

الشيخ عثمان الخميس مادة مصطلح الحديث محاضرة 11

عثمان الخميس

نفسى تحن الى الحبيب محمد. وقلبها مبجبه فله الفدا يا لوعة الايام شوقي شاهد بحبه والشوق اصدق شاهدا ورث الاولى نبراسه من

بعده. والارث نور العلم زاد توقدا العلم نور قد تجلى فاخرا والجهل كهل في الظلام تسرمدا - [00:00:01](#)

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الحمد لله رب العالمين الحمد لله خالق الخلق اجمعين. والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين.

نبينا وامامنا وحبيبنا محمد بن عبد الله وعلى اله وصحبه - [00:00:42](#)

اجمعين اما بعد وما زلنا مع الفية الامام عبد الرحيم العراقي زين الدين رحمه الله تبارك وتعالى ووصلنا الى الكتابة او المكاتبة قال

الامام العراقي رحمه الله تعالى ثم الكتابة بخط الشيخ او باذنه عنه لغائب ولو لحاضر فان اجاز معها - [00:01:03](#)

اشبه ما ناول او جردها صح على الصحيح والمشهور قال به ايوب مع منصوري والليث والسمعان قد اجازه. وعده اقوى من الاجازة

وبعضهم صحة ذلك منع وصاحب الحاوي به قد قطع. ويكتفي ان يعرف المكتوب له خط الذي كاتب - [00:01:36](#)

وابطله قوم للاشتباه لكن رد لندرة اللبس وحيث ادى فالليث مع منصوره وانقليت مع منصور استجاز اخبرنا حدثنا جواز وصحوا

التقييد بالكتابة وهو الذي يليق بالنزاهة آآ هذه الابيات او المنظومات التي ذكرها - [00:02:00](#)

العراقي رحمه الله تبارك وتعالى في موضوع الكتابة. يقول في اولها رحمه الله تعالى ثم الكتابة بخط الشيخ او باذنه عنه لغائب ولو

الكتابة بخط الشيخ هذا اعلى نوع من انواع الكتابة - [00:02:27](#)

ان واعلى نوع من انواع الكتابة ان يكتب الشيخ بخطه الى احد تلاميذه اروي هذا عني الكتابة والمناولة والاجازة قريبة من بعضها.

قريبة من بعضها هنا الشيخ يكتب بخطه يكتب الشيخ بخطه آآ الى تلميذه اروي عني هذا اجزتك ان تروي عني هذا. اذا كتب بخطه

فهذا اعلى - [00:02:46](#)

انواع الكتابة. اعلى انواع الكتابة ان يكتب له بخطه ويجيزه بروايته. او باذنه يعني باذن الشيخ يأذن ان يكتب لفلان. اكتبوا لفلان.

يأمر بذلك. اكتبوا لفلان اجازة مني هذا اذا اما ان يكتب الشيخ بخطه واما ان يأذن بذلك. اما ان يكتب لحاضر واما ان يكتب لغائب.

كل هذه - [00:03:16](#)

جائزة وهي بشيء اي بحديث من مروي الشيخ الشيخ عنده مرويات احاديث او حتى كتاب الفه او اي شيء طيب؟ ثم يجيز به بعض

تلاميذه اما ان يكتبه له بخطه او - [00:03:49](#)

اليه مع ثقة يقول خذ هذا الكتاب مني اوصله الى فلان وقل له يحدث به عني اجزته ان يحدث بذلك عني فتكون تاب معي اجازة

كتابة متضمنة للاجازة يقول ثم الكتابة بخط الشيخ او باذنه عنه لغائب ولو لحاضر. يعني تجوز الكتابة لغائب - [00:04:06](#)

تجوز كتابة لحاضر يعني حاضر يعني في بلده مو حاضر في المجلس. يعني يقول له اكتب لفلان في بلد اخرى او اكتب لفلان في

نفس البلد لكن لم يكن حاضرا - [00:04:32](#)

وكان حاضرا موجودا في المجلس اعطاه اياه مباشرة لكن يقصد حاضر اي في الحاضرة معه في بلده لحاضر فان اجاز معها اشبه ما

ناول او جردها. فان اجاز معها يعني مع الكتابة يتلفظ يقول اجزتك - [00:04:42](#)

او يكتب اجزتك يعني كتابة مع اجازة ان يكتب له قال اكتب لي مثلا كتابك فلان في كتب له اكتب لي احاديثك في كتب له مئة

حديث هذه كتابة فاذا اظاف الى الكتابة اجزتك او اجزت لك ان ترويها عني فهنا اشتملت على الكتابة - [00:05:00](#)

الاجازة. اذا اما ان تكون كتابة مجردة واما ان تكون كتابة مع اجازة. برواية هذا نعيده ثم الكتابة خط الشيخ او باذنه عنه لغائب ولو

لحاضر فان اجاز معها اشبه ما ناول او جردها - 00:05:20

يعني اذا كانت الكتابة كتب لشخص غاب او حاطر ومعها اجازة لفظ الاجازة فهذا هنا وله اياه ناوله كتابه وقال ارويه عني. اذا هناك فرق بين المناولة وهي ان يناوله كتاب ويقول هذا كتابي اروه - 00:05:40

عني الكتابة لا يرسله مع شخص. يقول هذا كتابي اعطيه فلان ليروه عني. او جردها اي اعطاه الكتابة بدون اجازة. لم يقل ارويه عن لم يجزه بالرواية. اذا اما ان يجيزه بالرواية واما ان لا - 00:06:00

لذلك لم يمنعه يعني تكون يعطيه الكتاب فقط او يعطيه الكتاب مع اجازة برواية هذا الكتاب يقول صح اي صح الامر ان. صح الكتابة مع الاجازة وصح الكتاب المجردة. صح على الصحيح والمشهور - 00:06:20

قال به ايوب مع منصور بن المعتمر وايوب السخثياني وهما امامان جليلان من ائمة التابعين ايوب السخثياني ومنصور ابن المعتمر من كبار اتباع التابعين يقول شعبة كتب الي منصور بحديث - 00:06:40

كتب اليه بحيث يعني ارسله لي لم استلمه منه يدا بيد كتب لي مع شخص. كتب لي منصور بحديث فقلت احدث به عنك هذا الحديث قال اوليس اذا كتبت اليك فقد حدثك - 00:07:02

