكن ما تخرجش برة الموقف. لكن لما يتكرر نزولها في موقف تاني تنتبه ان لدلالة - [00:09:28](#)

هذه اية على الموقف الثاني. صح. دي حاجة. تاني حاجة اني مش كل الايات بتنزل كاملة مرة واحدة. ان ممكن ايات تنزل كاملة  
وبعدين ينسخ منها. مم. او ممكن ايات تنزل وبعدين ينزل الفاظ زيادة فيها. فهذه الامور لابد من من - [00:09:48](#)

من من مسلم فضلا عن غير المسلم يكون منتبه لها. ان المسألة كانت مسألة تفاعلية. ان صح التعبير يعني الله عز وجل كان ينزل  
القرآن بينهن ان ان القرآن تفاعلي مش مجرد نص انت بتاخده بتحفظه خلاص لأ. القرآن بالنسبة - [00:10:08](#)

انها مش كده وداحل في الموضوع ده يعني دايم بيتجاهله فكرة الناسخ والمنسوخ الناسخ والمنسوخ ده امر معلوم من علوم القرآن  
بالضرورة والعلماء ما كانوا بيقبلوا ان اي حد يتكلم في القرآن الكريم وهو ما يعرفش الناس - [00:10:28](#)

ادخل منصور. النقطة الثالثة اللي انا كنت عايز اتكلم عنها ان اهمية المعرفة ان الرسم المصحفي هو تابع لاحرف التنزيل بمعنى ان  
سواء الاحرف دي وصلت لنا صحيحة او متواترة وصلت لنا ولا بعض الالفاظ اندثرت لانها لم يعد - [00:10:47](#)

يقرأ بها فكان فيه احرف كثير آآ كتبت في المصاحف ولكن في النقل لم تثبت. مش احنا قلنا دلوقتي ان فيه قراءات كثير منها اللي  
ثبت متواتر ومنها اللي كان صحيح ومنها اللي خالف الرسم ومنها اللي لم يخالف - [00:11:07](#)

ففي قراءات من القراءات الصحيحة التي خرجت عن عن العشرين العشرين رواية قراءات صحيحة وثبتت عن النبي صلى الله عليه  
وسلم وكل حاجة ولكن عشان خرجت بس عن العشرين المعتمدين دلوقتي فاحنا بنقول ان هي من الشواذ التي - [00:11:22](#)

لا يقرأ بها في الصلاة ولكن هي صحيحة وهي ثابتة عن النبي صلى الله عليه واله وصحبه وسلم تسليما. والامر ده معروف عند علماء  
القراءات المتخصصين. طبعا احنا ما يعني - [00:11:36](#)

كل حاجة احنا بنقولها دلوقتي او في الحلقة اللي فاتت او هنقولها بعد كده مش حاجة احنا بنخترها احنا بنعرف المسلمين بالموجود  
في كتب المسلمين علشان ما حدش يبجي يضحك عليك - [00:11:46](#)

اللي جهلك بالصرح العلمي الاسلامي ويقول لك هو تعال اجيب لك حاجة حلوة وتعال تمشي معي. فاللي انا كنت عاوز اقله ان في  
قراءات اندثرت وفي قراءات نسخت وفي قراءات آآ خالفت الرسم وفي قراءات - [00:12:01](#)

موافقة الرسم. احنا العبرة ان ما فيش حاجة برة العشرين قراءة اللي احنا دلوقتي بنقرأ بهم. او الروايات الشاذة اللي هي صح بها  
سند. ما فيش فيها اشكالية والاشكاليات اللي هو عرض بعضها كل ده هيترد عليه. بالمقدمات اللي احنا قلنا في المرة اللي فاتت

ووعدنا عليها في اول الحلقة دي. او المقدمات اللي احنا بنقولها - [00:12:14](#)

او بالتفصيلات اللي احنا هنذكرها يعني ان شاء الله. فالنقطة بس هنا اضافية ان ما فيش حد بقى يبجي يفترض لي يقول لي الكلمة  
دي ممكن تقرأ تقرأ كده فتبقى قراءة. اقول له لأ. ده كلام فين شرط الصحة؟ انت كده بتتكلم على موافقة الرسم. اه. فين شرط صحة

السند؟ لن يصح - [00:12:34](#)

ده اول حاجة واهم حاجة. بالزبط. اه. بس اتسقط. ما هو هو القرآن هو الوحي اللي عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم. انت ما جبتش سند عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم يبقى - [00:12:54](#)

يبقى احنا ما بنتكلمش عن القرآن. بالزبط. تمام؟ فالموضوع مش مش الكلمة مفرغة من من محتواها فتقول لي دي تحتل وتحتل وتحتل تتقري كده ولا كده طب نشوف السياق يا ترى تتقري كده ولا كده لو انت لو الكلمة دي وردت في غير القرآن. لكن القرآن احنا قلنا ان الرسم - [00:13:04](#)

تابع للاحرف مش الاحرف اللي تابعة. صحيح. للرسم. رابع نقطة كنت عاوز انه عليها مسألة ان لا يصح باي حال من الاحوال. انتقاء وده هو عمله كتير كان بينتقل روايات اللي فيها اشكاليات من غير ما يوضحها. ولا من غير ما يقول ان الرواية دي صحيحة ولا ضعيفة. من غير ما يذكر كلام - [00:13:24](#)

علم نفسه عن رد هذه الرواية او او بيان الحق منها المقصود بها ولا الروايات الاخرى التي تبين معناها. فهو يجيب الرواية اللي ويعرضه ويقول لك ادي الرواية اشكالية هو بياكد عليها. هو عاوز يوصل - [00:13:44](#)

تصور معين يشكك في صحة نقل القرآن وبيستدل بقى باي حاجة يعرف يلاقها. بالزبط. واحيانا ما بيستدلش خالص. بيحكي وما بيهمش ولا بيقول الكلام ده من انه مرجح النقطة الخامسة ان الصحيح ان احنا بنجمع الروايات اللي ذكرت القراءات - [00:14:04](#)

وبنجمع مخطوطات المصاحف ومع ذلك ما بنشترطش ان يكون في امسلة لكل القراءات في كل المخطوطات. صحيح. بمعنى العلماء ذكروا قراءات كتير جدا في كتب القراءات. وما كناش لاقين لها لاقين عليها وحتى في كتب التفسير - [00:14:26](#)

عند الامام الطبري تفسير الطبري والتفسير المحيط لابي بكر حيانا الاندلسي. ذكروا توسعوا في مسألة القراءات. فهم كانوا بيذكروا القراءات ولم يذكروا سندها وبيذكروهم في المصاحف. بس احنا قبل حركة الاكتشافات هل وصل لنا بقى - [00:14:46](#)

المصاحف دي ما كناش واصل لنا. مؤخرا لما اكتشفت مصاحف كتير او مخطوطات قديمة فبنقول اه والله ده احنا العالم لما كان ذكر القراءة دي الموجودة ادينا لقيناها. مم. مش معنى كده ان هم ان الروايات دي او ان المصاحف دي بتجيب لنا حاجة ما كناش عاملين حسابها - [00:15:06](#)

ما عندناش دليل على صحة القراءة. بالزبط. لأ القراءات كلها مجموعة ما فيش مخطوطة آآ جاءت بقراءة خارجة عن القراءات القراءات المعروفة في كتب القراءات وعن العلماء ولكن برضو هرجع تاني اقول هو استغلال لجهل المتلقي. آآ النقطة الساتة والاخيرة هي في - [00:15:26](#)

