

الشرح النفيسي لاختصار علوم الحديث | 9 | الشيخ الحويني DH

أبو إسحاق الحويني

ان الحمد لله تعالى نحمده ونستعين به ونستغفره وننعواز بالله تعالى من شرور انفسنا وسبئيات اعمالنا. من يهدى الله تعالى لا مضل له
ومن يضل فلا هادي له واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له - 00:00:00

واشهد ان محمدا عبده ورسوله اما بعد فان اصدق الحديث كتاب الله تعالى واحسن الهدى هدي محمد صلى الله عليه واله وسلم
وشر الامور محدثاتها. وكل محدثة بدعة. وكل بدعة ضلاله. وكل ضلاله في النار - 00:01:25

اللهم صل على محمد وعلى آل محمد كما صليت على ابراهيم وعلى آل ابراهيم في العالمين انك حميد مجيد وبارك على محمد وعلى
آل محمد كما باركت على ابراهيم وعلى آل ابراهيم - 00:01:50

في العالمين انك حميد مجيد فدرسنا هذا المساء في ضبط الرواية وكنا ذكرنا قبل ذلك ان للحديث الصحيح شروطا خمسة الشرط
الاول اتصال الاستناد الشرط الثاني عدالة الرواية الشرط الثالث ضبط الرواية - 00:02:09

الشرط الرابع عدم الشذوذ. والشرط الخامس والأخير عدم العلة اما الضبط وهو الشرط الثالث الموجب الذي يجب اثباته لصحة
الحديث فهو يتعلق بتحمل الحديث وانا والضبط هو الحفظ وهو يتعلق بالعقل - 00:02:38

صحة العقل والسداد والمقصود هو استواء العقل القلب في التلقى والاداء على نحو ما تلقى وتحمل يعني اذا اخذ الحديث من شيخه
فيظلي على التثبت في حفظه بالفاظه او بمعناه - 00:03:16

الشرائط التي وضعها الشافعي رحمه الله في مسألة الروايات بالمعنى وسنأتي على هذا في صفة من تقبل لكن كما ذكرت لكم نحن
نأخذ نتفا وعناوين في يعني آآ تعريفنا لحد الحديث - 00:03:53

تم تفصيل فيكون في محله الضبط كما قلنا لازم لاثبات صحة الحديث لان احالة الكلام عن معناه تحريف وهو داخل في جملة
الكذب. وان لم يكن كذبا اصطلاحيا فان الخطأ كذب - 00:04:16

فان الخطأ كذب وان لم يكن له حكم الكذب واضح الكلام؟ الذي يكذب والذي اخطأ حرف ايضا. لكن حكم العامل بخلاف حب المخطيء
وفي لغتي الحجاز ان الخطأ بمعنى الكذب - 00:04:51

وخرجوا عليه آآ قول عبادة ابن الصامت عن ابي محمد في مسألة الوتر الوتر واجب. قال كذب ابو محمد وقول ابن عباس عن نوفن
البكالي كذب نوف لما قال نوف في حديث ابي ابن كعب في الصحيحين - 00:05:23

ان موسى الخضر ليس هو موسى بنى اسرائيل. فقال ابن عباس كذب نوف حدثنا ابي بن كعب الحديثة بطوله وكذلك لما قال ابو
الدرداء اذا اصبح المرء ولم يوترا فلما وتر له فبلغ ذلك عائشة فقالت كذب ابو الدرداء الى اخيه - 00:05:46

فكذب هنا بمعنى اخطأ. فالخطأ والعمد كلاهما داخل تحت مسمى الكبد مع الاختلاف في الحب فسواء كان هذا او هذا فهو احالة التحريف
عن معناه يبقى داخل في معنى التحريف ومعنى الكذب - 00:06:14

من القوادح التي تقدح في الضبط سوء الحفظ وسوء الحفظ اما ان يكون عن اختلاط واما ان يكون عن عدم مبالغة اما النسيان
الخفيف الذي يعرض للمرء الحافظ الضابط فهذا اذا لم يكترا لا يضره - 00:06:33

اذا لم يكسر لا يضره زي مثلا حديث اي ما امرأة نكحت بغير اذن وليها فنكاحها باطل باطل هذا الحديث يرويه ابن جريج عن
سليمان بن موسى عن الزهرى عن عروة عن عائشة - 00:07:09

قال ابن جريج فلقيت الزهرى فسألته عن هذا الحديث فلم يعرفه فقلت له ان سليمان بن موسى حدثنا عنك فاثنى على سليمان خيرا

وقال اخشى ان يكون واهم علي و مع ذلك العلماء الكبار - 00:07:40
لا يعتبرون هذا علة تقدح في الحديث خلافا للحنفية فان الحنفية الذين يرون جواز النكاح بغير اذن الولي اعلوا هذا الحديث بنسيان الزهري له وطبعا ده عند علماء الحديث يسمونه التمحل - 00:08:15
يعني بيتكلك يسمونه قدام التمحل في رد الاadle طيب الزهري كيف كيف هو عيب انك تقول عليه ثقة في السبب. شوية عليك. ها؟
قل في الزهري ما شئت ماشي من عبارات الثناء والمدح والرفعة والعلو - 00:08:40
قل ما شئت في الزهري الزهري تمام؟ لما يتسللوا حديثين ثلاثة عشرة عشرين ايها الاشكال يعني في ساعة ما روى لكن لا يكون التعليل بهذا علة اذا كان الناسي - 00:09:12
ضابطا اذا كان الذي روى عن الناس ضابطا حافظا ولم يكن هو الواهم. ما هو لو سليمان ابن موسى ده مثلا سيء الحفظ كنا نقدر نقول واهم عن الزهد لكن سليمان ابن موسى ثقة - 00:09:38
والزهرى اثنى عليه وقال اخشى ان يكون واهم علي. طبعا العلماء لهم في هذا الكلام يعني مش آآ ربما يقول الكلام فيه لكن انا بذكر ايها نماذج من نسيان بعض الحفاظ لاحاديثهم. وان هذا لا يقدح لا يقدح في الضبط. قال ابن حبان له كلام نفيس جدا على هذا الحديث - 00:09:56
الصحيح وهو يرد على الذين اعلوا هذا الحديث انسان الزهري يقول وهذا هو المصطفى. صلى الله عليه وسلم خير البشر. لما نسي وصلى العصر ركعتين. فقيل له اقصرت الصلاة ام نزيد؟ قال كل ذلك لم يكن. ولم يكن نسيانه صلى الله - 00:10:16
صلى الله عليه وسلم دالا على بطلان الحكم فاذا جاز هذا على من اصطفاه الله عز وجل لرسالته وفي اهم امور المسلمين. الا وهو الصلاة فيكون هذا على من بعده اجود - 00:10:38
وعندنا ببرضو حديث يرويه مصعر ابن كلام عن عبدالملك ابن ميسرة عن عمرو ابن دينار عن جابر ابن عبد الله الانصاري والحديث في سنن ابي داود قال كنا ننزع اي الحريم - 00:10:56
من على الغلمان وندعوه على الجواري قال مسعي فلقيت عمرو بن دينار قال فلقيت عمرو ابن دينار فقلت له ان عبد الملك ابن ميسرة حدثني عنك وساق هذا الحديث فانكره وقال ما - 00:11:16
وعبد الملك ابن ميسرة ثقة لا يختلف فيه ها فلم يكن نسيان عمرو بن دينار في هذا الحديث توهينا له بل عمرو بن دينار نفسه نسي حديثا آآ عفوا آآ روى حديثا عن ابي معبد - 00:11:41
عن ابن عباس ابي معبد مولى ابن عباس عن ابن عباس في صحيح مسلم. حديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قضى بالشاهد واليمين لما قيل له قيل لابي معبد قال عمرو بن دينار - 00:12:04
فحديست ابا معبد به فانكره علي قال عمر وقد والله حدثني والعلماء لا يعينون بهذا. الامام احمد لما سئل عن هذا الراوي حدث بحديث ثم نسيه ايكون ذلك قادحا في الحديث - 00:12:24
فقال لا طبعا بشرط الایه الضبط والاتقان ويقول ده الغالب على ايه؟ يعني يكون الغالب عليه. يبقى النسيان الخفيف الذي يتعرض له بنى ادم اذا لم يكسر خلاص يبقى ليس ايه؟ بقادره حتى يكسر يوصف المرء بسوء - 00:12:44
يوسف المرء بسوء الحقد. زي الایه؟ زي الاختلاط مثلا الاختلاط ممكن يكون سببه الكبر كما حدث لصالح ابن نبهان مولى التوأم هذا ادركه مالك وابن عبينة بعدما سقط حاجبه من الكبر - 00:13:07
وكان لعابه يسيل من الكبر يبقى لما نشوف بقى روایة مالك وابن عبينة عن صالح ابن نبهان مولى توامة يبقى الحديث ايه؟ ضعيف.
ليه؟ لادركه بعدما اختلط. بخلاف ابن ابن جريج انما ادركه - 00:13:35
عفوا ابن ابي زيد. محمد ابن عبدالرحمن ابن ابي زيد. ادركه وسمع منه في حل استواء. في حال الاستواء يبقى روایة ابن ابي زيد عن صالح مولى التوأم متماسكة بخلاف روایة ابن عبينة ومالك عن صالح. الاختلاط - 00:14:01
ممکن يكون بسبب انفاس السر وممکن بسبب علة اه تقرأ على المرء فيensi بعض حديثه ويکثر هذا النسيان قليلا زي ما حصل لسهيل

