

الشرح الثاني للبلاغة للشيخ ابن عثيمين 62

محمد بن صالح العثيمين

وكان يسألهم بعد التشبيه عن التشبيهات الآتية وقد لاح في الصلح الثريا لمن رأى كعنقود ملاحية هي نورا فهمتي؟ صح تشبيه التمثيل لانه مكون من صورة متعددة. نعم كانما النار في تلهبها والفحم من فوقها يغطيها - 00:00:00

جنديته؟ هم امشي جندية شبكت اناملها من فوق نارنجة لتخفيها وش فيها نعم ها ايش خطأ شنو يا اخوان هل الزنجية تشبه بالنار او بالعكس ها تجميل مقبول تشبيه المقبول - 00:00:27

وهو ايضا تمثيل في الواقع تمشي لكن التشبيه تمثيل في البيت الاول انتهينا وكان اجرام النجوم لواصعا وكان اجرام النجوم دوامعا ترون نثرن على بساط ازرق مشى الغرض هو اصله تمثيل - 00:01:06

تقرير حال المشبه عزماته مثل النجوم ثواقبا لو لم يكن للثاقبات افوله شاء الغضب يقول ان عزماته قوية كالنجم الثائر مع ان النجم الثاقب يغيب وعزماته لا تعود موب الظاهر - 00:01:36

هل ذكر هو في تشويه المبالغة على كل هذه مبالغة ما فيها اشكال ابذل فان المال شعر كلما اوسعته حلقا يزيد نباتا في الغرب يعني يقول ابذل المال فان المال شعر - 00:02:10

كلما اوسعته حلقا زاد نباتا ولهذا يقولون ان الشعر تقوى بالحلق هذه لعله يريد تقرير الحال او او بيان ان كان المشبه ولما ولما بدا لي منك ميل مع العدا علي ولم ولم يحدث - 00:02:37

يحدث. نعم. ولم يحدث سواك بديله صددت كما صد كما صد الرمي تطاولت به مدة الايام وهو قتيل كما صد الرمي تطاولت به عدة ايام. مدة الايام وهو قتله نعم - 00:03:02

تقبيح واحتمل هذا ومحتمل ان المراد بذلك بيان الامكان ربي حي ربي حي ربي حي كميته ليس فيه. كميته. كميته ليس فيه امل يرتجى لنفع وضر وضري وعظام وعظام تحت التراب وفوق الارض منها اثار - 00:03:26

وفوق الارض منها اثار حمد وشكر هل هذا مثلا مرسل مفصل الان فيه مشبة حلو تشبه به ميت اداة تشبيهه كا وجه الشباب ليس فيه امل يرتجع هذا اذا مرسل - 00:03:54

مفصل كأن انفضاء البدر من تحت غيمه نجاة من البأساء بعد وقوعه المقصود النجاة من المساة بعد وقوعها محجوبة للنفوس او غير محبوبة محبوبة لا شك اذا الضال المراد بالذنب التحصين - 00:04:22

وكان يسألهم عن المحسنات البديعية فيما يلي كان ما كان وزال فاضطرح فاضطرح فاضطرح قبيلا وقال ايها المعرض عنا حسبك الله تعالى لا لباس بقوله حسبك الله نعم نعم ها - 00:04:46

سجد لانه قال هذا نظم يحيي ويميت او من كان ميتا فاحييناه ايش فيها يحيي ويميت او ما كان ميتا فاحييناه خلقوا وما خلقوا لمكرمة فكأنهم خلقوا وما خلقوا في طيب كيف اشرح - 00:05:16

خلقوا يعني اوجب وما خلقوا لمكرمة الخلق الثانية كانت غير الأولى صارت جنازة والا فيجد نفسه على رأس حزن ما في مقابلة ها لأنه مقابلة خلقوا وما خلقوا من مكرمة اما الثانية - 00:05:58

هي مستقلة نعم بايش اسهل خلق وهذي الخلق بمعنى الابدان به كله وفي ناس لابد ان يكون الثاني مخالف للاول للمعاصي نعم ليش؟ فكأنهم خلقوا يعني اوجدوا وما خلق وما وجد - 00:06:29

نعم على رأس حر تاج عز يزينه يزين على رأس حر على رأس حر تاج عز يزينه. وفي رجل عبد قيد ذل يشينه ما شاء الله كلکم

