

الشيخ عثمان الخميس مادة مصطلح الحديث محاضرة 21

عثمان الخميس

نفسى تحن الى الحبيب محمد وقلبها ما بحبه فله الفدا يا لوعة الايام شوقي شاهد بحبه والشوق اصدق شاهدا ورث الاولى نبراسه من بعده. والارث نور العلم زاد وقودا العلم نور قد تجلى فاقرا والجهل كهل في الظلام تسرمدا - [00:00:01](#)

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. اسعد الله مساءكم بكل خير. آآ ما زلنا مع الفية ريمام العراقي عبد الرحيم. رحمه الله تبارك وتعالى والامام العراقي اتم زبدة علم الحديث مصطلح في اول الفية ونحن الان في الملح. في ملح - [00:00:41](#)

الف وهي كتابة الحديث وظيفته ثم يتكلم بعد ذلك عن مراتب الصحابة وعن الحديث المتواتر والاحاد وكتابة الحديث ومتى كتب وغير ذلك من الامور واداب الطالب والمحدث يعني هذي كلها تسمى الملح. اما اصول الحديث وصحة الحديث و ما يتعلق به فهذا - [00:01:21](#)

لله الحمد والمنة قد مضى كله. ونحن اليوم مع كتابة الحديث وظيفته. يتكلم الحافظ العراقي رحمه الله تبارك وتعالى عن كتابة الحديث وضبطه. قال الامام العراقي رحمه الله تبارك وتعالى باب كتابة الحديث وضبطه واختلف الصحاب والاتباع في كتبه الحديث - [00:01:51](#)

والاجماع على الجواز بعدهم بالجزم لقوله اكتبوا وكتب السهم وينبغي اعجاب ما يستعجم ما يشكل لا ما يفهم. وقيل كله للابتداء واكدوا ملتبس الاسماء. وليكف الاصل وليكن وفي الاصل وفي الهامش مع تقطيعه الحروف فهو انفع ويكره الخط الرقيق الا لضيق رق او - [00:02:21](#)

حال فلا وشره التعليق والمشق كما شر القراءة اذا ما هذرم. وينقط المهمل للحى اسفل او وذاك الحرف تحته مثلا او فوqe قلامة اقوال والبعض نقطة السين صفا قالوا وبعضهم يخط - [00:02:51](#)

فوق المهمل وبعضهم كالهزم تحت يجعل وان اتى برمز راو ميزه مراده واختير الا يرمز ينبغي الدارة فصلا وارضى اغفالها الخطيب حتى يعرض وكرهوا فصل مضاف اسم الله منه بسطر ان ينافي ما - [00:03:11](#)

واكتب ثناء الله والتسليم مع الصلاة للنبي تعظيما. وان يكن اسقط في الاصل وقد خولف في سقط الصراط صلاة احمد وعله قيد بالرواية مع نطقه كما رووا حكاية والعنبري وابن المدين بيض لها لاعجاب وعاد عوضها - [00:03:31](#)

واجتنب الرمز لها والحذف منها صلاة او سلاما تكفى. هذه اداب كتابة الحديث وضبطه او بعض اداء الكتاب الذي سيأتي غيرها كذلك مما سيذكره المؤلف رحمه الله تبارك وتعالى واختلف الصحاب والاتباع في كتبه الحديث والاجماع على الجواز بعدهم بالجزم لقوله اكتبوا - [00:03:51](#)

بالسهم هذه المسألة وهي مسألة كتابة الحديث. هل يجوز ان يكتب او لا يجوز ان يكتب؟ هذا الخلاف كان وقت الصحابة رضي الله عنهم ولذلك قال والاجماع بعد ذلك انعقد على جواز كتابته بل ذهب البعض - [00:04:21](#)

وجوب كتابة الحديث. اذا الخلاف قديم ولم يستمر. الخلاف قديم ولم يستمر. والذين منعوا من كتابة الحديث استدلووا بقول النبي صلى الله عليه وسلم لا تكتبوا عني شيئا الا القرآن. ومن كتب شيئا غير القرآن - [00:04:41](#)

ومن كذب شيئا غير القرآن فليمح. بهذا استدل من قال بعدم جواز كتابة الحديث وكذلك عللوا بان في كتابة الحديث اهمال للحفظ في كتابة الحديث اهمال للحفظ الذي هو الاصل حيث الاعتماد على الحفظ فاذا تساهل الناس في الكتابة اهملوا الحفظ - [00:05:01](#)

وذهب الاكثر الى جواز كتابة الحديث. ذهب الاكثر الى جواز كتابة الحديث. وقول المؤلف هنا وكتب السهم السهمي هو عبد الله بن

عمرو بن العاص. السهمي هو عبد الله بن - 00:05:31

عمرو بن العاص الذي كان يكتب في زمن النبي صلى الله عليه وآله وسلم كما قال أبو هريرة ليس أحد من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم أكثر مني حديثاً - 00:05:51

ألا ما كان من عبد الله ابن عمرو فإنه كان يكتب ولا يكتب. فالسهمي هو عبد الله ابن ابن العاص حيث كان يكتب حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم. وثبت أيضاً أن عبد الله ابن عمر جاء بعض - 00:06:01

أه مشيخة قريش فقالوا لها قالوا له أنك تكتب عن رسول الله كل شيء. قال نعم. قال تكتب عنه في حال الرضا وفي حال الغضب يمكن لا لا يرضى أن تكتب عنه كل شيء. يعني أعطيكُم مثلاً الآن نحن الآن - 00:06:21

لا يرضى أن أحد ينقل عنه كل شيء. في أشياء واحد يفعلها حال الغضب في أحياناً يفعلها حال المرح ما يحب أن كل شيء يكتب عنه أو كل شيء أنشر عنه لأنه ينبسط أحياناً قد يغضب تظهر منه كلمات كذا يعني يتمنى أن لو لم تخرج للناس فلا يتمنى الإنسان

يكتب عنه كل شيء - 00:06:41

يراقب في كل شيء فقالوا له أنت تكتب عن رسول الله كل شيء في حال الرضا وفي حال الغضب فكأن هذا الكلام أشكل على عبد الله بن عمرو بن العاص. فذهب إلى النبي صلى الله عليه وآله وسلم وذكر له ذلك. قال أنه جاءني فلان وفلان - 00:07:01

