

السيرة القرآنية/ الموسم الاول/ غزوة بدر/منهجيات في التعامل مع السيرة

شريف طه يونس

احداث كانت في السيرة ما اعظم تلك الايام جمعتها ايات شتى ما اصدق قولاً لعل ووصايا جاءت تبيننا نزلت قطعاً للالزام الله تعالى من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا انه من يهديه الله تعالى فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له. اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له - [00:00:00](#)

واشهد ان محمدا عبده ورسوله ثم اما بعد اللهم انا نسألك ايما لا يرتد ونعيما لا ينفد ومرافقة نبيك صلى الله عليه وسلم في اعلى جنان الخلد اللهم انا نسألك ايما لا يرتد ونعيما لا ينفد ومرافقة نبيك صلى الله عليه وسلم في اعلى جبال الخلد - [00:00:41](#)

اللهم انا نسألك ايما لا يرتد ونعيما لا ينفد ومرافقة نبيك صلى الله عليه وسلم في اعلى جنان الخلد كنا شرحنا في سلسلة اسمها السيرة البنائية اه وهي باختصار يعني بتتمحور حوالين فكرة النظر لسيرة النبي صلى الله عليه وسلم هي سيرة بناء انسان بناء انسان - [00:01:04](#)

الكثير من الفضلاء نظروا للسيرة من زاوية انها آآ هي يعني عبارة عن هنا قبة او بناء الدولة اه دعوة لكن فكرة ان السيرة كانت بناء انسان كيف بني هذا الانسان - [00:01:29](#)

اه دي مسألة في غاية الاهمية. يعني احنا بنقول معالم البناء الكبرى للشخصية التي يريدنا الرب سبحانه بحداده اه ممكن ناخذ منها من قصة سيدنا ابراهيم ناخذها من قصة سيدنا اه اسماعيل من قصة سيدنا موسى من قصة سيدنا عيسى. اه لكن احنا بنقول ناخذها من قصة النبي صلى الله عليه وسلم - [00:01:47](#)

فمن الضروري ان ينظر الى السيرة بهذه الطريقة طيب مش هنتكلم عن الكلام ده كتير دي ان كان لها مقدمات طويلة من اللي احنا فيها وكنا شرعنا في نكون توقفنا في المنطقة اللي هي ما قبل بعسة النبي صلى الله عليه وسلم - [00:02:04](#)

طيب وكنا قبل كده برضو آآ يعني طرحنا طرح آآ معلش تحملوني برضو اه لان احنا عندنا قاعدة دايمنا في المشروع بتقول ان الاصول اهم من التفاصيل والمنهجيات اهم من احد المعلومات والحقائق اهم من الدقائق - [00:02:18](#)

يعني وجود الاصول الكبرى يعني النهاردة لما انت هتبنى مسلا مسجد زي كده اول اسئلة انت بتطرحها هنعمل كام عمود المسافات بين الاعمدة قد ايه بالضبط؟ خلاص؟ المساحة الكلية كم؟ السقف ده احنا هنرمي فيه كم طن حديد؟ وهنحط كم شكاراة اسمنت -

[00:02:38](#)

تمام ليه ما بتتعدش تقول لنفسك؟ طب هو اللون ده احنا هنعمل لون تركواز ولا نعمل لون موف ولا نعمل لون يعني قد ايه ما تركزش في التفاصيل بتركز في الابه؟ في الوصول ابتداء يعني في ده ده اساس. وبعد ما تيجي الاصول تيجي الابه؟ التفاصيل - [00:02:58](#)

لان اصلا دي حتى التفاصيل هي بطبيعتها هي مش ضروريات يعني دايمنا يقولوا الاشياء اللي البشر بيتعاملوا معها بتتقسم جدا يعني. فيه ضروريات في واجبات وفي كماليات. خلاص الضروريات دي خلينا نسميها بشكل ثاني اركان. يعني على حسب التوصيف الفقهي حتى هي اسمها ايه؟ اركان - [00:03:14](#)

وفي واجبات وفي مستحبات. خلاص؟ زي الصلاة. الصلاة فيها اركان وواجبات ومستحبات ايه فكرة انك تعرف ان ده ركن او ما تعرفش؟ الركن هم لما بيعرفوه حتى في اصول الفقه في تعريفه. التعريف الاشهر اللي هو جزء من - [00:03:39](#)

ماهية الشرك؟ يعني هو حاجة اساسية ركن في بناء الشيء ولذلك البعض اللي بيحي التعريف الثاني ما يلزمه من وجوده الوجود ويلزم من عدمه العدم يعني النهاردة لو قلنا لو افترضنا ان اللي قدامنا دي قاعة - [00:03:55](#)

لو ما فيهاش سقف ما فيهاش اعمدة وما فيهاش حوائط يبقى اسمها طقم طيب لو في سقف واعمدة وحوائط بس ما فيش مراوح وما فيش دهان وما فيش لمبات اسمها قاعة؟ اه. ايوة يبقى الزموا من وجوده ايه - [00:04:11](#)

ويلزم من عدمه الايه؟ العدم. مش لازم الوجود الكامل. فده كده يبقى اسمه ركن زي الركوع في الصلاة واحد ما رجعتش صلى ان ركوع ركع يلزم من وجوده الايه؟ يلزم من عدمه العدل. طيب ويلزم من وجوده الوجود. في الغالب اللي ركع ده ركعة ايه - [00:04:25](#) في صلاة يعني انت معدي كده كمسلم وشفت واحد راكع يبقى بيعمل ايه مش بيعمل تمارين لظهره يعني خلاص اكيد ده بيصلي. يعني في وقت صلاة ولك بتبص في مسجد واحد رابع بيعمل ايه؟ فيلزم وجوده الوجود ويلزم من عدمه العدم وهو جزء -

[00:04:44](#)

مما هي في الشيء هو جزء من ناحية الشيء ده بخلاف بقى حاجة تانية هم بيتكلموا عنها اسمها الشرط الشرط ده بقى يقول لك ايه؟ يقول لك يلزم من وجودي ليلزم من عدمه العدم ولا يلزم من وجوده وجود ولا عدم - [00:04:58](#)

يعني النهاردة الموضوع اما تيجي تبص عليه لو انسان ما توضح صلواته صحيحة يبقى يلزم من عدمه العدل. كده شبه شبه الركن في النقطة دي. تمام؟ طب انا اتوضيت لازم اصلي - [00:05:12](#)

ولا يلزم من وجوده وجود ولا ايه؟ ولا عدل. سم كده يبقى الفرق في الحنة دي ان هو لا يلزم من وجوده وجود ولا ايه؟ ولا عدم.

بخلاف الركن اللي هو يلزم من ايه؟ من وجوده الوجود. ودايما او في الغالب - [00:05:27](#)

شرط بيبقى سابق على الشيء والركن يبقى جزء من ماهية الايه؟ الشيء. حاجة في الحصول. فده سابق عليه اللي هو مسألة الموضوع. يسبق عليه معلىش مش هنصدع دماغكوا كثير بتفاصيل فقهية بس عايز اقول ايه لما نركز بقى على مستوى الاركان ليه نلاحظ ان

مستوى ضرورتها مختلف - [00:05:42](#)

شقق المستحبات يعني لو قلت النهاردة الكهرباء مسلا والمراوح بالنسبة للقاعة دي نقول عليها اركان اركان ممكن تبقى قاعة بدونها اي نعم تبقى قاعة مسلا لغاية المغرب وبعد كده خلاص؟ ماشي؟ اه ممكن تبقى صعبة شوية في الاوقات الحارة جدا بس اسمها قاعدة

الاكل. اسمها - [00:06:02](#)

لكن هي امور مهمة عشان تقدر تقوم بايه؟ بوظيفتها. فممكن نديها رتبة الايه؟ الواجبات طيب لكن مسلا مسلا انبهان ده نفسه لو احنا داهنين لو عاطيين سكيئة معجون بس مش داهنين كده وعاطيين الوان - [00:06:22](#)

ده ينفع يمشي ولا ما ينفعش يمشي نسميه بقى مستحبات او تحسينات. او كمالها. يبقى قسموها لضروريات وتحسينات اه ضروريات وكماليات اركان وواجبات ومستحبات طب احنا ايه اللي دخلنا في القصة دي؟ انت عمال تقول لي ايه - [00:06:39](#)

فكرة ان الاصول اهم من الايه؟ من التفاصيل. وان اللي يبني لازم تكون دماغه مرتبة انت كمسلم ايه اصول بناءك يعني احنا سبينا الاصول وركزنا فين؟ في التفاصيل. طيب الاصول مطلوبة والتفاصيل ايه؟ مطلوبة. بس الفكرة كلها زي ما - [00:06:55](#)

شخصية تانية بيقول يقول ليس الفقيه من يعرف الخير من الشر. ولكن من يعرف خير الخيرين وشر الشرين انت اصلا لو انسان بيتعامل معك. الانسان الزكي هو اللي عارف الحاجات الكبيرة قوي اللي شاغلك. والحاجات حتى باقول اصلا ده اللازمة في التعب مع

الله - [00:07:16](#)

ان انت يعني مسلا انا النهاردة حبيت اتقرب الى الله احنا نفسنا لو حتى حد من البشر بيتعامل معنا في حاجات ما يجيش عندها.

يعني مثلا كنت اقول للاخوة مثلا في بعض الدورات اقول له ما تجيليش في الحدود - [00:07:34](#)

يعني انا ممكن اتغاضى عن ان مسلا عليك واجب ما عملتوش مش عارف ايه نسيت بس ما تجيش في الايه؟ في الحضور. انت ما بتحضرش. يعني الاساس اللي هو اصل العملية انت بايه؟ ما بتحلوش - [00:07:50](#)

فاحنا نفسنا كبشر في حاجات اساسية وفي حاجات ممكن نتغاضى عنها ممكن نغض الطرف عنها احنا الناس المسلمين ما انتبهناش

للامور دي حتى في ايه؟ في عبادتنا لربنا يعني لما ربنا يقول ان الله لا يغفر ان يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء. بيقول لك ايه - [00:08:00](#)

ما تجيش عند الشركة ما تجيش عند المنطقة دي خالص. خلاص وما دون ذلك يعني خلاص لو ابيت الا يعني انت ابيت الا انك تعصي ما تجيش في المنطقة دي - [00:08:20](#)

لذلك حتى واحد من الصالحين كان في توسده والله بيقول ايه؟ يقول اللهم اني اطعتك في احب الاشياء اليك الايمان بك والتوحيد بك وما عصيتك في ابغض الاشياء اليك الكفر بك والشرك بالتوفيق لما بينهم - [00:08:32](#)

فهي ايه؟ فكرة ان انت تبقى عارف الاصول انت الواحد بتسير الى الله وتسلق الى الله في مناطق ما تجيش عندها ما تجيش عندها خالص يعني دونها خط القتال زي ما بيقولوا يعني دي يعني انت روحك تزهدق وما تجيش عندها. انت ايمانك بالله توحيدهك لله سبحانه وبحمده. افلا يؤلم ابدأ ما يجيش عنده - [00:08:46](#)

لانه حضور ده في حد ذاته ممكن ربنا معه يغفر ايه؟ حاجات تانية انما امتلاً طب اقول ان الله لا يغفر ان يشرك به. الكلام ده امتي؟ وهو عايش بعد الموت شو عايش هو عايش حتى ولو اشرك - [00:09:06](#)

وتاب ربنا ايه؟ يتوب عليه الفكرة كلها ان انت لو مت ايه اللي ممكن يغفر لك واللي ما يغفرهاش؟ الشرك ما يغفرهاش انما ما دون الشرك ايه قد يغفر. خلاص؟ يعني داخل في المغفرة. ولذلك بناء عليه انت مطلوب منك ايه؟ تعمل ايه؟ تركز قوي في ده. دي اصول اهي وفي الاخرى ممكن نقول عليها ايه - [00:09:22](#)

