

(الصالون الأدبي) هجاء جرير والفرزدق)

عادل بن حزمان

طيب شيخنا في موضوع حابين يعني نتحاور معك فيه. موضوع اه الجماعة هذولا جرير وفرزدق يعني صراحة فعلا الواحد يستغرب ويعني ولا ينقطع عجبه كيف يعني هذان الرجلان اربعين سنة - [00:00:05](#)

شغلهم هجاء يتهاجون يعني ما هي النفسية اللي يعيشونها ثم يعني فيما اعلم او فيما يعني يعني قرأت ان احدهما مات قبل الاخر فرتاه مم يعني ممكن تعطينا ملخص عن فكرة الجماعة هذولي. نعم. اولاه الشعر العربي - [00:00:26](#)

كما قلنا انه ديوان العرض ماء حفظ انسابها حفظ اخبارها حفظ احوالها شؤونها. نعم فكان من ضمن هذه الاحوال المدح والهجرة وهو يعني اصبح يعني اشهر هذه الاشياء اما ان يمدح - [00:00:49](#)

واما ان يهجي يعني يذكر عن بشر ابن ابي خازن وهو جاهلي ان هجر رجل من اشراف العرب بخمس قصائد مشهورة. نعم ثم قبض عليه لا حول فاستشار امه فقال يا امي قد قبضت على بشر ابن ابي - [00:01:08](#)

اجي فقالت وما تريد ان تفعل به؟ قال لاقتلنه قتلة. مم. ما قتلها احد من الارض تفنن فيه. ايه قالت بنس ما يحب الرجل واعطه واكسه ثم اطلقه فوالله لا يغسل ما قال الا هو - [00:01:25](#)

الله. فمدحه بخمس قصائد محت يحب العجيز عنده الرأي. ايه تعرف لانه الشعر العربي يظل معاد وجه الدهر يعني يعني تعرف اه من القصائد المشهورة اللي هي اسمع المعروف عنه يزيد ابن المفرغ هم - [00:01:42](#)

يجب الفرق كان في زمن سيدنا معاوية رضي الله عنه وتعرض بني زياد وهذا عباد وعبيد الله وغيره فكان من قدرتهم عليه ان سقوه شرابا يطلق البطن واركبه على جمل - [00:02:03](#)

وربط معه خنزيرة يعني وتخيل انسان يمشي بالاسواق على بعير حطمه يعني يخرج ما فيه لا حول ويسقط على الخنزير فتصيح تصيح وهم يضحكون فادخل الحمام فقال يغسل الماء ما فعلته - [00:02:25](#)

وقولي راسخ في العظام البوال. الله بينتقم منه صح؟ ايه ولا صح يقول ها وش تسوي؟ ايه حتى حتى انهم كما قال المتنبي وعداوة الشعراء بنس المقتنع. والله انه صدق فلن - [00:02:46](#)

ما انتشر العرب كانت اما ان تمدح ولا تقدح؟ ايه ولذلك حتى جاء عنهم ان كانت القبيلة اذا صار فيها شاعر فرحت سيكون المدافع والحافظ والحامي ام بي سي سي ان ان. كذا. بس. لذلك النبي - [00:03:01](#)

لذلك النبي قال اهجوا فوالله لقولك فيهم اشد من السهام في غبش الظلام سبحان الله لان كما قال تأثيره تأثيره على العرب. اذا لان الشعر كما قلت يعني قبل ان الشعر العربي وصل الى درجة من القوة - [00:03:19](#)

وبعدين يعير الانسان يعني مثلا القصيدة المشهورة قبل ان ادخل في الفرزدق النجاري القصيدة المشهورة لجرير ضد عبيد الراعي. نعم عبيد الراعي معروف عنه انه تحلم من فحول النظر هو معهم في الطبقة الرابعة - [00:03:39](#)

يعني يعني الطبقة الاولى من الاسلاميين. نعم. الفرزدق وجرير والاخلط وعبيد اه رابع واربع عبيد الراعي حلو؟ طابع واربعة. رابعهم. هو لا يقل عنهم. نعم. لكن ايش حطم هذا؟ لا ليش؟ لانه تعرض مدح الفرزدق دون جريء. هم. فجرير جاءه - [00:03:58](#)

