

الصالون الأدبي حول (كتاب الأغاني)

عادل بن حزمان

شيء فيه ذكر ليلي جعلوه للمجنون سبحان الله ايه لذلك لا يخلص لهوية من الشعر الا يعني الأقل طيب طيب شيخ في موضوع اليوم
تناقشنا فيه مع واحد من الشباب. مم. مثل ما قلت لك صاحبنا هذا الاديب. هم. اللي ينسف كل شيء ينسفه - 00:00:06

ومن ضمن المواضيع كتاب الأغاني. هم. الاصفهاني بيبي فرج الاصفهاني كتاب مثل ما هو معروف يعني يقولون فيه وجوب وكذا فيه ادب ادب بكل فونه وبكل يعني يعني بكل تفاصيل الحياة الانسانية - 00:00:24

فهو يعني يؤيده بقوة ان الكتاب هذا لا بد ان يهذب وينزع منه المجنون وينزع منه يقول لك يعني ينزع منه قلة الادب على حسب زعمه نعم فيعني قلت له خلاص اشوف ان شاء الله وارد لك خبر - 00:00:40

فايش رأيكم هالكتاب هذا شيخنا؟ طبعا اول شي كتب الادب لا تخضع للمعايير الشرعية الاخلاقية والشرعية لانها كتب اه تتحدث عن الانسان حيث انه انسان بايجابيات وسلبياته. نعم. لانك انت تري ان تتكلم عن شيء وقع في نفسك وتعبر عنه بساندك - 00:00:56

ايه فلما تدخل الاخلاق في هذا الباب ستجد انك ضاق عليك ضاقت عليك وهذا تطرق لها الجاحظ بكتابه ايضا كتابي للحيوان وسماته الورع البارد. ايه. وذكر الفاظ يعني لا يستحسن ان نقول نعم. بهذا التجديد. نعم. واضح؟ وقال اذا - 00:01:18

يعني صفيت نفسك من هذه الالفاظ نقص طبعك طبعا يقصد الطبع الفطري الانساني ينقص لان الانسان يحتاج الى بعض الكلمات نعم ايه وذكره بالنص يعني ذكر الفاظ آآ كتاب الأغاني اولا هو كتاب لم يصنع لك - 00:01:42

نعم ولم تستشر فيه. نعم. وانما هو كتاب آآ وجد الاصفهاني فيه نفس يعني عظيم لان تأليفه استغرق تقريبا خمسين سنة خمسين

خمسين سنة ويؤلف فيه بناء على قصة ان هارون الرشيد بلغ في ذروة عصره الغناء على مراتبه - 00:02:01

الاغاني ترى هو المقصود الاغاني هو الاغاني الاغاني مم. فهي يقول اجتماع فيه ما لم يجتمع في عصره من المغني والملحقة من الموضوع هذا الف وسنة آآ ثلث مئة وانتهى منه ثلاث مئة وخمسين. لانه توفي بعده بسنوات - 00:02:25

نعم بدأة القرن الرابع. بدأة القرن الرابع فلما بنى على القصة المشهورة ان هارون الرشيد جمع المغني وقال لهم الشعر كله قد غني

00:02:45

هي تغنية يعني مئة لحم فهذه الالحان طبعا الابيات. هم. فجمعوا لها واستقرت امورهم على مئة ثم قال صفوالي من هذه المئة ثلاثة هي أشهر الغنى على مستوى تاريخ العرب - 00:03:07

يعني يقصد مئة اغنية الى ثلاثة اغاني. ثلاثة اغاني. فكان نفس مصطلحنا المعاصر وهو هكذا فابو قطيفة وعمر بن ابي ربيعة وابو العتاهية هذول كانوا مغنيين بعد؟ لا اشعارهم؟ اشعارهم لحن. واغنيت. ايه فيسميهما المئة المختار. حلو. فبدأ كتابه بثلاث - 00:03:25

الثلاث الحان هذى تمام. ومن شرطه انه اذا ذكر القصيدة او اللحن حلو. يذكر شاعرها حلو ويدرك ملحنها واضح؟ ايه. وادا في العرض مرت قصة معينة مثلا حدث تاريخي. نعم. يذكر مثل ذيقار - 00:03:50

مثل يوم رحرحان مثل بقعة بدر مثل وقعة احد هكذا يذكرها كله نظام الفوضى الفوضى لكنه في البداية صراحة ما ولا تملك نفسك الا انك مئة مئة صفحة مئتين صفحة فهو لما بدأ كيف؟ بدأ بكتابه مثلا يقول وهذا - 00:04:09

