

السمرقندية في الاستعارات لأبي القاسم بن أبي بكر السمرقندي

1) شروح وحواشي السمرقندية ، وشرح المقدمة

علي هاني العقرباوي

وبسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. سنأخذ الرسالة الثانية في علم البيان وتعرفون ان علم البيان يتحدث عن التشبيه والمجاز المرسل والمجاز العقلي وعن الاستعارات - 00:00:00 و انواع الاستعارات التصريحية والمحمية والتمثيلية هذا هذا يعني موضوع هذا موضوع علم البيان. والعلم البيان صعوبته في الخلافات التي فيه. مو يعني سهل جدا. ويعني علم المعاني في القرآن اكثر من علم البيان علم البيان التشبيهات التي في القرآن يعني في بعض السور يعني تصل كثيرة لكن ليست كعلم المعاني علم المعاني يدخل في كل - 00:00:20 في القرآن. لكن علم البيان اختلف فيه العلماء كثيرا. اختلفوا في المكنية. المكنية يجز اربعة مذاهب فيها مذهب القوم مذهب واستمتمعي في مذهب الخطيب آآ التخييلية في اربعة مذاهب مذهب القوم مذهب السكاكي مذهب آآ الزمخشري - 00:00:47 عرفنا في رأي السمط حمدي فيها وايضا اختلفوا يعني في اه في التفصيلات التي في الدخيلية وتقسيمات التخيلية فلما كان فيها صعوبة على الطلاب ولم تحرر في الكتب المطولة تحريرها جيدا اه - 00:01:07 علماء افردوها في فن بصعوبتها على الطلاب. كيف مثلا المواريث؟ المواريث هو من الفقه لكن افرد في كتب خاصة به هكذا فعل العلماء في علم البيان ووضعوا عندنا اولاً تحفة الاخوان الدردير. ثم السمرقندية وهذه كتب لها القبول - 00:01:27 وعندنا ايضا اه الرسالة البيانية للصبار. الرسالة البيانية للصبار هي القمة في هذا الفم. يا سلام! عليها حاشية وعليها ايضا اه حاشية الانبائي. وعليها اه الذي حش على الجوهر المكنون - 00:01:47 مخلوف اه له حاشي عليها رائعة جدا موجودة. فنحن ان شاء الله اذا درسنا الرسالة البيانية هذا النهاية في العلم. يعني اذا التلخيص تقرأه بسهولة. يبقى بقليل من التشبيهات من تشبيه المرسل وتشبيه مجمل والمحسوس والمعقول هذا سهل جدا. نعم - 00:02:06 الان نتكلم عن ترجمة المصنف الشيخ عمر تفضلوا. بسم الله الرحمن الرحيم. ابو القاسم له تصانيف نفيسة منها رسالة في الاستعارات وهي المسماة بالسمرقندية. وقد حازت القبول لدى العلماء ووضعت لها الشروح والحواشي - 00:02:26 نظمها بعضهم واختصرها اخرون. اذا السماء الخندية وبعضهم يسميها الفريدة. اه اذا رسالة صغيرة جدا هي اه وضعها في ثلاثة واه كل عقد قسمه الى فرائض. كل عقد قسمه الى فرائض. الفريضة هي درة - 00:02:46 الثمينة التي لا تخلط مع بقية الدور. فعندنا عقد وفيه مآل يعني او در كبير. فعنده عقود ثلاث عقود لكل عقد اه درر كأنه قال او فرائض والسمع الى ثلاثة عقود ودرر فيها او فرائض. نعم. اذا له تصانيف نفيسة منها رسالة في الاستعارات وفي المسماة هي هذه التي - 00:03:06 وفعلا حازت القبول كما سيتضح من الشروح والحواشي. نعم السمرقندية في الاستعارات لابي القاسم ابن ابي بكر الليثي السمرقندي توفي بعد ثمان وثمانين وثمانمئة وعليه شروح وحواش كثيرة منها شرح احمد بن زين دحلان على السمرقندية وهو الذي سنعتمده في هذه الدورة - 00:03:32 والشرح الثاني هو شرح الملوي الصغير على الرسالة السمرقندية لاحمد بن عبدالفتاح الملاوي القاهري الازهري هو المسمى بالشرح الصغير وهو اختصار للشرح الكبير المسمى بعقد الدرر البهية في شرح الرسالة السمرقندية. وعلى الشرح - 00:03:58