كذبت لك اني حدثك يقول شعبة فلقيت ايوب فقلت له فقال مثل ما قال منصور. اذا ايوب السخثياني ايوب بن ابي تميمه

السخثيان وايوب ومنصور المعتمر بن المعتمر كلاهما يريان ان الكتابة تحديث - 00:07:17

وسأيتنا انهما يجيزان ان تقول حدثنا واخبرنا في الكتابة اذا كانت يعني آآ موثقة مضمونة لا بأس ان تقول حدثنا تأني حدثك يقول

اوليس اذا كتبت لك قد حدثك؟ يقول منصور؟ يقول ثم لقيت ايوب فقال لي مثل قوله. ان هذه كتابة لا بأس بها - 00:07:38

ومما استدلو به على يعني حجية الكتابة اه وقعت مسألة خلافية مشهورة بين اهل العلم وهي مسألة اه جلد الميتة هل يطهر بالدماغ

او لا يطهر بالدماغ فذكروا مناقشة جميلة جرت بين الشافعي واسحاق بن راهويه بحضور احمد بن حنبل - 00:08:02

يعني ثلاثة ما شاء الله من كبار اهل العلم الشافعي واحمد بن حنبل واسحاق ابن ابراهيم اللي هو اسحاق بن راهوي جلس هؤلاء الثلاثة

وتناقشوا او تناقش الشافعي واسحاق واحمد يستمع - 00:08:27

تناقش في قضية جلد الميتة هل يطهر بالدماغ؟ او لا يطهر بالدماغ قال الشافعي جلد الميتة يطهر بالدباء فقال له اسحاق وما دليلك

على هذا؟ انه يظهر بالدماغ قال قول النبي صلى الله عليه وسلم ايما ايهاب دبغ فقد طهر - 00:08:45

فقال له اسحاق اوليس قد كتب النبي في حديث عبدالله ابن عتيك يقول كتب الينا النبي صلى الله عليه وسلم لا تنتفعوا قبل موته

بشهر لا تنتفع من الميتة باهاب ولا عصب - 00:09:08

لا تنتفع من الميتة بايهاب ولا عصب هذا قبل موته بشهر قال فيكون ناسخا لاذنه صلى الله عليه وسلم. فقال الشافعي هذا كتاب وذاك

سماع يقول له فرق هذا كتب الينا هذا كتاب - 00:09:29

بينما الحديث الذي استدلت به حديث صريح لا تنتفعوا. آآ ايها ايهاب دبغ فقد طهر. هذا لفظ النبي كلام النبي ذاك كتاب فقال له

اسحاق اوليس قد كتب النبي صلى الله عليه وسلم الى كسرى وقيصر؟ الم يكن حجة - 00:09:51

يعني الذي ارسله النبي صلى الله عليه وسلم الى قيصر وكسرى كان كتابا ارسله مع رسله وحتى الى البحرين وحتى الى اه المقوقس

كانت كتب يسمى ذهب النبي بنفسه صلى الله عليه وانها كتب يرسلها. واحيانا كثيرة هذه الكتب لم - 00:10:15

اطلع عليها المرسلون الرسول الذي يرسله النبي صلى الله عليه وسلم يأخذ كتابا مغلقا ثم يأتي به ويعطيه ليس سماعا الى النبي لا

يسمع النبي ثم يحدثهم بما قال النبي صلى الله عليه واله وسلم وانما هو كتاب - 00:10:33

فقال اوليس كتب النبي صلى الله عليه وسلم الى كسرى وقيصر؟ اوتراه حجة؟ يعني هل لهما يعني كسرى وقيصر ان احتج يوم

القيامة يقول لم يصلنا شيء لان هذا كتاب يعني آآ لم نسمع من النبي مباشرة انما جاءنا كتاب ما ندري عن صحته ما ندري عن كذا

فسكت الشافعي - 00:10:51

فقالوا سكوته رضا وهذا ليس في باب مناقشة المسألة يعني ان آآ هل يطهر بالدماغ او لا يطهر؟ المسألة اخرى لان آآ هذا الحديث فيه

ضعف اصلا واضطراب بغض النظر عن لكن هو استدلال بالكتابة فقط - 00:11:13

انه احتج بالكتابة هل كان الكتاب لان الكتاب كون النبي ارسل الى قيصر وارسل الى كسر هذا امر يعني متواتر معروف مشتهر جدا لكن تبقى القضية يعني هذا الحديث نفسه لا يصح حديث عبد الله بن عكيم ان النبي صلى الله عليه وسلم كتب الى قال بلى وصلنا كتاب - 00:11:30

صلى الله عليه وسلم قبل ان يموت بشهر قبل ان يموت به صلى الله عليه وسلم بشهر فعند ذلك آآ قالوا او قال الشافعي هذا كتاب فقال له اسحاق اوليس كذبا لقيصر وكسرى - 00:11:50

اتراها حجة؟ فسكت الشافعي يعني اقرار بانه حجة وفعلًا لا شك ان الكتاب حجة. طيب يقول صح على الصحيح والمشهور قال به ايوب مع منصور والليث والسمعاني قد اجاز. السمعاني اللي هو ابو مظفر. سعد السمعاني - 00:12:05
حذفت الباء سقط النظم اه والليث والسمعان قد اجازه وعده اقوى من الاجازة يعني عد الكتاب اقوى من الاجازة اي اجازة الاجازة المجردة اللي بدون اذن بس مجرد اجزتك اما اذا كانت مع الاذن لا تكون اقوى. لكن اجازة مجردة يقول الكتابة يرونها انها ايش؟ انها اقوى من الاجازة - 00:12:24

وده طيب اه كيف يكتب ذكر بعض اهل العلم ان الكتابة تكون يعني الاصل كما كان يكتب النبي صلى الله عليه وسلم يبدأ باسمه بعد من فلان ابن فلان من محمد ابن عبد الله الى فلان - 00:12:52
يبدأ دائما الكتاب تبدأ باسمك اذا بدأت بالكتاب وهكذا كان هدي السلف رحمه الله يبدأون يبدأ الرسالة باسمه مو مثل ان حنا الحنين اخر شي نخط اسمه كتبه فلان لا يبدأ باسمه بالبداية. كتبه فلان او من فلان ابن فلان الى - 00:13:11
من يصله كتابي او الى فلان او كذا لكن بعض اهل العلم رأى ان المسألة سهلة يعني يعني لا يضيق فيها وانه يجوز هذا ويجوز هذا ولكن اذا كانت يعني آآ - 00:13:29

