

# الشرح المطول على نزهة النظر ٨٠ | أحمد السيد

أحمد السيد

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلي الله على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اللهم لا علم لنا الا ما علمتنا اللهم انا نسألك العلم النافع والعمل الصالح - 00:00:00

هذا هو الدرس الثامن من دروس تعليق او مدارسة نزهة النظر في البداية كان تعليقات والآن الدروس الاخيرة صارت مدارسة وتمارين وتدريب على اه يعني ممارسة المواضيع النظرية عمليا لانه يعني كما ذكرنا اكثرا من مرة انه الهدف من دراسة علم الحديث - 00:00:20

هو القدرة على التطبيق العملي التطبيق العملي انا مراتب يعني بعض الاحيان او او الاكمل هو ان يستطيع الدارس لعلم الحديث ان يخرج الحديث ويحكم عليه. هذى الان اقصى غاية - 00:00:46

او اهم ثمرة لعلم الحديث فاذا ما استطاع ان يحقق هذه الثمرة على الاقل يستطيع ان يمارس بعض الاشياء وبعض الخطوات فهذا ايضا ثمرة مرجوعية ليس بالضرورة ان يصل الدارس العلمي الحديث ان يصل الى اعلى آثمرة. جيد - 00:01:03

طيب اه الدروس الماظية كانت في شروط الحديث الصحيح وقلنا انه ما اتصل اسناده برواية العدل ضابط عن مثله بعدين احنا اخذنا اتصال اسمه الثالث اذا ما رواه العدل الضابط عن مثله متصل الاسناد غير شاذ ولا معلم - 00:01:21

وتكلمنا عن نبض العدالة تكلمنا عن الضبط تذكروا الجدول حق الضبط قدنا عبد الله بن عثمان بن خثيم على المختلف فيهم والدرس الماظي تكلمنا عن الاتصال اتصال الاسناد. وقلنا انه اتصال الاسناد فيه اكثرا من مسألة - 00:01:43

اهم مسألة تقريرا هي ده اهم مسألة بعدها جزء من الجواب المسألة عنوان المسألة ايش ايوة من اتصال كيف نعرف اتصال كيف نعرف

كيف نعرف اختصار الاسنان؟ هو هذى من السماء - 00:02:01

يسمع عن ثقة اقصد عنوان المسألة كيف نتحقق من اتصال الاسنان؟ اليس كذلك الجواب على درجات او هناك خطوات للتحقق من اتصال سناب. خطوة اولى هي التي اخذناها اللي هي ايش - 00:02:21

النظر في صيغ الاداء صح ولا لا؟ وتكلمنا كيف صيغ الاداء وما وجدنا صيغ الاداء في رواية ابي داود كنا بحثنا في الروايات الاخرى في الطبراني تذكرون وفي آث مسند احمد وجدنا اسنادين - 00:02:39

كلها بحثنا عن صيغ الاداء انه يكون عندنا صيغة فيها تصريح بالاتصال فلم نجد فيها تصريح بالاتصال فقلنا الان نبحث في الخطوة الثانية لم نذكر الخطوة الثانية الا عنوان فقط الان نبحث فيها - 00:02:52

اذا الخطوة الاولى لمعرفة اتصال الاسناد ان ننظر في صيغ الاداء الموجودة في الاسناد فإذا وجدنا حدثنا او اخبرنا بهذه تدل على الاتصال زيد اذا لم نجد في الاسناد الاول الذي نبحث فيه نبحث في الطرق الاخرى لعل هناك طريق تكون فيه صيغة تكلمنا انه بعض الاحيان الصيغة لا تكون ثابتة والعلل لكن هذا مبحث فرعى - 00:03:09

الخطوة الثانية لمعرفة اتصال الاسناد النظر في الكتب التي تذكر سماعات الرؤى او التي اعتنت بذكر سماعات الرواية ليس ليست الكتب التي اعتنت بذكر المنقطعات واضح؟ اكثرا الكتب اعتنت ببيان المنقطعات او عدم السماح - 00:03:30

يعني فلان لم يسمع طبعا هذا الاكثرا لكن هناك قبل ذلك خطوة وهي النظر في الكتب التي حرست على اثبات السمع جيد؟ وهي كتب ليست كثيرة وايضا ليست على الاقل في حد معرفتي ليست شاملة - 00:03:53

ليست شاملة يعني لم يتبعوا الرواية راويا راويا ليبيروا في كل راوي من الذي سمع منه واضح وانما مثل تهذيب الكمال عندنا لا

يصرح بأنه سمع من فلان وانما يذكر مشيخة الراوي - 00:04:09

اشرنا اشارة انه هذا الذكر فيه قليلا للاتصال تكلمنا عن طيب ايش الكتب التي فيها حرص على السمع تبيين السمع كبير. قلنا التاريخ الكبير للبخاري وايضا ذكرت كتابا اخر الكاشف - 00:04:27

الذهبى في الذهب يشير اشارات ايضا يصير علامه النبلاء حتى يصير علامه النبلاء للذهبى بعض الاحيان يشير وان كان يصير علامه النبلاء لا يعتبر وكتاب متمحض في الجرح والتعديل ليس من كتب الحديث الخاص - 00:04:52

الملوك والسيارة لهم في الحديث ليس لهم في الحديث والمتكلمين يعني الرموز ولكن من ضمن الرموز الذين يذكرون يذكر المحدثين الرواة واذا ذكر الرواة في كثير من الاحيان طبعا الذهبى صاحب صنعة الذهبى ليس مؤرخا فقط - 00:05:06

وانما صاحب صنعة فيدخل في السمعات ويدخل في الرواية يأتي باسانيد له الى هذا الراوى ويذكر حتى بعض الاحيان الجرح والتعديل واحيانا يحرر مسائل بصير انا نبراء فيه من ذلك. طيب خلونا الان في الاسناد - 00:05:29

الذى معناه بما اننا لم نستطيع من خلال الخطوة الاولى ان نعرف ان الاسناد متصل او لا نبحث في الخطوة الثانية التي هي النظر في سمع الراوى طبعا نحن اخطأنا في هذا الخطأ او ربما - 00:05:41

يعنى مو خطأ لكن من الافضل لو كتبنا الخطوات يعني الاسانيد نحن الان بحثنا في مسند احمد صح المسند طبعا المفترض انه عندنا ورقة او دفتر للتمارين - 00:05:58

ونكتب في استاد احمد واسناد طبراني بحيث انه نحتاج الى الحصیر بعدين ثم نقولها احمد من اي طيب؟ احمد كذا لانه الخطوة بعض الخطوات اللي تستأتي ان شاء الله في الشروط - 00:06:12

اهم نقطة فيها جمع الطرق نعمل نفس الخطوة التي عملناها في السابق. نرجع الى الاستاذ احمد والطبراني فالافتراض انه كتبنا ارقام على الاقل. طيب اه هنا كم صفحة كم اثنين وسبعين - 00:06:26

اي نعم مئتين وثمانية وستين ثمانية وستين حدثنا ابو صقر ابو داود حدثنا ابو سلمة موسى قال حدثنا حماد الان عندنا الاتصال بين ابى داود وبين ابى سلمة وبين ابى سلمة وبين حماد - 00:06:40

