

## الصالون الأدبي حول ( كتاب الأغاني )

عادل بن حزمان

شيء فيه ذكر ليلى جعلوه للمجنون سبحان الله ايه لذلك لا يخلص لهوية من الشعر الا يعني الأقل طيب طيب شيخ في موضوع اليوم  
تناقشنا فيه مع واحد من الشباب. مم. مثل ما قلت لك صاحبنا هذا الاديب. هم. اللي ينسف كل شيء ينسفه - [00:00:06](#)

ومن ضمن المواضيع كتاب الاغاني. هم. الاصفهاني يبي فرج الاصفهاني كتاب مثل ما هو معروف يعني يقولون فيه وجوب وكذا فيه  
ادب ادب بكل فنونه وبكل يعني بكل تفاصيل الحياة الانسانية - [00:00:24](#)

فهو يعني يؤيده بقوة ان الكتاب هذا لا بد ان يهذب وينزع منه المجون وينزع منه يقول لك يعني ينزع منه قلة الادب على حسب  
زعمه نعم فيعني قلت له خلاص اشوف ان شاء الله وارد لك خبر - [00:00:40](#)

فايش رأيكم هالكتاب هذا شيخنا؟ طبعا اول شي كتب الادب لا تخضع للمعايير الشرعية الاخلاقية والشرعية لانها كتب اه تتحدث عن  
الانسان حيث انه انسان بايجابيات وسلبياته. نعم. لانك انت تريد ان تتكلم عن شيء وقع في نفسك وتعبر عنه بلسانك - [00:00:56](#)

ايه فلما تدخل الاخلاق في هذا الباب ستجد انك ضاق عليك ضاقت عليك وهذا تطرق لها الجاحظ بكتابه ايضا كتابي للحيوان وسماه  
الورع البارد. الورع البارد. ايه. وذكر الفاظ يعني لا يستحسن ان نقول نعم. بهذا التجديد. نعم. واضح؟ وقال اذا - [00:01:18](#)

يعني صفيت نفسك من هذه الالفاظ نقص طبعك طبعا يقصد الطبع الفطري الانساني ينقص لان الانسان محتاج الى بعض الكلمات نعم  
ايه وذكره بالنص يعني ذكر الفاظ آآ كتاب الاغاني اولا هو كتاب لم يصنع لك - [00:01:42](#)

نعم ولم تستشر فيه. نعم. وانما هو كتاب آآ وجد الاصفهاني فيه نفس يعني عظيم لان تأليفه استغرق تقريبا خمسين سنة خمسين  
خمسين سنة ويؤلف فيه بناء على قصة ان هارون الرشيد بلغ في ذروة عصره الغناء اعلى مراتبه - [00:02:01](#)

الاغاني ترى هو المقصود الاغاني هو الاغاني الاغاني مم. فهي يقول اجتمع فيه ما لم يجتمع في عصره من المغني والملاحقة من  
الموضوع هذا الف وسنة آآ ثلاث مئة وانتهى منه ثلاث مئة وخمسين. لانه توفي بعده بسنوات - [00:02:25](#)

نعم بداية القرن الرابع. بداية القرن الرابع فلما بنى على القصة المشهورة ان هارون الرشيد جمع المغني وقال لهم الشعر كله قد غني  
مم ويسمون اللحن صوت اه اللحن فاجمعوا لي من جاهلية الى عصر مئة صوت - [00:02:45](#)

هي تغنية يعني مئة لحم فهذه اللحن طبعا الابيات. هم. فجمعوا لها واستقرت امورهم على مئة ثم قال صفوا لي من هذه المئة ثلاثة  
هي اشهر الغنى على مستوى تاريخ العرب - [00:03:07](#)

يعني يقصد مئة اغنية الى ثلاث اغاني. ثلاث اغاني. فكان نفس مصطلحنا المعاصر وهو هكذا فابو قطيفة وعمر بن ابي ربيعة وابو  
العتاهية هذول كانوا مغنيين بعد؟ لا اشعارهم؟ اشعارهم لحت. واغنيت. ايه فيسميها المئة المختارة. حلو. فبدأ كتابه بثلاث -