من متساويين او كذا لا تبدأ باسمك لكن كانت من الصغير الى الكبير قالوا تبدأ باسمه ما تقول من فلان الى فلان تقول الى فلان تبدأ به ثم تقوم من فلان او تختتمها - 00:13:45
باسمك ويزكرون عن الامام احمد انه كان دائما يبدأ باسم من يرسل اليه من باب التواضع والعلم عند الله المسألة سهلة يعني يجوز لك ان تبدأ باسمك ان تبدأ باسمه ولكن كان هدي النبي صلى الله عليه وسلم ان يبدأ باسمه اذا كانت الرسالة منه - 00:14:02
يبدأ من فلان على طول مباشرة ثم آآ يحدد الى من تصل هذه الرسالة يقول اه صح على الصحيح والمشهور قال به ايوب مع منصور والليث والسمعاني قد اجازه وعده اقوى من الاجازة وبعضهم صحة ذلك - 00:14:19
منع وصاحب الحاوي به قد قطعه وبعضهم صحة ذاك منعه قال لا ما تصح بالكتابة ما تصح الكتابة. قال وصاحب الحاوي به قد قطعه الحاوي اللي هو الما ورد يا ابو الحسن ما وردى - 00:14:42

الشافعي منع من ذلك يعني قال لا تصح الكتابة. يقول العراقي والمعتمد الاول. يعني اه الصحة. صحة الكتابة. يقول واستدل بخاري على صحة الكتابة بنسخ عثمان للمصاحف لانه ارسلها كتبها - 00:15:01

ارسلها كتبها قال هذا دليل على ذلك. قال وارسل الرسول صلى الله عليه وسلم اذا عظيم الروم والى كسرى. او عظيم الروم الى كسرى وارسل قيصر وارسل بس صلاة ربي وسلامه عليه وكل هذا كان كتابة - 00:15:21
بل حتى الرسل الذين ارسلهم النبي صلى الله عليه وسلم يطلعوا على تلك الرسائل التي ارسلوا فكانت كتابة من النبي وكانت حجة عليهم فالصحيح الذي عليه جماهير اهل العلم من المحدثين - 00:15:35

ان والاصوليين ان الكتابة حجة ان الكتابة حجة قال ويكتفي ان يعرف المكتوب له الخط الذي كاتبه يعني اهم شيء ان المكتوب له يعرف خط الكاتب فلا يقع التزوير لو ممكن الناس تكتب بخط غيرها - 00:15:49
ويكون ليس من حديثه فلا بد ان يكون المكتوب له له صلة بالكاتب يعرفه ويعرف خطه فاذا كتب له ايقرن ان هذا من فلان لا يمكن واحد ثاني يكتب. ويقول من فلان وما اكثر الكذابين - 00:16:13

فقالوا لابد ان يكون المكتوب له يعرف خط الكاتب او ان يستلمه من ثقة معتمد يعني الذي يوصله الكتاب ثقة معتمدة يقول كتبه فلان وانا عنده مثلا او هذا كتاب فلان واحد يعرف ذاك الشخص. المهم ان ان يتثبت - [00:16:31](#)

ان الكاتب هو صاحب الشأن وانه ليس مزورا ان يتأكد ان الكاتب هو صاحب الشأن وليس مزورا قال ويكتفي ان يعرف المكتوب له خط الذي كاتبه وابطله قوم في قوم لا ما رضوا بهذا ابدا - [00:16:52](#)

ما رضوا بالكتابة بمجرد معرفة الخط لماذا؟ قال وابطل قوم للاشتباه قال لا الخطوط تتشابه وممكن ناس تحاكي خطه اناس في ناس عندهم قدرة انهم يحاكون خط احد مثلا. انا خالد مثلا احاول اكتب مثل خط. في ناس تستطيع ذلك - [00:17:12](#)

قال اذا طالما هذا الامر وارد الاحتياط لابد منه الاحتياط لا بد منه فاما ان يصل من انسان ثقة زين او يستلم بيده اما ان يقال انه يعني بس اعرف خط فلان؟ قالوا لا ما نقبلها. لماذا؟ قالوا اشتباه الخطوط - [00:17:37](#)

وقدرة المحاكاة للخطوط ان في ناس يستطيعون ان يحاكو الخطوط يقلدوا الخطوط وذكروا عن ابن ناصر الدين الدمشقي انه كان يقلد خط الذهبي شيخة بس طبعا من نصر الدين دمشق هي ثقة امام - [00:17:58](#)

لكن كان يقلد خط شيخة الذهبي حتى لا يكادون يفرقون بين خط هذا وخط هذا قال اذا كانت المسألة واردة ويمكن تقليد الخطوط اذا نحن الاشتباه لا نمتنع ما نقبل حتى يستلم - [00:18:15](#)

من معتمد حتى يستلم المعتمد ولا يكفي ويكتفي بمعرفة الخط. قال ويكتفي ان يعرف المكتوب له خط الذي كاتبه وابطله قوم للاشتباه لكن رد لندرة اللبس وحيث ادى آآ رد يعني هذا القول لندرة اللبس. رده ابن الصلاح. ليش؟ قال هذا نادر - [00:18:29](#)

قضية محاكاة الخط بحيث انه لا يعرف خط الذي اتى اليه خاصة اذا كان له به خصوصية من تلاميذه او كذا يقول هذي حالات نادرة والنادر لا حكم له هذا قول ابن صالح وقول الاكثر - [00:19:00](#)

اكثر اهل العلم قالوا اذا عرف الخط واطمأن اليه فانه مقبول. قلنا الماوردي رفض. ذلك. وكذلك الغزالي. الغزالي رفض ذلك. الغزالي ابو حامد ويقال الغزالي الغزالي والغزالي اشهر كان يشتغل بالغزل ابوه كان يشتغل بالغزل فالغزالي اشهر من الغزالي لكن على كل حال - [00:19:14](#)

الغزالي؟ قال لا. الخطوط قد تشبه وقد يحاكي بعضهم خط بعض فرفض ذلك قال ما تقبل. ابن الصلاح رد على الغزالي وقال لا مقبول مقبول ليش؟ قال هذا نادر نادر - [00:19:44](#)

