

## الشرح الأول للبلاغة للشيخ ابن عثيمين 71

محمد بن صالح العثيمين

لكن لو قلترأيت اسدا فهنا لا يمكن ان يراد به الرجل الشجاع لماذا؟ لأن الكلمة موظوعة في الاصل للحيوان المفترس المعروف فتحمل عند عدم القرينة على ما وضعت له اولا - 00:00:00

وهذا الذي حققه شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله واطال فيه في كتاب الایمان ولخصه تلميذه ابن القيم وقربه الى الافهام في كتابه الصواعق المرسلة الصواعق المرسلة على غزو الجميع والمعطلة - 00:00:21

طيب الصواعق المرسلة على نسيت الامرة اما ذيك الجيوش طيب على كل حال يرى هؤلاء العلماء انه لا مجاز في اللغة مطلقا حجتهم ايش؟ ان المعنى يعنيه السياق - 00:00:40

وان الكلمة بسياقها لا يمكن ان يراد بها الا ما سيقت له وهذا هو الحقيقة ومنهم من يرى ان المجاز في اللغة واقع وفي القرآن ممنوع كالشيخ الشنقيطي رحمه الله محمد الدامين - 00:01:04

فانه الف رسالة تدل على ان المجاز ممنوع في القرآن لكنه موجود في اللغة العربية حجته في ذلك يقول ان من علامات المجاز جواز نفي من جواز نفيه من علامات المجاز جوازنا - 00:01:28

ولا شيء ولا شيء في القرآن يجوز نفيه فبطل ان يكون في القرآن مجازا مثل ذلك لو قلترأيت اسدا يحمل سيفا يجوز لاي واحد ان يعارضك ويقول هذا ليس باسر. هذا رجل شجاع - 00:01:53

فمن علامات المجال صحتنا فيه ويصف القرآن ما يصح النبي لكن ما ذهب اليه شيخ الاسلام رحمه الله اقرب الى الصواب ما دمنا نقول ان المعنى تابع للصياغ وقرائن الاحوال - 00:02:16

فانه ايش جببوا جماعة الان ما جاز لا مجاز فيه ولهذا نجد الفرض حتى في نبرات الصوت لو قلت لواحد اسكت كذا واخر اسجد وسيقها من الاول الامر بالسکوت بطمأنينة - 00:02:34

ومن الثاني ايش؟ الزجر بشدة مع ان الاختلاف انما هو في الاداء فقط فالمعنى تعينها السياقات والقراءة لكن الجمهور على ثبوت المجاز في القرآن وفي اللغة العربية فلننظر ما هو المجاز عندهم - 00:02:58

يقول هو اللطف المستعمل في غير ما وضع له فخرج به اللفظ المستعمل فيما وضع له فاذا استعملت اسدا في الحيوان المفترس فهو ايش؟ غير مجاز و اذا استعملته في الراديو الشجاع فهو مجاز. لكن لابد من قيود لعلاقة يعني لابد ان يكون بين المعنى - 00:03:25

ال حقيقي والمعنى المجازي علاقة ولهذا لا نستعمل الخبز بدل الثياب لو قلت اشتري خذ هذى عشرة ريال اشتري لي ثيابا فذهبت واشتربت بها خبزة واتيت الي بكس خبز انا قلت لك ايش؟ قال لي هذى مجاز - 00:03:53

نقول لا يصح المجاز هذا لماذا؟ لا علاقة لا علاقة بين هذا او وهذا ثالث مع قرينة مانعة من اراده المال الحقيق فان لم يوجد قرينة تمنع من اجرة المぬع الحقيقي فليس بالمجاز - 00:04:17

ولا يجوز ان يحمل على المجاز اذا لم يكن قريبا ولهذا نقول للذين حرفوا ايات الصفات واحاديثها نقول ليس عندكم قرينة تمنع من اراده المعنى الحقيقي فاذا قالوا بمعنى النعمة قلنا لماذا - 00:04:35

قال لان فيه ما يمنع ما يمنع اراده المعنى الحقيقي وهو عندهم العقل العقل ما يمكن يكون له يد يلزم ان يكون جسما وان يكون مماثلا للمخلوقات وهذا ممتنع ولذلك صار ارتکاب المجاز - 00:04:59