[00:03:25](#)

الثلاث الحان هذي تمام. ومن شرطه انه اذا ذكر القصيدة او اللحن حلو. يذكر شاعرها حلو ويذكر ملحنها واضح؟ ايه. واذا في العرض  
مرت قصة معينة مثلا حدث تاريخي. نعم. يذكر مثل ذيقار - [00:03:50](#)

مثل يوم رحرحان مثل بقعة بدر مثل وقعة احد هكذا يذكرها كله كله نظام الفوضى الفوضى لكنه في البداية صراحة ما ولا تملك  
نفسك الا انك مئة صفحة مئتين صفحة فهو لما بدأ كيف؟ بدأ بكتابه مثلا يقول وهذا - [00:04:09](#)

آآ البيت لفلان ولحنه فلان ثم يذكر طريقة التلحين بالكتابة يقول بثني المثني لا عاد لابد ان تعرف مصطلحاتهم تلك مصطلحات  
وحاول بعض المعاصرين يبحث خلف هذا المبحث حتى يصل الى ما الذي يقصده ابو الفرج؟ هم. وبدأ بهذه الطريقة. فالكتاب -

يعني لما خرج للناس صاحب ابن عباد هذا الرجل يقول كنت احمل حمل بعير من الكتب اذا اردت الرحلة. كتب الادب. كلها. فلما وقع على كتاب الاغاني استغنى به وكتاب الاغاني لما يذكر مثلا ترجمة انسان يذكر نسبه - [00:04:59](#)

واذا ذكر نسبه يحرر مرات بعض الالفاظ التي فيه فتقع في بعض كتب اخرى في شخصيات اخرى متوافقة مع هذا. فلو جمعت ما ذكره ابو الفرج عن الانساب ستجد كتابا - [00:05:20](#)

لوحده واذا اردت ان تذكر تراجم معينة ستجد انها عجائب ايضا. هم. لكن لضخامة الكتاب ضاع فيه كثير من الفوائد الجليلة طبعا هو ابو الفرج طعن اول شئ نأتي الى المؤلف. طعن انه انه شيعي - [00:05:34](#)

طبعا شيعي هو اموي يرجع الى بني امية من اولاد اه هشام بن عبد الملك او ابو الفرج ايه يعود الى مش آآ اعجمي؟ لا لا هو هو عربي من بني امية. الى المولد يعني؟ مم - [00:05:54](#)

نسبة عديدة اما المولد واما انه عربي. له عربي. هو عربي شغلة ثانية انه طبعا شيعي وليس رافدي التشيع المشهور في ذلك الوقت اللي هو تقديم علي على عثمان رضي الله عنهما - [00:06:11](#)

شغلة ثانية ان الرجل آآ هل هو ثقة ولا ضعيف نهب ايضا بعد لها يعني له آآ توثيق في كتب الحديث نعم آآ له روايات يعني مثل اولاه الرجل هل هو ثقة ولا ضعيف - [00:06:26](#)

الذي طعن فيه. هم من يعني مشايخ هنا ابن الجوزي وابن تيمية ابن تيمية طعنه ليس صريحا وانما كان يستهول ويتعجب مما يذكر اه اما ابو الفرج كان يطعن طعنا صريحا. فهذان الرجال الذي طعن فيه. نعم. من وثقه وثقه ابن حجر في اللسان. وثقه الذهبي في السير وفي - [00:06:45](#)

الميزان وفي المغني. يعني في كتب كثيرة تاريخ الاسلام. وثقوا بالنص قال ثقة. قال لا بأس بها الذهبي وايضا وثقه قبلهما الخطيب البغدادي يعني الخطيب البغدادي له له طريقة في تاريخه. هم. اذا ذكر ترجمة الرجل اذا قدم التوفيق واخر الجرح - [00:07:10](#)

كمجروح واذا قدم الجرح واخر التوفيق معناته ثقة لذلك لما نص قال تذكر انت التوثيق والجرح فكيف تحكم؟ قال عليك باخر الترجمة اه هذا نص الخطيب نفسه الخطيب تمام لما ترجم لابي الفرج ترجمه بهذا ذكر المجروحون مجرحين ثم ذكر الموثقين. نعم -

