

الصالون الأدبي (مصطفى صادق الرافعي) 9

عادل بن حزمان

نقف على هذا المواطن. نعم ما ادري شيخ شنو محضر لنا ابن قتيبة رحمه الله قبل بالقتيب يا شيخ في مرة سمعت لاحد الابداء الرافعي ان من كلامه يعني فهمت منه انه كان مجدد - [00:00:06](#)

الادب او الشعر العربي في الاصل فما فهمت ها الفكرة هذي باختصار تشرحها شوف الرافعي مصطفى صادق الرافعي. نعم. صاحب كتابه المشهور وحي القلم. نعم الرافعي رحمه الله اولاه هو من من سوء آآ - [00:00:26](#)

من اه الجنسية السورية يعني يرجع اصوله الى سوريا هو مولد اه ايه لكن اصولهم حنفي طبعا الرافعي عائلته كلها قضاة فقهاء الحنفية جده الفه الخديوي ان يكون قاضيا جبرا - [00:00:44](#)

جبرا فلما قلد جده لما قلد القضاء تمتمة وهو في طريق عودته في الهنطور ما وصل الى البيت الا وقد خرجت روحه من شدة خشيته خشيته من هذا الموقف الرافعي رحمه الله - [00:01:08](#)

اه طبعا تعليمه ابتدائي شغل فترة طويلة في محكمة طنطا كان عبقرى جدا في القضايا ابتدائي فقط ابتدائي فقط وقته عفوا شيخنا هو مات سنة سبعة وثلاثين سبعة وثلاثين. سبعة وثلاثين - [00:01:26](#)

الرافعي رحمه الله اديب ولكمته السورية وعدم اختلاطه في البضائع مستوردة وغيرها كانت اماتو طبعا هو لما اتقن اللغة اصيب بمرض في اعصابه في الاذن فاصبح اصم يعني في اخر حياته اصل - [00:01:48](#)

لا يسمع لكن يكتب ويكتب له الرافعي رحمه الله طبعا آآ اصل نشأته كان يرى نفسه انه شاعر هذا الوقت ايه وطبعت ثلاث دواوين احدى الدواوين اللي طبعتها قدم في الشعر كانت عجيبة - [00:02:10](#)

فعرظت على اليازجين رصيف الياسج فظل اسبوعا تقريبا لا يكتب شئ حتى يعني جاءه البرقوقي وقال اه يعني لا تريد ان تقدم لهذا الديوان قال هذه المقدمة لعله نقلها عن غيره. فانا قاعد ابحت - [00:02:34](#)

في هذه الفكرة فقال والله كتبها في بيتي على الارض بسطة الرافعي والقى الجلباب وكذا وجلس عالارض عشان رطوبة كتبه يقول امامي من صنعه وكانت مقدمة عجيبة لو تقرأها قدمتها في ديوانه - [00:02:57](#)

ولها شعار جميلة ودخل في اناشيد للدولة واخذ مكسبا لكن سبحان الله ميزته ليش؟ يقولون انه مجدد الشعر لا لا هو هذا الشعر ثم يعني عفوا الادب. الادب. جدد الادب. الرافعي رحمه الله. اذا وجد فرضا في عصر - [00:03:21](#)

كان التأثير لا الرافعي الادب لا الرافعي اعتزازه باللغة مع اطلاع على تراث الاخرين وهو قدر ان يصل الى الجملة والبيان الذي فيها استطاع ان يصل يخترق فصام يعني مرجعا في ذلك. مثاله - [00:03:41](#)

انه الف مقالة بشعراء عصره ورتبه متشوقى وحافظ إبراهيم والعراقي تسمع مشهور اظنه معروف الكون او غيره بعد طبعا بعض الشيعة تدان يعني ذكر شعراء وصنفهم وهذا شعره كذا وشعره كتبها باسم مستعار - [00:04:10](#)

مو باسمه هو. لا وصارت عليها ضجة ضجة وسبحان الله يعني الذي جعله رمزا في هذه الدنيا تحت راية القرآن لما تكلم على طه حسين ابدى شئ عجيب وقوة في البيان ثم بدأ عاد يؤلف هو هو بدأ يؤلف شئ مثل الرسائل - [00:04:38](#)