ان تشبه الخطوط وان ولا يحكم النادر على الاعم. نعم قال ويكتفي ان يعرف المكتوب له خط الذي كاتبه. وابطله قوم للاشتباه لكن رد لندرة اللبس. وحيث ادى يعني الان استلمت انت الكتاب كيف تؤديه - [00:20:00](#)

ماذا تقول؟ فالليث مع منصور استجاز اخبرنا حدثنا جوازه طيب الان استلمت الكتاب انا استلمت الكتاب من شخص. طيب بعد ما استلمته كيف احدث منصور وايوب قال قل حدثنا قل اخبرنا اللهم انك مطمئن ان هذا الكتاب من فلان - [00:20:23](#)

كأنه حدثك ابدا كما قال منصور وايوب لشعبة لما اعطاه اعطاه ايوب كتابا قال احدث اه اعطاه منصور كتابا قال احدث به عنك قال اولست اعطيتك الكتاب قال كأي حدثك يقول خلاص انا حدثتك. قل حدثنا ما في مشكلة. يقول فسألت ايوب اي السخطيان فقال كذلك - [00:20:47](#)

فايوب منصور يريان انه يجوز ان تقول حدثنا اخبرنا من باب الجواز لهذا الامر. قال وصححو التقييد بالكتابة وهو الذي يليق بالنزاهة العراقي يقول لكن الاكثر قالوا يقول حدثنا كتابة - [00:21:11](#)

يقيد اخبرنا كتابة يقيد يقول هذا يعني احسن وحتى يعني لا يشتبه الامر على الناس. يقول حدثنا بعدين انت سمعته؟ يقول لك كتابة طيب من اول قول لنا فلذلك الجمهور ذهبوا الى انه - [00:21:34](#)

اذا حدث كتابة يقول حدثنا كتابة او اخبرنا كتابة يقيد بقوله كتابة ولا يطلقها كالسماع لان في حال السماع تقول حدثنا. تقول اخبرنا حال السماع في المجلس تقول حدثنا واخبرنا طيب انت ما حضرت المجلس - [00:21:53](#)

وانما جاءك هذا الكتاب سواء هذا الكتاب بيد ثقة معتمد سواء هذا الكتاب مع اجازة سواء هذا الكتاب آآ بمعرفة الخط ايا كان المهم

وصلك كتاب اطمأننت انه من فلان من شيخك - 00:22:15

طيب قالوا فلا بأس ان تحدث به. طيب كيف احدث؟ اقول حدثنا اخبرنا هناك من قال نعم قل حدث اخبره والاكثر على انه يقول حدثنا كتابة اخبرنا كتابة يقيد او كتب الي فلان المهم ان يبين انه كتابة - 00:22:31
ولا يطلقها كالتحديث اخبرنا حدثنا حتى لا تشبهه على الناس نعم هذا بالنسبة للكتابة. احد عنده سؤال؟ الكتابة طيب ننتقل الى اعلام الشيخ نعم نعم انها تجوز الكتابة معتمدة وهذا الذي عليه جماهير اهل العلم - 00:22:53

ان الكتاب معتمدة لكن يبقى هناك من منع لكن قوله ضعيف والجمهور على قبول كتابه لكن يبقى القضية كيف تحدث بالكتابة؟ هل تقول حدثنا او تقول حدثنا كتابة؟ اخبرنا كتابة وهكذا. واختلفوا في قضية الخط لوجدوا بخطه ولم - 00:23:22

يصله عن طريق ثقة معتمد وانما يعرف الخط قال هذا خط فلان عرفت؟ نعم الساس اعلام الشيخ يقول وهل لمن اعلمه الشيخ بما يرويه ان يرويه فجزم بمنعه الطوسي وذا المختار وعدة كابن جريج صاروا الى الجواز وابن بكر نصره وصاحب - 00:23:40
شامل جزما ذكره بل زاد بعضهم بان لو منعه لم يمتنع كما اذا قد سمعه ورد كاسترعاء من يحمل لكن اذا صح عليه العمل يقول وهل لمن اعلمه الشيخ بما يرويه ان يرويه عنه - 00:24:09

يعني انا جاءني شيخي مثلا وقال هذا حديثي لكن ما اعطاني اياه ولا اجازني ولا كتبه لي ولا انا ما اعطاني اياه ما نولاني اياه طيب اذا لا مناولة ولا اجازة ولا كتابة بس اعلان - 00:24:29

قلت لك هذا حديثي وخليته عندي. بس هذا حديثي او اعطيتك اياه مثلا خله عندك او وصله لفلان او كذا لكن المهم اني علمتك ان هذا حديثي هل لك ان ترويه عني - 00:24:50

هل لك ان تروي هذا عني هذه المسألة التي يتكلم عنها الشيخ الان يقول وهل لمن اعلمه الشيخ بما يرويه؟ ان يرويه يعني ان يرويه عنهم اذا اعلمه الشيخ بان هذا مروي به وهل له ان يرويه عن الشيخ - 00:25:08

وهل لمن اعلمه الشيخ بما يرويه ان يرويه فجزم بمنعه المنع قال لا ليس له ذلك الطوسي الطوسي هو الغزالي ابو حامد الغزالي او الغزالي هو الطوسي طيب لانه منطوس - 00:25:24

يقول فجزم بمنعه الطوسي وذا المختار اي المختار عند ابن الصلاح رحمه الله تعالى يقول بمنعه الطوسي وذا المختار وعدة كابن جريج صاروا الى الجواز. اذا الطوسي وابن الصلاح وعدة طيب - 00:25:41

آآ توصي وابن الصلاح قالوا جائز ان يرويه بما لا يجوز ان يرويه. الطوسي اللي هو الغزالي وابن الصلاح قال لا يجوز. ان يروي لماذا؟ قال ما يعني ما اذن له - 00:26:01

لا دين له ولا كتبه اليه ولا ناوله اياه. كل ما في الامر اخبره هذا مروي هذه مروياتي فقط اخبره هذه مرويات كيف يحدث بها عنه الطوسي منع وكذلك ابن الصلاح منع - 00:26:18

يقول وعدة كابن جريج صاروا. ابن جريج والزهرى وغيرهما صاروا الى الجواز. يعني قالوا جائز ما في بأس يرويه عنه ما فيهم اي مشكلة. يرويه طالما انه قال له هذا مروي هذه احاديثي - 00:26:37

