

# السمرقندية ( 9) تطبيق على الفريدة السادسة الخلاف بين السعد والسيد في {أولئك على هدى}

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله واصحابه اجمعين. ما زلنا في الاستعارة في المركب وقلنا اعرف المركب اما ان يكون استعارة تمثيلية واما ان يكون مجازا مرسلًا مركبا. والسعر التمثيلية كل تشبيه تمثيلي حدثت - 00:00:00

الاول منه. الان هناك خلاف بين السيد الشريف والسعد التلفزاني. الكل على ان الاستعارة التمثيلية لا بد ان تكون منتزعة من متعددة. عليكم ان فرقوا بين المركب والمتعدد اولا. لنأخذ الفرق اولا قبل ان ندخل في هذا الموضوع. لو قلت لكم - 00:00:20 كأن مئثار النقع فوق رؤوسنا واسيافنا اسيافنا ليل تهاوى كواكب الان لاحظوا هل هذا مركب ام لا؟ لا شك مركب مركب من ماء مئثار الناقة وفوق رؤوسنا واسيافنا ليل انتهى مركب ومتعدد قطعًا. هنا مركب ومتعدد لا شيء - 00:00:50 ولو قلت لكم الثريا كعنقود العنب. بس ثريا كعنقود عنب. هل هذا مركب؟ لا ممكن. المشبهين الثريا فقط. الزرع. وهذا عنقود عنب هذا مفرد لكن مقيد كلاهما مفرد هل هو متعدد - 00:01:24

وهل هو مركب خيلنا نقول؟ الطرف يعني كل طرف لا كل الطرفين كل طرف ما فيه ترتيب نعم لاحظ ركزوا على الثريا هل فيه ترتيب؟ غير مركب. لكن الثريا عبارة عن اشياء كثيرة. الثريا هي نجوم صغيرة - 00:01:51 في السماء مرتبة على ترتيب معين. هي متعددة لاحظوا هنا نلاحظ انه اشياء صغيرة مستديرة لامعة مترتبة على هياكل معينة. هنا في تعدد. همدخل في المنطق قليلا الحيوان ايش تعريف الحيوان شيخ رضوان؟ حساسة - 00:02:11 متحرك بالارادة. الان حيوان هل هو مركب؟ لا. هو ليس بمركب. نعم. لكنه متعدد كيف متعدد؟ لانه جسم نامي حساس متحرك بالارادة. يعني الترقب ان يكون هناك اشياء كثيرة. مهم. التعدد - 00:02:41

لا يشترط ان يكون هناك اشياء كثيرة لكن يكون ملاحظ عدة اشياء ولو في ضمن شيء واحد. في قوة الاشياء الكثيرة في قوة الاشياء الكثيرة ولكن ليس هو الاشياء الكثيرة. واضح الفرق بين الترقب لابد من اكثر من شيء. يعني يوجد هذا وهذا وهذا - 00:03:01 تعدد لا يشترط هذا كله تركبه يعني تعدد. لكن ليس كل تعدد ترقب يعني التعدد قد يلاحظ من شيء واحد الان اتفق السعد والسيد الشريف على انه لابد في التشبيه التمثيلي من التعدد. ما اشترطوا - 00:03:21 لابد ان يكون متعددين الان اذا اخذنا اولئك على هدى اولئك على هدى. اذا اجرينا فيها استعارة اذا جمع فيها استعارة تمثيلية. كيف نأخذ صورة هنا؟ صورة اه اناس يركبون على افراس - 00:03:41

اولا شبهنا المتقين. حال المتقين في ثبوتهم على الهداية. على الهداية كأنهم يركبون متمكنون منها تمكنا تاما تمام؟ ومستعلون عليها بحال فرسان يركبون الاحصنة بتمكن فرسان يركبون كن على احسنهم - 00:04:06

وهم متمكنون منها وهي تنطلق بهم في كل مكان. الان اين المشبه؟ مشبه المهتدون متمكنون من الهدى. ونشبه به فرسان يركبون على احسنه. ماذا ذكرنا المشبه به هنا؟ على فوق. فقط كلمة علم. كلمة علم فقط ذكرت هنا. ما عندنا مشكلة لا عند - 00:04:28 ولا عند السيد الشريف ان تحذف جميع الاجزاء. واضح؟ وان يذكر جزء واحد هذا موضع اتفاق تمام؟ تمام. يعني يجوز عند السعد ان تكون استعارة تمثيلية. ويجوز ايضا عند السيد الشريف ان تكون استعارة تمثيل - 00:04:58

واضح؟ لكن السيد الشريف قال بقية الاجزاء وايضا اتفقا على شيء. اذا فهمنا الاتفاق الاول مهم احدث الاجزاء ويبقى شيء واحد هذه السيارة تمثيلية لكن ماذا نسميها؟ السعارة تمثيلية ايش؟ مكنية. مكنية نعم. اذا اني - [00:05:18](#)

تقدم رجلا وتؤخر اخرى. ذكرنا جميع الاجزاء. تمثيلية تصريحية. وهنا ذكرنا جزءا واحدا فقط هاي استعارة تمثيلية مكنية مثل اه قوله تعالى افمن حق عليه كلمة العذاب افانت تنقذ من في النار - [00:05:38](#)

شبه حالة هؤلاء ان شبه استحقاقهم العذاب وهم في الدنيا بحال اناس دخلوا النار وهو ماذا ذكر من الاجزاء فقط تنقذ؟ تنقذني تنقذ تنقذه تنقذ فقط. شبهنا حالة النبي حال هؤلاء الكفار لان النبي صلى الله عليه وسلم هل ينقذ من في النار الان هو؟ لا. لا. ايش النبي يفعل؟ يدعوهم فאלله - [00:06:01](#)

تقول له افمن حق عليه كلمة عذاب هو الخاص وجب عليه العذاب. افانت تنقذ من في النار اذا شبه حال الكفار وهم يمشون على الارض مستحقون للعذاب بحال من دخل في النار والنبي ينقذه. واضح - [00:06:31](#)

شبه حام استحقاقهم للعذاب وهم في النار اه بدخول النار بالفعل وماذا ذكر؟ ذكر فقط تنقذ. ماذا نسمي الاستعارة هنا؟ اذا الاستعارة التمثيلية تكون تصريحية وهو الاغلب لو قلت لكم الصيف ضيقت اللبن تمثيلية ايش؟ تصريحية اني اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى تمثيلية تصريحية - [00:06:48](#)

اما في على وفي فانت تنقذ من في النار هاي تمثيلية مكنية. الان ايش اتفقوا؟ انه يجوز حذف الاجزاء. تمام اتفقوا ايضا على انه لا يجوز التصريح بقية الاجزاء. في نظم الكلام - [00:07:15](#)

لماذا؟ لو قال اولئك على احصنة من ربهم بصح المعنى اولئك فرسان على احصنة من ربهم على انه تحذف الاجزاء. واتفقوا على انه لا يجوز ان تذكر الاجزاء ينظم الكلام. لكن الفرق الدقيق بينهم بينهما ان السيد الشريف قال تلاحظ الاجزاء - [00:07:32](#)

فانت تلاحظ في التقدير لابد من تقدير الاجزاء في ذهنك يعني. تقدر فرسان ويركبون واحصنه. السعد قال لا. حرف على حرف على في لفظه يدل على الاستعلاء وبلازمه يدل على ماذا؟ على في راكب ومركوب - [00:08:00](#)

آية فهو يعني تضمنا والتزاما يدل على كل هذا فلا داعي ان نقدر بقية الاجزاء. هنا الخلاف الدقيق يعني السيد قال لابد ان تلاحظ تقدير بقية الاجزاء مع انه يقول ان لا يجوز ان نصح بها لكن لا هي ملاحظة - [00:08:31](#)

هي ملاحظة السعد؟ قال لا. اللفظ على يكفي. لان اللفظ على مطابقة يدل على الاستعلاء والتزاما يدل على ان هناك مستعل ومستعلن عليه. لخصها لنا سعد. ما هو مواضع الاتفاق اولا؟ انه يجوز؟ يجوز اولا التشبيه التمثيلي - [00:08:51](#)

