

السمرقندية (01) (العقد الثاني في تحقيق الاستعارة: المكنية ، الفريدة الأولى والثانية والثالثة

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيدنا محمد. وعلى آله واصحابه اجمعين. سنبدأ ان شاء الله اليوم اه في العقد الثاني وهو في تحقيق الاستعارة المكنية. وهو صام سنلخصه بسهولة ان شاء الله. يصير سهلاً. اه - [00:00:00](#) فقط نمر على ما اخذنا في العقد الاول نحن قلنا عندنا ثلاثة عقود نعم وكل عقد مقسم الى فرائض. فالعقد فالعقد الاول كان فيه تعريف المجاز واخذنا ان المجاز هو الكلمة المستعملة في غير - [00:00:20](#) ما وضعت له لعلاقة مع قرينة مانعة عن ارادته. نعم عن ارادة الحقيقة. فان كانت علاقته مشابهة مجاز مرسل والا فاستعارة قلنا ليس فقط تصريحية تصريحية او مكنية والفريدة الثانية كانت في تقسيمه من حيث اللفظ. من حيث اللفظ. هناك قسمناه من حيث العلاقة. نعم. ان كانت العلاقة - [00:00:40](#) مشابهة فهي مجال الاستعارة وان كانت غير مشابهة فهي مجاز مرسل. هنا نقسمه من حيث اللفظ ان كان اللفظ اسم جنس. نعم. اه حقيقيا او تأويليا التأويل مثل حاتم فهي استعارة اصلية. تصريحية اصلية - [00:01:10](#) وان كان مشتقا او حرفا او فهي استعارة تبعية تبعية. قال ان كان مستعار اسمه جنس ليس من غير مشتق. فالاستعارة اصلية والا فتبعية لما سميت تبعية في الفعل لجريانها في اللفظ المذكور بعد جريانها في مصدر انكار المستعار المشتق - [00:01:30](#) قال وفي متعلق معنى الحرف ان كان حرفا. واخذنا معنى المتعلق. الفريضة الثالثة كانت في تقسيم السكاكة اه الاستعارة الى تحقيقية وتخيلية. والتخيلية قلنا ما هي؟ هي التي لا تحقق لها في الواقعة. لا في الذهن ولا في الخارج. لا في الحس ولا في الذهن. لا في الحس لانها غير - [00:01:50](#) مدركة بالحواس ولا في العقل لانها غير موجودة في نفس الامر انما هي امر متخيل فقط. مهم. وهذه تكون في قرينة مكنية قرينة المكنية واذا المنية انشبت اظفارها ففي لفظ المنية استعارة مكنية وفي الاظفار عنده - [00:02:20](#) شعار تصريحية اصلية تخيلية لما سميت تخيلية عنده ولا له امر متخيل لا وجود له لا في الخارج ولا في العقل. احسنتم. قال ذهب السكاكين الى انه ان كان مستعار له متحققا حسا او - [00:02:40](#) عقنا في الاستعارة تسمى تحقيقية والا فتسمى تخيلية وسنكشف لك عن حقيقتها. الفريدة الرابعة قلنا الاستعارة ان لم تقترب بما يلائم شيئا هنا تقسيمها من حيث ما يتبع الاستعارة. من ذكرنا ما يلائم المشبه به فهي الترشيح - [00:03:00](#) والا ذكرنا ما يلائم المشبه فهي تجريد والا فاطلاق. نعم. الفريضة الخامسة هنا الترشيح يجوز ان يكون باقيا على حقيقته. نعم. تابعا للاستعارة. يعني اما لفظ الترشيح نبقيه على حقيقته. كما في قوله واعتصم - [00:03:20](#) بحبل الله نحن استعنا شبهنا القرآن بالحبل. اعتصموا الافضل ان نبقيه على حقيقته. حتى نجعل فيه قوة في اه الترشيح. نقوي الاستعارة اكثر. لكن لنا ان نجري هنا استعارة تصريحية. لكن هل - [00:03:40](#) ولا يبقى ترشيح وترشيح حيث الصورة فقط. والا هو فتجريد. لانه الاعتصام شبهناه يعني هو اصل الاعتصام بالامر الحسي نعم. تمام. نحن الان استعنا لماذا التمسك بالاسلام بالاعتصام فصار معناه التمسك بالاسلام هذا لا يناسب الحبل الا من حيث اللفظ. فلذلك الزمخشر - [00:04:00](#)

قال اما ان نجعله ترشيحا او ان نجري فيه استعارة فهو ليس ترشيح لم يعد ترشيحا حقيقة. لكن وصلنا جعله ترشيحا على القولين فنقول ترشيح من حيث اللفظ فقط لا من حيث المعنى. الفريدة السادسة في المجاز المركب وهو المركب - [00:04:23](#)

تعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة فهذا كالمفرد ان كانت علاقته اه ان كانت علاقته غير المشابهة فلا يسمى والا يسمى استعارة تمثيلية. قلنا السلف آ ذكروا او القوم يقول القوم او السلف او الجمهور لم يذكروا - [00:04:43](#)

الا الاستعارة التمثيلية في المجاز المركبة. المجاز المركب عندهم هو الاستعارة التمثيلية. السعد قال لماذا كما ان المفردات موضوعة كذلك المركبات موضوعة بالوضع النوعي. فالعرب وضعت شكل الجملة الاسمية وشكل - [00:05:04](#)

واخواتها وكان واخواتها ووضعت مثلا عندنا الخبر وكذا يعني ان وضعتني التراكيب انت لك ان تضع المفردات بعد ذلك. تقول جاء زيد زيد قادم او نحو ذلك. نعم. فيما انها موضوعة اذا يطرأ عليها الحقيقة او المجاز - [00:05:24](#)

فان استعملت فيما وضعت له فهي حقيقة. اما ان قلنا اني وهن العظم مني اني وهن العظم نحن ماذا اراد سيدنا زكريا هنا؟ اظهار الضعف لا هذا اظهار الضعف ليتوصل به - [00:05:44](#)

الى الدعاء هذا الذي بالدعاء. يعني انا اولاً اظهار الضعف الشديد ثم قال لم اكن بدعائك ربي شقياً. ما معنى لم اكن بدعائك ربي الشرقية؟ توسل اليه بقديم احسانه. لقديم احسانه كانه يقول انا دائماً ادعوك وانت تستجيب لي - [00:06:04](#)

انا ما شقيت بدعائي. يعني الذي يشقى بدعائه الذي يدعو ولا يستجاب له. انت عودتني الاجابة. ثم ثالثاً قال يا ربي اذا مت وانا مت آ اهلي واقربائي سيضيعون الدين. فانا خفت الموالى من ورائي - [00:06:21](#)

امرأتي عاقراً فهب لي. هذا ايضا ادب الدعاء. هنا اظهار الضعف. هل اراد المعنى الحقيقية؟ لا لم يرد معه الحقيقي بل اراد اللازم. نعم. فماذا نسميه اذا؟ انظروا القوم ما ذكروه اصلاً. نعم. السعد - [00:06:41](#)

ذكره ولم يسمه. من جاء بعد السعد اصحاب الحواشي قالوا هذا مجاز مرسل. لانه ما اراد الحقيقة اراد اللازم الرد اللازم؟ اراد اللازم يلزم من من قوله من وهن العظم؟ نعم. انه ايش؟ ضعيف. الضعيف - [00:07:01](#)

انا اذا قلت انا والله العظم كأني اقول انا ضعيف. فذكرنا الملزوم واردنا اللازم. ليس اللازم العقلي. ليس اللازم فائدة الخبائث. صح هذا لازم الخبر هنا سعد تركي للسعود التلفزيوني المرة الماضية اعترض علي - [00:07:21](#)

وقال طب الكناية احيانا انت لا تريد المعنى الحقيقي تريد المعنى اللازم فهذا كناية. تمام. نعم. فماذا نجيب نرد على الشيخ سعد التركي نقول له هنا دلت قرينة على منع ارادة المعنى الحقيقي. هنا - [00:07:41](#)

في قرينة ولا قطعاً لا يخبر الله. لا لا. هنا دلت القرين على منع ارادة المعنى الحقيقي لم يكن كناية. نعم. هذا اجبنا عنه. من العلماء من قال لا هو اراد الاثنين. ما هو اراد هذا وهذا فجعلهم باب - [00:08:01](#)

الكناية لكن المشهور عندهم انها جاز مرسل وفي اعتراضات قوية حقيقة. هذا مثل الكيان في المفرد يعني لكن في فرق مثل كناية في المفرد بالضبط يعني هو الكناية احيانا تكون كناية عن نسبة عن هذا لكن مثل الكناية في المفرد. ممكن الكناية تظهر في قول الشاعر - [00:08:21](#)

هوايا مع الركب اليماني مصعد اه جنيب وجثمانى بمكة اه موثق. ايش معنى هواي هنا من اهوى انها هوية الهوى اراد به اسم المفعول محبوب يعني مع الركب اليماني هاي نسبة طريقة في النسبة - [00:08:41](#)

من اصعب اذ تصعدون ولا تلون. ما معنى تصعدون؟ قعود في الجبل يعني لا. اذ تصعدون ولا تنوون على احد. الصحابة هربوا هروبا بعيدا جدا اصعد يعني ليس صعد الاصعد ابعد وامعن في في الهرم والسير اه ابعد وامعن في - [00:09:01](#)