يرويه عنه ما في اي مشكلة. يقول وعدة كابن جريج صاروا الى الجواز وابن بكر نصره. وصاحب الشامل من ذكره ابن بكر الوليد ابن بكر الاندلسي الغمري طيب صاحب الاجازة في احكام الاجازة نصره اي رأى انه يجوز له ان يرويه ومن جريج والزهرى - 00:26:57

ذلك صاحب الشامل الصباغ كلهم قالوا له ان يرويه عنه ما في بأس ابا بل زاد بعضهم بان لو منعه لم يمتنع كما اذا قد سمعه يعني لو قال له هذا مروي الشيخ يقول لتلميذه ايش؟ هذا مروي فقال له ارويه عنك - 00:27:24

قال لا لا ترويها عني لا ترويه عني قالوا يروي عنه. يدعون الى التمرد. يتمرد التلميذ على الشيخ. يقول اذا قال له الشيخ خاض مروي ولكن لا ترويه عني يقول يرويه عنه - 00:27:47

يقول مثل ما لو سمعه يعني الشيخ بالمجلس حدث باحاديث بعدما حدث قال لا تروها عني هم يطيعونه يرونها عنهم الا اذا الشيخ قال كذبت موضوع ثاني طيب او قال اخطأت في هذه الاحاديث موضوع ثاني لكن مجرد انه يقول لا ترونها عني غير صحيح -

نرويهها عنه قالوا سمعناها منهم نرويهها عنهم وطالما اطمأننا ان هذا مروي به نرويه عنه ما في فرق عندنا بين السماء وبين معرفة ان هذه مروياته طيب نعيدها يقول وهل لمن اعلمه الشيخ بما يرويه ان يرويه فجزم بمنعه الطوسي وذا المختار عند ابن - [00:28:28](#) وعدة كابن جريج صاروا الى الجواز وابن بكر نصره وصاحب الشامل جزما ذكره. بل زاد بعضهم بان لو منعه لم يمتنع كما اذا قد سمعه حتى لو منعه. يقول لم يمتنع - [00:28:50](#)

قال ورد هذا الكلام اذا هي المسألة خلافية بعضهم يرى ذلك المسألة فيها ترى مجال للاجتهاد والاخذ والرد. ورد وقالوا الذي رد ذلك هو الرامة رمزي ابو عبد الرحمن رمى رمزي هو الذي رد ذلك قال ورد كاسترعاء من يحمل لكن اذا صح عليه العمل - [00:29:06](#)

يعني رد لان هي القضية ايش؟ يقيسونها على الشهادة. يقيسونها على الشهادة. يعني انسان قال لك انا فعلت كذا وكذا. فانت تروح تشهد عليه انه فعل كذا وكذا هو اذا اذا انكر هو انكر قال لا ما قلت لك انا حدث عني ولا قلت كذا ولا قلت انا هذا الكلام - [00:29:32](#) مثلا انكر ذلك طيب وما اذنت لك ان تحدث عني بالشهادة هذي انا شهدت لكن ما انا اللي اشهد مو انت يعني اعطيكم مثال خالد ابو عبد الرحمن مثلا الان طيب ابو عبد الرحمن يطالب خالد فلوس مثلا - [00:29:55](#)

بو خالد مو راضي يعطيه حقه فقال خالد يوم اللي زين؟ قال انا يطالبني فلوس ما راح اعطيه اياه بس قال لا تقول حق احد فرحت قلت قلت ترى خالد عنده فلوسك - [00:30:12](#)

وشهدت على خالد بهذا. قال قال انا ما اذنت لك ان تحدث عني بهذا انا ولا حدثت بهذا ولكن يقول لا يحدث عنه ما له شغل فيه. فبعضهم يقول كالشهادة كما ان الشهادة لا تجوز - [00:30:32](#)

الا ان يأذن لك الذي ستشهد بما قال كذلك هنا لكن انا ايضا شهادة مختلف فيها. هناك من يرى ان له ان يشهد عليه وبعضهم يقول لا لا يشهد الا اذا اذن. فهي القضية مرتبطة بالفقه. يعني هنا عن المصطلح مرتبط بالفقه في هذه القضية. هل له ان يشهد عليه بالشهادة - [00:30:42](#)

فاذا لم يأذن له بذلك او ليس له ذلك انه لم يأذن بهذه الشهادة او يقول شهدت ان فلان رأى فلان يفعل كذا. فانا اقول شهد فلان ان فلان يفعل كذا - [00:31:03](#)

يقول انت ما شهدت الواقعة قلت لا ما شهدت الواقعة لكن شهدت ان فلان قال لي انه شهد فيقول لا ما يصلح ما يقبل منك بعضهم قال له يقبل منك تكون ثقة يقبل منك وينادي الشاهد هل قلت ولا ما قلت؟ طيب فالحق انا - [00:31:16](#)

ان هذه المسألة اختلفوا فيها يقول آآ اعيدها تتضح وهل لمن اعلمه الشيخ بما يرويه ان يرويه؟ فجزم بمنعه الطوسي وذا المختار وعدة كابن جريج اللي هو عبد الملك صاروا الى الجواز وابن بكير وابن بكر نصره وصاحب الشامل جزء من ذكره بل زاد بعضهم بان لو منعه لم يمتنع كما اذا - [00:31:36](#)

قد سمعه ورد كاسترعاء من يحمل لكن اذا صح عليه العمل. يقول حتى اذا رد يعني ما قبل منك عليك ان تعمل به لانك انت ايش؟ بلغك هذا الحديث كون هو ما اذن لك ان تحدث هذا موضوع اخر - [00:32:01](#)

لكن العمل به اذا صح حديث عن النبي صلى الله عليه وسلم وجب عليك العمل به وان لم يجز لك التحديث به وجب عليك ان تعمل به وان لم يجز لك التحديث لانه منعك - [00:32:19](#)

من التحديث لكن تعمل به حتى الذين قالوا يمتنع اذا منعه ولكن يعمل به. لانه صح عنده انه من قول النبي صلى الله عليه واله وسلم طيب اه في سؤال على هذه - [00:32:32](#)

تفضل نعم الشاهد على الشاهد لا اذا انكر موضوع ثاني هنا اذا انكر صار تكذيب صار تكذيب عاد ينظر من الثقة من الكذاب هذا موضوع اخر. حتى في الحديث لو قلت انا حدثتني وانت قلت كذب ما حدثتك - [00:32:48](#)