الصغير حواش كثيرة. الحاشية الاولى وهي اهمها حاشية الخضري محمد بن مصطفى بن حسن الخضري دمياطي الثاني تحقيقات احمد البيلي على شرح الملوي الصغير على السمرقندية لابي العباس احمد بن موسى البيلي - [00:04:22](#)
العدوي المالكي. الحاشية الثالثة فتح وهاب العطية على شرح الملوي الصغير على السمرقندية للرشيده الحاشية الرابعة حاشية الامير على الشرح الصغير للملوي لابي محمد محمد بن محمد الامير الكبير الازهرية المالكي. مع تقارير الانبائي على حاشية الامير -

[00:04:43](#)

الحاشية الخامسة حاشية العروسي على شرح الملوي الصغير على السمرقندية لمصطفى ابن محمد العروسي المصري شيخ الازهر وهناك حواش كثيرة على متن السمرقندية منها حاشية الدمهوري على السمرقندية. لمحمد بن - [00:05:10](#)
قم الدمهورية المصري ومنها حاشية الباجوري على السمرقندية لابراهيم ابن محمد الباجوري المصري الشافعي شيخ الازهر حاشية العطار على السمرقندية لابي السعادات حسن ابن محمد العطار المصري شيخ الازهر ومن شروح السمرقندية شرح العصام على السمرقندية وعليه حاشية الصبان وهي لمحمد بن علي الصبان - [00:05:30](#)
المعروف بابي العرفان فعندنا اذا شروح كثيرة اهمها شرح احمد زيني دحلان وشرح الملوي بحواشيه وشرح العصام مع حاشية الصبار وهناك حواش على متن السمرقندية اهمها حاشية العطار وحاشية الباجوري وحاشية الدمهوري. شرح احمد الدمهوري المسمى ايضا حواش المشكلات. اذا هذا - [00:06:03](#)

قريت لكم اياه ايضا حواش المشكلات حاشية اه الدمهوري هذه يعني عندنا الدمهوري هذا هو يعني شرح الدمهوري على السما القندية. نعم. المتوفى سنة سنة اثنتين وتسعين ومائة والف. شرح يسمى اوضح الاشارة - [00:06:35](#)
الى رسالة الخواجة ابي القاسم السمرقندية الاستعارات. ما ذكروا اسم المؤلف. نعم. حواش على شرح العصام او اعترفوا به عناية خاصة العلماء. وهذا الذي يعتمد عندكم في تركيا شرح العصام. وهذا لمن انتم متعمقون في منطق فهذا يسهل عليه - [00:06:55](#)
هذا لا يسهل على اي احد نعم. حاشية علي ابن صدر ابن صدر المعروف بحفيد العصام. المتوفى سنة سبع والف. نعم حشيت الحسن بن محمد الزبيري حاشية محمد الشيرازي حاشية ياسين ابن زين العليمي - [00:07:15](#)
الشيخ ياسين الذي تعرفون له حواشي على الفاكهة له حواشي على التصريح. وهنا الشيخ ياسين كان يعرف بالعطر يعني يحب العطر كثيرا يعرفون قدومه لرائحة العطر اذا شموا رائحة العطر عرفوا انه قد جاء يعني وهو محقق - [00:07:35](#)
محقق قوي جدا ويفتخر بنفسه دائما في مؤلفاته يقول انا اخذت يعني باطن العلم وظاهره وكذا وكذا اها المتوفى سنة احدى وستين والف. حاشية ابي العرفان محمد الصبان. المتوفى سنة ست ومائتين بعد الف. هو نهاية - [00:07:55](#)
تحقيق في العلوم. الصبار اذا قالت حزامي فصدقوها. الصبار يعني يعني اي كتاب دخل فيه الصبار فهذا الفن حرر تحريره كما رأينا في حاشيته على الاشموني نعم وهو والخضر مقترنان. اي حاشية يعملها الصبار الخضري يختصرها ويلخصها يحققه - [00:08:16](#)
وعمل حاشي على الخضري حقيقة اختصرها في حاشية حاشيته على ابن عقيل وهذا حاشيته هنا اختصرها الخضري جعلها للملاوي. نعم. حاشية محمد بن محمد بن محمد الدلجي الشافعي سماها غاية الايرادات من تحقيق عصام الاستعارات. نعم - [00:08:36](#)
حاشية البهوتي الحنبلي. حاشية احمد فوزي سماها الحاشية الجديدة على عصام الفريدة. الان هذا شرح العصام شرح العصام اذا عليه حواش كثيرة. اذا المؤلف هنا تكلم اولا ان عليها شرح الدمهوري شرح - [00:09:00](#)