فهو قادش هواية مع الركب اليماني مصعد اي مبعد. وجثمانى اه يعني الجنيب الذي لا يفارق القوم يبقى معهم. وجثمانى بمكة موثق وهنا ممكن نجمع الحقيقة والمجال الصحيح موسى. نعم. الذين قالوا مجاز مرسل قالوا وما اراد الاخبار؟ لانه واضح انه في مكة. وانهم ذهبوا. هم. فاراد اللازم فهو مجاز مرسل. من قال - [00:09:21](#)

قال واراد الامرين اخبرنا واراد ايضا التحسر كناية الموضوع قريب يعني ليس من الشرط ان يكون المجاز بل يراد به الكناية يعني

حقيقة لا ليس هو قولان هما. هنا قولان. القول انه مجاز مرسل في قول انه - 00:09:51

او قراية. هناك قول ثالث قال هو كناية تفرع عليها مجاز مرسل. كما قال الزمخشري في سورة ال عمران ولا يكلمهم الله. فقال فيها كناية وتفرع عنها مجاز هذا موضوع اخر. اتركوا هذا الحور خلينا الان نقول اما مجاز مرسل او جناية - 00:10:11

نعم. هذا الذي اخر فريدة ذكرناها. ونسينا ان نقول ان احنا اخذنا استعارة التمثيلية اين تكون؟ في ثلاثة ما هو ما هي؟ الامثال في الشطر الثاني الشطر الثاني في التشبيه الضني وفي غير ذلك - 00:10:31

كقوله تعالى ختم الله على قلوبهم ونحو ذلك. لكن قال العلماء التشبيه اذا كثر واشتهر يتحول الى مثل يعني المثل اصله استعارة تمثيلية كثرت حتى صارت ايش؟ مثلاً. فقالوا التشبيه مثلاً قالوا الصيف - 00:10:51

فالناس استعملوها واستعملوها فكر هذا الاستعمال فصار ايش؟ مثلاً فلذلك الامثال لا من يقول لماذا الامثال لا تغير؟ فعمر اذا ضيع فرصة نقول له الصيف ضيع نعم نقول له الصيف ضيعتني - 00:11:11

يا عمر ونقول للإثنين سعدوا عمر الصيف ضيعتني اللبن وللمجموعة الصيف ضيعت سين لبن لماذا لا نقول ضيعتما لانه اذا الافضل مشابهة به اذا راعينا هذا مشبه به. نعم. اذا انت قلت ضيعتما او اين المشبه به - 00:11:31

اذا تشبهه بالمرأة هذه عرفت كيف؟ لذلك الامثال لا تغير والاستعارة التمثيلية اذا كثرت صارت ايش نعم فقال المجاز مركب وهو مركب المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة كالمفرد. ان كانت علاقته غير المشابهة - 00:11:51

يسمى استعارة ما سماه. ذكره وما سماه؟ نعم. والا تسمى استعارة تمثيلية نحو اني اراك تقدم رجلاً وتؤخر اخرى. اي تتردد في الاقدام والاحجام. لا تدري ايها اخرى. هنا مباحث - 00:12:11

جميلة جدا في الرسالة السمراندية. ان شاء الله اذا الله ييسر نقراً رسالة الرسالة البيانية للصدام. فيها حقائق عجيبة جدا ولكن تحتاج عمق في المنطق وعلم الكلام. كلها منطق بشكل عميق لان العصام - 00:12:31

هو اصل هذه الرسالة حقيقة يعني الصدام يعني اخذ كثيراً من العصابة. طيب الان العقد الثاني في تحقيق معنى الاستعارة كناية اللي هي الاستعارة ايش؟ وانتهينا من العقد الاول وفيه خمس خمس فرائض صحيح قلنا؟ خمسة ولا ستة؟ فيها ستة فرائض. العقد الثاني في - 00:12:51

لتحقيق معنى الاستعارة بالكناية. قال اتفقت كلمة القوم. اه هذا جميع علماء البلاغة باجماع اتفقت هناك موضع اتفاق وموضع اختلاف. اتفقت كلمة القوم على انه اذا شبه امر بامر في غير تصريح - 00:13:11

اقتحم بشيء من اركان التشبيه سوى المشبه ودل عليه بذكر ما يخص المشبه به كان هناك اه استعارة بالكناية هو يقول لك اذا قلنا اذا منية وهذا المثل ستملونه مذكور الى اخر الرسالة اذا - 00:13:31

انشأت اظفارها. هذا قاله ابو ذئب الهدي لما مات له خمسة من الاولاد. فيقول اذا المنية ادخلت اظفارها ما في احد مش الفيتا كل طبيب لان الطبيب عادة يؤتى به اولاً. لكن بعد ان ييأس الناس من الطبيب يأتون بايش - 00:13:51

للتائم او نحو ذلك. والفيت كل تميمة لا تنفع. ولذلك الله قال وقيل من راق ما قال وقيل اين الطبيب يرقيه. اه. من ياتي بالرقية؟ اذا منية انشأت؟ فهو يقول لك اتفقت كلمة القوم بالتشبيه او في الاستعارة التي - 00:14:11

حذف منها المشبه بي. وذكر المشبه انها متنية. نعم. هذا باتفاق العلماء هذه الاستعارة مكنية. بخلاف يخرجهم من الظلمات. هنا اتفقت كلمتهم على انها ايش؟ تصريحية. فهو يقول لك اذا - 00:14:31

حذفته المشبه به ورمزت له بشيء من لوازمه وذكرت المشبه فاتفقت كلمة العلماء على انها مكنية على انها مكنية فقال اتفقت. قال الشيخ رضوان اتفقت كلمة القوم على انه اذا شبه امر - 00:14:51

باخر في غير تصريح بشيء من اركان التشبيه سوى المشبه ودل عليه بذكر ما يخص المشبه به كان هناك استعاضة بالكناية. اهذا هو ايش صرحنا هنا مشيع والاظفار بشيء من لوازمه. اتفقنا. نعم - 00:15:11

لكن اضطربت اقوالهم ونحو ونتعرض لها في ثلاث فرائض مزينة بفريدة اخرى ببيان انه هل يجب ان يكون المشبه في صورة

الاستعارة بالكناية المذكورة بلفظه الموضوع له ام لا نعم. يعني هنا الان اضطربت يعني كلماتهم اين لفظ المشبه - 00:15:31

اين لفظ الاستعارة هنا؟ هل هو لفظ مشبه؟ ام لفظ المشبه به؟ هل هي استعارة حقيقية؟ ام هي تشبيه مضمرة في النفس. واضح

كيف؟ فيقول هنا اه نعم. اه اتفقت كلمة - 00:16:01

القوم يعني كلمة القوم لاحظ هنا ما قال كلمات القوم. والاصل كلمة ولا كلمات؟ كلمات لكن لماذا افرز تقوية ايش؟ الاتفاق. نعم. كلمة

القوم المراد بكلمة القوم هنا اراء القوم. نعم. اراء - 00:16:21

القوم فيه مجاز هنا اتفقت كلمتهم نعم على انه اذا شبه امر باخر من غير تصريح بشيء من اركان وهو حذفنا الاداء وحذفنا وجه

الشبه وحذفنا المشبه به وما ذكرنا الا المشبهة فقط - 00:16:41

ورمزنا بشيء من لوازمه. اذا ايش حذفنا عمر؟ المشبهة به ورمزنا حذفنا ندعو اداة التشبيه وجه الشبه الواضح. نعم. اه انه هذا

استعارة اه بالكنايس. لما سميت بالكناية؟ لاختفت المسببين. من الاختفاء - 00:17:01

لانا اخفينا المشبه به لكن اضطربت اقواله ما معنى اضطربت؟ اختلفت هل كل واحد معناه طلب قوله لا لا لا اختلفت اقواله فقال

اختلفت اقوالهم في تشخيص يعني هل الاستعارة هي لفظ مشبه ام لفظ مشبه به؟ هل الاستعارة هنا اه فعلا استعارة او هي -

00:17:21

واضمر في النفس. مم. واضح كيف؟ نعم. قال ولذلك ولنتعرض لها في ثلاث فوائد هنا او في ثلاث فرائض مزيلة. ما معنى مزيلة؟

مزيلًا. جعل ذيل كانه في عندنا ثلاث فوائد لها دين. ذيل هذا اه في فريدة رابعة مزينة بفريدة اخرى. يعني مجعولا في ذيلها -

00:17:51

نعم. فريدة اخرى لبيان هل يجب ان يكون المشبه فيه؟ تفضل السيد. هل يجب ان يكون المشبه في في سورة الاستعارة بالكناية

مذكورة بلفظه الموضوع له ام لا؟ ايش معنى هذا؟ انا اذا المنية المشبهة - 00:18:21

اين المشبه الان؟ هل استعمل في حقيقته ام في استعمل مجازا هل يجوز لنا ان نستعمل نستعير بعد ما نجري احسن بعد ان اجري

الشعار المكنية هل لنا ان نجري استعارة اخرى كقوله تعالى آ قال - 00:18:41

ذاقها الله لباس الجوع والخوف. كما سنأخذ بعد قليل فاذاقها الله لباسا الجوع والخوف. شف الدقة القرآنية جعله لباسا. هذا هذا الذي

يحصل في الحروب. اللباس ليس كالثياب هو الذي - 00:19:11

ينافسك ولا يفارقك. نعم هو الذي يستر العورة ولا يفارقك. فجعل الجوع واللباس لهم لا يفارقهم يشملهم ويحيط بهم. وليس

