

الشذرة ٦٣: الأسماء المبنية بناء لازماً: الضمائر

محمد علي العمري

السلام عليكم بالشذرة السابقة سردت لكم انواع الاسماء المبنية بناء لازماً وقلت لكم هي تسعة. في هذه الشذرة سنقف مع النوع الاول منها وهو الضمائر. الضمائر تنقسم الى ضمائر متصلة وضمائر منفصلة. الفرق - [00:00:02](#)

بين الظمير المتصل والظمير المنفصل ان الظمير المتصل ليس كلمة مستقلة ولا يمكن ان يبدأ به الكلام لان انه يأتي متصلاً باخر كلمة قبله الظمير المنفصل كلمة مستقلة يمكن ان يبدأ بها الكلام. طيب - [00:00:23](#)

العلماء قسموا الضمائر المتصلة الى ثلاثة اقسام فقالوا الظمير المتصل قد يكون للرفع فقط وقد يكون محتملاً للنصب وللجر وقد يكون محتملاً للرفع وللنصب وللجر. وقد قسموا الضمائر هذه القسمة لتعينك على الاعراب فيما بعد. لذلك هذه الضمائر لا تكون الا في محل رفع. هذه الضمائر تحتل ان - [00:00:45](#)

في محل نصب وان تكون في محل جر. هذا الظمير يحتل ان يكون في محل رفع او في محل نصب او في محل اه جر بحسب السياق الذي يرد فيه. لاحظوا معي الضمائر المتصلة التي لا تكون الا للرفع. يعني يقال في اعرابها - [00:01:15](#)

امير متصل مبني في محل رفع كذا. هذه الضمائر هي تاء الفاعل. لاحظوا اقول كتبت هذه لنفسي. كتبت للمفرد المذكور. كتبت بكسرة للمفردة المؤنثة. كتبتما سن مذكراً ومؤنثاً كتبتهم لجماعة الذكور كتبتن لجماعة الاناث. هذه تاء الفاعل - [00:01:35](#)

بتنوعها تنوع معانيها لاني غيرت الدلالة اه تكلمت عن نفسي ثم مفرد المخاطب المفردة المخاطبة المثني مذكراً ومؤنثاً ثم جمع الذكور وجمع الاناث. لذلك نقول تاء الفاعل وفروعها طيب الظمير الثاني ياء المخاطبة يعني الياء التي تخاطب بها الانثى - [00:02:03](#)

بفعل الطلب حين تقول اذهبي افهمي او بالمضارع حين تقول تذهبي نا. هذه الياء هي ياء المخاطبة تذهبين طبعاً النون التي بعدها هي علامة الرفع لانه كما قلنا في الافعال مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون - [00:02:31](#)

اذا عندي تاء الفاعل بفروعها. وعند ياء المخاطبة التي تخاطب بها الانثى. وعندني الف لاثنتين. اقول في الماضي ذهبنا واقول في الطلب اذهبا واقول في المضارع تذهبان ويذهبان هذه الالف - [00:02:51](#)

هي الف لاثنتين هذا هو الظمير الثالث. الظمير الرابع واو الجماعة. اقول مع الماضي اه ذهبوا مع اه الطلب اذهبوا مع المضارع تذهبون ويذهبون. هذه الواو هي واو الجماعة وهي الظمير الرابع من ضمائر الرفع - [00:03:12](#)

متصلة بالظمير الخامس والآخر نون النسوة. اقول النسوة ذهبن ويا نسوة اذهبن سواتو يذهبن وانتن تذهبن هذه النون ظمير متصل للرفع اذا ضمائر الرفع تاء الفاعل بفروعها ياء المخاطبة الف لاثنتين واو الجماعة نون النسوة. ولا يقال في اعرابها - [00:03:36](#)

لا ظمير متصل مبني في محل رفع ثم تحدد الوظيفة حسب اه اه حالة كل ضمير من هذه الضمائر. طيب القسم الثاني في هذه الضمائر التي تحتل ان تكون للنصب وتحتل ان تكون للجر حسب السياق الذي وردت فيه. هذه - [00:04:06](#)