في في المقدمات يعني ايه اسباب اختلاف الرسم المصحفي عن الرسم القياسي اللي هو اللي احنا نكتب به دلوقتي. الاملاء العادي اللي احنا او مسلا ما بين اساسيين. السبب الاساسي ان هم كانوا بيكتبوا بصورة حديثة - [00:15:46](#)

بمعنى ان قبل الاسلام ما كناش فيه شيوع لطريقة الكتابة. ايوة. شيوع للكتابة في العرب قبل الاسلام فما كناش فيه صورة مسبقة للكلمات في ذهن قياسية موحدة لكتابة كل واحد فيهم كان بيجهتهد - [00:16:00](#)

بالكلمة. ده ده السبب الاساسي ان كل واحد فيهم كان بيجهتهد كيف يؤدي صوت هذه الكلمة بالحروف. تمام؟ فبناء عليه كان سهل قوي ان يكتبوا مسلا او شين الف ياء كان بيكتبوا كده وكانوا بيكتبوا كده وما فيش عندهم مش مشكلة في المسألة دي نهائي. ايوة. ده السبب الاساسي ان بعد وبعد كده او مسلا كلها - [00:16:18](#)

اما كلمة واحدة او كل ما بالزبط. دي ده الحاجة الاساسية. الحاجة او او تكلمتها ان الرسم القياسي زي ما احنا ما قلنا المرة اللي فاتت انشأوا علماء الاسلام بعد كتابة المصاحف. مش قبلها وهو اللي احنا ماشيين عليه دلوقتي في في طريقة كتابتنا. احنا - [00:16:43](#)

اكتب بطريقة الرسم القياسي الذي التي وضعها علماء المسلمين في القرن الاول واول او الثاني والثالث الهجري هي دي القواعد اللي هم اتفقوا عليها وبقينا احنا بناخذها منهم وبنكتبها. ما ينفعش بقى نتيجة المتأخر يحاكم اللي قبله. بالزبط. ما ينفعش -

[00:17:03](#)

ودي اتكلمنا عنها المرة اللي فاتت يا استاز محمد لما قلنا ان احنا دلوقتي لو حبيننا نتكلم عن اللي احنا بنقوله لو باللي احنا باللهجة

المصرية يعني عايزين نعبر عنه - 00:17:23

بالكتابة هنختلف في طريقة ما نتفق بقى ان الكلمة دي تتكتب موحد ويحصل عليها تقعيد. بعد كده مائة القلب اللي يخالفها يبقى غلطان. احسنت احسن الله اليك. وانا عايز اقول ان ان الكاتب كاتب الكتاب اللي هو محمد اللي مسيح ده آآ هو نفسه عمل -

00:17:33

الموضوع ده في كتابي. كلمات باللغة الانجليزية. بالزبط. لما جه يعربها وخلينا نضرب المثال. لما جه يتكلم عن آآ مخطوطة بتروسبورج. مم يعني محفوظة في مكتبة بيزن سبورت كتبها كده كتب اللفظ الانجليزي واللفظ العربي اللفظ الانجليزي كتبه في

الهواء في في المراجع. مم. واللفظ العربي اللي هو - 00:17:53

في مكان المخطوطة في بتروسبورج كاتبها بآء يآء تآء رآء. هم. سين بآء رآء جيم. بينر سبرج. ايوه لكن لما كان بيتكلم عن مخطوطة كتبها ازاى؟ البترو هي هي بيتر بينر. ايوه. لكن كده ازاى؟ بآء تحتيتها كسرة - 00:18:13

وبعدين ته وريره. من غير اليآء اه. من غير اليآء. فنفس المقطع الصوتي اللي هو البي اي تي. ايوه. انت كتبتة في مرة بالتعريب في مرة باليآء ومرة من غير اليآء بكسرة تمام؟ ليه؟ لان ما فيش صورة ذهنية مسبقة عن اللفظ. صحيح. فانت بتجتهد في اداء - 00:18:33

المنطوق بحسب بحسب الكلمات او بحسب الحروف. او كي. هتستخدم بقى حرف اليآء وهتستخدم الكسرة. امثلة كتيرة ممكن نضيع كلمة كمبيوتر مع كفوة ولا كاف ميم كده لغاية او تليفون بتتكلم ازاى؟ اه. ته لم يه. اه - 00:18:53

لكن انت لو خدت بالك هتقول تقل ته يه لم يه لكن المتعارف عليه دلوقتي ان احنا نكتبها ازاى؟ تليفزيون كده على طول. ايه لم يه فه واو فآء المقصد ان الكلمات حديثة العهد او اللي ما لهاش صورة ذهنية مسبقة اي كاتب بيجتهد في كتابتها بما يؤدي صوتها -

00:19:15

بغض النظر عن صورة ذهنية موحدة لغاية ما يتم الاتفاق على ان هي دي الطريقة اللي احنا بنكتب بها الكلمة دي بعد كده اللي يخالفها ممكن نقول خلاص ده السبب الاول في اختلاف المصاحف او الرسم المصحفي عام. السبب الثاني عن الرسم القياسي السبب الثاني ان

هم كانوا بيقتصدوا في كتابتهم - 00:19:35

ان احيانا القراءات على قد ما يقدروا بيكتبوا اللفظ بطريقة تحتل كل القراءات. صحيح. في مالك يلاقوه يعني مسلا في ملك في سورة اه في سورة الفاتحة لام كاف ليه؟ لان فيها قراءتين ما لك تحط - 00:19:55

لكن في سورة ال عمران قل اللهم مالك الملك. لأ مكتوبة ميم الف لام كاف. زي برضو ساحر وسحر وكذا. ها؟ في سورة بس ملك فخلاص ما لهاش قراءة تانية. فلكن في بتاعة سورة ال عمران اللهم ما لك قل اللهم ما لك الملك ميم الف ليه؟ لان ما فيهاش قراءة

مختلفة - 00:20:15

ايوه. فتكتب ما لك بما يؤدي صوتها. يبقى ليه هم اختلفوا اختلف الرسم المصحفي عن الرسم القياسي لسببين. السبب الاول ان هم كانوا وطريقة كتابة حديثة بالنسبة لهم لم تكن معروفة مسبقا. خصوصا مع فكرة الثورة - 00:20:35

الثقافية اللي جه بيها الاسلام وان الكتابة ما كانتش منتشرة قوي قبل السبب الثاني ان هم كانوا بيهدفوا من كتارية كتابتهم ان هم يجمعوا اجراءات كتير عشان كده تعمدوا حذف الالف الوسطى. تعمدوا حذف همزات. في بعض الالفاظ ازا مات رحمة. جنة -

00:20:52

في بعض المواضع تتكتب بته مربوطة وبعض المواضع تتكتب بتآء المفتوحة. ليه؟ لان المواضع اللي كتبت بالتآء المفتوحة كان يقف النبي صلى الله عليه وسلم عليها مرة بالهآء ومرة التآء بالتآء فتكتب بالتآء لتشير للقراءتين. ومثل هذه الامور الكثير في القراءات. لكن

