

الشرح المطول على نزهة النظر ٨٠ | أحمد السيد

أحمد السيد

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلي اللهم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم لا علم لنا الا ما علمتنا اللهم انا نسألك العلم النافع والعمل الصالح - 00:00:00

هذا هو الدرس الثامن من دروس تعليق او مدارس نزهة النظر في البداية كان تعليقات والان الدروس الاخيرة صارت مدارس وتمارين وتدريب على اه يعني ممارسة المواضيع النظرية عمليا لانه يعني كما ذكرنا اكثر من مرة انه الهدف من دراسة علم الحديث - 00:00:20

هو القدرة على التطبيق العملي التطبيق العملي انا مراتب يعني بعض الاحيان او او الاكمل هو ان يستطيع الدارس لعلم الحديث ان يخرج الحديث ويحكم عليه. هذي الان اقصى غاية - 00:00:46

او اهم ثمرة لعلم الحديث فاذا ما استطاع ان يحقق هذه الثمرة على الاقل يستطيع ان يمارس بعض الاشياء وبعض الخطوات فهذي ايضا ثمرة مرجوعية ليس بالضرورة ان يصل الدارس العلمي الحديث ان يصل الى اعلى آآ ثمرة. جيد - 00:01:03

طيب اه الدروس الماضية كانت في شروط الحديث الصحيح وقلنا انه ما اتصل اسناده برواية العدل ضابط عن مثله بعدين احنا اخذنا اتصال اسمه الثالث اذا ما رواه العدل الضابط عن مثله متصل الاسناد غير شاذ ولا معلم - 00:01:21

وتكلمنا عن نبض العدالة تكلمنا عن الضبط تذكروا الجدول حق الضبط قدنا عبد الله بن عثمان بن خثيم على المختلف فيهم والدرس الماضي تكلمنا عن الاتصال اتصال الاسناد. وقلنا انه اتصال الاسناد فيه اكثر من مسألة - 00:01:43

اهم مسألة تقريبا هي ده اهم مسألة بعدا جزء من الجواب المسألة عنوان المسألة ايش ايوه من اتصال كيف نعرف اتصال كيف نعرف كيف نعرف اختصار الاسنان؟ هو هذي من السماء - 00:02:01

يسمع عن ثقة اقصد عنوان المسألة كيف نتحقق من اتصال الاسنان؟ اليس كذلك الجواب على درجات او هناك خطوات للتحقق من اتصال سنا. خطوة اولى هي التي اخذناها اللي هي ايش - 00:02:21

النظر في صيغ الاداء صح ولا لا؟ وتكلمنا كيف صيغ الاداء وما وجدنا صيغ الاداء في رواية ابي داود كنا بحثنا في الروايات الاخرى في الطبراني تذكرون وفي آآ مسند احمد وجدنا اسنادين - 00:02:39

كلها بحثا عن صيغ الاداء انه يكون عندنا صيغة فيها تصريح بالاتصال فلم نجد فيها تصريح بالاتصال فقلنا الان نبحت في الخطوة الثانية لم نذكر الخطوة الثانية الا عنوان فقط الان نبحت فيها - 00:02:52

اذا الخطوة الاولى لمعرفة اتصال الاسناد ان ننظر في صيغ الاداء الموجودة في الاسناد فإذا وجدنا حدثنا او اخبرنا فهذه تدل على الاتصال زيد اذا لم نجد في الاسناد الاول الذي نبحت فيه نبحت في الطرق الاخرى لعل هناك طريق تكون فيه صيغة تكلمنا انه بعض الاحيان الصيغة لا تكون ثابتة والعلل لكن هذا مبحث فرعي - 00:03:09

الخطوة الثانية لمعرفة اتصال الاسناد النظر في الكتب التي تذكر سماعات الرؤى او التي اعتنت بذكر سماعات الرواة ليس ليست الكتب التي اعتنت بذكر المنقطعات واضح؟ اكثر الكتب اعتنت ببيان المنقطعات او عدم السماح - 00:03:30

يعني فلان لم يسمع طبعا هذا الاكثر لكن هناك قبل ذلك خطوة وهي النظر في الكتب التي حرصت على اثبات السماع جيد؟ وهي كتب ليست كثيرة وايضا ليست على الاقل في حد معرفتي ليست شاملة - 00:03:53

ليست شاملة يعني لم لم يتبعوا الرواة راويا راويا لبيبنوا في كل راوي من الذي سمع منه واضح وانما مثل تهذيب الكمال عندنا لا

يصرح بانه سمع من فلان وانما يذكر مشيخة الراوي - 00:04:09

اشرنا اشارة انه هذا الذكر فيه قليلا للاتصال تكلمنا عن طيب ايش الكتب التي فيها حرص على السماع تبين السماع كبير. قلنا التاريخ الكبير للبخاري وايضا ذكرت كتابا اخر الكاشف - 00:04:27

الذهبي في الذهب يشير اشارات ايضا يصير علامة النبلاء حتى يصير علامة النبلاء للذهبي بعض الاحيان يشير وان كان يصير علامة النبلاء لا يعتبر وكتاب متمحض في الجرح والتعذيب ليس من كتب الحديث الخاص - 00:04:52

الملوك والسيارة لهم في الحديث لهم ليس لهم في الحديث والمتكلمين يعني الرموز ولكن من ضمن الرموز الذين يذكرون يذكر المحدثين الرواة واذا ذكر الرواة ففي كثير من الاحيان طبعا الذهبي صاحب صنعة الذهبي ليس مؤرخا فقط - 00:05:06

وانما صاحب صنعاء فيدخل في السماع ويدخل في الرواية يأتي باسناد له الى هذا الراوي ويذكر حتى بعض الاحيان الجرح والتعديل واحيانا يحرق مسائل بصير انا نبأ فيه من ذلك. طيب خلونا الان في الاسناد - 00:05:29

الذي معناه بما اننا لم نستطع من خلال الخطوة الاولى ان نعرف ان الاسناد متصل او لا نبحت في الخطوة الثانية التي هي النظر في سماع الراوي طبعا نحن اخطأنا في هذا الخطأ او ربما - 00:05:41

يعني مو خطأ لكن من الافضل لو كتمنا من الافضل لو كتبنا الخطوات يعني الاسانيد نحن الان بحثنا في مسند احمد صح المسند طبعا المفترض انه عندنا ورقة او دفتر للتمارين - 00:05:58

