

## الشيخ عثمان الخميس مادة مصطلح الحديث محاضرة 21

عثمان الخميس

نفسى تحن الى الحبيب محمد وقلبها ما بحبه فله الفدا يا لوعة الايام شوقي شاهد بحبه والشوق اصدق شاهدا ورث الاولى نبراسه من بعده. والارث نور العلم زاد وقودا العلم نور قد تجلى فاقرا والجهل كهل في الظلام تسرمدا - 00:00:01

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. اسعد الله مساءكم بكل خير. آما زلنا مع الفية ريمان العراقي عبد الرحيم. رحمه الله تبارك وتعالى والامام العراقي اتم زبدة علم الحديث مصطلح في اول الفية ونحن الان في الملح. في ملح - 00:00:41

الف وهي كتابة الحديث وظبطه ثم يتكلم بعد ذلك عن مراتب الصحابة وعن الحديث المتواتر والحادي وكتابة الحديث ومتى كتب وغير ذلك من الامور واداب الطالب والمحدث يعني هذى كلها تسمى الملح. اما اصول الحديث وصحة الحديث وما يتعلق به فهذا - 00:01:21

للحمد والمنة قد مضى كله. ونحن اليوم مع كتابة الحديث وظبطه. يتكلم الحافظ العراقي رحمه الله تبارك وتعالى عن كتابة الحديث وضبطه. قال الامام العراقي رحمه الله تبارك وتعالى باب كتابة الحديث وضبطه واختلف الصحابة والتابع في كتابة الحديث - 00:01:51

والاجماع على الجواز بعدهم بالجزم لقوله اكتبوا وكتب السهم وينبغي اعجب ما يستعجم ما يشكل لا ما يفهم. وقيل كله للابداء واكدوا ملتبس الاسماء. وليكف الاصل وليكن وفي الاصل وفي الهاشم مع تقسيمه الحروف فهو انفع ويكره الخط الرقيق الا لضيق رق او - 00:02:21

حال فلا وشره التعليق والمتشق كما شر القراءة اذا ما هذرم. وينقطع المهمل للحى اسفل او وذاك الحرف تحته مثلا او فوقه قلامة اقوال والبعض نقطة السين صفا قالوا وبعوضهم يخط - 00:02:51

فوق المهمل وبعوضهم كالهمز تحت يجعل وان اتى برمز راو ميذه مراده واختير الا يرمز ينبغي الدارة فصلا وارتضى اغفالها الخطيب حتى يعرض وكرهوا فصل مضاف اسم الله منه بسطران يتافي ما - 00:03:11

واكتب ثناء الله والتسليم مع الصلاة للنبي تعظيمها. وان يكن اسقط في الاصل وقد خولف في سقط الصراط صلاة احمد وعله قيد بالرواية مع نطقه كما رووا حكاية والعنبري وابن المدين بيض لها لاعجب وعاد عوضها - 00:03:31

واجتنب الرمز لها والحدف منها صلاة او سلاما تكفى. هذه اداب كتابة الحديث وضبطه او بعض اداء الكتاب الذي سيأتي غيرها كذلك مما سيذكره المؤلف رحمه الله تبارك وتعالى واختلف الصحابة والتابع في كتابة الحديث والاجماع على الجواز بعدهم بالجزم لقوله اكتبوا - 00:03:51

بالسهم هذه المسألة وهي مسألة كتابة الحديث. هل يجوز ان يكتب او لا يجوز ان يكتب؟ هذا الخلاف كان وقت الصحابة رضي الله عنهم ولذلك قال والاجماع بعد ذلك انعقد على جواز كتابته بل ذهب البعض - 00:04:21

وجوب كتابة الحديث. اذا الخلاف قديم ولم يستمر. الخلاف قديم ولم يستمر. والذين منعوا من كتابة الحديث استدلوا بقول النبي صلى الله عليه وسلم لا تكتبوا عنى شيئا الا القرآن. ومن كتب شيئا غير القرآن - 00:04:41

ومن كذب شيئا غير القرآن فليمحه. بهذا استدل من قال بعدم جواز كتابة الحديث وكذلك علّوا بان في كتابة الحديث اهمال لحفظ في كتابة الحديث اهمال لحفظ الذي هو الاصل حيث الاعتماد على الحفظ فإذا تساهل الناس في الكتابة اهملوا الحفظ - 00:05:01 وذهب الاكثر الى جواز كتابة الحديث. ذهب الاكثر الى جواز كتابة الحديث. وقول المؤلف هنا وكتب السهم السهمي هو عبد الله بن

عمر بن العاص. السهمي هو عبد الله بن - 00:05:31

عمر بن العاص الذي كان يكتب في زمن النبي صلى الله عليه وآله وسلم كما قال أبو هريرة ليس أحد من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم أكثر مني حديثا - 00:05:51

الآن ما كان من عبد الله ابن عمر فانه كان يكتب ولا يكتب. فالسهمي هو عبد الله ابن ابن العاص حيث كان يكتب حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم. وثبت أيضاً أن عبد الله ابن عمر جاء ببعض - 00:06:01

أه مشيخة قريش فقالوا لها قالوا له إنك تكتب عن رسول الله كل شيء. قال نعم. قال تكتب عنه في حال الرضا وفي حال الغضب يمكن لا لا يرضى أن تكتب عنه كل شيء. يعني اعطيكم مثلاً الآن نحن الآن - 00:06:21

لا نرضى أن أحد ينقل عنا كل شيء. في أشياء واحد يفعلها حال الغضب في أحياناً يفعلها حال المرح ما يجب أن كل شيء يكتب عنه أو كل شيء أنشر عنه لأنه ينبع من أحياناً قد يغضب تظهر منه كلمات كذا يعني يتمنى أن لو لم تخرج للناس فلا يتمنى الإنسان يكتب عنه كل شيء - 00:06:41

يراقب في كل شيء فقالوا له أنت تكتب عن رسول الله كل شيء في حال الرضا وفي حال الغضب فكان هذا الكلام أشكل على عبد الله بن عمر بن العاص. فذهب إلى النبي صلى الله عليه وسلم وذكر له ذلك. قال أنه جاءني فلان وفلان - 00:07:01