اللي عايزين ننبه عليه بقى ونأكد عليه وآآ - 00:21:14

يهدم كل حاجة آآ المستشرقين عاوزين يوصلوا لها ان القراءات غير تابعة لاختلاف الرسم. كتب الرسم بما يحتمل القراءات مش القراءات هي اللي ناتجة عن عدم بالرسم وعلى كده امثلة كتير جدا لان الرسم لو جينا لو جيت نظرت للرسم هتلاقيه بيحتمل الفاظ او

او - 00:21:34

ونطق انواع كثير من جدا من النطق. ايوه. اكثر من اللي ورد في القراءات. المقصود ان هم عارفين القراءات وبيكتبوا الرسم على كان يستوعب هذه القراءات مش ان احنا عندنا رسم معين وبنحاول بقى نستكشف منه ممكن يتقري ازاى ونطلع - [00:21:59](#) منه القراءات. تمام. يعني مثلا قول الله عز وجل وخلقناكم ازواجاً. ازواجاً. طبعاً احنا قلنا من غير نقط. هم. فشل النقط من عليها بارواح. اه. وخلقناكم ارواحاً. قراءة محتملة. لكن ما فيش قراءة. لكن ما فيش قراءة كده. فيبقى العبرة عندي احتمال الرسم ولا - [00:22:19](#)

عبرة في صحة السند. في صحة السند ومعرفتنا اصلاً للقراءات. بالزبط. وعلى كده بقى امثلة كثير جدا من من كلمات. مش شغل بقى نقط كده في ايديك وتزيمهم على المخصوصة. واول ما وازاي تقول لي انا شاطر. لأ. مش كده. تمام؟ لان - [00:22:39](#) انها تلاقي الرسم بيحتمل وده هو هرا فيه كثير قوي. وهو وغيره ما هو من اساتزته الاكسنبرج وهو من الناس اللي حابين ان اه اللي هو اه اصل القرآن اصلاً له قراءة سريانية وله قراءة عبرية. وعلشان كده كان بيهرتل ويقول ما هو علشان كده النبي - [00:22:59](#) لأ الصحابة يعني اختاروا زيد ابن ثابت علشان ايه هيظبط قراءة القرآن وفق الارامل السرياني. دي دي فنقعد نقط كده فتطلع كلمة سويانية ولا النقط كده تطلع كده الرد عليها زي ما احنا ما قلنا ان هو هو كان يقصد ايه بموضوع زايد ابن ثابت انه زايد ابن ثابت يعلم الخط - [00:23:19](#)

العبري يعلم الخط السرياني فاستحدث طريقة الكتابة دي استنباطاً من او تحريفاً للكتابة السريانية الكلام ده بان النقش موجود بالزبط ده بالنسبة للموضوع المقدمات الخاصة بالكتاب خصوصاً. تعالى بقى نتكلم عن - [00:23:39](#) نمسك الفهرس بتاع الكتاب نقطة نقطة وحضرتك ممكن تعرض هو بيقول ايه واحنا نرد عليه ازاى؟ اول حاجة المفروض محمد المسيح ده اعرضها قصة والدته اللي مفروض انا مش مش قادر افهم يعني هو المفروض احنا ايه موقفنا من تجاه هذه القصة؟ للي مش عارف - [00:23:59](#)

قصة المفروض ان هو بيقول ان والدته تقريبا ما كانتش بتعرف لا تقرا ولا تكتب ولا اي حاجة. وجاهدت ومع الوقت وهي كبيرة وما شاء والله ربنا كرمها وعرفت ازاى تقرا علشان خاطر ايه كل هدفها تمسك المصحف وتقرأ منه وكذا. وراحت تحج وجابت مصحف - [00:24:19](#)

الملك فهد معها ومش عارف مين وكانت مبسوفة وسعيدة وكل حاجة. المشكلة بقى اللي هو بيحكىها يعني ان هي رجعت المغرب وبدأت تقرا على شيخة مغربية واهل المغرب بيقروا برواية ورش وهي معها مصحف برواية حفص. هو كأنه مسلاً القصة دي في الاخر انا هاخذ حقه ياما - [00:24:39](#)

وهانتقم لك من القراءات. هي بقى بدأت تقرا من المصحف بتاعها. مصحفها رواية حفص. تقريبا والله اعلم هو القصة يعني ان المعلمة المغربية دي مش فاهمة ان في فرق قراءات يعني. فبتغلط والدته وهي بتقرا. فتقوم هي قارية لها برواية ورشة - [00:24:59](#) الام مستغربة وهي يعني هو عاوز يقول لك ايه الاتنين عندهم جهل بموضوع القراءات والاحرف وكده فالام فاكدة ان هي بتقرا صح بس الثانية بتغلطها والثانية لأ انت بتقري غلط وبعدين جايب لك مسال بقى ان تقريبا المعلمة المغربية دي معها مصحف - [00:25:19](#) قديم او حاجة زي كده طريقة التنقيط مختلفة فيقول لك الفاء آ تحت وفوق. طريقة تنقيط مختلفة عن المعتاد. فبرضه جت والدته تقرا بطريقة اللي هي غلطة ما لهاش علاقة اصلاً بالقراءات ولا باي حاجة بالدنيا. ما هو له علاقة بطريقة كتابة المصحف ده بحس. انا عايز اقول ان القصة دي يعني انا سعيد ان هو ذكرها لان هي بتجمع - [00:25:39](#)

آآ كم مشكلة في بعض؟ ايوه. مشكلة جهل المسلمين. اه. سواء المعلمين او العوام جهلهم بمسألة القراءات وعلى فكرة يعني انا بس من الطبيعي والعادي مش ضروري ان المحفظ يكون فاهم القراءات العشر وعارف القراءات - [00:26:01](#)

يعني عادي زي ما قلنا ان واحد حافظ القرآن برواية حفص عن عاصم وبيعلم تلاميذه برواية حفص عن عاصم مش مطلوب منه مش واجب على كل مسلم ان هو يعرف في القراءات العشر وانه يبقى مدرك كل ده. لأ يعرف تفاصيل القراءات العشر لا مش لازم. بس على الاقل يعرف - [00:26:21](#)

ان في احرف سبعة وان في قراءات عشرة وان في رواية عشرين وان في قراءات اكثر من كده ده على الاقل دي ايجديات انك انت صدرت موضع التعليم. صحيح صحيح. تمام؟ وده من الامية يعني المعلومة دي الشرعية ليست من - [00:26:41](#)

ليست من الامور اللي بنعتبرها معلومة من الدين بالضرورة بحيس ان اللي يجهلها يعني ما يبقاش مسلم او لا لا يبقى واقع في مشكلة فانا بقول ان القصة اللي هو ذكرها دي جمعت آآ مشكلة آآ هو مش مشكلة هو مسألة مسألة الجهل. الجهل بايه بقى - [00:27:01](#)

باختلاف انزمة العد باختلاف انزمة التنقيط. اه. باختلاف آآ انزمة اختلاف الروايات. تمام؟ اختلاف باب الروايات. هم. يعني ليه هنا وليه هنا؟ وايه معنى دي وايه معنى دي؟ وهل الاختلافات دي اختلافات تضاد والاختلاف زيادة في المعنى؟ ولا ايه منشأها ولا ايه - [00:27:21](#)

فالكلام ده كله غايب عن كثير من المسلمين وده في واقع يعني انا عايز اقول لحضرتك ان يعني ماما ما كانتش وحشة ماما مش وحشة ماما حلوة ماما حلوة حتى لو هي حتى لو في الماسك ده حصل معها. ولكن مش علشان حصل موقف سبحان الله الواحد كان ممكن - [00:27:44](#)

