

## السمرقندية ) 9( تطبيق على الفريدة السادسة الخلاف بين السعد

### والسيد في { أولئك على هدى }

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله واصحابه اجمعين. ما زلنا في الاستعارة في المركب وقلنا اعرف المركب اما ان يكون استعارة تمثيلية واما ان يكون مجازا مركبا. والسرع التمثيلية كل تشبيه تمثيلي

حدثت - 00:00:00

الاول منه. الان هناك خلاف بين السيد الشريف والسعد التلفزاني. الكل على ان الاستعارة التمثيلية لا بد ان تكون منتزة من متعددة. عليكم ان فرقوا بين المركب والممتعدد اولا. لذا ندخل في هذا الموضوع. لو قلت لكم - 00:00:20

كأن مثار النقع فوق رؤوسنا واسيافنا اسيافنا ليل تهاوى كواكب الان لاحظوا هل هذا مركب ام لا؟ لا شك مركب مركب من ماء مثار الناقة وفوق رؤوسنا واسيافنا ليل انتهى مركب وممتعدد قطعا. هنا مركب وممتعدد لا شيء - 00:00:50

ولو قلت لكم الثريا كعنقود العنب. بس ثريا كعنقود عنب. هل هذا مركب؟ لا ممكن. المشبهين الثريا فقط. الزرع. وهذا عنقود عنب هذا مفرد لكن مقيد كلاهما مفرد هل هو متعدد - 00:01:24

وهل هو مركب خلينا نقول؟ الطرف يعني كل طرف لا كل الطرفين كل طرف ما فيه ترتيب نعم لاحظ ركزوا على الثريا هل فيه ترتيب؟ غير مركب. لكن الثريا عبارة عن اشياء كثيرة. الثريا هي نجوم صغيرة - 00:01:51

في السماء مرتبة على ترتيب معين. هي متعددة لاحظوا هنا نلاحظ انه اشياء صغيرة مستديرة لامعة متربطة على هيئات معينة. هنا في تعدد. هندخل في المنطق قليلا الحيوان ايش تعريف الحيوان شيخ رضوان؟ حساسة - 00:02:11

متحرك بالارادة. الان حيوان هل هو مركب؟ لا. هو ليس بمركبا. نعم. لكنه متعدد كيف متعدد؟ لانه جسم نامي حساس متحرك بالارادة. يعني الترقب ان يكون هناك اشياء كثيرة. مهم. التعدد - 00:02:41

لا يشترط ان يكون هناك اشياء كثيرة لكن يكون ملاحظة اشياء ولو في ضمن شيء واحد. في قوة الاشياء الكثيرة في قوة الاشياء الكثيرة ولكن ليس هو الاشياء الكثيرة. واضح الفرق بين الترقب لابد من اكثر من شيء. يعني يوجد هذا وهذا - 00:03:01

تعدد لا يشترط هذا كله تركبه يعني تعدد. لكن ليس كل تعدد ترقب يعني التعدد قد يلاحظ من شيء واحد الان اتفق السعد والسيد الشريف على انه لابد في التشبيه التمثيلي من التعدد. ما اشترطوا - 00:03:21

لابد ان يكون متعددين الان اذا اخذنا اولئك على هدى اولئك على هدى. اذا اجرينا فيها استعارة اذا جمع فيها استعارة تمثيلية. كيف ناخذ صورة هنا؟ صورة اه اناس يركبون على افراس - 00:03:41

او لا شبها المتقين. حال المتقين في ثبوتهم على الهدایة. على الهدایة كأنهم يركبون متمكنون منها تمنا تمام؟ ومستعلون عليها بحال فرسان يركبون الاحصنة بتمكن فرسان يركبون كن على احسنهم - 00:04:06

وهم متمكنون منها وهي تنطلق بهم في كل مكان. الان اين المشبه؟ مشبه المهددون متمكنون من الهدى. ونشبه به فرسان يركبون على احسنهم. ماذا ذكرنا المشبه به هنا؟ على فوق. فقط كلمة علم. كلمة علم فقط ذكرت هنا. ما عندنا مشكلة لا عند - 00:04:28

ولا عند السيد الشريف ان تحذف جميع الاجزاء. واضح؟ وان يذكر جزء واحد هذا موضع اتفاق تمام؟ تمام. يعني يجوز عند السعد ان تكون استعارة تمثيلية. ويجوز ايضا عند السيد الشريف ان تكون استعارة تمثيل - 00:04:58

واضح؟ لكن السيد الشريف قال بقية الاجزاء وايضا اتفقا على شيء. اذا فهمنا الاتفاق الاول مهم احدث الاجزاء ويبقى شيء واحد هذه السيارة تمثيلية لكن ماذا نسميها؟ السعارة تمثيلية ايش؟ مكنية. مكنية نعم. اذا اني - 00:05:18

تقدم رجلا وتؤخر اخرى. ذكرنا جميع الاجزاء. تمثيلية تصريحية. وهنا ذكرنا جزءا واحدا فقط هاي استعارة تمثيلية مكنية مثل اه قوله تعالى افمن حق عليه كلمة العذاب افانت تنقد من في النار - 00:05:38

شبه حالة هؤلاء ان شبه استحقاقهم العذاب وهم في الدنيا بحال اناس دخلوا النار وهو ماذا ذكر من الاجزاء فقط تنقد؟ تنفذني تنفذه تنفذ فقط. شبهاً حالة الكفار لان النبي صلى الله عليه وسلم هل ينفذ من في النار الان هو؟ لا. لا. ايش النبي يفعل؟ يدعوهם فالله - 00:06:01

تقول له افمن حق عليه كلمة عذاب هو الخاص وجب عليه العذاب. افانت تنفذ من في النار اذا شبه حال الكفار وهم يمشون على الارض مستحقون للعذاب بحال من دخل في النار والنبي ينفذه. واضح - 00:06:31

شبه حام استحقاقهم للعذاب وهم في النار اه بدخول النار بالفعل وماذا ذكر؟ ذكر فقط تنفذ. ماذا نسمي الاستعارة هنا؟ اذا الاستعارة التمثيلية تكون تصريحية وهو الاغلب لو قلت لكم الصيف ضيعت اللبن تمثيلية ايش؟ تصريحية اني اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى تمثيلية تصريحية - 00:06:48

اما في على وفي فانت تنفذ من في النار هاي تمثيلية مكنية. الان ايش اتفقو؟ انه يجوز حذف الاجزاء. تمام اتفقو ايضا على انه لا يجوز التصريح بباقي الاجزاء. في نظم الكلام - 00:07:15

لماذا؟ لو قال اولئك على احصنة من ربهم بصح المعنى اولئك فرسان على احصنة من ربهم على انه تحذف الاجزاء. واتفقو على انه لا يجوز ان تذكر الاجزاء ينظم الكلام. لكن الفرق الدقيق بينهم بينهما ان السيد الشريف قال تلاحظ الاجزاء - 00:07:32

فانت تلاحظ في التقدير لابد من تقدير الاجزاء في ذهنك يعني. تقدر فرسان ويركبون واحصنه. السعد قال لا. حرف على حرف على في لفظه يدل على الاستعلاء وبلازمته يدل على ماذا؟ على في راكب ومرکوب - 00:08:00

آية فهو يعني تضمنا والتزاما يدل على كل هذا فلا داعي ان نقدر بقية الاجزاء. هنا الخلاف الدقيق يعني السيد قال لابد ان تلاحظ تقدير بقية الاجزاء مع انه يقول ان لا يجوز ان نصرح بها لكن لا هي ملاحظة - 00:08:31

هي ملاحظة السعد؟ قال لا. اللفظ على يكفي. لأن اللفظ على مطابقة يدل على الاستعلاء والتزاما يدل على ان هناك مستعمل ومستعمل عليه. لخصها لنا سعد. ما هو مواضع الاتفاق اولا؟ انه يجوز؟ يجوز اولا التشبيه التمثيلي - 00:08:51

ولنذكر طرفا مثلا تنفذ او لفظة على او ختم تذكر ختم فقط مع انه في خاتم ومختوم وختم تذكر ختم فقط. عرفت ان تكون استعارة تمثيلية ما عندنا مشكلة. هل يجوز تقدير بقية الاجزاء في نظم الكلام؟ تقدير - 00:09:21

لا يجوز ان يلفظ به. مم. الفرق بينهما ان السيد الشريف ماذا قال؟ هو يقول انه ونقدر من حيث في الذهن يعني نقدر ايش بقية الاجزاء. فالاستعارة ليست في مفرد بل هي في اجزاء كثيرة - 00:09:41