واضح؟ فاللي اقصده احنا نقول دايم الاصول اهم من التفاصيل. طيب والمنهجيات اهم من احادي المعلومات يعني انك تاخذ منهجية تتعرف على منهجية للتعامل مع امر معين اهم من انك تاخذ معلومة ونمر بمعنى ايه - [00:09:43](#)

يعني انا ممكن النهاردة الطرح بتاعي يبقى آآ ان انا احكي واقصه ونعمل ونطلع وننزل والكلام ده. طب هو ده انفع ولا انفع ان انت تتعلم ازاى تتلقى احداث السيرة السيرة - [00:10:02](#)

وبه يعني بشكل ثاني المثل المشهور اللي الناس بيقولوه انت الافضل لك واحد يقعد يدك كل يوم سمكة ولا يعلمك نسبة الصلاة ده يعلمني اصلا لان هو النهاردة خلاني اسير له - [00:10:17](#)

يا سلمي يعني انا اموت بموته وامرض بمرضه واجيت بغيا به. انما لما علمني بقيت انا قادر ان انا بنفسى اعمل ايه؟ ارواح استغرب. واضح الفكرة؟ ولذلك احنا حتى مسلا بنقول ايه؟ لا لدرجة احيانا يعني انا اذكر كده في فترة الصغر يعني كنا نقول لا انا ممكن ارواح اتعلم صنعة وما اخدش فلوس من الصنایعي - [00:10:32](#)

بس عشان ايه؟ اتعلم. وانا بعد كده انا هعرف اجيب فلوس. فانت ممكن تقول له انا مش عايز فلوس يعني عادي انا ساعدت فترة مع الوالد بتعلم ومش مركز ان انا اخد فلوس ولا ما اخدش ايه؟ فلوس. لان انت اتعلمت خلاص هتعمل بعد كده تعمل ايه؟ انت تجيب فلوس. بس في الطب - [00:10:55](#)

في سنة الامتياز بعض الزملاء هو مهتم انه يروح ياخذ له شيفت هنا بخمسين جنيهه وشفته هنا بميت جنيهه في وقتنا عشان يجمع فلوس. وناس تانية اهتمت انها تتعلم. عشان بعد هو ده بياخدوه دلوقتي عشان - [00:11:11](#)

احط جثة طبيب في الاستقبال يعني في المكان ده. طبيب عشان لو حد مر عليه. طب بعد وقت ما قعدش المحكمة وخصوصا ان هو ما هو بقى يكون قادر على ان هو بقى يقدر يفتح مكان - [00:11:21](#)

بنفسه ويقدر هو بنفسه يستجلب رزقه من الله سبحانه وبحمده ولذلك فالمنهجيات اهم من احادي الايه؟ المعلومات انك تتعلم منهجية التعامل مع الامر ده افضل بكتير من انك تاخذ معلومة وتمشي - [00:11:31](#)

روح لان بصوا يا جماعة في ارتباط كبير جدا بين اطعام القلب واطعام البدن او اللي بنسميه الاطعام على مستوى الايمان والاطعام على مستوى الابدان واضح؟ اللي عمليتين قريبين جدا جدا من بعض - [00:11:46](#)

انت النهاردة في مسألة الاطعام على مستوى الابدان دي نفسها لها اصول وقواعد وغيرها. والاطعام على مستوى الايمان برضو له

اصول وقواعد وغنى. فانت النهاردة تريد ان تسلك الى ذلك السبيل - [00:12:02](#)

فكونك تتعلم انت ازاي تطعن اولى من ان واحد يقعد ايه يقول اصلا هذا شيه في اصل خلقه الانسان. اما تيجي تبص اصلا على الطفل الصغير تجد انه في مرحلة كده مش عايز اصلا مامته توكله - [00:12:12](#)

هو عايز ياخذ هو الطبق واحترمه لأ ياخذ الطبق ويمسك المعلقة وهو ايه ياكل هو عايز يتعلم ان هو ياكل بنفسه علشان ما يفضل ما يفضلش عالة على امه هي دي حاجة في اصل خلقته في اصل تركيبه التركيبه الانسان - [00:12:25](#)

ان هو احنا وصلنا لصورة سامحوني. وصلنا لصورة ان احنا بقينا حتى مستعبدين مستعبدين فكرية يعني لدرجة مثلا انت اية من كتاب ربنا عايز تعرف معناها ايه مستني الشيخ يعرف لك ويقول لك. يعني اذكر في نقاش كده دار بيني وبين واحد من الفقراء. فكنا بنتكلم على حديثي. فبقول له طيب الحديث ده قال فيه ابن حجر كذا - [00:12:38](#)

حديث في البخاري ان قال ابن حجر خلاص الهجرة بعد الفتحة. على حد ابيه الشوكاني وقال الموت وقال السيوطي كذا وقال فلان كذا وقال فلان كذا. او انت بتقول له ده الحديث ده قال وارجع نص فتحة تانية تشوفه ارجع. قل لي لأ. انا - [00:13:02](#)

مستني اما الشيخ الاول ايه يشوفها ويقول لي رأيه ايه يعني هو وصل لمرحلة من الفوبيا واحنا لا لا نمنع ان لا شك ان اللي هو اعلى منك الرتبة قد يفهم ما لا تفهم وقد يدرك ما تدرك بس وصلنا لصورة من الاستعداد - [00:13:20](#)

ان هو نفسه مسكين ما عدش ايه يعني حتى ان انا ادور على معنى كلمة ان انا اعرف لأ ما انا ممكن اكون آآ طب ولو بعد دماغى ليه وامسك كتاب وابص فيه واقرا واتعلم. الاتجاه ده هتلاحظوه جدا مسلا في الاجيال دي اللي هي مسلا طالعين على الدروس الخصوصية - [00:13:35](#)

والاجيال السابق شوية اللي كان يمكن مش مهتمين دلوقتي هو ما بيعرفش يفتح المزكرة دي الا ان تفتح له يعني المدرس هو اللي ايه هو اللي يفتحها له الاول ويفهمه معناها ويحفظها له وهو يذاكر الايه؟ ان المدرس يشتغل عليها. انما هو بنفسه يفتح الكتاب كده بتاع المدرسة - [00:13:54](#)

ويقرأ ويرتب المعلومة ويحفظها ويذاكرها؟ لأ فمن الاخر اصبح معاق علميا لان تلك القدرات التي لديه لم تم اجهاضها لان احنا عندنا زي ما في الابدان في حاجة اسمها في برضو في الفكر والوجدان حاجة اسمها ديسوس قتلوا فيها. تاني. يعني بنقول ان النهاردة العضلات التي لا تستعمل تضر - [00:14:13](#)

العضلات اللي انت بتستعمل ايه؟ تضمن. هو الجسد بطبيعة ربنا ركه كده. ان هو بقى المغذيات التي لديه ما هتروحش لحاجة ما بتشتغلش ما تروحش لحجم ايه؟ ما تشتغلش اولى تروح للي بيشتغل. فواحد نسأل الله العافية. مثلا ممكن جبس دراعه ده ست شهور. هيبص يلاقي بتاعته او العضلة دي لاحظ ان عملها - [00:14:38](#)

حجمها ايه؟ قلب اه طبيعي جدا. ما بتستعملش ما بتشتغلش. تمام؟ انما انت كده بتشتغل او بتشتغل مش لازم حتى تكون بترفع اثقال. بس ايه اللي بيحصل؟ اصلا متحركة كثير - [00:15:01](#)

بتقدم متأخر اتحركت مشيت فالعضلات التي لا تستعمل ايه؟ تضر وعلى مستوى الفكر والوجدان القدرات التي لا تستعملها فهو قادر يفهم بس ما يستعملهاش يحصل لها ايه؟ ضمور. لما تيجي بقى تشغلها بتحتاج علاج طبيعي - [00:15:11](#)

زي المفصل اللي تيبس كده. اصبح محتاج ايه؟ علاج طبيعي واحدة واحدة قبل ما تشتغل تاني. انا اسف كتير مننا موضوع الفهم ده عمل فيه ايه قال له اجهاض متعمد - [00:15:35](#)

فعشان تيجي تقعد يعني تحاول تخليه يفهم تاني طب معلش شغل دماغك كده طيب فكر فكر الفكر النبي صلى الله عليه وسلم حتى في طريق التعليم للصحابة كان يطرح عليهم تساؤلات مسلا - [00:15:50](#)

ناس بتوارد ذهنية. وشوفوا فكروا يا جماعة ممكن يكونوا ايه هم يفكروا بحيس ان الذهن يكون اكثر تهيئة لاستقبال المعلوم دي حتى احنا ما بناشد ايه؟ بنعملها يعني حتى يمكن احنا عندنا في الاطفال نقول لا للمعلومات المعلبة - [00:16:00](#)

الريدي ميدنولدج اللي هي المعلومات الجاهزة. لأ هو لازم هو يبذل مجهود في الايه؟ في المعلومة مش هتنساه. خلاص طيب برضو

انت هتتعد تخش لي في حاجات والله الحاجات دي مهمة جدا - [00:16:17](#)

المنهجيات اهم من احد المعلومات. يبقى قلنا الاصول اهم من التفاصيل. والمنهجيات اهم من احادي المعلومات والحقائق اهم من الدقائق ولعل الدكتور اسامة طرح المسألة دي معكم امبارح في الدرس بتاع التفاكور. ان الحقائق مقدمة على الايه؟ على الدقائق.

يعني دايمنا نقول في الطرح ده. نقول - [00:16:32](#)

الله سبحانه وبحمده يوم دعا خلقه للتفكر في السماوات والارض وفي خلق الانسان الكلام ده نزل على ناس من اربعتاشر قرن اميين

لا يقرأون ولا يكتبون. ودايمنا نقول مش معنى اميين في في اميتين. في الامية الكتابية القرائية - [00:16:50](#)

وفي الامية الفكرية والله لان في واحد يحمل الدكتوراه بس هو فكريا ليه؟ امي في واحد لا يقرأ ولا يكتب بس ايه؟ عقله يوزن بلده

فكلمة الامية هي كلمة سيئة السمعة في زمانا احنا ده - [00:17:06](#)

خلاص؟ لان احنا بنسحبها على اللي في تصورنا. ان صارت الامية ركز. صارت الامية الكتابية عنوان على الامية الايه؟ الفكرية فاصح

فعلا ما بيقرأش وما بيزاكرش وما بيدرسش فاكراه ما له - [00:17:25](#)

تواضع جدا. احيانا فعلا يصل ان هو لدرجة العام ده جاهل ليه؟ لان البيئة التي يعيش فيها هي لا تنمي قدراته العقلية بخلاف البيئة

العربية يعني البيئة العربية الشخص العادي على الاقل حافظ له مسلا كده ست الاف بيت - [00:17:42](#)

شعر هو المجلد ده الشخص العادي لما بيقتعدوا يتناقشوا في الندوات بتاعتهم تمام؟ هم بيتناقشوا في امور عميقة جدا وهم لا

يقرأون ولا ايه؟ ولا يكتبون. لا خد بالك بقى من اللقطة اللي جاية - [00:18:00](#)

ده هم اصلا يقال انهم زهدوا في القراءة والكتابة لعدم حاجتهم اليه يعني انت مسلا ما شاء الله ربنا رزقك حافظها جيد فواحد

صاحبك يقول لك ايه بص انت هتروح - [00:18:17](#)

شارع مثلا عبدالسلام عارف هتروح للعقار رقم تلتاشر. آآ الدور الخامس الشقة التالته قل له ثاني كده عبدالسلام عارف العقار تلتاشر

الدور الخامس الشقة التالته افشل طب واحد بقى زاكرته ضاع استنى بس تعال. قل لي بقى عبدالسلام عارف. العقار رقم كم -

[00:18:33](#)

تلتاشر ايوا تلتاشر الدور رقم كام؟ ويبقى لها له ثلاث مرات. رقم خمس. الشقة التالته التالته التالته. تحس ان انت بتكلم واحد