اوراق الورد حديث القمر حديث المساكين سحاب الاحمر اعطي صور بيانية متعبة تتعب الذهن كيف ركب الكلام فبدأ الرافعي يعني يدافع عن اللغة لذلك ان يصنف من المدافعين اللي هو هو متجددين له. هو انا قلت لك هو اهتمامه باللغة واعتزازه بها ايضا الاسلام. هو يصنف اسلامي. اه - [00:05:05](#)

وعصره اما ملاحدة او نصارى او قوميين او وطنيين وكانت الحملة شنعاء عليه بهذا السبب فلما تجي عند مثلا وحي القلم وحي القلم مقالات مجلة الرسالة مجلة الرسالة كتب في الاخر - [00:05:34](#)

يعني بدأت بالاثنين وثلاثين وهو في اخر حياته تعرف على محمد العريان فهو قد اصيب بالصمم فكان يملي على وهدي وهدي يعني طريقة يعني الاديب اذا هو يكتب يكون متعب له - [00:05:54](#)

لانه يفكر في الخط وجودته والذهن مشغول في الفكرة فيجد صعوبة لكن اذا جلس مستلقيا وجلس يملي وغيره يكتب يخرج شيه رهيب من المقالات التي كان خصم يا نشر ما هو راتب بالسيارة الواحد ايه وخليتني سجلته وهذا - [00:06:13](#)

يعني لما تشغل المسجل وتكلم على راحتك سبحان الله تجد اه المعلومات تطلع وتخرج بشكل انت تتخيل الرافع من المقالات التي جعلته يعني جيد جدا لفت نظر الناس كلمة مؤمنة ضد كلمة فاجرة كافرة - [00:06:37](#)

رجل اه متشاكل عمره اربعتعش سنة تقريبا بعث اليه برسالة ان هناك رجل يقول القتل انفى للقتل افضل ولكم في القصاص حياة يا اولي العلم والرافعي كتب ثلاث مقالات بس - [00:06:57](#)

وانظر الى تحليلي للكلمة والاية وانظر الى عمق الدلالة وتاريخ هذه الكلمة القتل انفل القتل وصل الى انها ظهرت بعد القرن الثاني يعني هو يصلي بمثل مثل جلستنا مع محمود شاكرا انه من المدافعين عن العربية ايه ويرانها شقول لك يعني سلبت لغتنا - [00:07:16](#)

رافعي كان كان يقول له هو يعتبر شيخ محمود مو بس تشذي الرافعي كان حتى الدلالات المجمع اللغوي واظهروا بيان شخلة شخل قال الكلمة الفلانية اين مصدرها ومتى استخدمت اول مرة وانظر الى ان في ذاك الزمن الكتب قليلة جدا - [00:07:41](#)

شغلة ثالثة وهي ايضا مما رفعت نجمه الى العالية وهي اوليلة العليا على السفوت على السفوت مقالات هو هو لم يدعي انه الكاتب عنده ايه هو يكتب دائما شسمه في ذاك العصر مشكلة سلطان تعرف سطوة السلطان لا ندري الظروف التي عندهم - [00:08:03](#)

لكن لان العقاد كان في ذاك الوقت كان محامي الوفد والوفد كان هم المسيطرين على الحكم اه سعد زغلول سعد زغلول المجموعة هذي فكان اه الضرب فيهم ضرب في شي اه جدال ظخم - [00:08:34](#)

فعلى السفوت مسك بالنسبة ديوان الديوان للعقاد والمازني وبدأ يكتب مقالات يعني لولا ما شابه لينه اخذ راحته فصار يقط كلام لا يليق باديبا يقول نعم مثل شاعر المراحیظي في معركة بينه وبينه وبين العقار. بين لكن اظهر قدرة هائلة على النقد - [00:08:51](#)

على النقد شيه شيه وايضا عندك الرافعي في وحي القلم لما تكلم عن الانتحار وفجأة يقول محمد العريان يقول فجأة قال لي الرافعي صاحبنا فلان منذ فترة لم يبحث الينا بشيه - [00:09:21](#)