ونكتب في اسناد احمد واسناد طبراني بحيث انه نحتاج الى الحصر بعدين ثم نقولها احمد من اي طيب؟ احمد كذا لانه الخطوة بعض الخطوات التي تستأني ان شاء الله في الشروط - 00:06:12

اهم نقطة فيها جمع الطرق نعمل نفس الخطوة التي عملناها في السابق. نرجع الى الاستاذ احمد والطبراني فالمفترض انه كتبنا ارقام على الاقل. طيب اه هنا كم صفحة كم اثنين وسبعين - 00:06:26

اي نعم مئتين وثمانية وستين حدثنا ابو صقر ابو داود حدثنا ابو سلمة موسى قال حدثنا حماد الان عندنا الاتصال بين ابي داود وبين ابي سلمة وبين ابي سلمة وبين حماد - 00:06:40

بعدين عن عبد الله ابن عثمان ابن خثيم عن سعيد ابن جببر عن ابن عباس نريد ان ننظر في سماء حماد عن عبد الله بن عثمان بن خثيم وفي سماع عبد الله بن عثمان بن خثيم عن سيدنا الزبير وفي سماع سعيد بن الزبير - 00:06:55

ابن عباس ايضا ذكرنا انه الشهرة تهرة هي التي يعني تحل الكثير من الاشكالات يعني الممارس العلمي الحديث يستطيع اكثر هذا يعرف الاتصالات فيها والناقطات نظرا لكون الاسانيد تدور على رواية معينين خاصة الاسنان المشهورة - 00:07:10

ونتخلص لكن آآ هذا ليس لكل احد وانما للممارس. طيب خلونا الان نبحت في نبدأ من عند ابن عباس يعني مبين سعيد ومن جببر ابن عباس بعدين عبد الرحمن بن عثمان بن خثيم و - 00:07:28

اه سعيد بن جبل. شوف عبد الكريم التاريخ الكبير العافية طيب نبحت في سعيد بن جببر طبعا آآ كتاب البخاري ليس دقيقا جدا في ترتيب الاسماء على المعجم ليس مثل - 00:07:41

والكتب والكتب المتأخرة يعني فيها دقة في ترتيب الاسماء دقة متناهية يعني مثلا سعيد سعيد سعيد بدل سعيد ابن ابن الف هذا يعني الاب يبدأ بحرف الف بعدين اذا اشتراك في الف - 00:07:59

الحرف الثاني اللي بعده الف واذا اشتراكوا في اسم ترتيب الجد بدقة البخاري ليس دقيقا في الترتيب جدا اه طيب سعيد ابن جببر طيب اه قال البخاري الامام العلم رحمه الله - 00:08:16

سعيد بن جببر بن هشام ابو عبد الله مولى بني والبة من بني اسد. قال احمد بن سليمان عن حزم عن واصل بن سليمان عن عبد الله بن سعيد قتل سعيد - 00:08:38

وهو ابن تسع وتسعين. قال ابو نعيم قتل سنة خمس وتسعين وقال ابن ابي الاسود عن ابن مهدي كان سفيان يقدم سيدنا على ابراهيم في العلم ابراهيم من؟ نعم - 00:08:48

سمع ها الان بدا سمع ابا مسعود وابن عباس وابن عمر وابن الزبير وانس وعن ابي هريرة سمع منه عمرو ابن دينار وايوب الحين بدأ حتى يقول معا وسمع منه - [00:09:00](#)

عمرو بن دينار وايوب وجعفر ابن الياس اذا البخاري حلنا الان بحال وحدة من الطبقات صح ولا لا؟ مش كده سمع ابن عباس طيب اذا كما لاحظنا هذا الكتاب اه يعيننا في اثبات - [00:09:15](#)

طبعاً هل هو لم يسمع الا من هؤلاء؟ لا سمع من غيرهم ولكن البخاري لا يستقصي انما يذكر يعني آآ يعني يعذب الاخوات طيب جيد الان عندنا نريد ان نتأكد من عبد الله بن عثمان - [00:09:33](#)

ابن خزيمة عبدالله بن عثمان ابن خثيم ابو عثمان المكي سمع ابا الطفيل وسعيد ابن جبير جزاه الله خير ابو خالد ربحنا سمع ابا الطفيل وسعيد ابن جبير ومجاهدا قال يحيى القطان قدمت مكة سنة اربع واربعين وقد مات عبدالله ابن عثمان كناه جرير هو من القارئ - [00:09:49](#)

انتهينا من طبقتين فهمنا واحدة حماد عبد الله. وبين عبد الله بن عثمان بن عثيمين موسى كلها فيها صيغ السماح هذي موسى وداود ايش قال؟ قال حدثنا ابو سلمة. ايه. قال حدثنا حماد - [00:10:22](#)
باقي فقط بين حماد وبين عبد الله بن عثمان بن خثيم انا ما اتوقع انه ذكر سماع حماد مو ما سمع سمع بس ما اتوقع انه ذكر البخاري شوفوا - [00:10:42](#)

سمعت مشكلة المشهورين مثل حماد ومثل سفیان اذا ما كانش من المشايخ المشهورين يعني الشيخ ايضاً مشهور فربما ما يذكر في هذا الكتاب اللي هو اصلاً ما استقصى اما يعني روى عن كثير - [00:10:55](#)
والله اعلم بس انا اتوقع ما يذكره شوف مثلاً هنا يحصل على موضوع للنفس دقيقاً. الحكم الحكم ذكر رواتب اسمه الحكم بعدهم ذكر حميد جيد؟ مع انه حماد قبل حميد - [00:11:16](#)

ايجار يعني اه ميم الف هذا حاء ميم ياء في التهذيب ستجد حماد ثم حميد طيب حماد ابن ابو سلمة البصري سمع ثابتاً وقتادة قال محمد بن محبوب مات سنة كذا سمعت ما كنا نرى احدا اعلم الى اخره - [00:11:30](#)
لم ارى احداً مثل حماد بن سلمة اه بس ثابتاً وقتلنا ما ذكر عبد الله بن عثمان آآ ليش طبعاً ما ذكره؟ لانه عبد الله بن عثمان بن القيم ليس من مشايخ حماد المشهورين - [00:11:55](#)