ما فيهوش ايه زاكرة اصلا يعني ما فيهوش زاكرة لدرجة ياخذ منك الكلمة يحطها كتبها. يعني المسافة دي بيعمل ايه؟ بينسى فيها

كلمة يعني اللي انت فيها كلمة بينزل فيها كلمة. طيب - [00:19:00](#)

ده اصبح محتاج للقراءة والكتابة للتوسيق. انما اللي عنده زاكرة محتاج فالعرب استعاضوا بالذاكرة عن الكتاب. طب هو يكتب ليه

مش محتاج واحد بيقتعد كده مسلا قدام امرئ القيس ويجي ضارب معلقة مية وخمسين بيت يحفظها - [00:19:20](#)

طب يكتب ليه زي بالضبط فكرة استعمال الالة الحاسبة في الازمة المتأخرة عندنا احنا والناس اللي هم التجار قبل كده تيجي تقول له

مسلا ايه؟ تقول له بص هم تلتاشر وحدة الواحدة باتنين ونص وبعدين هنخصم من كل واحدة خمسة وسبعين قرش - [00:19:36](#)

فبيجي يعطيك رقم في دقيقة والثاني لا ده حسنا بقى كده هات ورقة وقلم السبات الالة لدرجة حاجة عجيبة جدا تيجي تكلم واحد

تقول له انا خدت مسلا خمس قطع في ثلاثة جنيه يقول لك سواء خمسة في ثلاثة في خمستاشر - [00:19:51](#)

ده ايه المرة اللي بتطفح ده؟ خمستاشر يعني ايه ده فايه اللي حصل لقدراته الحسابة اجهضت تم اجهاضها تم اجهاضها تماما. زي

اللي عملته التليفونات فينا دلوقتي والموبايلات والشيارات دي - [00:20:07](#)

اجهضت قدرات كتير جدا كانت عندنا نظرية او ما لا يستعمل ايه؟ يضرر ما لا يستعمل يضرر ما بيستعملش. والشئ يستعمل ينمو زي

ما بنقول كده كمال الاجسام في بقى كمال الافكار كمال العقول كمال القدرات العقلية - [00:20:22](#)

المهم الشاهد فالامية اميتين في امية فكرية وامية قرائية وكتابية والشخص ممكن اصلا يستعويض عن القراءة والكتابة اللي عنده

ذاكرة جيدة زي مسلا الدروس ممكن تلاقي واحد كاتب الدرس بتاعه بالكلمة - [00:20:41](#)

يعني انا اعرف بعض الفضلاء كده بيكتب الدرس اللي هيقوله كله كلمة كلمة وفي ناس ممكن لأ يحتاج على الاقل مسلا كل خمس

دقايق بيحط ايه فكر رئيسي وفي واحد لأ بيكتبه كله في دماغه يعني كل واحد له ايه يعني هو له قدرات في المسألة دي -

[00:20:53](#)

فاللي اقصده مش معنى ان واحد اللي يرشد يكتب بيقى ايه يبقى هم فكريا بالعكس ده قد يكون انضج فكرية من الايه؟ من ذاك الذي يقرأ ويكتب لا سيما لما يكون في بيئة اصلا هي بيئة فكرية ايه؟ عالية. يعني على المستوى الفكري بيئة عالية - [00:21:07](#)

ولذلك فكلمة الامية اللي كانت حاضرة ايام سيدنا النبي صلى الله عليه وسلم ما ينبغي استسحاب استصحاب الصورة الذهنية للامية

الحاضرة في زماننا دلوقتي ايه؟ عليها. ماشي؟ الامية الحاضرة في زمان دلوقتي عليها - [00:21:26](#)

طيب ناخذ ايه اللي ممكن نقول انه حاضر فعلا؟ الدقائق هندي بكارات التفاصيل. التفاصيل لان التفاصيل دي محتاجة معلومات. زيادة. يعني انت دلوقتي غاية ما تعرفه ان دي عين وان اللي فر ده اسمه جفن واللي جوة دي ايه؟ ايا كان اللي بتقوله عليه. خلاص -

[00:21:39](#)

لكن الراجل بتاع الرمد شايف الموضوع على مستوى ايه اعمق من كبر بكتير لا شايف البتاعة اللي انت شايفها دي كده حته واحدة هو شايفها سبع اجزاء وبعدين السبع اجزاء دول وراهم انت شايفها كورة. هو شايف وراها حاجات كتيرة خالص - [00:22:00](#)

وبعدين شايف لأ ده حد بقى مسلا بيشتغل على مستوى او بيشتغل على مستوى بقى الانسجة والحاجات اللي بتصيب الانسجة

فشاييف حاجات ايه ابعده بس يعني هي زيادة علم في التفاصيل نفسها. طيب ركز بقى - [00:22:16](#)

نرضى الله سبحانه وبحمده لما دعانا للتفكر بعدم التفكر في الحقائق ولا في الدقائق ماشي؟ شكله وقع هو قال الم نجعل له عيني

تتكون كل عين من قرنية سكرير او مش عارف - [00:22:31](#)

يكفيك بس فكرة الم نجعل له ايه؟ وتصور وجود العين وعدم وجود الايه؟ العين. وتتفكر في النعمة دي. وتقعده تقارنها كده بالكاميرا

اللي لازم تتشحن واللي لازم مش عارف ايه وهتلقط كم صورة وانت بتلقط كم صورة وبتشوف هتقرأ كبرى - [00:22:56](#)

النهاردة كنت بقول مسلا آ لما ربنا دعانا للتفكر في السماء والارض. السماء المعلومات اللي قالها لنا عن السماء. المعالم الكبرى اللي هي

الحقائق تمام؟ يعني مسلا انها بغير عمد ترونها - [00:23:12](#)

ماشي؟ ليه؟ في طبيعة ربنا وصف منها سقر محفوظ. صح كده؟ واحنا السقف ده حاضر وكلنا عارفين السقف ولا مش عارفينه وده

عايز مش عايز طب احنا المعلومة اللي معروفة عن السقف ان السقف ده له ايه؟ يعني اعمدة يعني هنقول هتعمل فلات اسلام -

[00:23:29](#)

اعدام السقف فلات اسلام ما فيهوش اعمدة المية مساحة برضو ايه محكومة في النهاية انما انت بتتكلم على على الاقل في محيط

نترك انت بتجيب كده مسلا خمسة ستة كيلو بتجيب كده خمسة ستة كيلو بتجيب كده خمسة ستة كيلو بتجيب كده خمسة ستة كيلو كده

[00:23:47](#) -

انت شايفها بدون ايه وبعدين انت مش شايف سقف مسلا ثلاثة متر انت شايف سقف لما انت شوف انت مسلا راكب الطائرة وطالع

فوق انت كل ده لسة يعني انت شايف سقف يعني الاف الكيلو مترات - [00:24:01](#)

سقف على هذا الارتفاع بهذه الايه؟ المساحة الكبيرة بغير عمد بغير عمد ترون اما بغير عمد اصلا يعني ربنا يقول ما فيش عمد. او في

عمد لكن لا ترونه في عابد لكن ايه؟ لا ترونها - [00:24:18](#)

ادع للاعجاز ان في عمل بس انت ايه لا بتشوفه ولا بتتخبط فيه ولا بيعورك ولا اي حاجة طب هو ده كده محتاج بقى راجل بتاع

فلك بقى ويقعد يقول لي تفاصيل ده حاجة ايه؟ سقف اهو بالشكل ده - [00:24:40](#)

انا مرة كنت بقول لهم بلاش خالص يا جماعة احنا عايزين نور البلد دي لمدة عشرين سنة بلا اعضاء ربنا ببساطة خالص لما تيجي

تبص كده على الليل والنهار الشمس والقمر - [00:24:53](#)

نص الكرة الارضية ينور بشكل سابت لالاف السنين. تمام؟ ولا حد بيدفع ولا ما بيدفعش. واللي بينور ده يعني مش هقول تفاصيل بقى

بعيد عنك قد ايه. بس انت على مستوى - [00:25:10](#)

سوى النظر هو قريب منك اللمة فوق دماغك مش فاضي دي اسمها ايه؟ احقاق انت ما بصتش ليه كده لما تيجي تبص النهاردة انت عشان خاطر ناس عندهم ارض وعايزين يشقوا آآ يعني مش عارف بيقلوا عليه. اه قناة كده او ترعة مسلا - [00:25:24](#)

قناة عشان توصل مية مسلا لارض تانية ورا يعني انا لا انسى كنا في عندنا محاضرة في اسيوط وكنا قاعدين كده على شط اه اتغدوا في مطعم وكده فعلى شط حماية فانا تخيلت ان النيل يعني - [00:25:42](#)

فبقول له هو النيل عندكم شاسع قوي يعني. هو هي مساحة كبيرة بس مش مش مساحة النيل يعني اقول لا مش واسع قوي. قال لي لأ دي مش يمين. قل له ايه دي دي؟ يقول لي دي مفخرة بس. طب ما تعرفهاش - [00:25:55](#)

فبيقول له اللي عرف مصر الاهرامات والحاجات دي عندنا مساقف تانية؟ قال لي اه دي دي ترعة ابراهيم باشا يقول لي اطول ترعة صناعية في العالم فقلت له طولها كم؟ مش عارف ساعتها قال لي مش عارف الستمية ايه كده تمام - [00:26:07](#)

ولد يوم فيرا وقاعد يكلمني انا وفيها وفيها ومشاكل الاستاذ جغرافيا وتاريخ ساعتها. قعد يكلمني عنها تقريبا بتاع تلت ساعة. منبهر بالترعة بتاع ابراهيم باشا كبير قلت له طب انت مش منبهر بالنيل ليه - [00:26:21](#)

اقصد ايه والله مش منبهر بالنيل ليه ذاك المسطح المائي الكبير الذي يجري يعني بالشكل ده ويخدي بالشكل ده وتلك الاخايد التي تحفر انت مش منبهر ليه ده اللي بنقول عليه الحقائق مش الايه؟ مش الدقائق - [00:26:36](#)

انت تسقيها الحقائق اهم من الايه؟ من الدقائق بقى. انما فكرة تكوين الماء وانه يتكون الهيدروجين وشمس عارف والاكسجين وشمس عارف ايه. او الاغراق اصلا في الباب ده الحقة اللي بيستعملوه بعض الاخوة يعني الفضلاء في حقة بابري اجازة العلم يروح يجيب نزرية كده ما لهاش دعوة بالموضوع. واحد كده قاعد في المعمل عمل تجربة نفعت مش عارف ايه ولسه هناك شفيها ويجي مطلع المسل - [00:26:52](#)

الكلام بتاعي هيجي واخده يقول لك العلم الحديث يزيط سك قرآن. يا عم هو احنا مستنيين واحد قاعد في المعمل يعمل مش عارف يطالع ايه يعني ما احنا خلاص الحاجات احنا ما احناش محتاجين الكلام ده اصلا. عشان التفاصيل الدقيقة دي. لان برضه للاسف الشديد الناس اللي مش متخصصين مش هيدركوا ان الكلام ده مش اه - [00:27:12](#)

مش نهائي يعني الحقيقة هي معلومة ايه نهائيا خلاص ما الشمس بتطلع من الشرق وتغرب في الغرب. دي نزرية مش نزرية تحقيق دلوقتي الانسان عنده اثنين عين والانسان ده ماشي على رجليه والانسان ده كذا دي حقيقة ولا دقيقة؟ حقيقة مش مسألة دقيقة يعني هي مش نظرية اصلا. خلاص؟ المهم. الحقائق المطلوبة والدقائق المطلوبة. لكن لكن - [00:27:29](#)

مقدمة على الدقائق. طيب في ثلاث حاجات ينبغي ان تستصحى ان طول ما دلوقتي في الاصول اهم من التفاصيل والمنهجية اهم من احد المعلومات والحقائق اهم من الايه؟ من الدقائق. بناء عليه - [00:27:55](#)

