

السمرقندية (31) قراءة شرح زيني دحلان للفريدة السادسة من العقد الأول، وللعقد الثاني بفرائده الأربع

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. نحن في هذا الشرح اعتمدنا شرح الشيخ زين دحلان. ماذا سنفعل؟ هذه الدورة مستقلة. في الدورة الثانية اه سنأخذ ما ذكره الباجوري وماذا - 00:00:00 ذكره الدمنهوري ونقرأ هذا في البداية نعلم على المتن ان شاء الله ثم نقرأ شرح الملوى مع حاشية الخضر. فنحن وصلنا في القراءة الى الفريدة السادسة. تفضلوا. قال رحمة الله. الفريدة السادسة المجاز المركب - 00:00:20 وهو المركب المستعمل في غير ما وضع له العلاقة مع قرينة المفرد ان كانت علاقته غير المشابهة فلا يسمى استعارة والا سمى استعارة تمثيلية نحو اني اراك تقدم رجلا او - 00:00:40

وتأخر وتؤخر اخرى اي تتردد في الاقدام والاحجار. لا تدري ايها اخرى. نعم اخذ المفرد في هنا الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له هنا نقول المركب المستعمل في غير ما وضع له. ان كانت علاقته مشابهة - 00:01:00 ما هي استعارة؟ تمثيلية يعني هي السعارة التمثيلية عبارة عن تشبيه تمثيلي حذف الطرف الاول منه. نعم. جميع الامثال استعارة تمثيلية الطرف الثاني في التشبيه الضمني سيارة تمثيلية اه مثلا اه من يهن يسهل - 00:01:20 الهوان عليه ما لجرح بميت الا هو شخص تردد في امر فقلت له اني اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى. واحد ضيع فرصة قلنا له الصيف ضيععني. اللبن. هذا السعر التمثيلية - 00:01:40

شرحناهم. وان كانت العلاقة غير مشابهة او مجاز مرسل. نعم. وقلنا هذا في جميع الاخبار التي لا يراد بها الاخبار. نعم. مثل اني وضعتها ارادت التحسير فهو مجاز مرسل مركب وفي نحو. نعم. اه ربى اني وهن العظم مني اظهار الضعف فهو مجاز مرسل مركب - 00:01:53

نقرأ مرة ثانية هذه الفريدة ثم طبعا اني اراك تقدم رجلا تارة وتؤخرها اخرى. الاخرى مفعول مطلق اني اراك تقدم رجلا تارة وتؤخرها اخرى. اقرأ الفريضة اولا ثم نقرأ الكلام. الشيخ زين الدحلان مرة ثانية. نعم - 00:02:13 اه الفريدة السادسة المجاز المركب وهو المركب المستعمل في غير ما وضع له العلاقة مع قرينة ان كانت علاقته غير المشابهة فلا يسمى استعارة والا سمى استعارة تمثيلية نحو اني اراك - 00:02:33 يقدم رجلا او وتؤخر اخرى. نعم. اي تتردد في الاقدام والاحجام لا تدري ايها اخرى اه. نعم. قال الشيخ زايد الدحلان فلا يسمى استعارة والحاصل. نعم. والحاصل ان العلاقة بين الكلام المركب الموضوعي - 00:02:53

معنى ولا معنى الاخر الذي استعمل فيه اذا قلنا بين الكلام المركب الموضوعي بمعنى والمعنى الاخر نعم والمعنى الاخر الذي استعمل فيه ان كانت تلك العلاقة غير المشابهة فلا تسمى استعارة بمعنى انه - 00:03:13 ليس له اسم عنده ليس له اسم عندهم. يخصه. في البداية المتقدمون لم يتكلموا على هذا القسم. الساعة اثبتت هذا القسم ولم يذكر له اسم يخصه وتبعه المصلى. نعم. ثم جاء الاصحاب الحواشى فسموه مجازا مرسلا - 00:03:33

نعم. وقال بعضهم انه يسمى مجازا مرسلا مركبا. واما واما ان كانت العلاقة المشابهة فانه يسمى استعارة تمثيلية ويصح ان يمثل بأمرئيه بقولك اني للأمررين المجاز المرسل نعم واستعادة المؤلف صعب علينا خلينا نعتبر اني اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى استعارة

استعارة تمثيلية هو قال - 00:03:53

نظرنا الى لازمها. مهم. لازم يعتبر ايش؟ مجازا مرسلة. اذا نظرنا الى التشبيه يعتبر. استعارة التمثيلية. نفس المثال يصلح الأمرین ستری کیف؟ نعم وقال بعضهم انه یسمی مجازا مرسلًا مرکبًا واما ان كانت العلاقة المشابهة فإنه یسمی استعارة تمثيلية - 00:04:23 ويصبح ان يمثل بامرین بقولك اني امشل للامرین بقولك ايش الامرین؟ الاستعارة المرسل المرکب قوله اني اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى حيث تستعمل هذا التركيب لمن تردد. فان لوح لاحظت ان - 00:04:43

لاحظت اه ان لعلنا ان العلاقة المشابهة اه كان ان العلاقة المشابهة ان العلامة مشابهة كان استعارة تمثيلية. الان اني اراك ترد نقول شبها هذا الرجل في ترددہ بمن يقدم - 00:05:03

تارة ثم يرجعها تارة اخرى. نعم نعم. فهذه الكنوز تارة تنفيذية. وان لاحظت غيرها اه كان مجازا مرسلًا وبيان ذلك ان قوله اني اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى معناه الحقيقي تقدم رجلك تارة وتؤخرها - 00:05:23

اخري وهذا المعنى ليس مرادا وانما المراد التردد فان لاحظت انه يلزم من تقديم رجله لها التردد وانك ذكرت هذا الكلام واردت لازمه وهو التردد فانه يكون مجازا مرکبًا من ذكر - 00:05:43

للملزوم وارادة اللازم. ولا یسمی استعارة وان لاحظت ان العلاقة المشابهة كان ذلك الكلام استعارة تمثيلية واضح کیف؟ نعم. يعني الان اني اراك ترد تقدم رجلا. شبها هذا الرجل في ترددہ بمن يقدم رجلا وبيخر اخرى - 00:06:03

تبديلية. نعم. ونظرنا انه ما معنى تقدم رجل وتؤخر اخرى؟ اطلق اللفظ واريده لازمه. نعم. فهي مجاز مرسل مرکب وتقريرها اه وتقريرها نقول اعراب وفي الاستعارة نقول اجراء او تقرير تقرير الاستعارة او - 00:06:23

الاستعارة كما نقول اعراب الجملة. نعم. وتقريرها ان تقول شبه حال الشخص حال الشخص اذا شبه حال الشخص المتتردد في الامر الذي يقدم عليه يقدم عليه تارة يرجع عنه تارة اخرى تقدما - 00:06:43

تأخرا ما معنويته في حال اه بحال رجل قام ووقف يتتردد في الذهاب. فصار يقدم رجله تارة تارة اخرى. والجامع بينهما مطلق التردد في كل. واستعير التركيب الدال على المشبه به وهو - 00:07:03

اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى بدلًا عن التركيب الداعلي على المشبه وهو اني اراك تتردد في الامر تعزم عليه تارة وترجع عنه اخرى على طريق الاستعارة التمثيلية. وقوله الاحجاب معناه - 00:07:23

اخوك يعني ما كيف نعلن استعراض تمثيلية؟ شبها بحال كذا ثم استعارنا التركيب الدابة على الحالة المشبه به للمشبب ثم حذفنا المشبهة وتركنا التركيبة الدالة على المشبه به على طريقة الاستعارة التمثيلية والقرينة حالية. نعم - 00:07:43

انتهينا من هذه الفريدة. الان وصلنا انتهينا وبهذا نكون قد انتهينا من العقد الاول بفرائده. نعم. الان العقد الثاني نقرأ هذا العقد الثاني يتكلم عن الاستعارة بالكتابية ومذاهب العلماء فيها. نقرأ اولا من المتن - 00:08:03

العقد الثاني تفضل. نعم. اه العقد الثاني في تحقيق الاستعارة للكتابية. نعم. اتفقت الكلمة القوم على انه اذا شبه امر لاخر في غير من غير تصريح بشيء من اركان التشبيه سوى المشبه ودل عليه بذكر ما يخص - 00:08:23

المشبب به كان هناك استعارة بالكتابية. انت اذا قلنا اذا المنية انجبت اظفارها ذكرنا المشبهة وحذفنا المشبه به وتركنا شيئا من لوازمه وهو الانصار. هذه استعارة مكتبة. اتفق اتفقت. نعم. الكلمة القوم على ذلك - 00:08:43

نعم. لكن اختلفوا بعد ذلك هل الاستعارة المكتبة والمكتبة هي لفظ المشبه به وهو مذهب الجمهور؟ او لفظ وهو مذهب السكاف او هو تشبيه مطمر في النفس حذفت اکثر اطرافه كما هو مذهب الخطيب. هذا ما سيقرره - 00:09:03

والآن لكن اضطربت اي اختللت هنا. نعم. لكن اضطربت اقوالهم ولنفترض لها في ثلاثة فرائض مزيلة اه فريدة اخرى لبيان انه هل يجب ان يكون المشبه في الاستعارة بالكتابية مذكورا بلفظه الموضوع له ام لا؟ الذي شرحناه - 00:09:23

في لباس اذاقه الله لباس الجوع والخوف. الى هنا. الان قبل ان نكمل نرجع الى كلام آآ الشیخ زايد الدحلان رحمه الله قوله اتفقت الكلمة الخاطب قوله اتفقت الكلمة القوم حاصله انه اتفقوا على انهم - 00:09:43

اـنـه اذا شـبـه اـهـ عـلـى انـه اذا شـبـه اـمـرـاـ باـخـرـ وـهـيـ شـبـهـ اـمـرـاـ باـخـرـ. اذا شـبـهـ اـمـرـاـ باـخـرـ آـآـ وـذـكـرـ المـشـبـهـ وـحـذـفـ وـحـذـفـ المـشـبـهـ بهـ وـرـمـزـ لـهـ شـبـهـ مـنـ لـهـ اـمـرـهـ - 00:10:03

لم يذكر من اركان التشبيه شيء اه سوى ذلك اه ان ذلك الترتيب فيه استعارة. ان ذلك ترتيبه في ذلك شعارة بالكلامية وذلك كقوله انشئت المنية اظفارها بفلان. على ان هذه استعارة تمثيلية مكنية في المنيا - 00:10:23

لكن هل هذه الشعار التمثيلية في لفظ مشبه بي ام هي تشبيهه وليس استعارة؟ نعم. الا لفظا. نعم. واختلقوا

واختلفوا في الذي يسمى استعارة بالكنية من هذا التركيب. فذهب السلف إلى أن الذي يسمى عبد القاهر - 00:10:43

والامام نعم نعم وما قبلها. فذهب السلف الى ان الذي يسمى استعارة بالكتابية لفظ المشبه به المحظوظ الذي هو السبع المرموز اليه بالاظفار. والاظفار قرينة ويسـمـ استعارة تسمـ وتسـمـ استعارة - 00:11:03

ليس الأطفال استعارة نقيلة عدم دقة شوي. نعم، وابيات الأطفال يسمى استعارة تحربيه. اذا لماذا قالوا هو لفظ المشبه به لانها شبيهنا

هذا واستمعنا لفظ المشبه به. فهذا هو الذي فيه المذهبية وهو الذي ثني عنه واحفي وحذف - [00:11:23](#)

وسياتي تحقيقها ان شاء الله تعالى في العقد الذي بعدها. هذا المذهب الاول. المذهب الثاني. وقال السكاكي ان الذي يسمى شعاره بالكنية لفظ المشبه وهو المنية مثلا بادعاء انها عين المشبه به. اذا - 00:11:43

٠٠:١١:٤٥ بالخاتمة لقط المشتبه وهو المفيدة مثلا بادعاء أنها عين المشتبه به. ادا -

حتى تخيل ان المنية لها ايش؟ لها فرداً لها فرداً - **00:12:03**

حتى تخيل أن المنية لها ايش؟ لها فرداً لها فرداً - 00:12:03

السبع عندنا فرد حقيقى وفرد دم مجازى فعندها فرد فى الغابة سبع اخر وهو المنية فالمنية تشكلت على شكل المنية تشكلت على
شكل نعم تفضلى وقال الخطيب وقال السكاكين ان الذي اه ان الذي يسمى استعارة بالكنایة التشبيه اه استعارة الملك
كنایة اللفظ المشبه - 00:12:23 -

وهو المنية مثلاً بادعاء انها عين المشبه به. المنية تحولت الى سبع. نعم. قال الخطيب اذهب الثالث. نعم وقال الخطيب الذي يسمى الذي يسمى استعارة بالكتابية التشبيه المضرر في في النفس. فذكر هو حقيقة - 00:12:53

وسمى استعارة يعني هذا تسمية استعارة لا وجها لها. نعم. لا وجها لها الا امر لفظي فقط. والا هو تشبيهه. كنایة جيد لانه مثني عنه مخفى يعني تشبيه مخفى كأنه قام. نعم. فذكر المصنف لكل مذهب فريدة ثم ذيلها بفريدة - 13:13-00:13

دابعه سیان، الذکر المشه لفظ مجاز، كما سأتأت، ان شاء الله تعالى .. هذا انتهينا من اه المقدمة نأت، الان للغريب

المتن من المتن الفريدة الاولى ذهب السلف الى ان الاستعارة بالكتابية اللفظ المشبه - 00:13:33

العنوان من المهن الهرمية الأولى ذهب استيف إلى أن الأسعار بالغاية فقط المنسبة - 00.15.55

الكلام. والذكر اللازم قرينة على قصده من ذكر الاظفار قرينة على - 00:13:53

نعم و حينئذ وجه تسنمها استعارة بالكتابية او مكتبة ظاهر نعم ولا نسف نعم مش مشدد - 13