ولنذكر طرفا مثلا تنقذ او لفظة على او ختم تذكر ختم فقط مع انه في خاتم ومختوم وختم تذكر ختمة فقط. عرفت ان تكون استعارة تمثيلية ما عندنا مشكلة. هل يجوز تقدير بقية الاجزاء في نظم الكلام؟ تقدير - [00:09:21](#)

لا يجوز ان يلفظ به. مم. الفرق بينهما ان السيد الشريف ماذا قال؟ هو يقول انه ونقدر من حيث في الذهن يعني نقدر ايش بقية الاجزاء. فالاستعارة ليست في مفرد بل هي في اجزاء كثيرة - [00:09:41](#)

السعد قال لا كلمة علا هي تكفي. لانها بصريحها مطابقة تدل على الاستعلاء بلازمها تدل على مستعلم عليه. حتى نفهم الموضوع تماما. هذا هو الخلاف بين السعد والسيد. وخلاف دقيق وكثير من العلماء ما قرره تقريراً - [00:10:01](#)

فسنأخذ الآن ما هو اذق مما قلنا. الآن اولئك على هدى من ربهم. ايش ممكن نجري فيها استعارات صارت نسرية. تمثيلية فقط. تكون تمثيلية مكنية. اها. او اه في هدى - [00:10:21](#)

ان اه تصريحية في هدى عفوا مكنية كيف في هدى مكنية بان شبهنا الهدى بمركون ويركب يعني وحدثنا تشبه به وتركنا شيئاً من لوازمه ولفظه تعالى. او تمثيلية تبعية. تمثيلية تبعية - [00:10:41](#)

هذا هنا نقطة الخلاف بين السعد والسيد. السعد السيد قال اما تمثيلية واما مكنية او تبعية فقط نعيد في هدى ايش تكون؟ مكنية. الصورة كاملة ايش تكون؟ تمثيلية. تمثيلية. طب لو اجريتها في على وحدها ايش - [00:11:01](#)

تكن تمثيلية مكنية. لك ان تقول تبعية فقط. تبعية نعم. مثل ايش؟ لاصليبنكم في جذوع. النخل السيد السعد ايش قال؟ هي تمثيلية

تبعية في وقت واحد. مع مع فقهية تبعية - 00:11:21

في وقت واحد اه تبع تمثيلية تبعية. ها؟ حصلت مناظرة بين السيد والسعد في عند اه تيم تيمور تيمور لانكا نعم فاتي وكان الحاكم بينه معتزلا الامام السعد امام من اهل السنة كان حظه انه الحاكم معتزل يده. السعد كتابته احسن من كلامه. في - 00:11:42  
لم يكن فصيحاً. والسيد كان فصيحاً في كلامه. كلامه اقوى من كتابته. فقال السيد كيف تجتمع تبعية وتمثيلية لا يمكن لماذا لا يمكن؟  
تمثيلية تبعية؟ اه تمثيلية تبعية لانه التمثيلية ايش يشترط فيها - 00:12:12

الصورة كاملة. تركيب الاجزاء لابد من تعدد فيها. والتبعية انت تجربها في الحرف فقط. فيحصل تناقض هنا هذا التبعية في حرب فقط والتمثيل لازم تكون في ماذا؟ في مركب او متعدد. نعم. واضح؟ فاما ان تزيل - 00:12:32  
تمثيلية او تبعية اما ان تجمع بينهما اه فلا يجوز. فالحاكم حكم السيد قال يجب قال يجوز الحاكم حكم للسيد. مات قهرا بعدها سعد اعتزل الناس. ومات فترة قريبة مثل ما - 00:12:52

ثم معظم العلماء انتصروا للسعد. لاحظوا السعد وقال نعم هو شيء واحد لكن هو مطابقة يدل على معنى ولزوما يدل على بقية النوازل فلا نحتاج ان نلاحظها وان نقدرها. فاذا نظرت - 00:13:12

اليها وحدها هي تبعية واذا نظرت لها مع لوازمها هي تمثيلية. هو غير واضح الان نقرأ الان الكلام. اذا عندنا شيء قليلا صعبة لكن هو هذا وقتها في هذا الكتاب. نقرأ هذا المبحث اذا هي اما ان تكون تبعية فقط - 00:13:32  
على نعم او مكنية فقط في هدى او تمثيلية فقط في كل في كل هذا السيد قال انا اقر بكل هذه الاقسام ما عندي مشكلة مشكلتها ان في اي قسم قد لا يفهم نفهم جميعا الموضوع انتم نأخذ - 00:13:52

الملف وتقرأونه مرة ومرة لكن وضحته وحررته تحريراً كاملاً. اه نقرأها الان تفضلوا القول الاول استعارة تمثيلية فقط. وهو احد الواجه التي اجازها السيد الشريف وتقريرها على مذهبه. لاحظ على مذهبه لانه - 00:14:12  
الان لما يقررها في التمثيلية يعني يقول كل جزء منها مقصود. ايضاً السيد ايش عنده مشكلة؟ قالت انت اذا قلت سعد ايش يقول؟ هذا مقصود وفيه له لازم. قال السيد كل جزء لا بد ان يكون - 00:14:32

مقصوداً بذاته لا تقل لهذا مطابقة وهذا التزاماً هذا الجزء مقصود وهذا مقصود وانت اذا جعلتها تبعية واخذت باللازم انت ما قصدت كل جزء. سنلاحظ الان تقريرها على مذهب السيد تفضل. شبهت الهيئة منتزعة من - 00:14:52  
والهدى وتمسكهم به. اذا هذا متعدد متقين عندما متقون وهدى وتمسك. الموضوع سهل لا تستصعبه نعم وتمكنهم منه وثباتهم عليه ومحاولة نعم. ومحاولتهم الزيادة به والسير في طريق الخيرات. يعني الان متقون متمسكين متمسكون بالهدى ها وتمسكا قويا -

00:15:12

يزدادون منه يسيرون في طريقهم شبه هذه الهيئة المتعددة لماذا؟ الهيئة المنتزعة من الراكب والمركوب واعتلائه الاعتناء مستفاد من على وعندنا راكب ومركوب. هل هنا الخلاف الراكب والمركوب هل لابد ان نلاحظهما قصداً - 00:15:42  
كل واحد من هذه الثلاثة ولا الاعتلاء يدل عليها في هذه النقطة الخلافية فقط. شيء بسيط يعني دقيق نعم والقدرة والتمكن من تصريفه. لان الاستعلاء اقوى انواع تمكن شيء من شيء. نعيدها مرة ثانية. شبهت شبهت - 00:16:02

هيئة منتزعة من المتقين والهدى وتمسكهم به وتمكنهم منه وثباتهم عليه ومحاولتهم الزيادة به والسير في طريقه الخيرات بالهيئة المنتزعة من الراكب والمركوب واعتلائه والقدرة والتمكن من تصريفه. لان الاستعلاء اقوى انواع - 00:16:22  
كوني شيئاً من شيء. هنا النقطة لكن لم يصرح من الالفاظ التي بازاء المشبه به الا باهم اجزائها فقط. اذا الرحمة اهم اجزاءها ايش اهم الاجزاء الان؟ وكلمة علاء كلمة علاء. نعم. فان مدلولها هو العملة في تلك الهيئة. وما عداها - 00:16:42

تابع له ملاحظ في ضمن الفاظ من هذه هي نقطة الخلاف. هذه فقط نقطة الخلاف. ملاحظ في ضمن الفاظ منوية. لا يجوز التصريح بها. ويقول لك انا لا يجوز التصريح بها. اذا صرحت بها مشكلة. نعم. يصير اولئك على - 00:17:02  
احصنة من رب لا يمكن لكن هي منوية مقدرة ملاحظة ما عرفت كيف؟ في ضمنه نعم وما عداها تابع له في ضمن الفاظ منوية فتكون