[00:07:30](#)

فاذا هو ثقة. الدارقطني اخرج له في غرائب مالك اه اخرجنا وثقها طيب ولا توثيق؟ ولا اطلق والكلام؟ لا توثيق الرواية توثيق. الرواية توثيق. الا اذا طعن. من طعن فيه؟ المخالف له في المذهب هو - [00:07:51](#)

شيعي وخصمه رافضي. نعم. واضح؟ فهؤلاء انه بختي وطعنة فيه وطعنة ليس صريحا قال يذهب الى سوق الوراقين ويشترك كتب ثم تكون روايته منها. العام يعني معليش بها لاستطراد. هم ما عليه يعني ودنا نفهم القصة نفهم الموضوع يعني بكل موضوعية. بغض

النظر عن شيعي رافضي قدري ايا كان مذهبه - [00:08:06](#)

انا اتكلم كموضوعية كتاب. هم خصوصا يعني السؤال اللي يطرح نفسه هل كان لمذهبه تأثير في الكتاب؟ لا ليس لهم تحريف لا في يعني ليس لو انا قرأت الكتاب ثلاث مرات - [00:08:33](#)

ما له اثر ايه ووثقت كل كلام تقريبا تطرق فيه الى النقد آآ ليس له تأثير في كتابه مطلقا. مم. تقصد المذهب ليس له مذهب ليس. ايا كان مذهبه. لا وكانت جدا - [00:08:52](#)

يعني مثلا السيد الحميري مشهور انه رافض اشوف ولا هو قوائد في ذم الصحابة والطعن في نساء النبي صلى الله عليه وسلم كعائشة شئ مخجل جدا ويقول ابو الفرج ليقول وهو شاعر هو شاعر وما في شك انه لا سيد الحمير اي نعم شاعر - [00:09:07](#)

هم. امام في هذا الباب. لكن غلبته. هم. مذهبيته. نعم وابو الفرج ماذا يقول؟ يقول ولولا ما شحن شعره من سب الصحابة والتكلم في عرض عائشة رضي الله عنها لذكرناه وانما سنذكر منها ما - [00:09:31](#)

ليس فيه طعنا في الصحابة. شخص موضوعي يعني. ثاني شئ هذا تصريح يعني. ذكر عنه ان عمر ابن ان عمر ابن الخطاب غنى

ولحن مم. فقال ولو قيل في غير عمر لكان الخطب سهلا. اما عمر هم. فالامر يستحيل - [00:09:47](#)

ان يكون الناقل صادقا لان هذا كلها يعني نقولات تثبت انها منصف جدا. منصف الرجل. لكن واين الخلل؟ هم. الخلل دخل من كتاب مشهور اسمه سيف اليم في نحر وصفه هون. سيف اليماني انا قرأت بداية بالتسعة وثمانين. ثم اشتريته بعد ما ردينا من الغاز -

[00:10:05](#)

اشتريته بالخمسة وتسعين وقرينته ثم اشتريت كتاب الاغاني ولا زال في قلبي ما قرأته في السيف اليماني لانه طعن فيه طعنا شديدا

لم اجد من سبق مثلا قوله انه مجوسي - [00:10:28](#)

وزنديق واراد هدم الاسلام واراد الكلمات هذي لها اثر ثقيل اثر واثر حتى بالتقييم وايضا معليش انت يا شيخ يعني يعني اخذت

الموضوع بطريقة عكسية مفروض انك تقرأ الكتاب ثم نعم لانه وجدتي الرصاص مبنية على - [00:10:45](#)

لا بالسيف الايمان. لا انزين سيف اليماني يقول استفرقت سنتين في قراءة هذا الكتاب. اولا ذكر الجرح ولم يذكر التعديل وهذا عيب في الترجمة. نعم امر الثاني ان آآ في نوع استغفار للقارئ. سبحان الله. كيف تقول؟ اراد ان يطعن في الاسلام ثم يذكر كل الروايات عن

كذابين مشهورين بالكذب - [00:11:07](#)