بعدين عن عبد الله ابن عثمان ابن خثيم عن سعيد ابن جبیر عن ابن عباس نريد ان ننظر في سماء حماد عن عبد الله بن عثمان بن خثيم وفي سمع عبد الله بن عثمان بن خثيم عن سيدنا الزبیر وفي سمع سعيد بن الزبیر - 00:06:55

ابن عباس ايضا ذكرنا انه الشهرة تهرة هي التي يعني تحل الكثير من الاشكالات يعني الممارس العلمي الحديث يستطيع اكثر هذا يعرف الاتصالات فيها والانقطاعات نظرا لكون الاسانيد تدور على رواة معينين خاصة الاسنان المشهورة - 00:07:10

ونتخلص لكن آآ هذا ليس لكل احد وانما للممارس. طيب خلونا الان نبحث في نبدأ من عند ابن عباس يعني مبين سعيد ومن جبیر ابن عباس بعدين عبد الرحمن بن عثمان بن خثيم و - 00:07:28

اه سعيد بن جبل. شوف عبد الكرييم التاريخ الكبير العافية طيب نبحث في سعيد بن جبیر طبعا آآ كتاب البخاري ليس دقيقا جدا في ترتيب الاسماء على المعجم ليس مثل - 00:07:41

والكتب المتأخرة يعني فيها دقة في ترتيب الاسماء دقة متناهية يعني يعني مثلا سعيد سعيد سعيد بدل سعيد ابن الف هذا يعني الاب يبدأ بحرف الالف بعدين اذا اشتراك في الالف - 00:07:59

الحرف الثاني اللي بعده الف واذا اشتراكوا في اسم ترتيب الجد بدقة البخاري ليس دقيقا في الترتيب جدا اه طيب سعيد ابن جبیر طيب اه قال البخاري الامام العلم رحمة الله - 00:08:16

سعید بن جبیر بن هشام ابو عبد الله مولی بنی والبہ من بنی اسد. قال احمد بن سلیمان عن حزم عن واصل بن سلیمان عن عبد الله بن سعید قتل سعید - 00:08:38

وهو ابن تسع وتسع واربعين. قال ابو نعيم قتل سنة خمس وتسعين وقال ابن ابی الاسود عن ابن مهدي كان سفیان یقدم سیدنا على ابراهیم فی العلم ابراهیم من؟ نعم - 00:08:48

سمع ها الان بدا سمع ابا مسعود وابن عباس وابن عمر وابن الزبير وانس وعن ابي هريرة سمع منه عمرو ابن دينار وايوب الحين بدأ حتى يقول معا وسمع منه - 00:09:00

عمرو بن دينار وايوب وجعفر ابن الياس اذا البخاري حلنا الان بحال وحدة من الطبقات صح ولا لا؟ مش كده سمع ابن عباس طيب اذا كما لاحظنا هذا الكتاب اه يعيينا في اثبات - 00:09:15

طبعا هل هو لم يسمع الا من هؤلاء؟ لا سمع من غيرهم ولكن البخاري لا يستقصي انما يذكر يعني آآ يعني يعذب الاخوات طيب جيد الان عندنا نزيد ان نتأكد من عبد الله بن عثمان - 00:09:33

ابن خزيم عبدالله بن عثمان ابن خثيم ابو عثمان المكي سمع ابا الطفيل وسعيد ابن جبير جزاه الله خير ابو خالد ريحنا سمع ابا الطفيل وسعيد ابن جبير ومجاهدا قال يحيى القطان قدمت مكة سنة اربع واربعين وقد مات عبدالله ابن عثمان كناه جرير هو من القارئ - 00:09:49

انتهينا من طبقتين فهمنا واحدة حماد عبد الله. وبين عبد الله بن عثمان بن عثيمين موسى كلها فيها صبغ السماح هذى موسى وداوود ايش قال؟ قال حدثنا ابو سلمة. ايه. قال حدثنا حماد - 00:10:22

باقي فقط بين حماد وبين عبد الله عبدالله بن عثمان بن خثيم انا ما اتوقع انه ذكر سماح حماد مو ما سمع سمع بس ما اتوقع انه ذكر البخاري شوفوا - 00:10:42

سمعت مشكلة المشهورين مثل حماد ومثل سفيان اذا ما كانش من المشايخ المشهورين يعني الشيخ ايضا مشهور فربما ما يذكر في هذا الكتاب اللي هو اصلا ما استقصى اما يعني روى عن كثير - 00:10:55

والله اعلم بس انا اتوقع ما يذكره شوف مثلا هنا يحصل على موضوع للنفس دقيقا. الحكم الحكم ذكر رواتب اسمه الحكم بعدهم ذكر حميد جيد؟ مع انه حماد قبل حميد - 00:11:16

ايغار يعني اه ميم الف هذا حاء في التهذيب ستجد حماد ثم حميد طيب حماد ابن ابو سلمة البصري سمع ثابتنا وقتادة قال محمد بن محبوب مات سنة كذا سمعت ما كنا نرى احدا اعلم الى اخره - 00:11:30

لم ارى احدا مثل حماد بن سلمة اه بس ثابتنا ما ذكر عبد الله بن عثمان آآ ليش طبعا ما ذكروه؟ لانه عبد الله بن عثمان بن القيم ليس من مشايخ حماد المشهورين - 00:11:55

واحد ثاني لا لا هذا هو اه ليس من المشايخ حماد بن سلمة المشهورين متواضع جدا في روعة المدحبيين وروعه وروعه بصريين وروعه فعبد الله بن عثمان بن خثيم مكي وليس من مشايخه المدرسين على ان اصلا عبد الله بن عثمان بن خثيم لو تذكرون - 00:12:12

عبارة فكي لأ غير مكي قلة رواية تذكرون ها عزيز عبرت من عندي لمن قال فيه عزيز وحديث كف عزيزي الحديث والمعنى عزيزي الحديث هنا ايش؟ يقل من كل الروايات - 00:12:34

هو اصلا مقل وحماد مكتف جدا طبعا هو ذكر هنا من ثابتنا وقتادة لانه ثابت وقد هذا من اشهر شيوخ حماد بن سلمان ودائما يروح انا طبيعي ان هناك طيب - 00:12:56

اه ممكن احنا نبحث الان في سيرة الكاشف لكن ما نبغى يعني تستهلك وقت اكثرا ننتقل الخطوة التالية لعلنا نجذب فيها هنا الخطوة التالية التي هي احنا قلنا اول شي النظر في صبغ الاداء لم نجد - 00:13:09

النظر في كتب السمعاءات نفترض انه بحثنا في الكتب الاخرى ولم نجد جيد ننتقل الخطوة التالية الثالثة التي هي هي طبعا خطوة مركبة من من جزئين اساسيين الجزء الاول المعاصرة او امكان اللقاء - 00:13:31

جيد المناصرة وان كان اللقاء والجزء الثاني التأكيد من كتب المراسيل انها لم تنص على الانقطاع واضح يعني هذا الكلام ادق من من انا نطلق نقول المعاصرة مع امكان اللقاء - 00:13:51