كلمة على هنا نعم. بعض المركب الدال على الهيئة المشبه بها على وجه الایجاب - 00:17:22

العز فشبهت حالتهم المنتزعة من متعدد بتلك الحالة المنتزعة من متعدد تشبيها تمثيليا. نعم. واضحة النقطة اذا هو عنده ما عندي

مشكلة انه تحذف الاجزاء وان يقتصر على اهم الاجزاء واقول لا يجوز التصريح بهذا - 00:17:42

الاجزاء لكنها منوية ملاحظة مقدرة واضح؟ هنا النقطة. نعم. وعلى هذا تكون لفظة على التي اقتصر عليها من اجزاء المشبه به حقيقة وليست مجازة. واما باقي الاجزاء وهي المعتلي يعتلى عليه فهي منوية مخيلة. ينوي ينوي في تنوى في الارادة بلا ذكر. اذا هي منوية

- 00:18:02

هذه النقطة ركزوا عليها عند السعد هي اجزاء منوية ها تنوى في الارادة تنوى في الارادة بلا ذنب عند لا يشترط هذا. يكفينا هذا هذا

اللفظ يدل بمطابقته ولازمه على - 00:18:32

بقية الاجزاء. لا نحتاج ان نوبها. هي النقطة النية يعني النقطة الدقيقة يعني هل نعتبرها مثل الثريا؟ ولا نعتبرها مثل مثارة نقع فوق

رؤوسنا في النية هي هذه الفكرة. يعني الصعب جعلها كالثريا. نعم. ها؟ والسيد - 00:18:52

رأها مثل كانه ثارا نافعا. هل هذه النقطة الدقيقة؟ نقطة دقيقة في الملاحظة. هم اتفقوا لا يجوز حذف الاجزاء. واتفقوا على انه لا

يجوز بالأجزاء لكن هل ننوي هذه الأجزاء ونلاحظ كل جزء وملاحظة مقصودة؟ واضح انه فقط - 00:19:12

قال فهي منوية مخيلة ينوي في الارادة بلا ذكر. ما هو لو ذكرتها مشكلة. مهم. ولا يلزم ولا يصح التصريح بها اي ببقية الاجزاء وهي

المعتلي والمعتدى عليه في نظم الكلام لفظا. اذا انت لا بد ان تلاحظها نية فقط - 00:19:32

لا لفظا ولا تقضي. ولا تقديرا نعم. لانه يغير نظم الكلام فيما اذا قلناه اولئك الذين على رواحل من ربهم وكل واحد من المذكور وهو

على والمحذوف وهو المعتدي والمعتدى عليه ملحوظا - 00:19:52

رصد ملحوظ قصد لتعتبر هيئة مركبة منها. قال اذا ما اعتبرنا كل جزء منه فكيف يكون مركبا اذا. نعم. ولا يكفي استلزام معنى

الحرف على لها. بخلاف السعد قال على يكفي ان يستلزم هذه المعاني - 00:20:12

ولا نقدرها ولا نوبها ولا نلاحظها اصالة. مم. هذا هو الخلاف فقط. نعم. قال السيد الشريف يجب ان تكون التمثيلية عدة الفاظ انا نحن

الذي يهمنا انك انت تعرف اين استعارة تمثيلية وانها تكون في الامثال وانها تكون في التشبيه الضمي وانها - 00:20:32

ايضا تكون اذا حذفت المشبه وتركت المشبه به. هذا الخلاف الدقيق يعني لا لا يهمه كثيرا لكن من يريد التدقيق يحتاج هذا. نعم. اما

كلها او اهمها او عمدتها محقق والباقي مخير. اذا قائد السيارة التمثيلية احيانا تكون مذكورة - 00:20:52

اه اني اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى. محققة كلها. او اهمها افانت من في النار تنقذ اه هذا اهمها او ختم الله على قلوبهم. نعم. هم. او

عمدتها محقق والباقي مخير. عمدتها - 00:21:12

ايش العمدة في هذا التشبيه؟ كلمة علم. اها. والباقي مخير ما عندنا مشكلة. هو ما عنده مشكلة. الكل مذكور اهمها مذكور. عمدتها

مذكور ما عندي مشكلة عندهم. لكن الباقي هنا نقطة الخلاف مخيل ينوي في الارادة. باقي الاجزاء - 00:21:32

ملاحظ منوي في الارادة بهذا الاشي. ومع ذلك يكون المستعار مركبا من تلك الالفاظ المحققة المحققة هو يعني التركيز السيد على انه

لابد من اجزاء كثيرة. اه متعددة يعني من اجزاء متعددة. هذه اجزاء متعددة مذكورة - 00:21:52

ومحذوفة معا يعني. نعم. وعلى هذا كان ينبغي ان تذكر جميع الالفاظ الدالة على الهيئة الثانية. ويراد بها الهيئة الاولى بان قال مثلا

اولئك الذين على رواحل من ربهم او اولئك على مطية الهدى فيكون مجموع تلك الالفاظ استعارة - 00:22:12

كل من طرفيها ولفظها مركب. نعم. اي هيئة الافزاع وفهم المعتدي والمعتلى فعليه لابد ان يكون قصدا لا تبع. هاي رد اخر. هذا خلاف

ثاني يعني اولا لابد ان تنوى اه هذه الاجزاء تكون منوية ملاحظة وثانيا كل واحد منها ملاحظ قصدا لا تبعا - 00:22:32

نعم لتعتبر هيئة مركبة منها فلا بد ان يكونا مقدرين في الارادة. واما تقديرها في نظم الكلام فغير الواجب بل ربما كان موجبا لتغيير

نظمه كما اذا قلت اولئك الذين على رواحل الالية هناك على رواحل من ربها النش يعني - 00:22:57

غيرت المعنى صحيح؟ غيرت المعنى. فهو يقول لك لازم تلفظ. لكن هي منوية ملاحظة. نعم. اولئك في استلزام معنى الحرف لها الا انه

اقتصر في الذكر على كلمة على. لان الاعتلاء هو العمدة في تلك الهيئة. اذ بعد ملاحظته تكون ملاحظة الهيئة - [00:23:17](#)

لا في مذهب السعد كما سيأتي فيكفي بلا اعتبار تقديري لهم. اذا يكفي عند السعد لفظ يدل على لوازم اه بلا تقدير بلا اعتبار تقدير لفظ ولا ملاحظة لفظ ولا شيء. نعم. اه الشيخ رضوان تفضلوا. ووجه - [00:23:37](#)

اياها مؤذنة بتقدير مركوب دون كرسي او مستبط مصطبة مصطبة تعرفون امام البيت كيف يجلسون امام البيت على مكان مرتفع يسمى مصطبة يعني. مم. المكان ممهد مرتفع يقعد عليه. نعم. يعني لماذا نحن شبهناها - [00:23:57](#)

اولئك على هدى لماذا ما شبهناه يجلسون على منارة. نعم. على مصطبة على سطح بيت. لماذا قلنا على رواحل؟ لان هذا هو المعهود عند العرب؟ المعهود عند العرب في التشبيهات ان يستخدموا هذا. قال تعالى لتركن طبقا عن طبق. شبه - [00:24:17](#)

انه ستصيبك ابتلاءات وابتلاءات وانتقال من حالة الى اشد الى الموت الى يوم القيامة طوال يوم القيامة بركوب دابة. طبق يعني ايه؟ حالة شديدة مطابقة للتي قبلها في الشدة. اه. اي ستنتقل - [00:24:37](#)

دون من حالة شديدة الى اشد الى اشد. الانسان في تنقله الى القبر ثم الى القيامة واهوال القيامة لتركن طبقا عن طبق اي ناتجا عن طبق او صادرا عن طبق. نعم. لان ذلك هو الذي - [00:24:58](#)

تسبق اليه افهامهم عند سماع ما يدل على الاستعلاء. يجي الركوب هو اكثر انواع استعلائهم. نعم. فهو الحاضر في باذهانهم. نعم. ولذلك تراهم حين يصرحون بالمشبه به او يرمزون اليه لا يذكرون الا المركوب - [00:25:18](#)