وقالوا لي أنك كذبت مع رسول الله كل شيء؟ قلت نعم. قال تكتب عنه في حال الرضا وفي حال الغضب؟ فسكت فقال النبي صلى الله عليه وسلم اكتب فوالله لا يخرج إلا الحق. اكتب فوالله لا يخرج إلا الحق. يعني في حال الرضا - 00:07:21

الغضب لا يخرج منه إلا الحق. صلوات ربي وسلامه عليه. والشاهد من هذا قول النبي اكتب. قوله اكتب هنا حديث أبي هريرة يدل على أنه كان يكتبه هذا الحديث أمر من النبي صلى الله عليه وآله وسلم لعبد الله بن عمرو أن يكتب - 00:07:41

قال اكتب ثم كذلك في حجة الوداع حضر رجل قال له أبو شاة خطبته عرفة يسمونها خطبة الوداع للنبي صلى الله عليه وآله وسلم فقالوا يا رسول الله اكتب لي يعني هذا - 00:08:01

الذي قلته اكتب لي فقال اكتبوا لابي شهم. اكتبوا لابي شاه. فاذن النبي صلى الله عليه وسلم بالكتابة وكذلك يعني نظروا في قول الله تبارك وكل شيء احصيناه في امام مبين - 00:08:21

والله تبارك وتعالى كما جاء في الحديث أن الله كتب مقادير الخلائق قبل أن يخلق السماوات والأرض بخمسين ألف سنة قال إذا كان الله كتب ما المانع أن نكتب؟ ثم استدلو بالقرآن قالوا إذا كان القرآن كتب ما المانع أن تكتب؟ السنة - 00:08:41

ولاجل هذا كله جاء اتباع التابعين نقلوا الإجماع على جواز الكتابة. طيب والنهي الذي جاء من النبي صلى الله عليه وسلم قال من كتب عني شيئاً غير القرآن فليمحاه كيف يحمل هذا النهي - 00:09:01

على مع مين؟ المعنى الأول أن قول النبي صلى الله عليه وسلم من كتب عني شيئاً غير الطاء فليمحاه أو قال لا تكتبوا عني قالوا هذا كان في أول الأمر. حتى لا يلتبس على الناس. القرآن بغيره - 00:09:21

خاصة أن بعض الأحاديث كما تعلمون أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أوتي جامع الكلب. فقد يخفى على البعض أن هذا الكلام هل هو من كلام الله أو من كلام النبي صلى الله عليه وسلم أو تأتي بعض الأحاديث القدسية مثلاً - 00:09:41

البعض أنها من القرآن وهي ليست من القرآن فقد يلتبس. على بعض الناس كلام الله مع كلام النبي صلى الله عليه وآله وسلم وأنتم ترون اليوم يعني بعض الناس اليوم يأتيك بشعر يأتيك بكلام عادي داود قال الله تعالى يعني - 00:10:01

لا يميز بين كلام الله وكلام غيره هذا نتكلم عن الشعر. فكيف إذا كنت تتكلم عن عن من أوتي جوامع الكلم؟ صلاة ربي وسلامه عليه فكان النهي يقولون حتى لا يلتبس غير القرآن مع القرآن. هذا المعنى الأول. المعنى - 00:10:21

من كتب غيرك لا تكتب عني شيئاً سوى القرآن من كذب عني غير القرآن فليمحاه قالوا أي إذا كتبه مع القرآن هي في نفس الصحيفة أو الورق أو الرق أو الجلد الذي يكتب فيه القرآن لا يكتب معه غيره - 00:10:41

خاصة وبعد الصلاة قد يكتب التفسير مثلاً مع القرآن كما في آ حديث صاحبة عائشة أنها لما قالت إذا بلغت قول الله تبارك وتحابوا

على الصلوات والصلاة الوسطى. ابدا فلما بلغ حفظ صفصاف الوسطى قالت اكتب العصر. فالعصر تفسير للصلاة الوسطى. فقالوا اذا النهي - [00:11:01](#)

يحمل على هذا على التفسير. ان بعض يسمعون تفسير الاية من النهي في كتب تفسير الاية مع الاية الله تبارك وتعالى خاصة عندما يفسر النبي صلوات ربي وسلامه عليه الله جل وعلا الذين امنوا ولم يلبسوا - [00:11:31](#)

ايمانهم بظلم. فقال صلوات ربي وسلامه عليه قال له الصحابة اينما ان يظلم نفسه؟ قال ليس الظلم الذي تذهبون اليه؟ الم تسمعوا قول العبد الصالح يا بني لا تشرك بالله ان الشرك لظلم عظيم. هذا تفسير القرآن فسر النبي صلى الله عليه وآله وسلم. فقد يأتي بعض اصحاب النبي فيفسر - [00:11:51](#)

القرآن ومثل قول الله تبارك وتعالى في الصيام صيام كفارة اليمين آ فكفارته اطعام عشرة مساكين من اوسط واطعمون اهليكم او كسوة او تحرير رقبة فصيام ثلاثة ايام. جاء مسعود متتابعات فهذه متتابعات تفسير للقرآن وليست قراءة سبعية ثابتة عن النبي صلى الله عليه وسلم - [00:12:11](#)

ما التفسير؟ قد يكون سمعها من النبي وهذا هو الاقرب وقد يكون فسرهما هو في نظره. يعني قاسها على غيرها فالفقصد ان هذا الكلام هو المقصود وهو كتابة شيء غير القرآن مع القرآن سواء - [00:12:41](#)

تفسيرا او تعليقا او غير ذلك من الامور فالفقصد انه في بداية الامر نعم لكن بعد ذلك نقل الاجماع على آ كتابة القرآن ونقل الاجماع عياض القاضي عياض نقل الاجماع على جواز كتابة الحديث - [00:13:01](#)

نقل الاجماع على جواز كتابة الحديث. وهنا مسألة انا احب ان نقف عندها لانها يعني كثير ما تثار. هذه وان يقال انه لا يمكن الاعتماد على السنة وانما الاعتماد على القرآن لان القرآن جمع في عهد ابي بكر. بعد وفاة - [00:13:26](#)

بينما السنة لم تجمع الا في عهد عمر ابن عبد العزيز. يعني سنة مئة وواحد من الهجرة. فيقول بين جمع القرآن وجمع السنة قريب من تسعين سنة. جمع القرآن معتمد جمع السنة - [00:13:46](#)

اخر قد يكون كذب فيها او كذا. هذا الكلام باطل. لانه لا فرق بين جمع القرآن وجمع السنة لان جمع القرآن لما جمع في عهد ابي بكر الصديق او في عهد عثمان يعني في عهد ابي بكر قلنا سنة ثلاثة عشرة او اثنتي عشرة لانه - [00:14:06](#)