هذا فقط بل جعل اصابتهم له اذقا. والاذقة الذوق يعني من اكثر الحواس عند الانسان احساسا وادراكا. فالاذقة معناها الاحساس

المكين. عندما نفسر الاذقة في التفسير - 00:19:31

لها امران لماذا استعملت الاذقة؟ نعم. اولا لانه الاحساس المكين لذلك اطباء يقولون اذا اردت اردنا ان نوصل الدواء مباشرة للقلب

نضعه على اللسان لان لا يبلغه الانسان. وثانيا هذا الذي رآوه هذا ذوق وما بعده اشد. تمام - 00:20:01

ان ما اصابهم في شهر وشهرين هذا ذوق مثل الحروب ستستمر عشر سنوات. هذا كثير سيصلهم. نعم. فاستخدام اللباس لا بد منه

واستخدام الاذقة لا بد منه. لكن هنا اذاقها اللباس خل اللباس يذاق هنا النقطة. نعم - 00:20:21

فهنا اجروا استعارة مكنية اولا. اه اولا يعني عندنا يعني اللباس تصريحية اولا؟ اه اولا في عندنا السعرة تصريحية في

اللباس هاي اسهل هو لازم التصريحية لكن التصريحية واضح ماذا شبهنا باللباس؟ شبهناه باللباس - 00:20:41

جعلنا من اي افتراء يحسون به ويصيبهم من الجوع والخوف الملازم لهم ملازمة تامة والمحيط بهم احاطة تامة لماذا؟ لهذا التشبيه

حذفنا مشبه وتركنا المشبه به على سبيل الاستعارة تصريحية اتركها في توجيهات اخرى خيلنا على الذي اريده. في خمس توجيهات

نعم خيلنا على هذا. فنشبه - 00:21:11

بماذا؟ باللباس على سبيل السعرة ماذا؟ الان يوجد ايضا مكنية اين المكنية اذاقها ايش يذوق الانسان؟ طيب ففي الاصل في

استعارة هنا شبهناه بطعام مر الجوع والخوف دي طعام مر ساذيقكم طعاما مرا كأنه قال. مم. ساذيقكم طعاما مرا - 00:21:41

كيف عرفنا في انه شبه الجوع والخوف بطعامه؟ اذاق الخمر. ففي هنا اصاله استعارة مكنية فشبهنا الطعام الجوع والخوف بالطعام المروج. ففي جهتان للتشبيه. نعم. جهة ان الجوع والخوف طعام - [00:22:11](#)

ستذوقونهم وجهه وسيلازمكم ويحيط بكم كأنه لباس. القرآن جمع بينهما. فكأننا عندنا مرحلة مرحلتان المرحلة الاولى شبهناها بالطعام المر ثم هذا الطعام المر استعرنا ايش؟ اللباس. فالان لم نبقى الطعام المر على حقيقته. بل استعارناه. يعني في في المنية نحن استخدمنا اللفظ في حقيقته - [00:22:31](#)

هنا عندنا الاصل ان نقول فاذاقهم فاذاقهم مر اللباس مر الجوع والخوف مثلا مر الجوع والخوف يعني الطعام المر الذي جعلناه كالطعام المر مثلا ثم هذا اردنا انه محيط بهم فجعلناه ايضا لباسا. حتى نجمع لهم مع مر الطعام اللباس. الاحاطة - [00:23:01](#)

فالان هل بقي طبعاً في تخريج اجمل من هذا؟ تخريج اجمل من هذا قدمه الزمني وابو السعود لكن هذا الذي نريد ان نفهمه هل المشبه بقي على حقيقته؟ ماضي عمر؟ لن يبقى. لا لا. استعرناه لشيء اخر هو اللي - [00:23:31](#)

يعني عندك اولاً شبهناه بالطعام او هذا الطعام يعني هذا الذي يذوقونه كالطعام المر هو نعم ثم استعرضناه ايضا لماذا؟ استعرناه اولاً جعلناه طعاماً يذاق ولم نتركه على حقيقته بل استعرنا له اللباس. مم. فهذا الجاز اذاقهم لباس. نعم. يعني اللباس لا يذاق. نعم. انما - [00:23:51](#)

الذي يذاق الطعام المر. لكن لما اردنا الاحاطة استعرناه باللباس سنشرحه بطريقة احسن. لكن الفكرة هذه واضح كيف؟ واضحة. نعم. يعني المهم هل لفظ المشبه بقي على حقيقته ام لا؟ ما هو ملف سيأتينا ان شاء الله شرحه بتفصيل لماذا - [00:24:21](#)

سيأتينا شرحه بتفصيل المهم هنا قال آآ فرائض مذيلة بفريدة اخرى لبيان انه هل يجب ان يكون المشبه في سورة الاستعارة بالكناية المذكورة بلفظه الموضوع له كالمنية ام لا كاللباس الجوع - [00:24:41](#)

لو كان الشيخ سعد لو كان مذكوراً بلفظه ماذا نقول؟ اذاقها الله ايش؟ اذاقه الله الطعام المر. نعم. لكن احنا ما استخدمناه الطعام المر. استخدمنا اللباس. سيأتي هنا الآن تفصيلاً - [00:25:01](#)

الفريدة الاولى الان مذهب العلماء عندنا ثلاثة مذاهب في المكنية نشرحها بكل سهولة هي صعبة جدة لكن هذا التلخيص خلاصة الخلاصة. كما يقال. واذا المنية انشبت اظفارها عندنا مذهب القوم او مذهب السلف يقولون. نعم. ويعدون الزمشرية من السلف. عنهم معتزلة - [00:25:21](#)

السبب في الظلام ان الزمشري وجرجاني من السلف هم. القوم او السلف الجمهور يعني وعندنا السكاكي وعندنا الخطيب. تعرفون الخطيب صاحب ايش؟ التلخيص صاحب المفتاح. الاصل الان المانية نحن هل المانية حقيقة ام مجاز؟ حقيقة. المانية حقيقة هي مشبة - [00:25:51](#)

فاذا هذا الفرق الاول الجمهور يقولون لفظ المنية حقيقة. شبهناه بماذا شبهنا المنيع بالسوبر. المنية شبهناها بالسبع. فاستعرنا السبع لاي شيء. قلنا للسبع اسم السبع هل يمكن ان نستعمل اسمك ايها السبع؟ السبع الذي في الغابة ماذا نسميه؟ مستعار منه واسم - [00:26:21](#)

مستعار مستعار والشيخ سعد له الله. فالمنية هل هي مجاز ام حقيقة؟ كل هي مشبة. ثم ندعي انه فرد من افراده. لكن لم ادعينا انه فرد من افراده هل هذا حقيقة؟ آآ المنية كأنها فرد ندعي. نعم. لكن المنية شيء. نعم - [00:26:51](#)

اها فالان الاستعارة اذا هي لفظ مشبه به. اذا الجمهور ماذا قالوا؟ الاستعارة المكنية لفظ المشبه به. واضحة؟ وغير المذكور. غير المذكور. نعم. الذي نقدره في النفس نزوله بشيء من لوازمه ما الذي رمزنا له بشيء من لوازمه؟ الاظفار. فالاظفار اشار اشارة الى المشبه به صحيح - [00:27:21](#)

يعني للاسف لم يسمح باسمه وانما الاظفار اه يعني يعني نحن الاصل ان نذكر السبأ فحذفناه ورمزنا له رمز. نعم رمز فيه خفاء. فيه خفاء رمزنا له بشيء من لوازمه. فصار لفظ المنية حقيقة ام مجاز؟ حقيقة. حقيقة - [00:27:51](#)

استعارة بالكناية هي لفظ ماذا؟ المشبه به. واين استعارة التخيلية؟ في اللازم. في اللازم اسماء الاضرار لمن؟ اثبات. نعم. الاظفار للمنية استعارها تخيلية. تخيلية. فعندنا لفظ وعندنا عملية - [00:28:11](#)

نعم. عند الجمهور الاستعارة المكنية لفظ ام فعل؟ لفظ. لفظ. نعم. الاستعارة لفظ ام فعل؟ فعل. فعل. عمل. نعم. اثبات. اثبات الاظفار.

للمنية؟ نعم. هذا الشعار اذا من هي حقيقة؟ ولفظ مشبه به اه - [00:28:31](#)

الداخلية هي اثبات الاظفار للمنيع نعم والتخيلية في حقيقتها هل الاظفار مجازا هنا حقيقة الاطفال بقيت على حقيقتها. ماذا الاصل ان نسميها؟ اثبات الاظفار المنية لا نسميها استعارة ماذا نسميها؟ مجاز عقل. هي مجاز عقلي. ليست استعارة. لماذا ليست استعارة -

[00:29:01](#)

ايش تعريف الاستعارة؟ هو لفظ استعمل في غير ما وضع له. وهذا استاذ محمد؟ نعم. لفظ استعمل في غير ما وضع له. هل الاظفار قد استعملت في غير موضعت له؟ لا حول. هي استعملت في حقيقتها. لكن بدل ان توضع للسبع جعلناها لماذا؟ للمنية. المنية -

[00:29:31](#)

بما سميت استعارة؟ لانها لم تستعمل استعرناها من السما واعطيناها. لما سميت تخيلية؟ لانه ما في حقيقة صح لانها تخيل لما قلت

المنية لها اظفار اثبت لها اظفار تخيلت خيل لنا ان المنية تحولت من يعيد لنا مذهب الجمهور - [00:29:51](#)

ان مذهب الجمهور مذهب الجمهور هو نعم مذهب الجمهور هو ان يجدي ان يكون لفظ المنية؟ لفظ المنية حقيقة مجاز؟ حقيقة.