ابن ابي صالح علم ابى صالح. ٢١:٠٠

في حديث بربوس ممكناً يضاف إلى الامثلة السابقة في مسألة من حدث ونسى أن عبد العزيز الدراوردي روى عن ربيعة بن عبد الرحمن ابن ابي عبد الرحمن طبيعة الرأي عن سهيل ابن ابي صالح عن ابيه عن ابي هريرة حديثا - ٤٥:٠٠

وبعدين اه محمد سأل سهيل ابن ابي صالح عن هذا الحديث فقال سهيل لا نعرفه فقال له ان ربيعة بن ابي عبد الرحمن حدثني عنك قال ان كان ربيعة حدثك عنى فحدث عن ربيعة عنى - ٠٩:١٥

ويقول اضرواطي وكان آآ سهيل قد اصابته علة فذهبت ببعض حديثه الاشتراط اما ان يكون لكبر واما ان يكون علة تطرأ على الذهن بسبب مصيبة من المصائب كما يحدث لبعض الرواة يصاب بمصيبة. ابنه الوحيد مثلاً يموت - ٣٨:٠٠

هيحصل له نوع من الاندهاش المفاجئ والذهول الكبير. يؤثر على ذاكرته وعلى حفظه وممكناً للانسان يمل من التحدث فلا يكتثر في اثناء حديثه سهيل بعضاً حديثه بذلك زي ما حصل لسفيان ابن عيين - ٠٦:١٦

مثلاً ده ايمان الدنيا سفيان يحيى القطن يقول اختلط طبعاً ابن عمار الذي يروي هذا عن يحيى القطن يقول آآ يحيى ابن سعيد من سمع من ابن عيينة قبل سنة سبع - ٣١:١٦

تسعين فهو كذلك بعد سنة سبعة وتسعين اختلط سفيان الذهبي طبعاً انكر هذا الكلام اجره علاء ابن عمار يعني قال يعني آآ انا اعد هذا وهذا من ابن عمار. والذهبي بدأ يتحاكم إلى التاريخ - ٥٩:١٦

قال ان سفيان ابن عيينة مات قبل رجوع الحاج سنة مية تمانية وتسعين ويحيى القبطان كان في الحج هذا العام. سنة تمانية وتسعين وابن عيينة مات قبل رجوع الحاج باربع شهور - ٢٥:١٧

كانوا يبركبوا الجمال وكانوا يبغيبوا فترة على ما ايه على ما يرجعوا. فازاري يحيى القطن. يكون سنة مية تمانية تمانية وتسعين في الحج ورجع بعد يعني بعد ما الحجاج خلصوا الحج والمناسك وانت عارف يعني بصرى - ٤٦:١٧

ايها؟ مكيها سفيان مكيحيي مساء القطن مصرى. فعلى ما يطلع من الحجاز ويوصل للبصرة وهناك في البصرة يقوم يسمعه ابن عمار يقول من حدث عن ابن عيينة قبل سنة سبع وتسعين يبقى خده منه لكن بعد - ٠٤:١٨

سبعة وتسعين اختلط قال لك ازاى يكون ابن حزم قد قال هذا الكلام وكان سفيان مات ازاى يعني ما يعني اختلط مات واختلط فالحفظ الحجر كان له رأى تاني في مناقشة المسألة دي - ٣١:١٨

هلا ابن عمار من المتقنين. لكن ممكناً نحمل المسألة على ايه على عبارة قالها سفيان ابن عيينة لما طلبوا منه ان يحدث لما طلب منه يحيى القبطان ان يحده. قال عليك بالسماع الاول فاني سئمت - ٥١:١٨

فاني سئمت. وطبعاً انسان ممكناً يعني في اواخر حياته لا يكون في الحفظ على ما كان في شبابه لا سيماماً وسفيان ابن عيلة كان من المشهورين بالروابط المعاً فلربما روى الحديث بلفظ لفظين وثلاثة - ٠٩:١٩

وانتم فاكرين احنا نهنا على الكلام ده واحنا بنتكلم عن مين لا يمكن صح. اه. لما اتكلمنا عن ابراهيم ابن بشار الرمادي وان احمد ابن حنبل كان ينكر على ابراهيم ان شر ما لي رواية عن عثمان ابن عوف ويقول كان يغير الالفاظ. وذمه احمد ذما - ٣٠:١٩

شديداً وكذلك ذمه يحيى بن معين. ذمه ايه؟ ابراهيم بشر ما له؟ وقال له لما يبروئ من عينه بيبدل الالفاظ. لا هو هو اللي كان بيبدل الفاظه بس ابراهيم حامد ابن يحيى البلخي - ٥٤:١٩

انفق حياته في مجالسة ابن عيين. فكان ربما يسمع الحديث من العينة مرة واثنين وتلاتة عشرة وعشرين وتلاتين. خدنا عليه ان بيبدل مرة ده مكان ده وده كان ده فيومه يحفظ كله. فمرة يقول باللفظ ده ومرة يقول بالاليه؟ باللفظ ده - ١٢:٢٠

فقد يتفق ان يكون ابن عيينة سائر وحفظه عن بعض شيوخه كایوب ابن ابي تميم السخيفاني فقام قال لا يحيى القطن عليك بالسماع الاول فاني سئمت. وانتم عارفين القطن ده كان بيديبح. مذهبة مع الرواد - ٢٨:٢٠

الذبح يعني ما نرحمش. يغلى الخلطة يقوم موقعه بتاعتته فربما ناسب يعني لما ابن عيين قال له الكلمة دي الخفيفة دي فلاقت شدة يحيى زين قطن في الحكم فقام قايل عليه ايه - ٤٩:٢٠

اختلط لكن ما فيش حاجة من دي خالص. ده اختلطوا على ابو سفيان ابن عيالة كواقع منه اختلط ولا بتاع. لا واحاديث مشهورة في الكتب والدنيا كلها. بتشتهي روایة جانب عيينة وحدیث سفیان ما كانش العلماء النقاد سكتوا عن القصة - 00:21:08