السعد قال لا كلمة علا هي تكفي. لأنها بتصريحها مطابقة تدل على الاستعلاء بلازمتها تدل على مستعلم عليه. حتى نفهم الموضوع تماما. هذا هو الخلاف بين السعد والسيد. وخلاف دقيق وكثير من العلماء ما قرره تقريرا - 00:10:01

فسنأخذ الان ما هو ادق مما قلنا. الان اولئك على هدى من ربهم. ايش ممكن نجري فيها استعارات صارت نسنية. تمثيلية فقط. تكون تمثيلية مكنية. اها. او اه في هدى - 00:10:21

ان اه تصريحية في هدى عفوا مكنية كيف في هدن مكنية بان شبها الهدى بمركون ويركب يعني وحدثنا تشبه به وتركتنا شيئا من لوازمه ولفظه تعالى. او تمثيلية تبعية. تمثيلية تبعية - 00:10:41

هذا هنا نقطة الخلاف بين السعد والسيد. السعد السيد قال اما تمثيلية واما مكنية او تبعية فقط نعيد في هدى ايش تكون؟ مكنية. الصورة كاملة ايش تكون؟ تمثيلية. تمثيلية. طب لو اجريتها في على وحدها ايش - 00:11:01

تكن تمثيلية مكنية. لك ان تقول تبعية فقط. تبعية نعم. مثل ايش؟ لاصليبنكم في جذوع. النخل السيد السعد ايش قال؟ هي تمثيلية

تبعية في وقت واحد. مع مع فقهية تبعية - 00:11:21

في وقت واحد اه تبع تمثيلية تبعية. ها؟ حصلت مناظرة بين السيد والسعد في عند اه تيم تيمور لانكا نعم فاتى وكان الحاكم بينه معتزلا الامام السعد امام من اهل السنة كان حظه انه الحاكم معتزل يده. السعد كتابته احسن من كلامه. في - 00:11:42

لم يكن فصيحا. والسيد كان فصيحا في كلامه. كلامه اقوى من كتابته. فقال السيد كيف تجتمع تبعية وتمثيلية لا يمكن لماذا لا يمكن تمثيلية تبعية؟ اه تمثيلية تبعية لانه التمثيلية ايش يشترط فيها - 00:12:12

الصورة كاملة. تركب الاجزاء لابد من تعدد فيها. والتبعية انت تجريها في الحرف فقط. فيحصل تناقض هنا هذا التبعية في حرب فقط والتمثيل لازم تكون في ماذا؟ في مركب او متعدد. نعم. واضح؟ فاما ان تزيل - 00:12:32

تمثيلية او تبعية اما ان تجمع بينهما اه فلا يجوز. فالحاكم حكم السيد قال يجب قال يجوز الحكم حكم للسيد. مات قهرا بعدها سعد اعتزل الناس. ومات فترة قريبة مثل ما - 00:12:52

ثم معظم العلماء انتصرموا للسعد. لاحظوا السعد وقال نعم هو شيء واحد لكن هو مطابقة يدل على معنى ولزوما يدل على بقية النوازل فلا تحتاج ان نلاحظها وان نقدرها. فإذا نظرت - 00:13:12

اليها وحدها هي تبعية واذا نظرت لها مع لوازمهما هي تمثيلية. هو غير واضح الان نقرأ الان الكلام. اذا عندنا شيء قليلا صعبة لكن هو هذا وقتها في هذا الكتاب. نقرأ هذا المبحث اذا هي اما ان تكون تبعية فقط - 00:13:32

على نعم او مكنية فقط في هدى او تمثيلية فقط في كل في كل هذا السيد قال انا اقر بكل هذه الاقسام ما عندي مشكلتها ان في اي قسم قد لا يفهم جميعا الموضوع انتم نأخذ - 00:13:52

الملف وتقرأونه مرة ومرة لكن وضحته وحررته تحريرا كاملا. اه نقرأها الان تفضلوا القول الاول استعارة تمثيلية فقط. وهو احد الاوجه التي اجازها السيد الشريف وتقريرها على مذهبها. لاحظ على مذهبها لانه - 00:14:12

الان لما يقررها في التمثيلية يعني يقول كل جزء منها مقصود. ايضا السيد ايش عنده مشكلة؟ قالت انت اذا قلت سعد ايش يقول؟ هذا مقصود وفيه له لازم. قال السيد كل جزء لا بد ان يكون - 00:14:32

مقصودا بذلكه لا تقل لهذا مطابقة وهذا التزاما هذا الجزء مقصود وهذا مقصود وهذا مقصود وانت اذا جعلتها تبعية واحتذ باللازم انت ما قصدت كل جزء. سنلاحظ الان تقريرها على مذهب السيد تفضل. شبهت الهيئة منتزة من - 00:14:52

والهدى وتمسکهم به. اذا هذا متعدد متقين عندما متقون وهدى وتمسك. الموضوع سهل لا تستصعبه نعم وتمكنهم منه وثباتهم عليه ومحاولة نعم. ومحاولتهم الزيادة به والسير في طريق الخيرات. يعني الان متقون متمسكون بالهدى ها وتمسکا قويا - 00:15:12

يزدادون منه يسيرون في طريقهم شبه هذه الهيئة المتعددة لماذا؟ الهيئة المنتزعة من الراكب والمرکوب واعتلاله الاعتناء مستفاد من على وعنده راكب ومرکوب. هل هنا الخلاف الراكب والمرکوب هل لابد ان نلاحظهما قصدا - 00:15:42

كل واحد من هذه الثلاثة ولا الاعتلاء يدل عليها في هذه النقطة الخلافية فقط. شيء بسيط يعني دقيق نعم والقدرة والتمكن من تصريفه. لأن الاستعلاء اقوى انواع تمكن شيء من شيء. نعيدها مرة ثانية. شبهت شبهت - 00:16:02

هيئة منتزعه من المتقين والهدى وتمسکهم به وتمكنهم منه وثباتهم عليه ومحاولتهم الزيادة به والسير في طريقه الخيرات بالهيئة المنتزعة من الراكب والمرکوب واعتلاله والقدرة والتمكن من تصريفه. لأن الاستعلاء اقوى انواع - 00:16:22

كوني شيئا من شيء. هنا النقطة لكن لم يصرح من الالفاظ التي بازاء المشبه به الا باهم اجزائها فقط. اذا الرحمة اهم اجزاءها ايش اهم الاجزاء الان؟ وكلمة علاء كلمة علاء. نعم. فان مدلولها هو العملة في تلك الهيئة. وما عاده - 00:16:42

تابع له ملاحظ في ضمن الفاظ من هذه هي نقطة الخلاف. هذه فقط نقطة الخلاف. ملاحظ في ضمن الفاظ منوية. لا يجوز التصريح بها. ويقول لك انا لا يجوز التصريح بها. اذا صرحت بها مشكلة. نعم. يصير اولئك على - 00:17:02

احسنة من رب لا يمكن لكن هي منوية مقدرة ملاحظة ما عرفت كيف؟ في ضمنه نعم وما عاده تابع له في ضمن الفاظ منوية فتكون

كلمة على هنا نعم. بعض المركب الدال على الهيئة المشبه بها على وجه الايجاب - 00:17:22

العز فشبّهت حالتهم المنتزعـة من متعدد بتلك الحالة المنتزعـة من متعدد تشبّهـا تمثيلياً. نعم. واضحة النقطة اذا هو عنده ما عندي مشكلة انه تحذف الاجزاء وان يقتصر على اهم الاجزاء واقول لا يجوز التصريح بهذا - 00:17:42

الاجزاء لكنها منوية ملاحظة مقدرة واضح؟ هنا النقطة. نعم. وعلى هذا تكون لفظة على التي اقتصر عليها من اجزاء المشبه به حقيقة وليس مجازة. واما باقي الاجزاء وهي المعتلي يعتلى عليه فهي منوية مخيـلة. ينوي ينوي في تنوـي في الارادة بلا ذكر. اذا هي منوية 00:18:02 -

هذه النقطة ركزوا عليها عند السعد هي اجزاء منوية هـا تنوـي في الارادة بلا ذنب عند لا يشترط هذا. يكفيـنا هذا هـذا اللـفـظ يـدلـ بـمـطـابـقـتهـ ولاـزـمـهـ عـلـىـ 00:18:32

بقـيةـ الـاجـزـاءـ.ـ لاـ نـحـتـاجـ اـنـ نـنـوـيـهـاـ.ـ هيـ النـقـطـةـ النـيـةـ يـعـنيـ النـقـطـةـ الـدـقـيقـةـ يـعـنيـ هلـ نـعـتـبـرـهـاـ مـثـلـ الشـرـيـاـ؟ـ وـلـاـ نـعـتـبـرـهـاـ مـثـلـ مـثـارـةـ نـقـعـ فـوـقـ رـؤـوسـنـاـ فـيـ النـيـةـ هـيـ هـذـهـ الفـكـرـةـ.ـ يـعـنيـ الصـعـبـ جـعـلـهـاـ كـالـثـرـيـاـ.ـ نـعـمـ.ـ هـاـ؟ـ وـالـسـيـدـ 00:18:52

