

## الشذرة ٧٣: الأسماء المبنية بناء لازماً: أسماء الإشارة ما عدا المثنى

محمد علي العمري

السلام عليكم ذكرت لكم سابقا ان الاسماء المبنية بناء لازما عددها تسعة. وحدثتكم عن النوع الاول منها وهو والظمائر في الشذرة السابقة في هذه الشذرة ساعدتكم ان شاء الله تعالى عن النوع الثاني وهو اسماء - [00:00:02](#)

اشارة ما عدا المثنى وهذا الاستثناء مهم. لاحظوا معي اسماء الاشارة يعني الاسماء التي تستعمل اشارة وهذه الاشارة قد تكون حسية مشاهدة. كان اقول هذا محمد وانا اشير اليه. وقد تكون ذهنية - [00:00:22](#)

معهودة كما في قول الله تعالى ذلك الكتاب ينصرف الذهن الى القرآن الكريم لان الاشارة ارتبطت بالقرآن ارتباطا ذهنيا حين يقول ذلك الكتاب اذا هذا معنى هذا المصطلح اسماء الاشارة. طيب ما اسماء الاشارة في العربية المبنية؟ نقول - [00:00:42](#)

الاشارة الى المفرد المذكر نقول لا قل ذا محمد لا محمد. قلت طيب لاحظوا الاشارة تحتاج لفت الانتباه. تركيز الانتباه فجازت العرب ان تأتي معها بها تقول هذا محمد. هذه الهاء لزيادة التنبيه. الاشارة في ذا - [00:01:02](#)

ويجوز ان تأتي معها بهذه الهاء فتقول هذا محمد. طبعا لاحظوا ان في الكتابة نحذف الف هاء. لاحظوا معي يجوز ان ازيد التنبيه عن طريق الكاف يعني انا اتكلم مع مفرد مذكر واريد ان الفت نظره الى محمد ساقول - [00:01:25](#)

ذاك محمد فالمعنى بالكاف ليس محمد المعنى بالكاف والمخاطب ذاك محمد. طيب اذا كنت اتحدث مع مفرد مؤنثة ساقول ذاك محمد. طيب اتكلم مع اثنين اقول ذاكما محمد. كما هذه - [00:01:45](#)

ملف نظر المخاطبين. طيب انا اتكلم مع جماعة ذكور. ساقول لهم ذاكم محمد. طيب اتكلم مع جماعة اناث ساقول ذاكنا محمد. ما الهدف من هذه الكهف بفروعها؟ لاحظوا هذه الخطوط للتفريع لان ما عندي مساحة لكتابة - [00:02:05](#)

ذاك ذاك وماذاكم ذا كنا فوضعت هذه الخطوط والاشارة اه اه تكفي. لاحظوا معي الان ذاك اهو اسم الاشارة ذا مع زيادة ماذا؟ زيادة لفت الانتباه بهذا الخطاب. هل افصل اقول اسم الاشارة ذا والكاف - [00:02:25](#)

وحدة للخطاب هذا صحيح وحسن. ولكن الافضل تقول ذا اسم اشارة مبني في محل كذا. هذا اسم اشارة مبني في محل كذا لان الهاء جاءت مساعدة في تدعيم معنى الاشارة وهدف الاشارة وهو لفت ماذا؟ لفت الانتباه - [00:02:45](#)

الها قد تدخل هنا فاقول هناك هناك الهاء زادت التنبيه والكاف زادت ما التنبيه. هل افصل ان فصلت فلا بأس. وان لم تفصل فيكفي ان تقول او هناك اسم اشارة مبني اه في محل كذا - [00:03:05](#)

لاحظوا قد اتي باللام هذه اللام قال العلماء فاندتها هي التباعد لاني حين اقول ذا فكأنه قريب طيب ذلك قالوا اللام افادت التباعد. ولاحظوا ان ذا حذفنا منها الالف ايضا اختصارا لكثرة الاستعمال. لاحظ اذا - [00:03:24](#)

كنت اتكلم مع مفرد مذكرة اقول ذلك محمد تكلم مع مفردة مؤنثة اقول ذلك محمد اذا الكاف للفت نظرها والاشارة الى محمد اقول ذلكما محمد. ذلكم محمد ذلكن محمد. هذا - [00:03:44](#)

المفرد المذكر. طيب الاشارة الى المفردة المؤنثة. اقول ذي هند في هند ليه هند له هند ته هند بالسكون تهني هند ويجوز ان اشبع الكسرة حتى يتولد عنها الياء. اقول ذهني هند تهني هند. ويجوز ان اقول - [00:04:04](#)

هند هذه اشارة الى المفردة المؤنثة. يجوز ان اتي بالهاء معها لزيادة التركيز فاقول هذي وهاتي هذه وهذه وهاته وهاته وهاته هند. المراد من الهاء هو التنبيه لزيادة التركيز لفت - [00:04:31](#)

انتباه يجوز ان اتي بالكاف مع تفريعها فاقول ذيك هند ذيك ما هند ذبكم هند واقول ليكن هند. اقول اه تيكه هند اقول

تيكي هند تيكما هند. اقول تيكم هند اقول تيكن هند. اقول تاك هند تاكي هند - [00:04:54](#)