ممکن الانسان يحصل عنده نوع من الملل فلا يأني بالحديث على وجهه وانت عارفين الراوي قد ينشط او يكسب فاذا نشط اتي بالحديث على وجهه يعني انا ممکن اقول لكم حكاية حديث لي مع اي شيء من الشیوخ مسلا - 00:21:25

جاي مقريف النهاردة والعملية مش مزبطة والكلام دهوت. فواحد قال لنا الحكاية اللي انت قلتها لنا من کم مجلس كده في المجلس اللي فات او اللي قبليك كنت انا مبسوط وجاي تمام والعملية ونفسی اتكلم معاكم واحد راحتی على الآخر وعمال اجيب ايه - 00:21:49

دقائق الدقائق المرة دي بقى مقريف وتعبان ومش عايز حد يكلمني وتعمل لي كده وانفجر فيك. فايه اختصرت لك فيديت الايه؟ الحكاية. فقمت فوت في تفاصيل كثيرة في الحكاية فلما جاء واحد سمع مني المجلس الاول على الايه؟ على البسط والانشراح فعل تفاصيل كثيرة. وجه واحد او - 00:22:10

اوسيق منه ها سمع مني المجلس الآخر وانا ايه؟ وانا متضايق كده ومش مبسوط والكلام ده. لما نعمل محاكمة بين الاثنين يقوم بتنقول لك الراوي ده صدوق عمل تفاصيل كثيرة قوي. والراوي ده ثقة واجمل في التفاصيل. يبقى الرجل ده ازيداد كل الزيادات اللي جابها شاذة - 00:22:37

او منكرة. ليه؟ علشان الثقة ده ما جابش التفاصيل دي كلها. وتكون القصة كلها من مين؟ مني انا ما لهاش علاقة باللي روی عنه فالراوي قد ينشط يكون عنده نوع من النشاط ممکن يتكلم. مستريح للسائل - 00:23:03

مسلا فممکن ندي له منكمش منه ومندس وخياف منه والكلام دوت فممکن ايه زي ما حصل مع حالة المسكين والنسائي ان كان اياميها في عفة خلق القرآن وبتاع والكلام ده والدولة عاملة شوية مخابرات وعسس وبتاع ويروحوا يسألوا اسئلة ملغومة - 00:23:21

الشيخ ما يعرفش ان السائل عايز يوقيعه. فالنسائي بقى ايه؟ انت عارفين كانه احمران كده ووش احمر بياكل ديوک الجيوب الكبار اه ازاى كانت تسمى اللي هو ديوک الكبار والغدوة بديك على طول. ها وكان وشه احمر كده ومورد - 00:23:41

واعجمي انت عارفين الاعاجم بقى ممکن يكون عينه زرقا جدا والكلام ده. وكان لابس باقي طيرسان كده وبتاع يعني حاجة فدخل على حابب مسکین كان الحارس ممتحنا بقصة خلق القرآن وعمل لي اخر وحشم - 00:24:01

فلما النسائي دخل عليه اعتبره ايه؟ جاسوس. قال لك ده جاسوس باعثينه علي ومش عارف ايه والكلام. قال له حدثني قال له لن احدثك وان طرده من المجلس فكان النسائي بقى ايه ما بيستغناش بقى عن روایة الحارس ثقة امام. فكان بقى ايه النسائي يقعد وراء باب - 00:24:17

بيسمع الحارس وهو ايه؟ يحدث محروم مش قادر يحضر الجلسة. كان يسمعه من وراء ايه؟ من وراءه باب او من وراء الستارة. عشان كده ايه كان الحال المسائي في كل الروايات عن حارت المسكين في السنن يقول عبارة واحدة. اخبرنا الحارت بن مسکین قراءة عليه وانا - 00:24:40

لانه ما حضرش ما كانش حاضر. انما كان ايه؟ كان يسمع العرض فكل روایات الحارس المسكين انما ايه؟ يرويها النسائي هكذا فنشاط الراوي ممکن يزيدوا في الحديث كان يرفع الحديث الى النبي عليه الصلاة والسلام. وقد يسأل وهو في حالة - 00:25:00
كسلوا فايه؟ فيوقفه على الصحابة تمام؟ هيبقى برضو مسألة الانبساط من عدمه دي برضو داخلة في نشاط الرو. فاحنا هنقول بقى مسألة الاختلاط الاختراق له اسباب. اما مصيبة او مرض او كبر الى اخره - 00:25:26

سبيل اه العلم بصحيح حدیث المختلط من سقیمه هو النظر فيمن روی عنه ان كان سمع منه قبل الاختلاط فحدیسه صحيح او جيد ان كان سمع منه بعد الاختلاط فحدیسه ضعیف - 00:25:50

الا ان يشهد له انه حفظه تمام؟ ان كان الراوي سمع قبل وبعد يتوقف في روایته حتى يوجد قرینة في الخارج تشهد لهذا او ذاك يبقى

انا عندي تلات احوال لرواية الایه؟ المختلط. ان كان سمع قبل فحديته صحيح. كان سمع بعد - 00:26:18

فحديث ضعيف ان كان سمع قبل وبعد يبقى نتوقف في الحديث حتى نار القريب من وسيلة هؤلاء وقد رأيت ان افيدكم فائدة بهذا المثال. سعيد ابن اياس الجريري سعيد ابن ياسر - 00:26:43

ده اختلط في ايام الطاعون. الطاعون ده كان سنة مية اتنين وتلاتين كما قال كهمس ابن الحسن انكرنا الجريري في ايام الطاعون وكذلك قال الامام النسائي واتهمه ايضا بالاختلاط جماعة من علماء الحديث زي احمد وزي كابي حاتم الرازي وابن - 00:27:05

والعجل ويعقوب ابن سفيان فسوی واخرون ابو داود وضع لنا قاعدة جيدة في احاديث الجرید خاصة قال من ادرك ایوب فسماعه من الجريري جيد في احادیث علم الياس خاصة من ادرك ایوب اللي هو ابن ابی تمیما السختیانی فسماعه من الدریری - 00:27:36

خلاص؟ هتلاقی کلهم مصریین يعني ما زي مین بقى الروایة اللي انا هسمیه لكم دول اللي هم الذين ادركوا ایوب وسمعوا منه وهم من الائمة الکبار. کل هؤلاء اذا رأیت روایة واحد من هؤلاء عن سعید بن یاس الجريري - 00:28:15

يبقى المشی حدیث على طول ماشی السفیانان طبعا هم اغلبهم مصریون يعني معنا برضو ایه قلة هزه السفیانین. سفیان السوری کوفي وسفیان ابن عبینة مکی کالسفیانین ماشی والحمدین وحمدابن زید. بقالی کام؟ اربعة - 00:28:40

خمسة عبدالاعلى ابن عبدالاعلى وطبعا عبدالاعلى هذا يعني سمع من الدریری قبل اختلاطه بثمان سنوات يعني حاجة نقاوة يعني. اسماعیل ابن علی برضو آ عبد الوهاب ابن عبدالمجید السقفي وقد رأیت لابی داود کلاما في السنن قال سماع الثقفي وحمدابن سلمة من الجريري واحد - 00:29:11

يعني سماع ایه؟ سماع جید وقوی شعبة ابن الحجاج ماشی عمر ابن رشد وحیم بن خالد بیقی کده کام ها؟ حداشر مش کده؟ اه. نعم حداشر طیب. آ وعبد الوارث ابن سعید کمان اغلبهم مصریون - 00:29:46