هو صح لما تقول المعاصرة يعني يتضمن انه تتأكد انه ليس منقطعا لكن ابراز هذا الشرط افضل بحيث انه يكون عند الباحث

مستحضر انه لا يكفي ان انظر في التاريخ فاراهما - 00:14:12

في مرحلة معاصرة لا لابد ايضا ان ابحث في كتب المراسيم التي اعتنت ببيان المنقطعات حتى اتأكد فقط واطمئن انه لم ينص احد من الحفاظ على ان فلان لم يسمع من فلان - 00:14:25

واضح فاذا اجتمعت المعاصرة مع عدم وجود اه نص معين مع قرائن اخرى خاصة لو وجدت بعض القرائن فهنا يتراجع السمع ترجم الاقتصاد جيد من القراءة الاخرى مثل ايش ؟ مثل لو كانوا في بلد واحد - 00:14:41

هذا من القرائن طبعا ليس شرطا لكنها قرائن تزيد الامر قوته يعني مثلا تخيل راويان بصريان تعاصرنا في البصرة لمدة عشرين سنة يعني من خلال التاريخ يبيقوا كده ومعروفة بالرواية مثلا ولم يعرف احدهما مثلا بأنه كان رأسا من رؤوس البدع بحيث تقول انه هجر واولم - 00:15:01

فهنا هذه من اقوى القرائن على وجود على وجود الاتصال جيد وكل ما انتفت هذه القرائن ووجد ضدها وعكسها هنا قد يتراجع عدم الاتصال بحسب طبعا طبعا البخاري رحمة الله - 00:15:21

كان اشد في هذا ان يجدد في هذه القضية وذكرت لكم مثل ايش ذكرت لكم مثل ايش قال ايه مين هما بريدة الصحابي من بريدة الصحابي عبد الله بن بريدة قلنا انهم اخوان - 00:15:37

واثقたن وآخر البخاري لعبد الله بن بريدة ولم يخرجه سليمان مع ان سليمان لا وطعن فيه من جهة التثبت بالعكس الذي فيه نوع كلام عبد الله وليد سليمان الذي اخرجه البخاري - 00:16:00

ايه ولكن انه لا يوجد رواية لسليمان يقول فيها سمعت ابي كلها عن سليمان عن ابيه عن ابيه فلم يخرج البخاري شيئا من ذلك طيب اذا الان نبحث في كتب المراسيم - 00:16:15

اول شيء نتأكد قلنا الشقين الشق الاول ايش المعاصرة مكان اللقاء المعاصرة كيف نثبت منها يعني من خلال التاريخ صح والامكان السمع باسم الله نشتغل طيب طيب خلونا نشوف حماد بن سلمة اول شيء في كتب في المعاصرة - 00:16:32

تهذيب التهذيب المحجب طبعا انا عندي محبة خاصة للكتابة تم يعني تعودت عليه في وممتاز جدا شوف الوقت الحين عشان اخرج حمام بين هذا وبين التاريخ الكبير البخاري سعد ها لا لا لا - 00:16:59

انا على طول هذا طيب طيب روى ان طبعا شوفوا ايش الفرق بين تهذيب التهذيب وتهذيب الكمال في في موضوع السمعات طبعا مو موضوع السمعات في موضوع الاتصال بشكل عام - 00:17:20

تهذيب التهذيب تهذيب الكمال الاصل تهذيب الكمال يستقصي المشايخ مشايخ الراوي جيد والعجيب انه عمل عملا مذهلا هذا على قولهم الامام الكبير كنت بقول كلمة عامية بس خلاص يعني الامام العظيم المزي - 00:17:42

اه ايش يسو في المشايخ الان طبعا هذا خاص بالكتب الستة رجال الكتب السهلة ايش يسو جيب لك الراوي مثل حماد ابن سلمة يذكر له يمكن خلينا نشوف بعد شوي لكن خلينا نقول مثلا مئتين شيخ - 00:18:05

مئتا شيك طيب كل شيخ لحماد ابن سلمة نبين اين روى عنه حماد بن سلمة كل شيخ ايه روى عن مثلا روى عن قتادة تاني بيقول لك طاء ميم روعة قتادة في البخاري ومسلم - 00:18:22

روى عنه هناك بالهموز كل واحد كل واحد من المئتين بعدين روى عنه تجيب لك كل تلاميذ حماد بن سلمة في الكتب الستة وكل واحد اين روى عن حماد ابن سلمة - 00:18:46

متصورين يا جماعة العمل الجبار ولا متى متصورين متتصورين الوضع شيء جدا كبير هنا بالحجر اختصر الموضوع كل الرموز اللي فيها اين روى عنه ؟ ما جابها اصلا ما تبيها جيد - 00:19:02

وايضا لم يأتي بكل المشايخ الذين اتى بهم المسجد لذلك تهذيب التهذيب ليس مرجعا اساسيا في معرفة مشايخ القرآن واضح طيب محمد ابن سلمة روى عن فلان وفلان ما جاب عبد الله ابن افلاط الخثيم اصلا في الشيوخ اصلا ما جابوه طيب لكن لو رجعنا هنا سنجد - 00:19:17

طيب ماشي محمد ابن سلمة اثبـت في فلان اعلم الناس ثقة قوله قولـ حـمـادـ تـصـحـيـحـ السـمـاءـ حـسـنـ اللـقـاءـ اـدـرـكـ النـاسـ لـمـ يـتـهـمـ بـلـوـنـ مـنـ الـالـوـانـ لـمـ يـلـتـبـسـ بـشـيـءـ اـحـسـنـ مـلـكـةـ فـيـ نـفـسـهـ وـلـمـ يـطـلـقـهـ عـلـىـ اـحـدـ 00:19:40

طيب قال سـنـانـ الـحـرـبـ مـاتـ سـنـةـ مـنـةـ مـنـةـ وـسـبـعـةـ وـسـتـيـنـ وـبـصـرـيـ وـمـاتـ سـنـةـ مـنـةـ مـنـةـ وـسـبـعـةـ وـسـتـيـنـ.ـ جـيدـ طـيـبـ خـلـيـنـاـ نـشـوـفـ ايـ شـيـءـ مـمـكـنـ نـسـتـفـيـدـ مـنـهـ فـيـ قـضـيـةـ السـمـاءـ هـنـاـ طـيـبـ اـثـبـتـهـمـ فـيـ ثـابـتـ حـمـادـ 00:20:04

كتـابـ حـمـادـ رـبـمـاـ حـدـثـ مـنـكـ طـيـبـ اـذـنـ الـذـيـ اـسـتـفـدـنـاـ مـنـهـ مـنـ التـهـرـيـبـ وـالـتـهـرـيـبـ اـنـهـ مـاتـ سـنـةـ مـيـةـ سـبـعـةـ وـسـتـيـنـ فـقـلـنـاـ عـبـدـ اللهـ بـنـ عـثـمـانـ بـخـثـيـمـ قـالـ لـكـ طـيـبـ نـرـوحـ لـتـهـرـيـبـ الـكـمـالـ 00:20:33