وقالوا لي إنك كذبت مع رسول الله كل شيء؟ قلت نعم. قال تكتب عنه في حال الرضا وفي حال الغضب؟ فسكت فقال النبي صلى الله عليه وسلم اكتب فوالله لا يخرج إلا الحق. اكتب فوالله لا يخرج إلا الحق. يعني في حال الرضا - 00:07:21

الغضب لا يخرج منه إلا الحق. صلوات ربى وسلمه عليه. والشاهد من هذا قول النبي اكتب. قوله اكتب هنا حديث أبي هريرة يدل على أنه كان يكتبه هذا الحديث أمر من النبي صلى الله عليه وسلم لعبد الله بن عمر أن يكتب - 00:07:41

قال اكتب ثم كذلك في حجة الوداع حضر رجل قال له أبو شاة خطبته عرفة يسمونها خطبة الوداع للنبي صلى الله عليه وآله وسلم فقالوا يا رسول الله اكتب لي يعني هذا - 00:08:01

الذي قلته اكتبه لي فقال اكتبوا لابي شهم. اكتبوا لابي شاه. فاذن النبي صلى الله عليه وسلم بالكتابة وكذلك يعني نظروا في قول الله تبارك وكل شيء أحسينا في أمم مبين - 00:08:21

والله تبارك وتعالى كما جاء في الحديث أن الله كتب مقادير الخلائق قبل أن يخلق السماوات والارض بخمسين الف سنة قال إذا كان الله كتب ما المانع أن نكتب؟ ثم استدلو بكتب القرآن قالوا إذا كان القرآن كتب ما المانع أن تكتب؟ السنة - 00:08:41

ولاجل هذا كله جاء اتباع التابعين نقلوا الأجماع على جواز الكتابة. طيب والنبي الذي جاء من النبي صلى الله عليه وسلم قال من كتب عن شيء غير القرآن فليحمله كيف يحمل هذا النهي - 00:09:01

على مع مين؟ المعنى الأول أن قول النبي صلى الله عليه وسلم من كتب عن شيء غير الطاء فليحمله أو قال لا تكتبوا عنني قالوا هذا كان في أول الأمر. حتى لا يلتبس على الناس. القرآن بغيره - 00:09:21

خاصة أن بعض الأحاديث كما تعلمون أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم اوتى جامع الكلب. فقد يخفى على البعض أن هذا الكلام هل هو من كلام الله أو من كلام النبي صلى الله عليه وسلم أو تأتي بعض الأحاديث القدسية مثلاً - 00:09:41

البعض أنها من القرآن وهي ليست من القرآن فقد يلتبس. على بعض الناس كلام الله مع كلام النبي صلى الله عليه وآله وسلم وانت ترون اليوم يعني بعض الناس اليوم يأتيك بشعر يأتيك بكلام عادي داود قال الله تعالى يعني - 00:10:01

لا يميز بين كلام الله وكلام غيره هذا نتكلم عن الشعر. فكيف إذا كنت تتكلم عن من اوتى جوامع الكلم؟ صلاة ربى وسلمه عليه فكان النبي يقولون حتى لا يلتبس غير القرآن مع القرآن. هذا المعنى الأول. المعنى - 00:10:21

من كتب غيرك لا تكتب عن شيء سوى القرآن من كذب عن غير القرآن فليحمله قالوا أي إذا كتبه مع القرآن هي في نفس الصحيفة أو الورق أو الرق أو الجلد الذي يكتب فيه القرآن لا يكتب معه غيره - 00:10:41

خاصة وبعد الصلاة قد يكتب التفسير مثلاً مع القرآن كما في آحاديث صاحبة عائشة أنها لما قالت إذا بلغت قول الله تبارك وتحابوا

على الصلوات والصلوة الوسطى. ابدا فلما بلغ حفظ صفات الوسطى قالت اكتب العصر. فالعصر تفسير للصلوة الوسطى. فقالوا اذا

النهي - 00:11:01

يحمل على هذا على التفسير. ان بعض يسمعون تفسير الآية من النهي في كتب تفسير الآية مع الآية الله تبارك وتعالى خاصة عندما

يفسر النبي صلوات ربى وسلامه عليه الله جل وعلا الذين امنوا ولم يلبسوا - 00:11:31

ايمانهم بظلم. فقال صلوات ربى وسلامه عليه قال له الصحابة اينا ان يظلم نفسه؟ قال ليس الظلم الذي تذهبون اليه؟ الم تسمعوا قول

العبد الصالح يابني لا تشرك بالله ان الشرك لظلم عظيم. هذا تفسير القرآن فسره النبي صلى الله عليه وسلم. فقد يأتي بعض

اصحاب النبي فيفسر - 00:11:51

القرآن ومثل قول الله تبارك وتعالى في الصيام صيام كفارة اليمين آآ فكهارتة اطعام عشرة مساكين من اوسط واطعمون اهليكم او

كسوة او تحرير رقبة فصيام ثلاثة ايام. جاء مسعود متتابعات فهذه متتابعات تفسير للقرآن وليس قراءة سبعة ثابتة عن النبي صلى

الله عليه وسلم - 00:12:11

ما التفسير؟ قد يكون سمعها من النبي وهذا هو الاقرب وقد يكون فسرها هو في نظره. يعني قاسها على غيرها فالقصد ان هذا الكلام

هو المقصود وهو كتابة شيء غير القرآن مع القرآن سواء - 00:12:41

تفسيرا او تعليقا او غير ذلك من الامور فالقصد انه في بداية الامر نعم لكن بعد ذلك نقل الاجماع على آآ كتابة القرآن ونقل الاجماع

عياض القاضي عياض نقل الاجماع على جواز كتابة الحديث - 00:13:01

نقل الاجماع على جواز كتابة الحديث. وهنا مسألة انا احب ان نقف عندها لانها يعني كثير ما تثار. هذه وان يقال انه لا يمكن الاعتماد

على السنة وانما الاعتماد على القرآن لأن القرآن جمع في عهد ابي بكر. بعد وفاة - 00:13:26

بينما السنة لم تجمع الا في عهد عمر ابن عبد العزيز. يعني سنة مئة وواحد من الهجرة. فيقول بين جمع القرآن وجمع السنة قريب من

تسعين سنة. جمع القرآن معتمد جمع السنة - 00:13:46

اخرا قد يكون كذب فيها او كذا. هذا الكلام باطل. لانه لا فرق بين جمع القرآن وجمع السنة لأن جمع القرآن لما جمع في عهد ابي بكر