احنا النهاردة لما نيجي نقول احنا عايزين آآ نتعلم سيرة المصطفى صلى الله عليه وسلم واحنا عايزين ننتفع بالسيرة اه بقينا نقول فيه بعدين يمكن احنا اتريننا عليهم في قصة اصحاب الكهف - [00:28:09](#)

في بعد اسمه الانتفاع وبعد اسمه الاستمتاع تمام؟ بعد الايه؟ الانتفاع وبعد الايه؟ الاستمتاع او نقول بعد الكمال وبعد الجمال الانسان بيحتاج البعدين دول في ناس بتركز على الاستمتاع وما بتركز على الايه - [00:28:24](#)

على الاتفاق وفي ناس بتركز على الجمال وما تركز على الايه؟ الكمال. ده حتى اصلا اصلا في في تحركاتنا البشرية في الغالب ك شخصية الشخص اللي هو اميل انه يكون عقلي اكثر وعملي اكثر تلاقيه بيقدّم الانتفاع على الاستمتاع ويقدم - [00:28:41](#)

جمال على الجمال ماشي؟ شخص في الغالب اللي هو هوائي اكثر ماشي الشخص اللي هو هوائي اكثر اللي هو عاطفي اكثر يقدم الجمال على الكمال ويقدم الاستمتاع على الانتفاع. وانت اعمل صغير كده عشان تعرف ابنك ولا تعرف بنتك - [00:28:59](#)

اعرف الشخص اللي بيتعامل معه. هتلاقيها حتى في اختياراته حتى في اختيارات الانسان في الزواج هو لأ مركز على ان دي شكلها كويس وجميلة ومش عارف ايه وبتاع مش مركز بقى على ما وراء ذلك بعد كده في مسألة الدفاع - [00:29:19](#)

لأ دي حد كويس ومش عارف واياه متدينة وعاقلة ومن اصل طيب ومش عارف ايه والكلام ده كله. آآ واحد بيشتري حاجة اه دي

عاجباها شكلها حلو وجميلة وبتاع واتبسط بها. بس فكرة انها بقى تبقى نافعة وصفاتها كويسة لأ مش - [00:29:30](#)
تلاقي مسلا انت ابنك انت رايح تشتريه وتيشيرت انت مركز على الخامة ماشي؟ هيعيش ولا ما يعيش؟ ممكن تكون يعني مش هنقول
بقى بعيدا عن السعر لو انت مستعد انك تدفع بس على الاقل هتبقى انت مركز على ايه؟ على الخامة اه لا يا ابني دي مش قطن دي
فيها بوليستر كتير - [00:29:46](#)

في الحر هتعمل لك مشاكل؟ آ أنت مركز على المتانة دي متينة ولا مش هتفيد. بس هو مركز على ايه؟ شكلها على البهرج نوضحها
بشكل تاني احنا كلنا واحنا اطفال عندنا اخلاق ما اسمها اخلاق الطفولة - [00:30:01](#)
تمام صفات واخلاق وامور غالبية عليه طفل كده فيه شوية حاجات جميلة جدا وفيه شوية حاجات هي لسه لم تنضج بعد لم تنضج
بعد. خلاص؟ زي نظرتة للاخرين وتعامله مع الاخرين. مثلا هو اذا لم ينطق بعد. هو بيحب كل الناس زعلان من حد - [00:30:19](#)
ممكن حد يتضحك عليه مش بيتضحك عليه عشان غبي يتضحك عليه عشان هو ايه اطول فيه بزيادة ما بيحبش زعل حد وشاف
الناس كلهم كويسين واي حد بيتسم في وشه بقى بيحبه يعني طيب - [00:30:34](#)
في مسلا حاجات تانية مش كويسة زي الانانية حب الاستئثار او التملك. ده جزء مهم في تكوين شخصيته في مرحلة الطفولة انه
يبقى عنده حب ايه؟ استئثاره تملك لانه عشان يحافظ على ايه؟ على حقه. فلازم يتعلم دي الاول. وبعدين يحصل لها تهزل تهزل
تهزل تهزل. انما هي مهمة في اصل التفكير. زي مرحلة - [00:30:44](#)

عند يبقى مرحلة الهند في حقيقتها هو قدرته على انه بيني رأي مستقل ومصر على هذا الرأي فهو محتاج كده اصلا وبعدين يبدأ
يحصل ايه؟ تهذب الصفة دي رويدا رويدا لغاية ما يبقى شخص بايه؟ بيستشير الاخرين وياخد رأيهم ومش عارف واياه بس دي ايه
هي - [00:31:05](#)

في في ربنا بيضع فيه الصفة دي في المرحلة دي هي مناسبة للايه؟ للمرحلة دي المفروض هو بيكبر وبينضج في حاجات بتتوسع اكر
وتبقى افضل. وفي حاجات المفروض يتخلص منها ويطهر منها - [00:31:24](#)

المشكلة بقى ان في ناس يوصل للخمسين والاربعين والثلاثين ولسه في خلق من اخلاق الطفولة لسه ايه حاضر ما راحش سواء كان
خلق حسن او خلق سيء بس فيه خلق ما راحش - [00:31:40](#)

وباقى معه الخلق ده يبقى كبر ولسه عنده الغيرة بتاعة الاطفال وعنده الانانية بتاعة الاطفال وعنده مش عارف كثرة التشكي بتاعة
الاطفال وعنده وعنده وهو كبر اهو والسبات زي الحاجات دي ايه - [00:31:54](#)

حاضرا لانها من بقايا الطفولة مثلا عدم تحمل المسؤولية مش متحمل مش انسان راجل مش راجل ميتحملش مسؤولية
حاجة وخصوصا لو فضل برضو بيتربى في بيئة بتكمل بتكمل على نفس المسافة طيب - [00:32:11](#)

ايه اللي دخلنا في حنة الاطفال دي؟ كنا بنقول ايه قبلها مطمئنين ان شاء الله. ايوة كنا بنقول اه الانتفاع والاستمتاع. الطفل الغالب
عليه ايثار الاستمتاع على الايه على الانتشار - [00:32:27](#)

وايثار الجمال على الكم في بقى ناس المفروض لما يكبر يبقى بيعمل ايه يبقى يركز اكر على الانتفاع ماشي؟ طيب هو الاصل ان لا
بأس ان يجمع المرء بين الكمال والجمال - [00:32:40](#)

او يجمع بين الايه؟ بين الانتفاع والاستمتاع. ده المنشود. لكن دايمنا احنا بنتكلم على ايه؟ على حالة التعارض عند التعارض عند
المزاحمة زي دايمنا التساؤل اللي بي طرح على القراءة في رمضان - [00:32:52](#)

يعني القراءة في رمضان. انا دلوقتي اقرأ اكر لا ونقرأ بتأني واحاول ابقى فاهم ان انا بقراه واتدبر فيه. حتى وان كانت تمة اقل
اليمن عليه دايمنا التكسير ولا التحفيز ولا التحسين تكفير ولا التحسين نقول التكسير مع التحفيز مع التحسين عزا مشي

يعني انت اعمل ايه - [00:33:05](#)

اقر اكر كثير على قد ما تقدر بس قراية ايه؟ كما كان يقرأ صلى الله عليه وسلم لا يؤثر عنه قط الا لون واحد من القراءة يعني حد لتجويد
ترتيل الحوارات دي كل الكلام ده لا يؤثر عن النبي قط. النبي لم يكن يقرأ الا بمرتبة التحقيق البطيء - [00:33:26](#)

اللي هو زي التجويد كده مسلا دلوقتي بتاع الشيخ الحصري ولا بتاع الشيخ المنشأة وده كلام حتى الدكتور عبدالعزيز القري في كتاب سنن القراء. هو واحد من اعلام الاقراء المشهورين - [00:33:44](#)

يرتل السورة حتى تجيء اطول من اطول منها يعني مسلا انت تقرا سورة الاحزاب مسلا في ربع ساعة في المتوسط وبتقرا سورة القيامة في خمس دقائق لا هو يقرأ سورة القيامة - [00:33:55](#)

في ربع ساعة يعني حتى تجيء اطول من ايه؟ من اطول منها. كانت قراءته مد يرجع في قراءته. يقرأ مترسلا. ما كان يقرأ الا هكذا. خالص لم يؤثر عن النبي قط حتى ورد التلاوة بتاعه - [00:34:08](#)

لم يفسر عنه قط الا انه قرأ بهذه الطريقة يقرأ متمثلا اذا مر باية فيها سؤال سأل فيها تعوذ تعوذ فيها تعوذت فهو لم يقرأ بغير ذلك صلى الله عليه وسلم - [00:34:22](#)

صح صلى بالبقرة والنساء وال عمران. راوي الحديث ده مين سيدنا حذيفة وهو بيصف الليلة دي بيقول يقرأ مترسلا اذا مر باية فيها سؤال سأل فيها تعوذ تعوذ فيها؟ الدعاء دعا ماشي؟ مترسلا يعني قراءة بطيئة - [00:34:35](#)

يعني حتى الدليل ده نفسه هو اقرأ الحديث في صحيح مسلم. هو بيوصف القراءة بالنهاية كده اصلا. لم يكن يقرأ بغير ذلك قط صلى الله عليه وسلم. الكلام ده موجود في كتاب روين فهم. ممكن تبطلوه ان شاء الله - [00:34:59](#)

فدي السنة في القراءة. قراءة النبي صلى الله عليه وسلم طيب فهنيجي النهاردة نقول التكفير ولا التحسين؟ هنقول له لا الاحسن تعمل ايه؟ زي كده اقرأ بالبقرة النساء وال عمران في ايه؟ بطيئة ليه؟ لان هو اذا مات الشيخ العثيمين - [00:35:09](#)

في تعليقكم على الحديث ده كان يقول فجمع رسول الله صلى الله عليه وسلم بين التلاوة والذكر والتفكير والدعاء نقول ان هو مش ممكن هيدعي بدعاء يناسب الاية الا لما يكون ايه؟ تفكر في معناه - [00:35:22](#)

لم يكن يقرأ بغير ذلك قد صلى الله عليه وسلم. وانا كنت دايم اقول سبحان الله هو العمل مش بيقبل لازم يكون خالص لله على طريقة رسول الله. اما احنا بنخالف طريقة رسول الله. كيف يرجي ان يقبل اصلا - [00:35:40](#)

هو هو ما كان يقرأ الا ذلك المهم يعني فالشاهد لما نقول تكسير التحسين نقول ايه تكفير وتحسين اقرا كتير كتير عادي بص ما تسبش المصحف. بس يبقى ايه قراءة كما كان صلى الله عليه وسلم يقرأها - [00:35:50](#)

فان تعارضا التحسين. هي دي بقى القصة. هذا انما يسار اليه عند الطاعات. زي دايم بنقول الاحكام الفقهية. ده واجب ولا مستحب ولا كلام من ده؟ اصلا اصلا الصحابة ما عندهم الفكرة دي - [00:36:02](#)

ما عندهم فكرة اللي هي بيسموه درجة المشروعية. الصحابة عنده مشروع ولا مش مشروع اللي هم مسألتي المشروعية دي حاجة ودرجة المشروعية حاجة. المشروعية مثلا النهاردة نقول الختان مشروع ولا غير مشروع؟ مشروع - [00:36:14](#)

طب درجة المشروعية الوجوب ولا الاستحباب دي دي مسألة اخرى فالنهاردة الصحابة كان عندهم مشروع ولا مش مشروع؟ يعني الله اوصى به امر به ولا لم يوصي به؟ اوصى بنا فعله؟ ما اوصوش بما نفعلوش. طب اوصى به بقى على اي رتبة - [00:36:27](#)

على الوجوه ولا على الاستحباب لأ مش فارقة معهم ولا المفروض انها تبقى فارقة مع السالب الى الله بالعكس ده هم كان في حاجة اكثر من كده بتشغلهم. اي العمل احب؟ اي الصدقة خير - [00:36:43](#)