صار ركيزة يرتكز عليها المعطلة ومشوا على هذا المهم الشروط كم؟ ان يكون مستعملا في غير موضع له والثاني قد يكون هناك علاقة

بين المعنى الحقيقي والمعنى المجاز. الثالث ان يوجد قرينة تمنع من ارادة المعنى الحقيقي - 00:05:22

كالدرر المستعملة في كلمات فصيحة في قوله فلان يتكلم بالدرر فانها مستعملة في غير ما وضعت له. اذ قد وضعت في الاصل للآلانية الحقيقة ثم نقلت الى كلمات الفصيحة لعلاقة المشابهة بينهما في الحسن - 00:05:50

اذا العلاقة هنا ايش الحزن ولذلك اذا قلنا فلان يتكلم بكلام كالدرر وسئلنا اين وجه الشبه؟ قلنا الحسني والذي يمنع من من ارادة المعنى الحقيقي قرينة وهي يتكلم نتكلم - 00:06:06

لان لا يمكن ان الدرر التي هي الآلانية تخرج من فيه اذا قام يتكلم فصار يتكلم قرينة مانعة من ارادة المعنى الحقيقي طيب اه العلاقة موجودة وهي الحسن وكالاصابع المستعملة في الانام في قوله تعالى يجعلون اصابعهم في اذانهم - 00:06:33

السائل نوح الله سبحانه وتعالي نقله عن نوح يجعلون اصابعهم في اذانهم ومن المعلوم انه لا يمكن ان يجعل الانسان كل رزقه في الاذن لأن المعروف ان سبب الاذن لا يدخل في الاصل - 00:07:00

لا من جهة السعة ولا من جهة العمق فعندنا القرينة مانعة ما هي القرينة ان الاصابع لا يمكن ان تدخل كلها في الاذان فانها مستعملة في غير موضع اصله لعلاقة ان الانملة جزء من الاصبع - 00:07:22

والمحض يجعلون اذانهم في في اذانهم فاستعمل الاصابع بالجزء من الاصابع القرينة هو انه لا يمكن نعم القرينة انه لا يمكن ان تدخل الاصابع كلها في الاذن. العلاقة ان الانملة التي عبر عنها بالاصبع - 00:07:43

جزء من الاصبع. فاستعمل الكل في الجزء وقرينة ذلك انه لا يمكن جعل الاصابع بتمامها في الاذان واضح اما الذين يمنعون المجاز فيقولون من المعلوم عند كل مخاطب انك اذا قلت فلان جعل اصبعه في اذنه - 00:08:11

المراد جعل جزءا منه ليس المراد انه ادخل الاصبع كله لكن احيانا يقصد بذلك المبالغة وانه من شدة مبالغتهم لسد اذانهم نعم يتكون على الاصابع كثيرة حتى كأنهم ادخلوها كلها - 00:08:35

نعم والمجاز ان كانت علاقته المشابهة بين المعنى المجازي. والمعنى الحقيقي كما في المثال الاول يسمى استعارة والا فمجاز مرسل كما كما في المثال الثاني. احسنت نعم اذا كانت العلاقة هي المشابهة - 00:08:56

فهو استعارة وهذا هو الاكثر في المجاز وان كانت العلاقة غير المشابهة سمي مجازا مرستا مثل اطلاق الكل على البعض او البعض على الكل او السبب على المسبب او المسبب على السبب - 00:09:19

المهم الظابط ان الاستعارة تكون علاقتها اجب المشابهة وما كان علاقته غير المشابهة المشابهة فهو مجاز مرسل نعم الاستعارة الاستعارة هي هي مجاز علاقته المشابهة كقوله تعالى كتاب انزلناه اليك لتخرج الناس - 00:09:41

من الظلمات الى النور اي من الضلال الى الهدى. فقد فقد استعملت الظلمات والنور في غير معناهما والعلاقة المشابهة بين بين الضلال والظلماء والهدى والنور والقرينة ما قبل ذلك. نعم - 00:10:09

كتاب انزلناه اليك لتخرج الناس من الظلمات الى النور. فالكتاب هو القرآن والخطاب للنبي صلى الله عليه وسلم واضيف الاخراج اليه لانه هو السبب والا فالمخرج حقيقة هو هو الله عز وجل - 00:10:30