واحد ثاني لا لا لا هذا هو هذا هو اه ليس من المشايخ حماد بن سلمة المشهورين متوسع جداً في روعة المدنيين وروعة وروعة بصريين وروعة فعبداً بن عثمان بن خثيم مكي وليس من مشايخه المدرسين على ان اصلاً عبد الله بن عثمان بن خثيم لو تذكرون - [00:12:12](#)

بعبارة فكي لأ غير مكي قلة رواية تذكرون ها عزيز عبرت من عندي لمن قال فيه عزيز وحديث كف عزيزي الحديث والمعنى عزيزي الحديث هنا ايش؟ يقل من كل الروايات - [00:12:34](#)

هو اصلاً مقل وحماد مكثف جداً طبعاً هو ذكر هنا من ثابتاً وقتادة لانه ثابت وقد هذا من اشهر شيوخ حماد بن سلمان ودائماً يروح انا طبعي ان هناك طيب - [00:12:56](#)

اه ممكن احنا نبحت الان في سيرة الكاشف لكن ما نبغى يعني تستهلك وقت اكثر ننتقل الخطوة التالية لعلنا نجزي فيها لعلنا نجد فيها حنا الخطوة التالية التي هي احنا قلنا اول شي النظر في صيغ الاداء لم نجد - [00:13:09](#)

النظر في كتب السماعات نفترض انه بحثنا في الكتب الاخرى ولم نجد جيد ننتقل الخطوة التالية الثالثة التي هي طبعاً خطوة مركبة من من جزئين اساسيين الجزء الاول المعاصرة او امكان اللقاء - [00:13:31](#)

جيد المناصرة وان كان اللقاء والجزء الثاني التأكد من كتب المراسيل انها لم تنص على الانقطاع واضح يعني هذا الكلام ادق من من اننا نطلق نقول المعاصرة مع امكان اللقاء - [00:13:51](#)

هو صح لما تقول المعاصرة يعني يتضمن انه تتأكد انه ليس منقطعاً لكن ابراز هذا الشرط افضل بحيث انه يكون عند الباحث

مستحضر انه لا يكفي ان انظر في التاريخ فاراهما - 00:14:12

في مرحلة متعاصرة لا لابد ايضا ان ابحث في كتب المراسيم التي اعتنت ببيان المنقطعات حتى أتأكد فقط واطمئن انه انه لم ينص احد من الحفاظ على ان فلانا لم يسمع من فلان - 00:14:25

واضح فاذا اجتمعت المعاصرة مع عدم وجود اه نص معين مع قرائن اخرى خاصة لو وجدت بعض القرائن فهنا يترجح السمع ترجح الاقتصاد جيد من القراءة الاخرى مثل ايش؟ مثل لو كانوا في بلد واحد - 00:14:41

هذي من القرائن طبعا ليست شرطا لكنها قرائن تزيد الامر قوته يعني مثلا تخيل راويان بصريان تعاصرا في البصرة لمدة عشرين سنة يعني من خلال التاريخ يبيقوا كده ومعروفة بالرواية مثلا ولم يعرف احدهما مثلا بانه كان رأسا من رؤوس البدع بحيث تقول انه هجر واوالم - 00:15:01

فهنا هذه من اقوى القرائن على وجود على وجود الاتصال جيد وكل ما انتفت هذه القرائن ووجد ضدها وعكسها هنا قد يترجح عدم الاتصال بحسب طبعا طبعا البخاري رحمه الله - 00:15:21

كان اشد في هذا ان يجدد في هذه القضية وذكر لك مثال ايش ذكرت لكم مثال قال ايوه مين هما بريدة الصحابي من بريدة الصحابي وعبد الله بن بريدة قلنا انهما اخوان - 00:15:37

واثقتان واخرج البخاري لعبدالله بن بريدة ولم يخرج سليمان مع ان سليمان لا وطعن فيه من جهة التثبت بالعكس الذي فيه نوع كلام عبد الله وليد سليمان الذي اخرج البخاري - 00:16:00

ايه ولكن لانه لا يوجد رواية لسليمان يقول فيها سمعت ابي كلها عن سليمان عن ابيه عن ابيه عن ابيه فلم يخرج البخاري شيئا من ذلك طيب اذا الان نبحت في كتب المراسيم - 00:16:15

اول شي نتأكد قلنا قلنا الشقين الشق الاول ايش المعاصرة مكان اللقاء المعاصرة كيف نتثبت منها يعني من خلال التاريخ صح والامكان السماع بسم الله نشتغل طيب طيب خلونا نشوف حماد بن سلمة اول شي في كتب في المعاصرة - 00:16:32

تهذيب التهذيب المحجب طبعا انا عندي محبة خاصة للكتابة تم يعني تعودت عليه في وممتاز جدا شوف الوقت الحين عشان اخرج حماد بين هذا وبين التاريخ الكبير البخاري سعده ها لا لا - 00:16:59

انا على طول هذا طيب طيب روى ان طبعا شوفوا ايش الفرق بين تهذيب التهذيب وتهذيب الكمال في في موضوع السماعات طبعا مو موضوع السماعات في موضوع الاتصال بشكل عام - 00:17:20

تهذيب التهذيب التهذيب الكمال الاصل تهذيب الكمال يستقصي المشايخ الراوي جيد والعجيب انه عمل عملا مذهلا هذا على قولهم الامام الكبير كنت بقول كلمة عامية بس خلاص يعني الامام العظيم المزي - 00:17:42

اه ايش يسوي في المشايخ الان طبعا هذا خاص بالكتب الستة رجال الكتب السهلة ايش يسوي جيب لك الراوي مثل حماد ابن سلمة يذكر له يمكن خرينا نشوف بعد شوي لكن خرينا نقول مثلا مئتين شيخ - 00:18:05

مئتا شيكل طيب كل شيخ لحماد ابن سلمة نبين اين روى عنه حماد بن سلمة كل شيخ ايه روى عن مثلا روى عن قتادة ثاني بيقول لك طاء ميم روعة قتادة في البخاري ومسلم - 00:18:22

روى عنه هناك بالهموز كل واحد كل واحد من المئتين بعدين روى عنه تجيب لك كل تلاميز حماد بن سلمة في الكتب الستة وكل واحد اين روى عن حماد ابن سلامة - 00:18:46