اما انت ناسي زين واما انا واهم وين من تكذب؟ وين ما انا كذاب وانا شيخك طبعا ما تقدر انا كذاب الحين صح؟ طيب فهنا يعني آآ

في حال الانكار موضوع ثاني. انا اتكلم في حال اقرار لكن يقول ما - 00:33:14

لك ويقره يقول ما اذنت لك شلون تحدث عني وانا ما اذنت لك؟ انا ما قلت لك حدث عن يقول لكن هذا مرؤيك هذا مرؤيتك ما اذنت لك ولا حدثك ولا اجزتلك ولا ناولتك ولا - 00:33:33

كتبت اليك على اي اساس تحدث عني بهذا هم يقولون مو لازم تأذن له دام كتابك خلاص يحدث عنك. كتابك ولا لا؟ قال كتابي خلاص يحدث عنك. ما همنا رضيت او ما رضيت كيفك. هكذا بعض اهل العلم نظرتهم - 00:33:45

هكذا طيب خير ان شاء الله السابغ الوصية الوصية بالكتاب يقول وبعضهم اجاز للموصى له بالجزء وبعضهم اجاز للموصى له بالجزء من راو قضى اجله يرويه او لسفر اراده ورد ما لم يرد الوجداء. هذا تسمى الوصية هذي تسمى - 00:34:01

الوصية طيب يقول وبعضهم اجاز للموصى له الوصية تكون عادة تنفيذها متى بعد الموت الوصية يكون تنفيذها بعد الموت. يقول وبعضهم اجاز للموصى له. وبعضهم قالوا هو ابن سيرين - 00:34:41

بعضهم هذا ابن سيرين رحمه الله تبارك وتعالى يقول ان ابا قلابة الجرمي التابعي ابو قلابة لما آآ طلب منه ان يكون قاضيا. الحين ناس هواش على القضاة ها؟ يبي يصير قاضي - 00:35:04

اه ابو قلابة لما طلبه ان يكون قاضيا فر هرب. حتى لا يكون قاضيا ابو قلابة الجرمي التابعي الجليل رحمه الله تعالى لما طلبوه للقضاء هرب آآ فلما هرب قالوا وشعر بقرب اجله - 00:35:29

اوصى بحديثه الى ايوب بس اختياري اوصى بحديثه الى ايوب السختياني قال اعطوا هذا لايوب طيب وليحدث به عني هذه احاديثي اعطوه ايوب يحدث بها عني فمات ابو قلابة ثم وصلت هذه الكتب الى ايوب السختياني - 00:35:51

كتب اكثر من كتاب لما وصلت الى ايوب السختياني قالوا لا قالوا له هذه من آآ ابي قلابة وآآ قد اذن لك بالتحديث عنه بهذه فايوب مباشرة انطلق الى ابن سيرين. محمد ابن سيرين - 00:36:19

فذكر له القصة. فقال له ابن سيرين حدث بها ما في بأس حدث بهذه الوصية طبعا هناك من منع من التحديث بالوصية وهناك من اذن كما سيأتي ان شاء الله تعالى طيب - 00:36:39

وبعضهم اجاز للموصى له بالجزء من راو قضى اجله يرويه او لسفر اراده ورده ما لم يرد الوجداء اذا هناك من اجازك ابن سيرين وهناك من رده هذا قول الخطيب البغدادي - 00:36:58

الخطيب البغدادي رد ذلك قال هذه ما تصح الا اذا كانت وجادة الا اذا كانت وجادة اما وصية فلا وآآ ذهب كثير من اهل العلم الى قبولها بالوصية قالوا بشرط - 00:37:19

ان يكون يعني ايوب له خصوصية بابي قلابة بحيث انه يعرف خطه وان هذه فعلا كتب ابي قلابة فعند ذلك اجازوا ذلك. نعم بعد ذلك الثامن وهي الوجداء طبعا وجادة - 00:37:34

من وجده يقول ان هي كلمة غير عربية في الاصل كلمة وجادة قمة وجادة كلمة غير عربية اه لكن اه اصطلاحوا عليها اصطلاحوا عليها يعني شيه وجد شيه وجد لكن ليس من كلام العرب كلمة وجادة - 00:38:03

طيب الام موجود لكن وجادة ليست عربية على كل حال يقول ثم الوجداء وتلك مصدر. وجدته مولدا ليظهر اه تغاير المعنى وذاك ان تجد بخط من عاصرت او قبل عهد ما لم يحدثك به ولم يجز - 00:38:21

فقل بخطه وجدت واحترز ان لم تثق بالخط قل وجدت عنه او اذكر قيل او ظننت وكله منقطع الاول قد شيب وصلا ما وقد تسهلوا فيه بعن. قال وهذا دلسه. تقبح ان اوهم - 00:38:43

ان نفسه حدثه به وبعض ادى حدثنا اخبرنا ورد وقيل في العمل ان المعظم لم يره وجوب جزم بعض المحققين وهو الاصول ولابن ادريس الجواز نسبوا وان يكن بغير خطه فقل قال ونحوها - 00:39:03

وان لم يحصل بالنسخة الوثوق قل بلغني والجزم يرجى حله للفظن هذه الوجداء هذه الوجداء وهي الرقية يعني شيه تلقاه تجده يعني شيه وجدته بعد موتي واحد مات آآ دخلنا بيته نشيل اغراضه ننظف كذا لقينا احاديث - 00:39:23

لقينا كتبه هذي يسمونها ايش؟ وجادة. يسمونها وجادة. يعني شيء وجدناه لم لم يجز احدا به. ولم يكتبه الى احد. ولم يناوله احد
وانما كتبه في بيته مثل الحين اي واحد فيكم يموت وحتى انا مثلكم. طيب اي واحد فينا يموت يجون يلجون مكتبته مثلا ويلقون
اشياء كاتبة بخطه وكذا - [00:39:46](#)

اه كتب بألفها او رسائل يبي يرسلها او هاي يسمونها وجادة. ما وجد بخطه ما وجد بخطه بعد موته يقول ثم الوجادة وتلك مصدر
وجدته مولدا ليظهر تباير المعنى يعني هذا قاعد يبين لك ليش سموه وجادة يعني؟ ليظهر المعنى - [00:40:06](#)
وذاك ان تجد بخط من عاصرت او قد عهد. ما لم يحدثك به ولم يجز فقل بخطه وجدت واحترز يعني اذا لقيت شيئا من كتبه طيب
حتى لو كان الكتاب اعهد بهذا الكتاب الى فلان - [00:40:27](#)
او فلان يحدث به عني ولم يعطه اياه في حياته وانما وجدوه بعد موته يقول ما لم يحدثك به ولم يجز لا حدثك ولا اجازك به فقل
بخطه وجدته واحترز - [00:40:48](#)