طـيـبـ عـبـدـ اللهـ اـبـنـ عـثـمـانـ اـبـنـ حـثـيـمـ عـبـدـ اللهـ بـنـ عـثـمـانـ بـنـ خـثـيـمـ رـوـيـ عـنـ فـلـانـ وـفـلـانـ وـرـوـيـ عـنـهـ السـفـيـانـانـ وـابـنـ جـرـيـجـ وـمـعـمـرـ وـحـمـادـ بـنـ سـلـامـةـ حـلـوـ الـانـ اـثـبـتـواـ اـنـهـ مـنـ رـوـاـةـ عـمـيـ 00:21:13

ثـقـةـ الـحـجـةـ إـلـىـ اـخـرـهـ نـفـسـ الـكـلـامـ الـلـيـ قـرـأـنـاهـ مـاتـ سـنـةـ اـثـنـيـنـ وـثـلـاثـيـنـ وـمـئـةـ الـوـ طـيـبـ وـقـيـلـ اـنـهـ مـاتـ سـنـةـ مـئـةـ وـارـبـعـةـ وـارـبـعـينـ طـيـبـ يـعـنـيـ فـيـ فـرـقـ بـيـنـ وـبـيـنـ وـفـاتـهـمـاـ تـقـرـيـبـاـ مـنـ ثـلـاثـيـنـ سـنـةـ وـارـبـعـينـ سـنـةـ 00:21:41

طـيـبـ يـعـنـيـ تـعـالـ صـرـاحـةـ الـفـرـقـ فـيـ تـارـيـخـ الـوـفـاـةـ فـاـذـاـ ذـهـبـنـاـ لـحـمـادـ بـنـ سـلـامـةـ هـنـاـ تـهـذـيـبـ الـكـمـالـ يـاـ جـمـاعـةـ اـذـاـ مـاـ يـعـجـبـكـمـ التـفـصـيـلـ هـذـاـ خـلـوـنـاـ عـبـدـ العـزـيـزـ لـاـ غـيـرـ مـعـنـاـ وـلـاـ مـوـ مـعـنـاـ.ـ مـنـاسـبـةـ تـفـصـيـلـ بـهـذـيـ الـطـرـيـقـ خـلـوـنـاـ نـخـتـصـرـ.ـ وـعـلـمـيـاـ اـفـضـلـ اـيـهـ؟ـ هـاـ؟ـ عـلـمـيـاـ اـفـضـلـ 00:22:11

اـهـمـ شـيـءـ تـثـبـتـ الـمـعـلـوـمـةـ اـنـيـ قـبـلـ شـوـيـ سـأـلـتـكـ عـنـ كـمـ مـعـلـوـمـةـ مـاـ اـتـوـعـ الـرـبـطـةـ حـمـادـ بـنـ سـلـامـانـ الـبـصـرـيـ اـخـيـ طـلـعـ الـمـعـلـقـةـ رـوـيـ عـنـهـ حـتـىـ مـشـاـيـخـهـ مـرـتـبـيـنـ عـلـىـ حـسـبـ حـرـوـفـ الـمـعـجـبـ 00:22:36

رـوـاعـاـ اـوـلـ شـيـءـ الـلـيـ بـالـالـلـفـ بـعـدـيـنـ تـرـتـيـبـ رـوـحـ عـيـنـ اـزـرـقـ اـبـنـ قـيـسـ سـيـنـ بـالـنـسـائـيـ وـاسـحـاقـ بـنـ سـوـيدـ الـعـدـوـيـ مـيـمـ دـالـ وـاسـحـاقـ بـنـ عـبـدـ اللهـ بـنـ اـبـيـ طـلـحـةـ مـيـمـ دـالـ سـيـنـ قـافـ وـالـىـ اـخـرـهـ 00:22:57

طـيـبـ آـنـ رـوـحـ لـوـيـنـ؟ـ حـرـفـ الـعـيـنـ صـحـ عـبـدـ اللهـ بـنـ عـثـمـانـ بـنـ خـثـيـمـ مـوـمـوـ مـثـلـ التـحـلـيـلـ وـالـتـحـدـيـدـ مـاـ جـاـوـبـهـ هـنـاـ اـتـىـ بـهـ قـالـ لـكـ رـوـيـ عـنـهـ فـيـ طـلـابـ عـثـمـانـ اـبـنـ قـتـيـمـ بـخـاـ 00:23:13

يـعـنـيـ مـتـصـلـةـ الـلـيـ هـيـ اـظـنـ فـيـ الـاـدـبـ الـمـفـرـدـ قـلـنـاـ الرـمـزـ فـيـ الـاـدـبـ الـبـهـاءـ الـاـدـبـ الـمـفـرـدـ هـنـتـأـكـدـ الـبـخـارـيـ فـيـ الـاـدـبـ الـمـفـرـدـ طـبـعـاـ مـفـتـاحـ الـرـمـوزـ مـوـجـودـ فـيـ الـبـدـاـيـةـ نـعـمـ هـوـ فـيـ الـاـدـبـ الـمـفـرـدـ بـاعـهـ 00:23:34

طـيـبـ تـهـذـيـبـ الـكـمـالـ يـفـيـدـنـاـ فـيـ اـيـشـ مـنـ الـفـوـائـدـ تـرـىـ مـاـ ذـكـرـتـ هـذـيـ مـهـمـةـ يـسـجـلـوـهـاـ مـنـ الـاـشـيـاءـ الـلـيـ نـسـتـفـيـدـ مـنـهـاـ فـيـ تـهـذـيـبـ الـكـمـالـ اـنـنـاـ قـدـ نـجـدـ رـوـاـيـةـ الـرـاوـيـ عـنـ شـيـخـهـ فـيـ الـبـخـارـيـ 00:24:07

جـيدـ؟ـ يـقـولـ لـكـ مـثـلـاـ رـوـيـ عـنـ فـلـانـ خـاءـ الـحـالـةـ يـعـنـيـ فـيـ الـبـخـارـيـ فـيـ صـحـيـحـ الـبـخـارـيـ جـابـ خـاءـ تـاءـ يـعـنـيـ رـوـيـ عـنـهـ فـيـ الـبـخـارـيـ مـعـلـقاـ لـاـ اـتـىـ مـعـلـقاـ يـعـنـيـ مـخـالـيـ تـعـلـيـقاـ 00:24:25

يـعـنـيـ رـوـيـ عـنـهـ فـيـ الـبـخـارـيـ فـيـ اـسـنـادـ مـتـصـلـ فـنـسـتـفـيـدـ مـنـ هـذـاـ اـيـشـ طـارـ الـسـنـابـ وـاضـحـ وـلـاـ اـذـاـ وـجـدـنـاـ اـنـ هـذـاـ الـرـاوـيـ رـوـيـ عـنـ شـيـخـهـ وـبـعـدـ خـاءـ تـعـرـفـ اـنـهـ رـوـاـيـتـهـ عـنـهـ فـيـ صـحـيـحـ الـبـخـارـيـ فـيـ اـسـنـادـ مـتـصـلـ 00:24:43