سنة احدى عشر الى ثلاثة عشرة. عثمان حكم من ثلاث وعشرين الى خمس وثلاثين. سواء قلنا في عهد ابي بكر او في عهد عثمان في عهد ابي بكر اصلا الجمع كان مشتت القرآن في الجلود والخاف وغيرها وجمعت في - [00:14:26](#)

لكن في عهد عثمان هو الذي جمع في مصحف واحد. فاذا الجمع المعتمد هو في عهد عثمان رضي الله عنه ما سنة آ ثلاث وعشرين الى سنة خمس وثلاثين. فيكون بين جمع القرآن وجمع السنة كم - [00:14:46](#)

سبعين سبعين خمسة وسبعين ستة وسبعين سنة هذا امر. الامر الثاني وهو مهم جدا. وهو ان جمع لا تراجع بعثمان لم ينتشر بين الناس ولم يعتمد عندهم. عثمان ما نسخ من القرآن الا ست نسخ فقط - [00:15:06](#)

ما نسخ من القرآن الا ست نسخ. نسخة بقيت عند عثمان وسمي المصحف الامام. ونسخة اخذت الى مكة واخرى الى اليمن وثالثة الى الكوفة ورابعة الى البصرة خامسة الى الشام فقط - [00:15:26](#)

خمس نسخ نسخة واحدة في الشام كلها. ونسخة واحدة في البصر. نسخة واحدة في الكوفة ونسخة في اليمن ونسخة في مكة في المدينة ويسمى المصحف للامام. اذا لم يكتب المصحف على مستوى الاقطار وانتشر وصارت الناس - [00:15:45](#)

يتناقلونها ابدا وانما كان الاعتماد على الحفظ ويتناقله الناس من الصدور لا من السطور ولم يكن اكتب المصحف في كل مكان وينتشر ابدا. وانما اعتماد الناس على الحفظ وليس على المكتوب. وهكذا السنة. كانت - [00:16:05](#)

تعتمد على الحفظ وكان الزهري وغيره من اهلين يقول احفظوا كما حفظنا. وكان قليل جدا من الصحابة الذين اشتهرت كما قلنا عبد الله بن عمرو بن العاص في الكتاب وكان يعني الصحيفة يكتب بها يسميها الصادقة. حتى يفرق بينها - [00:16:25](#)

وبينما اخذه من اهل الكتاب يقال ان عبد الله ابن عمرو ابن العاص في الشام حصل على زاملتين الزامنة مثل الكيس الكبير الذي فيه

الكتب. حصل على ثامنتين من كثر اهل الكتاب. فكان يقرأ فيهما. واحيانا يحدث منهما - [00:16:45](#)

فاذا حدث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال احديثكم من الصادقة. ويسميها الصادقة التي هي ما كتبه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. وما حدث الكتاب يسميها الكتب او ما شابه ذلك. فكانت صحيفة عبد الله بن عمرو بن العاص عن النبي - [00:17:05](#)

صلى الله عليه واله وسلم تسمى الصادقة. يحدث بها عن النبي صلوات ربي وسلامه عليه. وبعض الصحابة كان البعض قد يكتب لنفسه كما في اثر علي رضي الله عنه قالوا هل خصكم رسول الله صلى الله عليه وسلم بشيء؟ قال لا الا فهم يؤتى - [00:17:25](#)

الرجل من كتاب الله تبارك وما في هذه الصحيفة. قالوا ماذا فيها؟ قال العاقل والا يقتل مسلمون بكافة العقل الهديات. كتبها علي من النبي صلى الله عليه واله وسلم. وليس المسلمون - [00:17:45](#)

بكافر هذا الذي يعني كتبه علي او كتبه عبد الله بن عمرو بن العاص آ لم ينتشر بين الناس كما القرآن المكتوب لم ينتشر بين الناس وانما الذي انتشر بين الناس القرآن المسموع للمكتوب. كذلك الحديث المسموع للمكتوب هو الذي كان ينتشر بين - [00:18:05](#)

وكان الناس يعتمدون على حافظتهم. فيحفظون ويلقون الى الناس. وهذا كثير جدا عند يا رب وهو الاعتماد على الحافظة. في خلافة عمر بن عبد العزيز سنة مئة واحد من الهجرة - [00:18:25](#)

رأى عمر ان تجمع السنة في دواوين كما جمع القرآن في مصحف ان تجمع السنة في دواوين فكلف ابا بكر ابن عمرو ابن حزم وكلف آ الزهري وكلف ابن جرير - [00:18:45](#)

هؤلاء الثلاثة كلهم عمر بن عبد العزيز ان يجمعوا السنة. وقيل ان اول من جمع هو الزهري رحمه الله تبارك وتعالى. وقيل معه ابن جريج وابو بكر بن عمرو بن حزم. فصاروا يجمعون ما تهيأ له - [00:19:05](#)

من السنة في كتب. في دواوين لكن ايضا حتى بعد جمع هؤلاء الاعتماد على الحفظ وحتى بعد كتابة الحديث وبعد كتابة القرآن الاعتماد على الحفظ. وليس على مكتوب وانما على المحفوظ. فدعوى ان يقال يقول ان السنة كتبت متأخرة حتى القرآن لما كتب ما ما اعتمد الناس على الكتاب كتب مجلد جزء واحد - [00:19:25](#)

والناس تتناقل المحفوظة لا تتناقل المكتوب. فلا فرق بين جمع السنة وجمع القرآن من هذه الحيثية. لان السنة كان اعتمادا على الحفظ وجمع القرآن كان اعتمادا كذلك على الحفظ فلا يعني يلبس عليكم احد بانه السنة جمعت متأخرة - [00:19:55](#)

القرآن معه متقدما القرآن جمع وظلوع والنقل كله على الحفظ كما ان السنة النقل كلها على الحفظ هذا الفرق بين جمع القرآن وجمع السنة آ نعيد كلام المؤلف رحمه الله تعالى قال واختلف الصحاب - [00:20:15](#)

الاتباع في كتبه الحديث قال والاجماع على الجواز بعدهم بالجزم كما قلنا عن القاضي عياض لقوله اكتبوا وكتب السهم اي كان يكتب في زمن النبي صلى الله عليه وسلم قلنا السهم هو عبد الله بن عمرو بن العاص. آ بعدها - [00:20:35](#)