عصام فهمنا؟ شرح الدمهوري وشرح الملوي ثم ذكر ان العصام له شرح العصام عليه حواش. شرح العصام عليه حواش فعدد كثيرا منها اهمها حاشية الصبار. حاشية الصبار. الان سيذكر حاشية اه حواشي التي على الملاوي. الحواشي التي - [00:09:20](#)
الملاوي نعم حاشية ابي العرفان الصبان المتوفى سنة ست ومائتين والف هذه ليست عندنا ممكن نحصلها ان شاء الله الشيخ سعد يراها لنا ان حاشية الصبار على الملاوي نحن عندنا الخضري - [00:09:45](#)

تكون تحرير هذه الحاشية او اختصار هذه الحاشية عادة. نعم حاشية محمد الامير. هذه عندنا الحمد لله. محمد الامين. هذه الحاشية موجودة نعم. المتوفى سنة اثنتين وثلاثين ومئتين والف نعم. حاشية محمد الدمياطي المعروف بالخضري. هذا الخضري اسمه محمد

الديمياطي. هذه عندنا الحمد لله. نعم. توفي سنة ثمان وثمانين - 00:09:59

ومنتين والف. حاشية احمد زيني دحلان المتوفى سنة اربع وثلاثمائة بعد الالف. الان عندنا زيني دحلان هذي عندنا وهذي التي سنشرحها في البداية. لصفحات قليلة وتلخص الموضوع. وهذا هي طريقة العلماء يعني اولاً يذكرون - 00:10:24

للطالب الامور السهلة ثم يدخلون فرعون. فنحن سنقرأ سنشرح المثني اولاً ثم نقرأ ما قال الشيخ زايد الدحلان. ثم نقرأ الملوي ان شاء الله. نعم حواشن على السمرقدية. من هذا على المتن على المتن نفسه. نعم. حاشية ابراهيم بن محمد الباجوري. الحقيقة هو زين دحلان هذا - 00:10:44

المتن ايضاً هذا داخل هنا يعني. فعندنا على المتن احمد زيد دحلان. وايضاً الباجوري والباجوري معروف عبارته سهلة دائماً العصور اه يمكن سبعة وسبعين نعم؟ الف وميتين وسبعة وسبعين ما شاء الله طيب تراجع ان شاء الله؟ نعم حاشية ابراهيم ابن - 00:11:04

محمد الباجوري المتوفى سنة سبع وسبعين ومائتين والف. نعم واختصر السمرقندية محمود بن حيدر الحكاري من علماء القرن الحادي عشر. نعم. الان نبدأ اه بشرح المتل نعم ولن ندخل بتفصيلات الحنبلة والبسمة وكذا - 00:11:27

نتركها للملة وان شاء الله هذا يعني المقدمات المعمولة عندكم نتركها للملاوي. نعم. تفضل بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لواهب العطية الحمد بسم الله الرحمن الرحيم. معروف ابتداء بالبسمة اقتداء بالكتاب العزيز - 00:11:52