يقول لك كان يا اخي يتعلم علم شرعي ويطلع عالم في القراءات ويعلم بقى العلم الصحيح. طب ما احنا كلنا ما كناش نعرف. اهالينا ما كانواش يعرفوا. وآآ لما كانوا لما كنا بنسمع قراءة مختلفة كنا بنستنكرها مع الوقت من المصحف عاوز ينتقم من من - [00:28:04](#)

القرآن اللي سبب لوالده المشكلة دي مش فاهم انا حالة نفسية يعني الموضوع حالة نفسية. يتعالج بقى مثلا يقري في عيشتنا ليه؟ ندخل بقى مفروض انه اول جزء علمي اكاديمي من الكتاب. خلاص قصة ماما دي مش مشكلة. المقدمة دي هنسأها نعتبرها ما لهاش علاقة بالكتابة - [00:28:24](#)

طب انت بتعبر عن حالتك النفسية ومشكلتك ووالدتك انت اعتاد اعتاد في الغرب ان هم بيقدموا بقصة بقى علشان خلته يمشي عشان القارئ يبقى متفاعل معه نفسيا مش علميا. الرواية بقى اللي هو - [00:28:44](#)

الرواية الاسلامية يعني انا بس حابب اقول حاجة وانا ماشي في الكتاب اقرأ في الكتاب ما فيش صفحة توحد ربنا فانت الا وولي عليها علامات معنى ان ده غلط ودي مصيبة انت ازاي قال كده ان حاجات يعني سقطات ومشاكل مفروض يترد فيه عليها - [00:29:04](#)

في صفحات يعني اللي هو ضياع القرآن ومش كذا تحس انه هي اللوكشة دي المقطع ده كله كده هبة كبيرة كده وراح حاططها اكبر يعني كميات كبيرة من الكذب والافترا والشبهات جمعها في بعض كده وراح آآ وراح زاقق. ما هو لهم حق بقى - [00:29:28](#)

هم غير المسلمين ان هم يفرحوا. فرحانيين وفرحوا عليهم جمع شباط رغم ان يعني هم فرحانيين باسمه. انا عايز الكد محمد الكتاب من حيث ان هو طاعن في الاسلام على على لسان واحد - [00:29:48](#)

جديد على المجتمع خلي بالك احنا لما نرجع لآخر سطر في المقدمة بتاعته من قصة ماما دي مش آآ ده مش كلام قام يقول لواحد مسلم ده كلام واحد اللي يقول لي الكلام ده يبقى كافر خارج عن ملة الاسلام. بيقول اه عن القراءات بيقول هل هي مجرد - [00:30:08](#)

لهجات مختلفة للغة العربية بغض النظر ان ده مش السبب الوحيد للتنوع اصلا. لكن بيقول لك ام انها نتاج لمحاولة انه الاوائل لاستخدام لغة في مرحلتها الطفولية من حيث التدوين. يعني القراءات دي نتاج ايه؟ لعب اللي هو اللي حاصل في الكتاب المقدس. اه. ده - [00:30:29](#)

كلام واحد مسلم باي وجه من الواجهة؟ انا بس عايز عايز اسأل بس جزئية هنا. بما انك انت عملت الكتاب وكان دافع دخولك في هذا المجال الضخم من العلوم وانك انت جعلته آآ خط سير حياتك الاساسي ودراسة القرآن والمخطوطات - [00:30:49](#)

ماما فرحانة بك لو فيه اجابة يا ريت يعني مقطع كده هو يعني حضرتك ووالدتك يعني قل لنا بس ان انا مبسوطة بمحمد المسيح دلوقتي. المفروض ان اول مقطع له في الكتاب يعتبر التعريف الاسلامي لما هو القرآن. المفترض يعني. من ضمن - [00:31:09](#)

العبارات العجيبة وعلقت عليه قبل كده انه بيقول بغض النظر عن فكرة الاقواس لكن انا شايف ان هو النص الذي تكفل الله بصونه في

لوح محفوظ. ده بني ادم يعرف اي حاجة عن الاسلام وعن القرآن وعن التفسير والمعنى يعني ده ده راجل - [00:31:29](#) لما يقول ان اعتقاد المسلمين في ان القرآن الكريم محفوظ. هو علشان ربنا حطه في اللغة المحفوظ؟ ايه ايه ده؟ ما ده يبقى كائن مش عارف اصلا ايه معنى اللوح المحفوظ في الفكر الاسلامي؟ ان كان هو فعلا في الحق ده اسمه وهي دي خلفيته ان - [00:31:49](#) ان فعلا كان مسلم؟ ان ما كانش ببيخترع زي الناس زي ما كتير زي ما بيعملوا لكن فعلا يبقى انت كده كنت يعني انسان جاهل ولا زلت خيلنا نتكلم بصراحة يعني معلىش قد يكون الالفاظ فيها شدة شوية لكن جاهل ولا زلت لان تصورك ان اللوح المحفوظ - [00:32:09](#) هو دفتر كده مكتوب فيه القرآن فقط ده جهل مركب. على مستويات كتير. ده يعني عنده مشاكل كتير. يعني عقانديا وآ ايه ده في التفسير. طب انت عمرك ما قرأت يعني تفسير لاية في لوح محدود. مش فاهم انا مش فاهم. ده باحث المفترض ان هو - [00:32:29](#) باحث اكاديمي والمفترض ان هو دارس على ايد بروفييسورات ورؤوس هذا العلم في الغرب والمفروض ان هم معتبرينه وعلامة وهذا الكتاب هو الاول من نوعه باللغة العربية ومش عارف مين وسبق والهري ده كله وبعدين في الاخر يقوم قايل كلام زي كده اصل ربنا -

[00:32:49](#)

حافظ القرآن ازاي علشان هو القرآن في لوح محفوظ. طيب خيلنا بقى نفهمه نعلمه يعني معلىش عادي احنا كلنا بنتعلم من بعض فتعال اتعلم. اللوح المحفوظ في في الفهم الاسلامي او في الفكر الاسلامي او في التصور الاسلامي هو اللوح الذي كتبت فيه مقادير

العباد - [00:33:09](#)

منذ ان خلق الله عز وجل للسموات والارض الى يوم القيامة هو ده اللوح المحفوظ اللوح الذي كتبت فيه المقادير كل ما يكون في الكون مكتوب في هذا اللوح. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اول ما خلق الله - [00:33:29](#) القلم قال له اكتب. قال ما اكتب؟ قال اكتب ما يكون الى يوم القيامة. اللي كتب ده كتب في اللوح المحفوظ. يبقى القلم كتب في اللوح في لوح محفوظ مقادير العباد وكل ما يكون في الكون الى يوم القيامة. القرآن لم ينفرد بوجوده في اللوحة - [00:33:44](#) المحفوظ هذه مسألة. المسألة الثانية اللي هم دايمًا بيلعبوا عليها واللي جهلهم بها. طب هو انهي قراءة من القراءات اللي موجودة في اللوح المحفوظ؟ نعم. كله؟ ما هو انهي طريقة تنقيط؟ طب هو كان موجود هو موجود في النحو المحفوظ متنقط ولا من غير من غير ما يكون متنقط بالتشكيل ولا من غير التشكيل؟ ما هو ده جهل ده جهل غير مسلمين - [00:34:04](#)