دول اذا وقفت على روایة واحد من هؤلاء عن سعید بیقی الحديث ایه صحيح لانهم ایه؟ سمعوا ایوب سمع ایوب اللي روعا الجريري بعد الاختلاط زي یزید ابن هارون يعني اول سماع یزید من جری کان بدأ الایه؟ الجريري لخطب - 00:30:20

وخالد ابن عبدالله الواسطي المبارك دول برضو ایه سمعوا من جریر بقی الاختلاط آ محمد بن ابی عدی ايضا قال لا نکذب على الله عز وجل ما سمعنا من الجریر الا بعد ما ایه؟ اختبرت - 00:30:52

لكن هتلاقی بعض احادیث في الصحيحین من روایة الایه؟ من سمعوا من الجرید بعد الاختلاط زي ایه؟ زي خالد بن عبدالله الواسطي ده روی عن سعید الجريري عن ابن برقیدة عن عبد الله ابن المغفل حديثه بين کل اذانین صلاة لمن شاء - 00:31:17

ده عند البخاری ماشی والحديث ده رواه مسلم عن عبدالاعلى بن عبدالاعلى عن الجريري بیقی ایه؟ بیقی ایه؟ تمام. بس البخاری جابها من روایة خالد. الذي بعد الاقتراب. قال لي - 00:31:48

ومسلم ايضا روى في كتاب الامارة حديثا لخالد بن عبدالله عن الجريري عن ابی سعید الخدري عن النبي صلی الله عليه وسلم قال اذا بویع لخلیفین فاقتلووا الآخر منها - 00:32:15

اذا ابوبیا يعني خلیفة وانعقدت الیعة کواحدة ينazuه الایه؟ ينazuه الیعة مرة اخری فیضربوها عنق هذا الایه؟ هذا الآخر فده یرویه برضه خالد عن الجریری لازم نعرف حاجة. لأن انا شفت بعض الباحثین اظهر تعجبه من البخاری ان یروی لخالد ابن - 00:32:39

الواسطي عادل جبیر وهو من سمع منه بعد الایه؟ بعد الاختلاط. هذا الحديث اللي هو وبين کل اذانین صلاة روى الاسماعیلی في آ مستخرجہ عن البخاری من طریق یزید ابن زریع واسماعیل ابن علیہ عن الجریدہ - 00:33:06

خلاص الحديث ثابت عن جریر یملأ لما تلاقی بیقین لما تلاقی بقی البخاری ومسلم او احدهما روى للمختلط من روایة من روی عنه بعد الاختلاط فاعلم ان هذا الحديث يأتي من وجوه اخر - 00:33:31

تدل على ان هذا حفظ. لأن مش معنى خالد ابن عبدالله الواسطي. سمع من الجرید بعد الاختلاط ان كل احادیث قد بعد الاختلاط ممكن يكون سامع قبل ممکن يكون سمع بعد وانا لم امیز - 00:34:01

طيب انا عایز اعرف هل هذا المختلط؟ هل هذا من صحيح الحديث المختلط ولا لا انظر في الطرق مرة واحدة. اذا وجدت ان هذا

الحادي رواه جماعة عن المختلط ممن سمعونه قبل اختلاطه وجماعة ممن سمعوه بعد اختلاطه رروا نفس هذا الحديث فهذا يدل على انه حفظ - 00:34:20

لكن ربما لم يقع للبخاري من روایة واحد ممن سمعه قبل الاختلاط بطريق عال. ربما يقع له نازلا فيقول البخاري يقول لك ايه الحديث صحيح ومحفوظ عن الجريري من احاديث الثقات. بس انا لو هحدث - 00:34:51

يعني مسلم روى الحديث ده عن عبد العالى عن الجرير مش كده لو ان البخاري اراد ان يروي حديث عبد العالى ربما نزل درجة الاسناد في يوم يكره البخاري ذلك. زي ما حصل لمسلم في روایة ايه؟ سهيل بن زايد عن حافظ الميسرة - 00:35:10

سعيد بن سعيد كان اقبل التقى كان يلقب فليه ما مسلم على هذا ابو زرعة الرازي وغيره. بخصوص واد شوية ابن سعيد. وقال يروي عن سهيل ايضا. فقال مسلم ومن اين كنت اتي بنسخة - 00:35:32

يعني اي من اين كنت اتي بها بسند عالم بيني وبين حفص رجل واحد الا عن طريق سعيد. ما هو لوابي يروي صحيفه حفص. بس مش من طريق سعيد هينزل ايه؟ هينزل درجتين - 00:35:51

حدثنا فلان عن فلان عن حفص لكن هو دلوقتي اصبح بيقول حدثنا سعيد حدثنا حفص فقال مسلم الحديث معروف من روایة الثقات. وانما علوت بروایة سعيد خلاص كده؟ يبقى اذا احنا بنحمل تصرف العلماء لا سيما النقاد لا سيما شيخ النقاد - 00:36:10

البخاري البخاري ايه؟ ده ما يتنقلش سنة. اللي يدق له سهم يبقى عابيز يتدق سهم في نافوه. البخاري بالذات ليه؟ لأن بوخال الارهاب سبعتاشر سنة يلقي في احاديث صحيح وطبعا مخارجها من الاحاديث قدامه كده يبص فيها - 00:36:41

كما كما قيل يعني اذا تكلم في الرجال كانوا وضعوا الامة كلها بين عينيه وهو يتكلم. شدة اه استحضاره اه الرواية والكلام عن الرواية ومعرفة اخبار الرواية. حتى ان - 00:37:03

قتيبة ابن سعيد في مجلس من مجالسه وخطيبه احد شيوخ البخاري فقال يا ابا عبدالله اذكر لنا آآ بعض من حضر بدر فهد يقول له فلان وفلان وفلان وقاعد عد. فقال كانك يا ابا عبدالله كنت مع القوم - 00:37:23

سامعني عد بقى كل من حضر بدراما فلان ابن فلان وفلان ابن فلان كانه كان وعاء ده اونكل يمكن اه يمكن بعض الذين حضروا بدوا ممكن ينسى مين اللي كان حاضر معه - 00:37:52

هو انا حفظ الایه؟ حفظ المسألة دي. قال البخاري تفكرت في اصحاب ابي هريرة فحضرني في ساعة ثمانمائة هو قاعد يفكر كده بردو على ايه على الدجاج وعلى الشريط الذاكرة تاجر - 00:38:07

يرضى عن ابي هريرة فلازم الانسان وهو بيتكلم كان عارف قدر من يتكلم عنه عشان برضو ايه يعني ما يقعد ويضحك الناس عليه فاحنا كنت بقول ايه كنا بنقولها اختلطت. فانا عابيز اقول - 00:38:26

آآ البخاري لما يروي عن خالد عن الجريري هو يعلم ان خالد بن عبدالله سمعة بن الجوير ايه؟ بعد الاختلاط. لكن كما قلت لكم الحديث محفوظ عن الدريري من احاديس السقاقي. ولكن - 00:38:57

من هو اراد ان يعلو بخالق وهذا من محفوظ حديث خالد عن الجرير من محفوظ حديث خالد بن زبي ما قلنا ايه؟ قصة سهيل بن سعيد وحافظ قيسري والامام مسلم رحمة الله. خلاص؟ يبقى - 00:39:14

ليقدر احد الاسباب التي تقدر في الحفظ الاختلاط آآ عندنا برضو في العلماء يفرقون بين التغير والاختلاط من العلماء مش هقول من العلماء من يفرق زبي الذهبي مسلا واعتقد البزار - 00:39:30

يعني كأني قرأت له في البحر زخار بهذا المعنى ايضا. في ترجمة ابي اسحاق السبئي عمرو بن عبدالله من كتاب ميزان الاعتدال لما ذكر قول القائل اختلط ابو اسحاق قال ما اختلط بل تغير - 00:40:02

بل تغير فقط. يبقى كأن احنا نفهم بقى ان التغير مبدأ الاختلاط فان اشتدد التغير واستحكم يبقى هو الایه؟ الاختلاط التغير هذا يطرأ لكتاب الحفاظ. قد المرء ايه؟ يتغير قليلا. طبعا المحدثون - 00:40:25

كانوا النقاد يعني منهم؟ كانوا اذا رأوا آآ عالما تغير قليلا كانوا يوقعونه تحت ما يسميه العلماء الامتحان المحدث ولا يرحمونه ابدا.