متصورين يا جماعة العمل الجبار ولا متى متصورين متصورين الوضع شيء جدا كبير هنا بالحجر اختصر الموضوع كل الرموز اللي فيها اين روى عنه؟ ما جابها اصلا ما تبها جيد - 00:19:02

وايضا لم يأتي بكل المشايخ الذين اتى بهم المسجد لذلك تهذيب التهذيب ليس مرجعا اساسيا في معرفة مشايخ القرآن واضح طيب محمد ابن سلمة روى عن فلان وفلان ما جاب عبد الله ابن افلام الخثيم اصلا في الشيوخ اصلا ما جابوه طيب لكن لو رجعنا هنا

سنجده - 00:19:17

طبيب ماضي محمد ابن سلمة اثبت في فلان اعلم الناس ثقة قوله قول حماد تصحيح السماء حسن اللقاء ادرك الناس لم يتهم بلون من اللون لم يلتبس بشيء احسن ملكة في نفسه ولم يطلقها على احد - [00:19:40](#)

طبيب قال سنان الحرب مات سنة مئة مئة وسبعة وستين وبصري ومات سنة مئة وسبعة وستين. جيد طبيب خلينا نشوف اي شيء ممكن نستفيد منه في قضية السماع هنا طبيب اثبتهم في ثابت حماد - [00:20:04](#)

كتاب حماد ربما حدث منكر طبيب اذن الذي استفدنا منه من التهريب والتهريب انه مات سنة مئة سبعة وستين فقلنا عبد الله بن عثمان بخثيم قال لك طبيب نروح لتهريب الكمال - [00:20:33](#)

طبيب عبد الله ابن عثمان ابن حثيم عبد الله بن عثمان بن خثيم روى عن فلان وفلان وروى عنه السفينان وابن جريج ومعمرو وحماد بن سلامة حلو الان اثبتوا انه من رواية عمي - [00:21:13](#)

ثقة الحجة الى اخره نفس الكلام اللي قرأناه مات سنة اثنتين وثلاثين ومئة الو طبيب وقيل انه مات سنة مئة واربعه واربعين طبيب يعني في فرق بين وبين وفاتهما تقريبا من ثلاثين سنة واربعين سنة - [00:21:41](#)

طبيب يعني تعال صراحة الفرق في تاريخ الوفاة فاذا ذهبنا لحماذ بن سلمة هنا تهذيب الكمال يا جماعة اذا ما يعجبكم التفصيل هذا خلونا عبد العزيز لا غير معنا ولا مو معنا. مناسبة تفصيل بهذي الطريقة خلونا نختصر. وعلميا افضل ايه؟ ها؟ علميا افضل - [00:22:11](#)

اهم شيء تثبت المعلومة اني قبل شوي سألتك عن كم معلومة ما اتوقع الربطة حماد بن سلمان البصري اخي طلع المعلقة روى عنه حتى حتى مشايخه مرتبين على حسب حروف المعجب - [00:22:36](#)

رواها اول شيء اللي بالالف بعدين ترتيب روح عين ازرق ابن قيس سين بالنسائي واسحاق بن سويد العدوي ميم دال واسحاق بن عبدالله بن ابي طلحة ميم دال سين قاف والى اخره - [00:22:57](#)

طبيب آ نروح لوين؟ حرف العين صح عبد الله بن عثمان بن خثيم مومو مثل التحليل والتحديد ما جاوبه هنا اتى به قال لك روى عنه في طلاب عثمان ابن قثيم بخا - [00:23:13](#)

يعني متصلة اللي هي اظن في الادب المفرد قلنا الرمز في الادب البهاء الادب المفرد هنتأكد البخاري في الادب المفرد طبعا مفتاح الرموز موجود في البداية نعم هو في الادب المفرد باعها - [00:23:34](#)

طبيب تهذيب الكمال يفيدنا في ايش من الفوائد ترى ما ذكرت هذي مهمة يسجلوها من الاشياء اللي نستفيد منها في تهذيب الكمال اننا قد نجد رواية الراوي عن شيخه في البخاري - [00:24:07](#)

جيد؟ يقول لك مثلا روى عن فلان خاء الحالة يعني في البخاري في صحيح البخاري جاب خاء تاء يعني روى عنه في البخاري معلقا لا لا اتى معلقا يعني مخالي تعليقا - [00:24:25](#)

يعني روى عنه في البخاري في اسناد متصل فنستفيد من هذا ايش طار السنا ب واضح ولا لا اذا وجدنا ان هذا الراوي روى عن شيخه وبعده خاء تعرف انه روايته عنه في صحيح البخاري في اسناد متصل - [00:24:43](#)

اذا يستفيد من ذلك اتصال عالسناب واضح؟ هنا قال ما نقدر نستفيد هذه الفائدة لانه الادب المفرد ليس بالضرورة ان كل حديث فيه صحيح لان البخاري اشترط الصحة والاتصال اقصد فيه في الصحيح اما في الادب المفرد لا - [00:25:02](#)

طبيب نفتح الحين الجزء الثاني اللي هو المراسيم بس وين تلقاه؟ وش وش الحديث اللي تدور فيه في كل حاجتنا عباس طبيب نروح لكتب المراسيل طبعا ترى في كلمة قبل شيء قبل قليل قرأتها وتعمدت قراءتها - [00:25:18](#)

ترجمة حمام كان صحيح مع حسن الادي وحسن اللقيم. هذي ترى تفيد نوعا ما نوعا من توثيق سماعاتي او روايات طبعا من الاشياء المهمة هنا ان لا يكون مدلسا الا يكون الراوي مدلسا - [00:25:48](#)

طبيب اذا كان مدرس يعني تبدأ القراءة انت تخف طبيب حماد ابن زلمة طبعا هذا المراسيل لابن ابي حاتم وهذا بالمناسبة يؤكد المعلومة اللي ذكرناها يمكن بعض الاخوة ما كانوا موجودين في البداية - [00:26:03](#)

قلنا انت اظن كنت موجود قلنا انه معنى المرسل عن المرسل قلنا انه قد يطلق على عموم الانقطاع ايا كانت الطبقة وليست ضرورة انه يكون من الكلام التابع الى رسول الله صلى الله عليه وسلم نقول مرسل - [00:26:19](#)

قلنا ان ابن حجر حرر تحرير المقال ربما لن تجد هذا التحرير مدري ايش وكذا خلاص على انه لا وقلنا انه هذا التحرير ايضا فيه نظر من ابن حجر لانه - [00:26:36](#)