فوعلائقة فيقولون نعم. جعل الغواية مركبا. شف يقولون جعل الغواية مركبا يعني الانسان الذي يفسق ايش تقول له؟ ركب الغوايا. يعني كانه راكب الضلال راكب على الضلال وماشي. نعم. وامتنى الجهل كان الجهل هاي - [00:25:38](#)

شعر متنها اذ كانه مطية تركب يعني. نعم. واقتعد غالب الهوى. الغالب يعني هذا يعني قالوا يعني غالب الابل يعني على ظهر الابل يعني على نعم. وقالوا في الامثال ركب متن عمياء ضمتي عمياء. لو واحد ركب على ظهر - [00:25:58](#)

ابل عمياء ماذا تفعل به؟ اذهب به الى غير سوية فالانسان الذي لا يفعل الفعل على السوية يقال ركب متن عمياء. نعم. لكن الظهر والمظاهر يعني. تخبط تخبي عشوائي. دائما يقول لك يخبط خبطة عشوائي. العشواء الدابة التي لا ترى بوضوح. نعم - [00:26:18](#)

عشواء دابة التي لا ترى بوضوح يمشي على غير بينة يتخبط يتخبط بمرة هكذا ومرة هكذا نعم وقال النابغة ينجو عامرة ابن الطفيل الغنوي فان يك عامر قد قال جهلا فان مطية الجهل الشباب. من الشباب تعرفون السبب ليه؟ كثير من - [00:26:38](#)

الضلالات فتبقى مطية الجهل الشباب. الآن نحن فهمنا الاستعارة الاولى ما ان تكون استعارة تمثيلية عند السيد كيف تقدم بقية الاجزاء وتلاحظ وتنواه. نعم. تلاحظ و تنوى. الان الوجه الثاني فيها ان تكون - [00:26:58](#)

تصريحية تبعية فقط. تصريحية تبعية مثل لاصلبنكم في جذوع النخل نعم القول الثاني استعارة تصريحية تبعية فقط في حرف على وهذا اختاره القزويني في الكشف والسيد انه حاشي على الكشف - [00:27:18](#)

والسيد الجرجاني نعم في كلامه عن مطول نعم. وايضا في كلامي على الكشف. في حاشيته على الكشف. هو ما اكمل وصل الى قوله قال ان الله لا يستحي ان يضل. السيد وصل الى قوله تعالى ان الله لا يستحي ان يضرب مثلا. مطبوع. على هود يعني - [00:27:40](#)

واختاره ايضا ابو السعد وحصلت مناظرة مع ال سعود وشخص هنا نقرأ المناظرة هذي جميلة نعم في المناظرة التي حصلت بينه وبين الحافظ التاشكندي. حيث قال الحافظ اني اظن ان الحق في جانب التفتازان في - [00:28:00](#)

اجتماع الاستعارة التبعية والتمثيلية. قد يجوز ان تجتمع السعار التبعية والتمثيلية والحق مع مع السعد. كان كانا جالس معا. نعم. نعم. واني حققته في حواشي على المطول على ما هو ظني وقد صرح بجواز اجتماعهما الفاضل اليمني - [00:28:23](#)

اشار اليه القاضي البيضاوي في مواضع عديدة وحكم به غير واحد من الفضلاء لما احسن اصغر نعم. فلما احس ابو السعد انكار ما حققه في تفسيره. ابو السعد في التفسير اختار رأي السيد. قال هي استعارة تمثيلية فقط - [00:28:43](#)

نعم. فلما احس ابو السعدي انكار ما حققه في تفسيره وترجيحه جانبا جانبا جانب التحرير هو تحرير السيدة انه الجنة رجع جانب



النحرير اللي هو السيد. نعم. قال هذا مبني على الغفور عن تحقيق المقام. فان مبني الاستعارة - [00:29:03](#)

تبعية تشبيه المفرد بالمفرد لا في التبعية نحن ايش نلاحظ؟ مفرد بمفرد. مم. اصلي بينكم في جذوع النخل. شبهنا الاستعلاء الكلي

بظرفية الكلية ثم جرى التشبيه من استعلاء تشبيه على نعم ومبنى التمثيلية تشبيه المركب بالمركب - [00:29:23](#)

اذا التبعية مفرد بمفرد وتمثيلية مركب بمركب فكيف يجتمعا رايتنا فيا فقال الحافظ فما تقول في الحيوان الذي هو جزء للانسان فانه

منتزع من امور متعددة وهي جسم نام حساس متحرك بالارادة. ومعها - [00:29:43](#)

هذا مفرد بلا خفاء فلتكن الهيئة المنتزعة من الامور المتعددة كذلك. قال ما المشكلة؟ يعني الان مثلا لو اخذنا الثريا وهو مفرد لكنه

متعدد. وكذلك حيوان مفرد لكنه متعدد. وكلمة على - [00:30:03](#)

وفيها تعدد لانه الاستعلاء يستلزم مستعليا ومستعل عليه. نعم. فقال ابو السعود بحسب فلسفي لا يناسب المقام. لان اهل المنطق

يترددون بين الحدود والقضايا وارباب البلاء. البلاغة وارباب البلاغة او يجوز اذا عطفت على لانهم جيد واربابا وارباب البلاغة

يخوضون في الخواص والمزايا وشتان ما بين - [00:30:23](#)

قال يعني انتم الان اتيتم بمنطق وكلامه في البلاغة وايش دخل امرؤ القيس بمثل هذا والشعراء العرب هذا بحث فلسفي نعم فلما ال

الى التناحل بينهما اقيما لصلاة العصر فانفصلا على ذلك كذا قاله محمد الامين - [00:30:53](#)

يبني صدر الدين الشيرازي. فمبنى جواب ابي السعود مبني على التعصب والمثابرة. انا قلت عصب مكابرة صعب الشهيد ما رأيه او

الصعود يعني امام عظيم جدا هو شيخ من شيوخ المفسرين الكبار الذين بدونهم التفسير ينقص كثيرا لكن - [00:31:13](#)

هكذا اتهموهم قال القونوي كلام ابي السعود خارج الاتراك بين بعض نحن ليس لنا هذا خارج عن الانصاف. نعم تمسك بالاعتساف فان

اذي البلاغة يستمدون ايضا من المنطق لا سيما في الحدود والقضايا. فكيف ينكرون كون اجزاء الحد مع - [00:31:33](#)

كونه مفردا منتزعا من عدة امور متعددة. اذا نحن المنطق كيف لا ندخله في البلاغة؟ لانه الحدود وكذا هذه تؤخذ من الكتب البلاغية.

الحاصل اذا نحن اخذنا القول الاول ان استعارة تمثيلية. القول الثاني انها ايش؟ استعارة تصريحية تبعية فقط. نعم. هذا - [00:31:53](#)

قلنا الكشف والسيد الشريف اختاره ابو السعود. اتفضلوا. ان الاستعارة في الاية استعارة تصريحية تبعية مفردة بان شبه تمسك

المتقين بالهدى باستعلاء وتمكن الراكب على مركوبه في التمكن والاستقرار. فاستعير له الحرف - [00:32:13](#)

موضوع للاستعلاء وهو على. يعني الان تذكرون في استعارة تبعية هنا هناك اجراء للقوم واجراء للسيالة والعصام فلك ان تقول شبه

تمسك المتقين بالهدى باستعلاء وتمكن الراكب على مركوبي. فاستعير له الحرف الموضوع الدال على ذلك. نعم - [00:32:33](#)

اجرائها على طريقة القول بان نقول وطريقة اجراءها على طريقة القوم المشهورة شبه مطلق ارتباط بينا هدي وهدي بمطلق ارتباط

بين مستعل ومستعل عليه بجامع التمكن في كل. يعني الان نحن قلنا مش نقول هناك نشبه استعمال - [00:32:53](#)

الكلي بظرفية الكلية شبهنا مطلق ارتباط بين مهدي ومهدية وهدي بمطلق اش؟ نعم. فصار التشبيه من الكليين من الكليين للجزئيات