فقال يا ابا جندل. هم انه يحجوكم وانا امدحكم يرضيني ان سئلت عنا مم. ان تقول انه مشاعرة ما ابي لا تمدحني ولا تذلي ولا تمدحها ولا هذا اللي يرضيني. سبحان الله. لكن بلغه مرة اخرى - [00:04:20](#)

فجاء يعاتبه والله طول باله جريدة. ايه. فقال وكان مع خروج ولده جلدل وكان فيه خطأ فقال يا ابتي ما اوقفك معك كالبنى كليب

كلب بني كليب. ايه. عن عن جرير. بنجري. والله لروين شعر الفرزدق فيك ولنهجونك من عند انفسنا - [00:04:39](#)

عليه جندل ثم ضرب دابة الفراش ذا الجرير فكاد يسقط قل ما اغضبني الا انه ما تكلم اذا نهر ابنه ولا شك يعني جاز له فقال في القصيدة التي قتلت - [00:05:03](#)

قتلته كيف يا نمير؟ غض الطرف اعاد الى آآ قل اللوم عادل والعتاب وقولي ان اصبحت لقد اجدك ما تذكر اهل نجد وحيا طالما انتظروا الاياب. بلى فارتض دمعا غير نزر. كما عينت بالسرب الطباة. هم. ثم جعل يسرد سردا - [00:05:23](#)

كان بني وهي تخرعط سلمى حجارة خارئ ترمي الكلاب اجلد ما تقول بنو نمير اذا ما كان في سابع غاب وجعله وتكلم اذا قامت نساء وبنين بغير صلاة الوتر انبحت الكلاب. لا حول ولا قوة الا بالله. شعر مئة بيت - [00:05:47](#)

خمسة ابيات ما يقوم كمدا مات ابي دراعي عبيد الراعي كيف؟ هو اللي قال فيه بعد غض الطرف انك من هيا منها وقتله بماذا؟ فما لكن الراوي يختلف. لا لا - [00:06:10](#)

تسمع ايوه فاغض الطرف انك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا. ولا كلابا ايه اقل اللوم عادلا والعتاب عتابا لا هذي هذي الشواهد النحو. شواهد النحو هذي يسمونها الترئن - [00:06:24](#)

اه والعتابة نعم والعتابة فحتى من ضمنها البيت هذا يقول لك حتى بني نمير كلهم اه غضبوا عليه او تسمى جمرة من جمرات العرب مستغلة بذاتها اطفئها جريمة نفس الطريقة جريء تعرض له رجل يقال له العباسي ابن يزيد الكردي - [00:06:40](#)

تعرض له كانت الشعورات تتعرض لهم. هم انا كندة جاؤوا الى فرنسا قال لا نعرفهم فكنا من شرك. قال ان كنتم تأناهم سنة نظرهم سنة والله طويل بال. ايه فجوه قال له - [00:07:04](#)

يا سيدنا الرجل لا نعرفه قال ان كنتم صادقين فافرشوا لي امره قال هو رجل من كذا سكن في وادي كذا كان عنده ابنة تعرض لها رجل يقال له عتاب زنى بها - [00:07:22](#)

ابلت ثم قتلها شوفوا له فضيحة. ايه بيون فرقاها؟ ايه اجاه بقصيدة واحدة مم قال ستنظر ستذرو من درى شعبة قوافل على الكندي تلتهب التهابا حتى قال لسابعها وتظنها كعابا - [00:07:37](#)

لانه البنت حامل لها سبع وانت تظنها. لا حول وثم يقول لك فلما بلغته ما تكى اثنين ذبحهم كمد. ايه لانه الجرير يحسن اين يضرب الذي اعياه الفرزدق اه عمر بن لجأ - [00:08:00](#)

الديبي ايه عمر ابنه يسأله يقول يا ابتي ما هجوت قوما الا وهدمتهم. هم. بنو تيم. نعم. قال يا بني انهم رعاة لم اجد بيتا فاهدمه ولا نسبا فاضعه. يعني توهقت بينهم. سبحان الله. ايه - [00:08:22](#)