الصديق او في عهد عثمان يعني في عهد ابي بكر قلنا سنة ثلاثة عشرة او اثننتي عشرة لانها - 00:14:06

سنة احدى عشر الى ثلاثة عشرة. عثمان حكم من ثلاث وعشرين الى خمس وثلاثين. سواء قلنا في عهد ابي بكر او في عهد عثمان في

عند ابي بكر اصلا الجمع كان مشتت القرآن في الجلود والخلف وغيرها وجمعت في - 00:14:26

لكن في عهد عثمان هو الذي جمع في مصحف واحد. فاذا الجمع المعتبر هو في عهد عثمان رضي الله عنه ما سنة آآ ثلاث وعشرين الى

سنة خمس وثلاثين. فيكون بين جمع القرآن وجمع السنة كم - 00:14:46

سبعين سبعين خمسة وسبعين ستة وسبعين سنة هذا امر. الامر الثاني وهو مهم جدا. وهو ان جمع لا تراجع بعثمان لم ينتشر بين

الناس ولم يعتمد عندهم. عثمان ما نسخ من القرآن الا ست نسخ فقط - 00:15:06

ما نسخ من القرآن الا ست نسخ. نسخة بقيت عند عثمان وسمى المصحف الامام. ونسخة اخذت الى مكة واخرى الى اليمن وثلاثة الى

الكوفة ورابعة الى البصرة خامسة الى الشام فقط - 00:15:26

خمس نسخ نسخة واحدة في الشام كلها. ونسخة واحدة في البصر. نسخة واحدة في الكوفة ونسخة في اليمن ونسخة في مكة في

المدينة ويسمى المصحف للامام. اذا لم يكتب المصحف على مستوى الاقطار وانتشر وصارت الناس - 00:15:45

يتناقلونها ابدا وانما كان الاعتماد على الحفظ ويتناقله الناس من الصدور لا من السطور ولم يكن اكتب المصحف في كل مكان وينتشر

ابدا. وانما اعتماد الناس على الحفظ وليس على المكتوب. وهكذا السنة. كانت - 00:16:05

تعتمد على الحفظ وكان الزهري وغيره من اهلين يقول احفظوا كما حفظنا. وكان قليل جدا من الصحابة الذين اشتهرت كما قلنا عبد

الله بن عمرو بن العاص في الكتاب وكان يعني الصحيفة يكتب بها يسميها الصادقة. حتى يفرق بينها - 00:16:25

وبينما اخذه من اهل الكتاب يقال ان عبد الله بن عمرو ابن العاص في الشام حصل على زاملتين الزامنة مثل الكيس الكبير الذي فيه

الكتب. حصل على ثامنتين من كثر اهل الكتاب. فكان يقرأ فيهما. واحيانا يحدث منها - [00:16:45](#)

فاما حدث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال احدثكم من الصادقة. ويسمىها الصادقة التي هي ما كتبه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. وما حدث الكتاب يسمىها الكتاب او ما شابه ذلك. فكانت صحيفة عبد الله بن عمرو بن العاص عن النبي - [00:17:05](#)

صلى الله عليه واله وسلم تسمى الصادقة. يحدث بها عن النبي صلوات ربى وسلامه عليه. وبعض الصحابة كان البعض قد يكتب لنفسه كما في اثر علي رضي الله عنه قالوا هل خصمكم رسول الله صلى الله عليه وسلم بشيء؟ قال لا الا فهم يؤتى - [00:17:25](#)

الرجل من كتاب الله تبارك وما في هذه الصحيفة. قالوا ماذا فيها؟ قال العاقل والا يقتل مسلمون بكافة العقل الهديات. كتبها علي من النبي صلى الله عليه واله وسلم. وليس المسلمين - [00:17:45](#)

بكافر هذا الذي يعني كتبه علي او كتبه عبدالله بن عمرو بن العاص آآ لم ينتشر بين الناس كما القرآن المكتوب لم ينتشر بين الناس وانما الذي انتشر بين الناس القرآن المسموع للمكتوب. كذلك الحديث المسموع للمكتوب هو الذي كان ينتشر بين - [00:18:05](#)

وكان الناس يعتمدون على حافظتهم. فيحفظون ويلقون الى الناس. وهذا كثير جدا عند يا رب وهو الاعتماد على الحافظة. في خلافة عمر بن عبد العزيز سنة مئة واحد من الهجرة - [00:18:25](#)

رأى عمر ان تجمع السنة في دواوين كما جمع القرآن في مصحف ان تجمع السنة في دواوين فكلف ابا بكر بن عمرو بن حزم وكلف آآ الزهري وكلف ابن جرير - [00:18:45](#)

هؤلاء الثلاثة كلفهم عمر بن عبد العزيز ان يجمعوا السنة. وقيل ان اول من جمع هو الزهري رحمه الله تبارك وتعالى. وقيل معه ابن جرير وابو بكر بن عمرو بن حزم. فصاروا يجمعون ما تهيا له - [00:19:05](#)

من السنة في كتب. في دواوين لكن ايضا حتى بعد جمع هؤلاء الاعتماد على الحفظ وحتى بعد كتابة الحديث وبعد كتابة القرآن الاعتماد على الحفظ. وليس على مكتوب وانما على المحفوظ. فدعوى ان يقال يقول ان السنة كتبت متأخرة حتى القرآن لما كتب ما اعتمد الناس على الكتاب كتب مجلد جزء واحد - [00:19:25](#)

والناس تتناقل المحفوظة لا تتناقل المكتوب. فلا فرق بين جمع السنة وجمع القرآن من هذه الحيثية. لأن السنة كان اعتمادا على الحفظ وجمع القرآن كان اعتمادا كذلك على الحفظ فلا يعني يلبس عليكم احد بانه السنة جمعت متأخرة - [00:19:55](#)

القرآن معه متقدما القرآن جمع وظوع والنقل كله على الحفظ كما ان السنة النقل كلها على الحفظ هذا الفرق بين جمع القرآن وجمع السنة آآ نعيد كلام المؤلف رحمه الله تعالى قال واختلف الصحاب - [00:20:15](#)

التابع في كتبة الحديث قال والاجماع على الجواز بعدهم بالجزم كما قلنا عن القاضي عياض لقوله اكتبوا وكتب السهم اي كان يكتب في زمن النبي صلى الله عليه وسلم قلنا السهم هو عبد الله بن عمرو بن العاص. آآ بعدها - [00:20:35](#)