مخفي هنا واليه ذهب صاحب الكشاف وهو المختار. نعم. نقرأ في الحاشية. نعم الاولى. قوله الفريدة الاولى ذهب السلف وتقرير

الاستعانة على مذهبهم ان تقول في ان ثبتت المنية اظفارها بفلان مثلا - 00:14:33

شبہت المنیہ وهي الموت بالسبع بجامع ان کلا یکون به الاغتیال اي اي الہلاک. فالسبع یقتل حول الطارح لا یفرغ وكذلك المنیہ نعم
و حذف المشبه به وهو السبع ورمز له اي اشير اليه بذكر شيء من - 00:14:53

وَحْذِفَ الْمُشَبِّهُ بِهِ وَهُوَ السَّبْعُ وَرَمْزُهُ لِهِ أَيُّ اشِيرُ إِلَيْهِ بِذِكْرِ شَيْءٍ مِّنْ - 53:14:00

هو الاظفار فالاظفار قرينة دالة على السبع المحفوظ وتسمى استعارة تخيلية فصدق على المشبه به المحفوظ. آآ المحفوظ انه على السبع المشبه به المحفوظ انه آآ لفظ مستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مشابهة مع قرينة مانعة. اذا نحن استعملنا اللفظ في غير ما وضع له. نعم - 00:15:13

اللّفظ في غير ما وضع له. نعم - 00:15:13

اما اللفظ في غير ما وضع له. نعم، غاية الانبا غاية الامر ان اه ان الاستعمال بالقوة لا بفعله. لأن السبب لم يذكر بالفعل لا هنا نحن

لم نقل المنيه تشبه السبع اه شبهاها وحذفنا المشبهه به ورمزنا له - 00:15:43
من لوازمه فهذا معنى قوله بالقوة. نعم. لكن لما دلت الاظفار عليه نزل ذلك منزلة استعماله ذكرناه. نعم. ولهذا قال المصنف وحينئذ وجه تسميتها استعارة بالكتابية. استعارة ظاهر واما وجه تسميتها بالكتابية او او استعارة مكنية - 00:16:03
ان ان الكتابية في اللغة الخفاء. الخفاء كنیت عن الشيء اخفيته. نعم. واشرت له بدون تصريح. ولا شك ان المشبه به لم ما لم يذكر كان خفيا فالكتابية والمكنية في كلامهم بمعناه اللغوي وجعلوا ذلك اليس الكتابية؟ بالمعنى - 00:16:33
عليه لانه الكتابية بالمعنى المصطلح عليه ان نذكر المجزوم ونريد اللازم. مثل ما نقول مثلا آآ اذا قلنا فلان كثير الرماد كريم. نعم. فنحن لا نريد هذه الكتابية. نريد الكتابية اللغوية وهي الخفاء. نعم. وجعلوا ذلك في - 00:16:53
المصرحة والتصريحية لان لان تلك يصرح فيها بالمشبه به ويحذف المشبه والمكتبة بعكسها. يعني نحن اللي ما سميناها تصريحية ومكتبة. اذا صرحتنا بالمشبه بالتصريحيه اذا كليناه عنه واحفيناه فهي - 00:17:13
نعم. من غير تقدير. ما معنى من غير تقدير في نظم الكلام. نعم. معناه ان لفظ المشبه وهذا ايش؟ السبع. نعم. معناه ان ان لفظ المشبه به الذي هو غير المذكور غير مذكور - 00:17:33
هو غير مذكور هو ايضا غير مقدر في ترتيب الكلام بحيث يكون كالملفوظ. لان ذلك لا يصح لان انه يؤدي الى الجمع بين الطرفين المشبه والمشبه به. انظروا اذا قلت لكم صم بكم. اين المشبه - 00:17:53
لكنه مقدر. مم. وبهذا يكون تشبيها بليغا وليس استعارة كما ورد. الساعة اجعلها استعارة. لكن نحن نقولها لا تشبيه لانه مقدر. هنا المشبه بي لو قدرناه ماذا يحصل كما قدرناه فيهم صم بكون؟ يتحول الى تشبيه. نعم. نحن نقول شبهاها بالسبعين لكن من غير ان نقدره كتقديره في قوله - 00:18:13
تعالى صم بكم او نقول اسد معنى هو اسد. نعم نعم وذلك غير جائز في الاستعارة لانه يجب فيها الاقتصار على احد الطرفين. اما اما المشبه به فقط كما في المصارحة او المشبهة بين المشبهة. اه اما. نعم. اما المشبه به فقط كما في المصارحة او المشبه فقط كما في - 00:18:38
كنیته فلهذا قال من غير تقدير. يعني ايش يعني يفهم من عرض الكلام؟ انا عندما ذكرت الاسد هل ذكرته صراحة كما في التصرحية
نقول رأيت اسا اذا ذكرته من طرف خفي ومن جانب الكلام برمز الاظفار هنا. نعم. نعم - 00:19:04
وانما يفهم من عرب الكلام اي من جانبه وطرفه بطريق الاستعارة والايماء وعرض لضم العين والسكنون الرائي بمعنى جانب. عرض
الكلام يعني جانب الكلام. الفريدة الثانية الان انتهينا من الفريدة الاولى وهو مذهب - 00:19:24
وهو ان الاستعارة المكتبة هي لفظ مشبه به. الفريدة الثانية تفضل الشيخ سعد وفاهم كلام السكاكي بانها لفظا لمشبه لانها لفظ المشبه
به. لفظ المشبه به في المشبه به بادعاء انه يعاني انه بادعاء انه عينه - 00:19:44
واختار رد التببية اليها اليها يجعل بجعل قرينتها استعارة اذا هو السكاكي له كلام متعارض. لذلك قال يشعر ظاهري في
بعض كلامه ظاهره انه يوافق الجمهور. في بعض كلامه ظاهر انه يوافق الجمهور في بعض يخالفه. فلذلك عبر بيشعر - 00:20:11
وظهر كلام السكاكي بانها الاستعارة المكتبة اي الاستعارة المكتبة لفظ المشبه به المستعمل لفظ المشبه المستعمل المشبه به. انا لاما
جعلت المنيه كالسبوع وادعيت انه سبع. وانا وفرت من افراده باللغ السكاكي حتى رأى المنيه - 00:20:41
تحولت الى سمرة لا حقيقة ولكن ادعاه. فقال المنيه الان لم تعد سبعا لم تعد كالسبوع هي سبع. فالمني سبع تحولت بدليل انا اثبتنا
لها الاظفار بدليل انا اثبتنا لها الاظفار. وذكر مسألة ثانية - 00:21:01
مسألة ثانية خالف فيها السكاك الجمهور انا اذا اخذنا مثلا اشتروا الضالة بالهدى اشتروا ضالة الجمهور يجرؤن الاستعارة فاشتروا
وتكون تصريحية تبعية. مهم. السكاكي قال لماذا تتبعون الطلاب؟ قللوا الاقسام واجعلوها مكتبة زمز. فاختار ان نجري استعارة - 00:21:21
انك في الضالة فتبعد التصرحية في الاستعارة التصرحية التبعية هو لا يجريها في اه الفعل يجريها في قرينتها تتحول الى