ثم استعيرت على من جزئي من جزئيات المشبه به لجزئي من جزئيات مشبه على طريق الاستعارة التصريحية التبعية - [00:33:13](#)

والقرينة هدي. من حاصل يعني شبهنا مطلق. اه استعلاء هؤلاء مطلق استعلاء اه وهو مطلق ارتباط مهدي بهدي بمطلق استعلاء

مستعل على مستعل عليه ثم استعاذنا كلمة ايش؟ على. نعم. هذا القول الثاني. القول الثاني - [00:33:43](#)

القول الثالث الجمع بين الوجه الاول والثاني اي بان يكون فيها تمثيلية وتبعية في وقت واحد. هذا رأي من نعم اختاره الطيب

والفتازاني والفاضي لليمني وصاحب البسيط والمحقق من شراح المفتاح والعصام في الاطول. نعم. وطريقة اجراءها على هذا ان

تقول في الاية استعارة - [00:34:03](#)

تمثيلية تبعية حيث شبهت حال اولئك وهي تمكّنهم من الهدى واستقرارهم عليه وتمسكهم به بحال من اعتلى الشيء وراكبه ثم

استعير للحال التي هي المشبه المتروك كلمة الاستعلاء تعملت في المشبه به. الان انظروا يعني نحن الان في في تعدد او لا يوجد

تعدد؟ اه يوجد يوجد تعدد. شبهنا اولئك - [00:34:33](#)

تمكّنهم او المتقون وتمكّنهم من الهدى واستقرارهم عليها شبهناها بحال ايش؟ اناس اعتنوا على مركوبات. نعم. فهنا في تعدد وفي

تعدد. فباستبار التعدد ايش نسميها؟ اه استعارة تمثيلنا. نعم لكن اللفظ الدال على كل هذه الهيئة لفظ واحد وهو كلمة على فهذا

الاعتبار تسمى ايش؟ التداعية - [00:35:03](#)

واضحة الفكرة اذا نظرنا للتعدد هي تمثيلية واذا نظرنا الى ان الدال الدال الذي دل عليها هو كلمة على وقاف فهي فلجريانها فلجريانها

في الحرب تكون تبعية. ولكون كل من الطرفين اي الهيئة المشبهة - [00:35:33](#)

المشبهة بها حالة اضافية منتزعة احالة حالة اضافية منتزعة من امور متعددة تمثيلية وعلى هذا تكون على مجازا متجاوزا بها. لانها

استعيرت من المشبه به للمشبه انظروا في قول السعد هناك اذا اخذنا قول السيد اذا اخذنا قول السيد تذكرون التركيب في اني اراك

تقدم - [00:35:53](#)

خرجنا وتؤخر اخرى. هل كل لفظ حقيقة ام مجاز؟ كل لفظ. الموضوع دقيق لكن مهم. هم ذكروه. حقيقة نلاحظ الاجزاء المشبه به كل

جزء منها حقيقة. لكن اين المجاز؟ الان على رأي سعد - [00:36:23](#)

جيد على رأي السيد ايش تكون على هناك؟ حقيقة ام مجاز؟ حقيقة لانه اخذت تركيبية كاملة والتركيب كامل الحقيقة. مهم. السعد لا.

انا شبعت حالة بحالة ثم استعرت على كيف مثلا لا اصلي - [00:36:43](#)

في جذوع النخل. ايش الاصل نقول؟ على صح؟ على. فاخذنا فيه ووضعناها مكان على. وهنا نحن استعنا لفظة علم في هذا المكان

فهي مجاز هنا استعارة يعني اخذناها من المشبه به واستعناها - [00:37:03](#)

للمشبع هذا تفضلوا هنا ويكون هذا الحرف على مع ما يدل عليه بالالتزام من طرف التشبيه. واضح؟ الان على مع ما يلزمها هذا المشبه

به الحكومة. لكن الحقيقة يعني انت اذا نظرت هي على وحدها كانك. على ولو - [00:37:23](#)

هي كانت تقول على وحدها. فكأنه يعني اذا نظرنا على هي تبعية. واذا نظرنا على مع لوازمها هي دينيا. نعم. فان قيل ما اوجه

الاتفاق والاختلاف بين هذا القول والقول الاول الذي يقتصر على جعلها تمثيلية - [00:37:43](#)

قبل ما نأخذ الاجابة ايش الفروق بين السيد والسعد؟ ما هي محل الاتفاق اولا؟ انه يجوز المشبه به. نعم. واتفقوا ايضا. لا يجوز الذكر

في الكلام. واضح؟ ولابد من التعدد. من التعدد. لكن الاختلاف في اللفظ الدال على التعدد. يعني عندما اتفقوا على وجوب التعدد -

[00:38:03](#)

لكن اللفظ الدال على التعدد الان. مم. لفظ الدال على هذا التعدد. هل يجوز ان يكون مفردا؟ او ولا ينوي اشياء اخرى بل يدل باللوازم

او لا يجوز. فاتفقوا على وجوب التعدد جواز الحل وعدم - [00:38:33](#)

الذكر وينبغي ان يعني وهذا الخلاف والان الاختلاف في اللفظ الذي يدل عليه هل يعني لابد ان ينوي ويقدر وهل يكون حقيقة او

مجالس؟ هنا قلت نعم قلت هذان القولان يتفقان في شيئين ويختلفان - [00:38:53](#)

في ثلاثة اشياء فاما الشئان اللذان يتفقان فيهما الشئ الاول تتفق انه لابد ان يكون انتزاع الهيئة من متعدد فهئية المشبه والمشبه به

لابد ان تنتزع من متعدد. بحيث يكون كل من الهيئتين - [00:39:13](#)

الهيئة المشبهة والهيئة المشبه بها متعددة. الشئ الثاني ان هذا المتعدد لا يجوز ولا يصح التصويت هنا بها اي ببقية الاجزاء وهي

المعتلى والمعتلى عليه. في نظم كلامي لفظا ولا تقديرا. لانه - [00:39:33](#)

يغير نظر الكلام فيما اذا قلنا اولئك الذين على رواحل من ربهم. نعم واما الامور الثلاثة التي يختلفان فيها فهي الشئ الاول ان هذا

القول جمع التمثيلية في وقت واحد جمع تمثيلية جمع التمثيلية والتبعية في وقت واحد بخلاف القول الاول. نعم. الشئ - [00:39:53](#)

الثاني ان القول الاول الذي اجراها اذا الاتفاق اوجه الاتفاق هنا آآ انه لابد انتزاع من هيئة متعددة انه لا يجوز التصريح. نعم. الاختلاف

الان الاول انه السعد يقول لا يجوز. يجوز اجتماع - [00:40:23](#)

تمثيلية والتبعية السيد يقول لا يجوز. نعم. الشئ الثاني. نقرأها مرة ثانية الاول. الشئ الاول ان هذا القول جمع التمثيلية والتبعية في

وقت واحد بخلاف القول الاول. الشئ الثاني ان القول الاول الذي اجراها تمثيلية فقط - [00:40:43](#)

هو السيد قاد لابد من ان يكون اللفظ المستعار الدال على التعدد مركبا من اكثر من شئ. لان يكون مركب من عدة الفاظ اما محققة

كلها او اهمها او عمدتها محقق كعلى والباقي كالمعتاد - [00:41:03](#)

والمعتلى عليه منوي مخيل ينوى في الارادة بلادك ها هي العبارة اذا حفظتموها حفظتم الموضوع. منوي مخير ينوى في الارادة بلا ذكر. بس هذا هو. لا بد ان يكون متعددا عند الاثنين. نعم. لكن عند الساد - [00:41:23](#)