انتقل المؤلف رحمه الله تبارك وتعالى الى الضبط. كيف يكتب؟ قال وينبغي اعجاب ما تعجب وشكل ما يشكل لا ما يفهم. وقيل كله للابتداء واكدوا ملتبس الاسماء قوله ينبغي اعجاب ما يستعمل. الاعجاب - [00:20:55](#)

هو النقد. العرب في السابق لا ت نقط الحروف. تكتب الحروف حتى القرآن في السابق غير منقط كانوا يكتبونها غير منقطة. وحتى النقطة هي غير متفق عليها. اين توضع النقطة وكم نقطة وهذا غير متفق عليها - [00:21:25](#)

والذي نظر فيكم في آآ مصحف ورش او مصحف قالون مثلا يجد فرقا بينه وبين هذه المصاحف الموجودة الان يعني مصحف ورش وقالون القاف نقطة واحدة. هي تقرأها. نقطة واحدة على القاف - [00:21:45](#)

والفاء ايضا نقطة واحدة لكن بالاسفل. فاذا النقطة كانت تحت فاذا النقطة كانت فوق قاف. هنا عندنا لا القاف نقطة والفاء نقطة فهي القضية ليست توثيقية. هذا النقد والتشكيل اجتهاد. النقد والتشكيل اجتهاد - [00:22:05](#)

بعضهم وضع نقطة فوقها القاف نقطة فوق والفاء نقطة تحت اذا كانت القاف في اخر الكلام لا يضعون نقطة وانما دائرة كبيرة هكذا والفاء دائرة صغيرة خلاص معروف ان هذى فاء او هذى قاف بدون نقط. وقلنا القاف نقطة واحدة فوق والفاء نقطة واحدة تحت - [00:22:25](#)

والنون اذا كانت في اخر الكلام لا يضع الله نقطة. هذه اجهادات في النقد. اجهادات في النقد فهنا قول المؤلف وينبغي استعجاب ما يستعمل. يعني اعجب ما يستعمل يعني الكلمة اذا كانت لا تقرأ خطها - [00:22:45](#)

وحتى تعد القاف اذا كانت واظحة تشذى ما يحتاج تحط له قط؟ خلاص وتقرأ هو هو ما المقصود من النقط وهذا؟ حتى تقرأها قراءته صحيحا اذا كنت تستطيع ان تقرأها قراءة صحيحة لماذا النقاط؟ ما تحتاج نقط. حتى التشكيل التشكيل تحتاج اليه - [00:23:05](#)

كنت تريد ان يعني يقرأها الناس قراءة صحيحة. اذا كان الناس يقرأونها قراءة صحيحة. ما فائدة التشكيل قال لا داعي له اصلا فالتشكيل والتنقيط وكل هذا لكي تقرأ قراءة صحيحة. اذا احتاج الانسان الى التشكيل وهذا - [00:23:25](#)

نعم اما اذا ما احتاج يقول ما في داعي. تكثير الكتابة هذا يشوش يقول خلها صافية خلها كذا نقطة كذا اكتار لكن اذا احتجت الى هذا فلا مانع يعني كمثال - [00:23:45](#)

يعني الحديث المشهور عندكم جميعا فيما اظن وهو قول النبي لابي بكرة زادك الله حرصا ولا تعد. ذلك ولا تعد او زادك الله حرصى ولا تعد. او زادك الله حسنة ولا تundo. كتابتها كلها واحدة - [00:24:05](#)

ثبت واحدة زادك الله حرصا ولا تعد. كعين دال زادك الله حرصا ولا تعد اي هذه الصلاة لا تعد يعني هذا الفعل. لا تسويها مرة ثانية. لا تعد اي لا تعد هذه الصلاة. ايضا تاء عين دال - [00:24:25](#)

زادك الله ولا تعدوا لا تركض. طيب؟ اذا ما مراد الذي يترب عليه الحكم لانهم يقولون لا تعدوا يعني ما في مانع انك تمشي. وتأتي للصوت وانت راكع وتمشي لان جاء ابو بكر - [00:24:45](#)

والنبي راكع وهو في اول مسجد فركع وهو بعيد وصار يمشي وهو راكع. حتى دخل في الصف فلما قضى النبي الصلاة قال من الذي فعل ذلك؟ رکع اخر صف ومشی قال ابو بكر انا. فقال زادك الله حرصا ولا تعد. اي لهذا الفعل - [00:25:05](#)

او لا تعدوا لا تركض او لا تعد تلك الركعة يعني مقبولة. كلها محتملة. طيب كيف نغمضها؟ طبعا الاعتماد على النقل الكلام. ما سمع ويقول الحافظ بن حجر المسموع المنقول لا تعد. يعني هذا - [00:25:25](#)

الفعل لا تعد لهذا الفعل لكن اذا اردت ان انقلها للناس الان فالابد ان اشكل اذا ما شكلت اذا ما حطيت فتحة على التاء وضمة على الدال العين والسكون على الدال لا تعد اي لهذا الفعل - [00:25:45](#)

لن تفهم هكذا قد تفهم لا تعدوا وقد تفهم لا تعد. فهذا التشكيل مهم بأنه يترب عليه ايش فهم المسألة. كذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم لا نورة ما تركناه صدقة - [00:26:05](#)

او ما تركنا صدقة. لا نورث ما تركنا صدقة. صدقة بفتحتين او اذا قلنا بفتحتين لا انورت ما تركنا صلاة فتكون ما ايش؟ نافية. اي لم صدقة لم نترك صدقة. فاذا قلنا ضمتان لا نورث ما تركنا - [00:26:25](#)

صدقة يعني الذي تركناها تكون ما موصولة. الذي تركنا صدقة. طيب كيف نعرف؟ بالتشكيل. فاذا فتحتين فيكون النبي يقول لم نترك صدقة. واذا حطينا ظمتين يكون المعنى هل الذي تركناه صدقة - [00:26:55](#)

فتغير المعنى فالتشكيل هنا يحتاج اليه لكي نعرف المراد حتى في اسماء يقولون يعني ابو الجوزاء او ابو الحوراء. اذا ما حطينا نقطة للجيم والزاي يمكن ابو - [00:27:15](#)