انتقل المؤلف رحمه الله تبارك وتعالى الى الضبط. كيف يكتب؟ قال وينبغي اعجاب ما تعجب وشكل ما يشكل لا ما يفهم. وقيل كله للابتداء واكدوا ملتبس الاسماء قوله ينبغي اعجاب ما يستعجل. الاعجاب - [00:20:55](#)

هو النقد. العرب في السابق لا تنقط الحروف. تكتب الحروف حتى القرآن في السابق غير منقط كانوا يكتبونها غير منقطة. وحتى النقط هذي غير متفق عليها. اين توضع النقطة وكم نقطة وهذا غير متفق عليها - [00:21:25](#)

والذي نظر فيكم في آ مصحف ورش او مصحف قالون مثلا يجد فرقا بينه وبين هذه المصاحف الموجودة الان يعني مصحف ورش وقالون القاف نقطة واحدة. هي تقرأها. نقطة واحدة على القاف - [00:21:45](#)

والفاء ايضا نقطة واحدة لكن بالاسفل. فاذا النقطة كانت تحت فاذا النقطة كانت فوق قاف. حنا عندنا لا القاف نقطة والفاء نقطة فهي القضية ليست توقيفية. هذا النقد والتشكيل اجتهاد. النقد والتشكيل اجتهاد - [00:22:05](#)

فبعضهم وضع نقطة فوقها القاف نقطة فوق والفاء نقطة تحت واذا كانت القاف في اخر الكلام لا يضعون نقطة وانما دائرة كبيرة هكذا والفاء دائرة صغيرة خلاص معروف ان هذي فاء او هذي قاف بدون نقط. وقلنا القاف نقطة واحدة فوق والفاء نقطة واحدة تحت -

والنون اذا كانت في اخر الكلام لا يضع الله نقطة. هذه اجتهادات في النقد. اجتهادات في النقد فهنا قول المؤلف وينبغي استعجاب ما يستعجل. يعني اعجاب ما يستعجل يعني الكلمة اذا كانت لا تقرأ حطها - [00:22:45](#)

وحتى تعد القاف اذا كانت واضحة تشذي ما يحتاج تحط له قط؟ خلاص وتقرأ هو هو ما المقصود من النقط وهذا؟ حتى تقرأها قراءته صحيحا اذا كنت تستطيع ان تقرأها قراءة صحيحة لماذا النقاط؟ ما تحتاج نقط. حتى التشكيل التشكيل تحتاج اليه -

[00:23:05](#)

كنت تريد ان يعني يقرأها الناس قراءة صحيحة. فاذا كان الناس يقرأونها قراءة صحيحة. ما فائدة التشكيل قال لا داعي له اصلا فالتشكيل والتنقيط وكل هذا لكي تقرأ قراءة صحيحة. فاذا احتاج الانسان الى التشكيل وهذا - [00:23:25](#)
نعم اما اذا ما احتاج يقول ما في داعي. تكثير الكتابة هذا يشوش يقول خلها صافية خلها كذا نقطة كذا اكثر لكن اذا احتجت احتجت الى هذا فلا مانع يعني كمثال - [00:23:45](#)

يعني الحديث المشهور عندكم جميعا فيما اظن وهو قول النبي لابي بكره زادك الله حرصا ولا تعد. ذلك ولا تعد او زادك الله حصي ولا تعد. او زادك الله حسنة ولا تعدو. كتابتها كلها واحدة - [00:24:05](#)

ثبت واحدة زادك الله حرصا ولا تعد. كعين دال زادك الله حرصا ولا تعد اي هذه الصلاة لا تعد يعني هذا الفعل. لا تسويها مرة ثانية. لا تعد اي لا تعد هذه الصلاة. ايضا تاء عين دال - [00:24:25](#)

زادك الله ولا تعدو لا تركض. طيب؟ اذا ما مراد الذي يترتب عليه الحكم لانهم يقولون لا تعدو يعني ما في مانع انك تمشي. وتأتي للصوت وانت راكع وتمشي لان جاء ابو بكر - [00:24:45](#)

والنبي راكع وهو في اول مسجد فركع وهو بعيد وصار يمشي وهو راكع. حتى دخل في الصف فلما قضى النبي الصلاة قال من الذي فعل ذلك؟ ركع اخر صف ومشى قال ابو بكر انا. فقال زادك الله حرصا ولا تعد. اي لهذا الفعل - [00:25:05](#)

او لا تعدو لا تركض او لا تعد تلك الركعة يعني مقبولة. كلها محتملة. طيب كيف كيف نغمضها؟ طبعا الاعتماد على النقل الكلام. ما سمع ويقول الحافظ بن حجر المسموع المنقول لا تعد. يعني هذا - [00:25:25](#)

الفعل لا تعد لهذا الفعل لكن اذا انا اردت ان انقلها للناس الان فلا بد ان اشكل اذا ما شكلت اذا ما حطيت فتحة على التاء وضمة على الدال العين والسكون على الدال لا تعد اي لهذا الفعل - [00:25:45](#)

لن تفهم هكذا قد تفهم لا تعدو وقد تفهم لا تعد. فهذا التشكيل مهم بانه يترتب عليه ايش فهم المسألة. كذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم لا نورة ما تركناه صدقة - [00:26:05](#)

او ما تركنا صدقة. لا نورث ما تركنا صدقة. صدقة بفتحيتين او اذا قلنا بفتحيتين لا انورت ما تركنا صلاة فتكون ما ايش؟ نافية. اي لم صدقة لم نترك صدقة. فاذا قلنا ضمتان لا نورث ما تركنا - [00:26:25](#)

صدقة يعني الذي تركناها تكون ما موصولة. الذي تركنا صدقة. طيب كيف كيف نعرف؟ بالتشكيل. فاذا فتحيتين فيكون النبي يقول لم نترك صدقة. واذا حطينا ظمتين يكون المعنى هل الذي تركناه صدقة - [00:26:55](#)

فتغير المعنى فالتشكيل هنا يحتاج اليه لكي نعرف المراد لكي نعرف المراد حتى في اسماء يقولون يعني ابو الجوزاء او ابو الحوراء. اذا ما حطينا نقطة للجيم والزاي يمكن ابو - [00:27:15](#)

يقرأ ابو الحوراء او ابو الحوراء يقرأ ابو الجوزاء. كله لاجل ماذا؟ لاجل عدم النار. او جناب وحباب وحناب تكتب نفس الشيء. بل في مسألة مهمة جدا اه حديثه عقدي - [00:27:35](#)

