

الشذرة ٢٤: الأسماء المبنية بناءً لازماً: أسماء الأفعال

محمد علي العمري

السلام عليكم قلت لكم ان الاسماء المبنية بناءً لازماً تسعة انواع. حدثتكم عن النوع الاول وهو الضمائر. وعن النوع الثاني وهو اسماء الاشارة ما عدا المثنى. وعن النوع الثالث وهو الاسماء الموصولة ما عدا المثنى واي الموصولة. وعن النوع - [00:00:02](#) وهو اسماء الاستفهام ما عدا اي الاستفهامية وعن النوع الخامس وهو اسماء الشرط ما عدا اي الشرطية وفي الشذرة حدثتكم عن النوع السادس وهو اسماء الكناية وفي هذه الشذرة ان شاء الله تعالى ساعدتكم عن النوع السابق - [00:00:22](#) وهو اسماء الافعال. اسماء الافعال اي الاسماء التي يعبر بها عن معاني الافعال هي اسماء في لفظها ولكنها تنوب عن الافعال في اداء معانيها. فهي اسماء اختزلت العرب دلالات الافعال فيها - [00:00:42](#) هذه الافعال اما للتعبير عن الطلب واما للتعبير عن التأثير. لذلك اسماء الافعال تنقسم الى اسماء افعال التي يعبر بها عن الطلب واسماء الافعال التي يعبر بها عن التأثير. لاحظوا معي القسم الاول اسماء - [00:01:05](#) الافعال التي يعبر بها عن الطلب وهي ثلاثة اقسام. اسماء الافعال المرتجلة واسماء الافعال المشتقة اسماء الافعال المنقولة. الاسماء المرتجلة يعني ارتجلتها العرب ابتداءً للتعبير عن معاني بعض تعال. لذلك حين نقول امين. نقول فيها معنى طلب الاستجابة. فهي اسم - [00:01:25](#) يسم ولكن في معناها هي تدل على طلب الاستجابة. مثل امين حين تقول صه لذلك تقول صهن بالتنوين ولكنها في معناها لطلب السكوت. انت تقول مه بس ايها حسبك لتدل بذلك على طلب الكف - [00:01:53](#) الكف عن الشيء والانهاء عنه. فهي اسماء في لفظها ولكن في معناها يعبر بها عن طلب الكف. تقول طلب الاستعجال والاقبال حي هل حي هلا حي هلا هيا هيت هيتا هلم - [00:02:15](#) هذه الاسماء ارتجلتها العرب ارتجالاً للتعبير عن آآ طلب الاقبال والاستعجال. حين يتكلم معك المتكلم وتريد ان يستمر في كلامه تطلب الاستزادة تقول ايه ايه في اه اه محكيتنا اليومية نقول ايوة ايوة هي هذه اي - [00:02:35](#) ايه ايه فهذه لطالب الاستزادة. فهي اسماء ارتجلت ارتجالاً وليست مشتقة للتعبير بها عن طب آآ الاستزادة. تقول هاك يعني خذ فهاك اسم مرتجل للتعبير به عن طلب الاخذ. هذا هو القسم الاول من اقسام - [00:02:59](#) اسماء الافعال التي يعبر بها عن الطلب وهي الاسماء المرتجلة. طيب عندنا اسماء مشتقة. تشتق من الافعال على وزن فعالى ان تقول احذر تقول حذاري فحذاري هذا اسم يعبر به عن ماذا؟ عن طلب الحذر مثل حذاري تقول تراك - [00:03:22](#) ايترك نزالى اينزل دراكي اي ادرك سماعي اي اسمع وهكذا القسم الثالث هي اسماء الافعال التي يعبر بها عن الطلب ولكنها منقولة. ليست مرتجلة وليست مشتقة لاحظوا المشتقة لاحظوا المشتقة جاءت على وزن واحد خلاص فعالى من الفعل تقول تراك تقول نزالى تقول دراكي تقول سماعي - [00:03:42](#) طبعاً هل هذه مطردة في جميع الافعال؟ ام يتوقف فيها عند السماع؟ هذه مسألة خلافية ليس من هدفي في هذه الشذرة المختصرة ان اخوض فيها. لاحظوا معي النوع الثالث المنقولة. يعني منقولة من اصل اخر. لذلك حين اقول اليك - [00:04:10](#) انى فانت تفهم انى اقول ابتعد وتنح عني لكن اليك هذه هي عبارة عن الى حرف الجر وكاف الخطاب لذلك تقول هي منقولة من الجار والمجرور واكتسبت من السياق هذا المعنى. وهو معنى طلب ماذا؟ طلب آآ - [00:04:30](#) والابتعاد والتنحي. طيب اذا هذا من قول من ماذا؟ من قول من الجار والمجرور. لاحظ حين تقول علي به اياتني به علي هي على مع

يا المتكلم فهي منقولة من الجار والمجرور. حين تقول عليك نفسك اي - [00:04:51](#)

الزم نفسك فعليك جار ومجرور ولكن عبر بها عن طلب ماذا؟ عن طلب اه لزوم النفس عليك نفسك اي الزم نفسك. فنقول هذا اسم فعل اه طلب. منقول عن الجار والمجرور. قد يكون - [00:05:11](#)