يقرأ ابو الحوراء او ابو الحوراء يقرأ ابو الجوزاء. كله لاجل ماذا؟ لاجل عدم النار. او جناب وحباب حباب وجناب تكتب نفس الشيء. بل في مسألة مهمة جدا اه حديثية عقدية - [00:27:35](#)

وهي الحديث المشهور الذي حدث طلحة في الصحيحين الرجل الذي جاء ثائر الرأس للنبي صلى الله عليه وسلم قال ماذا علي؟ قال خمس صلوات في اليوم والليلة. قال ثم ماذا؟ قال - [00:27:55](#)

ان تخرج زكاة مالك قال ثم ماذا؟ قال ان تصوم شهر رمضان. وكان يسأل هل علي غيرها؟ يقول لا الا ان تتطوع. هل علي غيرهم؟ قال لا ان تتطوع هل علي غيره؟ قال لا الا ان تطوع. قال والله لا ازيد على ذلك ولا انقص. فماذا قال النبي صلى الله عليه وسلم؟ قال افلح

ان صدق افلح والله ان صدق. ما في سبورة ها؟ ما في لوحة فيه؟ قال خلاص راح يجيها. فقال النبي صلى الله عليه وسلم افلح والله ان صدقت اه بعضهم رواها افلح وابيه ان صدق. افلح والله - 00:28:35

ان صدق ولا خليها مثل ما احط النقط طيب تقرأونها هكذا تقطن طيب ممتاز. قل فاء نحط نقطة تحت يلا كيفكم. خربها اليوم. زين يقول افلح والله ان صدق. افلح والله ان صدق. لو ان كلمة والله - 00:29:05

انثنين كتبت هكذا خاصة مع الكتابة السريعة افلح والله اننصر. طيب شو تصير؟ صحيح؟ قريبة منها ولا لا؟ خاصة اذا قلنا انها كاملة يضعون نقط ممكن تقرأ والله ممكن تقرأ والله ومحبكم تقرأ - 00:29:35

وابيه فهذه يترتب عليها مسألة عقدية. لأن كيف الرسول صلى الله عليه وسلم يقول من كان حال فليحلف بالله وقال لا تحلفون  
باباً لكم فكيف النبي يحلف بابيه؟ يقول افلح وابيه - 00:30:15

ولا يمكن ان يكون المقصود افلح وابيك يعني افلح هو وافلح ابوه. ابوه ما له شغل بالموضوع. صار لو افلح وابوه افلح يقول ابوه  
ولا يقول قل هو ابيه وانما هي افلح والله اي اقسم بالله. اهلها وبينة يقسم بابيه - 00:30:35

فكيف النبي يحلف بابي الرجل؟ يقول افلح وابي ان صدق. فهذا مسألة عقدية. فالبعض قال لا وانما هي افلح والله. ولكن كتبت هكذا.  
و خاصة انه في السابة لا ينقطون الكلام لا يضعون نقاط على الكلام فضعف - 00:30:55

تشكيل فقراؤها البعض وابيه خاصة اذا قلنا مثلاً الالف كانت طويلاً مثلاً والباء كانت قصيرة هكذا للسرعة فقراؤها ايش؟ قرأها وابيه.  
وَظِنْ: انها هـ هكذا افلح ايه انصرف. فترت عليه ايش؟ مسألة - 15:31:00

واعذر البعض للنبي صلى الله عليه وسلم آآآان هذه الخصوصية للنبي لأن النبي صلى الله وسلم لا يمكن أن يقع في الشرك صلوات رب وسلامه عليه هذا يعني، هو إذا قلنا الشرك شرك أصغر يعني، الحلف بالبأباء وهذا شرك من الشرك الاصغر - 00:31:35

قالوا النبي لا يقع في الشرك وهذا من باب النهي عن الحلف لا من باب سد الذرائع. والنبي ابعد الناس عن ذا فقالوا هذه خصوصية النبي بعضهم قال هذه قبل النهي قبل ان ينهى النبي صلى الله عليه وسلم وبعضهم قال لا هي قالها النبي من باب اه ما جرى على اللسان وليس المقصود - 00:31:55

الحلف مثل قول عائشة يعني لا يؤخذكم الله باللغو في ايمانكم ثم جرى على لسانهم يقولون وابيه وكذا لا يقصد بها الحلف وانما كلمة جرى عليها عمل لسان كل هذا لا داعي له. اذا قلنا اصلا هي والله وليس ابيه. اذا قلنا اصل كلمة - 00:32:15

افلح والله ان صدق وليس وابيه انتهى الامر كله. طيب لو ان الكلام آآ اعجب يعني وضع النقاط كنا انتهينا ولا لا؟ ما احتاجنا الى هذا الامر لو كانت النقاط تستخدم توضع النقطة هنا - 00:32:35

ووضع النقطة هنا وهنا لا يمكن ان يقرأ احد منكم اليوم انتم الذين تستخدمون الاعجاب والنقط ونقط فيمكن احد منكم يقرأها وابيه صح ولا لا؟ كلنا نقرأها ايش؟ والله ابداً مباشرة لماذا؟ لأن لا يمكن ان نكتب - 00:32:55

الطريقة هذا من حق النقابة. هذا من حق النقاط. فلا نقرأها الا والله. لكن في السابق لما كانوا لا يضعون النقاط يمكن ان تقرأ والله تقر وابيه. فالقصد ان اعجاب ما يستعجل امر مهم - 00:33:15

اعجاب ما يستعجل عند ما يمكن ان يقع فيه اشكال فانه مهم جدا. هذا كلام المؤلف هنا وينبغي اعجاب يستعجم وشكل ما يشكل لا ما يفهم. يعني شكل ما يشكل يعني وضع التشكيل في الاشياء المشكلة التي تفهم - 00:33:35

الآن. يقول إلا إذا احتج إلى هذا فيوضع التشكيل - [00:33:55](#)

كل شيء مشكل ويغطونه الناس الحين شوف المصحف الان كله مشكل صح ولا لا - 00:34:15

بكل حرف تقريراً في المصحف عليه نشكيله ومع هذا الناس ايش ؟ يحطتون في فراغته نصور انت المصحف مو مشكل كييف سيفراه

وهكذا قس على هذا غيره. بل ان البعض الان من تعطيه كتاب مو مشكل يقول يا اخي شكله لي ما اعرف اقراه. شكلی ما اعرفه.  
ليش؟ لانه دخلت العجمة - 00:34:35

