

## السمرقندية في علم البيان(51) الدرس الأخير في شرح زيني

### دحان على السمرقندية

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيدنا محمد. وعلى الله واصحابه اجمعين. نحن الان انتهينا من العقد الاول والعقد الثاني والان في العقد الثالث وقد شرحنا هذا واستوفيناه من قبل وهذا العقد يتكلم على الاستعارة التخييلية -

00:00:00

وقلنا في المنيا اثبتت اظفارها اه اثبات الاظفار المنيا اه عند الجمهور تخييلية وكذلك عند الزمان والخطيب والمصنف. واما السكاكي يجعل في المنيا اه في اه قوله هنا تصريحية تبعية تخربيبة. وفي نحو ينقضون عهد الله من بعد ميثاقه. اه قلنا اثبات النقد للعهد -

00:00:20

عند الجمهور والزمخشيри اجرى فيها استعارة تصريحية تبعية تحقيقية وكذلك المصنف. وفي نحو قلنا يا ارض ابلعي ماءك هنا لم يشتهر الارض شبهناها بانسان يبتلع بحيوان يبتلع اه فنجري فيها السعرات المكنية. ابلعي هل اشتهر هنا؟ يعني عندنا الارض شبهت بحيوان. فهل -

00:00:50

اخذ الماء اخذ الارض للماء يشبه بالبلع هذا غير مشهور. الزمخشيри مشى مع الجمهور وقال اثبات ان آآ البرعي للارض هذه التخييلية. بخلاف لم يجعلها لم يجري استعاراتين لانه لم يشتهر فهو يشترط الاشتهر. اما المصنف لا يشترط الاشتهر فاجرى استعاراتين في نفس الوقت وهذا اسهله مذهب السيد -

00:01:20

مذهب السيد. السكاكي له في نحو اه قلنا في المجاز العقلي بنى الامير المدينة. وابت الله ابت الربيع البقل الجمهور يجرؤنها مجازا عقليا وشرحناه من قبل السكاك يجريه استعارة مكنية فنحن بنى الامير المدينة -

00:01:50

يشبه الامير بالعمال في قوة التسبب في البناء. هم. فهنا عندنا مكنية وليس عندنا وليس عندنا تخييلي. تخييلي لا تسقني ماء الملام. هنا عنده تخيل وليس عنده استعارة. استعارة نعم. فقد فالحاصل انه عند -

00:02:10

اه السكاكي اربع حالات اه قد تنفك عنده استعارة المكنية عن التخييلية عدها هو تخيلية بدون مكنية ومكنية بدون تخيلية. مهم. عندنا الزمخشيри تفصيل قلناه وشرحناه من قبل. قلنا الزمخشيри في اذا وجد شيئا -

00:02:30

به واشتهر. مهم. اشترط شرطين اه اذا وجد شيئا يشبه به ويشتهر نحو ينقضون عهد الله يجري استعاراتين. اذا لم يجد نشبه به يكون كالجمهور في نحو زمنية وانشطت اظفارها واذا لم يشتهر كذلك في نحو يا ارض ابلعي ما -

00:02:50

ايضا يكون كالجمهور. هذا حاصل كلام وعلينا ان نرجع للدروس السابقة حتى نفهمه حق الفهم. هنا فقط نحن شخص نقرأ اولا العقد الثالثة. تفضل شيخ العقد الثالث في تحقيق قرينة الاستعارة بالجناية. وما يذكر -

00:03:10

زيادة عليها من من المشبه به. هذا في العقد في الفريدة الاخيرة. اه وهو الذي شرحناه في الدروس السابقة. مم. ان الترشيح يكون ان الترشيح يكون ترشيحا للمكنية وللتخييلية وللمجاز -

00:03:30

والمجاز المرسل للتبيه. نعم. هذا معنى قوله وما يذكر زيادة عليها من ملائمات المشبه به. نعم. في محو مخالف المنيا نثبت بفلان. جمهور العلماء هنا اثبات المخالف. نعم. اثبات المخالف للمنيا هذا قليل هذه قرينة واثباتها زيارة تخيلية. مم. السعارة تخيلية -

00:03:50

اما السكاف خالف في ذلك فاجرى في المخالف استعارة تصريحية اصلية تخيلية كما شرحناها. واما نسبت فهي ترشيح اما للمخالف واما للمنية. تفضل. وفيكم سفرايت. خمس فراید الفريدة الاولى - 00:04:20

الى ان الامر الذي آآثبت للمشبه من خواص المشبه به في معناه الحقيقي الاظفار مستعملة في معناها الحقيقي. اين المجاز؟ بدل ان ثبت الاظفار للسبع اثبناه للمنية هو - 00:04:40

تنز عقلي سمينا استعارة هاي استعارة لغوية وليس المصطلح عليها لان المصطلح عليها هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له. نعم واما تخيلية لما سميت تخيلية؟ لأنها تخيل ان المشبه من افراد المشبه به. نعم. وانما المجاز في الاثبات - 00:05:00

هذا المجاز الاثبات نسميه مجازا في الاثبات مجازا عقليا مجازا حكميا. مم. نعم. ويسمون ويسمونه استعارة تخيلية ويحكمون بعدم انفكاك المتن عنه عنها. يعني من المتن عنه اي عن استعارة التخييف - 00:05:20

لي الان يعني ما معنى هذا دائما كل استعارة مكتبة قرينتها تخيلية. ما هو عنه ما هو الذي كتبنا عنه واحفينا المشبه به. المشبه به نعم. فدائما يعني بأنه قال كل استعارة مكتبة - 00:05:40