وهي الحديث المشهور الذي حديث طلحة في الصحيحين الرجل الذي جاء ثائر الرأس للنبي صلى الله عليه وسلم قال ماذا علي؟ قال خمس صلوات في اليوم والليلة. قال ثم ماذا؟ قال - [00:27:55](#)

ان تخرج زكاة مالك قال ثم ماذا؟ قال ان تصوم شهر رمضان. وكان يسأل هل علي غيره؟ يقول لا الا ان تتطوع. هل علي غيرهم؟ قال لا ان تتطوع هل علي غيره؟ قال لا الا ان تطوع. قال والله لا ازيد على ذلك ولا انقص. فماذا قال النبي صلى الله عليه وسلم؟ قال افلح

ان صدق افلح والله ان صدق. ما في سبورة ها؟ ما في لوحة فيه؟ قال خلاص راح يجيبها. فقال النبي صلى الله عليه وسلم افلح والله ان صدقت اه بعضهم رواها افلح وابيه ان صدق. افلح والله - 00:28:35

ان صدق ولا خليفها مثل ما احط النقط طيب تقرأونها هكذا تقنط طيب ممتاز. قل فاء نحت نقطة تحت يلا كيفكم. خربها اليوم. زين يقول افلح والله ان صدق. افلح والله ان صدق. لو ان كلمة والله - 00:29:05

اثنين كتبت هكذا خاصة مع الكتابة السريعة افلح والله انصدم. طيب شو تصير؟ صحيح؟ قريبة منها ولا؟ خاصة اذا قلنا انها كاملة يضعون نقط ممكن تقرأ والله ممكن تقرأ وابيه. ممكن تقرأ والله وممكن تقرأ - 00:29:35

وابيه فهذه يترتب عليها مسألة عقدية. لان كيف الرسول صلى الله عليه وسلم يقول من كان حال فليحلف بالله وقال لا تحلفون بابائكم فكيف النبي يحلف بابيه؟ يقول افلح وابيه - 00:30:15

ولا ولا يمكن ان يكون المقصود افلح وابيك يعني افلح هو وافلح ابوه. ابوه ما له شغل بالموضوع. صار لو افلح وابوه افلح يقول ابوه ولا يقول قل هو ابيه وانما هي افلح والله اي اقسم بالله. اهلها وبيئة يقسم بابيه - 00:30:35

فكيف النبي يحلف بابي الرجل؟ يقول افلح وابي ان صدق. فهذه مسألة عقدية. فالبعض قال لا وانما هي افلح والله. ولكن كتبت هكذا. وخاصة انه في السابق لا ينقطون الكلام لا يضعون نقاط على الكلام فضعيف - 00:30:55

تشكيل فقرأها البعض وابيه خاصة اذا قلنا مثلا الف كانت طويلة مثلا والباء كانت قصيرة هكذا للسرعة فقرأها ايش؟ قرأها وابيه. وظن انها هي هكذا افلح ابيه انصرف. فترتب عليه ايش؟ مسألة - 00:31:15

واعتذر البعض للنبي صلى الله عليه وسلم آآ بان هذه الخصوصية للنبي لان النبي صلى الله عليه وسلم لا يمكن ان اه يقع في الشرك صلوات ربي وسلامه عليه هذا يعني هو اذا قلنا الشرك شرك اصغر يعني الحلف بالاباء وهذا شرك من الشرك الاصغر - 00:31:35

فقالوا النبي لا يقع في الشرك وهذا من باب النهي عن الحلف لا من باب سد الذرائع. والنبي ابعد الناس عن ذا فقالوا هذه خصوصية للنبي بعضهم قال هذه قبل النهي قبل ان ينهى النبي صلى الله عليه وسلم وبعضهم قال لا هي قالها النبي من باب اه ما جرى على اللسان وليس المقصود - 00:31:55

الحلف مثل قول عائشة يعني لا يؤاخذكم الله باللغو في ايمانكم ثم جرى على لسانهم يقولون وابيه وكذا لا يقصد بها الحلف وانما كلمة جرى عليها عمل لسان كل هذا لا داعي له. اذا قلنا اصلا هي والله وليست ابيه. اذا قلنا اصل كلمة - 00:32:15

افلح والله ان صدق وليس وابيه انتهى الامر كله. طيب لو ان الكلام آآ اعجب يعني وضعت النقاط كنا انتهينا ولا؟ ما ما احتجنا الى هذا الامر لو كانت النقاط تستخدم توضع النقطة هنا - 00:32:35

وتضع النقطة هنا وهنا لا يمكن ان يقرأ احد منكم اليوم انتم الذين تستخدمون الاعجاب والنقاط والنقاط فيمكن احد منكم يقرأها وابيه صح ولا؟ كلنا نقرأها ايش؟ والله ابدأ مباشرة لماذا؟ لان لا يمكن ان نكتب - 00:32:55

الطريقة هذا من حق النقابة. هذا من حق النقاط. فلا نقرأها الا والله. لكن في السابق لما كانوا لا يضعون النقاط يمكن ان تقرأ والله تقرأ وابيه. فالقصد ان اعجاب ما يستعجل امر مهم - 00:33:15

اعجاب ما يستعجل عند ما يمكن ان يقع فيه اشكال فانه مهم جدا. هذا كلام المؤلف هنا وينبغي اعجاب يستعجم وشكل ما يشكل لا ما يفهم. يعني شكل ما يشكل يعني وضع التشكيل في الاشياء المشكلة التي تفهم - 00:33:35

لا ما يفهم يعني الذي يفهم ما في داعي لتشكيله. حتى لا يكثر الكتابة الكتاب يتعب الانسان في النظر. كلام واضح شي بدون تشكيل احسن. يقول الا اذا احتيج الى هذا فيوضع التشكيل - 00:33:55

قال هذا قول قال وقيل كله للابتداء. شكل كل الكلمة للمبتدئ لان لضعف لغته وضعف هذا يحتاج كل شيء مشكل ولا بعكسك الحين كل شيء مشكل ويغطونه الناس الحين شوف المصحف الان كله مشكل صح ولا لا - 00:34:15

بكل حرف تقريبا في المصحف عليه تشكيلة ومع هذا الناس ايش؟ يخطئون في قراءته تصور انت المصحف مو مشكل كيف سيقراه

وهكذا قس على هذا غيره. بل ان البعض الان من تعطييه كتاب مو مشكل يقول يا اخي شكله لي ما اعرف اقراه. شكلي ما اعرفه.