يفضلا وراه لما يغلوطوا كل هذا ايه؟ صيانة لحديث النبي عليه الصلاة والسلام. صيانة الاحاديث النبي عليه الصلاة والسلام. زي ما

حصل ليه؟ لقرة ابن - 00:40:49

انا حبيب قال البرزعي لابي زرعة الرازى قرة بن حبيب تغير قال قليلا ثم تبسم قال المرجعى فسألته لم تبسمت قال اتيته مرة انا وابو حاتم. الرازق دقروا الباب فرد عليهم قرة. قالوا له عايزين نسمع منك - 00:41:18

فدخل يليس هدومه وعشان يطلع ايه؟ يحدته. قال ابو زرعة الرازى سمع بقى المحاورة فمنعته ابنته وقالت انا لا امن ان يغلوطوك شوف يعني الاولاد البررة بخلاف قيس ابن الربيع - 00:41:56

الربيع يقول ابن حبان في المجرحين كان له ولد سوء كان بيفطس ابوه. راح شف شف العيال اولاد الذين دول غلط يا ابوي. اللي هو ولد سوء كان ادخل في حديث ابي ما ليس منه فسقط قيس من الربيع. ما هو قيس ابن الربيع ده من طبة شعبة بل من - 00:42:20

ولكن لما حصل بقى حفظه تغير وابنه دخل عليه بقى الروايات الباطلة والكلام ده وسقط حديثه. طيب سيدنا ابراهيم قالت له لن تخرج حتى يأتي اخي علي. علي ابن قر - 00:42:40

فقال لها انا احفظ. فيحتاج عليها في الخروج وهي تحتاج عليه بعدم الايه؟ بعدم الخروج وتنمنعه وفعلا استطاعت ان تمنعه ان يخرج حتى لا يغلوطوه حتى جاء على ابن قرة فخرج ابوه فحدث بحضره علي - 00:42:59

عشان ما ايه ما يدخلوش عليه احاديث فيقوم بيلعها فيقوم يقع قال ابو زرعة فتعجبت من صرامتها وصيانتها اباها المحدثون زي ما قلت لك في قصة امتحان المحدد لا يرحمون - 00:43:22

ما لا يعني ينكر للمرء ان كان في بعضهم بيتكلك عايز يوقع الراوى يعني. لكن الاطار العام هو ايه؟ صيانة حديث النبي صلى الله عليه واله وسلم من ان يدخله لفظ لم يقله النبي عليه الصلاة والسلام. ممكن لفظ ده يبني عليه حكم الاحكام. فهل - 00:43:43

الحكم يلزم الامة كلها بمعناه. وده جنائية على الامة كلها. اذا احنا تساهلنا في اخذ الفاظ الرواية وآلام نتحقق من ضبطه ويمكن قصة الفضل дکیل انا کرتها کثیرا ولكن اکرها ایضا ربما یکون بعض الاخوة الذين یحضرؤن معنا لأول مرة - 00:44:03

الحكایة دي ذکرها الاحباء في المجرحين وذکرها الخطیب البغدادی وغیره وغیرهما ان ابن معین اراد ان یمتحن شیخه ابا نعیم الفضل ابن کین رحمة الله على الجميع وكان بين احمد بن حنبل رواه اجمعین قبل المحنۃ کان بینها ود اکید - 00:44:26

بعد ما حصل محنۃ خلق القرآن خاصم احمد یحیی خاصمه مسلما خاصم غيره من احبابه الذين اجابوا في المحنۃ زي علي المديني وغيره يعني آلامهم یحیی افضی الى احمد انه یربد ان یمتحن - 00:44:53

الفضل ابن دکیر فقال له احمد لا تفعل فان الرجل ثبت قال له ما بد العملية دي انا مزنوق فيها ولازم ارتاحها خلاص طب یمتحنوا ازاى يأتي باحاديث من احاديث الفضل ويخلطها باحاديث لغير الفضل - 00:45:18

روها اناس من طبة الفضل تمام؟ ممكن یبقى المد معروف هيقوم یلعب في الاسناد او يأتي بحدث لم یرويه الفضل من جهة المد فيحط بأسناد للفضل. مسلا المهم صحیفة طولیة عریضة فيها احادیث للفضل ولغير الفضل. خلطها ببعضها - 00:45:41

وطبعا ما یقدرش یديها له ايه وهو قاعد لان ھیکتشف القصة على طول کأنه ما عملش اي حاجة. اداها لاحد رفقاء احمد بن منصور الرمادی برضو وقال له ايه اذا خف المجلس عشان ما تباقاش فضیحة بجلالی ايه؟ ادیها لمین؟ ادیها للفضل. کان الفضل انه -

00:46:07

اذکان یجلس في تلك الايام على دکان. دکان يعني على مصطبة کده ايه یجلس عن یمینه احمد ابن حنبل وعن شماله یحیی ابن معین لنباهتهم ومکانهم من قلب الفضل. وبقيت التلامذة یقعدوا ايه؟ على الارض - 00:46:27

فلما خص المجلس فاحمد منصور رمادی اعطی الورقة الفضل الطبی قال فلما امسکها الفضل جعلت عیناه تتسعان وتدور حلقتنا حدقتها خلاص واكتشف الایه؟ اكتشف الملعون قال فسكت ساعة فکر یعمل ايه - 00:46:50

مین الذي جنى هذه الجنان فقال للرمادی قال اما انت فلا تجرو على ان تفعل هذا. واما هذا فادم من ان یفعل هذا ولا من عمل هذا. اللي هو یحیی ايه؟ ابن معین. واخرج رجله فرفسه من على الدرج - 00:47:16

فايه فسقط على الارض وقال علي تعمل وخرج مغضا قبل ما يخرج طبعا واحد معين وقع على الارض قام من على الارض وباس راسه وقبل بين عينيه وقال جزاك الله عن الاسلام خيرا. مثلك يحدث انما اردت ان اجرمك - 00:47:43

ده تلميذه طب السياحة المعين ده ما لوش حل اللي يعرف يجمعين وسيرة يحيى ابن معين والكلام ده يعرف ان يحيى ما لوش حل. ما كان يجامل احدا. حتى لما لقي شجاعا - 00:48:06

الوليد ابا برد فقال له ايها ايها الرجل لا تكذب وتدع ابنك يحدثك فدعا شجاع عليه. دعا على يحيى اجمعين قال ان كنت كاذبا فعل الله بك وفعل قال احمد ابن حنبل فاستحبب فتنحيت ناحية. كان احمد واحد معين ماشيين في الطريق قابله مين؟ شجاع ابن الوليد - 00:48:21

في احد عينها مدتها له في وشه على طول. احمد محمد استحينا وقال شجاع من قدماء اصحابنا. يعني حاجة ما يتقالوش الكلام قال فاستحبب فتنحيت ناحية فقال ايها شجاع ليحيى بن معين ان كنت كاذبا فعل الله بك وفعل. يقول احد المحمد - 00:48:53 كل دعوة الرجل ادركته لما جاءت في محبة خلق القرآن فكان يحيى معين زي ما قلت لكم ما لوش حل. فلما قبله ما بين عينيه وقال جزاكم الله عن الاسلام خيرا مثل - 00:49:13