رأـهـاـ مـثـلـ كـانـهـ ثـارـاـ نـافـعاـ.ـ هـلـ هـذـهـ النـقـطـةـ الـدـقـيقـةـ ؟ـ نـقـطـةـ دـقـيقـةـ فـيـ الـمـلـاحـظـةـ.ـ هـمـ اـتـفـقـواـ لـاـ يـجـوزـ حـذـفـ الـاجـزـاءـ.ـ وـاتـفـقـواـ عـلـىـ اـنـهـ لـاـ يـجـوزـ بـالـأـجـزـاءـ لـكـنـ هـلـ نـنـوـيـ هـذـهـ الـأـجـزـاءـ وـنـلـاحـظـ كـلـ جـزـءـ وـمـلـاحـظـةـ مـقـصـودـةـ؟ـ وـاضـحـ اـنـهـ فـقـطـ 00:19:12

قالـ فـيـ مـنـوـيـةـ مـخـيـلـةـ يـنـوـيـ فـيـ الـارـادـةـ بـلـاـ ذـكـرـ.ـ مـاـ هـوـ لـوـ ذـكـرـهـاـ مـشـكـلـةـ.ـ مـهـمـ.ـ وـلـاـ يـلـزـمـ وـلـاـ يـصـحـ التـصـرـيـحـ بـهـاـ ايـ بـقـيـةـ الـاجـزـاءـ وـهـيـ المـعـتـلـيـ وـالـمـعـتـدـيـ عـلـيـهـ فـيـ نـظـمـ الـكـلـامـ لـفـظـاـ.ـ اـذـاـ اـنـتـ لـاـ بـدـ اـنـ تـلـاحـظـهـاـ نـيـةـ فـقـطـ 00:19:32

لـاـ لـفـظـاـ وـلـاـ تـقـضـيـ.ـ وـلـاـ تـقـدـيرـاـ نـعـمـ.ـ لـاـنـهـ يـغـيـرـ نـظـمـ الـكـلـامـ فـيـماـ اـذـاـ قـلـنـاهـ اوـلـئـكـ الـذـيـنـ عـلـىـ روـاحـلـ مـنـ رـبـهـمـ وـكـلـ وـاحـدـ مـنـ الـذـكـورـ وـهـوـ عـلـىـ وـالـمـحـذـوفـ وـهـوـ الـمـعـتـدـيـ وـالـمـعـتـلـيـ عـلـيـهـ مـلـحوـظـاـ 00:19:52

رـصـدـ مـلـحوـظـ قـصـدـ لـتـعـتـبـرـ هـيـةـ مـرـكـبـةـ مـنـهـاـ.ـ قـالـ اـذـاـ مـاـ اـعـتـبـرـنـاـ كـلـ جـزـءـ مـنـهـ فـكـيفـ يـكـوـنـ مـرـكـبـاـ اـذـاـ.ـ نـعـمـ.ـ وـلـاـ يـكـفـيـ اـسـتـلـازـمـ مـعـنـىـ

الـحـرـفـ عـلـىـ لـهـاـ.ـ بـخـلـافـ السـعـدـ قـالـ عـلـىـ يـكـفـيـ اـنـ يـسـتـلـازـمـ هـذـهـ الـمـعـانـيـ 00:20:12

وـلـاـ نـقـدـرـهـاـ وـلـاـ نـنـوـيـهـاـ وـلـاـ نـلـاحـظـهـاـ اـصـالـةـ.ـ مـمـ.ـ هـذـاـ هـوـ الـخـلـافـ فـقـطـ.ـ نـعـمـ.ـ قـالـ السـيـدـ الشـرـيفـ يـجـبـ اـنـ تـكـوـنـ التـمـثـيـلـيـةـ عـدـةـ الـفـاظـ اـنـاـ نـحـنـ

الـذـيـ يـهـمـنـاـ اـنـكـ اـنـتـ تـعـرـفـ اـيـنـ اـسـتـعـارـةـ تـمـثـيـلـيـةـ وـانـهـ تـكـوـنـ فـيـ الـاـمـتـالـ وـانـهـ تـكـوـنـ فـيـ التـشـبـيـهـ الضـمـيـ وـانـهـ 00:20:32

اـيـضاـ تـكـوـنـ اـذـاـ حـذـفـ الـمـشـبـهـ وـتـرـكـ الـمـشـبـهـ بـهـ.ـ هـذـاـ الـخـلـافـ الـدـقـيقـ يـعـنيـ لـاـ يـهـمـهـ كـثـيـراـ لـكـنـ مـنـ يـرـيدـ التـدـقـيقـ يـحـتـاجـ هـذـاـ.ـ نـعـمـ.ـ اـمـاـ

كـلـهاـ اوـ اـهـمـهاـ اوـ عـمـدـتهاـ مـحـقـقـ وـبـالـبـاقـيـ مـخـيـرـ.ـ اـذـاـ قـائـدـ السـيـارـةـ التـمـثـيـلـيـةـ اـحـيـاـنـاـ تـكـوـنـ مـذـكـورـةـ 00:20:52

اـهـ اـنـيـ اـرـاكـ تـقـدـمـ رـجـلاـ وـتـؤـخـرـ اـخـرـىـ.ـ مـحـقـقـةـ كـلـهاـ.ـ اوـ اـهـمـهاـ اـفـانتـ منـ فـيـ النـارـ تـنـقـدـ اـهـ هـذـاـ اـهـمـهاـ اوـ خـتـمـ اللـهـ عـلـىـ قـلـوبـهـمـ.ـ نـعـمـ.ـ هـمـ.ـ اوـ عـمـدـتهاـ مـحـقـقـ وـبـالـبـاقـ مـخـيـرـ.ـ عـمـدـتهاـ 00:21:12

ايـشـ الـعـمـدةـ فـيـ هـذـهـ التـشـبـيـهـ؟ـ كـلـمـةـ عـلـمـ.ـ اـهـاـ.ـ وـبـالـبـاقـيـ مـخـيـرـ مـاـ عـنـدـنـاـ مشـكـلـةـ.ـ هـوـ مـاـ عـنـدـهـ مشـكـلـةـ.ـ الـكـلـ مـذـكـورـ اـهـمـهاـ مـذـكـورـ.ـ عـمـدـتهاـ

مـذـكـورـ مـاـ عـنـدـهـ مـشـكـلـةـ عـنـدـهـمـ.ـ لـكـنـ الـبـاقـيـ هـنـاـ نـقـطـةـ الـخـلـافـ مـخـيـلـ يـنـوـيـ فـيـ الـارـادـةـ.ـ بـاـقـيـ الـاجـزـاءـ 00:21:32

مـلـاحـظـ مـنـوـيـ فـيـ الـارـادـةـ بـهـذـاـ الـاـشـيـ.ـ وـمـعـ ذـلـكـ يـكـوـنـ الـمـسـتـعـارـ مـرـكـبـاـ مـنـ تـلـكـ الـاـلـافـاظـ الـمـحـقـقـةـ هـوـ يـعـنيـ التـرـكـيـزـ السـيـدـ عـلـىـ اـنـهـ

لـاـبـدـ مـنـ اـجـزـاءـ كـثـيـرـةـ.ـ اـهـ مـتـعـدـدـةـ يـعـنيـ مـنـ اـجـزـاءـ مـتـعـدـدـةـ.ـ هـذـهـ اـجـزـاءـ مـتـعـدـدـةـ مـذـكـورـةـ 00:21:52

وـمـحـذـوـفـةـ مـعـاـ يـعـنيـ.ـ نـعـمـ.ـ وـعـلـىـ هـذـاـ كـانـ يـنـبـغـيـ انـ تـذـكـرـ جـمـيعـ الـالـفـاظـ الـدـالـةـ عـلـىـ الـهـيـةـ الثـانـيـةـ.ـ وـيـرـادـ بـهـاـ الـهـيـةـ الـاـولـىـ بـاـنـ قـالـ مـثـلاـ

اوـلـئـكـ الـذـيـنـ عـلـىـ روـاحـلـ مـنـ رـبـهـمـ اوـ اوـلـئـكـ عـلـىـ مـطـيـةـ الـهـدـىـ فـيـكـوـنـ مـجـمـوعـ تـلـكـ الـالـفـاظـ اـسـتـعـارـةـ 00:22:12