عموم المقاطعات والدليل على ذلك في كتاب النابحات مراسيل وتجد فيه منقطعات كثيرة جدا ما لها دخل تابعين للرسول صلى الله عليه وسلم طيب حاتم الله يهديكم ما يحبون الترتيب - [00:26:46](#)

الجاج بعدين حكم بعدين الحارث بعدين حميد بعدين الحديب بعدين حمات ابن زيد بعدين يردوني ما في حماد بن سلام طبعا هذا ما هو كل الرواة مثل ليس كتابا آ للاستقصاء - [00:27:20](#)

فاش كان حمام تهرس اللي موجود مخلص ايه ما في صافي يعني من بدري اصلا المراسيم طبعا هذي عندي كتب بعضها زادت على مراسيل بنبيحاته مثلا في هذا الطبعة من تقريب التهذيب. هذي الطبعة حقت بيت الافكار - [00:27:38](#)

يعني انا انه بيت الافكار ما تعتبر يعني شي اساسي في الطبقات لكن هذي الطبعة جميلة مفيدة هذا تقريب التهذيب ليش ادرج في تقريب التهذيب كتب كثيرة تحت ترجمة الراوي - [00:28:06](#)

واضح بعضها كتب في غاية النفاسة يعني هنا لا تقرأ تقريبا التهذيب فقط هنا تقرأ تقريب التهذيب وتحت الراوي تقرأ الكاشف ايضا للذهبي ادرجوا كل كاميرا كاشف ادرجوا الكاشف ايضا الكاشف قريب من تقريب التهديد. الكتب الستة والمختصر لكنه يعني في زيادات على ناحية انه ينقل عن - [00:28:23](#)

طيب الشايب عشان لا اطيل عليكم من الاشياء التي التي اضافها هنا على تواجد الراوي كتاب المراسيل لابي زرعة بسرعة العراق المتأخر وليس بزرع الرازي تهاب المراسيل للبزور العراقي اوسع من كتاب المراسيل اللبناني حاتم - [00:28:44](#)

طيب روح لحماذ ابن زلمة طيب اهم شي المعلومات هذي احفظوها بعدين نسأل من هو الراوي اصلا طيب حماد بن سلمة كاشفة الذهبية طيب مقدمة الفتح اين نبي الرجل ما في اي كلام في - [00:29:02](#)

المراسيم ايه ايضا طبعا هم من الكتب الادراجة هنا كتاب آ مراتب المدرسين ابن حجر فابن حجر لم لم يذكرها اصلا في لغات المدرسين يعني ذلك ليس مدرسا زائد ولم يذكر في الكواكب الليرات المهم مجموعة من الكتب - [00:29:48](#)

طيب الان عندنا قرينة قوية على انه حماد ابن سلمة اموره اموره جيدة يعني يعني طالما انه يروي ان راوي في الامور محمد بن سلمة طيب شوف هذا ايضا هذا كتاب معاصر - [00:30:05](#)

وجمع جمع فيه كثير من المراسيل ما ما حتى هذا ما اتى بحماذ بن سلمة عصرا اه الجامع في المراسيل وما يجري مجراها اه لمجدي حمودة قدم لهم مصطفى العدوي - [00:30:27](#)

ليس موجودا اصلا هذا الكتاب الاكليل نفسه لنفس المؤلف غالبا لم يكن في شيء لكن فقط مفتوح طيب هكذا نستطيع ان نطمئن الى ان ايش ايه نطمئن الى انه قضية الاتصال ان شاء الله ما فيها ريقة - [00:30:52](#)

ما في شيء يدعو للريبة الاتصال طبعا هذا كله اصلا مبني على مقدمة المقدمة هذي انه كلمة عن رواية بحديث عن صحيح انها ليست صريحة في الاتصال ليست صريحة ولكنها في الغالب تدل على - [00:31:26](#)

في الغالب في الاسانيد التي نمارس يعني تخريجها عن في الغالب تدل على الانتصار ليست صريحة بمعنى انه البنت قد تبحث وتجد عن يكون هناك انقطاع واضح؟ لكن انا اقول فقط من باب - [00:31:45](#)

من باب يكون في ذهنك ترى يعني لا لا تنفر من كلمة عم تظن انها يعني يدل على شيء من الانقطاع او واضح وكثيرا ما يتخفف الرواة من الالفاظ فيكون اصل الحديث بحدثنا وسمعت - [00:32:04](#)

فينزلون من حدثنا وسمعت الى عام تخففا واضح وهذي نص عليها مثلا حماد اه مم الوليد بن مسلم طيب طيب الان كم خطوة ذكرناها في الاتصال ثلاث خطوات طيب من الخطوات ايضا التي يمكن ان تكون قليلة في الاتصال - [00:32:19](#)

الخطوات ان تبحث في حكم المحدثين عن الحديث الذي فيه الرواية فاذا وجدت المحدثين او بعض المحدثين قد حكموا على الرواية بانها صحيحة فهذا حكم ضمني بتوفر شروط الصحة في الرواية. ومنها اتصال الاسنان - [00:33:13](#)

واضح الفكرة؟ واضحة تماما اذا قال المحدث عن حديث انه صحيح معنى ذلك توفرت فيه شرطة الصحة من شروط الصحة اتصال الاسناد يعني كانه يقول هذا حديث بدل كلمة صحيح هذا حديث رواه عدول ضابط ضابطون متصل باسناد من غير - [00:33:38](#)

طبعا هذه الخطوة ايضا ليست عامة وانما هي اغلبية بمعنى قد يحكم الراوي على حديث بانه صحيح ويكون هناك من المعضلات الخارجية للحديث واضح؟ كثرة الطرق وكذا لكن يعني خاصة اذا كان حديث فرد اذا كان حديث فردا فالاصل انه يقال صحيح معنى ذلك انه متصل - [00:34:01](#)

الاسمنت طيب اذا في حديثنا هذا في حديثنا هذا عندنا تصريح في السماء في كل طبقاتي او اثبتنا السماع في كل طبقاته الا في طبقة واحدة وهي طبقة حماد عن عبد الله بن عثمان ابن خثيم وقلنا القرائن تدل على الاتصال. فنحمله على الاتصال - [00:34:25](#)