اـذـاـ يـسـتـفـيـدـ مـنـ ذـلـكـ اـتـصـالـ عـالـسـنـابـ وـاضـحـ؟ـ هـنـاـ قـالـ مـاـ نـقـدـرـ نـسـتـفـيـدـ هـذـهـ الـفـائـدـ لـاـنـهـ الـاـدـبـ الـمـفـرـدـ لـيـسـ بـالـضـرـورـةـ اـنـ كـلـ حـدـيـثـ فـيـ صـحـيـحـ لـانـ الـبـخـارـيـ اـشـتـرـطـ الصـحـةـ وـالـاتـصـالـ اـقـصـدـ فـيـهـ فـيـ الصـحـيـحـ اـمـاـ فـيـ الـاـدـبـ الـمـفـرـدـ لـاـ 00:25:02

طـيـبـ نـفـتـحـ الـحـيـنـ الـجـزـءـ الـثـانـيـ الـلـيـ هـوـ الـمـرـاسـيـمـ بـسـ وـبـنـ تـقـاهـ؟ـ وـشـ وـشـ الـحـدـيـثـ الـلـيـ تـدـورـ فـيـ كـلـ حـاجـتـنـاـ عـبـاسـ طـيـبـ نـرـوحـ لـكـتـبـ الـمـرـاسـيـلـ طـبـعـاـ تـرـىـ فـيـ كـلـمـةـ قـبـلـ شـيـءـ قـبـلـ قـلـيلـ قـرـأـتـهـ وـتـعـمـدـتـ قـرـأـتـهـ 00:25:18

تـرـجـمـةـ حـمـامـ كـانـ صـحـيـحـ مـعـ حـسـنـ الـلـذـيـ وـحـسـنـ الـلـقـيمـ.ـ هـذـيـ تـرـىـ تـفـيـدـ نـوـعـاـ مـاـ نـوـعـاـ مـنـ تـوـثـيقـ سـمـاعـاتـيـ اوـ رـوـاـيـاتـ طـبـعـاـ مـنـ الـاـشـيـاءـ الـمـهـمـةـ هـنـاـ اـنـ لـاـ يـكـونـ مـدـلـسـاـ لـاـ يـكـونـ الـرـاوـيـ مـدـلـسـاـ 00:25:48

طـيـبـ اـذـاـ كـانـ مـدـرـسـ يـعـنـيـ تـبـدـأـ الـقـرـاءـةـ اـنـتـ تـخـفـ طـيـبـ حـمـادـ بـنـ زـلـمـةـ طـبـعـاـ هـذـاـ الـمـرـاسـيـلـ لـابـنـ اـبـيـ حـاتـمـ وـهـذـاـ بـالـمـنـاسـبـةـ يـؤـكـدـ الـمـعـلـوـمـةـ الـلـيـ ذـكـرـنـاـهـاـ يـمـكـنـ بـعـضـ الـاـخـوـةـ مـاـ كـانـوـاـ مـوـجـودـيـنـ فـيـ الـبـدـاـيـةـ 00:26:03

قلنا انت اظن كنت موجود قلنا انه معنى المرسل عن المرسل قلنا انه قد يطلق على عموم الانقطاع ايا كانت الطبقة وليس ضرورة انه يكون من الكلام التابع الى رسول الله صلى الله عليه وسلم نقول مرسل - 00:26:19

قلنا ان ابن حجر حرر تحرير المقال ربما لن تجد هذا التحرير مدرى ايش وكذا وخلاص على انه لا وقلنا انه هذا التحرير ايضا فيه نظر من ابن حجر لانه - 00:26:36

عموم المقاطعات والدليل على ذلك في كتاب الناخبات مراسيل وتتجدد فيه منقطعات كثيرة جدا ما لها دخل تابعين للرسول صلى الله عليه وسلم طيب حاتم الله يهديكم ما يحبون الترتيب - 00:26:46

الجاج بعدين حكم بعدين الحارت بعدين حميد بعدين الحديب بعدين حمات ابن زيد بعدين يردوني ما في حماد بن سلام طبعا هذا ما هو كل الرواية مثل ليس كتابا آلا للاستقصاء - 00:27:20

فاش كان حمام تهرس اللي موجود مخلص ايه ما في صافي يعني من بدرى اصلا المراسيم طبعا هذى عندي كتب بعضها زادت على مراسيل بنبيحاته مثلا في هذا الطبعة من تقرير التهذيب. هذى الطبعة حقت بيت الافكار - 00:27:38

يعنى انا انه بيت الافكار ما تعتبر يعني شي ااسي في الطبعات لكن هذى الطبعة جميلة مفيدة هذا تقرير التهذيب ليس ادرج في تقرير التهذيب كتب كثيرة تحت ترجمة الراوى - 00:28:06

واضح بعضها كتب في غاية النفاسة يعني هنا لا تقرأ تقريرا التهذيب فقط هنا تقرأ تقرير التهذيب وتحت الراوى تقرأ الكاشف ايضا للذهبي ادرجوا كل كاميرا كاشف ادرجوا الكاشف ايضا الكاشف قريب من تقرير التهذيد. الكتب الستة والمختصر لكنه يعني في زيادات على ناحية انه ينقل عن - 00:28:23

طيب الشايب عشان لا اطيل عليكم من الاشياء التي اضافها هنا على تواجد الراوى كتاب المراسيل لابي زرعة بسرعة العراق المتأخر وليس بزرع الرازي تهاب المراسيل للبزور العراقي اوسع من كتاب المراسيل اللبناني حاتم - 00:28:44

طيب روح ل Hammond ابن زلمة طيب اهم شي المعلومات هذى احفظوها بعدين نسأل من هو الراوى اصلا طيب حماد بن سلمة كاشفة الذهبية طيب مقدمة الفتح ابن نبى الرجل ما في اي كلام في - 00:29:02

المراسيم ايه ايضا طبعا هم من الكتب الادراجه هنا كتاب آلا مراتب المدرسين ابن حجر فابن حجر لم يذكرها اصلا في لغات المدرسين يعني ذلك ليس مدرسا زائد ولم يذكر في الكواكب الليرات المهم مجموعة من الكتب - 00:29:48

طيب الان عندينا قرينة قوية على انه حماد ابن سلمة اموره اموره جيدة يعني يعني طالما انه يروي ان راوي في الامور محمد بن سلمة طيب شوف هذا ايضا هذا كتاب معاصر - 00:30:05

وجمع جمع فيه كثير من المراسيل ما اتى ب Hammond بن سلمة عصرا اه الجامع في المراسيل وما يجري مجرها اه لمجدي حمودة قدم لهم مصطفى العدوى - 00:30:27

ليس موجودا اصلا هذا الكتاب الاكليل نفسه لنفس المؤلف غالبا لم يكن في شيء لكن فقط مفتوح طيب هكذا نستطيع ان نطمئن الى ان ايش ايه نطمئن الى انه قضية الاتصال ان شاء الله ما فيها ريقة - 00:30:52

ما في شيء يدعو للريبة الاتصال طبعا هذا كله اصلا مبني على مقدمة المقدمة هذى انه كلمة عن روایة بحديث عن صحيح انها ليست صريحة في الاتصال ليست صريحة ولكنها في الغالب تدل على - 00:31:26