لا تنفك عن التخييف قرينتها تخيلية. دائما عندك مكتبة اثبات القرينة تخيليها. ولا عن بعضهما. نعم. نقرأ الان. واليه ذابل خطيب. واليه ذهب الخطيب. فالخطيب خالفا في المكتبة. لكنه وافقنا - 00:06:00

في التخييف. تفضلو سيدى. اقرأوا العقد الثالث. العقد الثالث. اخرها حاصله انه حق في هذا اه في هذا العقد قرينة قرينة الاستعارة بالكتابية التي تسمى استعارة تخيلية وما يذكر معها من - 00:06:20

فهو ملائم للمشبه به المسمى ترشيحا ثم ذكر ان الترشيح يكون تشبيهي ايضا وللمجاز العقلي وللمرسل وللتخييف. نحن جيد اانا اخرنا قراءة المتن حتى نفهم الموضوع فهما تاما لانا قد شرحنا الفرائض كلها لهذا نتصور يعني كان توفيقا من الله اانا اخرنا قراءة المسن - 00:06:40

نعم. قوله غاب السلف الى اخرها حاصله الى اخرهم حاصل مذهبهم اي ان قرينة المكتبة مخالف مستعملة في معناها الحقيقي. فكيف تقولون هي استعارة؟ نقول وليس استعارة لغوية هذا ليست استعارة تم. مصطلحا عليه انما هذا كلامنا استعارة لغوية. اذا اين المجاز؟ نعم. والمجاز - 00:07:10

تجازف اثباتها في اثباتها. في اثباتها للمنية. مثلا فهو مجاز مرسل عقلي. ما في داعي نقول مرسل. نعم. مع مجهز عقلي. هي مجاز عقلي. نعم. اه لان المجاز العقلي اسناد الشيء - 00:07:40

لغير لغير آآ من هو له لملائسة بينهما يعني نحن عادة الفعل الاصل ان يسند ان يسند للفاعل. فاذا اسندناه لزمانه صام نهارك او لمكانه ازدحم الشارع. او لسبب بنى الامير المدينة او لمصدره نحو جد جده فهذا نسميه مجازا عقليا وهو ليس في اللغة يعني بنى حقيقة - 00:08:00

هي الحقيقة انما المجاز في الاسناد. نعم. اه. انبت الربيع البقل. من الذي ينبت البقل؟ الله. فاسناده الربيع هذا مجاز عقلي. نعم. اه اذا اه اذا المنبت حقيقة هو الله والربيع سبب عادي. كذلك قرينة المكتبة حقها ان آآ ثبت للمشبه به - 00:08:30

الاصل انه ثبت لها الصبر فاثبناها لمن؟ للمنية. نعم. هذا ليس استعارة مصطلحا عليها. لان استعارة المصطلح عليها هي اللفظ المستعمل في غير موضع له والاطفال مستعملة فيما وضعت له. لكن اثباتها هو الذي فيه المجاز. فاثباتها للمشبه به - 00:09:00

مجال العقل وتسميتها استعارة على مذهبهم فيه تسمح. تسمح لناها استعارة لغوية وليس استعارة مصطلحا عليها يا اما الكلمة ليست مستعملة في غير ما وضع له. لكنها لم اه لما اسندت اسندت - 00:09:20

لغير ما اه لغير ما اه ان تستند عنه اه اشبه اشبه استعماها. اه ايش بك؟ استعماها في غير ما وضع له اه سميت استعارة تخيلية بهذا الارتكاب. اذا هي استعملت فيما وضعت له لكن لما استعملناها فيما وضع له - 00:09:40

ولكن لما اسندناها الى غير ما وضع له واثبناها لغير ما وضع له وهي المنية بدل ان ثبتها للسبع صار فيه مجازا عقليا سميناها تسمح استعارة. نعم. والا هي مجاز عقلي. نعم. قوله ويحكمون بعدم انفكاك عنها. اه - 00:10:10

عندنا معنى المثنى عنه هنا الموصولة ان الذي بني عنه ما هو الذي كني عنه هو المشبه به نعم. قال في المتن بمعنى التي ؟ اه الف المكن - 00:10:30

التي بني عنها واقعة على الاستعارة بالكتابية. نعم. التي كني عنها. طب ما هو الذي كني عنه حقيقة في استعارة بالكتابية المشبه به. نعم. غني عنه. اه. كأنه قال كان عليه ان يقول ويحكمون بعدم انفكاك المكنية عن التخييل - 00:10:50

الضمير في عنها راجع للتخييلية. نعم. اه التي يكون يرثها ولم تذكر اه والضمير في يعود اليها ها اذا كان الحق ان يقول عنها لكنه آذك بعدها ذكر لانا ان نقول مصنف - 00:11:10

لفظ قوله الحقيقة المكن عنها وان كانت استعارة لكن لاحظ يعني الذي كن كأنه قال الاستعارة المكنية. فكان حقه ان يقول عنها لكن هذا يحصل فيه لبس ارجي عنه الى الذي كني عنه. وعنها ارجعها الى التخييلية. نعم. وقلوا عنها الثانية ضمير آآ ضميرها -

00:11:30

اه يعود الى التخييلية يعني انهم يحكمون بعدم انفكاك الاستعارة بالكتابية عن التخييلية اي لا توجد استعارة بالكتابية الا مع التخييرية اثبات قرينتها تخيلي مطلقا سواء كانت في نحو اذا المنية انشبت اظفارها او كانت في ينقضون عهد الله. نعم. بخلاف مذهب الزمخشري الاتي - 00:12:00

يقول قد توجد المكنية بدون التخييلية نحو ينقضون عهد الله. في عهد ماكينيا وفي ينقضون تصريحية تبعية تحقيقية وكذلك خلاف السكاكي. السكاكي عنده المكنية تكون بدون التخييلية والتخييلية تكون المكنية. نعم. كما سيأتي. كما سيأتي. فهذه هي الفريدة الاولى. نقرأ الفريدة الثانية. الفريدة الثانية - 00:12:30