بحديث كل امر لا يبدأ فيه بسم الله فهو ابتر او اجدم او ابقر. ثم قال الحمد اه ما قال الحمد الحمد لله واهب العصور. ايش السر في هذا يعني ما قال الحمد لله واهب العطية قال الحمد لواهب العطية - 00:12:12

واجب التركيز على النعمة اللي تيجي احنا دارينا كانه معروف انا فقلنا الحمد لله واهب العطية كأني اخبرك به. بس انا عندما اقول الحمد لله واهب العطية معروف انه لا واهب للعطية الا هو - 00:12:35

هذا من الفوائد يعني الحذف هنا كيف نقول انا انزلناه في ليلة القدر؟ ما ذكر المرجع كانه مشهور معروف. انتم اشد خلقاً ام السماء بناها؟ من الذي بناها؟ ما ذكر؟ لا احد يبني السماء الا الله. معروف. هنا هذه الحمد - 00:12:55

لواهب صحيح عندكم هكذا في النسخ ليس لواجب نواهب العطية نعم. في الصلاة على خير. العطية الاحسن ان نجعل للاستغراق. الاحسن ان نجعل للاستغراق. ها اه العطية يعني هنا المراد بها جنس العطية. المراد بالجنس الاستغراب الحمد لواهب العطايا كانه. والعطية - 00:13:15

تكون يعني فيه تفضل يعني الحمد لله كان قال الحمد لواهب العطية نعم واتى بالجملة الاسمية التي فادت الثبوت الحمد الدائم وجنس الحمد هو لواهب العطية. نعم. والصلاة على خير البرية. الصلاة على النبي - 00:13:45

صلى الله عليه وسلم لم يأتي بالسلام لم يذكر السلام بعض العلماء قال يكره ان يفرد الصلاة بدون السلام ولكن الذي حققه الامام ابن حجر انه لا يكره قال بشرط ان يأتي بها في اي وقت اخر - 00:14:05

كان المكروه انه في جميع عمره يقول الصلاة على النبي ولا يسلم. الله عندما قال صلوا عليه وسلموا تسليماً. وهو لا تقتضي الاقتران لو اتيت بها في وقت ما يكفي. نعم. وعلى اله ذوي النفوس الزكية. اعاد على ردا على الشيعة - 00:14:21

الذين يدعون انه يكره ان لا تأتي بعلى يعني ان تأتي بكلمة علا فتفصل بين الصلاة على النبي وعلى اله فيقولون يكره ان تأتي بعلى فهو اتى بها ردا عليهم. والآن ليس اصلها اهل على التحقيق. الآن من الأولى - 00:14:41

على التحقيق من قاله اذا نظرنا للاهل من بينك وبينهم انس واختصاص. اهل بيتك فهذا اهل الدين اهل الكتاب بينه وبين الكتاب اختصاص. اما الال من الاول فهم يرجعون اليه ويصدرون عن رأيه - 00:15:01

فال فرعون اهل فرعون سموا بذلك لانهم يرجعون اليه ويعتمدون عليه ولا يصدرون الا عن رأيه. اشتقاق انها من الاول اصح. نعم ذوي النفوس الزكية عندنا صاحب النفوس الزكية او اصحاب النفوس الزكية عندنا ذو ذوو النفوس الزكية وعندنا - 00:15:19

قولوا النفوس الزكية ابلاغها اولو لانها ايضاً كانها اولو النفوس بين يعني في اختصاص قوي واذا حضر القسمة اولوا القربى. واما ات ذا القربى حقه. اولوا اقوى ونستخدم ذوي وذوي فيها قوة ايضاً لانها تفيد الملازمة - 00:15:42

فلا تقول ذو علم لمن عنده قليل من العلم ولا تقول ذو مال بما عنده قليل من المال. فيقال على اله زوي فهم يصفون انتصافا قويا راسخا. النفوس الزكية اصل الزكاء ليست طهارة. انما الزكاة اصلها النماء. اصله النماء - 00:16:06

زكى النبت اينما نباتا نماء جيدا. نمت نماء جيدا. فسميت سمي نمو نفسي نموا معنويا زكاة. كيف تنمو النفس نموا معنويا؟ لتطهيرها من الكفر والمعاصي والاخلاق الرذيلة واضح؟ فعكس زكى دسا كأنه حقرها ودفنها فى الارض. اما الذى يزكيها ينميها ينمي نفسه ويرقيها - 00:16:26