في الغالب في الاسانيد التي نمارس يعني تحريرها عن في الغالب تدل على الانتصار ليست صريحة بمعنى انه البنت قد تبحث وتتجد عن يكون هناك انقطاع واضح؟ لكن انا اقول فقط من باب - 00:31:45

من باب يكون في ذهنك ترى يعني لا لا تفتر من كلمة عم تظن انها يعني يدل على شيء من الانقطاع او واضح وكثيرا ما يتخفف الرواية من الالفاظ فيكون اصل الحديث بحدثنا وسمعت - 00:32:04

فينزلون من حدتنا وسمعت الى عام تخففا واضح وهذى نص عليها مثلا حماد اه مم الوليد بن مسلم طيب طيب الان كم خطوة ذكرناها في الاتصال تلات خطوات طيب من الخطوات ايضا التي يمكن ان تكون قليلة في الاتصال - 00:32:19

الخطوات ان تبحث في حكم المحدثين عن الحديث الذي فيه الرواية فإذا وجدت المحدثين او بعض المحدثين قد حكموا على الرواية بانها صحيحة فهذا حكم ضمني بتوفير شروط الصحة في الرواية. ومنها اتصال الاسنان - [00:33:13](#)  
واضح الفكرة؟ واضحة تماما اذا قال المحدث عن حديث انه صحيح معنى ذلك توفرت فيه شرطة الصحة من شروط اتصال الاسناد يعني كانه يقول هذا حديث بدل كلمة صحيح هذا حديث رواه عدول ضابط ضابطون متصل بأسناد من غير - [00:33:38](#)  
طبعا هذه الخطوة ايضا ليست عامة وانما هي اغلبية بمعنى قد يحكم الراوي على حديث بأنه صحيح ويكون هناك من المعضلات الخارجية للحديد واضح؟ كثرة الطرق وكذا لكن يعني خاصة اذا كان حديث فرد اذا كان حديث فردا فالاصل انه يقال صحيح معنى ذلك انه متصل - [00:34:01](#)

الاسمنت طيب اذا في حديثنا هذا في حديثنا هذا عندنا تصريح في السماء في كل طبقاته الا في طبقة واحدة وهي طبقة حماد عن عبد الله بن عثمان ابن خثيم وقلنا القرائن تدل على الاتصال. فتحمله على الاتصال - [00:34:25](#)  
جيد اضافة الى ذلك ذكرت ايضا هذه النقطة السابقة وهي من الاشياء المهمة اغلب الانقطاعات اين تكون من التابعين بين التابعين والصحابي لا التابع والرسول صلى الله عليه وسلم خاصة هذه واضحة. هذى واضحه - [00:34:49](#)  
واضحين ما يحتاج لها بحث يعني الحسن البصري قال قال رسول الله والزهري قال قال رسول الله ما يحتاج بحث هل سمع الزهري من رسول الله؟ لانه التابعين بشكل عام - [00:35:10](#)

واضحين يعني الا انسان مثلا ما يعرف انه هذا تابع يعني جدا ما يعرف ولا مثلا اغلب المراسيم معروفة عطاء ابن السائب او عطاء ابن يسار قال قال رسول الله - [00:35:18](#)

او يأتي مثلا آمين مثلا مشهورين في الزبير؟ عن عروة قال قال رسول الله او فعل رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا فغالبا اصحاب المراسيل تابعين واضح انه - [00:35:29](#)

اسماء عمارة عن سعيد بن المسيب قال يا رسول الله عن ابراهيم النخعي قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فالمراسيل البينة  
بينة لكن اغلب المنقطاعات اذا كانت موجودة - [00:35:39](#)

فانها تكون في طبقة التابع والصحابي هذه اغلب الانقطاعات تكون هنا واضح طيب اذا اه هذه الان خطوات خل نتذكر اذا كان في خطوة غيرها في معرفة الاتصال - [00:35:50](#)

قلنا النظر في صيغ الاداء و نظر في كتب الس�اعات ثم النظر في المعاصرة و كان اللقاء والنظر في السلامة من الانقطاعات اه ذكرنا  
ظمن ذلك فيها معلومات قد تفرض في خطوات وقد لا تفرغ - [00:36:09](#)  
قد لا تفرد هل هي مثلا النظر في نديب الكمال ومعرفة الرموز وهذا قد يعني يؤثر في قضية السماع وذكرت ذكرنا بعد ذلك خطوة

النظر في كتب المحدثين احكام الحكم تتضمن حكمنا على الصحة - [00:36:27](#)

طبعا الذي يعني احنا ذكرنا هذا التطبيق عبد الله بن عثمان بن الخطيب وان كان ليس مشكلة في الحقيقة ايه هو هذى الطبقة هنا  
ورواية حمادة ليست مشكلة لكن لنفترض ان احدها قام ببحث - [00:36:44](#)

جيد و كان هناك اشكال حقيقي يعني مثلا يتوقف حكم الحديث صحة على راوي هل سمعت من فلان او لم يسمع او كان هناك او كان  
هناك مثلا خلاف سمع او لم يسمع - [00:37:02](#)

وهنا يوجد ايضا وسائل اخرى يعني عندما يوجد الاشكال توسيع طرق البحث في اثبات السماع يعني غير هذى الخطوات اللي هي  
ايش مثلا مثلا عمل الاستقرار النظر في محاولة الوصول لاحاديث الراوي في الكتب - [00:37:15](#)

مثل ما ذكرت قبل قليل في الادب المفرد هل نستطيع او لا نستطيع؟ في طرق طبعا بطرق يعني خلوني اشوف طريقة سريعة لكن  
هذا مو مرتب على على الرواية في مسانيد في كتب مسانيد - [00:37:34](#)

مرتبة على على الرواية عن الرواية واضح يعني مثلا في اه تجد مثلا مسند انس جيد كيف ترتب الاحاديث داخل مسند انس من  
داخل مسند انس بن مالك عندك مثلا - [00:37:54](#)

خمس مئة حديث كيف رتب المصنف احاديث انس بن مالك الخمسمائة هل ارتتها الايمان الطهارة الصلاة؟ او ايش كيف رتبها بعض الكتب يرتبوا على حسب الرواية عن انس باب حديث قتادة عن انس - [00:38:18](#)

باب حديث فلان عن جيد هذا يفيدك بعظام الاحيان في مسألة السمعات تدخل هنا لانه يجمع لك احاديث فتستغرب فقد تجد في واحد منها تصريحها في السماء واضح؟ هذى مسألة فرض التوسيع يعني [00:38:35](#) -

لكن بعض المسانيد لا شوف مثلا تحفة الاشراف تحفة الاشراف هو كتاب مسند طبعا لا يذكر النصوص كلها يعني كاملة مثلا هنا عبد الله بن عباس تذكرون قرائن الفهرس كم روى هذا عن ابن عباس؟ كم روى هذا ابن عباس - [00:38:49](#)

اه عبد الله بن عباس نريد منك سعيد بن جبير صح سعيد من جوه طيب سعيد بعيد من جبير شوفوا لو تشووفون الترتيب طبعا هذى نقطة نقطة واحدة شایفین - [00:39:14](#)