جيد اضافة الى ذلك ذكرت ايضا هذه النقطة السابقة وهي من الاشياء المهمة اغلب الانقطاعات اين تكون من التابعين بين التابعين والصحابي لا التاء بين التابع والرسول صلى الله عليه وسلم خاصة هذه واضحة. هذي واضحة - [00:34:49](#)

واضح ما يحتاج لها بحث يعني الحسن البصري قال قال رسول الله والزهري قال قال رسول الله ما يحتاج نبحث هل سمع الزهري من رسول الله؟ لانه التابعين بشكل عام - [00:35:10](#)

واضح يعني الا انسان مثلا ما يعرف انه هذا تابع يعني جدا ما يعرف ولا مثلا اغلب المراسيم معروف عطاء ابن السائب او عطاء ابن يسار قال قال رسول الله - [00:35:18](#)

او يأتي مثلا آمين مثلا مشهورين في الزبير؟ عن عروة قال قال رسول الله او فعل رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا فغالبا اصحاب المراسيل تابعين واضح انه - [00:35:29](#)

اسماء عمار عن سعيد بن المسيب قال يا رسول الله عن ابراهيم النخعي قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فالمراسيل البينة بينة لكن اغلب المنقطعات اذا كانت موجودة - [00:35:39](#)

فانها تكون في طبقة التاء بين التابع والصحابي هذه اغلب الانقطاعات تكون هنا واضح طيب اذا اه هذه الان خطوات خل نتذكر اذا كان في خطوة غيرها في معرفة الاتصال - [00:35:50](#)

قلنا النظر في صيغ الاداء و نظر في كتب السماع ثم النظر في المعاصرة و كان اللقاء والنظر في السلامة من الانقطاعات اه ذكرنا ظمن ذلك فيها معلومات قد تفرض في خطوات وقد لا تفرغ - [00:36:09](#)

قد لا تفرد هل هي مثلا النظر في نديب الكمال ومعرفة الرموز وهذا قد يعني يؤثر في قضية السماع وذكرت ذكرنا بعد ذلك خطوة النظر في كتب المحدثين احكام الحكام تتضمن حكمنا على الصحة - [00:36:27](#)

طبعا الذي يعني احنا ذكرنا هذا التطبيق عبد الله بن عثمان بن الخطيب وان كان ليس مشكلة في الحقيقة ايه هو هذي الطبقة هنا ورواية حمادة ليست مشكلة لكن لنفترض لنفترض ان ان احدا قام ببحث - [00:36:44](#)

جيد وكان هناك اشكال حقيقي يعني مثلا يتوقف حكم الحديث صحة على راوي هل سمعت من فلان او لم يسمع او كان هناك او كان هناك مثلا خلاف سمع او لم يسمع - [00:37:02](#)

وهنا يوجد ايضا وسائل اخرى يعني عندما يوجد الاشكال تتوسع طرق البحث في اثبات السماع يعني غير هذي الخطوات اللي هي ايش مثلا مثلا عمل الاستقرار النظر في محاولة الوصول لاحاديث الراوي في الكتب - [00:37:15](#)

مثل ما ذكرت قبل قليل في الادب المفرد هل نستطيع او لا نستطيع؟ في طرق طبعا بطرق يعني خلوني اشوف طريقة سريعة لكن هذا مو مرتب على الرواة في مسانيد في كتب مسانيد - [00:37:34](#)

مرتبة على الرواة عن الرواة واضح يعني مثلا في اه اه تجد مثلا مسند انس جيد كيف ترتب الاحاديث داخل مسند انس من داخل مسند انس بن مالك عندك مثلا - [00:37:54](#)

خمس مئة حديث كيف رتب المصنف احاديث انس بن مالك الخمسمائة هل ارتبها الايمان الطهارة الصلاة؟ او ايش كيف رتبها بعض الكتب يرتبوا على حسب الرواة عن انس باب حديث قتادة عن انس - [00:38:18](#)

باب حديث فلان عن جيد هذا يفيدك بعض الاحيان في مسألة السماعات تدخل هنا لانه يجمع لك احاديث فتستغرب فقد تجد في واحد منها تصريحها في السماء واضح؟ هذي مسألة فرض التوسع يعني - [00:38:35](#)

لكن بعض المسانيد لا شوف مثلا تحفة الاشراف تحفة الاشراف هو كتاب مسند طبعها لا يذكر النصوص كلها يعني كاملة مثلا هنا عبد الله بن عباس تذكرون قرائن الفهرس كم كم روى هذا عن ابن عباس؟ كم روى هذا ابن عباس - [00:38:49](#)

اه عبد الله بن عباس نريد منك سعيد بن جبير صح سعيد من جوه طيب سعيد بعيد من جبير شوفوا لو تشوفون الترتيب طبعها هذي نقطة نقطة نقطة واحدة شايفين - [00:39:14](#)

النقطة الواحدة هذي الطبقة الاولى في الرواة عن ابن عباس ليش هنا نقطة؟ نقطة بعدين جاء عند هذا فقط وجاب نقطتين نقطتين نقطتين نقطتين ليش ما لمن يأتي الى واحد مكثر عن ابن عباس يأتي بالتلاميذ بالرواة عنهم - [00:39:52](#)

واحد واضح فلن جاء الى سعيد بن جبير هنا جاء الى سعيد بن جبير لانه مكثر كم روى مئتين وخمسة وعشرين حديثا عن ابن عباس في فبدأ يفرع عن سعيد ابن جبير - [00:40:10](#)

فمن التفرعات التي نحن نريد تفرع من؟ عبد الله بن عثمان بن خثيم. صح ولا لا طيب نمشي ايضا مرتب ايضا على الاسماء ماشي معانا كويس عبد الكريم خلاص انا محدث باذن الله - [00:40:26](#)

عبد الله بن عثمان المكي اللي هو ابنه سبعة احاديث تفتح ثلاث مئة وثلاثة وثلاثين ميزته يعطيك الرقم للفرع وليس فقط الاصل واضح لو فتحنا ووجدنا في واحد منها سماع - [00:40:43](#)

جدد الانجاز لكن انا استبعد ليش انه فقط سبعة احاديث رواها عبد الله بن عثمان بن عثيمين عن سعيد بن جبير طيب نحن لا نريد هذه الاحاديث نريد احاديث حماد عن عبد الله بن عثمان - [00:41:02](#)