جوز صاحب الكشاف كون استعادة تحقيقية جوز عندي هنا الفريدة الثانية جوز السكاكي اما في خطأ اه في اه الصفحة الثامنة في المتن الذي في في المتن صاحب اكتشاف. نعم - 00:13:00

شهادة اصح آآ اذا في سقط هنا صحيح صحيح هنا خطأ عنده خطأ في في هذى على اللوح في سخط انا في سقط هنا في اللوح طب اقرأها عندكم صحيح الذي عندكم هو الصحيح - 00:13:30

الفريد الثاني جوع صاحب الغشاف جوز صاحب الكشاف جاب له استعادة تحقيقية اه لما يلائم كما في قوله تعالى ينقضون عهد الله حيث استغير الجبل للجبل على سبيل الكتابية - 00:13:50

فالنقض لبطانه. فقال لما انت شبهتم العهد بالجبل فترك العهد يشبه نقض الجبل فاذا عندي عند السكاك في عهد مكنية وفي ينقضون تصريحية تبعية تحقيقية. بخلاف الجمهور يقولون في العهد ماكينيا واثبات النقض للعهد تخiliya. ما الفرق بين المذهبين؟ الفرق بين المذهبين ان - 00:14:10

ينقضون عند الزمخشري ليس حقيقة الاستعارة. استعارة وعند الجمهور هو حقيقة واثباتها مجال نعم. لكن الزمخشري متى يجيز ذلك؟ ان كان يوجد يعني عندنا لاحظوا العهد يوجد للعهد وهو المشبه رادف يشبه يشبه به يشبه ب المناسبه - 00:14:40

شيء من المشبه به. في العهد يشبه الحمل ترك العهد يشبه نقض الجبل. هذا موجود. اما في نحو ثمنية المنية سبع لكن لا يوجد للمشبب رادف يناسب رادف المشبه به. هنا يمشي كالجمبور - 00:15:10

الزمخشري له شرطان ان يوجد رادف للمشبب. نعم. والشرط الثاني ان يشتهر. ان يجتهد خطأ في كتابته الفريدة الثانية صحيح الطباعة هنا جوز صاحب الكشاف استعادة تحقيقية المشبه كما في قوله تعالى ينقضون عهد الله حيث استغير الجبل للعهد. نعم. على سبيل الاستعارة بالكتابية والنقض لابطال العهد. هنا الخطأ. نعم. لازم قال - 00:15:30

الفريدة الثالثة هذى بداية نحن حصل الاشكال. نقرأ الان مذهب الزمخشري من كلام زين دحان نعم اه حاصله انه جوز اي رجح في قرينة ما معنى جوز اي رجح؟ يعني الزمخشري - 00:16:10

واللي يرفضون عهد الله لنا ان نفعل كالجمبور ما عندنا مشكلة. لكن عندي الارجح ان نجري استعارتين. فالجواز حدثا الجواز يدل على تساوي الامرین. هنا لا نريد تساوي تساوي الامرین. نريد ان هذا افضل عند الزمخشري. وان كان يجيز مذهب - 00:16:30

فلذلك المصنف زين دحلان رحمة الله فسر الجواز بالرجحان هنا ليس الجواز تساوي الامرين نعم حاصله حاصل انه تجوز ارجحه في قرينة المتنية ان تستعار من ملائم المشبه به لملائم المشبه - 00:16:50

وان وانت تبقى على حقيقتها كما قال السلف. اذا له وجهان له ان تستعير في الحضور تجري فيها استعارة ولا كأن على حقيقتها وتجعل المجاز في الاثبات كما قال السلف. فيقال على مذهبه في قوله تعالى - 00:17:10

طول عهد الله شبه العهد بالحبل ورمز له بالنقض ثم تقول شبه ابطال العهد واستعير النقد بابطال واشتق منه ينقضون بمعنى يبطنون يبطنون فهي تارة تصريحية تبعية والجمهور يقولون النقض على حقيقته ويقولون اثباته اثباته - 00:17:30 اثبات للعهد مجاز مرسل. مجاز مرسل اقل. رکز. ليس مجاز مرسل. لا ادري من اين اتى بكلمة مجاز مرسى المصلي المجاز المرسل لغوي. نعم. والمجاز العقلي هذا ليس لغوي. فلازم قال مجاز عقلي. نعم. يعني كانوا - 00:18:00

اجعل المرسل ارسل من تشبيه مطلقا وادخل في العقد يعني. فيه شيء يعني. فيه شيء اه. مجاز عقلي خلاص. نعم ويسمى استعارة تخيلية ومعنى النقض الحقيقى آآ يعني كالذى نقضت غزلها من بعد قوة - 00:18:20

لك تربط وتربط وتغزل ثم تفك. مهم. فالنقض حقيقة حقيقة لا يستعمل في العهد. يستعمل حقيقة في امور حسية التي تغزل ثم تفك. نعم. اي اه قال فتلتاته الحبل فتلة. كل فتلة من فتلة - 00:18:40

لفترات الحمل تسمى طاقة. نعم. هذا بهذا تكون قد دخلنا الفريدة الثانية. فنحن الان اخذنا مذهب الجمهور ومذهب الزمخشري الفريدة الثالثة التي كتبها فريدة ثانية مجازة. تفضل. الفريدة الثالثة تجوز السكاكى كونه مستعملا في امر وهمي - 00:19:00 توهمه المتكلم شبيها بمعناه الحقيقى شبيها بمعناه اه تشبيها بمعناه الحقيقى تسميه استعارة تخيلية ولا يخفى انه تعسف. تعسف يعني ايه؟ تكلف كانه مشى مشى في تعازيف الطريق كأنه في اصعب الامور. وخرج عن الجادة. هو عنده هذا امر وهمي خيالي لما - 00:19:20