مكنياه. نعم. وجعل آننعم. قال بجعل قرينتها استعارة بالكتابية وجعلها قرينتها - 00:21:45

فلان اشتروا هي الاستعارة عند الجمهور والضلال قرينا. قرينا. هو جعل الضلال هي الاستعارة واشتروا قرينا. نعم. على عكس ما ذكره القوم في مثل نقطت الحال بعدها لاحظوا الجمهور يجرؤون الاستعارة في نفقات - 00:22:05

شبها الدلالة الواضحة بالنطق والحال قرينة. هو قال اجرها اجر الاستعارة في الحال. ستكون مكنية ونقطت قرينة. فقال على عكس ما ذكره القوم في مثل نقطت الحال بعدها من ان نقطت اه استعارة لدلت والحال قريب - 00:22:27

لها ويرد عليه الان يعترض على السكافاك كما شرحنا من قبل ان لفظ المشبه لم يستعمل الا في معناه الحقيقي فلا يكون يعني انت الان عندنا قضيتان عند السكافاكين. القضية الاولى انه جعل المكنية لفظا مشبه. فرد عليه - 00:22:50

المصنف ان اللفظة المشبه لم يستعمل الا في معناه الحقيقي فكيف تجعله استعارة؟ نعم. له ان يرد ويقول انا كم هو معناه الحقيقي لكن بالغنا وادعينا انه ثم رد على القضية الثانية وهي انه رد التبعية الى - 00:23:13

المكنية بقوله هذه رد على القضية الثانية وهو من هو؟ اي السكافاك قد صرحا بان نقطت مستعار للامر الوهمي فيكون استعارة. مهم. والاستعارة في الفعل لا تكون الا تبعية فيلزم القول بالتبعية. يعني اذا قلنا منطقة الحال. نعم. نقطت اه الحال بعدها. فain يجري - 00:23:33

هو في النفق في الحال وفي الحال نعم يجري استعارة في الحال بما انه اجرى استعارة في الحال فهي مكنية تكون اه وقرينتها تكون متخيالية نقطت الحال بعدها. يعني عندنا نعم. اه نطق - 00:24:03

فقط نقطته قرينته. نقطت الحال بعدها. مهم يعني الان انت قلت نقطت الحال. الحال استعارة. استعارة. نعم. قرينتها هو على مذهب اه السكافاك نطق يجري استعارة في نقطت ايضا. على مذهب الجمهور على مذهب الجمهور يجرؤون الاستعارة في ماذا؟ نكتتها - 00:24:25

ينكر نعم نقطت الحال بعدها السكافاك يشبه في بعض الامور. اذا ما ظهر نقطت الحال. واذا المنية انشدت. ويريد ان يرد عليه في انكار التبعية تمام؟ على مذهب السكافاك المنية مكنية صحيح؟ والاظفار نفسها - 00:24:51

تحية اصلية صحيح؟ نعم. تصنيعية اصلية تخيلية. اها هذا مذهب السكافاك في مثل هذا المثال. نعم. اما اذا كان هناك للمشبه شيء يشبه به الان نقطت الحال بعدها الحال تشبه الانسان. نعم. الحال تشبه الانسان - 00:25:21

وظهور الحال يشبه النطق. نعم. مثل ينقضون عهد الله. نعم. فمذهب السكافاك والزمخشي هنا مذهب السكافاك ان هنا استعارتين. استعارة في الحال مكنية واستعارة في نقطت تبعية فيقول له في مثل هذا المثال انت اثبتت التبعية - 00:25:44

وكذلك في ينقضون عهد مكنية عند الزمخشي والسكافاك وفيها القضون تصريحية تبعية تصريحية تبعية فانت اثبتت التبعية فكيف كيف تنكرها؟ ماذا له ان يرد له ان يرد ويقول انا ما انكرتها. انا قلت الافضل تقليل الاقسام حيث امكن - 00:26:12

حيث امكن. حيث امكن نقل الاقسام هنا ليس منها. اصله على مذهبة ومذهب الزمن الشريف. فلذلك اذا رد عليه بامرین الامر الاول انه قال الاستعارة المكنية لفظ مشبه ويرد عليه او يرد - 00:26:36

اجاز الوجهين ان لفظ المشبه لم يستعمل الا في معناه الحقيقي فلا يكون استعارة وهو هذا الرد على المذهب على الامر الثاني انه انكر التبعية وهو قد صرحا بان نقطت مستعار للامر الوهمي فيكون استعارة والاستعارة في الفعل لا تكون الا تبعية - 00:26:56

سيلزم القول بالتبعية. نقرأ الان ما قاله الشيخ زيني دحنا رحمه الله. الثانية. تفضل استاذ قول الفريدة الثانية يشعر ظاهر الكلام السستات الى اخرها. حاصل ان كلام المستاتي يشعر تصريح لغير تصريح بان الذي يسمى استعارة بالكتابية لفظا مشبه استعارة لفظا - 00:27:16

نعم وهو المنية مثلا باتيار ان لفظ العاء ان لفظ المشبه عين به على مذهبة ان تقول شبهت المنية بالسبعين بجمع الاغتيال في كل وحذف حذف المشبه به حذف المشبه وهو السبب رمز له بشيء من لوازمه - 00:27:46

بعقول حتى كأنها هي السبع هي السبع في هذا اثبتنا لها الابصار في المنية هي التي تسمى استعارة بالجناية. بالغ في الامر وجعل

المنية سواء. ما الذي ان دلنا على ذلك اننا اثبتنا لها اظفارا. نعم. جاء السدق المذوف لانها سبع يعني هو لا - [00:28:16](#)
يقول انها سبو حقيقي. مم. ما احد يقول انها منية سبع اه حقيقة. نعم. ثم تقول على مذهبه لما شبهت المنية اسبعين. نعم. فاخذ
الوهم يتخيل ان لها اظفارا كاظفار السبع في شبهة الاظفار - [00:28:46](#)

المتوهمة المتوجهة باظفار السبع. يعني كيف هذا؟ لما جعلت المنية سبعا صار الوهم يتخيل اه ان لها اشياء ان لها اشياء تقتل بها. نعم.
فاستعار الاظفار لها. نعم. واشتير لفظ - [00:29:06](#)

على المشبه به وهو يظفار التي للسبع للمشبه وهي الاظفار اه متخيلا متخيلا ستكون المنية عنده استعادة مكنية وينظر
استعادة تصريحية تخيلية هنا لانها لا وقع لها غير لانها غير موجودة لا في العقل ولا في الخارج انما هي امر متخيل. نعم.
فهذا حاصل لمذهبه في - [00:29:26](#)