فرصة وجود حديث بحمدنا عندنا عثمان الخثيم هي الكتب في سبعة احاديث فقط بالسماء يعني فرصة ضئيلة لكن ثلاث مئة وثلاثة وثلاثين هذا التفصيل صحيح انه قد يكون نوعا ما - [00:41:18](#)

لكن باذن الله يكون في فوائد كثيرة يعني يعني الممارسة في هذي الكتب الاساسية فهم منهج كل كتاب ترى امر في غاية الاهمية لانه يعني كثير من الاحيان هذي الكتب تعطى يعطى تعريف عنها نظري - [00:41:40](#)

مثلا في كتب تخريج الحديث مدري ايش تاخذ خمسة اسطول نظرية ترى ما تعطيك فكرة جيدة عن كتاب مثل ما تفتح الكتاب وتمارس طيب عبد الله بن عثمان بن خثيم - [00:41:56](#)

عن سعيد بن جبير عن عباس طبعها الابداع الابداع هنا انه هذا الكتاب طبعها الكتاب عارفين لمن هذا للمزة نفس حق تهريب الكمال اللي قبل شوي قلنا زبط شايف كلهم في - [00:42:10](#)

هذا نفسه ميرسي وهما اشهر كتابان للمسجد اللي هو اشهر كتابين اللي هو تعليم الكمال وتحشيد الاسرار شوفوا يعني في ذلك الوقت قبل الفهرسة الحديثة شوف الترتيب يعني امسك المسند - [00:42:25](#)

حديث فلان حديث سعيد ابن جبير ابن عباس بعدين فلان ابن عباس فلان عن سعيد ابن جبير ابن عباس فهنا العنوان عبد الله بن عثمان بن خثيم المكي عن سعيد بن جبير عن ابن عباس - [00:42:42](#)

جيد ايش اللي يذكر؟ يبدأ بالمتن بعدين يأتي من من خرج في الكتب الستة فاحنا نقرا عشان نجتمع فايدتين بنحاول نشوف حماد بن سلمة ونفهم ايش طيب عبد الله بن عثمان بن خثيم مكة عن سعيد بن جبير عن ابن عباس - [00:42:55](#)

دال تاء قاف حديث البسوا من ثيابكم البياض يعني هذا الحديث في ابي داوود والترمذي وقافش هو لا ابن ماجة هذا كتب الستة فقط فقط فقط الكتب الستة ما يأتي لك من الطرق الاخرى - [00:43:14](#)

طيب دال في اللباس عن احمد ابن يونس عن زهير عنه به ايوا به ايش معنى به بالاسناد المذكور اعلى اللي هو عنوان بالسناد الى

المتن تاب في الجنائز عن قتيبة عن بشر بن المفضل عنه به - [00:43:30](#)

قال حسن صحيح تستفيد من حكم المحدث ايه تستفيد حكم محددة الحديث لا لا مو عليك بس التعب ذا طيب طبعا مو على نفس الحديث هذا لا حديث ثاني بس هذا يقوي حمام - [00:43:56](#)

معلش الله يعافيك ما في طيب انا نسيت انه احنا مركزين على حمات لكن طيب فيه عن محمد ابن الصباح او الصباح الصباح عن عبد الله ابن رجاء المكي عنه بمعناه - [00:44:19](#)

طيب هذا الحديث الاول الحديث الثاني تعميم تيم قاف حديث ان خير احوالكم الاثم نفس الطريقة نتجاوز الحديث الثالث هو سبعة احاديث تاء قاف حديث في الحجر والله ليعبثه الله يوم القيامة وله عينان - [00:44:34](#)

تاء في الحج الى اخره جملة الاسناد وقال حسن ق في ويأتي بالاسناد هاتا ايش خاتم بخاري تعليقا حديثنا النبي صلى الله عليه وسلم قيل له في التقديم والتأخير قال لا حرج. خاء اتى بالاسناد - [00:44:53](#)

تعال ابو داود. حديث عن النبي صلى الله عليه وسلم واصحابه اعتمروا من الجعران فرملوا بالبيت وجعلوا ارديتهم تحت اباطهم ثم قذفوها على عواتقهم اليسرى دال في الحج عن ابي سلمة ابو ذكي - [00:45:11](#)

عن حماد بن سلمة عنه به ورواه ايضا عن ابن خثيم عن ابي الطفيل عن ابن عباس مختصرا سيأتي خمسة سبعة سبعة الى اخره حديث الخامس بعدين التالي آ حديث تاء قال لمكة ما اطيبك من بلد واحبك الي - [00:45:33](#)

عن فضيل بن سليمان وليس عن محمد بن سلمان اخر حديث قاف حديث من انتسب الى غير ابيه او تولى غير مواليه الحديث. قاف في الحدود بكر بن خلف عن محمد بن طائفة - [00:46:04](#)

اذا الحديث الوحيد في الكتب الستة الذي فيه رواية حماد بن سلمة عن عبد الله ابن عثمان ابن خثيم هو هذا الحديث انا ودي نقفل هذي كلها ويا اخي ونتأمل في هذي الدقة - [00:46:18](#)

لا مو شي يعني مذهب الان تستطيع ان تعرف ليست الطبقة الاولى وليس حديث الطبقة الثانية وليس الطبقة الثالثة الطبقة الرابعة يعني حماد بن سلمة هو الرابع اليس كذلك في الكتب الستة كلها لم يروي حماد - [00:46:35](#)

عن عبد الله ابن عثمان ابن خثيم عن سعيد بن جبير ابن عباس الا حديثا واحدا هل روى حماد بن سلمة عن عبد الله بن عثمان بن خثيم حديثا اخر - [00:46:53](#)

ممكن اخرج في الكتب الستة ممكن ليش ممكن روى عن عبد الله بن عثمان الخثيمي عن غير سعيد بن جبير واضح؟ هنا يتكلم فقط عن حمات عن عبد الله عن سعيد عن - [00:47:03](#)

بهذا التسلسل. لا يوجد الا هذا الحديث فقط الى الان ما تحققنا ما يعني اخذنا قطع يقين طيب طبعا بشكل عام علم الحديث بشكل عام فيه حد يعبر عنه التعبير النظري - [00:47:24](#)

في حد اعلى من ذلك اللي هو الحس الحس يعني ما اقصد الحس للمس لو تحس الذوق الملكة طيب قد تصل الى حد القطع ولو لم ولو لم تجد يعني مثلا هذي الخطوات النظرية اللي ذكرتها في البداية - [00:47:47](#)