كـلـ منـ طـرـفـيـهاـ وـلـفـظـهاـ مـرـكـبـ.ـ نـعـمـ.ـ اـيـ هـيـةـ الـاـفـزاـعـ وـفـهـمـ الـمـعـتـدـيـ وـالـمـعـتـلـيـ فـعـلـيـهـ لـاـبـدـ اـنـ يـكـوـنـ قـصـداـ لـاـ تـبـعـ.ـ هـاـيـ رـدـ اـخـرـ.ـ هـذـاـ خـلـافـ

ثـانـيـ يـعـنيـ اوـلـاـ لـاـبـدـ اـنـ تـنـوـيـ اـهـ هـذـهـ اـجـزـاءـ تـكـوـنـ مـنـوـيـةـ مـلـاحـظـةـ وـثـانـيـاـ كـلـ وـاحـدـ مـنـهـاـ مـلـاحـظـ قـصـداـ لـاـ تـبـعـ 00:22:32

نـعـمـ لـتـعـتـبـرـ هـيـةـ مـرـكـبـةـ مـنـهـاـ فـلـاـبـدـ اـنـ يـكـوـنـ مـقـدـرـيـنـ فـيـ الـارـادـةـ.ـ وـاـمـاـ تـقـدـيرـهاـ فـيـ نـظـمـ الـكـلـامـ فـغـيـرـ الـوـاجـبـ بـلـ رـبـماـ كـانـ مـوجـباـ لـتـغـيـيرـ

نـظـمـهـ كـمـاـ اـذـاـ قـلـتـ اوـلـئـكـ الـذـيـنـ عـلـىـ روـاحـلـ الـلـاـيـةـ هـنـاكـ عـلـىـ روـاحـلـ مـنـ رـبـهـاـ النـشـ يـعـنيـ 00:22:57

غـيـرـتـ الـمـعـنـىـ صـحـيـحـ؟ـ غـيـرـتـ الـمـعـنـىـ.ـ فـهـوـ يـقـوـلـ لـكـ لـاـزـمـ تـلـفـظـ.ـ لـكـنـ هـيـ مـنـوـيـةـ مـلـاحـظـةـ.ـ نـعـمـ.ـ اوـلـئـكـ فـيـ اـسـتـلـازـمـ مـعـنـىـ الـحـرـفـ لـهـاـ الاـنـهـ

اقتصر في الذكر على كلمة على. لأن الاعتلاء هو العمدة في تلك الهيئة. اذ بعد ملاحظته تكون ملاحظة الهيئة - [00:23:17](#)  
لا في مذهب السعد كما سيأتي فيكتفي بلا اعتبار تقدير لهم. اذا يكفي عند السعد لفظ يدل على لوازم اه بلا تقدير بلا اعتبار تقدير  
[للفظ ولا ملاحظة للفظ ولا شيء. نعم. اه الشيخ رضوان تفضلوا. ووجه - 00:23:37](#)

ايها مؤذنة بتقدير مركوب دون كرسي او مستبط مصطبة تعرفون امام البيت كيف يجلسون امام البيت على مكان مرتفع  
يسمي مصطبة يعني. مم. المكان ممهد مرتفع يقعد عليه. نعم. يعني لماذا نحن شبهاها - [00:23:57](#)  
اولئك على هدى لماذا ما شبناه يجلسون على منارة. نعم. على مصطبة على سطح بيت. لماذا قلنا على رواحل؟ لأن هذا هو المعهود  
عند العرب؟ المعهود عند العرب في التشبيهات ان يستخدموا هذا. قال تعالى لتركين طبقا عن طبق. شبهه - [00:24:17](#)  
انه ستصيبك ابتلاءات وابتلاءات وانتقال من حالة الى اشد الى الموت الى يوم القيمة طوال يوم القيمة برکوب دابة. طبق يعني  
ايه؟ حالة شديدة مطابقة لتي قبلها في الشدة. اه. اي ستنقل - [00:24:37](#)

دون من حالة شديدة الى اشد الى اشد. الانسان في تنقله الى القبر ثم الى القيمة واهوال القيمة لتركين طبقا عن طبق اي  
[ناتجا عن طبق او صادرا عن طبق. نعم. لأن ذلك هو الذي - 00:24:58](#)

تسبق اليه افهمهم عند سماع ما يدل على الاستعلاء. يجي الروكوب هو اكثر انواع استعلائهم. نعم. فهو الحاضر في باذهانهم. نعم.  
ولذلك تراهم حين يصرحون بالمشبه به او يرمزون اليه لا يذكرون الا المركوب - [00:25:18](#)

فوعلاقة فيقولون نعم. جعل الغواية مركبا. شف يقولون جعل الغواية مركبا يعني الانسان الذي يفسق ايش تقول له؟ ركب الغوايا.  
يعني كانه راكب الضلال راكب على الضلال وماشي. نعم. وامتنع الجهل كان الجهل هاي - [00:25:38](#)

شعر متنها اذ كانه مطية تركب يعني. نعم. واقتعد غالب الهوى. الغالب يعني هذا يعني قالوا يعني غالب الابل يعني على ظهر الابل  
يعني على نعم. وقالوا في الامثال ركب متن عميماء ضمتي عميماء. لو واحد ركب على ظهر - [00:25:58](#)  
ابل عميماء ماذا تفعل به؟ اذهب به الى غير سوية فالانسان الذي لا يفعل الفعل على السوية يقال ركب متن عميماء. نعم. لكن الظاهر  
ومالمظاهر يعني. تخبط تخبي عشوائي. دائما يقول لك يخبط خبطه عشوائي. العشواء الدابة التي لا ترى بوضوح. نعم - [00:26:18](#)  
عشواء دابة التي لا ترى بوضوح يمشي على غير بينة يتخطى بتخطى بمرة هكذا ومرة هكذا نعم وقال النابغة بنجاشي عاصمة ابن الطفيلي  
الفنوي فان يك عامر قد قال جهلا فان مطية الجهل الشباب. من الشباب تعرفون السبب ليه؟ كثير من - [00:26:38](#)

الضلاليات فتبقي مطية الجهل الشباب. الان نحن فهمنا الاستعارة الاولى ما ان تكون استعارة تمثيلية عند السيد كيف تقدم بقية الاجزاء  
وتلاحظ وتنتوه. نعم. تلاحظ وتنوى. الان الوجه الثاني فيها ان تكون - [00:26:58](#)

تصريحية تبعية فقط. تصريحية تبعية مثل لاصلينكم في جذوع النخل نعم القول الثاني استعارة تصريحية تبعية فقط في حرف على  
وهذا اختاره القزويني في الكشف والسيد انه حاشي على الكشاف - [00:27:18](#)  
والسيد الجرجاني نعم في كلامه عن مطول نعم. وايضا في كلامي على الكشاف. في حاشيته على الكشاف. هو ما اكمل وصل الى  
قوله قال ان الله لا يستحيي ان يضلله. السيد وصل الى قوله تعالى ان الله لا يستحيي ان يضرب مثلا. مطبوع. على هود يعني -  
[00:27:40](#)

واختاره ايضا ابو السعود وحصلت مناظرة مع ال سعود وشخص هنا نقرأ المناظرة هذي جميلة نعم في المناظرة التي حصلت بينه  
ويبين الحافظ التاشكندي. حيث قال الحافظ اني اظن ان الحق في جانب التفتازان في - [00:28:00](#)  
اجتماع الاستعارة التبعية والتمثيلية. قد يجوز ان تجتمع السعار التبعية والتمثيلية والحق مع مع السعد. كان كانا جالس معا. نعم.  
وانى حققته في حواشى على المطول على ما هو ظني وقد صرخ بجواز اجتماعهما الفاضل اليمني - [00:28:23](#)  
اشار اليه القاضي البيضاوى في مواضع عديدة وحكم به غير واحد من الفضلاء لما احسن اصغر نعم. فلما احس ابو السعود انكار ما  
حققه في تفسيره. ابو السعود في التفسير اختار رأى السيد. قال هي استعارة تمثيلية فقط - [00:28:43](#)  
نعم. فلما احس ابو السعود انكار ما حققه في تفسيره وترجيحه جانبا جانبا النحرير هو تحرير السيدة انه الجنة رجح جانب

النحرير اللي هو السيد. نعم. قال هذا مبني على الغفور عن تحقيق المقام. فان مبني الاستعارة - 00:29:03

تبعية تشبه المفرد بالمفرد لا في التبعية نحن ايش نلاحظ؟ مفرد بمفرد. مم، اصلي بينكم في جذوع النخل. شبها الاستعلاء الكلي بظرفية الكلية ثم جرى التشبيه من استعلاء تشبيه على نعم ومبني التمثيلية تشبيه المركب بالمركب - 00:29:23