لذلك انتهينا من القضية الاولى. الان القضية الثانية انه اختار رد التبعية. لماذا ذكرها؟ المصنف هنا حتى يرد عليه في قومه واختاروا
رد التبعية اليها الى اخرها حاصله انه يقول ان - [00:29:56](#)

كله قوله النا دائما بعد القول. مم. يقول مصدر يقول انا نعم. يقول ان كل تركيب آآ جعل القوم فيه لاستعادة انت ميتا واجب. هم.
الاولى كل تبعية الاولى ان يجري مكنية. فلو لا ان يجري فيه استعادة مكنية - [00:30:16](#)

اه يعني حتى لا نكتر على الطلاب. نعم. وفي نحو نطق الحال الجمثور يجون في الحال اسف تبعية والحال قرينة. نعم. هو يقول لا
اجروها في الحال ونطقت قدمك. يقول الجمثور شبهت الدوالى - [00:30:38](#)

بالنطق بكامل اه الايضاح الايضاح وللوصول الى المراد في كل في كل الدلالة تدل دلاله واضحة حتى كأنها تنطق. كلها يصل الى
المراد. اسطورة النطق للي يضاهي واشتق منه النطق - [00:30:58](#)

معنى دل والحال قرينة فهي شعار ايش؟ تبعية تبعية. على ان المراد من النطق الدلالة لان الحالة لا تنطق وهو يقول الان هذا مذهب
الجمثور شبهنا الدلالة الواضحة بالنطق ثم حذفنا - [00:31:18](#)

المشبهة وتركنا المشبه به على سبيل الاستعادة التصريحية الاصلية ثم اشتقنا من النطق بمعنى دل الدلال بمعنى الدلاله واضحة نطق
بمعنى دلت دلاله واضحة على سبيل الاستعادة التصريحية التبعية. هنا يقول اجرها اجروها - [00:31:38](#)

في الحال وهو وهو يقول شبهت الحال بانسان وحذف المشبه به وهو الانسان ورمز له بشيء من هو النطق والنطق استعادة تخيلية.
فما فما جعله القوم قرينة للتبعية يجعل استعادة مكنية ترحال في المثال المذكور - [00:31:58](#)

وما جعلوه استعادة تابعية يجعل يجعله قرينة للمكنية كنطق في الميزان المذكور. كنطق في المثال المذكور. فاذا نطقت الحال هو
يجزيه في الحال ونطقت قرينا. والجمثور يجرونه في نطق والحال قرينا. نعم. وهذا هو المراد بقول - [00:32:23](#)
يرج نعم فيجاري رجالها وقيمتها استعادة بالكتابية وجعلها قديمة قديمتها فهذا حاصله حاصل في المسألتين. فيرد عليهم. فرد عليه
المصنف المسألة الاولى. ايش المسألة الاولى؟ انه جعل المجنية لفظا مشبه. نعم. بقوله ويرد عليه الى اخرها وحاصل الرب الرد ان لفظ
المشبه - [00:32:43](#)

وهو المنية مثلا مستعمل في معناه الحقيقي ولا شيء من الاستعارة بمستعمل في معناه ولا شيء يعني الان يجعلها على الطريقة
المنطقية يعني مقدمة صغرى ومقدمة كبرى. نعم. فحاصل الرد. لفظ المشبه وهو المنية مستعمل في معناه الحقيقي. ولا شيئا -
[00:33:20](#)

الاستعارة لمستعمل في معناه الحقيقي ينتج لا شيء من لفظ المشبه باستعارة من الشكل الاول ها؟ نعم. نعم آآ من لفظ المشابه فلهذا
قال المصنف فلا يجوز استعارة فهو اشارة الى من الشيء الثاني اسف. آآ - [00:33:44](#)

نعم فهو اشارة الى قياس من الشكل الثاني. آآ يبطل به قوله يبطل به قوله قوله يقتل به وقوله ان الذي ان الذي يسمى استعارة
بالكتابية لفظ لفظ نشب لان الاستعارة نحن لو اردنا ان نعرف الاستعارة هي اللفظ المستعمل في غير ما وضع له - [00:34:05](#)
علاقة مع قرينته. فنحن الاستعارة هي اللفظ المستعمل في غير ما وضع له علاقة مع قرينة المشابهة. نعم مرة ثانية نقرأها آآ من

الشكل الثاني يبطل به قوله ان الذي يسمى استعارة بالكتابية لفظ - 00:34:35

المتشبه بـ الاستعارة لـ لفظ لـ الاستعارة لـ لفظ المستعجل. اللفظ المستعجل في غير ما وضع له والمنية هنا مستعملة في معناها الموضوعة له. موضوعي له. في معناها غاية الامر. غايتها غاية الامر. غاية غاية الامر ادعينا ان -

00:34:55

انها سبع ادعائه وهذا لا يخرجها مستعملة في معناها الحقيقي وهو الموت. نعم. يعني الان نحن نعم شبها المنية وادعينا انها فرد من افراده. لكن هل صارت سبعا - 00:35:25

لا بقيت منية. نعم. فنحن وان ادعينا بقيت منية. لكن السكاكي بالغ فيها فجعلها فردا كالحقيقة من افراد المنبيين نعم. ورد عليه مصنف المسألة من المسألة الثانية وهي قوله كل ترقب - 00:35:50

اـ جعل القوم استعارة فيه تبعية يجعل استعارة مكتبة تقليلا للقسام وحاصل رده الان ايـش يقال عبارـة السكاـكي؟ كل تركـيب جـعل القـوم الاستـعارة فيه تـبعـة تـجـعـل الاستـعـارة مـكتـبة تقـليـلا للـقسـام - 00:36:10

لكن كل هذه المشكلة لو قال اكـثر مـم لا يـعتـرض عـلـيـه. نـعـم. وـخـاصـ حـاـصـل رـدـه عـلـيـه الزـامـه بـالـقـول بـالـتـبـعـيـة لـاـنه يـجـعـل قـرـيـنة مـكتـبة استـعـارة تـخيـلـيـة. فـاـذـا كـانـت قـرـيـنة قـرـيـنة المـكتـبة فـعـلـا كـانـت عـلـى مـذـهـبـه استـعـارـة تـخيـلـيـة تـابـعـيـة. الحـقـيقـة لـيـس كـذـلـك - 00:36:33
عـنـدـ الزـكـاـكـيـ فيـ نـحـوـاـذاـ المـنـبـيـةـ اـنـشـبـتـ اـظـفـارـهـ اـثـيـاتـ اـظـفـارـ تـخـيـلـيـةـ. مـهـمـ. لـكـنـ فـيـ نـحـوـيـنـقـضـوـنـ عـهـدـ اللهـ اـجـعـلـ فـيـ يـنـقـضـوـنـ استـعـارـةـ تـصـرـيـحـيـةـ تـبـعـيـةـ تـحـقـيقـيـةـ وـلـيـسـتـ تـخـيـلـيـةـ. عـلـىـهـاـ اـيـضاـ مـلـزـمـهـ عـلـىـهـاـ المـذـهـبـ. مـهـمـ. يـلـزـمـهـ اـنـهـ اـثـبـتـ. لـكـنـ لـيـسـ كـمـاـ قـالـ