السيد لابد ان يكون متخيلا ينوى في الارادة بلا ذكر. الساعد ايش قال؟ باللازم. يعني كان السيد قل لابد ان يكون الدلالة بالمطابقة يعني بهذا الاختصار. اختصر الشيخ رضوان الموضوع يعني سعد فاضي اللازم هيك - [00:41:43](#)  
هو لا بالمطابقة كل واحد منها ملاحظ مقصود بذاته. نعم. ولا يلزم ولا يصح التصريح هنا به اي ببقية الاجزاء وهي المعتلي والمعتدى عليه. في نظم الكلام لفظا ولا تقديرا. لانه يغير نظم الكلام في - [00:42:03](#)

اذا قلنا اولئك الذين على رواحل من ربهم. ومع ذلك يكون المستعار مركبا من تلك الالفاظ المحققة والمخيلة فكون بعض الالفاظ مخيلة بلا ذكر ولا تقدير لا يمنع من جعلها مركبا. والمركب هو ما - [00:42:23](#)  
فدل جزئه على جزء معناه كما هنا. فاشتراط امرين التعدد فيما يدل على الهيئة وهذا متفق عليه واشتراط الترقب في اجزاء الطرفين بان تكون موجودة او مقدرة منوية. وهذا الذي فيه الخلاف - [00:42:43](#)

فقد قال السعد نعم يشترط الانتزاع من المتعدد في كل من المشبه والمشبّه به لكن يكفي ان يكون الداء على هذا المتعدد لفظا مفردا فيه تعدد فهذا اللفظ دل على التعدد من غير حاجة - [00:43:03](#)  
الى تقدير الفاظ اخرى. يعني انت في بادئ الرأي ستظن ان السيد معه الحق. نعم. لكن عندما تتأمل الموضوع بدقة ترى ان السعد معه يعني اثم لو قلت على رواحل وكذا يعني حقيقة يزيل كل هذا الجمال. نعم. حتى لو لاحظ حتى لو لاحظته. نعم. حتى لو لاحظته - [00:43:23](#)

يعني الملاحظة كلمة علا وما يدل عليه ان الراكب والمركوب. نعم. فدل هذا اللفظ دل على الاستعلاء بالمطابقة على الباقي اعني المستعلي والمستعلى عليه بالالتزام. هاي عبارة مهمة جدا بالنسبة لمذهب نعم. السيد - [00:43:43](#)  
بالمطابقة على الاستعلاء ودل على المستعلي والمستعلى عليه نعم. الاعتلاء اذا قلت لك اعتلاء لا يمكن كيف التركيبات الاضافية؟ الاب بدون ابن او الابن بدون اب الاستعلاء لا يمكن ان تتصوره الا بمستعل ومستعلم عليه. نعم. لاستلزام الاعتداء للراكب والمركوب لانهما نسبة بينهما فلا تتصور الا بعد - [00:44:03](#)

تصورهما ودلالة الالتزام لا تقتضي الترتب كما في الحيوان الذي هو للتعدد لكن لا تقتضي الترقب فانه منتزع من امور متعددة وهي جسم نام حساس متحرك بالارادة. فهو مفرد لكن يدل على متعدد - [00:44:33](#)  
ويقربه للفهم الثريا فهي لفظ مفرد لكن يدل على تعدد. فهذا يقرب للفهم نعم. نعم ملاحية اي عنب فهو مفرد لكن يدل على تعدد. فقد بان ان انتزاع كل من طرفيه من امور عديدة لا يوجب تركبه. اذا الساعة قال السيد قال انتزاع من متعدد يوجب - [00:44:53](#)  
وهذا لا كيف يكون اذا انت تبعية؟ السعد قال لا لا يجب الترقب فيجوز ان يكون تبعا نعم. بل يقتضي تعددا في مأخذه فيجوز ان يكون المدلول الحرفي لكونه امرا اضافيا كالاستعلاء والظرف - [00:45:23](#)

ونحوهما حالة منتزعة من امور امور متعددة ولا يلزم كونه مركبا. لان لان دلالة على مثلا على الاستعلاء مطابقة وعلى البواقي التزامية واللفظ لا يكون مركبا باعتبار المدلول لالتزامها النقطة يعني على تدل على مستعل ومستعلن عليه. هل هذا نسيمه تركبا ام لا؟ لانه بالالتزام دلالة الالتزام - [00:45:43](#)

هل يعتبر في تركيب او لا يعتبر فيه تركيب؟ عند السيد هذا ما فيه تركيب. هي على ان تستلزم مستعل ومستعلى عليه هذا ولكن لا يسمى تركبا فيجوز اذا اجتماع التبعية والتمثيلية. عند السيد هذا لابد ان ينوى - [00:46:13](#)  
الالتزام لا تكفي لانه تشبيه التمثيل لابد ان يقصد كل طرف منها. فهذه النقطة الدقيقة يعني يعني هذا كله في خيال حاصل الخلاف بين السعد والسيد في الخيال يعني انت في السعد تلاحظ على ويستلزم. نعم. السيد لا تلاحظ على - [00:46:33](#)  
وتلاحظ هذا وهذا ايضا هذا وكله في النية هذا الخلاف. في النية فقط. نعم. واللفظ لا يكون باعتبار المدلول الالتزامي الذي دل على



اعتباره القرينة الخارجية. فلجريان الاستعارة في الحرف باعتبار المعنى المطابقى تكون - 00:46:53 تبعية ولكون كل من الطرفين حالة اضافية منتزعة من امور عديدة تكون تمثيلية. الى الخلاف الاول اجتماع التبعية والتمثيل نعم.

الخلاف الثاني الذي ذكرناه الان تركه. هل يشترط الترتيب ام لا؟ طبعا هذا كثير من الكتب في تحريره مشكلة لا يفهم - 00:47:13 مظاهرات في الدسوقي مثلا في شرح التلخيص حقيقة لا يفهم المذهبان حق الفهم. مم نعم. الثالث الفرق الثالث الشيء الثالث ان على قول السيد الشريف تكون حقيقة لا مجاز فهي من اجزاء المشبه - 00:47:33 مجازا فهي من اجزاء المشبه به. اقتصر عليها اقتصر عليها وحذف بقية الاجزاء. اذا عندنا ان السعد وهو يقول السيد يقول كانك اني اراك تقدم رجلا. هذه كل جزء هذا حقيقة. نعم. وعندما يقول رواه - 00:47:53 مراحل وعلى اولئك اولئك على رواحل فعلى حقيقة وعلى حقيقة ورواحل حقيقة. هذه اللفظة عنده حقيقة نعم. واما مرة ثانية ان على قول السيد الشريف تكون حقيقة لا مجازا. فهي - 00:48:13 من اجزاء المشبه به اقتصر عليها وحذف بقية الاجزاء. واما على مذهب السعد تكون على مجازا وذنبا لانها استعيرت من المشبه بي للمشبه. ويكون هذا الحرف على مع ما يدل عليه في الالتزام - 00:48:33 من طرف التشبيه واضح؟ يعني كيف حتى نقرها؟ لاصلنكم في جذوع النخل. في حقيقة ام مجاز؟ مجاز. مجاز هنا كذلك يعني هنا عندما يعني كانه استعار لفظا على لتمكن نحن - 00:48:53 شبهنا تمكنا المتقين من الهدى باستعلاء الراكب ثم استعنا لفظ على ليدل على هذه الاستعارة. فلفظ ليست من المشبه او الاصل المتقون الثابتون على هداهم. نحن استعنا كلمة على لمعنى هذا الثبات - 00:49:13 على هي استعارة هنا. نعم. وليست حقيقة. لانه نظري للمفرد انا الان. بالالتزام صار تمثيلية. تمام. مرة ثانية نقرأها ونخلص راحتنا والحاسب والحاصل ان على مستعارة تبعا بالمعنى المطابق وتمثيلا للاعتبار المعنى - 00:49:33 التزام لكون مأخذه مركبا فالحيفيتان متغايرتان. اذا هذا لما قالنا حيثيات اذا تغيرت في المنطق لا هناك تعارض انا انظر لهذا من حيثية وانظر لهذا من حيثية. اذا نظرت لي على انك استعرتها هي تبعية. اذا - 00:49:53 نظرت لها مع لوازمها فهي ايش؟ تمثيلية. فما في تعارض. فهمتوا؟ من حيثيات مختلفة هاي. لم يأتيا على محل واحد لم ياتي على محل واحد حتى يحصل تناقضا. هذا منطق بس خيلنا نكمل قليلا ثم الاسئلة. قال الخصري في - 00:50:13 على السادة هو الذي يأتي. نحن الان خرجنا عن السمرقندية. كلامنا في السمرقندية هذا هو الذي نريد ان نفهمه. لو نسيتم كل شيء اخذا من الصبان في الرسالة البيانية الانتزاع من المتعدد شرط في كل من المشبه والمشبه به - 00:50:33 اي في الهيئة المشبهة والهيئة المشبه بها. نعم. اذا الانتزاع متعدد. باتفاق. مهم. كما افاده كلامه وكذا في وجه الشبه كما قدمه بقوله وهو ما وجهه منتزع من متعدد وهذا باتفاق. اذا - 00:50:53 الخلاف ليس في التعدد انما الاختلاف في اللفظ الذي يدل على التعدي. الخلاف في اللفظ الذي يدل على واما اللفظ المستعار اي اللفظ المشبه به فهل يشترط فيه التعدد ايضا بان يكون مركبا يدل جزءه على جزء معناه - 00:51:13 حتى يدل على جميع الاجزاء التي انتزعت منها الهيئة. انتزعت منها؟ انتزعت منها الهيئة او لا يشترط ذلك؟ من يشترط الاول؟ اشترط اول بان يكون مركبا يدل جزءه على جزء معناه. او لا يشترط ذلك بل يكفي بالالتزام. بل يكفي هذا - 00:51:33 تلك الهيئة بعد انتزاعها بلفظ مفرد يدل عليها اجمالا. اما بالوضع او كثرة الاستعمال او قرينة الحال ذهب الى الثاني العلامة التفاضلاني ووفر عليه جواز اجتماع التبعية والتمثيلية. وخالفه السيد فذهب الى - 00:51:53 الاول ومنعني الاجتماع المذكور والحق هو الثاني فان الاول مع كونه مخالفا لكلام الائمة يعني شف هذا مخالف الكلام البيضاوي بيضاوي والكشاف كثير من الكتب صريحة في انه يجوز اجتماع التبعية والتمثيلية. هذا مع كونه - 00:52:13 كلام السيد نعم. مخالفا لكلام الائمة مخالف للصالح العربية. فان اقل مراتب التركيب امكان اجتماع اجزاء المركب كما يشهد به كما يشهد به تتبع كتبهم وهذا لا يمكن فيه اجتماع لتغييره النظري. الان ايش التركيب؟ لما يقول لك - 00:52:33