كيف ذلك بتطهيرها؟ نعم. اذا ذوي النفوس الزكية اما بعد طبعا اما ليست دائما للتفصيل. هي دائما للتأكيد لكن ليست دائما للتفصيل. فمتى تكون حرف شرط وتفصيل؟ اذا قلنا جاء الناس اما زيد فكذا واما - 00:16:56
عمرو فكذا هنا حرف شرط وتفصيل اما هنا ما في تفصيل اما بعد لم تفصل انما افادت ماذا؟ التأكيد افادت التأكيد. اذا قلنا مثلا اما زيد فقائم ما معنى هذه العبارة - 00:17:16

مهما يكن من شيء فزيد قائم. يعني ايش معنى مهما يكن من شيء وجد شيء في الدنيا؟ تزايد قائم كل لحظة يوجد شيء في الدنيا. اذا اكيد زيد سيقوم لانك علقته بشيء مؤكد. واحد قال لبعض القوم اذا - 00:17:33

بقي هذا الجبل فانتم لعام. اذا بقي فيكم هذا الجبل سماه فانتم لئاب. والجبل سيبقى يعني هم لئام. وهنا يقول اما زيد فقائم يعني مهما يكن ان حصل شيء في الدنيا فزيد قائم فكانه يقول قيام زيد محقق - 00:17:53
اما بعد فانا نعم. فان معاني الاستعارات فان معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت في كتب مفصلة عسيرة الضبط. فاردت ذكرها مجملة مضبوطة على وجه نطق. نطق نطق به كتب المتقدمين. ودل عليه زبر المتأخرين. اذا يقول معاني الاستعارات. اذا هو سيذكر مجاز المرسل - 00:18:11

وغيرها لكن ايش اهم شيء عنده حقيقة؟ هي الاستعارة المكنية والتخييلية هي المشكلة يعني. هنا الصعوبة فيها يعني كأن الجميع الفت لاجل هذه بالذات لما فيها من خلاف القول وتحريرها صعب قليلا يعني فهو يعني ركز على معاني الاستعارة فان معاني -

00:18:41

هي الاستعارات مع انه سيذكر المجاز المرسل في البداية لكن هذا هو الهم عنده ايضا التبعية لاستعادة تبعية خاصة في الحرف فيها اشكالات وفيها مذاهب اربعة للعلماء الاسعار التبعية المكنية التخييلية هذا اصعب شيء. قال فان معاني الاستعارات وما يتعلق بها ايش يتعلق بالاستعارات - 00:19:01

كترشيع تجريد اطلاق ليش يتعلق بالشعارات ايضا؟ كلياتنا وكليات تبعية هذا هم هناك الحسي والعقلي تبعية وتصريحية ممكن ان اقول هذا او تخيل استعادة هي تتعلق بالاستعارات. اذا معاني فان معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت في الكتب مفصلة -

00:19:22

من هنا غير يعني قصده يعني فيها تطويل ودخول بعض الامور في بعض. نعم. وعادة عندما نقول فصلته يعني جعلته كل كل قسما على حدى. والتفصيل يكون تبين عادة. لذلك القرآن ايش التبيين من اي شيء مشتاق - 00:19:44

كأنك ابنت معنى عن معنى فصلته. والتفصيل من اين اخذته؟ من الفصل كأنك فصلت المعاني لان المعاني اذا فصلت تفهم متى اذا كانت مختلطة لا تفهم؟ هنا لا لم يقصد بمفصلة انها واضحة لانه قال بعدها عسيرة الضبط - 00:20:04

انه قال ذكر فيها هي من خلافات طويلة اه او كانت الامور فيها مشتبكة مع بعضها يعني كانه اطال العلماء فيها وذكروا خلافات لم يحرروها او لم يوضحوها توضيحا تاما - 00:20:24