جعل المنية كالسبعين. اخذ الوهم يتخيّل اشياء يفترس بها المنية. آآ شبيها آآ استعارة لها الاظفار نقرأ كلام المصنف زين دحلان الزكاة الجواز الجواز بمعنى الوجوب فيه هنا ليس الجواب يعني - 00:19:50

هناك جوز الزمخشري رجحها. نعم. اما جوز السكاكى السكاكى او جب هنا. نعم. فيه تسلح وحاصل مذهبه آآ ان قرينة المكنية مستعملة مستعملة في امر وهمي. متخيّل فاذا قلت انشبت اظفارها مثلا شبهت المنية بالسبعين اه متخيّل تخيل العقل - 00:20:10

ان لها اظفارا فشبهت الاظفار للاظفار الحسية واستعير رفض الدال على المشبه به للمشبه فهي استعارة تصريحية تخيلية. عنده وهكذا وهكذا يصنع في كل لقرينة للمجنية. لا في كل القرية المتنية مشكلة. مهم. قلنا المكنية لها اربعة اقسام عند السكاكى. احيانا يكون معها تحقيقية - 00:20:40

احيانا يكون معها تخيلية احيانا يكون معها حقيقة مثل انت الربيع البقل واحيانا مكنية تخيلية بدون مكنية اصلا. نعم. لكن هنا قبل المصنف ايضا شبه اظفار المنية كان عليه ان يقول الاشياء التي تفترس بها المنية - 00:21:10

شبهها بالاظفار. هم. نعم. قوله تعسف اي تكلف ومشقة وارتكاب تعasse كيف الامور اي صعب. صعابها التي لم تمس اليها حاجة. حاجة ضرورة يوجب اعلن مثل هذا التكلف. لهذا تكون قد اخذنا اه الفريدة الثالثة. بقي علينا الان الفريدة - 00:21:30

الرابعة تفضلوا الرابعة المختار في قرينة المكنية انه اذا لم يكن للمشبه المذكور تابعا تابعا لاحظوا. نعم. العهد يشبه الحبل. العهد له تابع ما هو؟ نقض الحبل. نعم يوجد الحبل تابع نعود لاحظوا هنا العهد - 00:22:00

نقضي العهد او ترك العهد وعدم الوفاء بنقض الحبل. فالمشبه له يشبه برادف المشبه به. هنا نجري استعاراتين لكن بشرط الشهرة. مهم. والمصنف لا يشترط الشهور. هنا الفرق بينهم مهم. اما اذا لم يكن هناك رادف نحو اذا المنية انشبت اظفارها المنية ليس لها شيء تفترس به - 00:22:30

فهنا يمشي مع الجمهور. الان اذا المصنف وافق الزمخشري الا انه الزمخشري له شرط صعب وهو ان يشتهر. الطالب يصعب عليه ان

يعرف انه اشتهر او لا يشتهر. مثلا لم يشتهر ان ينزل الماء لان نزول الماء في الارض - [00:23:00](#)  
تشبه بالغور يشبه بالبلع فقال نجري تخيير. نعم. واشتهر ترك العهد يشبه بالنقض هذا اذا نجري استعاراتين. المصنف قال هذا يصعب على الطالب. اذا كان هناك رادف اجري مباشرة استعاراتين - [00:23:20](#)

وان لم يشتهر هذا هو الفارق. نقرأها مرة ثانية الفالة الرابعة. المختار في قرينة المكنية انه اذا لم يكن للمشبه المذكور ساعي يشبه رادف المشبه به كان باقيا على ما له الحقيقي. وكان اثباته له استعارة - [00:23:40](#)

مخالب المنية. هذا الكل الا السكاكي. نعم. وان كان له تابع يشبه تالت الرادف المذكور كان مستعارا لذلك هو آآ يشبه ذلك الرادف المذكور كان مستعارا لذلك التابع على طريق التصريح به. نعم. واضح هذا؟ ينقضون مثلا. نعم. الفارق بينه وبين - [00:24:00](#)  
الزمخشي انه لم يذكر الاشتهر. نعم. تفضل. قوله الفريضة الرابعة المختار الى اخره. حاصله حاصلوا ان المصنف اختارت تفصيلا وهو ان يقال اذا لم يكن للمشبه تابع يشبه يشبه اه المشبه به فهو باق على حقيقته كما قال السلف - [00:24:30](#)

خالد مخالف المنية ما عندنا شيء في المنية تشبه المخالف. هنا نقول بما قال الجمهور فهذا مذهب الزمرى والمصنف والجمهور الذى خالف السكاكي فقط. نعم. وذلك كمخالب المنية وان كان للمشبه - [00:25:00](#)

يشبه التابع المشببه به كان استعارة تحقيقية كما قال الزمخشي وذلك في نحو قوله تعالى ينقضون عهد الله سرادف في كلامه يمعنى التابع وغير آآ انه بينهما تفنن المرض ان نقول تابع - [00:25:20](#)

مرة يقول رادس مرة اقول لازم. نعم. تمام. اه تفنن في التعبير. تفنن في التعبير. اه ثم انه حق في هذه فريدة ما ذكر آآ ما ذكر زيادة عن القرينة من لا الان حقيقة آآ هنا الشيخ زين - [00:25:40](#)