حقيقة. واما الاستعارة بالكناية فهي لفظ وكل مشبهة به. لفظ مشبه - [00:30:21](#)

هذا لفظ مشبه به هل صرحنا به؟ لا ما صرحناه. هذا قدرناه في الناس ثم حذفناه وغمزنا له بشيء من لوازمه. من ما هي من لوازم

السبع؟ والظفر. والاظفار. الاظفار. هل هي حقيقة ام مجاز؟ حقيقة. حقيقة. اه اين الاستعارة التخيلية - [00:30:41](#)

اثبات الاظفار للمنية. اثبات الاظفار للمنية استعارة خيرية. هل هو استعارة بالمعنى المصطلح عليه لفظ استعمل في غير موضع له؟ لا

في حقيقته. لما سميناه استعارة؟ اه لما سميناه السعارة ايش نسميها الاستعارة؟ هذي مجال دون عقلي. بس ماذا - [00:31:01](#)

نسمي استعارة لغوية لغوية لغوية. نعم. لانه بدل ان اعطي هذا للسعد اعطيته لصادق. نعم. فقط يعني. مم يعني كأني بدل ان اثبت

الاطفال للسيرة اثبته للمنيع والى الاظفار بقيت اظفارا. نعم. نعم. اه - [00:31:21](#)

الاصل ان نسميها مجازا عقليا سميناه استعارة استعارة لغة لما سميناه تخيلية؟ لانه يتخيل يتخيل لنا يتخيل لنا بان الانصار للمنيع. لا

يتخيل لنا بان المنية تحولت سبعة. يعني انا مش سوا؟ ايوا نعم. وليس هذا فقط - [00:31:41](#)

كمان عرفت كيف لها اظفار. فلها اظفار قوة انه سبع. هم. كيف نقول صادق اسد وله ولدت كمان وله انياب وله انتم ستخافون الانصار

جعلت اسدا حقيقيا نعم المنيا الان لما - [00:32:01](#)

بان اثبتنا لها اظفار هذا يتخيل لنا انها حقيقة. حقيقة. فهذا يختلف عن السكاكين مما سمي التخميم. اتفقنا الان؟ لا. طيب نأتي مذهب

السكاكي. كلمة تلخص مذهب السكاكي. السكاكي ام - [00:32:21](#)

معنا في الادعاء فقط. امعن في الادعاء. وتناسى الاصل والحقيقة. مهم. مبالغة في الموضوع فقط صادق. نعم. السكاكة عنده نبض

المنية هو الاستعارة المكنية بلفظ مشبه اه في لفظ المشبه المنية السبع. نحن قلنا في على مذهب الجمهور - [00:32:41](#)

مشبه يعني مشبه به هو المشبه به هو استعارة المكنية هي لفظ مشبه به. واما المنية عندنا حقيقة. نعم. السكاكي قال لا. المنية هنا

مجاز. لفظ المنية هي الاستعارة المثنية - [00:33:11](#)

يعني لفظ المشبه هو الاستعارة المكنية لا المشبه به. هذا الفرق الاول بين الجمهور والسكاكة. ولفظ مشبه نقول له يا امام سكاكي

يعقوب يعقوب السكاكي نقول له طيب المنية حقيقة؟ قال لا مش نحن ادعينا انها سبع - [00:33:31](#)

المانيا نتخيل انها سورة؟ انا تخيلت الان في ذهني انها تحولت الى سبعة العثمانية هو الان الذهن بدأ كأنه شاعر كان او ادبيا يعني بدأ

يتخيل انها تحولت الى سبع في برامج الاطفال تحول هذا يتحول. تحول الى سبع الذهن - [00:33:51](#)

يتخيل المنية تحولت الى سوا لما ادعينا انه فرد من افراده. نعم نعم. نقول له لماذا تخيلت؟ قال مش انتم قلت لها اظفار انشبت

اظفارها اذا المنية صارت سبعة. تحولت الى سبع. نعم. فلذلك عندي لفظ المنية لم يعد لفظ - [00:34:21](#)

المنية لم يعد حقيقة المنية لها فردان فرد في الغابة السبع له فردان. فرد في الغابة وفرد هذه المنيرة. في المدينة يعني الصبغ له

فردان له ما صدقان ها؟ ها؟ له واحد في الغابة وفي من - [00:34:41](#)

انا لا لا اراها الا السبع. نعم. كيف الجائع؟ يرى رغيف الخبز كأنه قمر يتخيله قمرا اه واضحة الفكرة كيف؟ نعم. فصار تخيل المنية

سبعا. لم تعد عنده المنية منية - [00:35:01](#)

الجمهور لا يعني خلص هذا المنية شبهت بالسبع وهذا شيء. نعم ندعي بس مش كثير نزيد في الادعاء ندعي قليلا عند

الجمهور هو لا صار تخيلها سبعا عنده خيال واسع وليس هذا فقط لما جعلها سبعا - [00:35:21](#)

هي تقتل باشيء المنية كل واحد يتوهم ان المنية لها اشيء تقتل بها. فاراد ان يقربها ما عرف ايش هذه الاشياء فاستعار لها لفظ

الاظفار. نعم. فاستعار لها لفظة الاظفار - [00:35:41](#)

المنية شبهت بالسبع والاشياء التي تقتل بها المنية شبهت بالاظفار. فعنده استعارتان لا استعارة واحدة نقول شبهنا المنية بالصبر ثم

حذفنا المشبه به وتركنا شيئا من لوازمه. ثم نذهب الى الاظفار عنده الاظفار لم تعد - [00:36:01](#)

ليس كالجمهور الاطفال حقيقة فقال هذه لما ذهب الوهم يتخيل المنية سبعا اراد ان رأى هذه الاشياء الوهمية التي تقتل بها المنيع ما

رأى شيئا يشبهها بها الا اظافر السبع. بعدها ايش نقول؟ نجى مع الاستعارة شبهنا المنية بالصبر وادعينا انه فرد من جامع الاغتال -

[00:36:21](#)

الطالح والطالح بدون تفريق. اه ثم حذفنا المشبه به وتركنا شيئا من لوازمه. هذا الاصل. نعم. ثم يقول شبهنا الاشياء التي تقتل بها

المنية بالاظفار. الاشياء التي تقتل بها بالاظفار على سبيل الاستعارة التصريحية الاصلية التخيلية. هنا تخيلية ما معنى تخيل -

[00:36:51](#)

انها ليست حقيقية. نعم. لا وجود لها لا في لا في الخارج ولا في العقل. نعم. انما في القوة المتخيلة هذه امر وهمي. فعنده اذا اردنا

ان نعدد الفروق بين الجمهور وبينهم. نعم. اولا لفظ المنية عن الجمهور - [00:37:21](#)

عنده بلفظ مجاز هي الاستعارة المكنية. نقدر نعم اه ونقدر بس ندعي ونبالغ حتى ننسى انه عادة مشبهة صار حقيقة وما جاش عنده

المشبه عنده مجال. وفيه مكنية. اه. وما في عنده صفة عمانية لا المانية هي سورة ليست شيئا اخر. نعم - [00:37:41](#)

واضح؟ جيد. يعني مش من هي شبهت بسبع لا هذا صارت سبع. الان تحولت سبعا. ثم عنده الاظفار صار مجاز عند الجمهور حقيقي.

اه عند الجمهور حقيقة وعنده ايش؟ عند الجمهور حقيقة وعنده مجاز. عند - [00:38:11](#)

جمهور المكنية فعل ام لفظ؟ المكنية؟ لفظ لفظ لفظ وتخيلية نعم هو عنده كلاهما كلاهما المنية شبان المنية بالسبع وحدثنا وعنده

شبهنا الاشياء التي تقتل بها المنية بالاظفار. واضح ان شاء الله؟ نعم. صعب شيء؟ لا. الفرق - [00:38:31](#)

التخيلية عند الجمهور ليست استعارة هي مجاز عقلي وهي مجاز عقلي عنده لا فعلا التصريح شبه الاشياء التي تقتل بها المنية

بماذا؟ بالاطفال. الفرق السادس او انا هو التخيلية لما سميت تخيلية عند الجمهور؟ لانه يخيل يخيل ان نتشبه من افراد المشبه به. ما

سميت - [00:39:01](#)

عنده في الخارج انما هي امر وهمي متخيل نريد ثلاثة اه ان يلخص الموضوع. يلا نبدأ بالشيخ الصديق مرة. الشيخ عمر يلا. شيخنا

الان في خروقات بين الجمهور وبين السكاكين. فرق بين القوم اه رأوا ان المنية وهي المشبه على حقيقتها. نعم. واما الستيان -

[00:39:31](#)

نعم واما السكاكين فجعل المني اه مجازا. ايوا. جعلها مجازا. الفرق الثاني ان اه اظفار عند الجمهور اه على حقيقتها. حقيقة واسنادها

الى المنية مجاز عقلي. واما الاظفار عند السكاكين فهي آآ مجالس ايضا. هي مجاز ايضا. هذان فرقان. آآ الفرق الثالث آآ - [00:40:01](#)

آآ الفرق الثالث ان آآ عند الجمهور آآ يراد بها انها امر متخيل عفوا آآ عند الجمهور انا اسمي انها تخيل في ذهن السامع ان الاطفال من

جنس المشبهات مثلها المنية من من جنس الجنس المشتبه - [00:40:31](#)