ما يعرفوش معنى اللوح المحفوظ في الاسلام فبناء عليه معتقدين ان اللوح المحفوظ مجرد حجر رشيد. اه يعني حاجة زي كده ما تفهمش يعني او او لوشي الشريعة ايا كان اللي هو حاجة محدودة نص معين - [00:34:24](#)

اه. لأ النص اللي مكتوب هو كل ما يكون الى يوم القيامة. فبناء عليه مكتوب ان ده هينزل القرآن بالطريقة الفلانية. والقرآن ده هيبكون نصه كذا وبالقرءات كلها يجوز انه يحتمل كل التنوعات - [00:34:44](#)

بكل اشكاله يعني ما تجيش انت تقول لوح المحفوظ يبقى هو لوح زي اللوح اللي احنا نعرفها اللي بتتكتب عليها بالطريقة اللي احنا نعرفها. يبقى بالتالي هو هيبقى محدود مش هيقدر زي ما المصحف اللي ما بين ايدينا لا يستطيع ان يحمل القرآن كما انزل عاوز يقول لك اللوح هو كمان آآ يعني ايه - [00:35:04](#)

ايه هو راجل دارس برة وجوة فاحنا خيلنا نفهمه بطريقة اكثر حداثة. عندنا دلوقتي برامج وليكن مثلا المكتبة الشاملة بضغطة زر بيكون النص في تشكيل وبضغط الزر تانية آآ بتقدر تزيل التشكيل. آآ انت ممكن على اسطوانة مسلا ولا على - [00:35:26](#) كارت ميموري ولا على اي حاجة بتقدر تحفز كتب كبيرة مم. وممكن يكون نفس الكتاب باصدارات كتير. وعلى بتاع قد كده اهو مش باين. ممكن يكون صوت وصورة وفيديو وكل حاجة. تمام؟ فايه المشكلة ان يكون اللوح المحفوظ مكتوب فيه القرآن بالاحرف -

[00:35:46](#)

بالاحرف كلها الاحرف السبعة باختلاف القراءات بالتنقيط ومن غير التنقيط بالتشكيل ومن غير يعني فين المشكلة؟ يعني ايه القضية؟ ايه علاقة ده بان هو محفوظ في اللوح المحفوظ. يبقى ده يعني دي دي اول حاجة بس عايزين نتكلم عليها في المقدمة العلمية عن الرواية الاسلامية. خلاص موضوع انزله متواترا ده حفلنا عليه - [00:36:06](#)

التواتر طريقة لنقل طريقة لوصف النقل مش مش وصف الانزال مش وصف الاصدار. لما يبجي يتكلم على المواد اللي تم تدوين القرآن عليها بيجي يقول لك ان القرآن اصبح بعد موت محمد متناثرا متفرقا في مواد بدائية لا ترقى الى مستوى التدوين. يعني ايه - [00:36:26](#)

يعني ايه لا ترقى الى مستوى التدوين؟ يعني انا ايا كان المادة اللي انا كاتب عليها بغض النظر هي عاجباك ولا مش عاجباك لكن المادة دي انا قادر ان انا اكتب عليها وامسكها واقرأ اللي انا كاتبه. يعني ايه لا ترقى الى مستوى التدوين؟ آآ تلكيك عاوز يشكك - [00:36:50](#) في اي حاجة هو متضايق ان احنا عندنا كمسلمين ان التدوين بدأ منذ زمن النبي محمد صلى الله عليه وسلم. صلى الله عليه وسلم. فعاوز يقول لك لا يا عمي - [00:37:09](#)

دي المواد اللي هم كانوا بيكتبوا عليها لا ترقى الى يعني ايه لا ترقى يكونش قصده ان هو يعني ما عندهاش القدرة على الحفاظ على نفسها ان هي تستمر ان ان لغاية زمن ابو بكر. اه وراح - [00:37:19](#) منها واستمرت لزمن سيدنا عثمان وراح نسخ منها واستمر لزمن كذا. ايه ايه المشكلة معه يعني؟ انا مش فاهم التشكيك لمجرد الشك يعني هو عاوز كده يهدم اي حاجة. زي ما هنشوف كده. اي نقطة بيقول عليها اعتقاد خلاص. آآ لا - [00:37:39](#) ما تتفعلش النقل الشفعي ده ما ما ناخدش به. طب التدوين في زمن النبي؟ لأ ده اي كلام ده لا يرقى الى ايوة يعني ايه يعني؟ ايه الدليل والاثبات انه انه لا يرقى - [00:37:58](#)

او انه ما حافظش وانه ما دونش. ما احنا عندنا روايات ان زيد ابن ثابت رضي الله عنه جاب الحاجات دي وقرا منها وعمل منه المصحف الخاص بابو بكر عندنا الجمع البكري اللي هو سنة واحد واحد بعد موت النبي صلى الله عليه وسلم اللي هو سنة حداثر جاب المواد جاب المواد التي لا ترقى الى مستوى - [00:38:08](#) التدوين الجبهة وجمعها من الصحابة وحافظ عليها عند ابو بكر من ابو بكر لعمر من عمر لحفصة من حفصة يا حفصة هاتي ارسلي اليها بالصحف ننسخها ونردها اليك. نسخت من - [00:38:28](#)

مين المواد التي لا ترقى الى مستوى التدوين الى مواد تانية ترقى الى مستوى التدوين. اه. وبقت مصاحف. واتجمعت في في كتب خاصة كمصاحف ونسخت ووزعت على الامصار الاسلامية. فايه الاشكالية بقى معك - [00:38:42](#) انا لسه لحد دلوقتي مش عارف. شف بقى الهبة الخرافية بيقول لك ايه ما دام خلاص بقى هي مواد بدائية لا ترقى الى مستوى ما هو حكم بقى عليها لا ترقى - [00:38:58](#)

على مستوى التدوين. يبقى ايه؟ لذا ليس هناك من الناحية التاريخية ما يدعم الاطروحة القائلة بتدوين القرآن ايام خلاص هم ما فيش صحابة دونوا هو ما فيش صحابة دونوا القرآن ايامهم. ايه دي الرواية الاسلامية. هم المسلمين هم اللي يقولوا الكلام ده. اعصابك. لأ - [00:39:08](#)

لا يا عمي حرام اصله بيقول لك دي دي ده اعتقاد المسلمين. هم المسلمين يقولوا كده. يا اخي طب جيب الرواية الاسلامية وقول ان هم دونوا وجيب الروايات اللي بتقول ان كان فيه كتبة وحي وكانوا بيكتبوا كذا وكذا وكذا وانتقد اكتب في الهامش - [00:39:28](#) خاضك ولا ما بين قوسين انتقادك ولا اي حاجة. لكن مش تهبد كده وتقول خلاص ما فيش تدوين قرآن ايام محمد. وده تحت عنوان الرواية الاسلامية انا بس عايز اسأل يعني حاجة يعني حاجة قد كده هو صغير. مين انت بتقول كتبت كتب متناثرة متفرقا في مواد بدائية لا ترقى الى مستوى التدوين - [00:39:48](#)