واخشى انه وقع له مكروه سبحان الله بعد يومين نشرت الجريدة ان ابن شيخ مشهور حاول الانتحار قال هذا صاحبه فكتب ثلاث مقالاتين قبل ان يأتيه الخبر بعد مقالاتين التقى بمحمود شاكرا - [00:09:37](#)

شرح له فكرة الانتحار فكتب المقالات الثانية بناء على ما سمعه وهذه القدرة على التحليل عجيبة الرافعي ايضا من المقالات قلت لك اوراق الورد هي رسائله بينه وبين مي زيادة - [00:09:58](#)

ما هي زيادة هذي من يسمونه فراشة الادب فعلا هي امرأة غريبة ان الكل يعشقها من ادباء العصر شيه ولا بالخيال فوق هذا كانت جميلة ولا بس انها كانت اديبة يعني؟ هي كان لها صالون - [00:10:18](#)

يوم الثلاثاء تجمع فيها الكل وكانت الظاهرة والله اعلم يعني انها شامية. ايه. من لبنان. هم وهي مأساة مسكينة بلغت من المبلغ من المال راحوا اهلها حجزوا عليها وقطوها في العصفورية - [00:10:37](#)

كانت غنية الظاهر انها هكذا يعني فقطوها في العصفورية لا اعوذ بالله ايه خمسطعش سنة تاع السنة حاطينها في بمستشفى المجانيين هذا بعد ما يعني بعد وصلت لانها هي كانت تخيل امرأة عمرها خمسة وعشرين تجالس - [00:10:52](#)

الرافعي والعقاد وطه حسين امم اه كانوا كلهم يجلسون في ديوانهم هذا في صالون مما استحدثت صالون نساها قامت يعني بعد اديبة ايه ايه اديبة زيادة اديبة مشهورة وبتكتب كتابات جميلة - [00:11:15](#)

لها قهوة جابوها قطوها في ايه يعني تخيل ان انسان ليصل الى هذا المستوى ويلقى في مستشفى المجانيين خمستاش سنة حتى لو

انك مو مجنون ستصاب بجنون بعد ما الخمسطعش سنة هذي - [00:11:35](#)

ظهرت لكن خلاص استهلكت مات ذاك الجمال ومات ذاك العلم اي شيه وضعت في السجن وعمرها كم يعني خل نقول عمرها ثلاثين يعني او اكثر بقليل فالرافعي رحمه الله كان كله بيصيبه بالامانة يريدون ان ياخذونه ايه هم عاداتها هكذا الدعوة - [00:11:51](#)

اه الرافعي رحمه الله توجه اسلامي فحورب لهذا العلم لهذه العلم الرافعي له مقالات عجيبة. يعني بس عفوا تطرقت الى جلسته مع مي زيادة ايه كان هو يعشقها فكتب فيها ايه فكان يكتب بينها وبينها رسائل - [00:12:13](#)

مع اوراق الورد او حديث القمر رسائله ورسائلها حديث القمر سموه طرح بالاسم؟ لا ما صار يصرح نعم لا لا امي اكتشفوا ذلك. يعني من الرافعي الرافعي رحمه الله ذكر محمد العريان - [00:12:33](#)

بحياة الرافعي ان الرافعي كان يعشق فتاة يميز يعني وكانت ترسل اليه رسائل وكان هو يرسل اليها وبما انه متزوج واضح فاصبح يشعر بتأنيب الضمير فجاء الى زوجته وبثها ما يشاء - [00:12:48](#)

انه يعشق هذه الفتاة عشقا لا امل في الوصول اليه فلم يكن منها زوجته؟ ايه الا ان قالت افعل ما شئت بشرط الرسالة التي تكتبها اقرأها ثم ابعثها والرسالة التي تصل اليك اقرأها ثم اعطيك - [00:13:13](#)

نعم. اياه فوافق واستمر هذا الورم لكن شوف رفته رفته انه كان شيئا وكان يشتكي جدا. طبعا مع العفة يا شيخ طبعا لم تكن بينهم ريبة لكن شعر ان من حق زوجته ان تعلم بهذا - [00:13:38](#)

وهي كانت متفهمة للموضوع الرافعي رحمه الله لما تقرأ مثلا حديث مثلا تحت راية القرآن قوته في الاستدلال قوته في العرض قوته في الطرح. لما تقرأ مثلا كتابة آآ على السفوت - [00:13:59](#)