آآ البيت لفلان ولحنه فلان ثم يذكر طريقة التلحين بالكتابة يقول بشني المتنى لا عاد لابد ان تعرف مصطلحاتهم تلك مصطلحات وحاول بعض المعاصرین بیحث خلف هذا المبحث حتى يصل الى ما الذي یقصده ابو الفرج؟ هم. وبدأ بهذه الطريقة. فالكتاب -

يعني لما خرج للناس صاحب ابن عباد هذا الرجل يقول كنت احمل حمل بعير من الكتب اذا اردت الرحالة. كتب الادب. كلها. فلما وقع على كتاب الاغاني استغنى به وكتاب الاغاني لما يذكر مثلا ترجمة انسان يذكر نسنه - 00:04:59

واذا ذكر نسبة يحرر مرات بعض الالفاظ التي فيه فتقع في بعض كتب اخرى في شخصيات اخرى متوافقة مع هذا. فلو جمعت ما ذكره ابو الفرج عن الانساب ستحد كتابا - 00:05:20

ابو الفرج طعن اول شيعي نأى الى المؤلف. طعن انه شيعي - 00:05:34

طبعاً شيعي هو اموي يرجع الى بنى امية من اولاد اه هشام بن عبد الملك او ابو الفرج ايه يعود الى مش آآ اعجمي ؟ لا لا هو هو عربي من بنى امية. الى المولد يعني ؟ مم - 00:05:54

الله، هو تقديم علـ. عـلـ. عـثمانـ، ١ـضـ. الله عنـهمـ - ١١:٥٦-٠٥:٦٠

الحادي عشر هو ثقة ولا ضعيف نهباً أيضاً بعد لها يعني له آثار توثيق في كتب الحديث نعم آله روایات يعني مثل اولاً اه

وهي - 00:06:45 وفي الذي طعن فيه. هم من يعني مشايخ هنا ابن الجوزي وبن تيمية ابن تيمية طعنه ليس صريحاً وإنما كان يستهول ويتعجب مما يذكر له أما أبو الفرج كان يطعن علينا صريحاً. فهذا الرجال الذي طعن فيه. نعم. من وثقه وثقة ابن حجر في اللسان. وثقة الذهبي في السير

الميزان وفي المغني. يعني في كتب كثيرة تاريخ الاسلام. وثقوا بالنص قال ثقة. قال لا بأس بها الذهبي وايضا وثقة قبلهما الخطيب البغدادي يعني الخطيب البغدادي له طريقة في تاريخه. هم. اذا ذكر ترجمة الرجل اذا قدم التوفيق واخر الجرح - 00:07:10 كمحروم اذا قدم الجرح واخر التوفيق معناه ثقة لذلك لما نص قال تذكر انت التوثيق والجرح فكيف تحكم؟ قال عليك باخر الترجمة اه هذا نص الخطيب نفسه الخطيب تمام لما ترجم لابي الفرج ترجمه بهذا ذكر المجرحون مجرحين ثم ذكر الموثقين. نعم -

فإذا هو ثقة. الدارقطني أخرج له في غرائب مالك اه اخرجنا وثقها طيب ولا توثيق؟ ولا اطلق والكلام؟ لا توثيق الرواية توثيق. الرواية توثيق. الا اذا طعن.. من طعن فيه؟ المخالف له في المذهب هو - 00:07:51

النظر عن شيعي رافظي قدرى اىا كان مذهبة - 00:08:06

انا اتكلم كموضوعية كتاب. هم خصوصا يعني **السؤال اللي** يطرح نفسه هل كان لمذهبه تأثير في الكتاب؟ لا ليس لهم تحرير لا في يعني ليس لو انا قرأت الكتاب ثلاث مرات - 00:08:33

ما له اثر ايه وو ثقت كل كلام تقريباً تطرق فيه الى النقد آليس له تأثير في كتابه مطلقاً. مم. تقصد المذهب ليس له مذهب ليس. ايا كان مذهبها. لا وكانت جداً - 00:08:52

يعني مثلا السيد الحميري مشهور انه رافض اشوف ولا هو قصائد في ذم الصحابة والطعن في نساء النبي صلى الله عليه وسلم كعائشة شيء مخجل جدا ويقول ابو الفرج ليقل وهو شاعر هو شاعر شاعر وما في شك انه لا سيد الحمير اي نعم شاعر - 00:09:07