على الناس اليوم وذهبت السليقة. في السابق الناس عندهم سليقة. يعني اه الاذن ما تتقبل. من يخطأ الاذن تطن. في لحظة غلط في غلط. اذكر لكم طوفة خارج الموضوع ما عليه بس جاءتنى هكذا الان. حدثني اخي يقول كنا في المدرسة في الثانوية اول ثانوية  
وثاني - 00:34:55

الحين انا فيقول المدرس يعني قاعد يشرح ودرس لغة عربية هو يشرح قرأ اية استدل باية اثناء الشرح. اخوي يدفش شوي امام الطلبة وكان مفتش قال له نعم قال الاية اللي قلتها غلط فشنو قلت الاية اللي قلتها غلط - 00:35:25

تشرب الى الغلط غلطة في الغاية غلط قال يا شيخ قال شنو الصح؟ قال ما ادرى بس غلط قال مو حافظ بس قلتها غلط. فجاء  
الموجه يا اخي قال له ايش فيك؟ قال عادي قالها غلط. قال شو ينصح؟ قال ما ادرى بس الاية - 00:35:55

يا شعب فصار خلاف وقفوا الحصة وراحوا جابوا مصحف افتحه على الاية ولا طلع فعلا المدرس غلطان؟ في الاية. فجاء المجلس  
الاخي فيقول له يا ابني انت شلون عرفت يعني - 00:36:15

ان الاية غلط قال ما دخلت ما مشت قال له يا ابني انت اذنك موسيقية فالشاهد من هذا انك تجد احيانا الكلمة ما تأتي معك فيها غلط  
حتى لو فالانسان - 00:36:35

صديقة زين؟ كما يقولون ولست بنحوي يلووك لسانه ولكن صديقي اقول فاعربه. يقول ولست بنحوي يلووك لسانه يعني تكلف في القراءة ولكن سليقين. اقول فاعرض طبعا هذا قفل. الحين فريقي - 00:36:55

الشاهد الامر ان احيانا نحتاج الى التشكيل. حتى يفهم الناس ذلك وقبل كله للابتدائي واكدوا ملتبس الاسماء كما قلنا ابو الجوزاء ابو  
الحوراء النقيع البقيع يعني اذا ما النقيع البقيع - 00:37:15

نقطة فوق ولا تحت دخلت البقيع في النقيع. وكان ابو الجوزاء مع ابي الحوراء. وكذلك خباب مع حباب وهكذا فهذه الاشياء اذا لم  
تنقطع او لم تشكل فان الانسان لا يحسن قراءتها. ثم قال - 00:37:35

وليك في الاصل وفي الهاشم مع تقطيعه الحروف فهو انفعه. يعني التشكيل او كذا او التنبيه لهذه الكلمات المختلفة يقول يكون في  
الهاشم. اه في الهاشم وفي الاصل. يعني ممكن تكتب في الهاشم ممكن تكتب في الاصل - 00:37:55

مع تقطيعه الحروف فهو انفعه. يعني احيانا بعض الحروف قطعها لتتضخم. قطعها يعني مو فاهمين هذي نون ولا لان النون والياء  
والباء صارت في وسط الكلام نفس الشيء تكتب. سنة وتمد اللي وراها. نون ولا ولا ياء ولا باء - 00:38:15

نون باء تاء وباء نفس الشيء صح ولا لا؟ في وسط الكلام. يحتاج اكتب؟ صار حاضر. النون والياء وحتى الثناء كلها نفس الشيء تكتب.  
طيب شلون اعرف انا هذي مين ولا؟ قال اقطعها الكلمة اللي بعدها. حط النون واضحة. اذا صارت هذه الانخفاضة - 00:38:35

هكذا كالحلقة قال هذه اذا نون قطع المهم ان تتضخم الكلمة وكذلك يفصل العين من الغين والراء من الخاء من الجيم.  
فالقصد انه لابد ان تبين هذه الحروف يقول هذا انفع. طيب - 00:38:55

ويكره الخط الرقيق الا لضيق رب او لرحال فلا. الخط الرقيق خط رقيق يعني الضعيف جدا هذا طيب هذا الخط الرقيق يكره  
ليش؟ لانه ما يبین ما استفدىنا شي - 00:39:15

لانه لماذا وضعت هذه الخطوط؟ لتنظر طيب هذا الخط رقم من الذي يقرأه؟ ثم قد اه مع المدة يمحوه الزمن يعني اه غبار او اه هو  
ينمحى من نفسه او كذا لانه رقيق جدا لا يرى. فلماذا تضعف؟ اذا وضعت تضع خط - 00:39:35

واضحًا قال ويكره الخط الرقيق الا لضيق رأس او لرحال فلا. يعني الخط الرقيق زين الكتابة الرقيقة الخط الرقيق هذا يكره ليش؟  
قال لان مع المدة لا يتفق. قالوا يستثنى اثنين. شنو؟ قال - 00:39:55

ما في رق ما في ورق خلاص انت تكلم عن الاسلام مو الحين عندنا ما شاء الله زين قبل ما في مصانع ورق وكذا وين واحد يحصل له  
ورق يكتب فيها غير قضية شرائها مكلفة عليه لا يستطيع ان يشتري الورق. طيب؟ قبل الرحالون - 00:40:15

يرحلون مع كتبهم يحمل كتب على ظهره احاديشه التي يسمعها يحملها فاذا كان خطه كبير معناته الورقة ايش؟ كثير واللي خط رقيق الورق يصير اقل وهكذا يعني تتصور انت في ناس انا واحد مرة كتب لي بورقة هذا - [00:40:35](#)

خمسة اسطر بس. بس خمسة اسطر في هذه الورقة. يعني باختصار خط دمار. طيب؟ وذلك يعني خط تصدر كفة يعني الورقة ممكن ما تكفي حتى خمس اسطول خطه كبير والسطر اولا فيه ثلاث اربع كلمات بس والخط كبير وهذا يلا - [00:40:55](#)

بينما في اخر ممكня يكتب لك خمسة وعشرين سطر في هذه او اكثر. بخط رقيق دقيق مرتب كذا يكتب لك اكثر من خمسة وعشرين سطر في هذه الورقة ففرق بين وتصور انت لما يحتاج الف ورقة يعني اللي يكتب في الف ورقة كل كل صفحة فيها - [00:41:15](#)