لوكا يحدث انما اردت ان اجريك طبعا احنا الفضل ده مشي زعلان. فاحمد ابن حنبل بيقول له قلت لك ان الرجل سبت. ازاي تعمل فيه كده فقال له يحيى والله لرخصته احب الي من رحلتي - 00:49:26

يعني لي الشرف انه رفسني الرقصة دي وقعني على من على الدرج على الارض. ليه فرحان ومفتبط؟ بان الفضل ابن الكين حفظه الزروة لأن احنا كده اكتشفنا الفضل وكسبنا روایات الفضل املوكيين. والامة كلها استفادت برواية الفضل ابن ففرحان ان ايها؟ ان الفضل تم ضبطه - 00:49:43

آآ الامثلة التي ذكرتها لمن حدث ونسى انا قلت حديث آآ عمرو بن دينار عن ابي معبد عن ابن عباس قلت شهدوا لمين؟ ها علاء هو حديث كنا نعرف انقضاء صلاة الرسول صلى الله عليه وسلم بالتكبير. اه انما الشاهد اليمين ده حديث صحيح ابن ابي صالح - 00:50:07

الذي يرويه ربيعة بن ابي عبد الرحمن عن سعد ابن ابي صالح. ها لما قال له سليمان ابن بلال طبعا روى القصة دي عن سهيل ابن ابي صالح سليمان ابن بلال في سنن ابي داود يروي ايضا عن آآ سهيل بن ابي صالح قال له ان ربيعة حدثني عنك - 00:50:44 انك رویت حديث شهدوا اليمين. قال ان كان ربيعة حدثك فارویها عن ربيعة عنك آآ يبقى اذا آآ نرجع بقى الى ايها؟ الى ما كنا فيه من امتحان المحدث كل ده للثبات الضبط. وهو ما حدث ايضا للبخاري في قصته المشهورة مع المغادرة. لما دخل - 00:51:04

البخاري بغداد. وآآ كان البغدادية ينتقصون الافاضل. والبخاري رجل ليس من بغداد بخاري وسمعته سبقته وكان اسمه يتربدد في بغداد والناس كلها منتظرة متى يأتي البخاري غدا فقد اتى البخاري بغداد فعقدوا له امتحانا مشهورا والذي رواه ابن عدي رواه - 00:51:31

في ذكر اسامي شيوخ البخاري له كتاب اسمه كده ذكره عن عدة من شيوخه ان البخاري لما حل بغداد كتبوا له مائة حديث وقسموها على عشر عشرة من الطلبة. كل طالب معه عشرة احاديث. قلروا اسانيد - 00:52:03 ومدونها فيأتوا على الاسناد الاولاني يركبوا له اي مد والاستاد الثاني راكب له اي من اخر طبعا دي معروفة عند العلماء بالحديث المقلوب الحديث المقلوب ولو جاز هذا على راو من الرواة يسقط حديثه - 00:52:32

كما يحدث في حديث المصر على الغلط كعلي بن عاصم وغيره. علي ابن عاصم الذين اسقطوا حديثه سبدا كان يخطئ ويصر لا يرجع يعرف انه غلطان يصر على غرضه يسقطون حديثه كله - 00:52:57 ما يقبلون منه حديثا واحدا يعني انا لو جيت مسلا آآ عن ما لك عن نافع عن ابن عمر ان النبي صلى الله عليه وسلم قال انما الاعمال بالنيات - 00:53:13

بعد وانما لكل امرى ما نوى ده ايه بقى؟ اطلع ايه لان حديث النماذج ما لوش غير حديث واحد بس. مسند واحد بس. يبجي من غير
كده يقول لك غلط. هم عملوا مع البخاري كده. جابوا انما - [00:53:28](#)

البنيات ركبوها على سند مسلا زى الاسانيد دي كده وادي لكل واحد عشرة وقالوا له ايه؟ للعشرة دول كل شوية واحد منهم يوم يقرأ
على البخاري يقول هذلک کم سؤال. الحديث حدس رواه فلان عن فلان عن - [00:53:46](#)

هنا ان النبي صلى الله عليه وسلم قال كذا. ايه رأيك فيه ازال جميل وحلو وبارك الله فيك والكلام ده يبقى ايه انطلع عليه. فقام
الاولاني قرئ العشر احاديث البخاري يقول لا اعرف لا اعرفه تماما عشرة لا اعرفه. قام الثاني جاب العشرة لا اعرفه ببرضو
شرحه. الثالث الرابع العاشر - [00:54:00](#)

ولا حديث البخاري عرفه. الجماعة بقى اللي هم شغالين بقى في البتاع قال لك ايه هو ده البخاري اللي عمال يقول لك البخاري
وبيقعة الحفظ وجبل النفح فيه الروح ومش عارف ايه قالوا ولا عارف - [00:54:24](#)

حاجة اما العالمون فقالوا فطن الرجل اللي هم اللي عارفين بقى ايه حقيقة الاسانيد ولذلك ابن صاعد يحيى ابن محمد ابن صاعد. كان
يقول عن البخاري اذا ذكره الكبش النطاح - [00:54:39](#)

كبش النضاح يعني اذا دخل مع واحد فيه في مبارزة يفلح يفلح دماغه. ما فيش حد يعرف يثبت له. البخاري كان الحديث على صدره
من اول مرة لغاية تمنتasher يوما - [00:54:57](#)

يسمع ولا يكتب فالجماعة زمايله في الطبق والكلام ده قالوا له انت يعني بقى لك تمنتasher يوم ما بتكتبس في اخر يوم التمنتasher لأ.
يعني ايه مر يوم يومين. يا عم اكتب - [00:55:13](#)

مش راضيين يمر من امتى؟ لا مش راضيين لحد تمنتasher يوم اكتب فقال لهم قد اكترتم علي كتبتكم حديث يعني قالوا كتب له
مسلا تلتمية ربعمية تمام؟ قال الراوي ده حتى صرنا حكم كتبنا من حفظ - [00:55:33](#)

فقال لهم البخاري اظننتم اني اضيع ايامي؟ انا قاعد كده بس سميم كده هوت وخلاص واحدرو وخلاص لا البخاري كان باقة في
الحفظ معروف. فالمهم بعد العاشر ما خلص الحديث رقم مية - [00:55:59](#)

البخاري بقى ابتدى قال للاولاني احاديسك الاول اسناده مع الثاني وحديثك الثاني اسناده على الرابع وحديثك المش عارف ايه
اسناده مع حتى رد جماهير المتون الى اسانيدها فما قام من مجلسه الا وقد ازعنوا له بالفضل - [00:56:22](#)

حافظ ابن حجر يعلق على هذا فيقول ليس العجب ان يعرف البخاري الصواب. فهذا يعرفه كل احد لكن العجب ان يحفظ الخطأ على
ترتيب ما القوه هو ده الهدف فعلا - [00:56:45](#)

اللي حافز الغلط من اول مرة. اللي الغلط ان هم يركبوه على ترتيب ماء القوم. اما الصواب فاعرفوا كل احد. اي واحد مهم بالاسانيد
لما يعرف ان الحديد ده من مفاريت صحابي من الصحابة يركبه لصحابي ثاني على طول يعرف اللغط - [00:57:05](#)

الامتحان المحدث كل ده لاجل اثبات ايه؟ ضبط الراوي حتى صيانة لحديث الرسول صلى الله عليه وسلم طبعا الضبط على نوعين.
وضبط صدر وضبط كتابة. اما ضبط الصدر فهو اعلاهما - [00:57:23](#)