اذا التبعية مفرد بمفرد وتمثيلية مركب بمركب فكيف يجتمع رأيتنا فيها فقال الحافظ فما تقول في الحيوان الذي هو جزء للانسان فانه متزع من امور متعددة وهي جسم نام حساس متحرك بالارادة. ومعها - 00:29:43

هذا مفرد بلا خفاء فلتكن الهيئة المتزعنة من الامور المتعددة كذلك. قال ما المشكلة؟ يعني الان مثلا لو اخذنا الثريا وهو مفرد لكنه متعدد. وكذلك حيوان مفرد لكنه متعدد. وكلمة على - 00:30:03

وفيها تعدد لانه الاستعلاء يستلزم مستعليا ومستعمل عليه. نعم. فقال ابو السعودي بحث فلسيفي لا يناسب المقام. لأن اهل المنطق يتربدون بين الحدود والقضايا وارباب البلاغة وارباب البلاغة او يجوز اذا عطفت على لانهم جيد واربابا وارباب البلاغة يخوضون في الخواص والمزايا وشتان ما بين - 00:30:23

قال يعني انتم الان اتيتم بمنطق وكلامه في البلاغة وايش دخل امرة القيس بمثل هذا والشعراء العرب هذا بحث فلسيفي نعم فلما ال الى التناول بينهما اقيما لصلة العصر فانفصلا على ذلك كذا قاله محمد الامين - 00:30:53

يبني صدر الدين الشيرازي. فمبني جواب ابي السعودي مبني على التعصب والمتابرية. انا قلت عصب مكابرة صعب الشهيد ما رأيه او الصعود يعني امام عظيم جدا هو شيخ من شيوخ المفسرين الكبار الذين بدونهم التفسير ينقض كثيرا لكن - 00:31:13

هكذا اتهموهم قال القوноوي كلام ابي السعود خارج الاتراك بين بعض نحن ليس لنا هذا خارج عن الانصاف. نعم تمسك بالاعتساف فان اذى البلاغة يستمدون ايضا من المنطق لا سيما في الحدود والقضايا. فكيف ينكرون كون اجزاء الحد مع - 00:31:33

كونه مفردا متزعا من عدة امور متعددة. اذا نحن المنطق كيف لا ندخله في البلاغة؟ لانه الحدود وكذا هذه تؤخذ من الكتب البلاغية. الحال اذا نحن اخذنا القول الاول ان استعارة تمثيلية. القول الثاني انها ايش؟ استعارة تصريحية تبعية فقط. نعم. هذا - 00:31:53

قلنا الكشف والسيد الشريف اختاره ابو السعود. اتفضلو. ان الاستعارة في الاية استعارة تصريحية تبعية مفردة بان شبه تمسك المتقين بالهدى باستعلاء وتمكن الراكب على مركوبه في التمكן والاستقرار. فاستعير له الحرف - 00:32:13

موضوع للاستعلاء وهو على. يعني الان تذكرون في استعارة تبعية هنا هناك اجراء للقوم واجراء للسيالة والعاصم فلك ان تقول شبه تمسك المتقين بالهدى باستعلاء وتمكن الراكب على مركوبه. فاستعير له الحرف الموضوع الدال على ذلك. نعم - 00:32:33

اجرائها على طريقة القول بان نقول وطريقة اجراءها على طريقة القوم المشهورة شبه مطلق ارتباط بينما هدي وهدى بمطلق ارتباط بين مستعل ومستعل عليه بجامع التمكן في كل. يعني الان نحن قلنا مش نقول هناك شبه استعمال - 00:32:53

الكلي بظرفية الكلية شبها مطلق ارتباط بين مهدي ومهدية وهدى بمطلق اش؟ نعم. فصار التشبيه من الكليين لالجزئيات ثم استعيرت على من جزئي من جزئيات المشبه به لجزئي من جزئيات مشبه على طريق الاستعارة التصريحية التبعية - 00:33:13

والقرينة هدى. من حاصل يعني شبها مطلق. اه استعلاء هؤلاء مطلق استعلاء اه وهو مطلق ارتباط مهدي بهدى بمطلق استعلاء مستعل على مستعلن عليه ثم استعادنا كلمة ايش؟ على. نعم. هذا القول الثاني. القول الثاني - 00:33:43

القول الثالث الجمع بين الوجه الاول والثانى اي بان يكون فيها تمثيلية وتبعية في وقت واحد. هذا رأي من نعم اختاره الطيب والتفتازاني والفااضي لليمني وصاحب البسيط والمتحقق من شراح المفتاح والعاصم في الاطول. نعم. وطريقة اجراءها على هذا ان تقول في الاية استعارة - 00:34:03

تمثيلية تبعية حيث شبهات حال اولئك وهي تمكنهم من الهدى واستقرارهم عليه وتمكنهم به بحال من اعتلى الشيء وراكبه ثم استعير للحال التي هي المشبه المتروك كلمة الاستعلاء تعلمـت في المشبه به. الان انظروا يعني نحن الان في في تعدد او لا يوجد تعدد؟ اه يوجد يوجد تعدد. شبها اولئك - 00:34:33

تمكنهم او المتقون وتمكنهم من الهدى واستقرارهم عليها شبهاها بحال ايش؟ اناس اعتنوا على مركوبات. نعم. فهنا في تعدد وفي

تعدد. فباعتبار التعدد ايش نسميه؟ او استعارة تمثيلنا. نعم لكن اللفظ الدال على كل هذه الهيئة لفظ واحد وهو كلمة على في بهذا

الاعتبار تسمى ايش ؟ التداعية - 00:35:03

واضحة الفكرة اذا نظرنا للتعدد هي تمثيلية وذا نظرنا الى ان الدال الدال الذي دل عليها هو كلمة على وقف فهي فلجريانها في الحرب تكون تبعية. ولكن كل من الطرفين اي الهيئة المشبهة - 00:35:33

الم المشبهة بها حالة اضافية متزعة حالة اضافية متزعة من امور متعددة تمثيلية وعلى هذا تكون على مجازا متوجزا بها. لأنها استعيرت من المشبه به للمشهبه انتظروا في قول السعد هناك اذا اخذنا قول السيد اذا اخذنا قول السيد تذكرون التركيب في اني اراك تقدم - 00:35:53

خرجنا وتؤخر اخرى. هل كل لفظ حقيقة ام مجاز؟ كل لفظ. الموضوع دقيق لكن مهم. هم ذكروه. حقيقة نلاحظ الاجزاء المشبه به كل جزء منها حقيقة. لكن اين المجاز؟ الان على رأي سعد - 00:36:23

جيد على رأي السيد ايش تكون على هناك؟ حقيقة ام مجاز؟ حقيقة لانه اخذت تركيبة كاملة والتركيب كامل الحقيقة. مهم. السعد لا. انا شبھت حالة بحالة ثم استعيرت على كيف مثلا لا اصلي - 00:36:43

في جذوع النخل. ايش الاصل نقول؟ على صح؟ على. فاخذنا فيه ووضعناها مكان على. وهنا نحن استعيرنا لفظة علم في هذا المكان فهي مجاز هنا استعارة يعني اخذناها من المشبه به واستعيرناها - 00:37:03

للمشبع هذا تفضلوا هنا ويكون هذا الحرف على مع ما يدل عليه بالالتزام من طرف التشبيه. واضح؟ الان على مع ما يلزمها هذا المشبه به الحكومة. لكن الحقيقة يعني انت اذا نظرت هي على وحدها كانك. على ولو - 00:37:23

هي كانت تقول على وحدها. فكأنه يعني اذا نظرنا لعلى هي تبعية. وذا نظرنا لعلى مع لوازمهما هي دينيا. نعم. فان قيل ما اوجه الاتفاق والاختلاف بين هذا القول والقول الاول الذي يقتصر على جعلها تمثيلية - 00:37:43

قبل ما نأخذ الاجابة ايش الفروق بين السيد والسعد؟ ما هي محل الاتفاق اولا؟ انه يجوز المشبه به. نعم. واتفقوا ايضا. لا يجوز الذكر في الكلام. واضح؟ ولابد من التعدد. لكن الاختلاف في اللفظ الدال على التعدد. يعني عندما اتفقوا على وجوب التعدد -

00:38:03

لكن اللفظ الدال على التعدد الان. مم. لفظ الدال على هذا التعدد. هل يجوز ان يكون مفردا؟ او ولا ينوي اشياء اخرى بل يدل باللازم او لا يجوز. فاتفقوا على وجوب التعدد جواز الحل وعدم - 00:38:33

الذكر وينبغي ان يعني وهذا الخلاف والان الاختلاف في اللفظ الذي يدل عليه هل يعني لابد ان ينوي ويقدر وهل يكون حقيقة او مجالس؟ هنا قلت نعم قلت هذان القولان يتفقان في شيئين ويختلفان - 00:38:53