عذر، عائشة ارض. الله عنها لذكرناه وانما سنذكر منها ما - 00:09:31

ليس فيه طعنا في الصحابة. شخص موضوعي يعني. ثانٍ شيء هذا تصريح يعني. ذكر عنه ان عمر اين ان عمر اين الخطاب غني

ولحن مم. فقال ولو قيل في غير عمر لكان الخطب سهلا. اما عمر هم. فالامر يستحيل - [00:09:47](#)

ان يكون الناقل صادقا لان هذا كلها يعني نقولات تثبت انها منصف جدا. منصف الرجل. لكن واين الخل؟ هم. الخل دخل من كتاب مشهور اسمه سيف اليم في نحر وصفه هون. سيف اليماني انا قرأت بداية بالتسعة وثمانين. ثم اشتريته بعد ما ردينا من الغاز - [00:10:05](#)

اشتريته بالخمسة وتسعين وقريته ثم اشتريت كتاب الاغاني ولا زال في قلبي ما قرأته في السيف اليماني لانه طعن فيه طعنا شديدا لم اجد من سبق مثلا قوله انه مجوسي - [00:10:28](#)

وزنديق واراد هدم الاسلام واراد الكلمات هذى لها اثر تقليل اثر واثر حتى بالتقسيم وايضا معيش انت يا شيخ يعني يعني اخذت الموضوع بطريقة عكسية مفروض انك تقرأ الكتاب ثم نعم لانه وجدتني الرصاص مبنية على - [00:10:45](#)
لا بالسيف اليماني. لا انزجين سيف اليماني يقول استفرقت سنتين في قراءة هذا الكتاب. اولا ذكر الجرح ولم يذكر التعديل وهذا عيب في الترجمة. نعم امر الثاني ان آآ في نوع استغفار للقارئ. سبحان الله. كيف تقول؟ اراد ان يطعن في الاسلام ثم يذكر كل الروايات عن كذابين مشهورين بالكذب - [00:11:07](#)

هذا لا يكون. هم. يعني انا احدثك عن الكذابين ثم تقول لي اريد ان اطعن في الاسلام الاسناد ساقط من اوله. صح فكيف اكون هدفي ان يعني اطعن في الاسلام - [00:11:30](#)

هذا النقطة الثانية النقطة الثالثة البتر في النصوص واضح واضح انه يبترياخذ ما يشاء ويترك ما يشاء نعم الشغله الاخيرة وهو التفسير الخاطئ. يعني مثلا ذكر قصة عن عائشة بنت طلحة ابن عبيد الله - [00:11:42](#)

قال انظر يريد ان يشوه سمعتها ليشوه سمعت ابيها وهو طلحة بن عبيد الله باللوازم. ايه وجدت نفس القصة موجود عند ابن قتيبة في عيون في الشعر والشعرة. وابن قتيبة مات قبل ان يولد - [00:12:04](#)
يمكن ابو الفرج اذا كيف هل هو من قتيبة اراد؟ هم. قصة مشهورة ذكرها عن بعض الصحابة المتأخرين من يسمونه مؤلف قلوبهم. هم. فانهم شربوا الخمر وزعموا ان لم تحرم عليهم - [00:12:21](#)

انظر اراد ان يقول ان الصحابة اختلفوا في تحرير يستقبل القاري. ايه. وجدت نفس القصة موجودة عند الطبرى. في تاريخه بقصة ثانية بسناب ثانى فهي ليست الحكم له او عليه. هو اولا ثبتت انه ثقة - [00:12:37](#)

فتنتقل من قصة انه يؤلف قصص ليطعن في الاسلام. اه هذا انتهت القصة اساسا تعالي الى التحليل ما ينقضه ابو الفرج ثقة في النقل يقول وجدت بخط فلان حدثت عن فلان - [00:12:53](#)

ووجدت في كتاب فلان ثم يذكر اسانيد من عنده ولذا عصر عصر الاسانيد. صح. فيذكر القصص عاد هو هو فقدت الاصول الاولى ليس ذنبه. صح وليس ذنب لكن الذنب علينا ان نتبع انسان ليس - [00:13:09](#)

يعني صادقا في تحليله ليس صادقا في نقله ليس صادقا في مصادره حسيف اليماني هكذا فلما نجي عند ابي الفرج كتابة بس اضافة بسيطة مم احديعني الكتاب يقول قولي انا اول ما وقعت عيني على كتاب - [00:13:27](#)