احنا لم يلاحظ الفرق بين مذهب آآ المصنف والزمخشي. فشببه بما قاله الزمخشي. لكن قالوا منهم لكن هنا فاتتك كبوبة جواد كما يقولون. هنا المصنف قال ان كان هناك شيء يشبه اجره وان لم يشتهر. بخلاف الزمخشي اشترط الاشتهر. فيحصل الفرق في - [00:26:00](#)

نحن يا ارض ابلي ماءك. الزمن سيوافق الجمهور. واما المصنف يجري استعاراتين. وفيها قدر المصنف استعاراتين لانه اشتهر. صار عنده ثلاث درجات اذا المنية انشبت اظفارها اتفق الكل الا السكاكي. وفي - [00:26:30](#)

ينقضون عهد الله اتفق المصنف والزمخشي. وفيه اذا يا ارض ابلي ماءك هنا لم يشتهر. الزمشري مع الجمهور والمصنف يجي استعاراتين. نعم. ثم ان نحن الان في اه الترشيح للترشيح قبل ان نقرأ - [00:26:50](#)

فهنا ما قاله المصنف نقرأ الفريدة الخامسة. آآ الفريدة الخامسة الذي شرحناه قبل درسين. نعم. كما يسمى ما زاد على قرينة المصرحة من ملائمات المشببه به ترشحها كذلك آآ يعد ما زاد على قرينة مكنية من الملائمات - [00:27:10](#)

كم يسمى يعد. اه يعد ما بداية. كما يسمى ما زاد على قرينة المصارحة من ملائم كميات المشببه به ترشحها كذلك يعد ما زاد على قرينة المكنية من الملائمات ترشحها لها. ويجوز - [00:27:40](#)

جعلوا ترشحها للتخييلية او الاستعارة آآ او الاستعارة التحقيقية. اما اما الاستعارة التحقيقية فظاهرة. وكذا التخييلية على ما ذهب اليه الستر لان التخييلية مصرحة عنده. واما التخييلية على ما ذهب اليه السلف فلان الترشيح - [00:28:00](#)

يكون للمجاز العقلي ايضا بذكر ما يلائم ما هو له كما يكون للمجاز اللغوي آآ المرسل في ذكر ما يلائم الموضوع له وللتشببه بذكر ما يلائم المشببه به وللاستعارة المصرحة كما سبق. ووجه الفرق بينما - [00:28:30](#)

بينما يجعل قرينة اه بينما يجعل قرينة للمكنية ويجعل تخيل او استعارة تحقيقية او يجعل اثباته فاثباته تخيل لاحظوا هذا قسم واحد. ووجه الفرق بين يعني القسم الاول بين هذه القسم - [00:28:53](#)

وبين يعني الان ما الفرق بين التخييلية وبين ما يجعل ترشحها؟ هكذا كانه ظالم. يعني كان عليه ان والفرق بين التخييلية والترشيح. متى يجعل ترشحها ومتى يجعل تخيلها؟ لكن لماذا ذكر هذه الامور الثالثة - [00:29:23](#)

ووجه الفرق بينما يجعل قرينة للمكنية. قرينة للمكنية يجعل نفسه تخيلها هذا نفسه تخيل قرينة وتخيل مثل اذا اثبات الاظفار

للمنية. او استعارة تحقيقية هذا في اي مثال؟ ينقضون او اثباته تخيل. اه نرجع من البداية ما يجعل قرينة مكينية ويجعل نفسه تخيليا. ما هو الذي يجعل - 00:29:43

على اي مذهب؟ اذا المنية انشبت اظفارها هو قرينة ونفسه تخيل هذا مثلا ما يجعل قرينة ويجعل نفسه الاظفار هنا فيها هو استعارة. او استعارة تحقيقية اللي هي ايش؟ ينقضون عهد هذا قرينة وهو ايضا - 00:30:13

تصريحية تحقيقية. او اثباته تخيليا. اثبات الاظفار للمني هذا مذهب الجمهور. مهم يعني حاصل وهذا كان عليه ان يختصر ذلك. كان عليه ان يقول متى نعد الشيء قرينة او نعده ترشحنا. نعم - 00:30:43

بس هو اراد ان يذكر على اي مذهب من المذاهب. عرفتم كيف؟ نعم. والاحظوا كلمة بين هي الفارق. كل ما سبق ما وضع كلمتين يعني هذه الفريق. نعم. ما يجعل قرينة للمكينة ويجعل نفسه تخيليا او استعارة او اثبات دخيلا. الفرق بين هذا - 00:31:03

زادا عليها وترشحنا. نعم. حاصل وسهل جدا الموضوع سهل. متى نعتبر هذا ترشح او قرينة؟ ما له اختصاص قوي جدا كالاطفال لا يفارق المني هذا هو القليل ها. نعم. والذي لا ليس له اختصاص قوي - 00:31:23

تلك الانشار لا يكون في كل وقت هذا هو الترشح. فهمنا الفكرة؟ نعم. نعي القراءة ووجه الفرق. ووجه الفرق بين كما يجعل قرينته للمكينة ويجعل نفسه تخيليا او استعارة تحقيقية او اثبات - 00:31:43

واثباته يجعل زائدا عليها وترشحنا اين خبر؟ آآ نعم الفرق نعم قوة الاختصاص قوة الاختصاص. خير مبتسنم نعم. فانهما اقوى اختصاصا اه تعلقا اه فهو به فهو فهو القرينة فما سواه ترشح وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم. انتهي من قراءة المتن. ابقى علينا ما قاله - 00:32:03

الشيخ رحمة الله نعم. اه هنا ثم حق ثم انه حق في هذه الفرضية ما ذكر زيادة. اذا تفضل شرحناهم كله لا يحتاج الى اعادة. ثم انه حق في هذه الفرضية ما ما ذكر زيادة على قرينة من ملائمات المشبه به وهو - 00:32:43