في ثلاثة اشياء فاما الشيئان اللذان يتفقان فيما الشيء الاول تتفق انه لابد ان يكون انتزاع الهيئة من متعدد فهيئة المشبه والم المشبه به لابد ان تنتزع من متعدد. بحيث يكون كل من الهيئتين - 00:39:13

الهيئة المشبهة والهيئة المشبه بها متعددة. الشيء الثاني ان هذا المتعدد لا يجوز ولا يصح التصويت هنا بها اي بقية الاجزاء وهي المعتلي والمعتل على عليه. في نظم كلامي لفظا ولا تقديرها. لانه - 00:39:33

يغير نظر الكلام فيما اذا قلنا اولئك الذين على رواحل من ربهم. نعم واما الامور الثلاثة التي يختلفان فيها فهي الشيء الاول ان هذا القول جمع التمثيلية في وقت واحد جمع تمثيلية جمع التمثيلية والتبعية في وقت واحد بخلاف القول الاول. نعم. الشيء - 00:39:53

الثاني ان القول الاول الذي اجرتها اذا الاتفاق او же الاتفاق هنا آآ انه لابد انتزاع من هيئة متعددة انه لا يجوز التصريح. نعم. الاختلاف الان الاول انه السعد يقول لا يجوز. يجوز اجتماع - 00:40:23

تمثيلية والتبعية السيد يقول لا يجوز. نعم. الشيء الثاني. نقرأها مرة ثانية الاول. الشيء الاول ان هذا القول جمع التمثيلية والتبعية في وقت واحد بخلاف القول الاول. الشيء الثاني ان القول الاول الذي اجرتها تمثيلية فقط - 00:40:43

هو السيد قاد لابد من ان يكون اللفظ المستعار الدال على التعدد مركبا من اكثر من شيء. لأن يكون مركب من عدة الفاظ اما محققة

كلها او اهمها او عدتها محقق كعلى والباقي كالمعتاد - 00:41:03

والمعتلى عليه منوي مخيلي ينوى في الارادة بلادك ها هي العبارة اذا حفظتموها حفظتم الموضوع. منوي مخieri ينوى في الارادة بلا ذكر. بس هذا هو. لا بد ان يكون متعددان عند الاثنين. نعم. لكن عند الساد - 00:41:23

السيد لابد ان يكون متخيلا ينوى في الارادة بلا ذكر. الساعد ايش قال؟ باللازم. يعني كان السيد قل لابد ان يكون الدالة بالمطابقة يعني بهذا الاختصار. اختصر الشيخ رضوان الموضوع يعني سعد فاضي اللازم هيك - 00:41:43

هو لا بالمطابقة كل واحد منها ملاحظة مقصود بذاته. نعم. ولا يلزم ولا يصح التصريح هنا به اي بقية الاجزاء وهي المعتلي والمعتدى عليه. في نظم الكلام لفظا ولا تقديرها. انه يغير نظم الكلام في - 00:42:03

اذا قلنا اولئك الذين على رواحه من ربهم. ومع ذلك يكون المستعار مرکبا من تلك الالفاظ المحققة والمخيالة فكون بعض الالفاظ مخيالة بلا ذكر ولا تقدير لا يمنع من جعلها مرکبا. والمرکب هو ما - 00:42:23

فدل جزءه على جزء معناه كما هنا. فاشترط امرین التعدد فيما يدل على الهيئة وهذا متفق عليه واشترط الترقب في اجزاء الطرفين بان تكون موجودة او مقدرة منوية. وهذا الذي فيه الخلاف - 00:42:43

فقد قال السعد نعم يشترط الانتزاع من المتعدد في كل من المشبه والمشبه به لكن يكفي ان يكون الداء على هذا المتعدد لفظا مفردا فيه تعدد فهذا اللفظ دل على التعدد من غير حاجة - 00:43:03

الى تقدير الفاظ اخرى. يعني انت في بادي الرأي ستظن ان السيد معه الحق. نعم. لكن عندما تتأمل الموضوع بدقة ترى ان السعد معه يعني اثم لو قلت على رواحه وكذا يعني حقيقة يزيل كل هذا الجمال. نعم. حتى لو لاحظته. نعم. حتى لو لاحظته - 00:43:23

يعني الملاحظة كلمة علا وما يدل عليه ان الراكب والمرکوب. نعم. فدل هذا اللفظ دل على الاستعلاء بالمطابقة على الباقي اعني المستعلي والمستعلى عليه بالالتزام. هاي عبارة مهمة جدا بالنسبة لمذهب نعم. السيد - 00:43:43

بالمطابقة على الاستعلاء ودل على المستعلي والمستعلى عليه نعم. الاعتلاء اذا قلت لك اعتلاء لا يمكن كيف التركيبات الاضافية؟ الاب بدون ابن او الابن بدون اب الاستعلاء لا يمكن ان تتصوره الا بمستعل ومستعلم عليه. نعم. لاستلزم الاعتداء للراكب والمرکوب لانها نسبة بينهما فلا تتصور الا بعد - 00:44:03

تصورهما ودلالة الالتزام لا تقتضي الترتب كما في الحيوان الذي هو للتعدد لكن لا تقتضي الترقب فانه منتزع من امور متعددة وهي جسم نام حساس متحرك بالارادة. فهو مفرد لكن يدل على متعدد - 00:44:33

ويقرره لفهم الثريا فهي لفظ مفرد لكن يدل على تعدد. فهذا يقرب للفهم نعم. نعم ملاحية اي عنبر فهو مفرد لكن يدل على تعدد. فقد بان ان انتزاع كل من طرفيه من امور عديدة لا يوجب تركبه. اذا الساعة قال انتزاع من متعدد يوجب - 00:44:53 وهذا لا يكفي يكون اذا انت تبعية؟ السعد قال لا لا يجب الترقب فيجوز ان يكون تبعا نعم. بل يقتضي تعدد في مأخذة فيجوز ان يكون المدلول الحرفي لكونه امرا اضافيا كالاستعلاء والظرف - 00:45:23

ونحوهما حالة منتزعه من امور متعددة ولا يلزم كونه مرکبا. لأن دالة على مثلا على الاستعلاء مطابقة وعلى البوافي التزامية واللفظ لا يكون مرکبا باعتبار المدلول للتزامها النقطة يعني على تدل على مستعل ومستعلن عليه. هل هذا نسميه تركبا ام لا؟ انه بالالتزام دالة الالتزام - 00:45:43

هل يعتبر في تركيب او لا يعتبر فيه تركيب؟ عند السيد هذا ما فيه تركيب. هي على ان تستلزم مستعل ومستعل على هذه ولكن لا يسمى تركيبا فيجوز اذا اجتماع التبعية والتلميالية. عند السيد هذا لابد ان ينوى - 00:46:13

الالتزام لا تكفي لانه تشبيه التمثيل لابد ان يقصد كل طرف منها. فهذه النقطة الدقيقة يعني هذا كله في خيال حاصل الخلاف بين السعد والسيد في الخيال يعني انت في السعد تلاحظ على ويستلزم. نعم. السيد لا تلاحظ على - 00:46:33 وتلاحظ هذا وهذا ايضا هذا وكله في النية هذا الخلاف. في النية فقط. نعم. واللفظ لا يكون باعتبار المبنول الالتزامي الذي دل على