الضمائر هي ياء المتكلم ولا تخلطوا بين ياء المتكلم التي اتكلم بها عن نفسي وبين ياء المخاطبة التي خاطب بها الانثى المفردة. حين اقول هنا اذهبي وانت تذهبين. لاحظوا هنا حين اقول هذا القلم لي. لا - [00:04:29](#)

اللام حرف جر واتيت بالياء التي ادل بها على نفسي. اذا طبقت بحرف جر ساق للياء ظمير متصل مبني في محل جر في محل جر لكن لو قلت فهمني ها لاحظوا اتصلت بالفعل فهمها. ساقول هذه الياء وهي التي دللت بها على نفسي - [00:04:49](#)

ظمير متصل مبني في محل نصب اذا هي تحتل ان تكون في محل جر وتحتل ان تكون في محل نصب حسب السياق الذي وردت فيه. اذا عندي ياء المتكلم وعندني كاف الخطاب وفروعها. كان اقول هذا القلم لك - [00:05:13](#)

لك اللام حرف جر طيب الكاف الكاف سنقول ضمير متصل مبني في محل جر لانه سبق بماذا؟ سبق بحرف وفي الجر. طيب اذا قلت فهك فهذه الكاف تعبر عن المفعول به. اذا ساقول ضمير متصل مبني في محل - [00:05:34](#)

اذا يا المتكلم وكاف المخاطب وفروعها. لاحظوا انا اذا خاطبت المفرد المذكر اخاطبه بكاف مفتوحة قل هذا لك. طيب المفردة المؤنثة لك بالكسر. المثني مذكرا ومؤنثا هذا لك ما جماعة الذكور هذا لكم جماعة الاناث هذا لكن. اذا هذه لا احتاج الى حفظها. اقول كاف المخاطب - [00:05:54](#)

فروعها وهنا اقول هاء الغائب وفروعها لاني اقول هذا له. طبعا استعمل مصطلح الغائب في حق غير الله تعالى اقول هذا له واقول فهمه. فلاحظوا الهاء الان للمفرد المذكر. طيب للمفردة المؤنثة - [00:06:24](#)

اقول لها وفهمها في المثني مذكرا ومؤنثا لهما وفهمهما. طيب في جماعة الذكور لهم وفهمهم في جماعة الاناث لهن وفهمهن. هذه الظمائر التي هي المتكلم عن نفسه وهاء وكاف الخطاب ومع هذه الفروع هي ظمائر متصلة تحتل ان تكون في محل نصب او في محل جر حسب السياق - [00:06:46](#)

الذي وردت فيه. عندي هذا الظمير وهو نائب دالة على المتكلمين. تحتل ان تكون في محل رفع وتحتل ان تكون في محل لنصر وتحتل ان تكون في محل اه جر. لذلك لاحظوا اذا عبرت عن وظيفة من وظائف المرفوعات كان اه اقول - [00:07:16](#)

شرحنا الدرس الان تعبر عن الشارح. لذلك ساقول نا ظمير متصل مبني في محل رفع اه فاعل طيب لو قلتهم فهمنا الاستاذ لاحظوا ان الفاعل هو الاستاذ طيبنا تدل على المفهمين يعني تدل على - [00:07:36](#)

المفعول به لذلك ساقول لا ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به. طيب اذا قلت هذا لنا ساقول اللام حرف جر طيب وانا ساقول ضمير متصل مبني في محل جر. اذا لا بد ان نعرف هذه الظمائر لنعرف ان - [00:07:58](#)

مبنية ولا بد ان نعرف حكمة العلماء في قسمة الظمائر المتصلة حسب الموضع الاعرابي لانهم يريدون من ذلك اعانتنا على الاعراب فيما بعد. هذه هي الظمائر المتصلة. اذا هي مبنية ليس لها علامة تعرب عن حالتها الاعرابية. طيب نحن عرفنا - [00:08:18](#)