الجزء الثاني من من ترجمة لما وضع المقدمة في اول العقد ايش قال؟ انا سأحقق احق التخييلية وساحق الترشح. انتهي من تحقيق تخيلي باربع فرائض. الان في الفريدة الخامسة - 00:33:13

سنتحقق الترشح فانه جعلوا للقرينة ولما زاد العنوان كان للتخيلية ولما زاد ولما زاد وبعد ان حقق القرينة ذكر ما زاد على ذلك وخلاصة ذلك ان الشيء آآ ان الشيء الزائد على القرينة من ملائمات المشبه به يجعل ترشحنا كأنشبت - 00:33:33

من قولك انشبت المنية اظفارها فانشبت ترشح اما للمنية وهي المكينة واما للاظفار على مختلف المذاهب فالاظفار قرينة والنسب ترشح نشب والنسب ترشح وكذلك قولك آآ نقضت او نقضت العهد وقطعته. مكينة نقضت هنا ما زلتنا الى - 00:34:03

شيئ. نعم. هذا تخيل اسف. تخيل على مذهب الجمهور وتصلاحية تحقيقية على مذهب نعم نعم كلمة قطعته الان ترشح. وقطعته فالنقد والقطع ترشح. لا النقد والقطع ترشح مشكلة لانه عندما نقضت العهد نقضت العهد ليس النقض والانواع عندنا هذا

قرينة قرينة - 00:34:33

في الاوقات قطعته ترشح هذا معقول اكثر. نعم. ثم انك اه ان شئت جعلت ذلك ترشحنا للمكينة وان شئت جعلته للتخيلية وان شئت جعلته آآ لهم فاذا جعلته للتخيلية فلا اشكال ايضا - 00:35:03

ان التخييلية عند السكان من قبيل التصريحية. والان لو اخذنا بمثال اذا المنية انشرت اظفارها. الاظفار تصريحية اصلية فما عنده اشكال ان يكون لها ترشح. نعم. واذا كان كذلك فلا اشكال ايضا في جعل ذلك ترشحنا لها. لما - 00:35:23

تقديم في العقد في العقد الاول لان الترشح يكون للتصريحية. نعم وهذا درسناه. لان الترشح يكون للتصريحية وكذلك وكذلك الامر عند السمك الشديد في بعض المواقع مثل مثلا نطق لسان الحال بكلنا اذا قلنا - 00:35:43

الحال المكينة ونطقت جعلناها القرينة فيكون اللسان الان نطق فيها عند الزمخشر هي تصريحية تبعية. نعم. فاللسان ترشح للتصريحيه التبعية. هذا واضح ايضا. قريبا هو قرينة في نفس الوقت فيه مجاز تصريحية تبعية تحقيقية. ليس ترشح. الترشح في اللسان. وفي اللسان. نعم. اه - 00:36:03

مختار المصنف واما على مذهب السلف فان التخييلية عندهم مجاز عقلي. هنا الاشكال عندنا. كيف اشكال؟ مجاز عقلي ما درستونا درستونا في الاصلية ترشيح. وفي التبعية ترشيح لكن ماذا رستمونا في المجاز العقلي ترشيح؟ قال ما في اشكال - 00:36:33  
فلا اشكال ايضا لان الترشيح يكونوا بيكونوا للمجاز العقلي كما ذكره في قول الشاعر اخنون باطراط الاحاديث بيننا وسالت باعناق باعناق المطي الاباء عندنا مثلا ان سالت الاباطح هذى هي مجاز عقلي. فذكر اعناق المطي هذا قوى قوة - 00:36:53  
المجاز العقلي. وهنا قلنا في المجاز العقلي اذا ذكرنا ما يلائم الاسناد الحقيقى فهذا هو المجاز العقلي وكذلك الاحاديث شبهاها بالثياب. فهي مكتبة. واطراف هذه قريبة. نعم. اخذنا الان قوى المكتبة. موضع الشاهد هنا في سالت باعناق المطي الاباطح وفي ذكر اعناق المطي قوى الكلام - 00:37:23

وترشيح للمجاز العقلي. وهنا ايضا فالمجاز العقلي يكون له ترشيح. يوجد له ترشيح. نعم. اه فان هذا المجاز العقلي في في ترشيح وبيان ذلك. نعم. اه وبيان ذلك ان السيلان اه ان السلام مستعار للسير الشديد السريع. فاذا شبهنا - 00:37:53

السرع بالسيارات ثم اشتقتنا سالت على سبيل الشعار التصريحية التبعية هذا ليس لنا دخل فيه الان. واشتقت منه سالت بمعنى سيرا شديدا او آآ او خط السير ان يصبح حق السير. آآ او حق السير. هو حقه بدون واو هنا خطأ. نعم. وحق - 00:38:13  
حق الصيد ان يسند للقول فعندنا امران اولا اسرعت استعرنا له سالت. تصريحية تبعية هذا ليس موضوعنا. كان فعليه ان يقول سالت سال القوم او اسرع القوم. فمشينا خطوة اخرى وقلنا سالت الاباطح فحق السير - 00:38:33

يكون للقوم اسندها للاباطح فهذا مجاز عقلي علاقته المكانية. نعم. نعم. فاسنده للاباطح للملابة بين القوم ولباطه لان سيرهم فيها وانما هو بعلاقة مكانية. نعم. وانما اه اسندها مبالغة ما قال اسرع قال سالا. مم. وما - 00:38:53

قال سال القوم سالت الاباطح كأنك تخيل ان الاباطحة تسيل بانفسها. تسيل بانفسها نعم في سرعة سيرهم حتى كأن نباتها تصير معهم فاسندة. الاسناد فإسناد السير الى مسناد الشيء لغير ما هو له. نعم. هو له ثمان ابله من - 00:39:23