اعتباره القرينة الخارجية. فلجريان الاستعارة في الحرف باعتبار المعنى المطابقي تكون - 00:46:53  
تبعدة ولكن كل من الطرفين حالة اضافية متزعنة من امور عديدة تكون تمثيلية. الى الخلاف الاول اجتماع التبعية والتمثيل نعم.  
الخلاف الثاني الذي ذكرناه الان تركه. هل يشترط الترقب ام لا؟ طبعا هذا كثير من الكتب في تحريره مشكلة لا يفهم - 00:47:13  
مظاهرات في الدسوقي مثلا في شرح التلخيص حقيقة لا يفهم المذهبان حق الفهم. من نعم. الثالث الفرق الثالث الشيء الثالث ان على  
على قول السيد الشريف تكون حقيقة لا مجاز فهي من اجزاء المشبه - 00:47:33  
مجازا فهي من اجزاء المشبه به. اقتصر عليها اقتصر عليها وحذف بقية الاجزاء. اذا عندنا ان السعد وهو يقول السيد يقول كانك اني  
اراك تقدم رجلا. هذه كل جزء هذا حقيقة. نعم. وعندما يقول رواه - 00:47:53  
مراحل وعلى اولئك اولئك على رواحل فعلى حقيقة وعلى حقيقة رواحل حقيقة. هذه اللفظة عنده حقيقة نعم. واما مرة ثانية ان  
على على قول السيد الشريف تكون حقيقة لا مجازا. فهي - 00:48:13  
من اجزاء المشبه به اقتصر عليها وحذف بقية الاجزاء. واما على مذهب السعد تكون على مجازا وذنبها لانها استعيرت من المشبه بي  
للمشبه. ويكون هذا الحرف على مع ما يدل عليه في الالتزام - 00:48:33  
من طرف التشبيه واضح؟ يعني كيف حتى نقربها؟ لاصلبنكم في جذوع النخل. في حقيقة ام مجاز؟ مجاز. مجاز هنا كذلك يعني هنا  
عندما يعني كانه استعار لفظة على لتمكن نحن - 00:48:53  
شبهنا تمكنا المتقيين من الهدى باستعلاء الراكب ثم استعرنا لفظ على ليدل على هذه الاستعارة. فلفظ ليست من المشبه او الاصل  
المتفقون الثابتون على هداهم. نحن استعرنا كلمة على لمعنى هذا الثبات - 00:49:13  
على هي استعارة هنا. نعم. وليس حقيقة. لانه نظري للمفرد انا الان. بالالتزام صار تمثيليا. تمام. مرة ثانية نقرأها ونخلص راحتنا  
والحاسب والحاسيل ان على مستعارة تبعا بالمعنى المطابق وتمثيلا للاعتبار المعنى - 00:49:33  
الالتزام لكون مأخذة مركبا فالحيفيتان متغيرتان. اذا هذا لما قالنا حيويات اذا تغيرت في المنطق لا هناك تعارض انا انظر لهذا من  
حيوية وانظر لهذا من حيوية. اذا نظرت لي على انك استعرتها هي تبعية. اذا - 00:49:53  
نظرت لها مع لوازمهما فهي ايش؟ تمثيلية. فما في تعارض. فهمتوا؟ من حيويات مختلفة هاي. لم يأتي على محل واحد لم يأتي على  
محل واحد حتى يحصل تناقضا. هذا منطق بس خلينا نكمل قليلا ثم الاسئلة. قال الخضري في - 00:50:13  
على السادة هو الذي يأتي. نحن الان خرجنا عن السمرقدية. كلامنا في السمرقدية هذا هو الذي نريد ان نفهمه. لو نسيتم كل شيء  
اخذا من الصبان في الرسالة البيانية الانتزاع من المتعدد شرط في كل من المشبه والمشبه به - 00:50:33  
اي في الهيئة المشبهة والهيئة المشبه بها. نعم. اذا الانتزاع متعدد. باتفاق. مهم. كما افاده كلامه وكذا في وجه الشبه كما قدمه بقوله  
وهو ما وجده متزع من متعدد وهذا باتفاق. اذا - 00:50:53  
الخلاف ليس في التعدد انما الاختلاف في اللفظ الذي يدل على التعدي. الخلاف في اللفظ الذي يدله على واما اللفظ المستعار اي  
اللفظ المشبه به فهل يشترط فيه التعدد ايضا بان يكون مركبا يدل جزءه على جزء معناه - 00:51:13  
حتى يدل على جميع الاجزاء التي انتزعت منها الهيئة. انتزعت منها؟ انتزعت منها الهيئة او لا يشترط ذلك؟ من يشترط الاول؟  
اشترط اول بان يكون مركبا يدل جزءه على جزء معناه. او لا يشترط ذلك بل يكفي بالالتزام. بل يكفي هذا - 00:51:33  
تلك الهيئة بعد انتزاعها بلفظ مفرد يدل عليها اجمالا. اما بالوضع او كثرة الاستعمال او قرينة الحال ذهب الى الثاني العلامة التفتازاني  
وفرع عليه جواز اجتماع التبعية والتمثيلية. وخالفه السيد فذهب الى - 00:51:53  
الاول ومنعني الاجتماع المذكور والحق هو الثاني فان الاول مع كونه مخالف للكلام الائمة يعني شف هذا مخالف الكلام البيضاوي  
بيضاوي والكشف كثير من الكتب صريحة في انه يجوز اجتماع التبعية والتمثيلية. هذا مع كونه - 00:52:13  
كلام السيد نعم. مخالف للكلام الائمة مخالف للصلاح العربية. فان اقل مراتب التركيب امكان اجتماع اجزاء المركب كما يشهد به كما  
يشهد به تتبع كتبهم وهذا لا يمكن فيه اجتماع لتغييره النظري. الان ايش التركيب؟ لما يقول لك - 00:52:33

هذا التركيب. ايش تعريف التركيب؟ التركيب ما زال جزءه على جزء معناه. طيب نقول لك يا امام السيد يعني هم يقولون يا ايها السيد او الى سيد يقولون له هل تستطيع ان تجمع الاجزاء هنا؟ لا. هو يقول لا يصح لازم - 00:52:53  
لا يصح التصريح بها. يعني المركب الذي له اجزاء. نعم. ويصبح التصريح بهذه الاجزاء. اما انت لا تستطيع بها انت تقول لو صرحتا بهذه الاجزاء لتغير اللفظ. فرد عليه اولا انه مخالف لكلام الائمة. ثانيا انه كيف هذا - 00:53:13  
والمركب ما دل جزءه على جزء معناه ويمكن التصريح به. وهذا انت تقول لا يصح التصريح به. فكيف هو مركب؟ انما هو كلمة فلا مقصودة ودللت بالالتزام على البقية وكفى. لأن عنده الالفاظ المخيالة منازلة نازلة الالفاظ تصرح. ان الالفاظ المخيالة - 00:53:33  
لانها مصرح بها. نعم يعتبر التركيب. بالضبط. يعني هي هذه النقطة البسيطة. هل نكتفي دلالة الالتزام؟ نعم. قلنا لابد من ملاحظة كل جزء. نقرأ اخر الحق هو الثاني والحق هو الاول فان الاول مع كونه مخالف لكلام الائمة مخالف لاصطلاح العربية. فان اقل مراتب - 00:53:53

للتركيب امكان اجتماع اجزاء المركب. كما يشهد به تتبع كتبهم وهذا لا يمكن فيه اجتماع فيه اجتماع لتغيير النظم نعتاه. قوله فان قوله فان اقل مراتب التركيب امكان اجتماع اجزاء المركب اي لا يحكم على اللفظ - 00:54:13  
انه مركب حتى تجتمع اجزاؤه بالفعل. او يمكن اجتماعها ولكن لو قدرنا هذه الاجزاء فان هنا الان في التشويه تمثيلي هنا نعم فانه يجب تغيير النظم بان نقول اولئك الذين على رواحل من ربهم. فاذا اوجب - 00:54:33  
التقدير ذلك التقدير. تقديره؟ فاذا اوجب التقدير ذلك التغيير فقد امتنع التركيب بلا نكير. انتزاع شيء من بامور متعددة يكون على وجوه شتى. هذا يعني خلاص اظن يعني فيها زيادة توضيح يعني. يعني بس هذا - 00:54:53  
قرية تقيدنا معلش نقرأها سامحونا اذا اطلنا عليكم لكن هذا الزيادة في توضيح لم يدرس المنطق. نعم. الامور. من اشياء متعددة يكون على وجوه اما ان يكون هناك فعلا اجزاء او نحن باللازم نعم نقرأها الاول - 00:55:13  
فقد يكون من مجموع تلك الامور كالوحدة الاعتبارية. شو الوحدة الاعتبارية يعني؟ يعني الان انت اشياء اشياء كثيرة جدا تلاحظ جاماها بينها وتعتبرها شيء واحد هذه نسميتها واحدة اعتبارية اعتبارية - 00:55:33  
الان بان يلاحظ وحدة مأخوذة من مجموع امور متعددة مع انها لا تركيب فيها. كالوحدة باعتبارية الملاحظة في جيش. لاحظ جيش.