المـصـنـفـ هـنـاـ اـنـهـ اـسـتـعـارـةـ تـخـيـلـيـةـ تـبـعـيـةـ. هـذـاـ فـيـهـ اـشـكـالـ - 00:37:01

نعم نـعـمـ لـاـنـ اـسـتـعـارـةـ فـيـ الـفـعـلـ لـاـ تـكـوـنـ الـأـتـيـتـاـ وـبـيـانـ ذـلـكـ اـنـهـ يـقـولـ فـيـ نـفـقـةـ الـحـالـ شـبـهـ بـمـثـالـ وـحـلـفـ المـشـبـهـ بـهـ اـمـاـ المـشـبـهـ عـيـنـهـ. ثـمـ

لـمـ شـبـهـ الـحـالـ بـنـ سـالـمـ آـآـ اـخـذـ الـوـهـمـ يـتـخـيـلـ اـنـ اـنـ لـلـحـالـ آـآـ نـطـقاـ فـشـبـهـ النـطـقـ - 00:37:31

مـتـخـيـلـ بـالـنـطـقـ مـحـقـقـ مـحـقـقـ لـنـطـقـ الـمـتـخـيـلـ وـاشـتـقـ مـنـهـ نـطـقـ مـتـخـيـلـاـ وـاثـبـتـ لـلـحـالـ. وـاثـبـتـ لـلـحـالـ.

بسـهـنـاـ المـؤـلـفـ يـبـدـوـ يـعـنـيـ فـيـ خـلـطـ شـوـيـ مـنـ الشـيـخـ زـاـيدـ دـحـلـانـ. فـيـ مـذـهـبـ السـكاـكـيـ فـيـ - 00:38:01

لـهـ اـرـبـعـ حـالـاتـ كـمـاـ شـرـحـنـاـهـاـ مـنـ قـبـلـ فـيـ مـحـوـاـذاـ المـنـبـيـةـ اـنـشـبـتـ اـظـفـارـهـ فـيـ اـظـفـارـ قـيـلـ يـاـ اـبـنـ الـاـصـلـيـةـ وـفـيـ يـنـقـضـوـنـ عـهـدـ اللهـ هـنـاـ

الـتـصـرـيـحـيـةـ تـبـعـيـةـ وـهـنـاكـ مـثـالـاـنـ اـخـرـاـنـ حـالـتـانـ وـاخـذـنـاهـاـ مـنـ قـبـلـ. المـصـنـفـ هـنـاـ يـعـنـيـ قـاسـ - 00:38:28

نـطـقـ الـحـالـ عـلـىـ لـكـنـ نـحـنـ وـانـ كـانـ الشـيـخـ زـيـنـ الدـحـلـانـ لـمـ يـقـرـرـ مـذـهـبـ السـكاـكـيـ فـيـ يـنـبـغـيـ. هـمـ. لـكـنـ مـعـ ذـلـكـ نـحـنـ نـلـزـمـهـ يـثـبـتـ نـعـمـ

نـعـمـ فـهـذـاـ اـجـرـاءـ حـقـيقـةـ فـيـ اـشـكـالـ يـعـنـيـ هـذـاـ فـهـذـاـ اـسـتـعـارـةـ فـيـ الـفـعـلـ وـالـسـتـعـارـةـ - 00:38:55

وـفـيـ الـفـعـلـ لـاـ تـكـوـنـ الـأـتـيـتـاـ فـلـزـمـهـ القـولـ بـهـ فـقـولـ المـصـنـفـ وـهـوـ قـدـ صـرـحـ بـهـ إـلـىـ اـشـرـاـةـ إـلـىـ قـيـاسـ مـنـ الشـكـلـ الـأـوـلـ. يـعـنـيـ

الـشـكـلـ الـأـوـلـ عـنـدـنـاـ فـيـ الـمـنـطـقـ الـفـ بـاءـ وـبـاءـ جـيمـ فـالـنـتـيـجـةـ الـفـ جـيمـ. مـهـمـ - 00:39:18

صـحـيـحـ؟ـ الـفـ بـاءـ بـاءـ جـيمـ نـحـذـفـ الـمـكـرـرـ فـيـنـتـيـجـ لـنـاـ الـفـ جـيمـ الـعـالـمـ حـادـثـ كـلـ حـادـثـ الـعـالـمـ حـادـثـ وـكـلـ آـآـ مـخـلـوقـ الـعـالـمـ مـتـغـيـرـ فـاـذاـ

نـظـرـنـاـ هـنـاـ اـهـ فـيـ الـمـثـالـ هـذـاـ هـذـاـ هوـ الشـكـلـ الـأـوـلـ الـعـالـمـ مـتـغـيـرـ مـتـغـيـرـ وـكـلـ مـتـغـيـرـ - 00:39:38

مـتـغـيـرـ حـادـثـ نـحـذـفـ الـمـكـرـرـ فـيـصـيرـ عـنـدـنـاـ الـعـالـمـ حـادـثـ. يـعـنـيـ باـخـتـصـارـ الـأـلـفـ بـاءـ باـجـيـ لـلـنـتـيـجـةـ الـفـ جـيمـ جـيمـ هـذـاـ يـسـمـيـ الشـكـلـ الـأـوـلـ

وـهـذـاـ يـدـرـسـ فـيـ الـمـنـظـوـمـةـ. نـعـمـ. نـظـمـهـ نـظـمـهـ هـكـذـاـ. نـظـمـهـ هـكـذـاـ - 00:40:08

اـنـ نـطـقـ اـسـتـعـارـةـ نـطـقـ اـسـتـعـارـةـ فـيـ الـفـعـلـ. فـيـ الـفـعـلـ. وـكـلـ اـسـتـعـارـةـ فـيـ الـفـعـلـ اـسـتـعـارـةـ تـبـعـيـةـ. نـحـذـفـ مـكـرـرـ. نـعـمـ نـطـقـ اـسـتـعـارـةـ فـيـ

الـفـعـلـ وـكـلـ اـسـتـعـارـةـ فـيـ الـفـعـلـ اـسـتـعـارـةـ تـبـعـيـةـ يـنـتـجـ نـطـقـ اـسـتـعـارـةـ تـبـعـيـةـ تـبـعـيـةـ لـهـذـاـ سـيـلـزـمـهـ القـولـ - 00:40:33

طـيـبـ الـاـنـ نـأـخـذـ الـفـرـيـدـةـ ثـالـثـةـ وـهـيـ مـذـهـبـ الـخـطـيـبـ. الـخـطـيـبـ. نـعـمـ. ذـهـبـ الـخـطـيـبـ إـلـىـ اـنـ تـشـبـيـهـ اـنـ هـاـ اـيـ مـكـنـيـةـ نـعـمـ تـشـبـيـهـ

تـشـبـيـهـ تـشـبـيـهـ الـمـضـمـرـ فـيـ النـفـسـ وـحـيـنـذـ لـاـ وـجـهـ لـتـسـمـيـةـ - 00:40:55