وضبط الكتاب اتقنها الواحد اللي بيقرأ من كتابه بخلاف الذي يحدت من حفظه حتى لو كان نادرة الزمان في الحفظ. فان الذهن
قوام بخلاف الكتاب. الكتاب بيقرأ بالكتاب زي مين الذي كان يقرأ من كتابه ولا يحفظ الا قليلا قليلا - [00:57:48](#)

ماشي. بس انا عايز اقول واحد تاني له حكاية مؤلمة. ايه اذا حدث من كتابه في صحيح كلام ابن معين. لا هو هم كثر مش واحد بس
ولا اثنين يعني هم برضه مجموعة وافرة. لكن انا اريد ان - [00:58:18](#)

نذكر لكم محمد بن يعقوب ابا العباس الاصم. هذا شيخ الحاكم النيسابوري شيخ ابي عبدالله الحاكم هذا الرجل الفاضل فقد سمعه اه
وهو ابن نيف وعشرين سنة حتى صار لا يسمع نهيق الحمار - [00:58:38](#)

وده طبعا كان عندهم علامة بقى ايه الحمار بقى. شف بقى الحمار مستعفي كمان. ها؟ وينهق على اخره ما يسمعواش. استحكم صممته
الاصم. عشان كده عمر طويلا ولد سنة متين سبعة واربعين - [00:59:09](#)

وتوفي سنة تلتيمية ستة واربعين. يبقى عاش كم سنة؟ تسعه وتسعين سنة حتى الحق الاصغر بالاكابر وسمع منه الاباء والابناء والاحفاد. تسعه وتسعين سنة واذن في مسجده سبعين سنة كان هو المؤثر. حتى من لطائفه انه صعد المنارة يوما فصلخ باعلى صوته حدثنا الربيع. قال حدثنا الشافعي 00:59:33

وبعدين استدرك انه مش في مجلس تحديد ده طلع يدن. ها؟ قال فضحك وضحك الجمع تم ايه؟ استقبل الاذان مرة اخرى وهو الذي 01:00:11 لي حدث بكتب الربيع ابن سليمان المرادي الرواية الشافعي آآ

في مرة من المرات في ربيع الاول سنة تلتيمية اربعة واربعين يعني قبل ما اموت بايه؟ سنتين كان سنه سبعة وتسعين سنة آآ الدنيا كانت مزدحمة على ابي العباس محمد ابن يعقوب 01:00:30

لدرجة ان الناس من كتر الزحمة كانوا يخبطوا في اكتاف بعض. من الزحمة عمالين يخبطوا في بعض ما فيش سكة وده يعني احد العلماء النواور الذين عجبت البلد برحلة الغرباء اليها بسبب مين 01:00:53

ابن عباس الاصمي. انت عارف لما البصرة خربت في فتنة الزنج. فالحاكم بتاع البصرة لما لقى البصرة خربت وحب يرجع الدنيا للبصرة مرة اخرى. اتي ابا داود السجستاني صاحب السنن. قال له 01:01:14

طلبات النطق. قال له تأتي البصرة فتسكنها لتكون الرحالة اليك. فتعمر بعد قال له لك ذلك وقالوا وتحد وتعقد لاولادي مجلسا للتحديث دون الناس قال اما هذه فلا ومش عارف هو ولا واحد تاني قال له يا ابا داود ليك حاجة 01:01:33

قال سل قال وتفعلها قال نعم. قال اخرج لسانك ليقبله فان هذا اللسان هو الذي ايه؟ يروي احاديث النبي عليه الصلاة والسلام. ما اعرفش هو بقى لا غير ولا واحد تاني. تقربيا واحد تاني اه ها؟ مات 01:02:00

ليس هو الامير. ماشي. المهم فيعني في بعض العلماء بيبقوا ميامين. ممكن البلد كلها بيقى لها شنة ورنة والكلام ده بسبب هذا العالم. فابو العباس الاصم ده الدنيا كانت بتخبط في بعضها وهي رايحة له. كل بلاد الدنيا كانوا يأتونها 01:02:20

وبعدين وهو جاي المسجد شالوه. شالوه من على الارض فلما شاف كده قعد على جدار المسجد وبكى بكاءك كسيرا واملأ في هذا اليوم اثرا قال للمستملي حدثنا محمد ابن اسحاق الصغاني 01:02:42

قال سمعت ابا سعيد الاشد قال سمعت عبدالله بن ادريس قال اتيت بيت الاعمش اي بعد وفاته فدققت الباب. فخررت الجارية وكانت تعرفني. فلما رأته قالت لها وبكت بتنهننه يعني عايز يقول لك بتنهننه بالبكاء 01:03:14

وقالت له اين ذهب جملة العرب عن هذا الباب كان باب الاعمش ما بيبلش. كله يخبط على باب الاعمش عايزين نقلعه. فخررت الدار بعد موت الاعمش وما عادش حد بيجي البلد 01:03:46

لما مات الاعمش فيقول ابو العباس فيوشك ان يكون هذا البلد مثل ما حدث للاعمش فانا ذهب سمعي وضعف بصري وحان اجلی. فلم يمض الا شهر او اقل حتى فقد بصره 01:04:06

يبقى لا شرع ولا بصر خلاص. فكانوا اذا ارادوا منه ان يحدث يمسكونه قلما. يحط له قلم على ايديه اول ما يحس بالالم على ايديه يبقى عارف ان هم عايزين ايه؟ ارادوا ان ايه؟ ان يحدس 01:04:34

فكان محفوظه اربعة عشر حديثا وسبعين حكايات طب امال فين بقية الحديث بتاعه كان يضبط ضبط كتاب ما كان يحدث الا من كتابه. ولذلك قال العلماء حدث ستا وسبعين سنة على الاستواء 01:04:59

لم يخطي فيها خطأ واحدا ما غلطش غلطة واحدة ستة وسبعين سنة يحدس وطبعا حديث ابن عباس الاصم مال الدنيا حدث بحديث كثير جدا اين ذهب هذا الحديث؟ عمي عمياه فاصبح ايه؟ اصبح لا يقرأ ولم يقل يحفظ. زي ما قلت لكم هم اربعتاشر ايه؟ حديثا وسبعين حكاية 01:05:25

فهو الانسان اذا ضبط كتابه طبعا الكتاب آآ بيضبط يضبطونه بالصبر والكلمة. بحيث لو ادخل انسان في الكتاب ما ليس منه بذات الخط يعرف هذا مدخول على الكتاب لان كان الخط كان يقلد 01:05:56

يعني نقل يعني بس في المتأخرین ابن ناصر الدين الدمشقي كان يكتب الخط كالذهبی تماما وانت عارف بقى يا ابو عبد الله الذهبي

صاحب الميزان ده كان خطه في منتهي الجمال. انا شفت خط الذهب - 01:06:22

كان خطه جميل جدا وشفت خط البرزامي. جميل جدا ايضاً. وابن ناصر الدين الدمشقي لما ذكره في ترجمته قالوا جود الخط على طريقة الذهب حتى انه ان بعض الناس باعوا كتاباً لابن ناصر الدين الدمشقي على اساس انها خط زري - 01:06:37

فلغوا في السعر يقول له ده ده خط ذهبي اهو. فانا عايز فيه كزا وكزا وكزا فطبعاً كت تفرق كتير حتى العلماء زملائي يقول لك قرأت بخط فلان. دي برضو هذا علو يعني الكتاب الاصلی معه - 01:06:57

فانت لما تقف يعني انا عندي مسلاً كتاب الفرقان بين اولياء الرحمن واولياء الشيطان بتاع ابن تيمية. عليه خط الشيخ محمد نصيف الى الشيخ آآ مش خط الشيخ محمد نصيف لواحد من علماء - 01:07:17