كيف؟ لانه لما اثبت لها اطفال لم تعد منية هي ايش؟ نعم. واما الاظفار عند السكاكين فيراد بالتخيير فيها بعد ان اجري فيها استعارة

اصلية نعم وتصريحية يقصد بالتخييل فيها اه انها امر متخيل لا وجود له في الذهن ولا في الخارج. لا في العقل ولا في الخارج -

ايضا ايضا ان الجمهور ما اجروا استعارة تصريحية في الاظفار. نعم. اه على حين ان السكاكين نعم وعندهم عند الجمهور حقيقي اثبات عنده لفظ المكنية لفظ والتخيلية فعل. نعم. وعنده كلاهما لفظ - [00:41:11](#)

لانه اجرى هناك اجرى في المنيا استعارة واجرى في الاظفار استعارة ما قال اثبات الاظفار واضحة كيف؟ اذا الان المجاز العقلي المجاز العقلي الامير المدينة. اولاً قبل ما نشرح بنى الامير المدينة بنى الامير المدينة. اثبات الاطفال المنية ايش - [00:41:31](#)

بنى الامير المدينة صحيح؟ نعم. متفقون؟ نعم. هو عبارة عن مجاز عقلي صح؟ نعم. الان بنى هذا اللفظ حقيقة قام مجاز حقيقة. الامير حقيقة المجاز اين في الاثبات والاسناد؟ نعم. في عملية الاسناد. مم - [00:42:01](#)

في عملية الاسناد. وهنا الجمهور الاظفار حقيقة. والمنية ايضا حقيقة. انما اثبات الابصار المنية الاصل ان يثبتها لفلان اثبتناها للسبع واثبتناها للمنية. نعم. عملية الاثبات والاسناد هذه ها؟ عملية الاثبات هي المجاز. نعم. التغير فيه يعني. اه فهو عنده مثل بنى الامير المدينة عند الجمهور. تماما. نعم نعم - [00:42:21](#)

واضحة؟ واضحة. يعني التغير فيه في الفعل والتغير في الاستعارة في اللفظ. يعني هي ببساطة يعني لاننا اذا قلنا انه يعني ممكن واحد يكون هنا استعمال نحن نستعمل فهذا فعل. يعني يعني التغير هنا التغير في اللفظ وهناك - [00:42:51](#)

او اسهل من هذا المجاز في المنية مجاز لغوي. والمجاز في الاظفار مجاز عقلي عند الجمهور هذا الجمهور. الشيخ رضوان ينتظر هذه العبارة هذا هي مفتاح الموضوع. اه. المنية شبهناها بالصبر - [00:43:11](#)

استخدمنا المنية في غير ما وضعت له. صحيح؟ هذا هو المجاز اللغوي. عند الجمهور في الاظفار نحن استخدمناه فيما وضعت له فهو ليس مجازا لغويا وهو مجاز عقلي اثبات. لاحظوا دائما النصوص الادبية تقبل النظر من - [00:43:31](#)

جهات كيف الاعراب عندما يقول جاء زيد سرعة لك ان تقول هو حال مسرعا او يسرع سرعة كل واحد له نظر هكذا الذي يحصل تماما في اجراء الاستيعاب. نلخصها مرة ثانية. ما رأيك؟ نعم. يعني طيب شو الصادق - [00:43:51](#)

نزلنا سؤال عن نعم عن اصل البيت هذه نعم هذا بيته نعم بيت الشعر يعني ماذا كان يريد ان يقول هذا الشاعر. يريد ان يقوم واتى اولاده بسبب ومات اولاده. فيقول عندما بدأ الموت يدخل - [00:44:11](#)

الموت بدأ يدخل الى اجسامهم ما لا طبيب ينفع ولا شيء. يعني اناس يحدث معهم هذا امس سبحان الله واحد من اقارب اقاربنا كان ذاهب للعقبة ليتزوج فذهب في الليل حتى يبكر - [00:44:31](#)

في الذهب وكانوا يمشون على سرعة مئة وسبعين تقريبا. كانت الحفرة او كذا زاحوا عنها بسرعة انقلبوا اربع عشرة قلب مات واحد والعريس تكسر وكذا فالآن واحد الآن غيبوبة هذا الذي في الغيبوبة الآن اذا المنية انشبت غرفة - [00:44:51](#)

اذا كان يموت لا طبيب ينفع ولا تميمة تنفع على الخلافة تماما ذكره المفسرون في قوله تعالى هكذا معناه اذا المنية وضعت اظفارها كيف اسد لو مسك غزال هل احد يستطيع ان ينقذه؟ ما احد يستطيع ان ينقذه اذا لماذا قلنا ان - [00:45:11](#)

الافطار استعملت موضعيا. نعم. الافارق لانه اراد الاظفار فعلا. واولا شبه المنية بالسبع شبه المنية ثم بعد ذلك قال هذا هو الان سبع نريد ان ندعي انه اثبتنا له اظفارا حقيقية التي نعرفها نحن. تعرف الاظفار ما هي؟ نعم. نحن اثبتناها لهم فقط - [00:45:41](#)

سؤاله دقيق يعني الشيخ يقول مش انت جعلت المنية سوا؟ طب الان هذا ليس حقيقة هذا مجاز نحن لا حقيقة تعرف اصفار؟ نعم مثل هذا اثبتوا لها اثبت لها ان هذه الاطفال التي تعرفها الحقيقية بدل ان اقول هي للسبوة جعلتها - [00:46:11](#)

مسكت هذه الاظفار ووظعتها للمنية. هي ليس المنية فعلية الاثبات احسنتم هذا الذي عملية الاثبات هي المجاز. نعم. ليست للمنية اظفار جميل. اذا انت سلمت ان المنى ان الاظفار هي الاظفار - [00:46:31](#)

بدليل انا قلت ليس المنى اظفار انت سلمت انها اظفار التي نعرفها هذه الاظفار التي نعرفها بدل ان نجعلها السبع جعلناها المانية هذا هو المجاز. نعم. احنا شبهنا هذا البيت بنى الامير. اه ليس هذا البيت انا شبهنا فقط - [00:46:51](#)

اثبات البناء للعمال اثبتناه لمن؟ للامير للامير وبدلا ان نثبت الاطفال السبع اثبتناه النبي لكن اظفار انت قلت قولك المنية لا اظفار لها

انت تعني الاطفال الحقيقية صح؟ نعم. هذا هو - [00:47:11](#)

والا رجع الى مذهب السكينة اه الاظفار هي الاظفار التي نعرفها لكن نحن وضعناها ركبناها كيف ما بنمسك اظفار ونضعها نركبها

تركيب مثل مثل تماما هذا فالاطفال هي الاظفار نعم لكن بدل ان نضعها للمنية وضعناها لمن - [00:47:31](#)

للمدى ان نضعها للسبع وضعناها للمنيع. نعم. تمام؟ مهم. واضحة ونعيد كمان؟ صادق اخر مرة. تثبيت المعلومات. نريد ان ننهي اربع

فرائض يوم ان شاء الله بس بسرعة. نعم. اولاً لفظ المنية. لفظ المنية عند الجمهور - [00:47:51](#)

وعنده عند السكاكين مجاز مجاز لفظ اظفار كذلك عند الجمهور حقيقة عند السكاكين مجاز. جميل اثبات اظفارنا المنية عند الجمهور قبلها الاستعارة المكنية عند الجمهور هي لفظ واما عند السكات هي لفظه مشبه. اكمل الان نعم. واثبات الاظفار الى المنية عند الجمهور

- [00:48:11](#)

مجاز عقلي. نعم. اه لكن السكاكين يرى انه اه استهزاء اه احسنتم عند الجمهور المكنية لفظ وعند السكاكة المكنية لفظ ولكن عند

جمهور الدخيلية فعل نعم عند السكاكة يعني هم يشتركان في ويختلفان في - [00:48:41](#)

جميل لما سميت تخيلية عند الجمهور؟ لا لانها تخيل ان المشبهة وهو المنية من افراد ما اثبت له اصفاراً حولته الى سبع حقيبات وعند السكاكي نحن نفكر المنية لها اه يعني الة للقتل. لها الة وهل هذا متحقق في نفس الامر في الذهب؟ لا. العقل؟ لا. هل هو متحقق في -

[00:49:11](#)

خارج ام لا؟ لا انما هي امر وهمي. نعم. لمن يدرس بمنطق القوى التي في العقل الواهمة والكذا هذا. كيف نعم طيب واضح ان شاء الله

طيب تأتي للمذهب الخطيب سهل جدا مذهب الخطيب سهل الأرض نعم الخطير قال يا جماعة لماذا - [00:49:41](#)

الطلاب وهكذا صعبتم عليها فعليهم. قولوا هذا تشبيه. خلص لا. لفظ مشبه الالفاظ المشبه به انما هو التشبيه المدمر في النفس. الذي

ذكر بعض اجزائه. قال مش انتم قلتم المنية - [00:50:01](#)

المعنى. نعم. المنية كالسبوع اذا هذا تشبيه. خلاص. والدليل على انه تشبيه انك رمزت للمشبه بدل ما تقول سبع ايش قلت؟ دلت عليه

بالاظفار فالاظفار كانها نابت نيابة تامة عن السوء - [00:50:21](#)

كأن السبع موجود لكن بدل ان تصرح به يعني اخفيته وضعت مكانه اظفاراً. فهو وعنده تشبيه مضمّر في النفس الذي حذف اكثر

اجزائه حذف المشبه به تشويه هو وجه واستغنيا عن ذكر المشبه به بذكر شيء من لوازمه. فهذا اللازم كانه موجود. هذا اللازم كان

المشبه به - [00:50:41](#)

موجود فهو وعنده لكن يقول اثبات الاظفار للمنية للمنية كالجمهور نفس الشيء استعارة يعني هو يبني مذهبه على جمهور على مذهب

مثل جمهور. التخيلية مثل الجمهور. لكن في جعله تشبيها مضمراً في النفس. فعنده المكنية والتخيلية كلاهما فعل - [00:51:11](#)

ايش المكنية عنده؟ التشبيه المضمّر في النفس الذي حذف فيه اكثر الاجزاء حذف فيه المشبه به واداة التشبيه ووجه الشبه ورمز له

بشيء اثنان لوازم لوازمه وهو الاطفال. نعم. ثم اثبات الاطفال ما عندي مشكلة. قال مثل الجمهور خلينا مع الجمهور نموت مع -

[00:51:41](#)

فقد اثبات الاظفار للمنية استعارة ايش؟ نعم. الخطيب لا يقول بالاسعار المخية؟ ما في مثنية عنده. طب لكن يسميها الزيارة المكنية.