انما متى يسار الى ان ده واجب ولا مستحب؟ الى انه مكروه ولا حرام عند الايه عند المزاحمة ما فيش مزاحمة الواجب يتعمل والمستحب يتعمل ولذلك اصلا كنت بقول مما ابتلينا به ان التفقه صار معراجا للتفلت - [00:36:56](#)

رغم ان المنتظر الانسان كلما تفقه كلما تنسى. لا هو بيتفقه بيحصل ايه بيتفلت من اشياء ويترك اشياء ويفرط في اشياء بدعوى انه تفقد. صار يفقه الامر. وان عادي اصله مكروه وما فيش مشكلة اصلها مستحبة. انا مستوى السلوك - [00:37:15](#)

عند التزامهم يقدم المرء الفرد على المستحب ويقدموا ترك المحرم على المكروه. انما في النهاية ده مكروه ومحرم. وده واجب ومستحب. في النهاية الحاجات دي نفسها هذه التقسيمات انما ما يسار اليه عند الطعام. ماشي؟ فهي الاصل ان الانسان يجمع بين التكفير والتحسين. لكن انت عارض انت عارضة يقدموا التحسين - [00:37:30](#)

طيب اللي خدنا بالمسألة دي ايه؟ ان الاصل ان المرء يجمع بين الكمال والجمال وبين الانتفاع والايه؟ والاستمتاع. فان تعارض زي كده مسلا واحد هيروح عاوزهم يتجوز واحدة هي كويسة وكل حاجة لا غبار عليها بس شكلها مش اللي هو الجميل قوي اللي هو يجبره -
[00:37:54](#)

فممکن يرضى بنقص في الجمال بس ما يرضاش بنقص في الايه؟ في الكمال واضح انت حاجة رايح تشتري حاجة بتقول انا عايز اروح اشتري مسلا جلايبية ركب آآ مش عارف كزا كزا لون ابيض - [00:38:10](#)
ما لقتش لون ابيض ممكن تاخذ لون بني مش الحل هناك اوي فانت ترضى بانك تكلم الجمال بس ما تكلمش كمان مع تصرف العقل المنطقي المتصور يعني خلاص لكن ان يكون تركيز المرء الاساسي على الجمال او على الاستمتاع - [00:38:25](#)
فهذه ليست صفقات العقلاء اصلا طيب انت عايز تقول ايه اللي دخلني في الجمال والجمال ومش عارف ايه. احنا اتكلمنا عن اصول وتفاصيل ونجاح نتكلم بقى عن الكمال. ايه اللي خلاني في القصة دي - [00:38:43](#)
ادخلنا في القصة دي ان انت النهاردة لما تيجي تتعامل مع القصص سيرة اخبار احداث في ناس شاغلهم ايه استمتاع الاستمتاع. الله احداس جميل قوي وعمل ايه وبتاع دول بيسموه المنهج السردى في عرض القصص - [00:38:53](#)
وفي ناس مش شاغلة لي القصة دي قوي. هو شاغله اكرت منها ليه لا الانتفاع طب هو اه وعمل كده ايه؟ عمل كده ازاي؟ ودي جت مينين بقى؟ طب قعد في الشغل - [00:39:11](#)

ما بيمررش الامور كده مركز قوي على بعد الكمال اللي هيخرج بيه من المسألة دي مش بعد الجمال اللي هو يستمتع به ودايما كنت اقول ان الكمال والجمال الانتفاع والاستمتاع هما شقي الاحسنية - [00:39:24](#)
يعني لما ربنا يوصف حاجة بانها احسن يعني ايه احسن يعني اكمل واجمل. يعني انفع وامتع بص الاحسنية لها شقين شق الكمال وشق الايه؟ الجمال شق الانتفاع وشق الايه؟ الاستبداد. ولذلك ربك سبحانه وبحمده لما يقول نحن نقص عليك احسن القصص -
[00:39:40](#)

الانفع والايه؟ الاكمل والعشر. واضح طيب وبناء عليه ما ينفعش يكون انت اقبالك على القصص او السير هو اقبال مين؟ اللي مركز على الاستمتاع ولا مركز على الجمال لنا بأس ان انت تبقى مركز على الاثنين ما فيش مشكلة - [00:40:04](#)
بس ما تجيش ابدأ على الانتفاع ولا على الايه؟ على الكمال. واضح؟ ولذلك الرب سبحانه وبحمده يقول فاقصص القصص لعلمهم يستمتعون لعلمهم يتذوقون لعلمهم ايه؟ يفكرون لقد كان في قصصهم متعة لاولي الالباب - [00:40:25](#)
عيب مراته اللي يقول القبة يقول فاعتبروا يا اولي الابصار. صح يبقى ربنا بيوضحك ان لانتفاع قبله الكمال قبله. واضح؟ يعني ان انت تحط قدام عينك التباه هو الايه؟ الانتفاع. والله لو جه الاستمتاع اهلا وسهلا - [00:40:48](#)
ما جاش مش مشكلة. المهم بيجي الايه؟ الانتفاع الكلام ده ضروري جدا ان احنا نتحاسب عليه امام الله والله سبحانه الله كنت جاي من المطرح ضاحي كده اقول تخيل تخيل - [00:41:07](#)

انت عندك ابنك بيعمل حاجة غلط بس انت ما حبتش تواجهه بشكل مباشر يعني فقلت والله بدل ما اقعد اقول له بقى اعلم وما تعملش ومش عارف ايه وده شاب وبيزعل وبيضايق. طب انا هحكي له قصة كده. فماشيين قاعدين مع بعض ولا بتشربوا كوباية شاي. وبتقول له ده انا والله كان آآ في - [00:41:20](#)
واحد صاحبي آآ كان معي ايام الدراسة وكان بيعمل كزا وكزا وكزا وكزا وكزا وكزا وبعدين حصل له سافر وجا ومش عارف ايه. دلوقتي هو في السجن تمام؟ وتخيل ان انت بتحكي لابنك القصة دي؟ يقول لك اه وبعدين ايه تاني؟ وبعدين سيدنا عمل ايه؟ كزا كزا كزا كزا. تمام؟ اه وبعدين مش مش عارف ايه؟ اه طيب قصة جميلة قوي - [00:41:36](#)
وبعدين جه ماسك حط ايده دب ايده في جيبه وجا مطلع السيارة وبيولع وبينفخ في وشك وانت اصلا القصة بتحكيها له عشان تقول له السجاير وديته لفين ربنا يكون ثلث خطابه لنا في الوحي - [00:41:58](#)
تقريبا قصص واحنا يبقى كل اللي بنعمله لما القصة بتيجي لنا نعمل ايه؟ الله! بجد والله العزيز. ايه ده! هم كانوا ثلاثة ولا اربعة ولا

خمسة ولا ستة! والكلب الكلب ده كان ايه؟ كان اسود ولا كان ابيض - [00:42:12](#)

وقعت فيهم باع. ايه ده! كان في الاردن ولا كان في الشام. ايه ده! كان فين الكهف بالزبط! بجدا! وهم فين الكهف دول مينين! من عيلة مين! خلاص! يعني فاهم انت يعني شاغل باله - [00:42:24](#)

ايه والله قصة ممتعة عليك ولزلك اصلا في صدارتها انا قاعد اقول في السلسلة دي ربنا يقول ان حسبت ان اصحاب الكهف والرقيم كانوا من اياتنا عجا يعني لا تشغل بالاعاجيب - [00:42:34](#)

في تلك القصة عن العبر التي فيها. لان في اياتنا ما هو اعجب منها من الاول كده بتنتقال لك كده يا اسطى عشان لقيت دماغها تروح شمال ويقعد الانسان يركب. فتخيل بقى ربنا سبحانه وبحمده يراك وانت كل اللي مركز فيه في انك بتسمع الايه؟ البعد بتاعك -

[00:42:44](#)

من ساعة وتالتة. طيب الكلام ده كان مهم جدا على مستوى المنهجية على مستوى الايه؟ المنهجية. فاحنا المفروض ان المنهجية اللي هنتعامل بها مع الاخبار مع السير مع التاريخ تجمع بين امرين - [00:43:03](#)

تجمع بين الايه؟ بين الانتفاع والايه؟ والاستمتاع او الكمال والايه؟ والجمال مع ايثار الكمال على الجمال وايثار الانتفاع على الاستمتاع. المفروض انها تركز على الاصول والتفاصيل. مع تقديم الاصول. وتركز على المنهجيات واحاد المعلومات مع مع تقديم

المنهجية. وتركز - [00:43:16](#)

على الحقائق والدقائق مع تقديم الايه؟ حلو كده؟ ادي الملخص اللي احنا عمالين نرغي فيه من بدري. طيب باقي على مستوى

المنهجية. طب على مستوى المصدرية النهاردة بقى احنا يعني عندنا مشكلة كبيرة - [00:43:36](#)

ويمكن المشكلة دي كمان بنواجهها بالزات في السيرة ان انت قصة بقى عمالة تتقال وبتاع وممكن انت كل ما تسمعها على المنبر تعيط وكده يعني تأسر جامد. وفي الاخر تطلع قصة مش ضعيفة موضوعة - [00:43:53](#)

بجد والله العزيز ما حصلش كده ده انا عيطت لما شبع ابو العياط بتاع زمان كله هيروح فين؟ خلاص ما حصلشي؟ كتير قوي يعني انت انت بنيت بقى ده مش كده ده انت ممكن تكون بنيت حياتك عليها وحلم عليها وانا عايز ابقى انا عايز ابقى زي ابو ضمضم في

الموقف الفلاني وانا عايز - [00:44:07](#)

ابقى زي فلان في الموقف الفلاني واصل ما حصلش الكلام ده اصلا ما حصلش اصلا انت متخيل ممكن تكون بنات حياتك غالية اصلا. عندنا مشكلة كبيرة قوي في المصدرين في موثوقية المصدرين - [00:44:29](#)

الموثوقية على مستوى المصدرية. مهم قوي طب المعلومة دي بقى مينين طب تعالوا كده نفكر احنا عايزين ناخذ اخبار عن النبي صلى الله عليه وسلم اوثق مصدر ناخذ منه هو ايه؟ القرآن الكريم. القرآن الكريم - [00:44:41](#)

باوسق كتاب تاريخي على مر التاريخ اوثق كتاب تاريخي على مر الايه؟ التاريخ. الاحداث التاريخ التي في القرآن الكريم هي اوثق الاحداث على الاطلاق والقرآن نفسه ككتاب بعيدا خالص خالص - [00:44:55](#)

عن فكرة ان اللي فيه حق ولا مش حق ما فيش كتاب في التاريخ انتقل بالدقة اللي انتقل بها القرآن الكريم لدرجة انك تقدر تقسم

النهاردة اقسام بالله النبي قرأ وائل ما اوحى اليك من كتاب ربك لا مبدل الكلمات - [00:45:19](#)

الكلام ده ما حصلش في الكتاب قط على وجه الارض الا في الايه شكرا لك نقل بالتواتر يعني ايه التواتر يا جماعة تنقله جمع غفير عن مثله يستحيل في العادة تواطؤهم على الكذب ويكون مستندهم فيه الحس - [00:45:37](#)

اقل عدد اتحط بالجمع ده اللي حطه اليوم السيوط عشرة الصوت يقول لك على الاقل عشرة في كل طبق يعني النهاردة مسلا اه

النهاردة الشيخ خالد بيروي عن شريف دكتور اسامة بيروي عن الشخات. خلاص؟ الشيخ احمد بيروي عن دكتور اسامة. بشمهندسة

عيسى بيروي عند الشيخ احمد. حلو؟ المفروض كل واحد من دول كده مجازا مجازا نسميه طبقة - [00:46:00](#)

فالشيخ خالد طبعا دكتور اسامة طبق اه الشيخ احمد طبق الشيخ عيسى طبعا تمام النهاردة بقى لما يجي دكتور اسامة آآ يجي الشيخ

خالد عزز بيقول انا اروى عن شريف. قلت له فين التسعة اللي معك التانيين - [00:46:24](#)