ملائمات القوم الذين آآ حقوقا اليهم. فذكرها مع الاباطح ترشيح للمجاز عقلي لماذا ما ذكر الابل نفسها المطية نفسها؟ لماذا قال الاعماق؟  
نعم فيه كمان وانما ولم يذكر الابل بتمامها لان السرعات سير الابل - 00:39:53

يظهر في اعناقها فظاهرت بهذا صحة جعل الترشيح للمجاز العقلي. الحال هو لماذا ذكر المصنف قال على مذهب السكاكي اصلا تخييلية اصلية. نعم. على مذهب الزمنشري في بعض المواد مثل ينقضون تصريحية تبعية تحقيقية وهذا واضح - 00:40:23  
وعلى مذهب الجمهور مجاز عقلي فكيف المجاز العقلي يجري فيه؟ فقال هذا كثير كما يكون الترشيح للاستعارة يكون المجاز العقلي  
فذكر اعناق قوى الادعاء ان سيلان الاودية كسيلان الناس. نعم. بهذا ثبت - 00:40:43

اما انشبت على مذهب الجمهور ترشيح لاثبات الاظفار المنية وهو مجاز عقلي. نعم. في فئة المنية اظفارها يصح جعل انشية ترشيحا  
اه للقربنة المكتبة فانها مجاز عقلي. عندهم ثم استطرد وذكر ان الترشيح يكون ايضا مجاز المرسل. اذا الترشيح - 00:41:03

المجاز العقلي ليستدل هذا ليس استطرادا. نعم. لكن المصنف لما ذكر ان الترشيح يكون في المجاز العقلي قال ساعطيك الفائدة كلها.  
نعم ذكر ان الترشيح ايضا يكون في المجاز المرسل. نعم. وذلك كما اه كما في قوله صلى الله عليه وسلم - 00:41:33

اه لزوجاته اه اسرارك اه نحو يعني هي التي ستموت بعدى وتلتحقى الى الدار الاخرة في الجنات؟ اه اطولكن يدا؟ نعم. فان اليد  
المراد منه اه المراد منها آآ منها الانعامات يعني اليد لما كانت سببا في الانعام - 00:41:53

وتفضل والعطاء اطلقت اليد مجازا مرسا اه بعلاقة بذكر السبب وارادة المسبب هنا. نعم لاحظوا هنا المعنى الحقيقي. الانعام هو  
المعنى المجازي. فاطولكن ملائمة للمعنى الحقيقي. فهي كترشيح لليد. نعم. فسمها يجرح للمجاز المرسل. فسمها يدا من تسمية الشيء  
باسم سببه - 00:42:23

لان ايصال النعم بيقوم باليد فهو سبب عادي. والطول من ملائمات اليد الحقيقة. فذكرها ترشيح للمجاز اللغوي الذي هو المجاز  
المرسل هنا من افراد المجاز اللغوي. ويبدل على ان المراد من - 00:42:53

الارادة الكرم اما السيدة زينب بنت السيدة نعم. اه رضي الله عنها السيدة زينب بنت جحش رضي الله عنها كانت اكرم زوجاته

صلى الله عليه وسلم. وهي اول من توفي بعده من الزوجات رضي الله عنهن. فظهر صدق ما قاله صلى الله عليه وسلم - 00:43:13 زوجات النبي ظلتنا ان الطول باليد فقسن يدهن فماتت زينب وهي لم تكن اطولهن. فعرفوا ان قصد النبي صلى الله عليه وسلم اه هنا بالطول كثرة العطاء. كثرة العطاء فكانت اطولكن ترشحيا للمجاز المرسل. نعم - 00:43:43

ترشحيا للمجاز المرسل. ويكون الترشيح للتشبيه ونحوه اه ونحو قوله اه اظفار منية اه الشبيهة الشبيهة بالاسد آه نشببت بفلان نشببت نشببت بفلان هنا شببت هذا تشبيه فذكر نشببت ترشيح. فنشبة ترشيح للتشبيه وهذا حاصل - 00:44:03

في الفريدة الخامسة هذا حاصل ما في هذه الفريدة الخامسة فالترشيح كما يكون لاستعادة التصريحية يكون المكنية ويكون المجاز العقلي ويكون المجاز المرسل ويكون للتشبيه. ولكن ترشيح الاستعارة والتشبيه بذكر ما يلائم المشبه به. وفي - 00:44:33 المجاز العقلي بذكر ما يلائم الاسناد الحقيقى وفي المجاز المرسل بذكر ما يلائم المعنى الحقيقى. نعم. قوله كما يسمى فزاد على قرية المصابحة ترشحيا. الترشيح المصرحة نعم. وذلك نحو رأيت اسدا في الحمام. فاسد - 00:44:53

تصريحية في الحمام له لباس كبد ترشيح للتصريحيه الاصلية. نعم. استعارة تصريحية والحمام قريبة نعم. قوله كذلك يعد ما زاد الى اخره نحو انشبت المنية الصالحة فالاصفار قليلة. ونعم. وكذلك هنا مرة ثانية. اه نحو انشبت المنية - 00:45:13

الاظفار قرينة وانشببت هنا اه ترشيح. نعم. على مذهب السكان التصريحية الاصلية وعلى مذهب الجمهور ترشيح اه مجاز العقلي. نعم. اه ترشيحه. قوله ترشحيا للتخلية اي على مذهب السكاكيين. قوله او لاستعارة التحقيقية اي اه على - 00:45:43