بدليل قوله عسيرة الضبط فاردت ذكرها مجملة مضبوطة على وجه نطق به الكتب المتقدمين ودل عليه زبر المتأخرين. الزبر ماتت زبر تدل على الاحكام. والتثبيت. وعلى التحسين فنقول جبرت البئر اذا وضعت عليه حجارة وقويته - 00:20:37

بل ماذا فيها معنى القوة والتثبيت؟ وفي بعض الدلالات تكون فيها التحسين اه لاحظوا اتوني زبر الحديد. لما سميت زبر الحديد كبيرة ثابتة. وقال تعالى وكل شيء فعلوه في الزبر ما قال في الكتب - 00:21:06

لأنها كتبت كتابة محكمة ثابتة لا تمحى لماذا عبر بالزبر لم يكن في الكتب؟ يعني كتبت كتابة لا تمحى أبدا. واضح؟ ولماذا سمي الزبور زبوراً؟ لأنه فيه الزجر قوي عن المعاصي والذنوب هو عبارة عن كتاب حكم فيه زجر المعاصي مؤذنون. فلماذا عبر في جانب المتقدمين - [00:21:25](#)

وفي جانب المتأخرين دل أنه هو المصححون وهؤلاء نعم. المتقدمون عباراتهم سهلة. يعني انظر أنه رافع في المذهب الشافعي سهل جدا. حتى الطبري يقرأ تفسير الطبري ليس هناك تفسير اللوسي صحيح. فعادة المتقدمون يسهلون العبارة. عباراتهم سهلة وواضحة - [00:21:49](#)

أما المتأخرون صار عندنا تراكم علمي كثير فلا بد من التحرير والنقاش والرد فتجد كتبهم صعبة وهم اعتنوا أيضا بالاختصار الشديد. لذلك قال نطق به كتب المتقدمين ودل عليه الزبر المتأخرين. طبعا عندما ندرس الاستعارات من درس تحفة الاخوان ايش في منطقة استعارة - [00:22:14](#)

شيخنا الاستعارة دائما في الفعل والمشتاق تصريحية تبعية دائما بالكتب يعني اه لا خرينا فينا دائما اذا استعارة في فعل او مشتق اسم فاعل او مفعول خلاص تصريحية تبعية بدون تفكير. مم. شبهنا ماذا؟ شبهنا دلال الواو. شبهنا الدلالة - [00:22:39](#)
بالنطق بماذا؟ بالمطلوب. ماذا حذفنا الان الدلالة الواضحة. دائما اذا صرحنا بالمشبه به نسميها ايش؟ وان كنيها وحذفنا المشبه به نسميها ايش متى يتوب؟ اذا صرحنا دائما بالمشبه به فهي تصريحية. وان كنيها واخفين المشبه به فهي مكنية. لاحظوا نحن - [00:22:59](#)

الدلال واضحة بمعنى؟ بدنا طبي. طبعا في اجراء هالطريقة لأنه نقدر نطيل فيها. فما حدثنا المشبه وتركنا المشبهة به. نجري الاستعارة اولاً في المصدر ثم نشق من النطق بمعنى نطق بمعنى دل دلالة واضحة على سبيل استعارة - [00:23:25](#)
التبعية أنت تقول شرحت لنا هذا الموضوع كيف تجري الاستعارة في اول كتاب؟ هذا بناء على من اخذ التحفة تحفة الاخوان مرة ثانية من يجريها مرة ثانية شيخ سعد شبهنا شبهنا الدلالة الرابعة بالنطق - [00:23:47](#)
هذفنا المشبه وتركنا المشبه به على سبيل على سبيل الاستعارة التصريحية التصريحية الاصلية او الاصلية اذا اشغلناها في المصدر ثم نشق من النطق بمعنى نطق بمعنى دلت دلالة واضحة نطق - [00:24:05](#)

اشتقنا من النطق بمعنى دل دلالة واضحة نطق بمعنى دلة دلالة واضحة يلا الشيخ عبدالرحمن نجيبا مرة ثانية شبهنا شبهنا اللطف جلالة الواضحة بالنطق وحاجاتنا المشبهة هدفنا المشبهة وتركنا المشبه وتركنا المشبه به على سبيل ادارة التصفيحية الاصلية - [00:24:30](#)