ليش؟ لانه دخلت العجمة - [00:34:35](#)

على الناس اليوم وذهبت السليقة. في السابق الناس عندهم سليقة. يعني اه الاذن ما تتقبل. من يخطأ الاذن تطن. في لحظة غلط في غلط. اذكر لكم طوفة خارج الموظوع ما عليه بس جاءتني هكذا الان. حدثني اخي يقول كنا في المدرسة في الثانوية اول ثانوية

وثاني - [00:34:55](#)

الحين انا فيقول المدرس يعني قاعد يشرح ودرس لغة عربية هو يشرح قرأ اية استدل باية اثناء الشرح. اخوي يدفش شوي امام الطلبة وكان مفتش قال له نعم قال الاية اللي قلتها غلط فشنو قلت الاية اللي قلتها غلط - [00:35:25](#)

تشرب الى الغلط غلطت في الغاية غلط قال يا شيخ قال شنو الصح؟ قال ما ادري بس غلط قال مو حافظ بس قلتها غلط. فجاء الموجه يا اخي قال له ايش فيك؟ قال عادي قالها غلط. قال شو ينصح؟ قال ما ادري بس الاية - [00:35:55](#)

يا شعب فصار خلاف وقفوا الحصة وراحوا جابوا مصحف افتحه على الاية ولا طلع فعلا المدرس غلطان؟ في الاية. فجاء المجلس الاخي فيقول له يا ابني انت شلون عرفت يعني - [00:36:15](#)

ان الاية غلط قال ما دخلت ما مشت قال له يا ابني انت اذنك موسيقية فالشاهد من هذا انك تجد احيانا الكلمة ما تأتي معك فيها غلط حتى لو فالانسان - [00:36:35](#)

صديقة زين؟ كما يقولون ولست بنحوي يلوك لسانه ولكن صديقي اقول فاعربه. يقول ولست بنحوي يلوك لسانه يعني تكلف في القراءة ولكن سليقين. اقول فاعرض طبعاً هذا قفل. الحين فريقي - [00:36:55](#)

الشاهد الامر ان احيانا نحتاج الى التشكيل. حتى يفهم الناس ذلك وقيل كله للابتدائي واكدوا ملتبس الاسماء كما قلنا ابو الجوزاء ابو الحوراء النقيع البقيع يعني اذا ما النقيع البقيع - [00:37:15](#)

نقطة فوق ولا تحت دخلت البقيع في النقيع. وكان ابو الجوزاء مع ابي الحوراء. وكذلك خباب مع حباب وهكذا فهذه الاشياء اذا لم تنقط او لم تشكل فان الانسان لا يحسن قراءتها. ثم قال - [00:37:35](#)

وليك في الاصل وفي الهامش مع تقطيعه الحروف فهو انفعه. يعني التشكيل او كذا او التنبيه لهذه الكلمات المختلفة يقول يكون في الهامش. اه اه في الهامش وفي الاصل. يعني ممكن تكتب في الهامش ممكن تكتب في الاصل - [00:37:55](#)

مع تقطيعه الحروف فهو انفعه. يعني احيانا بعض الحروف قطعها لتتضح. قطعها يعني مو فاهمين هذي نون ولا لان النون والياء والباء صارت في وسط الكلام نفس الشيء تكتب. سنة وتمد اللي وراها. نون ولا ولا ياء ولا باء - [00:38:15](#)

نون باء تاء وياء نفس الشيء صح ولا لا؟ في وسط الكلام. يحتاج اكتب؟ صار حاضر. النون والياء وحتى التاء كلها نفس الشيء تكتب. طيب شلون اعرف انا هذي مين ولا؟ قال اقطعها الكلمة اللي بعدها. حط النون واضحة. اذا صارت هذه الانخفاضة - [00:38:35](#)

هكذا كالحلقة قال هذه اذا نون قطع المهم ان تتضع الكلمة ان تتضع الكلمة وكذلك يفصل العين من الغين والحاء من الخاء من الجيم. فالقصد انه لابد ان تبين هذه الحروف يقول هذا انفع. طيب - [00:38:55](#)

ويكره الخط الرقيق الا لضيق رب او لرحال فلا. الخط الرقيق خط رقيق يعني يعني الضعيف جدا هذا طيب هذا الخط الرقيق يكره ليش؟ لانه ما يبين ما استفدنا شي - [00:39:15](#)

لانه لماذا وضعت هذه الخطوط؟ لتنتظر طيب هذا الخط رق من الذي يقرأه؟ ثم قد اه مع المدة يمحوه الزمن يعني اه اه غبار او اه هو ينمحي من نفسه او كذا لانه رقيق جدا لا يرى. فلماذا تضعك؟ اذا وضعت تضع خطأ - [00:39:35](#)

واضحا قال ويكره الخط الرقيق الا لضيق رأس او لرحال فلا. يعني الخط الرقيق زين الكتابة الرقيقة الخط الرقيق هذا يكره ليش؟ قال لان مع المدة لا يتفق. قالوا يستثنى اثنين. شنو؟ قال - [00:39:55](#)

ما في رق ما في ورق خلاص انت تكلم عن الاسلام مو الحين عندنا ما شاء الله زين قبل ما في مصانع ورق وكذا وبين واحد يحصل له ورق يكتب فيها غير قضية شرائها مكلفة عليه لا يستطيع ان يشتري الورق. طيب؟ قبل الرحالون - [00:40:15](#)

يرحلون مع كتبهم يحمل كتب على ظهره احاديثه التي يسمعها يحملها فاذا كان خطه كبير معناته الورقة ايش؟ كثير واللي خط رقيق الورق يصير اقل وهكذا يعني تتصور انت في ناس انا واحد مرة كتب لي بورقة هذا - [00:40:35](#)

خمس أسطر بس. بس خمسة أسطر في هذه الورقة. يعني باختصار خط دمار. طيب؟ وذلك يعني خط تصدر كفة يعني الورقة ممكن ما تكفي حتى خمس أسطول خطه كبير والسطر اولا فيه ثلاث اربع كلمات بس والخط كبير وهذا يلا - [00:40:55](#)

بينما في آخر ممكن يكتب لك خمسة وعشرين سطر في هذه او اكثر. بخط رقيق دقيق مرتب كذا يكتب لك اكثر من خمسة وعشرين سطر في هذه الورقة ففرق بين وتصور انت لما يحتاج الف ورقة يعني اللي يكتب في الف ورقة كل صفحة فيها - [00:41:15](#)