اللي خمسة وعشرين سطر واللي خمسة اسطر معناته شنو؟ كل خمس اوراق هناك عن ورقة هنا فاتصور انه يكتب هذا الالاف هذاك مئتين تفرق ولا ما تفرق؟ تفرق كثير لما يصير معاشر تلاف حديث يتنتقل بها بسفر يفرق معاه الامر كثيرا فلذلك - [00:41:35](#)

اه قال يكره الخط الرقيق الا لاضيق رقب يعني ما عندي اوراق اما استطيع اشتريها او لا توجد او كذا او لراح الذي يحملها معك. فهذا يحتاج الى الخط الرقيق حتى لا يكتب يعني ورقا كثيرا وانما يكتب كلاما كثيرا في ورق - [00:41:55](#)

قليل قال وshore التعليق والمشق كما شر القراءة اذا ما هدر ماء. يعني اه آآ شر الكتابة التعليق. زين والمشي. شر الكتابة التعليق يعني على الكتابة نفسها بحيث انه يعني يختلط الحرف الاصلي بما علق عليه. والمشق المشق هو - [00:42:15](#)

تطويل الحرف او آآ يصير الحروف تتدخل. بعضها في بعض او السرعة في الكتابة. هذا كله من المشي المشق اما تكون كتابة سريعة فتدرؤن انتم اللي يكتب بسرعة ايش؟ ما تتضح الكلمات التي يكتبها او يكون يعني - [00:42:45](#)

يمد الحرف زيادة خاصة في مد الحرف تعلمون انتم ان السين والشين احيانا يضعون له اسنانه وبعضا بدون اسنان مد. تختلط عليه فيها ولا ما فيها؟ سين لانه يطيل المسافات بين الحروف. هذا من المشق. وكذلك من المشق اللي هو - [00:43:05](#)

تدخل الحروف بعضها في بعض في الزيدة يعني كلها المقصود بها ايش؟ عدم الترتيب. عدم ترتيب الكتابة. قال وshore التعليق والمشبك كما شر القراءة اذا ما هدر معه. الهدرمة في القراءة هي القراءة السريعة يقولها - [00:43:25](#)

فلقى بسرعة وانت طالع تسرح وش قاعد يقرأ ما تدربي وين تلقط لك كلمة من هي تلقط لك كلمتين مني ما ما تدربي ايش قاعد يقول لانه قراءته سريعة يقرأ قراءة صحيحة لكن قراءة سريعة. يسمونها الهذرمة. يسمونها الهذرمة القراءة السريعة. بحيث انك لا تدربي مادا - [00:43:45](#)

يقول لسعتي قراءتي قل هذه القراءة ليست جيدة هذا رمي يسمونها. قال ويمقط المهم للحى اسفله او كتب ذاك الحرف تحت مثلا ينقط المهم يعني آآ المهم الحرف اللي ما عليه نقطة. الحرف اللي ما عليه نقطة يسمونه ايش؟ مهم. ما في نقط اصلا هو - [00:44:05](#)

مثل الصاد صاد حرف مهمل الطاء حرف مهمل الحاء حرف مهمل الدال حرف مهمل الراء حرف مهمل فالمهمل عكس المعجم اللي يكون عليه نقطة وتحته فوقه نقطتين اكثر المهم هذا انه معجب - [00:44:35](#)

هو الذي ليس فوقه لا تحت نقطة. قال وينقط المهم للحاء اسفله. يعني المهم كان بعضهم يضع نقطة تحت الحرف مهمل في اسفله ليبين. اليمين هذا الحاء يضعون نقطة في - [00:44:55](#)

كان يقول لك هذه ليست مثال. هذه هي ويضعون نقطة في الجانب وليس تحتها مكان نقطة الباء. او يريد ان يقول لك ان فيها مكسورة. وكذلك الحاء. قال الحاء لما لما تضع تحت الصاد مثلا - [00:45:15](#)

او الدال لما تحط النقطة تحتها طيب فما تأثر صار تحتها نقطة يعني شو المشكلة يعني؟ تحتها نقطة شو المشكلة؟ ما هي مشكلة. لكن مشكلة الحاء. الحالة حطيتها نقطة ممكن يفهمون انها ايش؟ هجيم - [00:45:35](#)

اذا وضع نقطة تحت الحاء معناته ممكن تفهم انها جيم. لكن في بعض الحروف مثل الكاف والطاء واللام اه بعد ذكره والعين بعد والطاء والصاد هذه لو ما يتغير شيء يضعون تحته نقط جبيناها مكسورة مثلا طيب يقول لك بس دير بالك من الحال لا تحطه - [00:45:55](#)

ان تقرأ جيما. قال وينقطع مهم للحاء اسفله. او كتب ذاك الحرف تحت مثلا آآ انتوا تشووفون الخطاطين احيانا خاصة لما يسوى لك خط آآ مثلا كوفي او عفوا ثلث او غيره حروف متداخلة يجيب لك الحاء مثلا تشذى ويحط تحتها حاء صغيرة. كانه يقول لك شلون ترى هذه ايش ؟ هذا - 00:46:25

الحاء او السين شيء طوالية بعدين يحط لك تحت سين صغيرة كذا ليبيين لك ان المقصود هنا حرف السين هذا كلها ايش تبيهات الى الحرف المقصود هنا. قال او كتب ذاك الحرف تحت مثلا ان يكتب الحرف صغيرا ليبيين لك هذا المقصود انا اقصد هذا - 00:46:55 الحرف هنا او فوقه غلامه. او فوقه قلامه اقوالا. والبعض نطق السين صفا قادم او فوقه غلامه اللي هي قلامه الطفل الظهر نفسه هذا شوفوا اللي يسون تشذى مثل السنة نفس قلامة الظفر - 00:47:15

القصد ان هذا كله يريده ان يقول لك ايش ؟ الناس لهم طرق في الكتابة. خاصة انت الكتابة هنا والتشكيل كله اجتهادي الان يمكن استقرت الامور. فتحة وضمة وكسرة نقطة وكذا. يعني نوعا ما استقرت. انا والله للحين متعدد ما ادرى عن المغرب العربي يكتبون مثله - 00:47:35