اـسـتـعـارـةـ. اـذـ قـالـ هـيـ تـشـبـيـهـ الـمـؤـمـرـ فـيـ النـفـسـ. نـعـمـ. فـاـذـ تـسـمـيـتـاـ اـسـتـعـارـةـ لـاـ وـجـهـ لـهـ. نـعـمـ. نـعـمـ لـقـولـهـ مـكـنـيـةـ تـشـبـيـهـ مـكـنـيـهـ لـهـ وـجـهـ. لـاـنـ

حـذـفـ الـاـصـلـ اـنـ نـقـولـ الـمـنـيـةـ تـكـسـبـعـ فـيـ الـاـغـتـيـالـ. فـحـذـفـنـاـ وـجـهـ الشـبـهـ وـحـذـفـنـاـ اـدـاـةـ تـشـبـيـهـ وـحـذـفـنـاـ تـشـبـيـهـ بـهـ. وـتـرـكـنـاـ شـيـنـاـ مـنـ -

فهو فعلاً تشبيه مضرم يعني فيه اضمان. نعم. فتسميته مكتني جيد. لكن تسميته استعارة ليست بجيد. لأن فيها يذكر اطرافه

[00:41:41](#) والاستعارة لابد من حذف الطرفين والاستعارة ندعى ان المشبه من افراد المشبه به والتتشبيه ليس كذلك -

فهذا المذهب ايضاً ضعيف. نعم. هذا مذهب الخطيب قرره الشيخ زين الدحلان نقرأ حاصل مذهبة ان آآ ان الذي انه حصر مذهبة

- ان النبي يسمى استعارة بالكتابية في محو قوله انشبت المنية اظفارها بفلان ما هو الذي يسمى استعارة ما هذا؟ هل هذه استعارة -

[00:42:01](#)

لا هذه ليست استعارة انما هي التشبيه المضرم في النفس. نعم. استعارة متنية سماها استعارة وهو لا يعتقد انها استعارة. هو يقدر

يعتقد انها تشبيه. نعم. فالحاصل عند الجمهور وعند السكاك - [00:42:31](#)

الاستعارة لفظ المشبه به عند الجمهور ولفظ المشبه عند السكاكي. اما عنده هو تشبيه و فعل. نعم. الاستعارة هنا الفعل نضع فالتشبيه

اهو افضل يا سيف. اه التشبيه المضرم في النفس. فرد عليه بأنه لا يأتي لتسميتها استعارة لان - [00:42:49](#)

يشبيها معنى من المعاني قائم بنفس الشخص والاستعارة هي اللفظ المستعمل في غير ما وضع له المشابهة والتتشبيه ليس كذلك.

واضح؟ نعم. نحن الان كلانا في الالفاظ وانت تقول تشبيه مضرم في النفس. فلم تطلقه على الفاظ - [00:43:12](#)

لو اطلقته على العملية وعلى الفعل. نعم. وبالجملة يعني وبالحاصل. نعم. فالمذهب المنصور مذهب الجمهور وهو في الفرضية الاولى

آآ رقمه مسطور. رقمه مسطور. المذهب المنصور مذهب الجمهور وهو الذي - [00:43:32](#)

الفريدة الاولى رقمه مذكور. هذا كلام يعني فيه شجر. لا انتهي من الفريدة الثانية نقرأ الفريدة الرابعة. وهذه الفريدة

الرابعة كما شرحنا من قبل. هل لفظ المشبه استعارة مكتنية - [00:43:52](#)

هل يشترط ان يبقى على حقيقته؟ ام يجوز ان يستعمل مجازاً مرسلاً؟ او او استعارة او مجازاً عقلياً قال يجوز ذكر لنا مثلاً قوله

تعالى وضرب الله مثلاً قرية كانت امنة مطمئنة يأتيها رزقها رغداً من كل مكان. نعم الى ان قال فاذاقها - [00:44:14](#)

الله لباس الجوع. لباس الجوع نحن لو كانت الآية اذاقها الله امامها الم جوع والخوف؟ او ضرر الجوع والخوف؟ امر واضح. نعم.

ولو كان البسها لباس الجوع فالامر واضح. لكن اذاقها الله لباس الجوع - [00:44:39](#)

عندنا ثلاث درجات الدرجة الاولى ان يقول اصابها الله بالجوع والخوف او بضرر الجوع والخوف. هذا ليس فيه كبير مبالغة اذاقها

الله الم جوع شبه الالم بشيء يذاق. فيه قوتان القوة انه يحس به احساس - [00:45:11](#)

وهو بالنسبة لما بعده كالذوق ولو قال البسها لباس الجوع لافادت انها الم جوع والخوف لزمه لزوماً قوية البليغ جمع لهم الامرين

نعم. جمع لهم احمسوا به احساساً مكتينا. وانه لباسهم ملابسة قوية - [00:45:33](#)

الآن اولاً نجري هنا الاستعارة المكتنية في البداية ماذا نقول؟ اذاقها الله ضرر او الم جوع. شهنا الم جوع بماذا؟ الالم او الضرر من

الجوع الحاصل من الجوع بالطعم نعم وحذفنا المشبهة به وتركنا - [00:45:59](#)

شيء من لوازمه وهو اذاق الذوق فالضرر والالم تشبه اذا المنية انشبت. لاحظوا المنية استعملت فيما وضعت له. نعم. الان مشينا خطوة

ثانية هذا لفظ مشبه هنا اجرينا فيه ايضاً استعارة تصريحية اجرينا فيه استعارة تصريحية اصلية - [00:46:19](#)

تشهنا هذا الالم والضرر بماذا؟ باللباس. فالضرر من حيث انه محسوس به مدرك وانه قليل بالنسبة لما بعده كالطعم المذوب. نعم.

وهذا الضرر من حيث كونه ملابساً لهم كاللباس. فالقرآن جمع لهم الامرين معاً - [00:46:43](#)

بعد ان اجرينا المكتنية فلم نترك لفظ المشبه على حقيقته بل استعرنا له اللباس. فنجري هنا شعاراتتين استعارة تصريحية

واستعارة مكتنية ولم نبقي لفظ المشبه على حقيقته هذا هو هذا هو الذي يتكلم - [00:47:02](#)

مصنف وليس شرطاً ان يكون استعادة تصريحية. قد يكون فيه مجاز مرسل او فيه او مثلاً مجاز عقلي الى اخره. نعم نقرأ الفريدة اولاً

الفريدة لا شبهة في ان المشبه في صورة الاستعارة بالكتابية - [00:47:22](#)

مذكورة بلفظ المشبه به كما في سورة الاستعارة المصرحة. وانما الكلام في في وجود نعم اللفظ مشبه به في المكتنية. مهم. مختفي.