هذا السيف اليماني يقول ما كنت منتبه يقول كنت صغير يقول ما انتبهت الى انه يعتبر رد على الاغاني يقول اللي استوقفني ولا بالكتاب يقول النقولات والاشعار اللي موجودة فيه. طبعا. يقول واطالع لانه يقول حبيت الكتاب يقول حبيت الاغاني ولم ادرى ان الكتاب - [00:13:46](#)

طعن في الاغاني كما يقولون رب ضارة نافعة وربما صحت الاجسام بالحلال الله فالكتاب اول شيء تعال قيم كتاب بالفرج انتهينا الان من اثر ايه او من ترجمة المؤلف هلو ثقة وليس بثقة واثر ذلك على الكتاب نعم ايه وخلصنا - [00:14:06](#)

ان الرجل ثقة وان اثره على الكتاب اصلا حتى لو قيل بأنه يعني غير ثقة انه ما له اثر على الكتاب كتاب ادبي بالنهاية. ثانيا عدد لي ما يعرف باسم الادب المكشوف. ايه الادب المكشوف اول ماجن او اي المجنون وهذا. يعني شاعر مثل - [00:14:26](#)
اه الفرزدق رجل زير نساء ماذا ساترجم له حياته هو. صح. هو يتتحمل تبعته هو انتشر يعني مثلا القصة التي ذكرتها ان آآ

هل هل آآ امرؤ القيس. هم - 00:14:44

فاسق او غير فاسق او ماجن او فيه مجون لا المجون تعريفه هو ذكر الالات وبعض الاوضاع ذكر الالات قمchan وهي الفرج وذكر بعض الاوضاع يعني كانه يصور للمكشوف امرؤ القيس ليس - 00:15:06

غادي نخلخل ليها موضوع ثانى شيخ انزين كتاب يعني هل الكتاب اولا الكتاب القيمة انه فيه اسانيد يعني تستطيع ان تخرج منه عدة كتب مم اولا القيمة للكتاب والمصادر مم - 00:15:25

انه ذكر كتب كثيرة مفقودة. متقدمة. ايه. كتب كثيرة وقرأت في كتاب فلان وكتاب فلان وكتاب ذكر كتب كثيرة والفهرس طبعة دار الكتب بالمصرية فاهرس الذكر والكتب التي ذكرها في كتابه. كثيرة كثيرة مصادر مهولة. سبحان الله. الدواوين التي وقع عليها - 00:15:43

ايضا لا توجد عند غيره اه القصص التاريخية بسردها قد لا تجدها في غيرها. يعني ممكنا تجد بعض القصص مثلا في نقاوص جرير وفرزدغ ذكرها ابو عبيدة لكن هو ذكر اشياء لا تجدها الا عنده - 00:16:04

ليس له قلم في التغيير النصوص وتقديمها. انما لو ملاحظات بسيطة. ايه يعني ناقل الرجل. ناقل بحث. هم. وترجم في بعضها لا تجد يعني عند غيره طويلة جدا هناك شعراء لم يذكروهم الا هو - 00:16:19

هناك بعض القصائد ليس لا توجد الا عنده. لا شك ان الكتاب يعتبر يعني ما ما العلماء وما يعني ما تواردوا على العناية به الا لاثره. الشغالة الثانية وهي يعني الفقرة هذى المجون - 00:16:37

واو خلنا نكون السؤال اوضح هل الذكر المجون في كتب الادب يعتبر خلل او مدخل بالصناعة الادبية او لا؟ بالعكس هي هي من الصناعة الادبية. من الصناعة الادبية انها تذكر. شيخ محمود محمد شاكر له - 00:16:54

اله مقالة اسمها الادب المكشوف ويقصد به لا يقصد فيه كتاب الف ليلة وليلة يعني الف ليلة وليلة فيها من هذا الشي شي كثير فبعض الناس يعني اراد ان يشطب هذه القصص فنعود الى قصة الجاحظ ففؤات عينها عينه يعني - 00:17:12

آآ من الاشياء التي رأيناها باعيننا. نعم. رجل جاء الى ديوان ابي نواس. نعم. زين ابو نواس. ابو نواس مخربه ابو نواس يقول اه ان اه دع عنك لومي فان اللوم اغراء. الله! وداوني بالتي كانت هي الداء. صفراء لا تنزل الاحزان ساحتها لو مسها حجر مسته - 00:17:36

من كف ذات حرم في زي ذي ذكر لها محبان لوطى وزناهم. قامت بابريقها والليل معتركا فصار من لونه في البيت لثلا في فتية زهر ذل الزمان لهم فما يصيّبهم الا بما شاءوا - 00:17:59