هذا لا يكون. هم. يعني انا احذك عن الكذابين ثم تقول لي اريد ان اطعن في الاسلام الاسناد ساقط من اوله. صح فكيف اكون هدفي

ان يعني اطعن في الاسلام - [00:11:30](#)

هذي النقطة الثانية النقطة الثالثة البتر في النصوص واضح واضح انه يبتر يأخذ ما يشاء ويترك ما يشاء نعم الشغلة الاخيرة وهو

التفسير الخاطى. يعني مثلا ذكر قصة عن عائشة بنت طلحة ابن عبيد الله - [00:11:42](#)

قال انظر يريد ان يشوه سمعتها ليشوه سمعت ابوها وهو طلحة بن عبيد الله باللوازم. ايه وجدت نفس القصة موجود عند ابن قتيبة

في عيون في الشعر والشعرة. وابن قتيبة مات قبل ان يولد - [00:12:04](#)

يمكن ابو الفرج اذا كيف هل هو من قتيبة اراد؟ هم. قصة مشهورة ذكرها عن بعض الصحابة المتأخرين ممن يسمونه مؤلف قلوبهم.

هم. فانهم شربوا الخمر وزعموا ان لم تحرم عليهم - [00:12:21](#)

انظر اراد ان يقول ان الصحابة اختلفوا في تحريم مستقبل القارئ. ايوه. وجدت نفس القصة موجودة عند الطبري. في تاريخه بقصة

ثانية بسناب ثاني فهي ليست الحكم له او عليه. هو اولا ثبتت انه ثقة - [00:12:37](#)

فنتقل من قصة انه يؤلف قصص ليطعن في الاسلام. اه هذي انتهت القصة اساسا تعالي الى التحليل ما ينقضه ابو الفرج ثقة في النقل

يقول وجدت بخط فلان حدثت عن فلان - [00:12:53](#)

وجدت في كتاب فلان ثم يذكر اسانيد من عنده ولذا عصر عصر الاسانيد. صح. فيذكر القصص عاد هو هو فقدت الاصول الاولى ليس

ذنبه. صح وليس ذنبا لكن الذنب علينا ان نتبع انسان ليس - [00:13:09](#)

يعني صادقا في تحليله ليس صادقا في نقله ليس صادقا في مصادره حسيب اليماني هكذا فلما نجي عند ابي الفرج كتابة بس اضافة

بسيطة مم احد يعني الكتاب يقول قولتي انا اول ما وقعت عيني على كتاب - [00:13:27](#)

هذا السيف اليماني يقول ما كنت منتبه يقول كنت صغير يقول ما انتبهت الى انه يعتبر رد على الاغاني يقول اللي استوقفني ولا

بالكتاب يقول النقولات والاشعار اللي موجودة فيه. طبعا. يقول واطالع لانه يقول حبيبت الكتاب يقول حبيبت الاغاني ولم ادري ان

الكتاب - [00:13:46](#)

طعن في الاغاني كما يقولون رب ضارة نافعة وربما صحت الاجسام بالحلل الله فالكتاب اول شيء تعال قيم كتاب بالفرج انتهينا الان

من اثر ايه او من ترجمة المؤلف هلو ثقة وليس بثقة واثر ذلك على الكتاب نعم ايه وخلصنا - [00:14:06](#)

ان الرجل ثقة وان اثره على الكتاب اصلا حتى لو قيل بانه يعني غير ثقة انه ما له اثر على الكتاب كتاب ادبي بالنهاية. ثانيا عدد لي ما

يعرف باسم الادب المكشوف. ايه الادب المكشوف اول ماجن او اي المجون وهذا. يعني شاعر مثل - [00:14:26](#)

اه الفرزدق رجل زير نساء ماذا ساترجم له ساترجم له حياته هو. صح. هو يتحمل تبعته هو انتشر يعني مثلا القصة التي ذكرتها ان آآ

هل هل آآ امرؤ القيس. هم - [00:14:44](#)