يعني انا مش فاكر آآ هو آآ ارسله لمين؟ لكن خط الشيخ محمد نصيف هو توقيعه. انا لقيت ده على سور الاسباني زمان ايام ما كان سور الازبكية بقى له قيمة دلوقتي سورة الازبكية خلاص انتهت القصة دي الجماعة اللي هم الكبار في السن آآ حواجز زي - 01:07:37
الاتيكياني يعرفوا سور الازبكية. كان من انفس الكتب باقل الاسعار ليكأند اللي كان البائعون لا يعرفون قيمة الكتب. يروحو على تركة واحد عنده مكتبة. يقوم شاربها كده ايه بالجملة. وييجي يعرضها ايه - 01:07:57

على الارصفة الروايات الغرامية على بعضها والروايات البوليسية على بعضها ومش عارف تاريخية على بعضها والكلام ده. فانت بتروح تشتري فتلاقي نفائس منك هزا فلقيت الكتاب ده على سنة زباقية وانا طالب في الجامعة فجيت وانا معرفش يطلع مين محمد بسيط وانا خدت بالي من التوقيع بتاع الشيخ محمد - 01:08:13

الا من حوالي عشر سنوات فقط. وانا عمال افرز في الكتب فلقيت توقيع الشيخ محمد نصيف كدت ان اطير به فرحاً. لأن الشيخ محمد نصيف رحمة الله هذا كان عين اعيان جدة - 01:08:33

في الغنى كان كان رجالاً غنياً لكنه كان سلفياً وسخر تجارته لنشر الكتب السلفية وطريق اعناق علماء العصر جميعاً بالجميل ما فيش عالم من علماء العصر الذين عاصروا الشيخ محمد بصير. زي الشيخ عبدالرحمن يحيى المعلمي الایمان والشيخ الالباني والشيخ احمد شاكر والشيخ عبدالرازق تعفيفي والعلماء - 01:08:48

الشيخ ابن باز كل العلماء الكبار ضيوف الشيخ محمد آآ الامين الشنقيطي والشيخ عبدالمحسن عباد العلماء الكرام طوق اعنائهم بالجميل بسبب ايه؟ كان مسلاً يروح اي بلد من بلاد بلاد اوروبا. يتوجه على طول على المكتبة المخطوطات العربية - 01:09:19
اللي في البلد دي. ويتصلك بالعلماء يقول له انا مسلاً في هولندا انا في اسبانيا انا في المانيا آآ في مخطوطة انت عايزها يقول له اه عايز المخطوطة الفلانية يصور المخطوطة على حسابه. ويمسك منها عدة نسخ ويرسل مخطوطاً لكل العلماء - 01:09:43

كتاب نفيس وقع له يشتري نسخ على قد العلماء اللي يفترهم ويبعت لهم هو الذي نشر تراث شيخ الاسلام ابن تيمية وكان ينفق ايام الشيخ حامد الفقيهي رحمة الله ما كان بينشر تراث ابن تيمية في مطبعة انصار السنة المحمدية - 01:10:02

كان هو اللي بيمول بيمول هذه الكتب سخر تجارته وغناه لنشر المذهب السلفي. انا الحقيقة لاني بحب الشيخ محمد نصيف وان لم تكن من يعني العلماء او له مصنفاته والكلام ده لكن كل العلماء يحبونه ويحترمونه ويذكرونها بالجميل لما له من الایادي البيضاء في نشر - 01:10:20

السلفي لا سيما تراشد الاسلام ابن تيمية وتلميذه الامام المحقق ابن القيم رحمة الله على الجميع. فلما شفت بقى اللي هي التوقيع بتاعه كدت ان اطير به فرحاً وانا يمكن قلت لكم قبل كده انتي عند آآ اكبر تاجر للكتب القديمة في القاهرة الله يرحمه كان اسمه خربوش. ها - 01:10:42

اي واحد يروح يشتري منه كتاب بيخرشه على طول. ليه؟ اسعاره غالبة جداً. بيجيب الكتب النفيسة الطبعات الاولى بتاعة بولاق والطبعه الطباعة الاميرية والكلام ده النفائس لها. لقيت عنده الفيتسيوطى للشيخ احمد شاكر رحمة الله عليه الطبعة الاولى. وعليها اهداء من الشيخ احمد شاكر لعباس - 01:11:05

محمود العقاد الكاتب المشهور قبل ما تحصل بينهم مشكلة بسبب سن عائشة رضي الله عنها. العقاد انكر ان النبي صلى الله عليه وسلم

تزوج عائشة ما بين تسع سنوات طبعاً هذه الروايات الشيخ احمد شاكر ما قبلش هزا الكلام. لأن الرواية في الصحيح. والعقاد كان فقيراً يطبع تحت خط الفقر - [01:11:25](#)

في فهم المرويات والكلام ده. انما رؤي صحفي يعني انتم في الصحف وبناتع وبيمخمخ من دماغه ويحلل من دماغه وما لوش علاقة بايه؟ توقيف المعلومة والكلام الایه؟ المعروف عند انا كنت لسه شاري النسخة من اه المكتبة طالعة بيومي بتلاتة جنيه لقيت خربوش - [01:11:48](#)

ببیعها بتلاتين جنيه. ليه يا خربوش؟ تلاتين جنيه يا خربوش. ها من تلاتة جنيه فقال لي اه قلت له ده حتى ما لهاش جلدة ده بيروت حتى طلعت بيروت متجلدة ومكتوب عليها الختم دهب وطبيعتك من غير جلد حتى - [01:12:08](#)
قال ايه عرفني لاول مرة اعرف ان خطوط العلماء لها قيمة يعني ها برضه حاجة فايدة تستفاد بها منه. فقام ايه الورقة الاولى
کاشفها كده فإذا أهداء الشيخ احمد شاكر - [01:12:28](#)

من احمد شاكر الى الاستاذ القدير او الاديب القدير عباس محمود العقاد مع الشكر احمد شاكر القاضي وقع كده ايه توقيع يعني واحد بالك؟ فداك الله ايه؟ كان لها قيمة يعني هتشتريها فين؟ طبعاً انا لو معي فلوس كنت اشتريتها يعني توقيع الشيخ احمد شاكر - [01:12:42](#)

هذا شيء نفيس يعني فانا عايز اقول ان مسألة ضبط الكتاب لابد ان يدرى كتابه. ليه الخطوبة ممكن تتشابه يعني. الذهبي لما يكتب حاجة بایده لها سعر. فبناظر الدين الدمشقي كما يقول السخاوي وكتب - [01:13:05](#)

الخط وجوده على طريقة الذهبي. لدرجة ان بعض خطه بيع وبولع في ثمنه على اساس انه خط الایه؟ خط الذهبي فممكنا لو اي واحد عايز يلعب في كتاب حد من المحسنين ولا حاجة يأتي بنفس الخط اذا كان يحسن وقد يدرس عليه ايه؟ بعض - [01:13:27](#)
حاديث في الكتاب. فإذا لم يميز بين هذا وبين احاديث كتابه يبقى ايه؟ هذا يسقط ايضاً. يبقى لم يقبض كتابه. يبقى عشان الكتاب يكون له قيمة لابد ان يضبط كتابه. ويعرف بقى الصفحة بدايتها ونهايتها والكلام ده وعده ما في كتابه - [01:13:47](#)
الاحاديث ويتقنه مثلما يتقن صاحب الصدر خط الایه؟ ضبط الصدر. الكلام عن الضبط سيأتينا ان شاء الله بالتفصيل بنتكلم عن صفة من تقبل روایته ويعني آآآ يعني في في مباحث الجرح والتعديل. مباحث الجرح والتعديل - [01:14:07](#)
ان شاء الله تبارك وتعالى. اقول قوله هذا واستغفر الله ليما - [01:14:27](#)