ان وبناء عليه ليس هناك ما يدعم انه كتب على ايام طب ما انت لسه بتقول مقدمة يعني المقدمة ان هو كتب على مواد هو عاوز يقول لك اللي اتكتب ده خلاص كأنه غير موجود. وبالتالي قل لي كأنه ما تقوليش ان ما فيش - [00:40:08](#) اسباب ان هو كان موجود يعني انت كده ناقضت المقدمة اللي انت بدأت منها. تمام؟ انا بس عندي جزئية صغيرة. في المصطلحات على فكرة. هو عنده مشاكل كتير هو هو بيستخدم كلمة تدوين بمعنى ايه؟ اللي هو الحفاظ على النص. هو بقى هو بحسب فهمه. ما احنا - [00:40:29](#)

كلامه نفسيا ونحاول نشوف هو عاوز يقول ايه والمعنى اللي عاوز يوصلني. هو عاوز هو بحسب كلامه. نقدر نقول امتى انه تم تدوين القرآن انه لما يحصل في مرحلة تبقى خلاص يبقى فيه موسوقية انه على مواد - [00:40:51](#)

ترقى الله يسترك بعد كده فبيقول ايه ان التدوين القرآني الحقيقي بدأ مع الجمع الاول. بص بقى يعني هو هم اجتمعوا مواد لا ترقى الى مستوى التدوين. ده يعتبر التدوين الاول. خد بالك من حاجة بقى. اصلا الجمع البكري ما كانش فيه تدوين اصلا. هو - [00:41:11](#)

يعني زيد ابن تامر مستوى التدوين. ماشي بس هو جمع المدون. فبيقول لك يبقى ده يعتبر وقت التدوين الاول طب ازاي؟ ودي كلها الرواية الاسلامية. دي دي الاشكالية اللي انا كنت عايز اقولها. يا جماعة المفروض ان الرواية الاسلامية تجيب لي من كتاب زي ما قلنا المرة اللي فاتت. اي كتاب في - [00:41:31](#)

علوم القرآن اي كتاب في علم القراءات اي كتاب في علم رسم المصحفي بادئ بالرواية الاسلامية نزول القرآن على سبعة احرف وبعدين مسألة القراءات وبعدين مسألة الرسم. وبعدين المصاحف الجمع البكري والجمع العثماني وبعدين اختلاف المصاحف. بعد كده - [00:41:51](#)

تنوع المصاحف وارسالها للقراء. اي كتاب في اي حاجة خاصة للقرآن كتاب في تاريخ القرآن بتاع عبدالصبور شاهين. زاكر كده عايز اقول لك ان اي كتاب في المدخل لدراسة القرآن اي كتاب اي كتاب خاص بعلوم القرآن في - [00:42:11](#)

دي. ففين الرواية الاسلامية باللي انت بتذكره. الرواية الاسلامية تعال برده في مشكلة المصطلحات. حبيبي. الرواية الاسلامية انك تقول لي المسلمين يقولون كذا. بس انت ما تتكلمش الاصل في الرواية الاسلامية. في الهامم. لأ الاصل في الرواية الاسلامية انك انت ما تتكلمش اصلا. انت بتعرض وجهة نزر اسلامية. تخيل معي انا دلوقتي بتكلم عن وجهة النزر المسيحية - [00:42:31](#)

في مسألة اللاهوت وانا اذكر كلمتين وبعدين اقول اراي واذكر كلمتين وبعدين اقول اراي. طب ففين الرواية الاسلامية؟ ففين الرواية المؤمنين بها؟ ففين الرواية بتاعة اهله الامة هات لي الرواية بتاعة اهل الملة وبعدين اعمل فصل ثاني معك بقية الكتاب كله اهري فيه واهد قل والله المسألة النقطة الفلانية هنرد عليها - [00:42:55](#)

المشكلة ان هو عارف ان الكتاب ده مش هيقره مسلمين. هيقره كفار عاوزين يعرفوا من كافر عن الاسلام. يعني ايه اي نقطة بقى امسال بقى المسيحيين اللي معكوكين في درج النص للكتاب المقدس عاوزين يفرحوا ان نفس الكلام موجود في القرآن فبدل ما - [00:43:18](#)

اقرؤا كتب المسلمين نفسها يجي واحد يدجل عليهم ويقول لهم دي يا جماعة كتاب اهو والرواية الاسلامية وامناء هابت فيه اللي انا عايز غير المسلم يعرفه عن المسلم من خلاله. تمام. هنا جاي بيتكلم عن آآ الجمع البكري الجمع الاول - [00:43:38](#)

هو بيسميه التدوين الاول الحقيقي. بيقول فكلف زيد بن ثابت بهذا الامر رغم صعوبته. وبعدين عاوز يدلس يعني انه يقول لك الصعوب لان السياق اللي احنا قلناه بقى ان المواد آآ لا ترقى الى مستوى التدوين. وان القرآن ما اتكتبش ايام النبي. فانتم ايه؟ انتم - [00:43:58](#)

بالمستحيل يا جماعة ما انتم هو عاوز يوصل للناس التصور ده. يعني هجيب منين؟ انتم انتم عاوزيني اجمع القرآن اللي كان مكتوب ايام النبي هاجيب منين؟ ما هو ما فيش دي كلها مواد لا ترقى الى مستوى التدوين. رغم ان الحقيقة ان زيد ابن ثابت - [00:44:18](#)

الصعوبة الحقيقية هي ان دي مسؤولية كبيرة جدا عليه وان هي امانة كبيرة جدا عليه. فهو ده كان ده كان صعوبته. الزريف بقى انه راح جايب لك الرواية اللي فيها ان المسلمين كانوا مدونين القرآن على ايام النبي واللي هو فوق بيقول لك آآ ده - [00:44:38](#)

ما فيش من الناحية التاريخية ما يدعم اطروحة ان القرآن تم تدوينه ايام اه يعني هنا مجرد فرضية آآ غير مؤيدة حيث قال زايد لو كلفوني نقل الجبال كان ايسر علي من الذي كلفوني فجعلت اتتبع القرآن من صدور الرجال ومن العصب كاتب جريد النخل ومن الرقاء قطعة - [00:44:58](#)

جلد ومن الاضلاع واللي خاف الحجارة الرقاق والخزف. انا عايز يعني احنا عارفين الكتاب المقدس اتدون على برضه وبرضه رقوق ومش عارف هنا اولاً عندك صدور الرجال اللي هو المصدر الشفهي الحفظ اللي في الصدور. شف ادي وبعدين المواد بقى الكثير اللي

كانوا يكتبوا عليها - 00:45:18

العصب جريد النخل. الرقاع اللي هو برضه جلود. مهم. طب احنا لو بنكتب على جلود هل ده شيه يرقى لمستوى التدوين ولا لا يرقى؟  
لأ هو بالنسبة له لا يرقى. آآ يعني هو كان المفروض ونفس المواد اللي ما هو اللي خاف الحجارة الرقاق الخزف. نفس المواد اللي -

00:45:38

القديمة اللي حضراتهم بقيت ونقوشهم بقي. المسلمين كانوا لأ هو ده يقول لك احنا ما دام بنتكلم عن المسلمين والقرآن يبقى ده لا ما  
فيش ايه اللي كانوا ممكن يدونوا عليه يرقى الى مستوى التدوين وهم ما كتبوش عليه. ورق ايه فور سبعين لازم - 00:45:58

والم بك حبر لا اله الا الله صحيح انت هو يعني كأن هو فعلا منتظر انك الكتاب ان القرآن يكتب على عهد الصحابة زي ما هو كاتب