متخيل تسعة تانيين ده اقل عدد اتحط وفي ناس ما بيعجبهاش رقم العشرة دي عايزة اكثر من ايه؟ من كده طيب خلصنا خلاص هو بقى مروان عشرة اهو والدكتور اسامة سمعهم كلهم يقول لك لا احنا عايزين عشر تنفار هنا ثاني - [00:46:38](#)

عايزين عشرة هنا ثاني بس خلي بالك مش عشرة كسر والعشرة نص كوم عشرة عدول ضابطين يعني هو على مستوى الايه؟ الدقة الاخلاقية لحد ما مش بيكذب مش نصاب. لأ واحد هو خلقيا راجل صاحب خلق ما يختلفش عليه - [00:46:56](#)

والضبط يعني ايه الضبط؟ ممكن يكون رجل كفارة كفارة. بس زاكرته ضايعة يقول لك لا اسفين انا مش هينفع معك. سيء الضبط او انه مش سيء الخلق مش سيء الايه؟ الضبط. ويقسموه يقول لك في واحد تم الضبط يبقى حديثه صحيح - [00:47:23](#)

لو خفيف الضبط يبقى حديثه حسن. اقل منه رطب. يعني شف يعني مش اي مش اي واحد. بس هنا بقى الشرط هنا في التوتر والشرط فين؟ في الاسناد نفسه طيب في العدد الراعي الزرقاء. يبقى قال لك عشرة والعشرة والعشرة المفروض عند الشيخ احمد عشرة معك عشرة معك. يقول لك لا استنى بقى - [00:47:39](#)

لازم نتأكد منه يستحيل في العادة تواطؤهم على الكذب يعني العشرة دول مش مسلا من بيت واحد من عيلة واحدة. اصحاب واتفقوا انهم بيقلوا كده. لأ ده زي مسلا يقول لك ايه - [00:47:56](#)

النهاردة احنا قاعدين هنا اهو مسلا في المسجد. وفي اخوة نزلوا بني سويف عد النيل فييجي مثلا اه شيخ احمد قل يا جماعة انا شفت فيه غبارة صفراء كده مالية الجو في في غرب النيل - [00:48:09](#)

تمام؟ وهو جاي مسلا من ايه؟ من الجيزة يجي واحد ثاني جاي من اسكندرية وجاي يا جماعة غرب النيل انا شفت فيه غبارة كده ايه؟ يبقى هم يستحيل في رعاية ربطهم على ايه؟ على الكبد مش ممكن اصلا يتواطئوا هم ما شافوش بعض ولا قابلوا بعض ولا قعدوا مع بعض اصلا - [00:48:25](#)

ده جاي بيحكي حاجة وده بيحكي حاجة وده بيحكي حاجة من طرق ايه واخذ بالك؟ ويكون مستندهم فيه الحس. يعني ايه بقى ده مم؟ اه انا سمعت انا سمعت شريف بيقول كزا كزا كزا في الوقت الفلاني - [00:48:39](#)

سمعت كزا كزا مش واحد قال لي عنك لأ هو هو نفسه حضر ايه؟ حسين سامح شافه ويحكي انت متخيل مقدار الدقة تخيل الدقة الى اي مدى كل حرف في القرآن منقول كده - [00:48:55](#)

كل حرف في القرآن ايه؟ ما نقول كده ما فيش يعني همسة في القرآن مش منقولة بالايه فالكتاب اللي قدامك ده اوثق كتاب في التاريخ تشيكيات في التاريخ على مستوى الناس اهتم بتوثيقه بالشكل ده - [00:49:14](#)

المسلمين ايوة جزاهم الله خير عملوا كده؟ ايوة بس من الذي الهمهم ذلك؟ الله واعانهم على ان يتم ذلك لانه كان ممكن ما يتمش صح؟ واعانهم على ايه؟ على ان يتم ذلك - [00:49:37](#)

ولذلك حتى بعض الناس ببشكل عليها اللي جاء ان سيدنا زيد ابن ثابت مشهور باسم لا دي جزيرة ابن حنفي وجمع القرآن مشهور بجمع القرآن حددت لهم في القرآن هيبقى مشهور بايه يعني - [00:49:51](#)

الرسول جمع القرآن. تمام؟ جمع القرآن في الجامعين. جامع بتاع سيدنا ابو بكر والجامع بتاع سيدنا ايه؟ اسمه هو كان متخصص. ده كان تخصصه. ماشي فلو تذكروا كده ان اتبني جمع في اية هو في سورة التوبة لم يجدها الا مع ايه؟ مع صحابي واحد وشهادته بشهادتين ومش عارف ايه - [00:50:10](#)

احسن ما بقى بالتواتر ازاي اهو يعني واحد يقول لك اهو ده هو صحابي واحد وهو كان بيشرط اتنين تمام؟ لا مش دي مش هو ده السؤال. فاهم السؤال نص الاجابة. حتى لو كانوا اتنين. عشان يحطها في الجامعة. يعني هو بيحط شرط اتنين - [00:50:29](#)

انت بتقول لي ما نقول بالتواتر؟ عشرة صح ايوة ده شرط خاص بايه؟ بالكتابة في المصحف انما هو اصلا منقول ازاي اصلا فكرة الكتابة في المصحف دي توسيق على جنب. انما الاصل ان العرب كامه ما كتش بتايه - [00:50:49](#)

كان عندهم ضبط الصدر مقدم على ضبط السطر يعني العرب ما فيهوش الفكرة بتاعة ايه؟ بتاعة ان انا كاتب الكلام ده لأ ده دي جت جت متأخرة وهما لما جمعه كده جمعه من باب الايه؟ طب طب جمعه. اول اصلا ما جت فكرة الجمع خالص اللي اثار بها سيدنا

عمر سيدنا ابو بكر. اشارة عليه بها ليه - 00:51:07

القاء اللي هم شايين القرآن في صدرهم حصل لهم ايه استشهدوا طب ما هو خايف على الصبر فحاول يحافظ عليه في ايه؟ في صبر. ده مشروع حضاري يعني للام. لكن في الاساس هم لم يكونوا يعتمدوا الايه؟ السطح ده اصلا. فيه ناس شغلانة - 00:51:26 هم متخصصين في الاقراءة زي ما قلنا ان الصحابة عندهم مستويين بالتعامل مع القرآن. المستوى الاول ان كله كل المسلمين ياخدوا الميعاد. علما وعملا. زي كلام ابن عمر. وفي ناس تتخصص في المباني. ناس بقى مخارجهم - 00:51:42

كويسة زي على زمانا ده وعندهم قدرة على الحفظ والكلام من ده كل دول يتخصصوا في الايه؟ في المباني زي ما ناس بتتخصص في الجهاد وناس بتتخصص في الفرائض في العلم وغيرها في ناس بتتخصص في الايه؟ في الاقراء. المتخصصين كان اسمه قراء - 00:51:54

مات سيدنا انس وبناء عليه المجموعة دي نفسها اللي كانت تخصصت في الاقرار ماتوا استشهدوا فبدأوا يقلقوا يقلقوا على مسألة ضبط الايه؟ الصدر. يقلقوا بس ما راحتش لكل واحد النهاردة الموضوع بيمشي كده. التلقي بتاع القرآن بالطريقة دي - 00:52:10 خلاص ما كتش فيه الطلاق اللي هو على ايامنا ده. التلقي كان بهذه الطريقة طيب ده برضو بنأكد بيه على مسألة ايه؟ ما فيش كتاب في التاريخ اوثق من القرآن الكريم. تمام كده؟ طيب - 00:52:31

ولا حتى السنة في موسيقية القرآن. ركز ركز هي مش في موثوقية القرآن لان النص يشغلنا فيه بعدين البعد الاول السبوت والبعد الثاني الدلالة او البلاد. دي تصح لغة لان تصح لغة - 00:52:42

او ممكن نقول المصدرية او الموثوقية والحجية النص يشغلنا فيه حاجتين نص من القرآن من السنة يشغلنا في حاجتين. الاولى ايه؟ السجود اللي هي المصدرية او الموسيقية والثانية ايه؟ الدلالة او - 00:53:02

طيب النهاردة ايه الفارق اللي بين الحديث النص من الحديث النبوي والنص من القرآن الكريم في السبوت؟ اه والموسيقية ولا في الدلالة والحجية اهل السنة مجمعين على ان دي اية ده حديس كده كده حجة - 00:53:17

اللي بيدل عليه احنا ايه؟ نعمل به واضح انما الفرق بينهم فين؟ فعشان كده احنا دايمنا بنقول ايه؟ القرآن والسنة البيان. انواع القرآن والسنة. ما فيش مشكلة بالنسبة لنا من ناحية الايه؟ الحجية والعمل والاستدلال والقصة دي ما فيش فرق - 00:53:43

خالص. امال الفرق حاضر فين؟ في السبوت. درجة السبوت القرآن كله ثابت بالتواتر انما السنة معظمها احاد المتواتر فيها قليل المتواتر اللفظي قليل جدا جدا والمتواتر المعنوي واسع سنة بس برضو في الجملة قليل والباقي احاد. ايه الاحاد بقى؟ ما دون المتواتر - 00:53:58

حاليا لحد اللي هو ما ما بلغش حد الايه؟ التواتر. ولذلك مش معنى احادي يعني واحد بيرويه واضح؟ لانه في تقسيمات يعني اقسامها عند باب الترمذي كان يقول ان في مشهور وفي عزيز وفي غريب المهم يعني فمش معنى احادي انه ايه؟ واحد بيرم. احاد يعني ما دون الايه - 00:54:24

يعني لو القصة اللي بحكيها لكم دي لو النهاردة الشيخ خالد نقل عني الكلام. وكان معه تسعة تاني. وجه بقى في الطبقة بتاعة الدكتور اسامة اللي نقل الكلام تمانية بس - 00:54:41

فيسموه ايه؟ رغم انه في طبقة الشيخ احمد اشرف الطبقة بتاع المهندس عيسى عشرة بس عشان طبقة واحدة بس سقط فيها شرط اعتبروه ايه؟ احاد بس بقى لهم بقى شوية كلام بقى الاحاد ده في منه مشهور وفيه منه غريب وعزيز وفيه منه غريب. القصة بقى

كله. بس المهم ما دون ان المتواتر اسمه ايه؟ احاء. طب دي تفرق معنا حاجة في العمل - 00:54:53

احنا بس هيشغلنا ان هو السجود صحيح ولا مش صحيح مقبول ولا مش مقبول؟ انما بقى العمل نفسه لا ما يفرقش معنا. الاية زي الايه؟ الحديس. طيب. لكن الاحاديث نفسها في مراتب ثبوتها - 00:55:13

متفاوتة يعني ما جاء في الصحيحين. زي اللي جاء في واحد منهم لا وما جاء في احد الصحيحين زي اللي جاء في غيرهم لا ناحية الايه؟ السبوت الموسيقية. انما مسلا لو حديس هو صحيح عند ابن حبان - 00:55:31

خلاص؟ صحيح عند ابن حبان والعلماء الاستاذ خالد وغيره مسلا الشيخ شاكرو وغيرهم قالوا والله حديس صحيح وتمام ابن حبان ولا في البخاري ده مش فارق بالنسبة له ماشي طيب هقرب لك المسألة - [00:55:52](#)

النهاردة انت في واحد بتسق فيه جدا جاي لك بيقول لك ايه آآ ما تنزلش بكرة غرب النيل علشان خاطر آآ يعني هيبقى فيه آآ حرب شديد جدا ومش عارف ايه وفي الغالب الطريق هيبقى مقطوع لان انا جاي النهاردة كانوا بيحفرها في الطريق - [00:56:05](#)

تمام الخبر ده كاف في انك ما تنزلش ولا لا بشرط يكون جاي من ايه؟ سقة. واحد سقة. وتتأكد فعلا ان هو ايه؟ ايوة انت نزلت النهاردة؟ ايوا يا عم نزلت وشففت - [00:56:25](#)