آهرأي الزمخشري نحو مثلا نطق نطق لسان الحال بهذا فاللسان هنا ترشيح لنطق وهي تصريحية تبعية تحقيقية قوله يكون للمجاز العقلي بذكر ما يلائم ما هو له ما يعني بذكر ما ذكر الذي. نعم. يلائم الذي هو له. الان ما هو الذي هو له؟ نحن اذا قلنا - 00:46:13 صام زيد نهاره. الفعل الاصل ان يسند لمن؟ لزيت. نعم. فاسند الى ما هو له. فاذا قلنا صام نهارك الفعل اسند لغير ما هو له. واضح؟ نعم. فما هو له هو زيد. وغير ما هو له هو - 00:46:43

نهار فنحن في المجاز العقلي متى يكون ترشحيا اذا ذكرنا ما حقه ان يسند اليه؟ اصلاً كأننا المعنى الحقيقي فكان اننا ادعينا شيخ سعد. شبهنا النار بزيادة اصلاً بالضبط كأنه مشبه به كأنه في تقوية انه حقيقي يعني. نعم - 00:47:03

نعم. آه من آه من آه ما الاولى على امر آه هو الترشيد اللي هو الترشيح يعني ما صدقنا هو الترشيح. نعم. وما الثانية في قوله يلائم ما هو يلائم ما هو له واقع - 00:47:23

على شيء وهو الذي اه حق ان يكون له مثل زيد في مثالنا اي ذلك امر وهو الترشيح له اي بذلك الشيء الذي حق الاسناد ان يكون له فالمعنى بذكر بذكر - 00:47:43

امرن امرن اي لفظ يلائم معناه الشيء شيئا. الشيء الذي حق الاسناد ان يكون له باختصار يعني الترشيح يكون بذكر ما يلائم المسند اليه حقيقة لا مجازا. نعم. قوله الفرق مبتدأ وقوة مع وجه الفرق مبتدأ. ايش خبره؟ وقوة الاختصاص. هذا واضح. نعم - 00:48:03 محاصره ان الشيئين اللذين يذکران في المكنية من ملائمات المشبه به آه اقوى اختصاصاً منهما يجعل قرينة اذا نعم. حاصله ان الشيئين الذين يذکران في المتنية من ملائمات المشبه به الاقوى اختصاصاً منهما الاقوى اختصاصاً منهما هو الذي يجعل قرينة - 00:48:33

والاضعف هو الذي يجعل ايش؟ ترشحيا. واضح كيف؟ نعم. ان الشيئين الذين يذکران في المجنية من ملائمات المشبه به اين خبره؟ الاقوى اختصاصه يجعل قرينة والاضعف يذكر الترشيح ايش شرح هذا قوله؟ قوله آه في قوله انشبت المنية اظفارها الاظفار اقوى اختصاصاً فهي لقرينة - 00:49:03

فهو ترشيح. لماذا اختصاصا؟ لأن الاظفار لا تفارق السبع بخلاف الانشداد قد يفارق السبع. انتهى وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحابه وسلم. نقرأ ان ندعوا دعاء الختم باسم الله الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. ربنا اتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار - 00:49:33

عذاب النار. ربنا افرغ علينا صبرا وثبت اقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين. ربنا لا تؤاخذنا ان نسيينا او اخطأنا ربنا ولا تحمل علينا

اسرة ما حملته على الذين من قبلنا. ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به واعف عنا واغفر لنا وارحمنا. انت مولانا فانصرنا على القوم

الكافرين - 00:50:03

اللهم انا عبيدك وعبيدك بنو امائك نواصينا بيدك ماض فينا حكمك. عدل فينا قضاوك نسائلك اللهم بكل اسم هو لك. سميتك نفسك  
وانزلته في كتابك وعلمه احدا من خلقك او استأثرت به في علم الغيب عندك ان يجعل القرآن العظيم ربيع قلوبنا ونور صدورنا -

00:50:23

همومنا وجلاء احزاننا واجعله اللهم في القبر مؤنسا وعلى الصراط نورا والى الجنة رفيقا. اللهم ذكرنا منه ما نسيناه وعلمنا منه ما ان  
ارزقنا تلاوته انا الليل واطراف النهار على الوجه الذي يرضيك عنا. اللهم اجعله حجة لنا ولا تجعله حجة علينا برحمتك يا ارحم  
الراحمين - 00:50:43

واحمسني يا ارحم الراحمين يا ارحم الراحمين. اللهم لا تدع لنا في هذه الساعة ذنبنا الا غفرته ولا هما الا فرجته ولا دينا الا قضيته ولا  
مرضا والا شفيفت ولا حاجة هي لك رضا ولا ما فيها صلاح الا يسرتها وقضيتها برحمتك يا ارحم الراحمين. اللهم انا نسائلك من خير ما  
سائلك ما عبدهك نبيك - 00:51:03

سيدنا محمد وصلى الله عليه وسلم. ونستعيذك من شر ما استعاذه ابن عبده ونبيك سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم. بفضلك اللهم  
اغفر لنا ولوالدينا ولوالدينا ومشايخنا ومشايخنا وكل من له حق علينا وصل الله وسلام وبارك على سيدنا محمد وعلى  
الله واصحابه اجمعين. نحن بهذا نكون قد شرحنا المتن - 00:51:23

وشرحنا شرح الشيخ زين دحلان وبقي علينا آآ في هذه الدورة انتهت وفي الدورة الاتية سنأخذ المتن من حاشية الباجوري  
والدمنهوري ثم نقرأ الشرح الملوي مع حاشية الخضر باذن الله سبحانه وتعالى سبحانه الله وبحمدك نشهد ان لا - 00:51:43  
لا الله الا انت نستغفك وننوب اليك - 00:52:03