يعني الانسان يكون دقيقا في الفاظ تقول وجدت بخط فلان بخطه وجدتها وانا اعرف خطه هذا خطه. وجدت بخطه وهذا ترى اكثر
ما يوجد في الوصايا والديون وما شابه ذلك يعني واحد ابوه بعد ما يتوفى - [00:41:04](#)
يفتحون صندوق مثلا عنده اطالب فلان كذا كذا ويطلبني فلان كذا هذا ما اطلعك عليه وان هذا كان هو كاتبه لنفسه فانت اذا
اطمأنت لانه قد يكون هذه الورقة ليست له - [00:41:25](#)

واحد خاش عنده الورقة مثلا واحد مخلي عنده هالورقة هذي قال انا طالب فلان وفلان وفلان خشها عندك. مو شرط هو اللي طالب
ولا مو معاي انتو يعني مثلا الحين ابو عبد الرحمن مثلا يطالب له عشرين واحد ويطلبونه خمسين ماشي - [00:41:42](#)
وكتبوا ورقة اطالب فلان وما قال انا ابو عبد الرحمن واضح ولا لا؟ وانما قال لي اطالب فلان واطالب فلان واطالب فلان ويطلبني
فلان ويطلب فلان وكتبها وقال لي الله يخليك خلني - [00:42:01](#)

عندك خل نسخة عندك خليت عندي لهو وليست لي. لو وجدها اولادي مثلا او غير اولادي ناس ما يعرفون خطي يحسبونها لي انا اللي
اطالب. صحيح؟ وانا اللي مطلوب. وانا لا اطالب ولا مطلوب مثلا. وانما وجد هذا - [00:42:11](#)
في خزانة فلا بد ان ان يعرف انه بخطي لابد ان يكون بخط ممن يعرف ذلك حتى يكون فعلا انا الذي كتبت ذلك. طيب ما لم
يحدثك به ولم يجز فقل بخطه وجدت واحترز - [00:42:31](#)

يعني اكتب قل بخطه وجدت لا تقول حدثني لا تقول اخبرني قل وجدت بخطه كذا وكذا يطالب فلان يطالب فلان او هذا حديثي من
فلان هذي احاديث سمعها وهكذا فقل بخطه وجدت واحترز ان لم تثق بالخط - [00:42:51](#)
قل وجدت عنهم ان لم تثق بالخط يعني خط كانه خط ابي كانه خط فلان يعني لست متيقن انه ايش انه خطه فهنا عندك غلبة ظن ما
في مانع لكن لست - [00:43:08](#)

متيقنا فيقول لك ايش؟ ان لم تثق بالخط قل وجدت عنه يعني يعني كثر ما تقدر كنا ايش كن دقيقا في اختياري الالفاظ. فان ان لم
تثق بالخط قل وجدت عنه - [00:43:29](#)

او اذكر زين يعني آآ وجد بخط فلان وهكذا او اذكر قيل او ظننت او اذكر قيل او ظننت يعني قيل انه خط فلان. اظن انه خط فلان.
يعني كن دقيقا في عبارتك - [00:43:48](#)

كن دقيقا في عبارة لا تجزم طالما انك لست متأكدا لا تقول خط فلان. قل اظن قيل انه خط فلان لكن لا تجزم او قل وجدت اه في في
مكتبة فلان او في خزينة فلان فلا يكون الجزم الا اذا جزمته انه ايش - [00:44:09](#)

انه خطه اذا لم تجزم انه خطه فلا تجزم بانه له. قل اظن قيل وجدت في مكتبتي وجدت في خزانتي وهكذا قال وكله منقطع كله
منقطع يعني سواء آآ وتعرف خطه - [00:44:33](#)

او لا تعرف خطه ولكن يغلب على ظنك انه خطه او قيل لك انه خطه يقول كله منقطع كله ايش؟ منقطع. يقول وكله منقطع والاول
الاول اللي هو اللي انت تعرف خطه. الاول او واحد - [00:44:58](#)

اللي انت متأكد ان هذا ايش؟ يعني انت تعرف خطأ ومتأكد ان هذا خطه. يقول وكله منقطع والاول قد شيب وصلا ما يعني اه كانه متصل الاول لانه كونك تعرف ايش؟ تعرف خطه متيقن انه خطه فهذا ها قريب من الوصل قريب من الاتصال - [00:45:18](#)

لانك متأكد انه ايش؟ انه خطه. قال وكله منقطع والاول قد شيب وصلا ما وقد تسهلوا فيه بعن تسهلوا يعني بالتحديث بالوجادة تسهلوا التحديث بالوجادة وهذا اشهر ما ذكر عن بهز ابن حكيم عن ابيه عن جده قالوا هي وجادة - [00:45:40](#)

كذلك عمرو بن شعيب عن ابيه عن جده بعضهم قال انها وجادة. وكذلك آآ يحيى بن بكير عن ابيه لما سئل يحيى بن بكير قيل لو سمعت هذا من ابيك؟ قال لا وانما وجدته بخطه. قال وجدته بخطه. والحسن البصري حدث يوما - [00:46:06](#)

فقالوا له سمعت هذا مما سمعت هذا؟ قال صحف وجدناها قال صحف وجدناها. يعني البعض اذا تساهل في قضية الوجادة وحدث بها. لكن شوفوا كله اكتشف يعني ما يغيب شيء كله اكتشف. طيب قال وكله منقطع والاول قد شيب وصلا ما وقد تسهلوا فيه بعن - [00:46:27](#)

قال وهذا جلسة قال ابن الصلاح قال هو ابن الصلاح رحمه الله قال وهذا دلسه تقبح ان ان اوهم ان نفسه حدثه به يعني كيف اوهم؟ يعني اذا قال قال فلان وهو وجده وجادة - [00:46:49](#)

لا يصلح لكن لابد ان يقول وجدت كما قلنا قبل قليل وجدت بخط فلان او وجدته وقيل انه خط فلان او ذكر انه خط فلان او اظن خط فلان يقول لازم توضح. طيب - [00:47:14](#)