فاسق او غير فاسق او ماجن او فيه مجون لا المجون تعريفه هو ذكر الالات وبعض الاوضاع ذكر الالات قمصان وهي الفرج وذكر بعض الاوضاع يعني كانه يصور للمكشوف امرؤ القيس ليس - [00:15:06](#)

غادي نخلخل ليها موضوع ثاني شيخ انزين ككتاب يعني هل الكتاب اولا اولا الكتاب القيمة انه فيه اسانيد يعني تستطيع ان تخرج منه عدة كتب مم اولا القيمة للكتاب والمصادر مم - [00:15:25](#)

انه ذكر كتب كثيرة مفقودة. متقدمة. ايه. كتب كثيرة وقرأت في كتاب فلان وكتاب فلان وكتاب ذكر كتب كثيرة والفهرس طبعة دار الكتب بالمصرية فاهرس الذكر والكتب التي ذكرها في كتابه. كثيرة كثيرة مصادر مهولة. سبحان الله. الدواوين التي وقع عليها - [00:15:43](#)

ايضا لا توجد عند غيره اه القصص التاريخية بسردها قد لا تجدها في غيرها. يعني ممكن تجد بعض القصص مثلا في نقائض جريز وفرزدغ ذكرها ابو عبيدة لكن هو ذكر اشياء لا تجدها الا عنده - [00:16:04](#)

ليس له قلم في التغيير النصوص وتقديمها. انما لو ملاحظات بسيطة. ايه يعني ناقل الرجل. ناقل بحت. هم. وتراجع في بعضها لا تجد يعني عند غيره طويلة جدا هناك شعراء لم يذكرهم الا هو - [00:16:19](#)

هناك بعض القصائد ليس لا توجد الا عنده. لا شك ان الكتاب يعتبر يعني ما ما العلماء وما يعني ما تواردوا على العناية به الا لاثره.

الشغلة الثانية وهي يعني الفقرة هذي المجون - [00:16:37](#)

واو خلنا نكون السؤال اوضح هل الذكر المجون في كتب الادب يعتبر خلل او مخل بالصناعة الادبية او لا؟ بالعكس هي هي من

الصناعة الادبية. من الصناعة الادبية انها تذكر. شيخ محمود محمد شاكر له - [00:16:54](#)

اله مقالة اسمها الادب المكشوف ويقصد به لا يقصد فيه كتاب الف ليلة وليلة يعني الف ليلة وليلة فيها من هذا الشي شي كثير فبعض الناس يعني اراد ان يشطب هذه القصص فنعود الى قصة الجاحظ فقأت عينها عينه يعني - [00:17:12](#)

آآ من الاشياء التي رأيناها باعيننا. نعم. رجل جاء الى ديوان ابي نواس. نعم. زين ابو نواس. ابو نواس مخربه ابو نواس يقول اه ان اه

دع عنك لومي فان اللوم اغراء. الله! وداوني بالتي كانت هي الداء. صفراء لا تنزل الاحزان ساحتها لو مسها حجر مسته - [00:17:36](#)

من كف ذات حرم في زي ذي ذكر لها محبان لوطي وزناهم. قامت بابريقها والليل معتركا فصار من لونه في البيت لئلا في فتية زهر

ذل الزمان لهم فما يصيبهم الا بما شاءوا - [00:17:59](#)

مم واضح؟ فقل لمن يدعي في العلم فلسفة علمت شيئا لتلك ابكي ولا ابكي لمنزلة كانت تكون بها هند واسماء. الله. وهذا نقول اشرب

على يقول لا تبكي ليلي ولا تطرب الى هندي. واشرب على على كأس من من بيضة - [00:18:16](#)

امرأة كالورد. هم. كأس اذا انحدرت في حلق شاربها وجدت حمرتها في الخد في العين والخد. الله. ني نشوتان ولا الندمان واحدة كل

شيء خصصت به من دونهم وحدي فلما تيجي انت تشطب ايه تجي تشطب - [00:18:36](#)

يعني كلمة تشطب تجي تشطب طال عمرك كلمة كلمة مثلا ذكر ثم تأتي الى قصة ثانية وتشطب تأتي بكلمة فاضية وتشطب اذا ماذا