اذا حذفنا منه الجانب مقذع قدرة هائلة على النقد النص بيت الشعر لما تقرأ اوراق الورد الصور البيانية اللي فيه متعبة حديث المساكين كيف صور المساكين لما تقرأ مقالاته - [00:14:18](#)

حديث يؤلف يعني هو في كتاب من العجائب انه في كتاب آآ قراية القرآن اخترع مسمى كليلة ودمنة قال وعندي نسخة فريدة من كتاب ليلة ودمنة هو اختراعه هو. نعم. ايه فذكر وقال فلان وقال دما ويرد وصار بينهم حديث. هذه نفسها شلون اخترع كتاب؟

يعني قليل لو الدين - [00:14:42](#)

هو اختار الاسمين وجعله من يتحدثان عن طه حسين باسلوبه هو اه سبحان الله يعني احدث له سيناريو سيناريو نفس الفكرة طبقها محمود شاكر في اباطيل واسمار وقال دما وقال - [00:15:07](#)

فكانت فكرة جميلة يعني انك تخرع مثل هذه الصور والمحاذبة عندك الرافعي ايضا في كتاب يعني الرافعي لم يكتب كتابا مثل ما قلت هي كلها مقالات لكن في ذلك العصر المقالات - [00:15:28](#)

مقالات متعوب عليها محرم لكن العقائد اه الرافعي كان اذا كتم مراته ضد اه العقاد كان العقاد له جلاله في ذلك العصر كان يعني شيه منافسة كانت شديدة. العقاد في تلك الفترة - [00:15:42](#)

كان يميل الى اللاحاد ايه والرافعي كان يميل الى الاسلام وكذا فلما الف كتابه اعجاز القرآن قدم له او وقع آآ سعد زغلول. سعد زغلول بتاع ميين؟ مم الوفد الوفد والوفد تابع لهم من؟ نعم - [00:15:59](#)

فكتب كأنه تنزيل من التنزيل او أي من الذكر الحكيم فهنا جن جن العقاد فكانوا جالسين العقاد وطه حسين هو الرافعي فيما انه لا يسمع الاصم تلقبه الاصم فكان يكتب - [00:16:19](#)

العقاد يكتب له انت كذا وكذا وذكر كلاما يدينه اخذها رافع وظعها في جيبه وهنا دخل في السفود فقالوا له الا تخشى ان يرفع عليك قضية؟ قال معي ما يجعله يرتدع - [00:16:37](#)

يقصد الكلمات التي كتبها في اعجاز القرآن حتى بعد العقاد سبه في هالكلمة ايه فسبه فلما نرجع الى الرفع مثلا عندك مثل وحي القلم المقالات جمعت حتى هو يعني تعب عليها تعب يعني في جمع - [00:16:56](#)

ليست كل مقالاته مقالات التي لم تكن في وحي القلم جمعت في مجلدين باسم مقالات مجهولة للرافعي من اجمل المقالات وفيه

ه يظهر قوة الرافي هذه المقالات غير واحد القلم وحي القلم طابع ادبي - [00:17:16](#)

نعم. المقالات المجهولة التي طبعت وجمعت. هم طابع اه نقدي. نقدي. نعم من الكتب التي ايضا في تدلك على شخصية الرافي

رسائله الى ابي رية. ابي رية او او برية - [00:17:34](#)

صاحب الكتاب المشؤوم اضواء على السنة النبوية. نعم. يطعن في السنة النبوية. يطعن في هو تنبأ رافع انه سيكون هذا مصيرك في

مقالاتي في رسائله مسائل استمرت عشرين سنة بينه وبين - [00:17:50](#)

ابي ريهام لان ابو رية في القاهرة وهاك في طنطا طبعا الرافي مشهور عنه انه يعشق محمد عبده وفي نفس الوقت فسوف جعله

يعني يتجه الى السيد بدوي في طنطا كان له - [00:18:08](#)

تتصوف ايه تصوف معروف الرابع فآآ من المقالة من الرسائل التي بينه وبين ابي رية تكشف لك شخصية الشخصية الخفية من