الان تفصيلا. طيب لماذا بنيت؟ نقول بنيت لانه تشبه الحروف. تشبه الحروف في ماذا؟ نقول التاء على سبيل المثال تشبه الحروف في انها وضعت على حرف واحد على حرف واحد تم تشبه الحروف بانها وضعت على - [00:08:45](#)

حرفين لان الاصل في الاسم ان يكون على ثلاثة احرف فما آ فوق. طيب هذا من الشبه الوضعي. لو اردت الشبه ساقول هذه الظمائر تشبه الحروف شبيها معنويا لماذا؟ لان الاصل في الدلالة على المعاني ان - [00:09:05](#)

الدلالة على المعاني ان تكون بالحروف. ولاحظوا ان هذه الظمائر اظمرنا فيها الدلالة على ماذا؟ على المتكلم. والدلالة على المخاطب والدلالة على الغائب. اذا ظمناها الدلالة على التكلم عن النفس وهو معنى وظمنا فيها الدلالة على الخطاب وظمنا فيها الدلالة على الغيبة فهذا - [00:09:25](#)

شبه معنوي يعني هذا هو تعليل البناء. هذا هو القسم الاول من الظمائر وهو الظمائر المتصلة. طيب الظمائر منفصلة قالوا عندنا ظمائر للرفع وضمائر للنصب. اذا القسمة هنا ايضا فيها حكمة. هذه الحكمة هي اعانة - [00:09:52](#)

على الاعراب فيما بعد قالوا الضمائر المنفصلة التي للرفع انا وانت وهو وفروعهن. لاحظوا انا تكلم عن نفسي ولاحظوا انه منفصل ابدأ به الكلام انا انت للمخاطب هو للغائب في حق غير الله تعالى. طيب افرع انا لا يتفرع عنها الا نحن. لانها تعبر عن المثني وعن - [00:10:12](#)

انا هذه اه تعبر عن المتكلم عن نفسه مذكرا ومؤنثا. اذا انا نحن انت انتما انتن هو هي هما هم هن. هذه الظمائر مبنية. وهذه القسمة تعيننا على الاعراب لذلك اي ظمير من هذه الظمائر ساقول ظمير منفصل مبني في محل رفع - [00:10:40](#)

كذا بقي ان تحدد الوظيفة. القسم الثاني من الظمائر المنفصلة ظمائر النصب المنفصلة. وهو الظمير ايا ايا مع ماذا؟ مع آ حرف يحدد اما التكلم عن النفس او الخطاب او الغيبة - [00:11:08](#)

فروعها لذلك اقول اياي وايانا واقول اياك واياك واياكما واياكم واياكن واقول اياه واياها واياهما واياهم واياهن. هل الظمير ايا فقط

ولا الظمير ايا مع ما بعده هذه مسألة خلافية لا داعي للخوض فيها. هناك من قال الظمير هوائية وهذي حروف - [00:11:28](#)
اه التكلم او للخطاب او للغيبة. وهناك من قال الظمير هو كل الكلمة. وهناك من قال ايا ظمير وهذه ايضا ضمائر متصلة وهو اضعف
الاقوال ولا داعي لهذه المسألة الخلافية. نقول هذه ضمائر مانا؟ ضمائر - [00:11:56](#)
منفصلة للنصب والاولى هو الا يعني تفصل. لذلك في اياك نعبد وتقول اياك كاملا اياك ظمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به
في اياك نعبد وهكذا. اذا عرفنا في هذه - [00:12:16](#)
النوع الاول من انواع الاسماء المبنية وهو الضمائر. وعرفناها بتفصيلاتها وعرفنا حكمة العلماء في هذه القسمة التي تعيننا على الاعراب
فيما آآ بعد في الشجرة القادمة ان شاء الله تعالى ساعدتكم - [00:12:36](#)
عن النوع الثاني من الاسماء المبنية بناء اللازمة وهو اسماء الاشارة ما عدا المثني - [00:12:56](#)