يلا يا شباب - 00:06:56

قالبه نعم رأس مقابل رجل حر مقابل عبد فازن يزينه يشين من قاس دواك يوما بالصبح اخطأ اخطأ مدحك. السحب تعطي وتبكي السحب تعطي وتبكي. وتبكي الصحف تعطي وتبكي وانت تعطي وتضحك - 00:07:18

هاه عندك علم ها ها قصد التعريف. نعم سباق مقابل نعم ها تفريق ايش مقابلة سباق مقابلة تعطي وتبكي وانت تعطي تعطي وتبكي لانها المطر ينزل دموعا وانت تعطي وترضى - 00:07:49

اراوكم ووجوهكم وشيوخكم في الحادثات ذات جونا نجومه تعمل ايش وضد ايش نبيع نعم انما هذه الحياة متاع والسفيه الغبي من يصطفها ما مضى فات والمؤمل غيب ولا الساعة التي انت فيها - 00:08:29

نعم تقسيم قصر انما هذه الحياة متاع لا عيب فيهم سوى ان النزيل بهم يسلو عن الاهل والاطوان والحشم يسلو يسلو عن الاهل والاطوان وحشمهم. نعم عاشر الناس بالجميل وصل المزاحمة. وتيقظ وقل لمن يتعاطى المزاح مه - 00:09:00

انت من يتكلم الاشكال من اربعين وبنه اين هو قال للمزاحم يقول من يتعاطى المزاحم طيب فلم تضع فلم تضع الاعادي قدر شان. ولا قالوا فلان قد رشاني اش فيها - 00:09:31

كيف ها نعم قدر شان ولا قالوا فلان قدر شأنه اي شيء اضيق من ابتسام الثغور ودوام ودوام السرور وبكاء الغمام وبكاء الغمام ونوح الحمام نعم ها ايش ثلاثة مدحت مجدك والاخلاص ملتزم فيه وحسن رجائي فيك مقتدمي - 00:09:58

نعم قراءة ايش مع الختام في قوله نعم. ولا يصعب على المعلم ولا يصعب على المعلم اقتناء هذا المنهج. والله الهادي الى طريق النجاة تم اكتساب البلاغات هذا هذا مما يسأل عنه - 00:10:42

الى طريق النجاح فيها ايضا براءة ختام بالتفاؤل طيب الى هنا يأتي هذا ونرجو الله سبحانه وتعالى ان نكون ادركنا بعض الشيء ويكفي ان الانسان يتصور ان هناك فنا يسمى - 00:11:05

بلاغ. اما البلاغ وظن ان شاء الله انكم حصلتم بعض الشيء وما لدى كله لا اذكرته فهل ترون في الدرس القادم ان نضع اسئلة على كل ما مضى او نكتفي بما ذكر المؤذن - 00:11:22

ونأخذ درسا جديدا الدرس الجديد عندي شيان الشيء الاول الخوارج المسلم تقرأ وترشح شرحا ميسرة والثاني الاسماء الحسنى في نونية ابن القيم على شرط ان تحفظوها حتى تبقى ذخرا لكم - 00:11:39

نعم ها يعني الله اعلم انه الثاني ربما حيث القواعد المثلى مقطوعة. يأتي هذا مكما له اي نعم اذا ترجيح اسماء الحسنى كان غرضي من هذا انكم تحفظونها تحفظون معاني الاسماء الحسنى من النونية النونية نظم - 00:12:03

عذبة الاسماء الحسنى ما شرعت فيها القواعد ما شرعت فيها الاسماء قال نعم انا اميل الى الثاني اذا اذا انتم تحفظون شرح اسماء الحساب في النونية ولشيخنا عبدالرحمن السعدي رحمه الله شر - 00:12:30

اسمه توضيح حرف مبين كيف الشافية؟ ها لا لا توضيح الحق المبين في توحيد الانبياء والمرسلين شرح فيه الاسماء الحسنى فقط وعلى كل حال اي سيكون هناك قواعد في نفس - 00:12:48

مقدمة لشرح اسماء تكون قواعد ها مئة وثمانين بيت زيد باقي على الدرس الدراسة عشرين يوم ولا لا - 00:13:07