النقطة الواحدة هذى الطبقة الاولى في الرواية عن ابن عباس ليش هنا نقطة؟ نقطة بعدين جاء عند هذا فقط وجاب نقطتين نقطتين نقطتين ليش ما لمن يأتي الى واحد مكثر عن ابن عباس يأتي بالتلاميد بالرواية عنهم - [00:39:52](#)

واحد واضح فلمن جاء الى سعيد بن جبير هنا جاء الى سعيد بن جبير لانه مكثر كم روى متين وخمسة وعشرين حديثا عن ابن عباس في فبدأ يفرع عن سعيد ابن جبير - [00:40:10](#)

فمن التفريعات التي نحن نريد تفريع من؟ عبدالله بن عثمان بن خثيم. صح ولا طيب نمشي ايضا مرتب ايضا على الاسماء ماشي معانا كوييس عبد الكريم خلاص انا محدث باذن الله - [00:40:26](#)

عبد الله بن عثمان المكي اللي هو ابنه سبعة احاديث تفتح ثلاث مئة وثلاثة وثلاثين ميزته يعطيك الرقم للفرع وليس فقط الاصل واضح لو فتحنا ووجدنا في واحد منها سماع - [00:40:43](#)

جدد الانجاز لكن انا استبعد ليش انه فقط سبعة احاديث رواها عبدالله بن عثمان بن عثيمين عن سعيد بن جبير طيب نحن لا نريد هذه الاحاديث نريد احاديث حماد عن عبد الله بن عثمان - [00:41:02](#)

فرصة وجود حديث بحمد عن عثمان الخثيم هي الكتب في سبعة احاديث فقط بالسماء يعني فرصة ضئيلة لكن ثلاث مئة وثلاثة وثلاثين هذا التفصيل صحيح انه قد يكون نوعا ما - [00:41:18](#)

لكن باذن الله يكون في فوائد كثيرة يعني الممارسة في هذى الكتب الاساسية فهم منهج كل كتاب ترى امر في غاية الاهمية لانه يعني كثير من الاحيان هذى الكتب تعطى يعطى تعريف عنها نظري - [00:41:40](#)

مثلا في كتب تخریج الحديث مدری ايش تأخذ خمسة اسطول نظرية ترى ما تعطيك فكرة جيدة عن كتاب مثل ما تفتح الكتاب وتمارس طيب عبد الله بن عثمان بن خزيم - [00:41:56](#)

عن سعيد بن جبير عن عباس طبعا الابداع الابداع هنا انه هذا الكتاب طبعا الكتاب عارفين لمن هذا للمزة نفس حق تهريب الكمال اللي قبل شوي قلنا زبط شایف کالم في - [00:42:10](#)

هذا نفسه ميرسي وهو اشهر كتابان للمسجد اللي هو اشهر كتابين اللي هو تعليم الكمال وتحشيد الاسرار شوفوا يعني في ذلك الوقت قبل الفهرسة الحديثة شوف الترتيب يعني امسك المسند - [00:42:25](#)

حديث فلان حديث سعيد ابن جبير ابن عباس بعدين فلان ابن عباس عن سعيد ابن جبير ابن عباس فهنا العنوان عبد الله بن عثمان بن خثيم المكي عن سعيد بن جبير عن ابن عباس - [00:42:42](#)

جيد ايش اللي يذكر؟ يبدأ بالمتن يعني يأتي من من خرجه في الكتب الستة فاحنا نقرأ عشان نجمع فايدتين بنحاول نشوف حماد بن سلمة ونفهم ايش طيب عبد الله بن عثمان بن خثيم مكة عن سعيد بن جبير عن ابن عباس - [00:42:55](#)

دال تاء قاف حديث البسووا من ثيابكم البياض يعني هذا الحديث في ابى داود والترمذى وقاڤش هو لا ابن ماجة هذا كتب الستة فقط فقط فقط الكتب الستة ما يأتي لك من الطرق الاخرى - [00:43:14](#)

طيب دال في اللباس عن احمد ابن يونس عن زهير عنه به ايوا به ايش معنى به بالاسناد المذكور اعلى اللي هو عنوان بالسناب الى

المتن تاب في الجنائز عن قتيبة عن بشر بن المفضل عنه به - [00:43:30](#)

قال حسن صحيح تستفيد من حكم المحدث ايه تستفيد حكم محددة الحديث لا لا مو عليك بس التعب اذا طيب طبعا مو على نفس الحديث هذا لا حديث ثاني بس هذا يقوى حمام - [00:43:56](#)

مليش الله يعافيك ما في طيب انا نسيت انه احنا مركزين على حمات لكن طيب فيه عن محمد ابن الصباح او الصباح الصباح عن عبد الله ابن رجاء المكي عنه بمعناه - [00:44:19](#)

طيب هذا الحديث الاول الحديث الثاني تعميم تيم قاف حديث ان خير احوالكم اللاثم نفس الطريقة تتجاوز الحديث الثالث هو سبعة احاديث تاء قاف حديث في الحجر والله ليبعنه الله يوم القيمة وله عينان - [00:44:34](#)

تاء في الحج الى اخره جملة الاسناد وقال حسن ق في ويأتي بالاسناد هاتا ايش خاتم بخاري تعليقا حديثنا النبي صلى الله عليه وسلم قيل له في التقديم والتأخير قال لا حرج. خاء اتنى بالاسناد - [00:44:53](#)

تعال ابو داود. حديث عن النبي صلى الله عليه وسلم واصحابه اعتمروا من الجعران فرملوا بالبيت وجعلوا اردية تحت اباطهم ثم قذفوا على عوائقهم البسيئ دال في الحج عن ابي سلمة ابو ذكي - [00:45:11](#)

عن حماد بن سلمة عنه به ورواه ايضا عن ابن خثيم عن ابي الطفيل عن ابن عباس مختصرة سبعة خمسة سبعة الى اخره حديث الخامس بعدين التالي آآ حديث تاء قال لمكة ما اطيبك من بلد واحبك الى - [00:45:33](#)

عن فضيل بن سليمان وليس عن محمد بن سلمان اخر حديث قاف حديث من انتسب الى غير ابيه او تولى غير مواليه الحديث. قاف في الحدود بكر بن خلف عن محمد بن طائف - [00:46:04](#)

اذا الحديث الوحيد في الكتب الستة الذي فيه رواية حماد بن سلمة عن عبد الله ابن عثمان ابن خثيم هو هذا الحديث انا ودي نقول هذى كلها ويا اخي ونتأمل في هذى الدقة - [00:46:18](#)

لا مو شي يعني مذهل الان تستطيع ان تعرف ليست الطبقة الاولى وليس حديث الطبقة الثانية وليس الطبقة الثالثة الطبقة الرابعة يعني حماد بن سلمة هو الرابعليس كذلك في الكتب الستة كلها لم يروي حماد - [00:46:35](#)

عن عبد الله ابن عثمان ابن خثيم عن سعيد بن جبیر ابن عباس الا حديثا واحدا هل روى حماد بن سلمة عن عبد الله بن عثمان بن خثيم حديثا اخر - [00:46:53](#)