في خطوات لشرح القضية نظرية. طيب بعد ذلك مع الممارسة ايش اللي يتكون عندك في الذهن كون من عندك نظائر واضح كون عندك نظائر يعني امثلة كثيرة جدا من خلال القياس على النظائر - [00:48:07](#)

مكون عندكم انه هذا النوع وهذه الدرجة ترى دائما يحكمون عليها بالاتصال مثلا واضح؟ فما يحتاج تدخل في التفاصيل لكن بما اننا في الخطوات الاولى نأخذ التفاصيل نظرية بهذي الطريقة بعد ذلك - [00:48:27](#)

مع الممارسة الطويلة تكتشف انك لست بحاجة الى بعض الالتزام ببعض الخطوات النظرية قد من البداية اصلا من البداية تقول محمد بن سلمان اعرف ال ملكة يعني ممارسة ممارسة طويلة - [00:48:42](#)

وبشكل عام حتى بالفقه ترى الفقه يعني معرفة النظائر هي من من افضل الوسائل للوصول الى الاجتهاد الصحيح وهذا من ابرز ما كان يميزه ابن تيمية رحمه الله يتكلم في مسألة فقهية - [00:48:58](#)

يأتي لها بنظائر تقول خلاص خلاص واضح يا ابن تميم يعني ما يحتاج يعني اذكر تكلم مثلا عن مسألة الموالة بالوضوء قول ابن تيمية ان الموالة في الوضوء تسقط اذا وجد عذر - [00:49:16](#)

مو عذر بالضرورة يكون عذر يعني مثلا عذر قاهر يعني دعوة عذر يعني شي بسيط يعني مثلا انقطع الماء مثلا فذهبت تبحث عن ماء ما يشترط عليك ان تعيد الوضوء - [00:49:38](#)

تكمل من حيث وقفت طيب ايش الادلة ابن تيمية بدأ يأتي لك بنظائر كثيرة في الشريعة باشياء تسقط فيها الموالة اذا كان في عذر يقول لك هذا المعنى ترى معتبر في الشريعة - [00:49:53](#)

بغض النظر عن مسألة الطهارة في عينه وانما معنى الموالة وسقوطها وجود العذر هذا معنى له نظائر متعددة في الشريعة فيرجح هذا القرآن واضح وهذا من يعني هذا للكبار يعني لا يقوم به الا - [00:50:11](#)

كبار الائمة يعني فمثل ذلك في الحديث في الحديث تتكون عندك صور كثيرة صور نماذج هذه هي في الاخير ستكون عندك نظائر تستطيع ان تحكم من خلالها على الحالة التي - [00:50:29](#)

يعني تكفيها قضية مشكلة وهذا النظائر في الاخير لا لا تحتاج يعني اذا مارس الانسان كثيرا لا يحتاج الى استحضار النظائر بالتفصيل. يعني لمن يأتي محمد بن سلمان اي اذكر انه في الراوي فلان لا - [00:50:47](#)

هي انطباع في النفس خلص ينطق انه هذه القضية بهذا الحجم وهذا واضح فنفسي لازم نلقى اسناد في حدثنا اكثر لا برضو خطوة احنا ما سوينها - [00:51:05](#)

حكام المحدثين عن الحديث نفسه ايوه طيب اولي ذلك نفس الحديث نفسه هذا هو اولي شيء فاذا وجدنا تصحيح استفيد منه اول شي انه الحديث صحيح ثم نستفيد منه ايش - [00:51:33](#)

انه في سمك. في سمك في مسند الامام احمد حصلنا اكثر من ايوه ممكن تصحيح الحديث يكون بناؤه عن طريق الثاني او الثالثة لا بس كل الطرق تجتمع في هذا - [00:51:58](#)

بحماض عن عبد الله كلها تجتمع في في ولا فيه روضة يا حمادي امي اللي اذكر طبعا هو لو في راوية غير حماد من هذي القضية كلها ان صحت الحديث. لا لا مو ان صحت الحديث عن موضوع السماع - [00:52:13](#)

اجي فنبغي نتأكد بس احنا شوف هو دائما دائما اهم جزء في رواية الحديث سواء من جهة اتصال اسناد او ادانة الرواة او ضبطهم دائما اهم جزء هو من المدار - [00:52:30](#)

لذلك ان شاء الله سيأتينا عنوان ان شاء الله بدخل تخرج حديث صحيح يعني احنا باقي لنا شرطين صح طلع من الشذوذ وسامر عنده صح بعد السلام شنو اسامة علة؟ حنوقف نظري - [00:52:47](#)

واللي حنسويه نأخذ حديث طبعا هذا الحديث جاء من غير انتقاء ولذلك يعني ربما اطلنا في بعض الفقرات لانه اصلا لم يوضع للتدريب يعني يوم فتحنا اول صفحة وجا هذا الحديث - [00:53:02](#)

لكن ان شاء الله بعده بناخذ احاديث منتقاة الشي اللي نسويه انه كل واحد يقوم يحاول يوفر شي يتقاسم فاول خطوة اول خطوة جمع الطرق بعد جمع الطرق الخطوة الثانية استخراج المدار - [00:53:14](#)

اذا استخراجت المدار تستغني عن عدد من طبقات الاسنان ما يحتاج تبحث فيها يعني مثلا تخيل انك تبحث عن حديث وجدت له عشر طرق اشهر الطرق الى عبد الله بن عثمان بن خثيم - [00:53:31](#)

ما يحتاج تبحث في كل واحد من عشرة من صاحب الكتاب الى عبد الله بن عثمان بن الخطيب واضح هل سمع او لم يسمع؟ خاصة اذا كان قريبا يعني عشرة يعني لن لن يجتمع عشر طرق - [00:53:42](#)

الكتب المشهورة والمعروفة كلها فيها خطأ وضعف الى المدائن فحقيقة الحديث حقيقة الحديث الذي تبحث عنه الذي تبحث عنه من المدار الى الصحابي ففي هذا الحديث المدام هو عبد الله بن عثمان بن الخدي - [00:53:53](#)

هنا تجد انه يعني اذا وجدنا في مسل احمد انا نسيت والله بس كله محمر طبعا خلونا نشوف ولا خلاص نكتب الحين ترامب -