الكتاب على نفس الورق الكروشييه ومش عارف اه - 00:46:18

ده التدوين لكن غير كده ما يعتبرش تدوين. فيه بقى شبهة او هو يحاول يلبس. فكرة انه هم عاوزين يقللوا من موثوقية الجمع آآ

الشبهة الكبيرة اللي ناس كتيرة بتتردها زيد بن ثابت لم يكن اهلا لهذا. وكان غيره من الصحابة هم الاهل لده. فهو - 00:46:38

كاتب هنا ولربما قال زيد هذا وطبعا دي الرواية الاسلامية. هو دخل في دماغ الصحابي زيد ابن ثابت وبيقول بقى على لسانه يا ترى

هو قال الكلام ده ليه؟ اعتقادا منه بوجود من هو اجدر منه لهذه المهمة. كعبدالله ابن ابن مسعود دايمًا - 00:46:58

يقول لك هو عبدالله ابن مسعود يجيبوا الروايات اللي فيها تزكية لعبدالله بن مسعود في ناحية القرآن ويقول لك يبقى بناء على هذا  
كان عبدالله بن مسعود هو من احق الناس فيما يخص الجمع. تمام. طب انت ايه تعليقك على الكلام ده؟ هي المسألة ببساطة جدا هو

مين اللي اختار زيد - 00:47:16

ولم يختار عبدالله بن مسعود. اه مين بقى؟ مش ابو بكر. صحيح. ابو بكر قبل كده هل عبدالله بن مسعود كان من كتبة المصحف؟ نعم.

عبدالله بن مسعود لم يكن من الكتبة. كان من الحفظة. صحيح. كان من حفظة القرآن. يبقى احنا بنتكلم - 00:47:36

في تخصص معين عن القرآن. لو الامر كان متعلق بالتلاوة وكان متعلق بتعليم الناس التجويد وكلام من ده كان ممكن نقول اه سالم

مولى لكن هو بقى بيدلس في الحتة دي بيخلط لك ما بين مجالين - 00:47:55

مجال متعلق بالنقل الشفهي والسمع والتلاوة والتلاوة والكلام ده كله ومجال اخر اللي هو التدوين والكتابة والخط النبي نفسه اختار

زيد ابن ثابت. فبالتالي الصحابة وجدوا ان زيد ابن ثابت كان شغال في ده اصلا والنبي اختاره - 00:48:15

فهو احق بده. مش اعتبارا. هو يعني سيدنا ابو بكر الصديق ما يعرفش اه قيمة عبدالله بن مسعود بالنسبة للقرآن ومكانته. يعني هم

بيفترضوا السيناريوهات اللي هو يعني ابو بكر الصديق بجلالة قدره ما خدش باله من الموضوع ده واختار غلط. وعمر ابن الخطاب

رضي الله - 00:48:35

او عنه بجلالة قدره برضه فانت عليه الموضوع ده واختار غلط. الانقع من كده ده عبدالله بن مسعود نفسه فانت عليه بمعنى عبد الله

بن مسعود لما جه يتكلم في الموضوع هو اتكلم اصلا في عهد ابي بكر ولا في عهد عثمان؟ لا ما هو ما اتكلمش في عهد ابو بكر.

بالظبط. ما اتكلمش في عهد - 00:48:55

ابو بكر الصديق هو تكلم في عهد عثمان طيب يا مولانا سيدنا عبدالله بن مسعود حضرتك اتكلمت على اساس على اساس ايه اصلك

سواني بس خد لي بس اشتري الحتة دي. ايه تزكيتك لنفسك؟ ليه انت المؤهل عن زيد - 00:49:13

يتكلم في ايه؟ يتكلم في حفز القرآن؟ لا يتكلم في كتابة وحي لأ اتكلم عن اسبقيته في الاسلام. صحيح. لأ بس خلي بالك هنا التدليس

اللي هو عمله انه جاب الروايات المتعلقة - 00:49:30

بوقت كلام عبد الله ابن مسعود وقت سيدنا عثمان جايها هنا وقت جمع ابو بكر الصديق بالظبط وده يعني ايه انا مش عايز اتنزل

بس دي قلة ادب. دي كده اقل حاجة. ان انت عارف كويس اوي. ما هو انت ما يعني - 00:49:43

مش مسطول ولا حد كتب لك الكتاب. انت عارف كويس قوي الروايات دي انت جايها منين وعارف الروايات دي بتتكلم عن انهي

عهد ومع انت بتدلس على الناس وتقوم جايب الروايات اللي بتتكلم عن زمن عثمان بن عفان والمشاكل او الخلافات اللي حصلت ما

نقشات اللي حصلت ما بينهم وقتها وعاوز تلاقى انت عارف كويس قوي ان ما حصلش اي خلافات في الجزء الخاص ابو بكر الصديق للمصحف بس ليه ازاي نفوتها كده ؟ احنا هنسلم بان القرآن تم تدوينه ايام النبي. وكمان ابو بكر الصديق - 00:50:23 ضيق بعد وفاة النبي بسنة جمعوا القرآن كامل وفقا للعرضة الاخيرة. ما بين دفتين وما حدش اعترض والموضوع ما فيهوش مشاكل ما يهونش علينا. لازم نطلع مشاكل. لازم نشكك الناس. لازم ندلس وناخد من هنا ونلرزق هنا علشان نحسس الناس. ده عبدالله بن مسعود - 00:50:43

كان معترض على زيد ابن ثابت لما ابو بكر الصديق اختاره. وده كذب وبهتان. الله المستعان يعني انا مش فاهم الناس دي يعني ارفع عارف لما واحد يقول لك ايه الراجل ده انت ايه احساسك منه هو عارف ان هو على غلط ما هو اللي يعمل الحركات الزبالة دي بنبقى عارفين من - 00:51:03

يعني انت مستحيل تعمل القص واللزق والالاعيب والكذب ده وانت معتقد ان انت على حق. ده حريف تدليس حريف. خليني بس اقول على حاجة احنا زي ما قلنا من شوية ان سيدنا عبدالله بن مسعود نفسه لم يعيب على زيد ان هو من مش من حفزة - 00:51:23

ولا من الكتبة ولا قال انا افضل منه في الكتابة ولا قال افضل منه في الحفظ ولا اي حاجة. هو زكى نفسه من حيث اقدمية الاسلام. طيب هل اقدمية الاسلام - 00:51:43

يعني اي حد اي حد اقدمية الاسلام مش هو لوحده بس ان انت تتحمل مسؤولية احنا قلنا قبل كده لما لما سيدنا ابو بكر الصديق جمع يعني احضر سيدنا زيد ابن ثابت الانصاري وامره بجمع المصحف. اول - 00:51:53 حاجة قالها له ايه؟ انك شاب عاقل لا نتهمك. سيدنا عثمان جاب زيد وقال له نفس الكلام. بناء عليه. هو اول سيدنا عثمان ما حدشش شيه. هو سبق سبقه تزكية لزيد. فهو مش - 00:52:13

على المشي عليه اللي قبله وجاب زايد. لانه شغال في الموضوع من ايام النبي نفسه. ما هو عايزين نقول ابو بكر كان من كتبة الوحي. عثمان كان الوحي. عمر كان من كتبة الوحي. علي كان من كتبة الوحي. زيد اللي كان من كتبة الوحي - 00:52:33 فازاي ده مش هيكتب حاجة ولا هيجمع حاجة خارجة يعني مسلا عن عثمان. لأ. لكن هو زكاه ليه لانه سيدنا عثمان كان دايمًا فيه حنة ان هو مش عاوز يحدس شيه. فالامر ده سبقني فيه. اه ابو بكر الصديق وعمر - 00:52:50