ولا لا في مصحفهم النقطة فوق منو فيكم من المغرب او يعرف احد من المغرب ولا شيء ؟ يعني المغرب العربي الان ليبيا والجزائر وتونس انه القاف نقطة واحدة في الاعلى والفاء نقطة في الاسفل والنون في الاخير لا يضعون لها نقطة - 00:47:55 اه غير ذلك يعني لهم طريقة في الكتابة. فما ادرى هذا خاص بالمصحف ولا حتى في كتابتهم انا لا ادرىحقيقة. لكن على كل حال نحتاج بحث ان شاء الله تعالى نعدكم ان شاء الله تعالى نأتيكم بالنتيجة. لكن الشاهد من هذا ان - 00:48:15 الكتابة كانوا يجهدون في تبيين هذه الحروف. بعضهم يضع قلامة وبعضهم السين. بعد ما يمدها يحط سين صغيرة طيب حتى يبيين المراد هنا السين قال وبعضهم يحط فوق المهمل وبعضهم كالهمز تحت يجعل يعني بعضهم يحط - 00:48:35

فوق المهمل آآ يحط خط فوق المهملي يقول لك هذا مهمل يعني آآ ليس حرفا معجما يعني دال خط لك خطفه قدام يعني مو تحطها دال خط لك خط فوق الصاد لا تحطها ضاد تحط لك خط فوق الطاء حتى بس يبيين لك ان هذه الطاء وليس ظاء - 00:48:55

صاد وليس الضاد وهكذا عين وليس غين لان تدرون متشابهة العين والغين والصاد والضاد والطاء والباء والباء والباء والباء والباء خاصة اذا كانت متطرفة طيب متشابهة فيضعون خطابا ليبيين لك ان هذه مهملة ليست معجمة يعني ما فيها نقط هذي هذي - 00:49:15

ليس فيها نقط. قال وبعضهم كالهمز تحته يجعل. بعضهم يحط الهمزة تحت بعضهم يحط الهمزة فوق ويحط تحتها كسرة يعني كل هذه اجتهادات لهم في طريقة الكتابة. يقول وان اتي برمز راو ميز مراده واختير - 00:49:35 والا يرمان. يعني بعض الناس لكثره الرواية او تكرارهم يكتفي بالرمز. يكتفي بالرمز ما يذكر اسماوي كاملا يعني الحين عندنا حنا رمز في قضية الكتب الستة مثلا يرمي البخاري خاء مسلم ميم الترمذى ناء النسائي سين ابن ماجة - 00:49:55 وبعضهم جاء طيب ابو داود دال آآ موطأ مالك الطاء وهذا رموز شباب قد يرمي لأشخاص ايضا انه خاصة يذكرون دائما في رواية البخاري مثلا من الكشميء هني والفرابي وكريمة - 00:50:15

طيب فيحط كاف كريمة هني مثلا شين وهكذا فيوضع هذه الرموز بدل ما يعيده الاسم كل ساعة. يقول هذي في رواية الكشمي هني والله يكتب الكاش مهني خط شين خلاص شين معروف ان الكشميره ذي. بعض كريم - 00:50:35 كاف خلاص انتهينا بهذه الرموز يستغني بها او يقول اخرجه البخاري ومسلم يقول كاف ميم خاء وكذا عباس يعطيك من الذي اخرج هذا الحديث فيرمي عنها بالرموز. يقول المؤلف وان اتي برمز راو ميزه. ميز يعني هذا - 00:50:55

اراده اختي ان لا يرمزا يعني الافضل انك ما ترمز. خط الاسم كامل حتى ما لانه مو كل الناس تفهم هذه الرموز. فيقول اكتم الرواوى قلت له انا مستعجل ما عندي وقت ما عندي اه ورق ما عندي كذا طيب فاختار اني ارمز قال ما في مشكلة يعني جائز هو الاصل لكن الافضل - 00:51:15

اً ترمذ طيب وتنبغي الدارة فصورت اغفالها الخطيب حتى يعرض الدار الفاصل بين الحديثين يعني بحال ما تبدي بسطر جديد خاصة انت تتكلم يعني كتبت سطر كامل حديث وبقيت كلمة حطيتها السطر الثاني - [00:51:35](#)

ابداً بالسطر الثالث انزين وهنی مسافة ظاعت كلها على شنو؟ قال شو اسوی؟ قال حط فاصل بين الحديثين شرطة دائرة شي وكمل الحديث الثاني نعرف بهالدائرة ان انتهى الحديث الاول بدأ الحديث الثاني فيسمونها الدائرة اللي هي فاصل بين الحديثين من باب استغلال - [00:51:55](#)

او استثمار الورق من باب استثمار الورق. قال وتنبغي الدارة فصلا يعني تفصل بين الحديثين. وارتضى قالها الخطيب آآ ارتضى اغفال هذه الدار هي تكون دار فارغة. فارغة حتى يعرضه. اه شلون حتى يعرضه؟ يعني الان اه استخدام الدار هذى - [00:52:15](#) من الحديثين لنلفظ هذا الحديث الان الاول فيطعون دائرة هكذا. ويبدأون بالحديث الثاني. طيب هذه الدائرة تكون فارغة بعد ان ينتهي سياقتنا ان شاء الله تعالى الدرس القادم انه الشيء يسمونه العرض. انه بعد ان يسمع الحديث من الشيخ بعد ان يسمع الحديث من - [00:52:45](#)

شيخ فانه يعرضه على شيخه على آآ زملائه على نفسه فكلما عرض وضع خطا. يعني عرض الاول العرض الثاني العرض الثالث كل ما عرض يضع خطين هذا يسمى ايش؟ وضع الدار على آآ - [00:53:05](#) بين الحديثين وان تكون هذه الدار آآ بهذه الطريقة اي فيها خطوط كما قال قال وتنبغي الدارة فصل الورقة افعلاها الخطيب حتى يعرض يعني توضع داره فارغة ثم اذا عرق كل ما عرق يقول عرّف الحديث مرة تحط خطوة. عرّفت الحديث مرتين حط خط ثاني. عرّفت الحديث ثلاث مرات - [00:53:25](#)

خطا ثالثا وهكذا كلما عرض الحديث كلما وضع دارة ونقف هنا عند وكرهوا فصل مضاف اسم الله نقي ان شاء الله تعالى الاسبوع القادم والله اعلى واعلم وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد - [00:53:55](#) نبينا الارث خير الارث علم نبينا الخير كل الخير في علم الهدى - [00:54:15](#)