فقوله مكنية جميل. لماذا؟ مكنية جميل عندهما عند الاعتراض عليه - [00:52:11](#)

وجه التسمية استعارة متنية عندنا اعتراض على تسميته لها هو من حيث التسمية يقول استعارة مكنية. نعم. بس هي يقول هي

فقوله مكنية فيه اعتراض عندكم عليه؟ يقصد النفس نعم اين المكن؟ لا ما في اعتراض لماذا - [00:52:31](#)

ظل مخفي يعني. لانه في اخفاء. نعم. الاخفاء. نعم. الاخفاء. فتسميته مكية ما عندنا مشكلة فيها. لانه اخفى. نعم. تشبيه مضمّر في

النفس. لكن اين نعترض عليه؟ تسمية الاستعارة. نعم. هي ليست استعارة عنده هو تشبيه. طب كيف الاستعارة من المجال -

[00:52:51](#)

والتشبيه من الحقيقة. فتسميته استعارة لا وجه لها. الا اللفظ بس. كتسمية الجمهور اثبات الاظفار المنية استعارة. هي ليست استعارة

هذا يعني لا وجه لها لتسميته استعارة. ما انت قلت تشبيهه - [00:53:11](#)

هسه التشبيه زيد كالاسد حقيقة ام جاز؟ حقيقة لو جاء اسد مجاز فكيف تسميها استعارة؟ هذا مشكلة تجاوز الاسم. استعار الاسم.

استعار فساد. اذا من حيث الفعل واللفظ. عند الجمهور - [00:53:31](#)

انظر الى حيث الفعل والمرفوع. اذا اخذ السكات كلاهما ايش؟ لف. المكنية والتخيلية كلاهما لفرض. نعم. عند الخطيب كلاهما فعل

فعل الجمهور المكنية فعل اللفظ اللفظي هذه النقطة مفهومة وعنده التشبيه المضمر في النفس واثبات الاظفار للمنية - [00:53:51](#)

اثار استعادة اثبات احسنت فهي فعل. عندما نقول استعارة داخلية فقد اثبات لا نقول انها وفي بالضبط هي تسمية السعادة في نهاية

السعادة اللغوية. نعم. ليست لازم سموها خلينا انسوا الجمهور ونسميها استعارة. لنقل هي مجاز عقلي. مجاز العقل - [00:54:21](#)

عند الجمهور والخطيب هي مجاز عقلي لا تسميها استعارة ولا نقول به عند ذكر الالفاظ فقط. اه دائما والالمانية كذا وكذا واثبات

الاظفار للمنية بعد ما تجري الشعار المكنية تقول شبنها المنية بالسبع تقول والقرين الاظفار - [00:54:41](#)

كما تقول قليل الاطفال واثبات الاظفار للمنيح سنحقق السعار التخيلي في مذاهب اخرى قصة اخرى واضح ان شاء الله اذا عند

الخطيب فقط اه الخطيب اولاه هو المشبه يعني السعادة المجدية والتأخيرية يكون عنده بالفعل يكون فعلا بالضبط ووافقه في

الداخلية بانه حقيقة - [00:55:01](#)

الجمهور الجمهور بالضبط بهذا الفرق بالضبط وفارقون السكاكين بالضبط احسنتم يعني صار عندنا عند الخطيب اه عند الخطيب اه ما

عندنا استعارة هناك تشبيه مضمر في النفس. نعم. واه حذف اكثر اجزائه - [00:55:31](#)

نعم نعم حذف اكثر اجزائه واضح حذف اكثر اجزائه نعم فعندما آ لكن وافقنا في التخييم. فصار عندنا نعيد واحدة واحدة نمسك

المكنية اولاه. عند الجبور. عند الجمهور هي لفظه؟ مشبه - [00:55:51](#)

مشبه به وهي لفظ. نعم. عند السكاكين. لفظ مشبه. عند الخطيب ما في. تكبير. ما في فعل نأتي للتخييمية. نعم. التخيلية عند

الجمهور والخضير حقيقة حقيقة واثبات الاظفار الحقيقية للمنية استعادة خيرية وهي عملية. هي مجاز عقلي. الوحيد الذي اجراه

استعارة حقيقية - [00:56:11](#)

استعارة يعني هو السكاكي. نعم. قال شبنها الاشياء لما تخيلنا المنية الاشياء يعني تقتل بها ما عرفنا ماذا نسميها. قلنا نستعير الاظفار

حتى تقرب الصورة للطلاب يعني. فشبنها الاشياء التي تقتل بها - [00:56:41](#)

بالاظفار على سبيل السعر التصريحية الاصلية الداخلية. تمام؟ انا عندي تلخيص له كنت ساقرأه هذا التلخيص لخصتها هنا من كل

نقرأه نقرأ كلام المؤلف اذا في وقت سنقرأ آ هذا التلخيص. او نقرأه في المرة القادمة في بداية الدرس. ان شاء الله. نقرأ الان هذا

الكلام. طبعاً قبل ذلك كيف نرد - [00:57:01](#)

على السكاكة. ماذا؟ السكاكي كيف نرد عليه؟ المنية مشبه المنية جعلها سبعا من تسميته لا السكاكي قال المنية سبع نحن نقول المنية

ايش؟ حقيقة. بدليل ان تشبهت المنية بسبع هي ليست سبعا. نعم. فكيف - [00:57:31](#)

سبعا وكيف يجيب علينا ويرد علينا؟ لانكم اثبتتم اظفاراً. لا يرد ان امعنا في التشبيه. انا اقول نعم هو يقول انا معكم هي هل هو

السكاكي يعني مجنون حاشاه ان يقول من هي تحولت الى سبو حقيقي - [00:57:51](#)

ولا يقول انا بالغت فقط في التصور بدليل الذي جعلني اتصور انه لما جعلوا لها اظفاراً مش كلام المنطقي عشان انتم جعلتم لها اطفال

ليش تبقوا هنية الان؟ هي تحولت الى سبع طيب في موضوع ذكره المؤلف هنا استطرادا - [00:58:11](#)

في نطقت الحال؟ نعم. نطقت الحال. الجمهور اين اجروا الاستعارة؟ في نفقة. في نفقات. ايش تكون قلنا؟ تبعية. تبعية السكاكة حابة

تقليل الاقسام فماذا قال؟ ردها الى ايش؟ اجرأها هنا ايش؟ متنية - [00:58:31](#)

فالسكاكة عندهم موضوعان نتذكرهما. الموضوع الاول او ثلاث مواضع. الموضوع الاول انه في السيارة المكنية لفظة المشبه به. ثانيا

في التخيلية جعلها تخيلاً مستقلاً هو له يعني استعانتة مذهب ثالثا قال لا تتعبوا الطلاب يا جماعة ايش تبعية وتصريح اصلي وكذا

خلاص كلها اصلية وكل استعارة تبعية قرينتها - [00:58:51](#)