اشتقنا من النطق بمعنى معنى دل دلالة واضحة بمعنى دلة بمعنى الدليل اشتقنا من النطق بمعنى الدلالة الواضحة نطق بمعنى دل دلالة واضحة على سبيل استعادة التصريحية تبعية فنظمت ايضا فيها استعارة - [00:24:55](#)
ايش انظم كلام موزون. لما تدخل مقال الخيط صحيح؟ مم. الخيط. اه قبل الدخول في الخيط يسمى خيطا وبعد دخول يسمى سمبا. سمبا. والمجموع عقد العقد ما يطلق على يعني اللي قالب مع السلك او مع اللآلئ وحدها لا يطلق العقد على الخيط - [00:25:15](#)
الخيط قبل الدخول خيطا وبعد الدخول صمت العقد ايش اللي قالق مع ما فيه فقال فناصمته من يجري استعارتي نظمته ايش معنى النظم هنا؟ ادخال شبه ماذا؟ الترتيب شبه ترتيب الافكار والاستعارات - [00:25:39](#)

بطريقة مرتبة جميلة. كالذي ينظم اللآلئ بطريقة ايش؟ جميلة. صحيح؟ اذا شبهنا ترتيب الاستعارات ترتيبا واضحا جميلا بنظم الآلة ثم ايش حذفنا؟ شبهنا ترتيب الاستعارات بنظم اللهالة ماذا حدثنا؟ دائما اذا وجدت استعانة - [00:26:00](#)

في الفعل فهي سعادة تصليحية تبعية بدون تفكير فحذفنا المشبه وتركنا المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية الاصلية ثم اشتقنا من النظم بمعنى نظم بمعنى رتب على سبيل استعارة تصريحية التبعية. من يعيد - [00:26:25](#)

تفضل ها؟ شبهنا النظم بالترتيب. لا شبهنا ها؟ شبهنا الترتيب بالنظم. ترتيب الاستعارات وجعلها على شكل مرتب بالنظم. نعم اه بجامع الاقبال او نريد الاجراء السريع. ثم حذفنا ثم حذفنا المشبه وتركنا المشبه به على سبيل - [00:26:49](#)

رسالة تصريحية الاصلية ثم اشتققنا من النظم بمعنى الترتيب نظمت معنى رتبت نظمت على سبيل استعارة ما لا رتبته على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية. نعم. اذا رتبت فرائض عوائد فرائض عوائد. عندنا شيء - 00:27:09

نقول ذهبي الاصيل ولجين الماء. ايش اصل هذا التركيب؟ الذهبي الاصيل ولجين اضافة المشبه به الى المشبه. اصلها الاصيل تعرفون الاصيل قبل الغروب هذا وقت الاصيل. هذا الوقت تراهن عن شعاع الشمس لانه ذهب. صحيح؟ ويكون اصفر - 00:27:29
الاصيل الذي كذبه. فنضيف الاصيل الذي كذب نضيفه هنا فنقول اين المشبه هنا؟ الاصيل الاصيل والمشبه به هذا مشبه هذا مشبه به. نأخذها الاصيل الذي كذب نقول ذهب الاصيل اضعنا المشبه به الى المشبهة. هنا كذلك نقول لجين الماء ما - 00:27:55
الماء الذي كالجين صحيح؟ الماء الذي كالجين الفضة الذائبة الماء فماذا نقول؟ لجين الماء اضعنا المشبه به الى المشبه. كذلك عندما نقول وفرائض عوائد اصلها عوائد كالفرائض لم يقل فوائض كالفرائض. مرة ثانية عوائد كالفرائض. كأنه قال فوائض - 00:28:25