هذا التركيب. ايش تعريف التركيب؟ التركيب ما زال جزءه على جزء معناه. طيب نقول لك يا امام السيد يعني هم يقولون يا ايها السيد او الى سيد يقولون له هل تستطيع ان تجمع الاجزاء هنا؟ لا. هو يقول لا يصح لازم - [00:52:53](#)  
لا يصح التصريح بها. يعني المركب الذي له اجزاء. نعم. ويصح التصريح بهذه الاجزاء. اما انت لا تستطيع بها انت تقول لو صرحنا بهذه الاجزاء لتغير اللفظ. فرد عليه اولاً انه مخالف لكلام القائمة. ثانياً انه كيف هذا - [00:53:13](#)

والمركب ما دل جزءه على جزء معناه ويمكن التصريح به. وهذا انت تقول لا يصح التصريح به. فكيف هو مركب؟ انما هو كلمة فلا مقصودة ودلت بالالتزام على البقية وكفى. لان عنده الالفاظ المخيلة منازل نازلة الالفاظ تصرح. ان الالفاظ المخيلة - [00:53:33](#)  
لأنها مصرح بها. نعم يعتبر التركيب. بالضبط. يعني هي هذه النقطة البسيطة. هل نكتفي دلالة الالتزام؟ نعم. قلنا لابد من ملاحظة كل جزء. نقرأ اخر الحق هو الثاني والحق هو الثاني فان الاول مع كونه مخالفاً لكلام القائمة مخالف الاصطلاح العربية. فان اقل مراتب - [00:53:53](#)

للتكوين امكان اجتماع اجزاء المركب. كما يشهد به تتبع كتبهم وهذا لا يمكن فيه اجتماع فيه اجتماع لتغيير النظم نعتاه. قوله فان قوله فان اقل مراتب التركيب امكان اجتماع اجزاء المركب اي لا يحكم على اللفظ - [00:54:13](#)  
انه مركب حتى تجتمع اجزأه بالفعل. او يمكن اجتماعها ولكن لو قدرنا هذه الاجزاء فان هنا الان في التشويه تمثيلي هنا نعم فانه يوجب تغيير النظم بان نقول اولئك الذين على رواحل من ربهم. فاذا اوجب - [00:54:33](#)  
التقدير ذلك التقدير. تقديره؟ فاذا اوجب التقدير ذلك التغيير فقد امتنع التركيب بلا نكير. انتزاع شيء من بامور متعددة يكون على وجوه شتى. هذا يعني خلاص اظن يعني فيها زيادة توضيح يعني. يعني بس هذا - [00:54:53](#)

قرية تفيدنا معلى نقرأها سامحونا اذا اطلنا عليكم لكن هذا الزيادة في توضيح لمن لم يدرس المنطق. نعم. الامور. من اشياء متعددة يكون على وجوه اما ان يكون هناك فعلاً اجزاء او نحن باللازم نعم نقرأها الاول - [00:55:13](#)  
فقد يكون من مجموع من مجموع تلك الامور كالوحدة الاعتبارية. شو الوحدة الاعتبارية يعني؟ يعني الان انت اشياء اشياء كثيرة جدا تلاحظ جامعا بينها وتعتبرها شيء واحد هذه نسميها واحدة اعتبارية اعتبارية - [00:55:33](#)  
الان بان يلاحظ وحدة مأخوذة من مجموع امور متعددة مع انها لا تركيب فيها. كالوحدة باعتبارية الملاحظة في جيش. لاحظ جيش. جيش ليس واحداً. نعم. جندي الاف الجنود صحيح؟ نعم. الاف الجنود. انت - [00:55:53](#)

لاحظ جامعا بينهم تلاحظه كأنه شيء واحد هذه واحدة اعتبارية ليست حقيقية. جميل. نعم. في جيش مع انه مركب من افراد متعددة وكالوحدة الملاحظة في الحيوان الذي هو جزء للانسان. فانه منتزع من امور متعددة. لاحظ جسم - [00:56:13](#)  
نامي حساس متحرك اشياء كثيرة بس يجمعها شيء. انت تلاحظه نسميه وحدة اعتبارية ليس واقعية. انت تعتبر يعني. نعم. وهي جسم ما من حساس متحرك بالارادة وهنا بعد ملاحظة التعدد في التمثيلية يلاحظ بينها وحدة اعتبارية - [00:56:33](#)  
فيكون فيها تعدد لا تركيب بل بل هو مفرد. واضح كيف؟ الان الساعة السيد قال انت هذه اشياء كثيرة فكيف تعتبرها شيء واحد ننظر اليها وحدة اعتبارية بينها. هناك وحدة اعتبارية بينها فتكون تبعية. نعم. الثاني وقد يكون - [00:56:53](#)

من امر بالقياس الى اخر كالاضافات. ايش الاضافة في المنطق؟ انه الشيء لا يفهم الا مع شيء اخر مثل البنوة والابوة. مهم تفهم اب بدون اذن. ويمكن ان تفهم استعلاء بدون مستعلم وبنون مستعلي ومستعلن عليه. نعم. الاضافة - [00:57:13](#)  
فهي نسبة بين شيئين يقتضي وجود احدهما وجود الاخر كالابوة والبنوة. فالابوة تعقل بالقياس الى والبلوة ايضا نسبة تعقل بالقياس الى الابوة. وهنا الاستعلاء الذي اجرينا فيه التبعية لا يفهم الا بمستعل - [00:57:33](#)