الرافي. نعم فكان آآ طبعا هي كل كل الرسائل اللي بينهم في شغلات خاصة فما نشرها - [00:18:27](#)

المسموح بها نشرها فيها مثلا لما يسأل عن الادب فكان يدل على طريقة الادب منها لما يقول له يعني اظنه قرأناها يا شيخ قبل في

مجلس في المجالس. مجلس المجالس قرأناها لك. نعم. لما قلت لك اه بالنهاية قال في ظرف هذه الطريقة بعد عشرين سنة ستكون

اديبا. اي نعم - [00:18:49](#)

لكن انظر الى دقته من هذه من هذه الدلالات عجيبة ان الرافي دل على اعجاز القرآن في مواطن يعني سأل عن اية زين للناس حب

الشهوات اقرأها عجيبة كيف بين اعجاز القرآن في هذه الاية. يعني ماذا؟ زين للناس - [00:19:13](#)

حب الشهوات قال حب هذه الاشياء شيه واضح يعني الانسان يميل بطبعه لهذه الاشياء النساء والبنين والخييل والزروع والتجارة

هذي اشياء فطرية الانسان يحبها حب الشهي هذا هذا زائد زين - [00:19:42](#)

لك هذا الحب طاء اشد ثم بين ان النساء شيه فطري الابنية شد فطري الخيل المسومة بالانعام والحرب لكن يقول الرافي لم يتطرق

الى العلم ولذة العلم فدل على انه كله محمود - [00:20:04](#)

دقة الاية علم؟ ايه ان الامور العقلية ليست محل يعني ان الانسان تكون شهوته في العلم ليس مذموم البارح المشرفة ومرات ايات

بعد اخرى يعني قال رجعت للكشاف ورجعت كذا وكذا فلم اجد - [00:20:25](#)

لها لكن تنبته ان هذه الاية من الايات قال ان كلمة منه هي سر اعجاز هذه الاية لان عنده تفرغ في اسرار القرآن واللغة واسرار القرآن

كان يتعب نفسه عليه - [00:20:45](#)

فهو عنده مواطن عجيبة هو ذكر في احدى المواطن ان هذي بعض الايات تعبت ادورها في كل كتبة لم اجد الى الان هو نشرها لكن

ابن هي لم لم اقع عليها - [00:21:04](#)

اللي هي قوله سبحانه وتعالى لا لا يسمن ولا يغني من جوع قال وفيها سر عجب من اسرار اعجاز القرآن وذكر المقالة التي كتبها لكن

تعبت ابحت فيها لم اجد - [00:21:21](#)

يعني كنت يعني لما وقعت على المجلد قلت لك المقالات مجهولة في للرافع تمنيت ان تجد الموضوع اجد لاني قرأت الكتاب مرتين

عشان اجد بس هذه الاية لم اجد. قرأت وحي القلم - [00:21:35](#)

الى الان لم اقع فيها يمكن يكون موجود بس ما تنبته له من رافع شيه خيال يكفي ان محمود شاكر كان لا يرى احدا في مثل هذا

الرجل ومحمود شاكر مع محمود شاكر. صحيح - [00:21:50](#)

بل ان محمود شاكر كما قلت لك كان يرد على طه حسين في مقالات اسمها بيني وبينه طه مات الرافي وهو في المقالة الثانية عشر

فلما بلغه وفاة الرافي وهو يكتب - [00:22:06](#)

فكتب نقط نقط لكن ثم قال ثم جاءني ما جعلني اكره طه حسين وكتابي وكتابه ثم لا اعود اليه وما اكمل المقالات الى يومك هذا قال

خصنا لهم ورجل كان يقف بموقف عجب - [00:22:21](#)

يكتب مقالة او في طور او في نقد الادب ثاني يعني مقالاته في المتنبي التنبي عنده الحب ليس عاشق اصل المتنبي يكذب في الحب

يعني اللي يقرأ للمتنبى يعجبه المتنبى حتى في غزله صاحب مروءة - [00:22:44](#)

مو العاشق لكن قوته وبين المتنبى في الحكمة المتنبى في الشجاعة اذا تكلم يبهرك لكن لما يتكلم في الغزل معاني ميتة يعني برد وبسمننا عن برد خشيت اذيب من حر انفاسي فكنت - [00:23:12](#)