بقي من شعره ولذلك يقول عبد العزيز الجورجاني صاحب الوساطة في ان المتنبى مم خصومه - [00:18:53](#)

في صفحة اعتقد مئة ذكر ان بعض الناس تطرقوا الى الدين والشعر الدين والشرك. ايه فقال والدين عن الشعر بمحزن يعني انت لا

تخضع الشعر لمقاييسك معليش. هم. بمقاييسك اه الدينية - [00:19:17](#)

ولا لمقاييسك الاخلاقية. هم. حتى لو ولا لمقاييسك العرفية. طبعا. يعني انت الان تكلم على مثل ما قلت على الانسان. ومن جملة

افعال ومن جملة فرضا اخلاقه سواء وهي اخلاق لا شك انها سيئة انه يذكر هذي الامور - [00:19:35](#)

ليس المعنى انك انت قاعد يعني تتلذذ بها. حنا هدفنا هل استطاع الشاعر؟ مم. ان يعبر عما في نفسه بصور جميلة او بصور غير

جميلة. نعم. ما تحمله يتحمله. صح. قذفه للمحصات ذكره اوضاع معينة سبه للناس انتفاء الناس - [00:19:52](#)

حملها هو عنده عند الله سبحانه. نعم. اما نحن نقله ولذلك تجد في الشعر الجاهلي بعض النقول السيئة. صحيح. من شرك وغيرها

لكنك تحتاجها لانها صورة بيانية قتل الصحابة يحفظونها ويقرونها ويتداولونها. وكبير. كثير يعني لو بغيت يعني مثل ما ذكرت شيخنا اذا بغيت تبي تخضع هذي الاشعار - [00:20:12](#)

تقوم بتصفيتها وفلترتها؟ لا في ابيات في ابيات قالها ابن عباس. عائشة رضي الله عنها تقول احفظوا لاحد الشعراء اظن الف كلمة طبعها ايه والمقصود بكلمة ممكن قصيدة كاملة وهذا اقل ما احفظ عن لغيره؟ طبعها يعني ابو نواس وغيره ابو تمام يحفظه - [00:20:36](#)

كما قدمنا يعني مئات القوائد للناس لا نعرفهم. لا لا احنا نتكلم عن الصحابة اللي هم يعتبرون بالنسبة لنا هم المثال الاعلى في الاخلاق لا لا حتى جاء في حديث في في سنن النسائي كانوا اذا صلوا الفجر - [00:21:00](#)

جلس النبي ثم ذكروا بعض اشعار الجاهلية والنبي ينظر ويبتسم وبالمسجد وبالمسجد حسان يعني حسان شو يقول؟ يقول عفت ذات الاصابع فالجواء بلا عذراء منزلها خلاء ديار من بني الحسحاس ففر تعفيها الروامس والسماء - [00:21:16](#)

واضح ذكر الخمر بعدين قال فنشربها فتركنا ملوكا واسدا ما ما ينهنهن اللقاء لا يذكر الخمر بحضرة الرسول وبالمسجد زين هذا عندك طيب بانث شو؟ بانث سعاد في قلب طبعها بعضهم يشكك في صحتها. القصة بانث سعاد ولا نخليها - [00:21:36](#)

لا بانث سؤال سهل هي لها اسانيد كثيرة لكن الباحث لم يطلع عليه هي لها ثلاثة اسامي من بينها اسناد عن سعيد ابن المسيب يعني ثابتة هي ثابتة وبعدين نقل الشعر عند الادباء لا يخضع المحدثين نعم لا لانها نقل شفوي - [00:21:59](#)

وبعدين هذي عاد قصة اللي هي قدرة الشاعر على تخزين توقيعه داخل القصيدة. هي هي ثابتة له ثابت ثابت الان وثابت الموقف هنا في المسجد وقيل. نعم. وفيها وفيها ابيات. وبردته يعني وفيها ابيات يعني مثل ما - [00:22:20](#)

نور يستضاء به مهند من اللي قبلها يعني في ابيات يعني قد تصنف منها من الادب المكشوف ايه مقبلة مو ما يحتاج وليش ما هي المذكورة؟ ذكرها في محضر النبي صلى الله عليه وسلم. صح - [00:22:38](#)