ومستعلن عليهم. فهنا تعدد لكن لا يوجد ترقيب بل هو مفرد. فكل من التبعية والتمثيلية جرت في مفرد هذا الذي قاله السعد فنحن اذا نظرنا للوازم كالاضافات في الاستعلاء اذا نظرنا للوازم فهي تمثيلية. نعم. اذا نظرنا للوحدة - [00:57:53](#)  
الاعتبارية فيها فهو تبعية تبعية. نعم. الثالث وقد يكون بعضه من امن وبعضه من اخر مثل ان نقدر اجزاء محذوفة محذوفة في مثالنا مثل تقدير راكب ومركوب. وعلى هذا يكون مركبا وهذا الذي قاله السيد - [00:58:13](#)

التحليل المنطقي الموضوعي. نعم. السعد راح لاحظ اول اثنتين الوحدة الاعتبارية والاضافات. افا. والسعد السيد لاحظ ذكرى الاجزاء وعلى الاولين لا يقتضي تركيبه بل تعدد بل تعدد مأخذه اذا على القول على انتزاع الاول وانتزاع الثاني - [00:58:33](#)

هل يقتضي التركيب؟ لا يقتضي التركيب. التعدد التركيب. نعم. فاتضح انه لا منافاة بين كون الاستعارة تبعية وتمثيلية وبهذا يندفع اعتراض السيد ان السعد جمع بين متنافيين. لان انتزاع كل من طرفي التشبيه - [00:58:53](#)

من امور متعددة يستلزم تركبه من معان متعددة. ومعلوم ان الاستعارة التبعية في الحرف جرت في مفرد بان متعلق الحرف مفرد كالاستعلاء والظرفية. فيحصل التنافي. هذا مذهب قول السيد في الرد يعني. نعم. فالتمثيلية - [00:59:13](#)

تقتضي الترقب والتبعية والتبعية تقتضي الافراد. ليس في شرح اخر يعني خلاص يكفيننا اظن وصلنا نقراً فقط المتن الان بهذا نكون قد اخذنا الاستعارة اه التمثيلية مركب. نقراً المتن مرة ثانية يا شيخ رضوان تفضلوا - [00:59:33](#)

الفريدة السادسة المجاز المركب وهو المركب المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع فريضة تلك المفرد ان كانت علاقته غير غير المشابهة فلا يسمى استعارة والا فيسمى استعارة تمثيلية نحو اني اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى اي تتردد في الاقدام - [00:59:53](#)

الاحجام لا تدري ايهما اخرى. الان لخص لنا الاستعارة المركبة. شيخنا سعد. المركب اه عموماً يعني بكون في ستارة تمثيلية. ما هو تعريف السعر؟ المجاز المركب اسف. مجاز مركب اه يعني المركب الذي استعمل في غير موت لانه مركب ليس المفرد والمركب الذي استعمل في غير - [01:00:23](#)

ان كانت علاقته المشابهة فهو فهي آ استعارة استعارة تمثيلية استعارة تنفيذية ليه ما سمينها تمثيلية؟ مع ان التمثيل هو التشبيه مطلقاً. اه لاننا لا نذكر. لانها واستعارة فوزي واجمل استعارة وهي مثار اه كلام البلغاء. نعم. الاستعارة التمثيلية تكون في ثلاث - [01:00:53](#)

شيخ سعد ما هي؟ في تشبيه ضمني. التشبيه الضمني الطرف الثاني في التشبيه وفي الامثال. في الامثال وفي وفي كايين عدة اجزاء وحذف الجزء الاول منه. نعم. اه هذا نسميه استعارة تمثيل - [01:01:23](#)

القسم الثاني هل ذكره المتقدمون؟ من المجاز المركب لم يذكروا انما ذكروا ايش؟ لم يثوروا فذكره المتأخرون سموه والله الذين اصحاب الحواشي اصحاب الان اذا قلنا المركب المستعمل هل المهمل مثل مقلوب زيد - [01:01:43](#)

اه مكرم مكرم زيد هل هذا حقيقة ام مجاز؟ لا لا حقيقة فخرج بقولها المستعمل مهمل آ ايضاً لما قلنا لعلاقة ايش اخرج لعلاقة؟ المركب فهم المعمل اخرج المؤمن. نعم. ما هو لعلاقة اخرج الغلط. بقرينة مانعة. كناية. اخرج الكناية - [01:02:13](#)

نعم الان عندنا اه فاني اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى ماذا عرضنا اخرى؟ قلنا؟ هذا المفعول وتلف وغوايا مع الركب اليماني لمصعد ماذا سميناه؟ مجازاً مرسلًا ولم نعتبره ولم نعتبره كناية. لانه اراد - [01:02:43](#)

الثانية اه فقط تسمى استعارة تمثيلية. نسبة الى ماذا التمثيل وهو التشبيه المنتزع المتعدد ايراد هنا ويسمى ايضاً اه يسمى استعارة على سبيل التمثيل يسمى استعارة تمثيلية واستعارة على سبيل التنفيذ ويسمى التمثيل فقط وبهذا - [01:03:03](#)

قد اخذنا الباب كاملاً مؤلماً بقي عندنا فقط مسألة واحدة. نحن اخذناها بس نذكرها سريعاً. اه استعارة تمثيلية تحسم ثلاثة اقسام استعارة تمثيلية تصريحية وهي التي صرح بكل الاجزاء مثل ماذا؟ اني اراك - [01:03:29](#)

استعارة تمثيلية استعارة الان مكنية تمثيلية مكنية شيء على خلينا ناخذ افانت تنقذ من في النار؟ قال تعالى افمن حق افمن حق عليه كلمة العذاب افانت تنقذ من في النار - [01:03:49](#)

هنا الان النبي صلى الله عليه وسلم يقول فالحق عليه كلمة العذاب انت تنذره ليش تنذره فيبقاتل نفسه على ابي جهل وهؤلاء. الذي حق عليه كلمة العذاب وجب عليه العذاب. ليش تنذره؟ افانت تنقذ من في النار؟ يعني واحد - [01:04:19](#)

دخل في النار واقع في النار لا محالة. هل انت تريد ان تخرجه؟ يعني هو الان في النار كانه. هم هل هم وهم يمشون؟ هم في النار الان فشبه عندنا شبه استحقاقهم - [01:04:39](#)

والعذاب وهم في الدنيا يعني النبي ينذرهم ابو جهل في النار الآن وفي الدنيا يمشي وهو في النار شبه استحقاقهم العذاب وهم في

الدنيا بماذا؟ بماذا شبه؟ بتول في النار يعني. بكونهم دخولهم في النار - [01:04:59](#)

بدخولهم في النار بالفعل. بالفعل. والنبي يحاول اخراجهم. و انقاذهم. فان المشبه استحقاقهم العذاب وهم يمشون في الدنيا. مشبه به باناس يدخلون في النبي يحاول ان يخرجهم. اذا المشبهة استحقاق عذابهم في الدنيا والنبي يحاول ان ينذرهم. بحال اناس داخلون

في - [01:05:19](#)

محكوم عليهم بالبقاء في النار والخلود في النار. مهم. والنبي يريد ان يخرجها. فكانه يقول لا فائدة في هذا. مهم. حذفنا المشبه به

كاملا. ماذا ذكرنا من اجزائه نستنقذ هذه نسميها ايش؟ لا نركز على مكنية او غير مكنية نعم واضح - [01:05:49](#)

اولئك على هدى من ربهم. اذا اخذنا انها تمثيلية فقط هي تمثيلية ايش؟ ماكنية وقد تكون تمثيلية ايضا ماذا؟ تمثيلية تبعية كما اخذها؟ الخلاف. فاذا صار حاصل عندنا التمثيلية تنقسم الى تمثيلية تصريحية والشيخ عبد الرحمن وتمثيلية مكنية وتمثيلية تبعية

سبحانك اللهم وبحمدك - [01:06:12](#)

اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - [01:06:37](#)