المتنبى مو ذاك العشق لما يقول ابو نواس لاحظ ابو نواس يقول سألتها قبلة ففزت بها بعد امتناع وشدة التعب فقلت بالله يا معذبتى جودي باخرى اقض بها ارابي استظحكت - [00:23:37](#)

ثم ارسلت ملك مثلا العرب ليس بالكذب لا تعطين صبي واحدة يطلب اخرى باعنف يا سلام شوف بساطتها حامل الهوى تعبوا يستخفه الطرب ان بات حق له ليس ما به لك - [00:23:56](#)

تضحكين على عيب والمحب ينتحب لا تعجبين من تعجبين من سقم صحتي هي العجب هذا ابو نواف ايه صحتي هي العجب كلما انقضى سببه منك عاد لي سببه شوف بن زيدون شيقول - [00:24:15](#)

يكن ودعى الصبر محب وادعى ذائع من سره ما استودع يقرع السن على ان لم يكن زاد في تلك الخطى اذ شيع لك يا اخا البدر ثناء رحم الله من رحم الله زمانا اطلعك - [00:24:33](#)

ان يطل بعدك ليلي فلك بت قصر الليل تقرأ هذه المعاني عذوبة تخرج من مشاعر. مشاعر. المتنبى ليس عنده. رافعين نقد هذه الصورة عند المتنبى لكنه مدحه في جوانب اخرى - [00:24:52](#)

لما الرافي طال عمرك ينقذ العقار مسك الى العقاد عقلي لا لغوي هي انعقاد مو صاحب لغة كلمات علم متأثر بالغرب العقاد متأثر بالعلوم العربية وقدرة العقاد على ان يغوص في اعماق اللغة ما ليس عنده - [00:25:11](#)

العقاد قدرة الرافي. الرافي قدرته على الوصول الى عمق اللغة. نعم ليست موجودة عند العقاد. نعم انعقاد عقلي في مثلا التحليل النفسي والمدرسة الحديثة هذا شيء اخر وعملق عملق نتكلم على اسرار البيان - [00:25:36](#)

قال لم يأت احد في مثل قدرته على هذه الغوص هذا والله محمود شاكر؟ لا محمود هو تلميذه. هو الذي كمل مسيرة واضح. غرافة. لذلك لما تقرأ يعني الرافي خط واحد ايه لما تقرأ بالرافي وتتصوره - [00:25:59](#)

تقرأ لمحمود شاكر تشوف انه كمل هذا الخط يعني اخذ عن آا الرافي وكمل خط الرافي تشعر حتى نفس الطريقة النقد في الطبط بكيفية تصوير المسألة كيفية خلاص الاشياء طبعا محمود شاكر عنده اداة ثانية - [00:26:21](#)

سيد علي المرصفي اوه عنده هذا انسان اخر نسيجة وحدة كما قلت لك كان يربيه يربي احدنا فلوه انا يعرف ان هذا المستقبل هذا الامتداد اللي هو محمود شاب. محمود شاب - [00:26:43](#)

فلذلك الرافي لما نأتي عند الرافي كما قلت لك اه على السفوت القرآن هذا في النقد مقالات كاملة في نقد شخص واحد لما تقرأ المقالات المجهولة قال تعال شوف حمايته - [00:27:06](#)

اقول لك يعني مثلا اعطيك الرافي الرافي لما انشأت الجامعة المصرية جامعة فؤاد ثم صارت بجامعة القاهرة لنفسه جامعة القرآن هي نفسها جمعة القفص كان اول ما انشأت سموها جامعة فؤاد الاول - [00:27:21](#)

الرافي توقع ان هو استاذ العربية ايه انه سيسند اليه تدريس الادب ما كان منهم الا ان اسندوه الى طه حسين لذلك سمي طه حسين عميد الادب. عميد الادب لانه اول من مسك - [00:27:39](#)

الاداب رافعي تعرى بالغب فتكلم عن طه حسين في تحت راية القرآن. وبين عوار هذه الكلية ايه يعني اتكلم عن الشعر الجاهلي. صحيح فسبحان الله جامعة ارادت اسكات شوف تأثير الراف - [00:27:57](#)