من الظلمات اي من ظلمات الجهل الى النور اي الى نور العلم لو ان اخذنا الظلمات على اطلاقها لكان معنى ان الرسول عليه الصلاة والسلام يخرج الناس من الضلال الظل يعني - 00:10:45

إلى الشمس مثلا او من الحجرة الى فنائها لكن هل هذا المراد؟ لا المراد من الظلمات اي من الظاهر الجهل. الذي هو الضلال الى النور يعني الى العلم والهدى ايش العلاقة؟ ما القرينة - 00:11:02

ما القرينة؟ المانعة من ارادة الظلم الظلمة الحسية الواقع كتاب انزلناه اليك لتخرج الناس فالقرآن لا يخرج يخرج به الناس من الظلمات الحسية الى النور الحسي بل من الظلمات المعنوية - 00:11:27

إلى النور العلاقة المشابهة لان الجهل يشبه الظلمة اذا ان الجاهل لا يدرك حيران والعلم يشبه النور في الاهتداء فيها شيء يسمى اجراء جاء الاستعارة عندهم في الاسفل - 00:11:48

يقال في اجرانها شبّهت الظاللة بالظلمة نعم بجامع عدم الاجتناد في كل واستعير اللفظ الدال على المشبه به وهو الظلمة للمشبّه وهو الضاللة على طريق الاستعارة التصريحية الاصلية ويقال ايضاً في النور كذلك - [00:12:18](#)

شبّه الهوى او شبه العلم بالنور بجامع ايّش ؟ الاجتناد في كل ثم استعير لفظ النور لفظ مشبه به للمشبّه على سبيل الاستعارة التصريحية الاصلية بقى عندنا التصريحية الاصلية التصريحية هي التي يستعار فيها المشبه به للمشبّه - [00:12:51](#)

المشبّه به للمشبّه هذه التصريحية الاصلية هي التي ليست مشتقة اما المشتقة فانها تكون تبعية ووجه ذلك انك استعرت المعنى اولاً ثم حولته الى مشتقه اسم الفاعلة واسم المفعول او الفعل المبين الفاعلة والمبين لما لمسلم فاعل - [00:13:24](#)

واصل الاستعارة تشبيه حذف احد طرفيه حذف احد طرفيه ووجه شبّهه وعاداته نعم هذا اصل السعادة. اصل التشبيه مثال ذلك محمد كالبحر في العطاء اه احذف وجه الشّبه محمد كلبة - [00:13:54](#)

يحذف الاداة محمد احذف احد الوجهين قال نعم هذا الطرفين بحر نعم محمد بحر تقول رأيت بحراً ينفق المال على الناس بلا حساب الان ما بقي معنا الا من اركان التشبيه - [00:14:30](#)

اذا الطرف واحد وهو المشبه به وعلى هذا فاذا اردت ان تأخذ استعارة كون اولاً ايّش ؟ تشبيهاً تام ثم قصص يهدم وجه الشّبه ثم على التشبيه ثم المشبه - [00:14:57](#)

ثم كون جملة يتم بها الكلام طيباً ارادت ان تمدح شخصاً بالعلم فتقول علي كالبحر في العلم علي كالبحر في السعة علي كالبحر في السعادة ايّش نعمل احذف وجه الشّبه - [00:15:21](#)

فتقول علي كالبحر احذف اي التشبيه علي بحر احذف المشبه وهو علي وش بيقي معك ؟ بحر. بحر ما كلمة مفردة لابد اجعلها في جملة مفيدة فتقول رأيت بحراً يعلم الناس - [00:15:52](#)

رأيت بحراً يعلم الناس لأن في العلم حذفناه والشبّه رأيت بحراً يعلم الناس طيب تريده ان تصل ان تستعير اسد لرجل شجاع ماذا تقول فلان كالاسد في الشجاعة احذف وجه الشّبه - [00:16:22](#)

فلان اسد التشبيه فلان اسد. احذف المشبه اسد لابد في جملة مفيدة فتقول رأيت اسداً يحمل سيفه تمام؟ ولذلك يعني المؤلف قريراً اصل الاستعارة تشبيه حذف احد طرفيه ووجه شبّهه وعاداته واداته - [00:16:48](#)

نعم - [00:17:18](#)