اسم فعل الطلب اه منقولا عن ماذا؟ منقولا عن الظرف لاحظوا دون دون هو ظرف مكان. فاذا قلت دونك الكتاب خذ الكتاب اذا قلت عندك الكتاب اي خذ الكتاب دون هي الظرف واتصلت بي كاف الخطاب - [00:05:29](#)

عند ظرف اتصلت به آآ كاف الخطاب وفهم من السياق ان المراد هو طلب ماذا آآ الاخذ. لاحظوا مكان ظرف اذا قلت مكانك ها ايقز قف مكانك فلاحظوا ان مكانك في هذا السياق - [00:05:49](#)

هو اسم طلبت به من المخاطب الوقوف وهو من قول عن الظروف. اذا قلت امامك يعني تقدم لاحظوا ان امامك في هذا السياق اسم ولكني طلبت به التقدم وراءك ارجع - [00:06:08](#)

لاحظوا انه اسمه طلبت به ماذا الرجوع وهو من قول عن آآ الظرف؟ قد يكون النقل عن المصدر كان اقول رويدك يعني هل ورويد هذا مصدر. رويدك اي تمهد. وحين اقول بل - [00:06:25](#)

بلها زيدنا اترك زيدا فاصبحت اسماء الافعال التي يعبر بها عن الطلب ثلاثة اقسام المرتجلة والمشتقة على وزن والمنقولة المنقولة اما عن جار ومجرور او عن ظرف او عن مصدر. هذا هو القسم الاول من اسماء الافعال وهي - [00:06:41](#)

اسماء الافعال التي يعبر بها عن الطلب. القسم الثاني اسماء الافعال التي يعبر بها عن التأثر. عن الانفعالات وهي اما واما مشتقة. لاحظوا المرتجلة هي اسماء ارتجلتها العرب للتعبير عن عواطف مختلفة. لذلك عند التضجر - [00:07:01](#)

اف اف هذا للتعبير عن ماذا؟ للتعبير عن التوجه. في التعجب تقول وي ويك اخ بخ بخ. هذه اسماء عبرت عن هذا النوع من التأثر والانفعال وهو التعجب. عندها توجع راسك يوجع - [00:07:21](#)

تراك تقول اه اوتاه اخ اخ هذه اسماء وافعال للتعبير بها عن ماذا عن التأثر وكأنك تقول اتوجع من رأسي اتوجع من رأسي اختزلت هذا المعنى في هذا اللفظ المرتجل. اه او وتاة اه لاحظ حين تقول كخ كخ - [00:07:41](#)

فهذا للتكرية عند التعبير عن ماذا عن التباعد التباعد يعني تشعر هذا انفعال بان هذا الامر في غاية البعد تقول هيهات هيهات للدلالة على بعد هذا الامر. عندنا المشتقة تأتي كثيرا على وزن فعلان. وقد تأتي على وزن فعلان. ففعالان مثل سرعان - [00:08:06](#)

تعبير عن ماذا؟ عن التعجب من سرعته. تقول سرعان ما تغيرت الاحوال. كانك قلت ما اسرع تغير الاحوال لذلك سرعان التعبير للتعجب من السرعة. تقول وش كان للتعجب من الاقتراب - [00:08:36](#)

الحدود تقول بطئان للتعجب من ببطء الحدوث. وجاء شتان على وزن فعلان للتعجب من ماذا؟ للتعجب من شدة الافتراق وشدة التباعد. تقول اه شتان ما بين فلان وفلان تعجب من ماذا؟ من شدة التباعد. لذلك كل هذه الاسماء هي اسماء افعال اسماء افعال اوتي بها - [00:08:56](#)

تعبير عن معنى الطلب او عن معنى التأثر وهذه القسمة قسمة ضابطة ان شاء الله تعالى لجميع اسماء الافعال المراد من هذه الشجرة هو ان نعرف ان اسماء الافعال من الاسماء المبنية بناء اللازمة. لماذا؟ لانها تشبهه - [00:09:26](#)

الحرف تشبه الحرف في ماذا؟ طبعا لو طلبنا الشبه الوضعي لوجدنا بعض هذه الاسماء وضعت على حرفين فنقول هذا شبه وضعي من حيث عدد الحروف وفيها شبه وضعي من حيث آآ الجمود ولكن وجه الشبه الاقوى هو - [00:09:46](#)

الشبه الاستعمالي. قالوا الحرف يؤثر فيما بعده ولا يتأثر بما قبله. واسماء الافعال تؤثر فيما بعدها لانها تشبه الفعل في العمل. فهي لها مطلوب مثل المطلوب الافعال وهي لا تتأثر بما قبلها - [00:10:06](#)

اف قالوا هذا هو وجه الشبه الاقوى بين اسماء الافعال وبين حروف المعاني. ولذلك بنيت. فالعلة اه رئيسة لبناء الاسماء المبنية بناء لازما هي شبه حروف المعاني ثم انفصل وقد ذكرت لكم شيئا من - [00:10:26](#)

تفصيل هذا الشبه اه اه الشبه بحروف المعاني في اسماء الافعال هذا هو النوع السابع من الاسماء المبنية بناء لازمة وفي الشجرة

القادمة ان شاء الله تعالى ساجدكم عن النوع الثامن وهو اسماء الاصوات - 00:10:46