نعم، واضح جدا انه مختفي ومحدث. لكن كلامنا في لفظ مشبه هل يترك على حقيقته ام لنا ان نستعيده - 00:47:42
لامر اخر اه وانما الكلام في وجوب ذكره بلفظه الموضوع له والحق عدم الوجوب لجواز ان يشبه شيء بامرین ويستعمل لفظ احدهما فيه. يثبت ويثبت له شيء من لازم الاخر فقد اجتمع المتصحح والمكتبة لقوله تعالى آآ في قوله - 00:48:02

تعالى فاذاقها الله لباس الجوع والخوف اه فانه شبه شبه ما غشي الانسان من اثر الضرر عند الجوع والخوف من حيث الاشتغال باللباس فاستعيده له اسمه وشبه ما ومن حيث الكراهة ومن حيث الكراهة بالترم لطعم - 00:48:32

اه بشع سيكون اه استعارة مصراحة نظرا الى الاول ومكتبة نظرا الى الثاني وتكون الاذقة تخيلنا نعم. لهذا تكون قد انتهينا من العقد اه الثاني بذكر الفريدة الرابعة. لكن بقي علينا ان نقرأ - 00:49:01

كلام الشيخ زين الدحلان رحمه الله فقال الفريدة الرابعة لا شبهة حاصله حاصله انه قد اه علم وعلم علم مما تقدم ان التركيبة التركيب الذي يذكر فيه المشابه ويحذف منه المشبه به ويبدل عليه - 00:49:21

ويبدل عليه بذكر لازمه آآ ان اتفقوا على ان فيه استعارة بالكتابية اختلفوا في تعريف ما اه يسمى بالاستعارة من ذلك الترتيب كما مر واخذناه. هذا ليس موضوع هذه الفريدة - 00:49:40

اختلفوا فيما يسمى آآ استعارة بالكتابية هذا انتهينا منه ليس موضوع هذه الفريدة. نعم. وذكر هنا وذكر هنا المصنف وذكر هنا ان المشبه مذكور في ذلك التركيب لا يجب ان يكون مذكورا بلفظه الموضوع له. بل آآ بل تارة يذكر بلفظ حقيقي - 00:50:00
في موضوع له اذا المنية انشبت. فالمنية مذكورة بلفظها الحقيقي الموضوع له. نعم وتارة يذكر بلفظ مجازي فالاول هو اللفظ المجازي عند اللباس فاذاقها الله لباس الجوع ولم يقل اثر ضرر الجوع والخوف. نعم. اه فالاول هو ما يذكر بلفظ حقيقي نحو انساً -
00:50:23

المنية اظفارها بفلان. فان معنى المنية وهو الموت شبه بالسبعين ولا شك ان المنية موضوعة للموت فقد ذكر المشبه باللفظ الموضوع له.
والثاني وهو ما المشبه فيه بنظم بنظم مجازي نحو الاية التي نحو الاية التي - 00:50:53
ذكرها وهي قوله تعالى فاذاقها الله لباس الجوع والخوف. وبيان ذلك انه شبه بما غشي الانسان نعم. ما يخشى الانسان ما هو الذي يخشى الانسان الضرر. نعم الضرر انه شبه ما غشي الانسان وحصل له عند الجوع والخوف باللباس. نعم. ما غشي الانسان وحصل له ان الجن والخوف - 00:51:23

باللباس والشيع الذي اه يغشى الانسان عند الجوع والخوف اه يفسد اه اسد والشيع وهو الشيع الذي يخشى الانسان عند الجن والخوف يفسر فرار ماذا يصيب الانسان عند الجوع والخوف نحو اصفرار الم داخلي نعم. فهو المشبه باللباس بجانب الاشتغال في كل - 00:51:53

اه فان البدن يشتمل على ذلك كله اي اللحوم والاصفار. كما يشتمل على اللباس على اللباس يعني لاحظوا الجوع والخوف واثر الجوع والخوف من الضرر والتحول والاصفار والتألم يلازمهم ملائمة تامة ويلبسهم - 00:52:23
ملابسية تامة ويشتمل عليهم كاللباس. نعم. واستعيده اللباس النحول للنحول. للنحول والاصفار على طريق النحول على طريق استعارة التصريحية الاصلية والقرينة اضافة اللباس الى الجوع والخوف. اذا صار عندها كانوا نقول شبهنا اثر الجوع اثر الضرر حاصل جوع من الجوع والخوف بالطعام - 00:52:43

اه؟ ثم حذفنا المشبه به وتركنا شيئا من لوازمه فهي مكتبة. ثم شبهناه ايضا بماذا؟ باللباس. على استعارة التصريحية. نعم. لباس الجوع. الجوع والخوف ليس لهما لباس فهذه قرينة. هم. نعم. فصار اللباس بمال - 00:53:11

النحول والاصفار ثم تقول شبه ما غشي الانسان مثلا عند الجوع والخوف وهو النحول والاصفار السابق الذي عبر عنه باللباس مجازا بالدعم بالثامن من البشع. هذا تشبهه شبهنا هذا الضرر الذي حصل بماذا؟ بالطعم المر وحذفنا المشبه به وتركنا شيئا من لوازمه وهو اذاقها - 00:53:31

عن القراءة في كل وحذف المشجعين الكراهة والحساس المكين وكونه قليلا بالنسبة للكثير الذي نعم وهو التعامل من ورمز

له بشيء من لوازمه وهو الاذاقة على طريق التخييل فلم يذكر في التركيب سوى المشبه وهو النحول والاصفراء. الذي
عبر عنه باللباس - [00:54:01](#)

فصدق على ذلك ان المشبه لم يذكر باللفظ الموضعي له وهو النحول والاصفرار وانما الذي ذكر بلفظ مجازي وهو اللباس الذي اريد به
النحول والاصفراء. وبهذا يتضح لك قول المصنف فقد فقد - [00:54:31](#)

اجتمع المصرحة المتنية الى اخرها وهو في الاية المذكورة هذه. نعم يعني هل فهمنا هذا الموضوع الضرر الحاصل لهم كالجوع
والاصفراء. شبه مرة بالطعم المر. وحذفنا المشبه به وتركنا شيء من - [00:54:51](#)

فلو قال تعالى اذا قها الله الطعم المر هنا حقيقة ذكرناه على حقيقته كما اذا المنية انشبت اظفارها مشت الاية خطوة اخرى لم يكتفي
انه شبهه بالطعم المر بل شبه هذا الطعم المر الذي ذكر وكان لفظا مشبه - [00:55:11](#)

المكنية صار شبهناه باللباس من جهة اخرى وصار فيه تصريحا. اه اصليه. فلو سأناك هل اعتنني الان وركز على المكنية. هل يوجد
مكنية هنا؟ نعم يوجد بدليل اذاقها. نعم. بدليل اذاقها - [00:55:31](#)

اللفظ المشبه موجود هنا اذا قها النحول والاصفراء او اذا قها الضرر لم يذكر بلفظ مشبه بل ذكر باستعارة اخرى وهي اللباس فحاصل
هذه الفريدة انها اننا عادة نذكر في السعادة المكنية لفظا مشبه ولكن يجوز لنا ان - [00:55:51](#)

نجري فيها استعارة اخرى كما في هذه الاية سبحانه الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:56:15](#)