لا تجلس تعرف التبعية حتى لا تتعب الطلاب. اجروها في قرينتها. فنطقت ببصير تتحول انه نجريها في الحال ونفقت قليلا مثل ايش
اشتروا الضلالة؟ نحن هنا من اجل استعارة تبعية هو قال يا جماعة اجروها ايش؟ لاني كن قرينة - [00:59:21](#)
تبعية دائما مكنية. كل قرينة تبعية. مكنية. اظن السكاكي تعب كثيرا في هذا تعب كثيرا فقال خلاص لا تتعبه طلاب ولماذا تكثرون
الاقسام؟ قللوا الاقسام. قال انا معكم يجوز. لكن قليلا للاقسام هو لم ينكرها. نعم. تقليل - [00:59:41](#)
الاقسام خلاص وكثر الاقوال يعني طيب نقرأ يا شيخ رضوان نعم الفريدة الاولى الفريدة الاولى ذهب السلف الى ان الاستعارة بالكنية
لفظ مشبه به المستعار للمشبه في نفس المرموز اليه بذكر لازم لازم المستعار. لماذا قال في النفس؟ لاني ما صرحت به. نعم. انت
تشبهه بالسبع ثم تحذفه - [01:00:01](#)
صاحي؟ انت شبه سلمانيا بالسفر؟ لا. في نفسك شبهتها؟ لكن هل رأينا سبعا في اللفظ؟ اذا المنية انشبت اظفارها هل في كلمة صبوة؟
هذا تشبيه في النفس كل امور عقلية يعني شبه المنية بالسبوة ثم نحذف المشبه به ونرمز له شيء من لوازمه - [01:00:31](#)
هذه كلها عملية حواقع في داخل النفس. فهمتم؟ نعم. فلا تتوهم انها فعل يعني ولا لا؟ ذكر كلمة النفس حتى لا يقال اين السبع؟ ما
رأيناها؟ هل نحن رأينا اذا المنية انشبت اظفارها؟ ما في سبع. نعيدها مرة ثانية. نعم. ذهب - [01:00:51](#)
الى ان الاستعارة بالكنية لفظ مشبه به المستعار للمشبه في نفس المرموز اليه بذكر لازم من غير تقدير في نظم الكلام وذكر اللازم
قرينة على قصده من عرض الكلام. شنو عرض الكلام - [01:01:11](#)
جانب يعني جانب هل كلمة الاظفار صرحت بالسبع؟ انا اذا قلت لك المنية كسبو تفهمها مباشرة صح؟ ايوا. لكن لما اذا المنية انشبت
اظفارها. نعم. في رمز خفي اني شبهته بالسبع. صح؟ ايوا. فهذا الايه؟ رمز خفي. مم - [01:01:31](#)
اثبات الاطفال كالرمز الخفي الى انني شددت صحيح؟ من عرض الكلام من جانبه ليس تصريحاً يعني. بخلاف اذا قلت لك المنية الامر
مباشرة لكن قلت اذا المنية انشبت اظفارها. اذا قلت لكم اري رؤوسا قد اينعت. ايش تفهم انت الرؤوس؟ شباك ولماذا - [01:01:51](#)
بس لكن هل فهمتها مباشرة ولا احتجت الى تقصير؟ احتجت الى تفكير بخلاف اذا قلت لك الرؤوس كالثمار كل واحد منكم فاهم هذا.
اما اري رؤوسا قد اينعت كلمة اينعت شو ترمز رمزا خفيا. نعم. الى هذا التشويه. صح. نقرأ اخر عبارة - [01:02:11](#)
ذكر اللازم وذكر اللازم قرينة على قصده من عرض الكلام. نعم. وحينئذ لا تدخلوا في هذا انتم مفهوم لكم هذا نفس الشيء الذي يكون
ما في شيء جديد يعني هذا عرض الكلام وكذا هذا نفهمه صياغة الكلام هذا فقط يعني هذا مفهوم ما في شيء جديد هذا - [01:02:31](#)
هذا قصده بالقول من غير تقدير في بعض الكلام اه هل تذكره في خلال الكلام؟ هل تقول المنية كالسبوع في نظم الكلام هل تدخل ولا
نقدر انما شيء نتخيله يعني. تخيله نتخيله هذا امر - [01:02:51](#)
تتخيل نعم كيف مذهب آآ السيد مذهب السيد يقدر يقدر صح اشبه بمذهب السعد في التبعية في اولئك على هدى. هو يعرف
مذهبكم. ان شاء الله سيكون كالسعد. نعم. نعم. وحينئذ - [01:03:11](#)
نوجه تسميتها استعارة بالجناية او مجنية ظاهر. ليش ظاهر؟ لان لفظ المشبه به مكنة مخفي. نعم لا واليه ذهب صاحب الكشاف وهو
المختار. اين ذهب اليها؟ ماذا ذكرها الا في موضع واحد؟ فينقضون عهد الله. مم. من بعدي - [01:03:31](#)
ميثاقه. هناك ذكرها نقرأ عبارته بعد قليل. لا نريد ان نشوش لكن الزمخشري له مذهب اخر انتبه في التخيلية له مذهب آخر في نعم
فذكرها فيه ينقضون عهد الله من بعد قال هذا من ابداع اللغة العربية - [01:03:51](#)
انك تحذف المشبه به وترمز له بشيء من لوازمه هذا من الابداع. وهو من الكلام العالي جدا. وفعلنا هذا اسلوب رائع جدا لانه في اخفاء
هيك المشبك به حال كل سياق له بس هي قوية جدا قوية ومن ابلغ الكلام لاني تحمل - [01:04:11](#)
المشبه به وترمز له رمزا خفيا الى المشبه بترمز رمزا خفيا له. تفضل استاذ. الفريدة يشعر ظاهر كلام يشعر كلامه لان السكاكي
اصلا كان يقرر مذهب عبد القاهر. نعم - [01:04:31](#)
احيانا يوافقها واحيانا يختار لنفسه شيئا. فكلامه فيه شبه تعارض. احيانا في كلامه موافقة للجمهور. في كلامه في مكان اخر مخالفة
فلذلك قال يشعر ما قال صرح السكاكي. نعم. يشعر ويغتاب. نعم. يشعر ظاهر الكلام - [01:04:51](#)

سكاكين بانها لفظ مشبه المستعمل في المشبه به بادعاء انه عينه. واختار رد هذا موضوع اخر اختاره هذا موضوع ثاني. موضوع اخر يعني هو استطرده المصنف هنا. نعم. انه قال لنا كل تبعية - [01:05:11](#)

ردها الى مكة. من هي؟ الاصل ان لا يذكره حتى لا يصعب على الطلاب. هذا موضوع ليس له دخل في موضوعنا. يعني هذا ذكرناه في التبعية فخذنا كل تبعية ردها الى مكانه هذا موضوع ثاني. الذي يهمنا انها لفظ مشبه المستعمل في المشبه به. نعم - [01:05:31](#)

فعنده قضيتان. القضية الاولى هذا والقضية الثانية واختاره. سيرد عليه المصنف فيهما. نعم واختار رد التبعية اليها بجعل قرينتها استعارة بالكناية وجعلها قرينتها. وفهمت ماذا تذكرون فقط الحال نحن عند الجمهور هذه استعارة وهذه ايش؟ قرينة هو جعل هذه استعارة وهذه طريقة نعم على - [01:05:51](#)

عكس ما ذكره القوم في مثل نطقت الحال بكذا. من ان نطقت استعارة لدلت والحال قرينة تته ويرد عليه اجازوا يرد عليه من الورود او يرد عليه من الرد. يرد عليه او يرد عليه - [01:06:21](#)

يرد ورد من الورود ويرد من الرد. نعم. ويرد عليه ان لفظ المشبه لم يستعمل الا في معناه الحقيقي فلا يكون استعارة هذا رد على الموضوع الاول. السكاكة عنده موضوعان. الموضوع الاول - [01:06:41](#)

انه جعل استعارة المكنية لفظ المشبه. نعم. فنرد عليه بماذا؟ ان لفظ المشبه لم يستعمل الا في معناه الحقيقي المنية شيء والسمع شيء. فكيف انت جعلتها يعني هذه المجاز؟ ويرد عليها ان اللفظ المشبه لم - [01:07:01](#)

لله في معناه الحقيقي. نعم. فلا يكون استعارة. ماذا هو يرد علينا؟ لا هذا موضوع ثاني. قد صرح. ايوا. وهو امعن ونقول نعم هي لفظ مشابه بس انا اتخيل انها تحولت الى سرورة. نعم. هذا يرد علينا. الان القضية الثانية ايش القضية - [01:07:21](#)

انه رد كل تبعية الى مكنية كيف نرد عليه في ذلك؟ نعم. وهو قد صرح بان نطقت للامر الوهمي فيكون استعارة. كيف هذا؟ نطقت الحال. نعم. الان السكاكة لو اجرى المكنية هنا مش ويجريها مكنية اجر المكنية هنا شبهنا الحال بماذا - [01:07:41](#)

حدثنا تركنا شيء من لوازمي صحيح؟ ثم ماذا يفعل السكاكي الان في النطقات؟ يجريها استعارة ايش؟ تصريحية تصلحية صحيحة ايه؟ تصلحية تخيلية صحيحة؟ طب لو اجراه استعارة تخيلية ايش تبغون الان هذه السعارة؟ اصلية ام تبعية - [01:08:11](#)

يعني مذهبك يلزم به ان تعترف بمذهب عمر ركز معي يا شمر شبه الحال بانسان صحيح؟ ممنوع هسه الان في التخييلية الجمهور ماذا فعل؟ اجرؤا تبعية هنا متخيلية مكنية هنا السكاكة اين اجرى؟ قال امانة تبغي اجرؤها في الحال. نقول معك. طيب. شبهنا الحال بانسان - [01:08:31](#)

طب دائما قرينة الجمهور ماذا يقولون؟ اثبات النطق للحال. استعادة خير الله. هو لا يفعل ذلك. ماذا يفعل؟ يجزيه في استعادة رجليها في نطقت يقولون هنا في استعارة. نعم. طب اذا انت اجريتها استعارة هنا. ستكون معنى هذه الاستعارة؟ تبعية - [01:09:01](#)

يلزم على مذهبك هنا ان تقر بالتبعية. نعم. لانك انت اذا اجرئت كل استعارة مكنية الفعل هذا القرين اذا كانت فعلا هذه تخيلية صحيح مثلا انا قلت انا اغترف من علم فلان اغترف من - [01:09:21](#)

طلاب. فلان شبهته ببحر صحيح؟ نعم. الاختراف هنا استعارة تخيلية. نعم. صحيح فيلزم على مذهبك ان تعترف بمذهبنا. يعني سيدي هو لا يلزمه اثبات التبعية في مثل اذا المنية انشبت اظفاره - [01:09:41](#)