مم واضح؟ فقل لمن يدعى في العلم فلسفة علمت شيئا لتلك ابكي ولا ابكي لمنزلة كانت تكون بها هند واسماء. الله. وهذا نقول اشرب على يقول لا تبكي ليلى ولا تطرب الى هندي. واشرب على على كأس من من بيضة - 00:18:16

امرأة كالورد. هم. كأس اذا انحدرت في حلق شاربها وجدت حمرتها في الخد في العين والخد. الله. نى نشوتان ولا الندمان واحدة كل شيء خصصت به من دونهم وحدي فلما تيجي انت تشطب ايه تجي تشطب - 00:18:36

يعني كلمة تشطب تجي تشطب طال عمرك كلمة مثلا ذكر ثم تأتي الى قصة ثانية وتشطب تأتي بكلمة فاضية وتشطب اذا مازا بقى من شعره ولذلك يقول عبد العزيز الجورجاني صاحب الوساطة في ان المتنبي مم خصومه - 00:18:53

في صفحة اعتقاد مئة ذكر ان بعض الناس تطرقوا الى الدين والشعر الدين والشرك. ايه فقال والدين عن الشعر بمحزن يعني انت لا تخضع للشعر لمقاييسك معيش. هم. بمقاييسك اه الدينية - 00:19:17

ولا لمقاييسك الاخلاقية. هم. حتى لو ولا لمقاييسك العرفية. طبعا. يعني انت الان تكلم على مثل ما قلت على الانسان. ومن جملة افعال ومن جملة فرضا اخلاقه سواء وهي اخلاق لا شك انها سيئة انه يذكر هذى الامر - 00:19:35

ليس المعنى انك انت قاعد يعني تتلذذ بها. هنا هدفنا هل استطاع الشاعر؟ مم. ان يعبر عما في نفسه بصور جميلة او بصور غير جميلة. نعم. ما تحمله يتحمله. صح. قذفه للمحصنات ذكره اوضاع معينة سبه للناس انتفاء الناس - 00:19:52

حملها هو عنده عند الله سبحانه. نعم. اما نحن نقله ولذلك تجد في الشعر الجاهلي بعض النقولات السيئة. صحيح. من شرك وغيرها

لكنك تحتاجها لأنها صورة بيانية قتل الصحابة يحفظونها ويقرنونها ويتداولونها. وكبير. كثير يعني لو بغيت يعني مثل ما ذكرت شيخنا اذا بغيت تبي تخضع هذى الاشعار - [00:20:12](#)

تقوم بتصفيتها وفلترتها؟ لا في ابيات في ابيات قالها ابن عباس. عائشة رضي الله عنها تقول احفظوا لاحد الشعرا اظن الف كلمة طبعا ايه والمقصود بكلمة ممکن قصيدة كاملة وهذا اقل ما احفظ عن لغيره؟ طبعا يعني ابو نواس وغيره ابو تمام يحفظه - [00:20:36](#)

كما قدمنا يعني مئات القصائد لناس لا نعرفهم. لا احنا نتكلم عن الصحابة اللي هم يعتبرون بالنسبة لنا هم المثال الاعلى في الاخلاق لا لا حتى جاء في حديث في في سنن النسائي كانوا اذا صلوا الفجر - [00:21:00](#)

جلس النبي ثم ذكروا بعض اشعار الجاهلية والنبي ينظر ويترسم وبالمسجد وبالمسجد حسان يعني حسان شو يقول؟ يقول عفت ذات الاصابع فالجواء بلا عذراء منزلها خلاء ديار منبني الحسنس قفر تعفيها الروامس والسماء - [00:21:16](#)

واضح ذكر الخمر بعدين قال فنشربها فتركتنا ملوكا واسدا ما ما ينهنن اللقاء لا يذكر الخمر بحضور الرسول وبالمسجد زين هذا عندك طيب بانت شو؟ بانت سعاد في قلب طبعا بعضهم يشك في صحتها. القصة بانت سعاد ولا نخلها - [00:21:36](#)

لا بانت سؤال سهل هي لها اسانيid كثيرة لكن الباحث لم يطلع عليه هي لها ثلاثة اسامي من بينها اسناد عن سعيد ابن المسيب يعني ثابتة هي ثابتة وبعدين نقل الشعر عند الادباء لا يخضع المحدثين نعم لا لانها نقل شفوي - [00:21:59](#)