بيكسب ولا مش كفاية؟ طب جه واحد تاني قال لك الكلام ده واحد صاحبه اخوك كان نازل وجاي يحكى لك نفس الكلام. مش عارف بنتك كانت راجعة مش عارف من كليتها وحكيت لك نفس الكلام - [00:56:39](#)

الكلام ده هيفرق معه هيزيد هيزيد تصديق بس على مستوى العمل خلاص انا هنزل بواحد زي عشرة. وصلت الفكرة؟ النهاردة قال بالنسبة لي مين اللي بيقول الكلام ده؟ مين اللي بيحكي الكلام ده؟ ابو سعيد الخدري. ابو سعيد الخدري؟ بجد؟ اه ابو سعيد الخدري - [00:56:50](#)

مين اللي بيروح انا بسعيد الخدري مسل مسل الزهرا الزهري طيب ده مين اللي بيرويه؟ بيقول لك ده بيرويه نافع ماذا مولى ابن عمر؟ اه يروي عن مين؟ ابن عمر؟ اه. طيب مين اللي بيروح على الناس؟ مات - [00:57:08](#)

ذلك يقدرنا على النفق؟ اه ما حدش يقدر يتكلم في كده ما نقدرش نقول حاجة في دي هو بس دايمنا بقول في في نقطة مش مستوعبة دايمنا هي ايه ان هم كانوا يأنفون من الكبر - [00:57:26](#)

واحنا في بيئة الغالب يأنف من الصدق الدنيا كلها كذب في كذب ناس معجونة كبرت كله بيكذب على كونه انما هم كانوا يأنفون من الكذب حتى وهم كفار يعني في الحديث حديث رطل وبسخياء - [00:57:47](#)

قلت لولا ان تأشر العرب عني اني كذبت فانت متخيل؟ ده ما قعدش بقى يقول لك الحرب خدعة يعني فاهم انت ده ده كافر وجات له فرصة ذهبية لانه يعمل ايه؟ يطعن في النبي قدام هرقل. الرقل ده عظيم الابه؟ الروم - [00:58:07](#)

يعني كانت فرصة ذهبية انه ممكن يستثير حفظته على النبي صلى الله عليه وسلم فيساعدهم فيتخلصوا من النبي بس ما عرفش يعمل كده. رغم ان هم بيشرىوا خمر الزوجة واضح؟ بس هي ما تستغربهاش يعني في بيئات في امور فيها ايه؟ ما فيهاش فصال محرمات. ما يجوش عندها. زي مسلا مسلا كنت تجد - [00:58:29](#)

زمان مسلا في البيئات في الارياف تلاقي الواد اللي يحب يعاكس ما يعاكسش من بلده ولو ماشي في الشارع وبت من بلده بتنعاكس يخرب الدنيا ويضربها ويلم نفسك ويروحها وهو يكمل معاكسة لواحدة تانية من بلد تانية - [00:58:51](#)

يعني هذه التناقضات جوة النفس البشرية حاضرة جدا. انا اذكر ان واحد صاحبي مش كان معنا في الكلية. هو كان بيشرى حشيش صحيح وما بيصليش وضايع بس ما يقبلش قرش حرام. اه حكيت حكاية قبل كده كان بيقول لي في مرة كان راكب اوتوبيس - [00:59:05](#)

وهو ركب من قدام الكمسري قاعد فين؟ ورا. طبعا اوتوبيس في مصر فهو عبال ما يوصل للراجل اللهم انه هياخد ثلاث محطات ونزل بعد محطتين طب الحل التاني بيعت له الربع جنيه؟ كانت الاجر الربع جنيه ساعتها مش هيوصل طبعا. فهو يعني ايه يعني كان ممكن - [00:59:24](#)

ممكن يختار خيار ايه؟ اني خلاص ابقى انزل بقى الربعين جنيه احطه في اي حطة اه او يختار خيار انه يسبب الربع جنيه ووصل لمواصلة السباق انا عملت اللي علي - [00:59:47](#)

لأ قال لك انا خايف ربنا يحاسبني على الرؤية الجديدة فمش مشكلة فضل يمشي يمشي يمشي يمشي. طوله كانت محطته عدت بمحطتين. خد حاجة تانية ورجع بس ما يبقاش عليه بيشرى حشيش - [00:59:57](#)

بس انا اعرف والده الناس دي مش ممكن تقبل قرش حرام عندهم ربع من قرش فيه شبهة فدي مش غريبة في النفس البشرية ان

يكون عنده معنى ايه؟ حابر جدا. انا كنت بقول الكلام ده لما كنت بحكي قصة الافك حادسة الافك. وكنت بقول الصيع -

[01:00:11](#)

الفلتية اللي هو ما عندوش حدود ولا حرمان مش ممكن يتصور اللي حصل في حادسة الافكار انما مسلا الناس اللي هي اللي اتربت

في بيئات محترمة يفهم يعني ايه ان مسلا دي مرات عمك - [01:00:32](#)

دي يعني انا اذكر كده مسلا دي ام صاحبك ام صاحبك دي اكر من ايه؟ من امك حرمتها اكر من امك لا تحدته نفسه بريبة قط في

بيت دخله. انا دخلت البيت ده بيت صاحبي. مش ممكن نفسي تحدثني بريبة في مسألة تخص ايه؟ اخت. اطلاقا. حتى الناس يقول

لك لو شفتها عريانة - [01:00:48](#)

يغطيها مش يتحرش بها انت متصور الفكرة؟ فالكلام ده كان حاضر ولا مش حاضر؟ حاضر. وممكن مش لازم يكون ملتزم. بس اللي

بيأدي كده فالناس اللي شافت الكلام بقى وعاشته هي اللي هتفهم يعني ان سيدنا يا صفوان السيدة عائشة تكون في الزرف ده ولا

يتعرض لها لايه؟ ولا تتعرض له - [01:01:05](#)

انما الكلام ده مش ممكن يفهمه ولا يصدقه واحد بيتحرش بمرات عمه ده فاهم؟ واحد مقضيها ليل ونهار بيتفرج على الافلام

والمسلسلات اللي واحد مصاحب ثلاثة اربعة ورا مراته وواحدة بتخون جوزها يعني فاهم انت؟ اللي هو بينتزر بس - [01:01:24](#)

اي فرصة كده عشان ينقض على الفريسة اللي زي ده مش ممكن يفهم ايه حادثة الافل واضح؟ فالبيئات وطبيعة التكوين اللي بيتلقاه

الشخص في البيئة بيفرق فانت في بيئة هي بطبيعتها بتعمل ايه - [01:01:39](#)

يأنفون من الكذب. انتم بتهرب! اكذب يتعرفوا عني اني كذبت. مش ممكن فده بقى لما يسلم يبقى شكله عامل ازاي ولما يعرف بقى

ان الاسلام حرم الكذب ولا يزال الرجل يكذب ويتحرر الكذب يبقى عامل ازاي؟ ده بقى لما يسلم ويعرف الكلام ده ويعرف ان الكذب

ده وضعه - [01:01:57](#)

لما ينقل خبر هتبقى موسوقيته ايه كمان بقى لما يصل تشنيع الشديد على القول على الله بغير علم او على الكذب على رسول الله

الناس ده الكلام اللي انا بقوله ده بقى مش متصورين العيال اللي بيطلعوا في الاعلام اللي زي اسلام بحيري ومش عارف ايه والعيال

مش متصورينه لان هم معجونين كذب - [01:02:19](#)

انتم مش متخيلين ان واحد هينقل الف ومتين خبر ما ايه؟ ما يحبسش خبر منهم نوصل ايه هو كداب فمش قادر يتصور ان في

حاجة اسمها حد صادق وبيتكلم بالايه؟ بالدقة دي. النقطة الثانية في برضو البيئة - [01:02:40](#)

هو عشان عيل فاشل مش متصور ان في حاجة اسمها انسان بيبقى حافظ الكلام زي ما هو بالزبط اللي هو عشان يطلع الكلمتين اللي

هيطلعن بهم في في حديس رسول الله ولا يطعن فيهم في الصحابة - [01:03:00](#)

عشان الكلمتين دول يقولهم هو كاتبهم واحفزهم وقاعد يقول فيهم وبينسأهم برضو يقعد يبص عالوراق كل شوية فده مش قادر

يتخيل ان واحد زي سيدنا ابو هريرة بيروي العدد ده من الاحاديث من ايه - [01:03:13](#)

من دماغه وما بيغلطش في ايه؟ في حرفه. لانه عيل فاشل صحيت مع احترامني يعني مسلا واحد يقول له مش عارف ايه واحد

بيقول له ده انا ده انا حابة اجيب لدرجة ان هي في الانجليزية في السانوية العامة - [01:03:25](#)

يبقى عدل لا انت بتهرج. والله العظيم انت بتهرج. قل له والله جبتها. انت بتهرج. ما فيش حاجة اسمها كده. يا اخي بطل كده يا عم

الدرجة اهي هو مسكين بينجح بالعافية في ايه؟ في الانجليزي. وقضيها بالزات. فمش قادر يتصور فكرة ان واحد بيعمل ايه؟ الدرجة

النهائية. الدرجة المائية ازاي - [01:03:39](#)

ازاي دي يعني؟ اقنعني فدل مش قادرين يتصوروا فكرة ان الصحابة ضابطين الى هذا الايه؟ الى هذا الحد. وده طبيعي جدا لان

الناس ما بيستخدموش ايه؟ ورقة وقلق استخدموا ذاكرة بنظرية الدسيوس اترو فيه او ما لا يستعمل يدمرهم ناس ايه؟ الذاكرة دي

عندهم ايه؟ حاضرة جدا جدا - [01:03:58](#)

فمش هيقدر يتصور الفكرة دي لانه فاشل انما هو لو عاش في البيئة دي زي ما احنا النهاردة مش قادرين نتصور ان واحد تقول له بص

هم تلتاشر قطعة التلاتاشر قطعة دول كل واحدة بمية خمسة وستين وضيف عليهم آآ - 01:04:19

اه اه اتنين وعشرين قطعة تانية كل قطعة منهم بمية خمسة وخمسين وضيف عليهم بقى سبع قطع كل قطعة منهم بمية خمسة

وتلاتين وييجي قايل لك في الاخر دول بمية وخمسين - 01:04:32

نعم اخلصي اتهرج لا يا جدد مش انت انت بتتكلم كانك بتكتب في راسه هو بيكتب ويحسب بيكتب ويحسد بيحسب بيقول لك

ايه كزا في الاخر مش قادر ايه تتصورها ليه - 01:04:42

رغم ان الكلام ده مسلا من اربعين خمسين سنة لو واحد راح بيشتري من عند التاجر وقال له الحساب مية وخمسين يستغريها ما انت

لو واحد قالها لك دلوقتي بتشك. طب استنى بس نراجعها تاني. وتحسبها على الالة الحاسبة تاني ثلاث مرات وتطلع غلط - 01:04:55

صح؟ في الهايبرات شف هو بيحسب. ووراه جهاز بيحسب وفي الاخر برضه ايه؟ يعني انت لو كتبت عن عشر طلبات في الغالب يا

بيجيب عليك حاجة يا بينقص محل حياة - 01:05:09

اللي عايش في البيئة دي يتصور فكرة ان في واحد بيحسد كده بالموت فبرضو زي ما بقول عدم استيعاب اللي حصل في البيت

الكلام ده يا عم انت ايه اللي دخلنا في القصة دي؟ هو ده في صلب السيرة - 01:05:21

انك تفهم البيئة والواقع اللي فيها. وتعرف ان الاخبار اللي جاية لنا دي لما نيحي نقول بها مصدرنا ايه اكيد اهم مصدر هو الابه يعني

ايه السنة الصحيحة دي السنة الابه؟ الصحيحة. مهم جدا. طب وان فعلا الكلام ده حصل؟ ايوا حصل؟ طالما جاء بسند صحيح فهو

ايه؟ فوق حسن. وابني عليه ابني عليه - 01:05:34

بس اللي تبني على ضعيف ولا تبني على موضوع. طيب المهم دي برضو طب ماشي انت كده انت عملت اخترعت يعني؟ لا ما

اخترعتش. انا عايز اقول حاجة النهاردة هو سؤال يعني هو ليه ربنا - 01:05:58

يختار الاحداث دي بالذات من احداث السيرة ويضمونها كتابه ويتكلم عنه يعني احداث السيرة احداث زاخرة عامرة اللي جاء في

القرآن من السيرة مقارنة باللي موجود في كتب السيرة ما يجيش لحد العشرة - 01:06:12

يعني مسلا لو قلنا غزوة احد هتبص فيها بكتاب سيرة بيحكىها وتلاقي نفسك انت قدام مسلا مية صفحة طيب هي لما جت في القرآن

الكريم ربنا اتكلم عنها في سورة ال عمران فيها اواخر ال عمران - 01:06:34

حد اقصاه اربعين اية اربعين اية بس طب ليه الله سبحانه وبحمده يختار احد بس الاحداث كتيرة ولما يختار واحد يختار انه

يتحدث عنها بالمساحة دي مش المساحة الواسعة دي. مساحة اربعين اية - 01:06:51

النقطة اللي بعد كده لما نركز في الاربعين اية ما فيهاش ايه احداث كتير وتفصيل ده اغلبها الكلام اللي انا كنت بكلمكم عنه من شوية.