تاكما هند تاكم هند تكن هند. اقول تلك هند تلك هند تلكم هند تلكن هند وما قلناه هنا يقال هنا لك ان تفصل الكاف ولك ان تجعلها ماذا؟ ضمن اسم الاشارة لانه اتي بها لتركيز ما تقتضيه الاشارة من لفت - [00:05:20](#)

الانتباه ويجوز ان تأتي بالهاء فتقول هذيك وهاتيك وهاتاك وهاتلك وهكذا. طيب عندنا الاشارة لماذا؟ الاشارة الجماعة ساقول ماذا؟ ساقول اولئك واولئك واولئك ما واولئك واولئكن الذكرى نفسها يجوز ان اتي بها فاقول - [00:05:48](#)

هؤلاء هؤلاء اذا المقصود من الهاء والمقصود من الكاف هو زيادة التركيز ولفت الانتباه لاني حين اتي بالكاف فانا استجذب واستجلب انتباهه مع الهاء هاء للتنبيه حتى يركز معي ثم اشير لذلك هذه - [00:06:17](#)

لتعين على تحقيق الهدف من ماذا؟ من الاشارة وهو لفت النظر الى المشار اليه. عندنا اسماء اشارة خاصة بالمكان اذا اشرت للمكان اقول هنا يمكن ان اتي بالهاء فاقول ها هنا يمكن ان اتي بالكاف فاقول هناك هناك هناك ما هناك - [00:06:37](#)

هنا كنا يمكن ان تأتي بالهاء فاقول ها هناك ها هناك والهدف هو تركيز الانتباه توجيه الذهن والنظر النظر البصري والنظر العقلي الى المشار آآ اليه. اقول هنالك اتي بي هنا واتي باللام التي تدل على التباعد واتي بالكاف. لاحظوا اتي باللام هنا اتي باللام هنا اتي باللام - [00:07:01](#)

هنا للتباعد وعندي هذا الاسم ايضا من اسماء الاشارة وهو ثم وليس ثم ثم هذا حرف من حروف العطف لا ثم تقول ثمة وازلن ثم لاحظوا ثم يعني هناك هناك هناك وكثير من الناس - [00:07:31](#)

قل ثمة ويقول ثمة وهو هذا اسم الاشارة الى ماذا؟ الى المكان. هذه الاسماء مبنية اذا معي اقول اسم اشارة مبني في محل كذا. مبني لانه ليس له علامة تعرب يعني تكشف عن حالته - [00:07:51](#)

لذلك هذه من الاسماء المبنية. لو اردنا ان نستعمل التعليل نقول لماذا بنيت؟ نقول لانها اشبهت الحرف. طيب اشبهت الحرف في ماذا؟ نقول اقوى اوجه الشبه هو انها جاءت لمعنى الاشارة. والذي يدل به على المعاني هو الحرف لذلك - [00:08:11](#)

نقول الحروف في المعاني اذا هذه اسماء واتصلت بمعنى الاشارة دلت على معنى الاشارة فنقول هذا هو وجه الشبه الاقوى بينها وبين حروف المعاني لو اردنا مثلا هنا ان نقول ايضا الشبه الوضعي لان اسم الاشارة وضع على حرفين فهذا آآ صحيح لو قلنا - [00:08:31](#)

هي تشبه الحروف شبا وضعيا لجمودها فهذا صحيح. والوجه الواحد من الشبه يكفي اقوى اوجه الشبه هو ان انها اسماء وجاءت للدلالة على معنى ارتبطت بمعنى الاشارة والاصل في الدلالة على المعاني بالحروف - [00:08:56](#)

فلما دل على المعنى بالاسم اشبه الحرف في ذلك لاحظوا معي قلنا اسماء الاشارة ما عدا المثنى. طيب المثنى ذا يثنى على فان تاء يثنى على تاء لاحظوا يمكن ان اتي بالهاء فاقول هذان هاتان هذا جعلناه من المعرب استثنيناه - [00:09:16](#)

من المبنيات. لماذا؟ لان له علامة تكشف عن حالته الاعرابية. فاذا قلت هذان او فان بالالف عرفت كأنه مرفوع. اذا قلت زين او هذين عرفت انه اما منصوب واما مجرور كالمثنى. طيب اذا - [00:09:40](#)

قلت تان او هاتان نقول هذه الف تدل على انه مرفوع. طيب وهذه الياء تدل على انه اما منصوب او مجرور اذا له علامة تكشف عن حالته الاعرابية فهو معرب. لكن مثل هذه - [00:10:00](#)

هو هي هذي مبني على الكسر مطلقا. ليس له علامة تكشف عن حالته الاعرابية فقلنا اسماء الاشارة. ما عدا هذا المثنى يدخل في ماذا؟ في المعرب وهو يعرب اعراب المثنى في رفع بالالف وينصب ويجر بالياء - [00:10:18](#)

اذا تحدثت الان عن النوع الاول من الاسماء المبنية بناء لازما وهو الظمائر. وفي هذه الشذرة تحدثت عن النوع الثاني وهو الاشارة ما عدا المثنى وفي الشذرة القادمة ساعدتكم عن النوع الثالث وهو الاسماء الموصولة ما عدا - [00:10:38](#)

واي الموصولة - [00:10:58](#)