اللي خمسة وعشرين سطر واللي خمسة أسطر معناته شنو؟ كل خمس أوراق هناك عن ورقة هنا فاتصور انه يكتب هذا الالف هناك مئتين تفرق ولا ما تفرق كثير لما يصير معاه عشر تلاف حديث يتنقل بها بسفر يفرق معاه الامر كثيرا فلذلك - [00:41:35](#)

اه قال يكره الخط الرقيق الا لضيق رقب يعني ما عندي أوراق اما استطيع اشتريها او لا توجد او كذا او لرحال الذي يحملها معك. فهذا يحتاج الى الخط الرقيق حتى لا يكتب يعني ورقا كثيرا وانما يكتب كلاما كثيرا في ورق - [00:41:55](#)

قليل قال وشره التعليق والمشق كما شر القراءة اذا ما هدر ماء. يعني اه آ شر الكتابة التعليق. زين والمشي. شر الكتابة التعليق يعني على الكتابة نفسها بحيث انه يعني يختلط الحرف الاصيل بما علق عليه. والمشق المشق هو - [00:42:15](#)

تطويل الحرف او آ يصير الحروف تتداخل. بعضها في بعض او السرعة في الكتابة. هذا كله من المشي المشق اما تكون كتابة سريعة فتدرون انتم اللي يكتب بسرعة ايش؟ ما تتضح الكلمات التي يكتبها او يكون يعني - [00:42:45](#)

يمد الحرف زيادة خاصة في مد الحرف تعلمون انتم ان السين والشين احيانا يضعون له اسنانه وبعضها بدون اسنان مد. تختلط عليه فيها ولا ما فيها؟ سين لانه يطيل المسافات بين الحروف. هذا من المشق. وكذلك من المشق اللي هو - [00:43:05](#)

تدخل الحروب بعضها في بعض في الزبدة يعني كلها المقصود بها ايش؟ عدم الترتيب. عدم ترتيب الكتابة. قال وشره التعليق والمشبك كما شر القراءة اذا ما هدر معه. الهدرمة في القراءة هي القراءة السريعة يقولها - [00:43:25](#)

فلقى بسرعة وانت طالع تسرح وش قاعد يقرأ ما تدري وين تلقط لك كلمة من هي تلقط لك كلمتين مني ما ما تدري ايش قاعد يقول لانه قراءته سريعة يقرأ قراءة صحيحة لكن قراءة سريعة. يسمونه الهدرمة. يسمونها الهدرمة القراءة السريعة. بحيث انك لا تدري ماذا - [00:43:45](#)

يقول لسعتي قراءتي قل هذه القراءة ليست جيدة هذا رمى يسمونها. قال ويمقط المهمل للحى اسفله او كتب ذاك الحرف تحت مثلا. ينقط المهمل يعني آ المهمل الحرف اللي ما عليه نقطة. الحرف اللي ما عليه نقطة يسمونه ايش؟ مهمل. ما في نقط اصلا هو - [00:44:05](#)

مثل الصاد صاد حرف مهمل الطاء حرف مهمل الحاء حرف مهمل الدال حرف مهمل الراء حرف مهمل فالمهمل عكس المعجم المعجم اللي يكون عليه نقطة وتحتة فوكة نقطتين اكثر المهم هذا انه معجب - [00:44:35](#)

هو الذي ليس فوكة لا تحت نقطة. قال وينقط المهمل للحاء اسفله. يعني المهمل كان بعضهم يضع نقطة تحت الحرف المهمل في اسفله ليبين. اليمين هذا الحاء يضعون نقطة في - [00:44:55](#)

كان يقول لك هذه ليست مثال. هذه هي ويضعون نقطة في الجانب وليس تحتها مكان نقطة الباء. او يريد ان يقول لك ان فيها مكسورة. وكذلك الحاء. قال الحاء لما لما تضع تحت الصاد مثلا - [00:45:15](#)

او الدال لما تحط النقطة تحتها طيب فما تأثر صار تحتها نقطة يعني شو المشكلة يعني؟ تحتها نقطة شو المشكلة؟ ما هي مشكلة. لكن مشكلة الحاء. الحالة حطيتها نقطة ممكن يفهمون انها ايش؟ هجيم - [00:45:35](#)

اذا وضعت نقطة تحت الحاء معناته ممكن تفهم انها جيم. لكن في بعض الحروف مثل الكاف والطاء واللام اه بعد ذكره والعين بعد والطاء والصاد هذه لو ما يتغير شيء يضعون تحتة نقط جيينها مكسورة مثلا طيب يقول لك بس دير بالك من الحال لا تحطه - [00:45:55](#)

ان تقرأ جيما. قال وينقط مهمل للحاء اسفله. او كتب ذاك الحرف تحت مثلا آ انتوا تشوفون الخطاطين احيانا خاصة لما يسوي لك خط آ مثلا كوفي او عفوا ثلث او غيره حروف متداخلة يجيب لك الحاء مثلا تشذي ويحط تحتها حاء صغيرة. كانه يقول لك شلون ترى هذه ايش؟ هذا - [00:46:25](#)

الحاء او السين شي طوالية بعدين يحط لك تحت سين صغيرة كذا ليبين لك ان المقصود هنا حرف السين هذا كلها ايش تنبيهات الى الحرف المقصود هنا. قال او كتب ذاك الحرف تحت مثلا ان يكتب الحرف صغيرا ليبين لك هذا المقصود انا اقصد هذا - [00:46:55](#)
الحرف هنا او فوقه غلامه. او فوقه قلامه اقوالا. والبعض نطق السين صفا قادم او فوقه غلامه اللي هي قلامه الطفل الظهر نفسه هذا شوفوا اللي يسون تشذي مثل السنة نفس قلامه الظفر - [00:47:15](#)

القصد ان هذا كله يريد ان يقول لك ايش؟ الناس لهم طرق في الكتابة. خاصة انت الكتابة هنا والتشكيل كله اجتهادي الان يمكن استقرت الامور. فتحة وضمة وكسرة ونقطة وكذا وكذا. يعني نوعا ما استقرت. انا والله للحين متردد ما ادري عن المغرب العربي يكتبون مثله - [00:47:35](#)