لذلك بعضهم اراد ان يطعن فيها من هذا الباب. كيف يقال مثل هذا امام النبي كانت مما يعني هم حتى الشراح يعني لما قالوا هي امرأته او امرأة شبيب بها فبعضهم قال امرأة شبيب بها - [00:22:53](#)

فعشان عشان بس بيون يعني يوجدون يعني شقول لك يعني يوجدون كأنهم يوجدون مخرج اي مخرج ان ان كيف يصف امرأته وليس من عادة عرب ان توصف الزوجة والحليلة للغير - [00:23:10](#)

واضح؟ لكن لكن بعضهم يعني اه وهذي عندنا نحن في المذهب نصوا على انه ظن انه باسلامه طلقت منه وهو يشكو هذا وبشكل عام حنا نخرج من هالاشكال هذا بانه خيار. لا لا لو رجعنا الى مثلا كتاب الاغاني كتاب الاغاني كتاب. نعم - [00:23:25](#)

فريد في بابه. نعم اه ما تستطيع ان تختصره اختصار الا بطريقة معينة مثل ما فعل ابن منظور في كتابه مختار الاغاني تمام جرده من كل ما يتعلق بالغناء نعم. واخذ تراجم - [00:23:46](#)

شعراء وغيرهم ورتب على حروف المعجب فلما جاء الى ابي نواس مم ابو نواف في الاغاني ثلاث صفحات اربع صفحات ووعد ان يذكر لعله نسي. نعم. فقام منظور مشكورا. ايه. فاستغرق تقريبا المجلد الثالث ترجمة ابي موس - [00:24:06](#)

قلة كامل وذاك من بدائعه ومصائبه. نعم. في مثلا عندك ترجمة الفرزدق مترجمة جرير الاخطر ذكر وبعدين هو له انتقاء بالابيات اللي هو ابو فرج العصباني ذكر من شعر اليهود - [00:24:26](#)

مم. وذكر من شعر النصارى يعني اشياء مهولة وانتقاؤه للابيات ايضا عجيب يعني هو ليس فقط ناقل ولا هو له حس في النقل طبعها الشيخ كله يورده بشكل غير مرتب - [00:24:49](#)

هو هو كما قلت لك بناه على المنة صوت يعني بس ما الاصوات هذي يتفرع اي تفرع هذا البيت ثم يذكر شيئا موازي للشيء والشيء كما يقول الحديث ذو شجون نعم والشاعر - [00:25:06](#)

اللي هو ابو الفرج لا تنسى ان نعرفه فيه خمسين سنة. وممكن جلس في جلسة تذكر شاعرا سبحان الله. فذكره. لا ويمكن ليست له مناسبة. هم. مرات قصة ومرات يكسب. هم. صح - [00:25:19](#)

يكسل فلا يذكر شيئاً. والبحث في الدواوين والبحث في القصص والكتب وهذا شيء انا واظن شيخ انت لك مقالة خاصة في الموضوع هذا. اي نقد لنقد النقد انا في رد لي على السيف اليماني او - [00:25:32](#)

عفوا سيف اليماني معاصر ولا؟ معاصر واحد يقال له وليد الاعظم عراقي. لا زال موجود ما ادري. هو هو ايضا شاعر لكن انقطعت يعني الصلة به من اربعة وتسعين فلا ادري هو - [00:25:50](#)

يعني من الاحياء ومن الاموات عسى الله يغفر له ويرحمه كان من الاموات لكن انقطعت لا اعرف عن اخباره شيء. بس كتبت مقالة كاملة. مقالة كاملة الى مئة صفحة فقط - [00:26:05](#)

ثم كسلت عن متابعة الرد كتبت مئة صفحة في الرد الى مئة صفحة من كتابه. اه يعني مسكت اول مئة صفحة وانتقدتها. وانتقد. هم الله يجزاك خير يا شيخ والله صراحة حديث ممتع - [00:26:16](#)

يلا نوقف على هذا ونستكمل يعطيك العافية مشكور - [00:26:32](#)