لان اه لا يلزمه لا يوجد الفعل اذا هنية لا نستطيع ان نقيم عليها حجة لكن في نطقت لذلك ان وصلنا هنا المصنف ذكر التبعية هنا. مم. المصنف لماذا ذكر التبعية انه رد التبعية الى المكنية - [01:10:01](#)

حتى يلزمهم. نعم. حتى يلزمهم. الشيخ عمر لخصنا الموضوع. كيف الرد؟ اولاه هو ادعى امرين. اما الاستعارة في لفظ مشبه. كيف نرد عليه؟ انه شبه حقيقة. انا اقول منية سبع - [01:10:21](#)

اذا قلت سعد اسد يعني صار سعد اسد؟ صح انا ادعي انه كاسد وانه فرد بس هذا ادعاء. نعم. هو يقول لماذا لا تبالغون اكثر ويكون صورة اجمل من هكذا يرد علينا صح؟ هو ايضا قال آآ - [01:10:41](#)

صحيح؟ نعم. وقال ما في تبعية. نقول مذهبك في المكنية كله. المكنية في قد يكون لا يكون لها تبعية مثل وقد يكون لها تبعية مثل

ايش؟ نطقت الحال. فهنا بما انك جعلت الحالة انسانية - 01:11:01

نطق عنده يعني انتم انظروا الجمهور ماذا يقولون؟ اجر واستعارة على مذهب الجمهور الحال لماذا؟ ثم ماذا نقول؟ واثبات النطق للحال دائما قرينة مكنية اثباتها هل هو يفعل هكذا لا لا لا يجي الاستعارة في نظرة تخيلية - 01:11:21
طب هذه التخيلية ايش نوعها؟ طبعا تصريحية تخيلية تبعية فكيف تنكر التبعية اذا؟ وهو دائما ينكر تبعية في قول الجمهور او يعني هو فعلا هو يقول تبعية يا جماعة خلاص قللوا الاقسام نقول انت حتى على - 01:11:51

اقول هيك في المكنية يلزمك ان تقول بالتبعية في مثل هذا نعيد او واضح؟ ثلاثة لو اخذنا اغترفت من علم زيد. زيد ماذا نسميه؟ جعلناه؟ علم اغترفت من زيد. زيد شبهته بماذا؟ بالبحر. هذا استعارة ماذا - 01:12:11

اين القرينة؟ عند الجمهور اثبات القرينة للمشبه التخيلية. السكاكي هل يفعل مثل لا لا يجري في اغترفات استعارة. واضح؟ هذه استعارة يجريها التخيلية ايش يكون نوعها؟ ثمانية اصل التصريحية تبعية. فالان اذا اجراها نأخذ مثالا ثالثا مثلا عمر يفترس -

01:12:41

اقرانهم. عمر يفترس اقرانهم. اه عمر؟ عمر منى ايش جعلناها؟ اسد. اسد يفترس قرينا صحيح؟ اثبات الافتراض لعمر نعم لكن عند السكاك يجريها تصريحية تصريحية واضح؟ لكن السكاكي له مذهب في التدخين له تقسيمات نتركها بس احنا على - 01:13:11
لازم هيك. تمام. لسا في عنده يجري حقيقة في أنشطة اطفال له شيء وفي هذا له شيء. عنده ليست كل مكنية قرينته طبعا على كل حال هكذا نلزمه. نعم. خلينا نفهم هذا بعدين نأخذ مذهب السكاكي. فهمنا ان شاء الله هذه الفكرة - 01:13:41

اقرأ العبارة مرة ثانية يشعر يشعر ظاهر كلام السكاكين بانها لفظ مشبه المستعمل في المشبه به في الدعاية انه عينه. واختار رد التبعية اليها بجعل قرينتها استعارة بالكناية. وجعلها على عكس ما ذكره القوم في مثل نطقت الحال بكذا. من ان نطقت من ان نطقت

استعارة - 01:14:01

لدلة والحال قرينتها. ويرد عليه او يرد عليه ان لفظ المشبه لم يستعمل الا في معناه الحق فلا يكون استعارة اي رددنا على الامر الاول على الثاني وهو قد صرح بان نطقت - 01:14:31

مستعار للامر الوهمي فيكون استعارة. والاستعارة في الفعل لا تكون الا تبعية فيلزم السكاكين بالاستعارة التبعية. الله ما شاء الله. الان مذهب الخطيب من هذا الخطيب؟ نعم. الفريدة الثالثة ذهب الخطيب الى انها التشبيه المضر في النفس وحينئذ لا وجه -

01:14:51

ولتسميتها استعارة لا وجه لتسميتها استعارة. اقرأ لكم فقط هذا التلخيص يكون تلخيص المادة وخلي الفريدة الرابعة كم ساخذها اليوم؟ الليالي غدا ان شاء الله حتى تعبتم انتم تعبتم. اه نقرأ فقط اه تلخيص المذاهب الثلاثة. قالوا - 01:15:21

مذهب الجمهور. الاستعانة عند السلف منهم الزمخشيا من الزلخ. لفظ المشبه به المستعمل في مشبه المضر في النفس المؤمن في نعم لفظ مشبه به المستعمل في المشبه ها المغفر في - 01:15:41

نفس المرموز اليه بلازمه وهو الاظفار. فلم يصرح فيها باللفظ المستعار وانما ذكر شيء من لوازمه. نعم. فالسبع تعمل في المنية المرموز اليه بذكر لازمه وهو الاظفار هو الاستعارة المكنة. وسمي - 01:16:01

استعارة لان لفظ المشبه به قد استعمل مشبه به وهو الصبغ قد استعمل للمشبه وهو المنية فسميت ماذا؟ استعراض. وسميت مكنية او بالكناية لانه لم يصرح المستعار بل دل عليه بذكر خواصه. قال الدسوقي ما يفهم من كلام القدماء - 01:16:21

وان المكنية اسم مشبه به. اسم المشبه به. المستعار في النفس للمشبه واما اثبات لازمه للمشبه استعارة. فالمستعار عند الجمهور اللفظ لا عدم التصريح اللفظ ما عدم التصريح؟ فالمستعار هو لفظ السبع. الغير المصرح به. والمستعار منه رصد امثلة - 01:16:51

عند السكاكي قال الدسوقي المكنية عند السكاك هي لفظ مشبه اي المنية تعمل في المشبه به وهو الصبر. ادعاء بقرينة استعارة ما هو من لوازم المشبه وهو الاظفار بصورة متوهمة متخيلة شبهت به اثبت للمشبه فهو يدعي - 01:17:21

للسبع فردان. حقيقي وادعائي. المنية هي فرد من افراد السبع وليست شيئا اخر المنية فرد من من افراد السبع وليست شيئا اخر

بقريئة اضافة ملائم المشبه به وهو نعم قال اه فهو قال فالتخيلية عنده هي نفس اللازم. التخيلية عنده ليس الاثبات - 01:17:51
هي نفس الناس هي نفس الاظفار فهي تصريحية تخيلية. فلما صارت المنية في بتصور الشاعر عين السبع لما صارت المنية في
تصور الشاعر عين السبع يعني عين المشبه به ان للمنية اظفارا تنشب. الجمهور ايضا والخطيب يقولون المكنية لا تفارق - 01:18:21
تخييمية ولكن السكاكية قال تفارقها هذا ليس ندرسه في القواعد الآتية. اما الخطيب فالاستعارة بالكناية هي التشبيه المضمرا اركانه.
سوى المشبه سوى المشبه سوى مشبه نعم وحذف المشبه به ودل عليه بلازمه. فعلى كلامه الاستعارة بالكناية تشبيهه في - 01:18:51
النفس فهو فعل نفسي. قال الدسوقي فعلى كلام الخطيب الاستعارة بالكناية ليست من المجاز استعارة بالكناية ليست من المجاز
اللغوي. لانه عنده ايش؟ تشبيهه. مهم. لان المجاز اللغوية اللفظ المستعمل في غير ما وضع له. لقريئة مانعة. وهنا لا يوجد هنا تشبيهه.
وعنده ايضا - 01:19:21

المكنية والتخيلية عنده فعلمان من افعال النفس. ها؟ احدهما المشبه المضمرا في النفس والاخرى اثبات اللازم وسمي استعارة تسمية
تسميتها استعارة قال مجرد تسميتها استعارة مجرد تسمية خالية من المناسبة ايش تسميتها السحر؟ قلت ايش فيه؟ وسميت مكنية
على قول الخطيب لان ذلك التشبيه لم يصرح - 01:19:51

به بل دل عليه بشيء من لوازمه. نعم. وكيفية التشبيه والاضمار ان يضرر الشخص في نفسه لتشويه شيئا بشيء على وجه مبالغة
وادعائه في نفسه ان المشبه داخل في الجنس المشبه به ويدل على - 01:20:21
هذا التشبيه باثبات لازم من لوازم المشبه به. فيسمي التشبيه المضمرا في النفس استعارة. قال السبكي والحاصل ان يرى الاستعارة
بالكناية حقيقة لغوية. نعم. ونعم والتخيلية عند الخطيب مثل الجمهور - 01:20:41
وهو فعل ايضا فليس آ من الاستعارة بمعنى الكلمة. ففي تسميتها استعارة تسمح كما فعل قول الخطيب الاستعارة بالكناية والدخيلية
اعلامي للنفس. هذا ملخص الموضوع سبحانه اللهم وبحمدك نشهد ولا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 01:21:01