عشان بس نفهم احنا ليه قلناها - 01:07:13

اغلبها كلام عن الاصول مش عن التفاصيل اغلبها كلام عن المنهجيات في شحات المعلومات اغلبها كلام عن الحقائق مش الدقائق

اغلبها ايثار للكمال على الجمال وايثار للانتفاع على الاستمتاع يعني الخمس حاجات اللي انا قلتهم دول دول كده كلهم - 01:07:25

حبريك اولوية واللي معهم حاضرين يعني فيه الكمال والجمال فيه الامتاع والانتفاع فيه اية دول مركزين على الحتة دي قوي

واضح؟ مركزين عليها بشكل واضح ولذلك ايها اولي لشخص عايز ينتفع بالصيغة - 01:07:45

يعني لما من الحاجات المحزنة فالنهاردة لو جيت قلت كلمني عن احد هتحكي وده كزا والرماة وحصل لهم ومش عارف وايه وايه.

طب لو قلت لك ماذا قال الله عن احد - 01:08:11

انا اسف ممكن بعض اللي سامعني دلوقتي ممكن اول مرة يعرف ان احد ربنا اتكلم عنها في اربعين اية في سورة ايه؟ ال عمران. ال

عمران. ممكن اول ما تعرف اصلا كده - 01:08:26

فضلا بس عن ان هو ايه يعرف ربنا قال ايه يا نوح لا بس هو عارف ان اسحاق ارية نوح وابن هشام قال يعني احد وفلان قال لي عقد

يعني ما يتوقعش اصلا من مسلم اكثر حاجة همها ايه؟ اللي ربنا يريداه قال ايه على الكلام ده - 01:08:36

يعني انت سبحان الله مثلا مثلا لو فيه حاجة معينة بيحكوها لك فتقول لهم طب فلان قال عليها ايه عشان انت شاغلك ايه؟ كلام

واكيد هيقول علي كلام كويس وكلام مهم وانت لازم تعرفه - [01:08:53](#)

صح؟ فازاي يعني اقنعي ازاي الله سبحانه وبحمده يكون تحدث عن شيه وانت مش شاغل بالك ابتداء ربنا قال عليه ايه. وهذا ما نسميه بالسيره القرآنية. او آيات السيرة في القرآن الكريم. وده مشروع عند الناس والسيره علم وعمل او - [01:09:05](#)

السراء المعامل وهو ينضوي تحت لواء مشروع القصص التعليمي وعمل ان السيرة لون من القصص احنا بيبقى هدفنا فيه بصورة اساسية ان احنا نشوف حديث الله عن السيرة في القرآن الكريم. وبنقول ان ده المستوى الاول من الدراسة - [01:09:22](#)
قال له انا مسلم عايز يدرس السيرة خلاص؟ المستوى الاول من الدراسة ان هي ايه؟ اجيب كل اللي جاي في السيرة او يخص السيرة فين؟ في القرآن الكريم. مش عايز اقول لك حتى لو احنا هندرس عيالنا ده الاول - [01:09:40](#)

هجيبة كده كاصل كمثل وحشي بما جاء في السنة الصحيحة طب ايه يعني عادي واحنا بنعمل ايه؟ لا احنا ما بنعملش كده احنا بنقرا الاحداس اللي جت في كتب السير. صح كده؟ وحتى لا نكاد نلتفت للآيات اللي ايه؟ اللي جت في ايه؟ في وسطها. صح - [01:09:51](#)
وبنخرج بالنهاية لان احنا مركزين على الياه الاستمتاع مش على الانتفاع انما لو انت عايز بقى شف الصورة تتقلب ان انت هتخط الآيات ومن الآيات دي تاخذ ايه؟ احداس ومعلومات وحصل وحصل وحصل وحصل. كأن الآيات دي بتتشرح - [01:10:13](#)
لان ده اللي المفروض بيبقى في الاخير مما يخص احد اللي جاء في صدر سورة الاحزاب هو ما ينبغي ان يبقى فيما يخص الاحزاب طب احنا آآ ولذلك حتى من الحاجات اللي ينتبه اليها وهنشوفها. ان آيات السيرة دي نفسها - [01:10:33](#)

لما نلاقي ربنا بيتناولها بيتناولها تناول مش متوقع يعني احنا بنتصور ان ربنا هيتناولها في بعد ونلاقي التناول في بعد ايه؟ ثاني خالص طيب مثلا مثلا في غزوة مجد يعني حصل خلاف بين الصحابة - [01:10:52](#)
على مسألة الانفال صح فنسبة سورة الانفال المتوقع ان سورة الانسال هتعمل ايه في اول الكلام هتقول بقى تقسم بقى وانت نصيبك كذا وانت مش نصيبك كذا وتحكي الحالات زي مسلا الميراس كده - [01:11:10](#)

تزيئات الميراث في سورة النساء لكن العجيب ان بنى ايه ما حصلش خالص هو بس يسلمك الامثال قل امثال الله واياه؟ فاتقوا الله واصلحوا ذات بينكم وبعدين بقى انما المؤمنون الذين - [01:11:26](#)
ده احنا بنسأل عن انفاق لا احنا دخلنا في حاجة تانية اهم من قضية الانفاق ولزلك كنت اقول مش المهم الحدث. المهم ما وراء الحدث وكثير منا ما بينتفعش بكثير من الاحداث - [01:11:40](#)

لانه بيحصرها في اطارها التاريخي. اللي بيسميه بعض الناس كده بيقعدوا يعني يحاولوا يطعنوا في الدين بيسموه تاريخانية النص الصورة في اطار الياه؟ تاريخي. ماشي وما بي فهمش انها مفهوم مش حدثي - [01:11:59](#)
يعني الهجرة هجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم الناس بتتناهى عنها ايه؟ حدس حصل. لأ رغم ان الهجرة في الوحي في حديث الله عليها ايه؟ مفهوم الهجرة فكرة الهجرة مفهوم الهجرة. عبرة باقية عبرة باقية - [01:12:16](#)

ازاي بقى ان القرآن بيعمل ايه؟ ينقل التاريخ ده من كونه احداث ليبقى مفاهيم بعبرة بقاء الزمان ومن ستبقى عطاءات عطاءات احد لا تنتهي ويبقى المرء يدرك ان هناك فرصة لاحد جديدة واحد جديدة واحد جديدة واحدة. ويفهم ان حنين - [01:12:37](#)
ما كنتش حدث. حنين ايه؟ فكرة مفهوم. بعبر باقية تحضر لما تحس ان احنا كترنا وما شاء الله علينا وتمام ومش ايه ولن نهزم اليوم من قبل احضر لما يبقى منكم من يريد الدنيا ومنكم من يريد الياه؟ الاخرة. احذر - [01:13:11](#)

الاحزاب تحضر لما الناس بقت تتكالب عليك ويعملوا ويودوا وازاغت الابصار وبلغت القلوب الحناجر وتظنون بالله الظنون ابتلي المؤمنون وزلزلوا زلزالا شديدا. ايش هتفعل تحضر الاحزاب اذ يقول الياه؟ ثم يسقون والذين في قلوبهم مرض ما وعدهم الله ورسوله ايه؟ الا غرور. طب والناس التانيين - [01:13:32](#)

صدق الله العظيم ما وعدنا الله ورسوله. وصدق الله ورسوله. وما زادهم الا ايمانا وتسليما تبقى حمراء الاسد مش غزوة مرت. لا بعبرة باقية تحضر لما تبقى مسخن بالجراح. ومنهك القوى وما فيكش نفس ويتقال لك انهض. قم لله - [01:14:00](#)
وان هتقوم لله متقلا لك وانت في غاية الانهزام النفسي وبهذه النفسية وهتمت فترت وعزيمتك ضعفت وجسدك لا يكاد يسعفك

ويتقال لك ان الناس قد جمعوا لكم فاحشوه هتعمل ايه - [01:14:28](#)

هتبقى زي فزادهم ايماننا وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء واتبعوا رضوان الله. ولا تبقى

في الفصيل بتاع انما ذلكم الشيطان يخوف اولياءه - [01:14:55](#)

تخاف اولياء الشيطان او تستجيب لتخويف الشيطان ستظل هذه الاحداث عبر راقية. القرآن نقل السيرة من كل الاخبار واحداث ثروة

الى مفاهيم وابر باقية صالحة للاستنساخ لو صح التعبير في اي زمان ومكان مع اي انسان - [01:15:11](#)

قابلة لا تستنسخ صالحة لهذا الاستنساخ تستطيع انت انها تعتبرها هدى حاضر على مر التاريخ تقدر تهتدي به وتنطلق. تمام؟ فان شاء

الله رب العالمين ان شاء الله. احنا هنتناول باذن الله في الايام القادمة - [01:15:36](#)

اه باذن الله اه هنتناول غزوة من غزوات المهمة جدا جدا جدا في آآ تاريخ مش الاسلامي التاريخ الانساني غزوة هي غيرت مجرى

التاريخ حدث ممكن ينظر اليه من الناحية العسكرية - [01:15:53](#)

على انه يعني مش محتاج الضجة دي كلها لكن من ناحية الاثار الفعلية لذلك الحدث في تاريخ البشرية اثار عظيمة جدا انطلاقا من هذا

الحدث هتحصل تحولات كبرى في الكرة الارضية كلها - [01:16:15](#)

بعد هذا الحدث بقرابة خمسة وعشرين سنة هيتغير شكل الارض تماما وهتاخذ شكل جديد في مسارات جديدة الى يومنا هذا حدث

هو من اعظم احداث السيرة على الاطلاق عند الله - [01:16:38](#)

ربنا سماها باسم كده آآ مهم جدا. هذا الحدث فيه عبر مهمة باقية نحن احوج ما نكون اليها اه نسأل الله ان يعيننا على تناوله ان شاء

الله من خلال ما جاء في القرآن الكريم بالمنهجية اللي احنا اتكلمنا عنها والمصدرية اللي احنا اكدنا عليها آآ ونسأل الله سبحانه بحمده

ان يرزقنا كمال - [01:16:55](#)

الاستمتاع وان يرزقنا الكمال والجمال وان يجعلنا احسن الناس انتفاعا لهذا الذي اخبرنا به سبحانه وبحمده اللهم انا نسألك ايماننا لا

يرتد ونعيما لا ينفد ومرافقة نبيك صلى الله عليه وسلم في اعلى جمال الخلق اقول اقولي هذا واستغفر الله لي ولكم والسلام عليكم -

[01:17:17](#)

احداث كانت في السيرة ما اعظم تلك الايام جمعتها آيات شتى ما اصدق قول لعل ووصايا جاءت تبيننا نزلت قطعاً للالزام -

[01:17:37](#)