اذا ما قلت قلت قال فلان وانا اصلا لاقيه بكتابة لا حدثني ولا كذا وانما وجدته في كتابه يعني وجادة طيب وقلت قال فلان او عن فلان يقول ابن الصلاح هذه جلسة تدليس - [00:47:30](#)

نقول هذا ايش؟ هذا تدليس طيب والحل ليش تدليس؟ قال خاصة اذا اوهم انه سمعه منه طيب كيف يوههم انه سمع منهم؟ اذا كان معاصرا له اذا كان معاصرا له يمكن سمعه منه ولا لا؟ يفوت علينا. اذا كان معاصرا له. اما اذا كان غير معاصر المسألة واضحة. الكل راح يعرف. اذا انا جيت - [00:47:45](#)

حق واحد ما عاصرتوه وقلت قال فلان كذا وكذا يعرفون بيني وبين ايش سقط ولن يأخذوا احد على الاتصال لكن اذا كنت عاصرته وقلت قال فلان كذا في احتمال اني سمعت منه ولا لا - [00:48:09](#)

في احتواء انا سمعت منه وانا هذا وجدته وجادة فهذا يقول هذا تدليس يقول بالصلاح خاصة اذا اوهم يعني السماع يعني اذا كان معاصرا له. قال وكله منقطع والاول قد شيب وصلا ما وقد تسهلوا فيه بعن - [00:48:25](#)

قال وهذا دلسه بالصلاح يعني تقبح ان اوهم ان نفسه حدثه به قال وبعض ادى حدثنا اخبرنا ورد غير مقبول. انك تقول حدثنا واخبرنا وانت ملاقيها شنو وجادة كيف تقول حدثنا واخبرنا؟ قال قال وهذا دلسة تقبح ان اوهم ان نفسه حدثه بي وبعض ادى حدثنا - [00:48:43](#)

اخبرنا ورد وقيل في العمل انتهى الان من طريقة التحديث به وكذا الان يرتأ الى العمل. وقيل في العمل ان المعظم لم يره وبالوجوب جزما. بعض المحققين وهو الاصول ولابن ادريس الجواز نسب. ابن ادريس الشافعي - [00:49:10](#)

محمد ابن ادريس الشافعي الامام وقيل في العمل ان المعظم لم يره وبالوجوب جزم بعض المحققين وهو الاصول ولابن ادريس الجواز نسب آآ وان يكن بغير خطه فقل قال ونحوها وان لم يحصل - [00:49:30](#)

بالنسخة الوثوق قل بلغني والجزم يرجى حله للفتن. يعني العمل بالوجادة يعني الان كما يقولون اكثر وجادة يعني سلسلة الاسناد خلاص لم يهتم الناس بها كثيرا بعد ان دونت الكتب وطبعت وكذا فصارت كثير وجادات صارت كثيرة جدا فالعمل بها لا مانع منه - [00:49:51](#)

ان تذكر الوجادات او تؤخذ الوجادات لا مانع منه لكن لانها لا تؤثر اصلا. الحديث دون خلاص ولن يأتي احد بحديث جديد الان لم يسمع به احد. انتهى الامر. وسلسلة الاسناد الان للتبرك فقط. اتصال السلسلة مع النبي - [00:50:18](#)

صلى الله عليه واله وسلم. ولذلك تسهلوا في هذا الامر في الوجادات اليوم. ولذلك قال وقيل في العمل ان المعظم لم يره وبالوجوب

جزم بعض المحققين وهو الاصول والابن ادريس الجواز نسبه وان يكن بغير خطه - 00:50:35

يعني العكس الان الان انت عارف انه مو خطه الان ان تجزم انه ليس بخطين سواء انت تجزم او يجزم من يعرفه من يعرف خطه.

قال وان يكن بغير خطه فقل قال ونحو والا - 00:50:54

يحصل بالنسخة الوثوق قل بلغني. اذا النسخة نفسها انت من واثق منها تقول بلغني. عن فلان كذا. والجزم يرجى حله للفاطمين. الجزم

بان هذه النسخة لفلان او ليست له هذه قال انه يعرفها الفطن - 00:51:09

الفطن المقصود به العالم العالم الذي يعرف هذا متى ولد وهذا متى مات وهذا ان رحل وهذا اين جاء وهذا خط فلان وهذي طريقة فلان وهذي كذا الفطن الذي يدرك ان هذا الخط لفلان وان هذا الكتاب لفلان او لا هذا لا بأس ان اه يجزم بمثل هذه الاشياء لعلمه اما -

00:51:29

وهو فالاصل في ان يتوقف في هذا ويكتفي بقوله بلغني او قال دون ان يجزم بانه تحدث به او اخبر به وما شابه ذلك والله اعلى

واعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد - 00:51:53

آآ طبعا انبه السبب القادم انا اعتذر ترى عندي سفر يقول اليس من كتمان العلم ان لا يحدث بما يعلمه شيخه بلا شك هذا كتمان العلم

لكن اذا الشيخ منعه قال لا تحدث عني هنا شوي فيها الحرج - 00:52:10

يعني يقول اطيع شيخي ولا ما اطيع شيخي لكن آآ كتمان العلم اذا اذن له الشيخ لكن اذا لم يأذن له الشيخ هذه فيها تفصيل هذه سم

اي نعم. اي نعم هو خطيب البغداد عند الوجادة مقبولة - 00:52:25

عند الولادة مقبولة ممكن يقل ان هذا الفطن العالم الفطن ممكن يقول هذا اسلوب فلان او ليس اسلوب فلان يجزم به يجزم به

به انه لفلان او ليس لفلان - 00:52:55

الكتاب اقوى من الوجادة ايه لا له ما ثبت للشافعي لكن نسبوه اليه يقول يقول نسب اليه لكن لم يجزم ان الشافعي قال به نسب كيف

هي ترى كل هذه المسائل غير متفق عليها. هي مسألة مسائل اجتهادية. هذا يرى ان هذه اقوى هذه يرى ان هذه مقبولة. مسائل

اجتهادية يعني بحسب نظرة العالم نفسه - 00:53:20

لبس لبس لكن اهم شي ان الناس تفهمك ايه لا تستخدم اصطلاحات الناس لا تفهمها اهم شيء تستخرج اصطلاحات الناس تفهموها

خير ان شاء الله والله اعلى واعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد - 00:54:08

ارث خير الارث علم نبينا والخير كل الخير في الهدى - 00:54:32