كالفرائض ليش عبر بعوائد لانه يقول هذه المسائل انا ما اتيت بها من عندي. هي عادت الي من كتب القوم هذا تواضع من المؤلف الاصل ان يقول نظمت بها فرائض عوائد شنو الفرائض؟ قالوا الفريدة هي الدرة الثمينة الموضوع في متميزة - 00:29:02
عن باقي الدر. يعني هو مثلا الذي عند صاحب المجوهرات عنده در كثير يضعها مع بعضها لكن الدرة الثمينة يضعها وحده تسمى ايش؟ فريدة لانها افردت. افردت عن اخواتها. مم. فهو قال لك هذه المسائل - 00:29:28
ليست ضرا ولا لؤلؤ هي فرائض يعني مسائل يعني كالفريدة تفرض يعني وما قال هي فوائض كالفرائض لانه قال فوائض كانها من قبل نفسه. لكن سماها عوائد يعني كأنها عادت اليك. نقول اللهم اعد علينا من بركاته - 00:29:48
هذا العمل يعود اليه. فهنا العوائد المسائل التي عادت اليه من القوم. شبهها بماذا؟ بالفرائض. يعني كانه المسائل العائدة من القوم تشبه ماذا؟ الفرائض. المسائل العائدة من الارقام تشبه الفراغ. فماذا عبر؟ اضاف المشبه به الى - 00:30:05
المشبه. اذا في كلمة نظمت استعارة. ما هي الاستعارة؟ لكن في فرائض فرائض ليس في هي استعارة لماذا لا نعتبرها استعارة؟ المشبه فلكن هذا من اضافة المشبه به الى المشبه - 00:30:31

اي عوائد مسائل عائدة تشبه الفرائض. واضحة ان شاء الله؟ نعيدها واضحة؟ واضحة. نعم. لتحقيق معاني الاستعارات. اذا سيقول لك ما معنى الاستعارة المكنية؟ التي حذف المشبه بها. ما هي التصريحية؟ التي صرح فيها المشبه به - 00:30:51
التبعية انجاز في المشتق او في الحرف مثلا الاصلية التي تجري في اسم الجنس. اه التخيلية عندنا تخيلية عند السكاكين التخيلية عند الجمهور تحقيق معاني الشعارات ايش معانيها؟ ثم اقسامها - 00:31:11
هي اقسام يعني التصريحية تنقسم الى تصريحية تبعية واصلية صحيح وعندما الاستعارة بشكل عام تنقسم الى ماكنية وتصريحية وتمثيلية وفي استعارة في المفرد واستعارة في الجملة وفي استعارة وفي استعارة مطلقة ومجردة وهكذا. واقسامها وقرائنها. القرينة هي سيدخل لك ايش قرينة هذه الاستعارة - 00:31:28

واثبات القرين يعتبر تخييل وهكذا. نعم. في ثلاثة عقود. هنا في مشكلة. نحن قلنا ايش العقد هذا خيط بعد ما يصير في لقالب تحملوها هذا يعني فرائض اه هذا يسمى سمت نخيط وحده سمط المجموع يسمى ايش؟ عقد - 00:31:53
اذا قال انا سأنظم الفرائض في العقد والمشكلة الان العقد هو مجموع الفرائض يعني اما يطلق على الفرائض وحدها او الفرائض مع الخيط هو العقل واضح يعني اولاً عندك خيط او سلك تضع فيه فوائض - 00:32:23
يسمى عقدا وكان نظمته في العقد. نظمته في العقد. وهو الملة وخرجها عن مجاز مرسل رد عليه الخصري هذا من اطلاق الكل على الجزء. مجاز مرسل. مم. اطلقنا الكل. ايش اسم الكل يعني قصدنا بالكل؟ العقد كاملة - 00:32:42
اطلقناه على الجزء وهو ايش؟ السلك او الخيط الخيط او السلك. اطلقنا العقد كاملا على رأى السلك فلذلك قال هنا اه فيها اه بخبر اه ذكر ان ذكر وجهين خيلنا نأخذ وجه واحد - 00:33:04
الان لما نأخذ ان شاء الله نذكر الوجه الثاني فيها فهذا باب مجاز مرسل اطلق الكل واراد الجزء نعم سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا

اله الا انت نستغفرڪ ونتوب - 00:33:24