وبعدين هذى عاد قصة اللي هي قدرة الشاعر على تخزين توقيعه داخل القصيدة. هي هي ثابتة له ثابت ثابت الان وثابت الموقف هنا في المسجد وقيل. نعم. وفيها وفيها ابيات. وبردته يعني وفيها ابيات يعني مثل ما - [00:22:20](#)

نور يستضاء به مهند من اللي قبلها يعني في ابيات يعني قد تصنف منها من الادب المكشوف ايه مقبلة مو ما يحتاج وليش ما هي المذكورة؟ ذكرها في محضر النبي صلى الله عليه وسلم. صح - [00:22:38](#)

لذلك بعظامهم اراد ان يطعن فيها من هذا الباب. كيف يقال مثل هذا امام النبي كانت مما يعني هم حتى الشرح يعني لما قالوا هي امرأته او امرأة شباب بها فبعضهم قال امرأة شباب بها - [00:22:53](#)

فعشان عشان بس يبون يعني يوجدون يعني شقول لك يعني يوجدون كأنهم يوجدون مخرج اي مخرج ان ان كيف يصف امرأته وليس من عادة عرب ان توصف الزوجة والحليلة للغير - [00:23:10](#)

واضح؟ لكن لكن بعظامهم يعني اه وهذى عندنا نحن في المذهب نصوا على انه ظن انه باسلامه طلقت منه وهو يشكوا هذا وبشكل عام هنا نخرج من هالاشكال هذا بانه خيار. لا لا لو رجعنا الى مثلا كتاب الاغاني كتاب الاغاني كتاب. نعم - [00:23:25](#)

فريد في بابه. نعم اه ما تستطيع ان تختصره اختصار الا بطريقة معينة مثل ما فعل ابن منظور في كتابه مختار الاغاني تمام جرده من كل ما يتعلق بالغناء نعم. واخذ تراغم - [00:23:46](#)

شعراء وغيرهم ورتب على حروف المعجب فلما جاء الى ابي نواس مم ابو نواف في الاغاني ثلاث صفحات اربع صفحات ووعد ان يذكر لعله نسي. نعم. فقام منظور مشكورا. ايه. فاستغرق تقريرا المجلد الثالث ترجمة ابي موس - [00:24:06](#)

قلة كامل وذاك من بداعه ومصائبها. نعم. في مثلا عندك ترجمة الفرزدق مترجمة جرير الاخطر ذكر وبعدين هو له انتقاء بالابيات اللي هو ابو فرج العصياني ذكر من شعر اليهود - [00:24:26](#)

مم. وذكر من شعر النصارى يعني اشياء مهولة وانتقاوه للابيات ايضا عجيب يعني هو ليس فقط ناقل ولا هو له حس في النقل طبعا الشيخ كله يورده بشكل غير مرتب - [00:24:49](#)

هو هو كما قلت لك بناء على المئة صوت يعني بس ما الاصوات هذى يتفرع اي يتفرع هذا البيت ثم يذكر شيئا موازي للشيء والشيء كما يقول الحديث ذو شجون نعم والشاعر - [00:25:06](#)

اللي هو ابو الفرج لا تنسى ان نعرفه فيه خمسين سنة. وممكن جلس في جلسة تذكر شاعرا سبحانه الله. فذكره. لا وييمكن ليست له مناسبة. هم. مرات قصة ومرات يكسب. هم. صح - [00:25:19](#)

يكسل فلا يذكر شيئاً. والبحث في الدواوين والبحث في القصص والكتب وهذا شيء انا واظن شيخ انت لك مقالة خاصة في الموضوع هذا. اي نقد لنقد النقد انا في رد لي على السيف اليماني او - 00:25:32

عفوا سيف اليماني معاصر ولا؟ معاصر واحد يقال له وليد الاعظم عراقي. لا زال موجود ما ادري. هو هو ايضاً شاعر لكن انقطعت يعني الصلة به من اربعة وتسعين فلا ادري هو - 00:25:50

يعني من الاحياء ومن الاموات عسى الله يغفر له ويرحمه كان من الاموات لكن انقطعت لا اعرف عن اخباره شيء. بس كتبت مقالة كاملة. مقالة كاملة الى مئة صفحة فقط - 00:26:05

ثم كسلت عن متابعة الرد كتبت مئة صفحة في الرد الى مئة صفحة من كتابه. اه يعني مسكت اول مئة صفحة وانتقدتها. وانتقد. هم الله يجزاك خير يا شيخ والله صراحة حديث ممتع - 00:26:16
يلا نوقف على هذا ونستكمل يعطيك العافية مشكور - 00:26:32