ما دام هم وجدوه اهلا لهذا يستمر وما فيش مشكلة. بالظبط انا ما عنديش مشكلة. النقطة بقى اللي انا عايز اكد عليها اوي سيدنا عبدالله بن مسعود مات امتى؟ عبدالله بن مسعود مات قبل موت سيدنا عثمان. هو ما كانش يعني كان طاعن في - 00:53:11 سن ما هو انت لما تقول لي ده هو كان مسلم كان شاب كان رجل لما اول الاسلام واول من جهر بالقرآن في مكة ضرب ومش عارف ايه معنى كده ان انت عشت ثلاثة وعشرين سنة في عهد النبي صلى الله عليه وسلم - 00:53:29

يعني كنت كبير ساعتها وبعدين اسلمت وعشت ثلاثة وعشرين سنة مع النبي صلى الله عليه وسلم. وبعدين لحد عهد عثمان ادي خمسة وعشرين سنة كمان لان سيدنا عثمان توفي او قتل سنة خمسة وتلاتين هجرية - 00:53:45 فانت بتتكلم في خمسين سنة مسلم غير ما قبل الاسلام. طب الفترة دي كلها ده انت لو مولود في اول الاسلام هتبقى راجل خمسين سنة هتبقى راجل كبير طاعن في السن لما نيحي لو انت عندك هيبقى في مشقة بالنسبة لك. ايوة. وبعدين انت هو كان ساكن فين؟ مش كده - 00:54:00

قاعد في الكوفة يعني عثمان اللي في المدينة هيجيب عبدالله ابن مسعود من الكوفة للمدينة علشان يقول له اكتب لي المصاحف! طب ما انا عندي كتبة المصحف. صحيح. ما انا عندي ناس من الكتبة - 00:54:18

او ناس من الحفظة ليه اشق عليك واجيبك من الكوفة وانت طاعن في السن وكبير في السن وما كنتش من كتبة المصاحف اصلا فهو المنطقي ان فعلا زيد يقدم في كتابة المصاحف سواء الجمع او في النسخة على سيدنا عبدالله بن مسعود ومش مش - 00:54:29

قارن ولا تقليدا من قدر سيدنا عبدالله بن مسعود كل تخصص هو مسألة بالظبط حتى النبي صلى الله عليه وسلم لما قال اقرأوا القرآن على قراءة ابن ام عبد او قال - [00:54:46](#)

يقرأوا القرآن على اربع وخذا القرآن على اربع وذكر منهم عبدالله بن مسعود صحيح. القرآن القراءة تلاوة التلاوة الصوت مع ما في مع ما تلا ذلك من ان العرض الاخيرة نسخت كثير من الاحرف اللي كان يقرأ بها عبدالله بن مسعود وتمسك بها لشرف - [00:54:56](#)  
عن النبي صلى الله عليه وسلم. تمام؟ وجايين خالفت رسم المصحف وده كان اخطأ فيه عبدالله بن مسعود واجمع الصحابة على خطأه في هذه المسألة. صحيح. آ المقصد انت سيدنا عبدالله بن مسعود كان مخالف في هذه المسألة. فبناء عليه هيجيب المخالف اجعله حجة على على الاجماع - [00:55:16](#)

وفي نقطة بردو ان مع كل هذه الخلافات الظاهر انه بما ان سيدنا عبدالله بن مسعود من ضمن اصلا سند المصحف وتواتر المنقول عنه حاليا فهذه الخلافات خدت وقتها وزالت. بالزبط. وخلص واتفق على على اللي احنا بنقول هو المصحف اللي ما بين ايدينا وهو - [00:55:36](#)

من ضمن سند حفص عن عاصم عاصم واخذ من خمسة من الصحابة. من ضمنهم عبدالله بن مسعود. لما جه سيدنا الامام حفص يبسال سيدنا الامام عاصم بيقول له ما بال ابي بكر اللي هو شعبة يخالفني في بعض الحروف فقال اقرأتك - [00:55:59](#)  
اي حفص اقرأتك على ما اقرأني به عبدالرحمن السلمي عن علي ابن ابي طالب واقرأت شعبة على ما اقرأني به ابن حبيش عن عن عبدالله بن مسعود. فشعبة قراءة شعبة هي قراءة عبدالله بن مسعود. وان خالفت في بعض المسائل زي ما قلنا - [00:56:19](#)  
لان هي قراءة باعتبار ان هي اختيار هو في النهاية الاصل ده سند متصل للنبي محمد بالزبط فالمقصد ان لما العاصم بيقول لحفص ده انا اقرأت ابو بكر اللي هو شعبة على قراءة زر ابن حبيش عن عبدالله بن مسعود فيبقى الاصل في قراءة شعبة عن عبدالله ابن - [00:56:39](#)

مسعود. فلما تيجي تقول لي لا والله ده قراءة عبد انت بتوهمه. هو عاوز اه عاوز يحسسك ان القرآن اللي معنا ده ابن مسعود ما لوش علاقة متبراً منه وبتاع. دي انا عايز اقولها يعني بردو انه عليها في جزئية. الصحابي كان بيتلقى من النبي صلى الله عليه واله وصحبه وسلم تسليما القرآن باكثر من لفظ وباكثر - [00:56:59](#)

من شكله بحسب التنوعات اللي احنا ذكرناها. وكان ينسب له اكثر من شكل واكثر من قراءة. لكن كنا العلماء كانوا بييجوا على منفرد به هذا الامام او هذا الصحابي وينسبونها له من باب التخصص لا من باب الانفراد. صح. يعني هو لم - [00:57:19](#)  
ارد لم يأتي فقط القرآن عنه بهذه السورة فقط. لأ. لكن هو كان امام في ده فرد بهذه بهذا الشكل. هم. لكن ورد عنه قراءات تانية. ايوة. فلما تيجي تقول لي دي قراءة عبدالله بن مسعود مخالفة لهذا اقول لك انت مش فاهم - [00:57:39](#)

يعني ايه قراءة عبدالله المسعودي؟ لانه قرأ ده وقرأ ده. بالزبط. هو قرأ ده وقرأ ده وقرأ ده وقرأ ده وقرأ ده وممكن يكون في اللفظ الواحد عليه خمس له خمس قراءات. اربعة منهم داخلين في في القراءات العشر. وقراءة خارج - [00:57:59](#)  
صلاة العشر. اللي هي بقى دي قراءة عبدالله بنقول ان هي قراءة عبدالله مسعود بحيث انها نسبت لعبدالله بن مسعود بس بس كده مش ان هو انفرد بها او ان هذا فقط ولم ينقل عنه غيرها. لا ده ده تدليس وكذب في مجال القرآن - [00:58:15](#)  
هو كأنه مسلا القصة دي في الاخر انا هاخذ حقل يا امه وهنتقم لك من القراءات. حاجة كده يعني والله العظيم انا اه يا اخي الله يهديك عايزين نصورها عشان - [00:58:34](#)

والله ما فاهم الا الراجل ده. عايزنا نعيط المفروض احنا فعلا من القصة المفروض احنا يعني الجمعة بقى تفر من عيننا ونعيط هي بقى بدأت تقرا من المصحف بتاعها - [00:59:28](#)