ممکن اخرج في الكتب الستة ممکن ليش ممکن روى عن عبد الله بن عثمان الخثيمي عن غير سعيد بن جبیر واضح؟ هنا بتكلم فقط عن حمات عن عبد الله عن سعيد عن - [00:47:03](#)

بهاذا التسلسل. لا يوجد الا هذا الحديث فقط الى الان ما تحققنا ما يعني اخذنا قطع يقين طيب طبعا بشكل عام علم الحديث بشكل عام فيه حد يعبر عنه التعبير النظري - [00:47:24](#)

في حد اعلى من ذلك اللي هو الحس الحس يعني ما اقصد الحس اللمس لو تحس الذوق الملكة طيب قد تصل الى حد القطع ولو لم ولو لم تجد يعني مثلا هذى الخطوات النظرية اللي ذكرتها في البداية - [00:47:47](#)

في خطوات لشرح القضية نظرية. طيب بعد ذلك مع الممارسة ايش اللي يتكون عندك في الذهن كون من عندك نظائر واضح كون عندك نظائر يعني امثلة كثيرة جدا من خلال القياس على النظائر - [00:48:07](#)

مكون عندكم انه هذا النوع وهذه الدرجة ترى دائمًا يحكمون عليها بالاتصال مثلا واضح؟ فما يحتاج تدخل في التفاصيل لكن بما انا في الخطوات الاولى نأخذ التفاصيل نظرية بهذه الطريقة بعد ذلك - [00:48:27](#)

مع الممارسة الطويلة تكتشف انك لست بحاجة الى الى بعض الالتزام بعض الخطوات النظرية قد من البداية اصلا من البداية تقول محمد بن سلمان اعرف ال ملكة يعني ممارسة ممارسة طويلة - [00:48:42](#)

وبشكل عام حتى بالفقه ترى الفقه يعني معرفة النظائر هي من افضل الوسائل للوصول الى الاجتهاد الصحيح وهذا من ابرز ما كان يميزه ابن تيمية رحمة الله يتكلم في مسألة فقهية - [00:48:58](#)

يأتي لها بنظائر تقول خلاص واضح يا ابن تميم يعني ما يحتاج اذكر تكلم مثلاً عن مسألة الموالاة بالوضوء قول ابن تيمية  
ان الموالاة في الوضوء تسقط اذا وجد عذر - 00:49:16

مو عذر بالضرورة يكون عذر يعني مثلاً عذر عذر قاهر يعني دعوة عذر يعني شي بسيط يعني مثلاً انقطع الماء مثلاً فذهبت تبحث عن  
ماء ما يشترط عليك ان تعيد الوضوء - 00:49:38

تكلم من حيث وقفت طيب ايش الادلة ابن تيمية بدأ يأتي لك بنظائر كثيرة في الشريعة باشياء تسقط فيها الموالاة اذا كان في عذر  
يقول لك هذا المعنى ترى معتبر في الشريعة - 00:49:53

بغض النظر عن مسألة الطهارة في عينه وانما معنى الموالاة وسقوطها وجود العذر هذا معنى له نظائر متعددة في الشريعة فيرجع  
هذا القرآن واضح وهذا من يعني هذا هذا للكبار يعني لا يقوم به الا - 00:50:11

كبار الائمة يعني فمثل ذلك في الحديث في الحديث تتكون عندك صور كثيرة صور نماذج هذه هي في الاخير ستكون عندك نظائر  
تستطيع ان تحكم من خاللها على الحالة التي - 00:50:29

يعني تكفيها قضية مشكلة وهذي النظائر في الاخير لا تحتاج يعني اذا مارس الانسان كثيراً لا يحتاج الى استحضار النظائر  
بالتفصيل. يعني لمن يأتي محمد بن سلمان اي اتذكر انه في الراوي فلان لا - 00:50:47

هي انطباع في النفس خلص ينطوي انه هذه القضية بهذا الحجم وهذي القضية بهذا الحجم وهذا واضح فنفسي لازم نلقي اسناد في  
حدثنا اكثراً لا ببرضو خطوة احنا ما سويناهما - 00:51:05

حكام المحدثين عن الحديث نفسه ايوه طيب اولى ذلك نفس الحديث نفسه هذا هو اولى شيء فاذا وجدنا تصحيح استفید منه اول  
شي انه الحديث صحيح ثم نستفيد منه ايش - 00:51:33

انه في سمعك في مسند الامام احمد حصلنا اكثراً من ايوه ممكن تصحيح الحديث يكون بناؤه عن طريق الثاني او الثالثة لا  
بس كل الطرق تجتمع في هذا - 00:51:58

بحاضن عن عبد الله كلها تجتمع في في ولا فيه روضة يا حمادي امي اللي اذكر طبعاً هو لو في راوية غير حماد من هذى القضية كلها  
ان صحت الحديثة. لا لا مو ان صحت الحديث عن موضوع السمع - 00:52:13

اجي فنبغي نتأكد بس احنا شوف هو دائمًا اهم جزء في رواية الحديث سواء من جهة اتصال اسناد او ادامة الرواية او ظبطهم  
دائمًا اهم جزء هو من المدار - 00:52:30

لذلك ان شاء الله سياتينا عنوان ان شاء الله بدخل تخرج حديث صحيح يعني احنا باقي لنا شرطين صح طلع من الشذوذ وسامر  
عنه صح بعد السلام شنو اسامه علة؟ حنوقف نظري - 00:52:47

واللي حنسويه نأخذ حديث طبعاً هذا الحديث جاء من غير انتقاء ولذلك يعني ربما اطلنا في بعض الفقرات لانه اصلاً لم يوجد  
للتدریب يعني يوم فتحنا اول صفحة وجهاً هذا الحديث - 00:53:02

لكن ان شاء الله بعده بنأخذ احاديث منتقاة الشي اللي نسويه انه كل واحد يقوم بمحارفه يحاول يوفر شي يتقاسم فاول خطوة اول خطوة  
جمع الطرق بعد جمع الطرق الخطوة الثانية استخراج المدار - 00:53:14

اذا استخرجت المدار تستغنى عن عدد من طبقات الاسنان ما يحتاج تبحث فيها يعني مثلاً تخيل انك تبحث عن حديث وجدت له  
عشر طرق اشهر الطرق الى عبد الله بن عثمان بن خثيم - 00:53:31

ما يحتاج تبحث في كل واحد من عشرة من صاحب الكتاب الى عبد الله بن عثمان بن الخطيب واضح هل سمع او لم يسمع؟ خاصة  
اذا كان قريباً يعني عشرة يعني لن يجتمع عشر طرق - 00:53:42

الكتب المشهورة والمعروفة كلها فيها خطأ وضعف الى المدائن فحقيقة الحديث حقيقة الحديث الذي تبحث عنه الذي تبحث عنه من  
المدار الى الصحابي في هذا الحديث المدام هو عبد الله بن عثمان بن الخطبي - 00:53:53

هنا تجد انه يعني اذا وجدنا في مسل احمد انا نسيت والله بس كله محمر طبعاً خلونا نشوف ولا خلاص نكتب الحين تراسب -

00:54:11