فاعلنت عن جائزة قيمتها مئة جنيه لمن يؤلف في تاريخ اداب العرب مية جنيه بس كانت مبلغ مبلغ ضخم والرافي الف المجلد الاول وطبعه على نفقته نكاية في هذه الجامعة - [00:28:22](#)

يعني انت شفت مسابقتكم لا اريده وكان كتابه في تاريخ الادب شي مهول يدل على غزاء انتبه. ترى في ذلك العصر ليس فيه المكتبة الشاملة. ما فيه ولا فيه العم قوكل. ولا - [00:28:41](#)

في احد. صحيح. انما قراءتك وكيف توصلك الى الفوائد؟ انظر اليه تكلم عن حساب العرب وتكلم عن تاريخ اللغة وعن مفرداتها وعن كذا وكذا هذا المجرد الاول المجلد الثاني اعجاز القرآن والبلاغة النبوية. المجلد الثالث عالم اخر في الرواة وما الرواة شيء -

[00:28:54](#)

كتاب يدل على عمق هذا وغزارة هذا الرجل وتحليلاته علمك لوحده هذي وحدة بس شوف رجل واحد ونقده لشعراء عصره كما قلت لك في مقالتيين مقالة اللي في المقالات المجهولة للرافعي وفي الموجود في - [00:29:16](#)

اه وحي القلم كلها قدرته كما قلت لك لما تحدى ببيان تخيل مجمع اللغة في عصره على بداية نشأته قدموا تهنئة للملك فؤاد. مم مسك المقدمة هذي وكلمات معينة قال اذا كانت هذه الكلمات انتم يا المجمع اللغوي وتخطئون فيها فقل عليكم السلف - [00:29:38](#)
وانا اتحداكم في معرفة هذه الكلمة ومتى اول مرة استخدم وهل هذي تصح ولا ما تصح؟ وردوا عليه ناس ومع ذلك بين مواطن الخلل عندهم هو عنده قدرة على تذوق - [00:30:06](#)

البيان فانظر الى قدرته اه اذا لكن كما قال عن نفسه انه يشتغل في محكمة طنطا لا يعطى تفرغ والمعاش ضئيل جدا حتى يعني في اثناء كتاباته كله وانتاجه الادبي كان موظف حتى كتاب اوراق الورد نعم - [00:30:23](#)

ظل فترة طويلة يبحث عن من يدعمه مع انه يقول في اوراق الورد ان في التاريخ العربي كله لا يوجد مثله يقول فكرة قائمة لوحده ولذلك لصعوبتها عدم قدرتنا على تذوق كلامه - [00:30:46](#)

ما انتشر انتشار ما هو مثل كتب الاخرين هو كتابه لانه عندما حينما تقرأ الرافعي خاصة في اوراق الورد القمر اشعرنا معدتك متعودة على مسلوق ايه يعني لما تأكله تشعر بمغص - [00:31:07](#)

تشعر بثقل في الشدة ايه تحتاج ما يطحن رجل تعب هو نفسه كان يقول حق اه لابي رية يقول اتعني اوراق الورد الى ايام فقط للراحة اعصاب ويشتكي من الاذن لم يعد يسمع - [00:31:28](#)

حتى فقد اذنه وايضا تكاليف الحياة كان عنده ابن يدرس في الخارج حورب فيه قطعت عنه النفقة شخص كان يعاني من جميع الجهات ويطعن فيه انك لست من اهل مصر وانما انت من اهل الشام - [00:31:47](#)

هذا صراع ثاني فكان شيء الله يجزاك خير شيخ. حياكم الله والله كان الكلام عن ابن قتيبة وحولناه لرافعي بس مهم لانه مثل ما قلت لك يعني ودنا ان اربط بين حلقات الوصل بينه وبين محمود شاكر. هم. ويعني جزاك الله خير يعني. الحين - [00:32:06](#)
تمت الصورة فين محمود شاكر والرافعي؟ انهم هم التيار يعني المدافع عن الادب العربي طبعاً مثل ما قلت لك اللي هو البوابة الاولى للاسلام والقرآن جزاك الله خير حياكم الله - [00:32:24](#)

[00:32:40](#) -