ولا لا في مصحفهم النقطة فوق منو فيكم من المغرب او يعرف احد من المغرب ولا شيء؟ يعني المغرب العربي الان ليبيا والجزائر وتونس انه القاف نقطة واحدة في الاعلى والفاء نقطة في الاسفل والنون في الاخير لا يضعون لها نقطة - [00:47:55](#)
اه غير ذلك يعني لهم طريقة في الكتابة. فما ادري هذا خاص بالمصحف ولا حتى في كتابتهم انا لا ادري حقيقة. لكن على كل حال نحتاج بحث ان شاء الله تعالى نعدكم ان شاء الله تعالى نأتيكم بالنتيجة. لكن الشاهد من هذا ان - [00:48:15](#)
الكتابة كانوا يجتهدون في تبين هذه الحروف. بعضهم يضع قلامه وبعضهم السين. بعد ما يمدها يحط سين صغيرة طيب حتى يبين المراد هنا السين قال وبعضهم يخط فوق المهمل وبعضهم كالهزم تحت يجعل يعني بعضهم يخط - [00:48:35](#)
فوق المهمل آ يحط خط فوق المهمل اللي يقول لك هذا مهمل يعني آ ليس حرفا معجما يعني دال حط لك خطفه قدام يعني مو تحطها دال حط لك خط فوق الصاد لا تحطها ضاد تحط لك خط فوق الطاء حتى بس يبين لك ان هذه الطاء وليست ظاء - [00:48:55](#)

صاد وليس الضاد وهكذا عين وليست غين لان تدرون متشابهة العين والغين والصاد والضاد والطاء والظاء الحاء والجيم والحاء خاصة اذا كانت متطرفة طيب متشابهة فيضعون خطأ ليبين لك ان هذه مهمة ليست معجمة يعني ما فيها نقط هذي هذي - [00:49:15](#)

ليس فيها نقط. قال وبعضهم كالهزم تحته يجعل. بعضهم يحط الهمزة تحت بعضهم يحط الهمزة فوق. بعضهم يحط الهمزة فوق ويحط تحتها كسرة يعني كل هذه اجتهادات لهم في طريقة الكتابة. يقول وان اتى برمز راو ميز مراده واختير - [00:49:35](#)
والا يرمزان. يعني بعض الناس لكثرة الرواة او تكرارهم يكتفي بالرمز. يكتفي بالرمز ما يذكر اسماءواي كاملا يعني الحين عندنا حنا رمز في قضية الكتب الستة مثلا يرمز البخاري خاء مسلم ميم الترمذي تاء النسائي سين ابن ماجة - [00:49:55](#)
وبعضهم جاء طيب ابو داوود دال آ موطأ مالك الطاء وهكذا رموز رموز شباب قد يرمز لاشخاص ايضا انه خاصة يذكرون دائما في رواية البخاري مثلا من الكشميه هني والفرابي وكريمة - [00:50:15](#)

طيب فيحط كاف كريمة هني مثلا شين وهكذا فيضع هذه الرموز بدل ما يعيد الاسم كل ساعة. يقول هذي في رواية الكشمي هني والله بكتب الكاش مهني حط شين خلاص شين معروف ان الكشميرة ذي. بعض كريم - [00:50:35](#)
كاف خلاص انتهينا فهذه الرموز يستغني بها او يقول اخرجه البخاري ومسلم يقول كاف ميم خاء وكذا عااساس يعطيك من الذي اخرج هذا الحديث فيرمز عنها بالرموز. يقول المؤلف وان اتى برمز راو ميزه. ميز يعني هذا - [00:50:55](#)

اراده اختي ان لا يرمزا يعني الافضل انك ما ترمز. حط الاسم كامل حتى ما لانه مو كل الناس تفهم هذه الرموز. فيقول اكتب الراوي قلت له انا مستعجل ما عندي وقت ما عندي اه ورق ما عندي كذا طيب فاختر اني ارمز قال ما في مشكلة يعني جائز هو الاصل لكن الافضل - [00:51:15](#)

الا ترمز. طيب. وتنبغي الدارة فصورت اغفالها الخطيب حتى يعرض. الدار الفاصل بين الحديثين يعني بدال ما تبدي بسطر جديد خاصة انت تتكلم يعني كتبت سطر كامل حديث وبقيت كلمة حطيتها السطر الثاني - [00:51:35](#)
ابداً بالسطر الثالث انزين وهذي مسافة طاعت كلها على شنو؟ قال شو اسوي؟ قال حط فاصل بين الحديثين شرطة دائرة شي وكمل الحديث الثاني نعرف بهالدائرة ان انتهى الحديث الاول بدأ الحديث الثاني فيسمونها الدائرة اللي هي فاصل بين الحديثين من باب استغلال - [00:51:55](#)

او استثمار الورق من باب استثمار الورق. قال وتنبغي الدارة فصلا يعني تفصل بين الحديثين. وارتضى قالها الخطيب آآ ارتضى اغفال هذه الدار هي تكون دار فارغة. فارغة حتى يعرضه. اه شلون حتى يعرضه؟ يعني الان اه استخدام الدار هذي - [00:52:15](#)
من الحديثين نلفظ هذا الحديث الان الاول فيظعون دائرة هكذا. ويبدأون بالحديث الثاني. طيب هذه الدائرة تكون فارغة بعد ان ينتهي سيأتينا ان شاء الله تعالى الدرس القادم انه الشي يسمونه العرض. انه بعد ان يسمع الحديث من الشيخ بعد ان يسمع الحديث من - [00:52:45](#)

شيخ فانه يعرضه على شيخه على آآ زملائه على نفسه فكلما عرض وضع خطأ. يعني عرض الاول العرض الثاني العرض الثالث كل ما عرض يضع خطين هذا يسمى ايش؟ وضع الدار على آآ - [00:53:05](#)
بين الحديثين وان تكون هذه الدار آآ بهذه الطريقة اي فيها خطوط كما قال قال وتنبغي الدارة فصل الورقة افعلها الخطيب حتى يعرض يعني توضع داره فارغة ثم اذا عرق كل ما عرق يقول عرضت الحديث مرة تحط خطوة. عرضت الحديث مرتين حط خط ثاني. عرضت الحديث ثلاث مرات - [00:53:25](#)

خطا ثالثا وهكذا كلما عرض الحديث كلما وضع دائرة ونقف هنا عند وكرهوا فصل مضاف اسم الله نقي ان شاء الله تعالى الاسبوع القادم والله اعلى واعلم وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد - [00:53:55](#)
نبينا الارث خير الارث علم نبينا الخير كل الخير في علم الهدى - [00:54:15](#)