جيش ليس واحدا. نعم. جندي الاف الجنود صحيح؟ نعم. الاف الجنود. انت - 00:55:53  
لاحظ جاماها بينهم تلاحظه كأنه شيء واحد هذه واحدة اعتبارية ليست حقيقة. جميل. نعم. في جيش مع انه مركب من افراد متعددة وكالوحدة الملاحظة في الحيوان الذي هو جزء للانسان. فانه منتزع من امور متعددة. لاحظ جسم - 00:56:13  
نامي حساس متحرك اشياء كثيرة بس يجمعها شيء. انت تلاحظه نسميه وحدة اعتبارية ليس واقعية. انت تعتبر يعني. نعم. وهي جسم ما من حساس متحرك بالارادة وهنا بعد ملاحظة التعدد في التمثيلية يلاحظ بينها وحدة اعتبارية - 00:56:33

فيكون فيها تعدد لا تركيب بل هو مفرد. واضح كيف؟ الان الساعة السيد قال انت هذه اشياء كثيرة فكيف تعتبرها شيء واحد ننظر اليها وحدة اعتبارية بينها. هناك وحدة اعتبارية بينها فتكون تبعية. نعم. الثاني وقد يكون - 00:56:53  
من امر بالقياس الى اخر كالاضافات. ايش الاضافة في المنطق؟ انه الشيء لا يفهم الا مع شيء اخر مثل البنوة والابوة. مهم تفهم اب بدون اذن. ويمكن ان تفهم استعلاء بدون مستعلم وبنون مستعلي ومستعلن عليه. نعم. الاضافة - 00:57:13

فهي نسبة بين شيئين يقتضي وجود احدهما وجود الآخر كالابوة والبنوة. فالابوة تعقل بالقياس الى والبنوة ايضا نسبة تعقل بالقياس الى الابوة. وهنا الاستعلاء الذي اجرينا فيه التبعية لا يفهم الا بمستعل - 00:57:33  
ومستعلن عليهم. فهنا تعدد لكن لا يوجد ترقب بل هو مفرد. وكل من التبعية والتمثيلية جرت في مفرد هذا الذي قاله السعد فنحن اذا نظرنا للوازم كالاضافات في الاستعلاء اذا نظرنا للوازف فهي تمثيلية. نعم. اذا نظرنا للوحدة - 00:57:53  
الاعتبارية فيها فهو تبعية تبعية. نعم. الثالث وقد يكون بعضه من امن وبعضه من اخر مثل ان نقدر اجزاء محذوفة محذوفة في مثالنا مثل تقدير راكب ومركوب. وعلى هذا يكون مركبا وهذا الذي قاله السيد - 00:58:13

التحليل المنطقي الموضوعي. نعم. السعد راح لاحظ اول انتقين الوحدة الاعتبارية والاضافات. افا. والسعد السيد لاحظ ذكرى الاجزاء وعلى الاولين لا يقتضي تركيبه بل تعدد بل تعدد مأخذة اذا على القول على انتزاع الاول وانتزاع الثاني - 00:58:33

هل يقتضي التركيب؟ لا يقتضي التركيب. التعدد التركيب. نعم. فاتضح انه لا منافاة بين كون الاستعارة تبعية وتمثيلية وبهذا يندفع اعتراض السيد ان السعد جمع بين متنافيین. لأن انتزاع كل من طرفي التشبيه - 00:58:53

من امور متعددة يستلزم تركبه من معان متعددة. ومعلوم ان الاستعارة التبعية في الحرف جرت في مفرد بان متعلق الحرف مفرد كالاستعلاء والظرفية. فيحصل التنافي. هذا مذهب قول السيد في الرد يعني. نعم. فالتمثيلية - 00:59:13

تقتضي الترقب والتبعية والتبعية تقتضي الافراد. ليس في شرح اخر يعني خالص يكفيانا اظن وصلنا نقرأ فقط المتن الان بهذا تكون قد اخذنا الاستعارة او التمثيلية مركب. نقرأ المتن مرة ثانية ياشيخ رضوان تفضلوا - 00:59:33

الفريدة السادسة المجاز المركب وهو المركب المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع فريدة تلك المفرد ان كانت علاقته غير غير المشابهة فلا يسمى استعارة والا فيسمى استعارة تمثيلية نحو اني اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى اي تتردد في الاقدام - 00:59:53  
الاحجام لا تدري ايها احرى. الان لخص لنا الاستعارة المركبة. شيخنا سعد. المركب او عموما يعني بيكون في ستارة تمثيلية. ما هو تعريف السعر؟ المجاز المركب اسف. مجاز مركب او يعني المركب الذي استعمل في غير موت لانه مركب ليس المفرد والمركب الذي استعمل في غير - 01:00:23

ان كانت علاقته المشابهة فهو فهي آآ استعارة استعارة تمثيلية استعارة تنفيذية ليه ما سميها تمثيلية؟ مع ان التمثيل هو التشبيه مطلقا. او لاننا لا نذكر. لأنها واستعارة فوزي واجمل استعارة وهي مثار او كلام البلغاء. نعم. الاستعارة التمثيلية تكون في ثلاثة - 01:00:53

شيخ سعد ما هي؟ في تشبيه ضمني. التشبيه الضمني الطرف الثاني في التشبيه وفي الامثال. في الامثال وفي وفي كайн عدة اجزاء وحذف الجزء الاول منه. نعم. او هذا نسميه استعارة تمثيل - 01:01:23

القسم الثاني هل ذكره المتقدمون؟ من المجاز المركب لم يذكروا انما ذكروا ايش؟ لم يثوروا فذكره المتأخرون سموه والله الذين اصحاب الحواشي اصحاب الان اذا قلنا المركب المستعمل هل المهمel مثل مقلوب زيد - 01:01:43

او مكرم مكرم زيد هل هذا حقيقة او مجاز؟ لا لا حقيقة فخرج بقولها المستعمل مهمel آآ ايضا لما قلنا لعلاقة ايش اخرج لعلاقة؟ المركب فهم المعلم اخرج المؤمن. نعم. ما هو لعلاقة اخرج الغلط. بقريبة مانعة. كنایة. اخرج الكنایة - 01:02:13

نعم الان عندنا او فاني اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى ماذا عرضنا اخرى؟ قلنا؟ هذا المفعول وتلف وغوايا مع الركب اليماني لمصدع ماذا سمي؟ مجازا مرسلا ولم نعتبره ولم نعتبره كنایة. لانه اراد - 01:02:43

الثانية او فقط تسمى استعارة تمثيلية. نسبة الى ماذا التمثيل وهو التشبيه المنتزع المتعدد ايراد هنا ويسمى ايضا او يسمى استعارة على سبيل التمثيل يسمى استعارة تمثيلية واستعارة على سبيل التنفيذ ويسمى التمثيل فقط وبهذا - 01:03:03

قد اخذنا الباب كاما مؤلما بقي عندنا فقط مسألة واحدة. نحن اخذناها بس نذكرها سريعا. او استعارة تمثيلية تحسم ثلاثة اقسام استعارة تمثيلية تصريحية وهي التي صرحت بكل الاجزاء مثل ماذا؟ اني اراك - 01:03:29

استعارة تمثيلية استعارة الان مكنية تمثيلية مكنية شيء على خلينا ناخذ افانت تنفذ من في النار؟ قال تعالى افمن حق عليه كلمة العذاب افانت تنفذ من في النار - 01:03:49

هنا الان النبي صلى الله عليه وسلم يقول فالحق عليه كلمة العذاب انت تنذره ليش تنذره فيبيقاتل نفسه على ابي جهل وهؤلاء. الذي حق عليه كلمة العذاب وجب عليه العذاب. ليش تنذره؟ افانت تنفذ من في النار؟ يعني واحد - 01:04:19

دخل في النار واقع في النار لا محالة. هل انت ت يريد ان تخرجه؟ يعني هو الان في النار كانه. هم هل هم وهم يمشون؟ هم في النار الان فشبهه عندنا شبه استحقاقهم - 01:04:39

والعذاب وهم في الدنيا يعني النبي ينذرهم ابو جهل في النار الان وفي الدنيا يمشي وهو في النار شبه استحقاقهم العذاب وهم في

الدنيا بماذا؟ بماذا شبه؟ بتول في النار يعني. بكونهم دخولهم في النار - 01:04:59

بدخولهم في النار بالفعل. والنبي يحاول اخراجهم. وانقاذهم. فان المشبه استحقاقهم العذاب وهم يمشون في الدنيا. مشبه به باناس يدخلون في النبي يحاول ان يخرجهم. اذا المشبهة استحقاق عذابهم في الدنيا والنبي يحاول ان ينذرهم. بحال اناس دخلون في - 01:05:19

محكوم عليهم بالبقاء في النار والخلود في النار. مهم. والنبي يريد ان يخرجها. فكانه يقول لا فائدة في هذا. مهم. حذفنا المشبه به كاملا. ماذا ذكرنا من اجزاءه نستنقذ هذه نسميتها ايش ؟ لا نركز على مكنية او غير مكنية نعم واضح - 01:05:49

اولئك على هدى من ربهم. اذا اخذنا انها تمثيلية فقط هي تمثيلية ايش ؟ ماكنية وقد تكون تمثيلية ايضا ماذا ؟ تمثيلية تبعية كما اخذها ؟ الخلاف. اذا صار حاصل عندنا التمثيلية تنقسم الى تمثيلية تصريحية والشيخ عبد الرحمن وتمثيلية مكنية وتمثيلية تبعية سبحانك الله وبحمدك - 01:06:12

اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - 01:06:37