انا لا انا لاقى بيت اهدمه ولا يلاقي لي شرف احطه في الارض فلمن ارجع الى الدولة الاموية كما قال اسمك كما قال لاحظ يقول ودولة بنو امية دولة عربية اعرابية - [00:08:43](#)

كان الشعر شو قائم لوحده صح؟ بلغ ذروته وايضا كانوا يعني بلغوا القمة في الاحترام والتقدير وكان يعني حتى يقولون ان من اشهر من نقل عنه اخبار العرب قتادة بن دعامة - [00:09:03](#)

مم فكان هذا الرجل يقول لا يخلو يوم وهو في البصرة. نعم. لا يخلو يوم وافد من بني امية يأتي يسأله عن ابيات وقصة العرب وكذا حتى قال يعني اذا كنا جالسين فجاء رجل من الشر. هم. فبركة قال يا ابا هو قتادة من دعامة السدوس. السدوس صاحب التفسير. صاحب التفسير. نعم. قال - [00:09:22](#)

من الذي قتل فلان وفلان؟ التغليبان؟ قال جحدر مم فذهب لما وصلهم جعفر رده مرة ثانية تخيل من الشام الى البصرة كيف قتلها سبحان الله ايه قال اعتوراه فحرب هذا بالرمح وهذا بالزج - [00:09:44](#)

وعدا بينهما هناك ركه لقطه فكل يوم تخيل نقاشات بني امية عن اخبار العرب وعن امال العرب واحوال العرب والشعر ويحفظ هذا قصيدة وهذا يحفظ ديوان وهذا الشعر له رواتب فوق هذا كانت هناك - [00:10:02](#)

القبائل لا زالت لا زالت ايه في تنافس فكانت هذه القبيلة تريد ان تتكلم عن مآثرها في الجاهلية. نعم. وهذا يقوم ويذم اشياء لهم في

الجاهلية. نعم وبدأت المعارك تدور فلما جاء الامر الى جرير والفرزدق وقد رسخ - [00:10:20](#)

الشعر في بني تميم. نعم طبعا جرير وفرزدر كلهم من بني. من من تبي؟ شو الفرق بينهم؟ هذا من بني دارم. دارم جرير. لا فرزدق.

فرزدق. وهذا من بني يرب. بني - [00:10:39](#)

اي بنو دارم اللي منهم لقيط وحاجب. نعم. واضح؟ وهؤلاء اشراف بني تميم. نعم وجرير لا ليس في مرتبة هؤلاء في الشرف اه وهذا

من يربوع هم ايضا شرفاء لكن انزل منهم درجة. انزل من دارم من دارب مشكلة جرير مع ابوه وهذاك ميزته مع ابوه - [00:10:52](#)

بعيد انا هذا يتميز ببوه هذا غالب. ايه. غالب من الصعصع. ايه. اللي صعصع ابن ناجية يعني. التي الذي هو اه قتل المئة ناقة ايه وايضا

شسمه احيا المؤودة جده - [00:11:17](#)

ها جده ولا؟ صعصع ابن ناجي. مم. جده. وهذا مسكين وضعه. فالجرير ليست له مآثر الفرزدق في هذا. فلما بدأ الهجاء بينهم. ايه شنو

بدايته يا شيخ ما تعرف شو بدايته ولا ليش بالضبط ولا بس مجرد منافسة لا هي هي ذكر ونصوا عليها لكن يعني ابيات معينة ذكروا

انه جديد - [00:11:33](#)

تعرض للفرزدق او احدهما تعرض للاخر اه ان عبد الملك هو الذي يثيرها اثاره فبدأ الهجاء بينهما ولج بفظحوا كتر ما يمكن ان يفضح

تذكروا يعني مثلا طبعا الاخطل الاخطل - [00:11:52](#)

دخل معهم وليس في مرتبتهم ولا اخطب نصراني مو فقط كان قد وصل الى سن كبير اه واضح؟ فوق كمان انه نصراني كان ايضا هذا

شيء يحجب منه شيء كثير ولا يحسن الهجاء اراد ان يهجو فمدح اراد ان يمدح فهجا لكنه بمرتبة الشاب - [00:12:16](#)

بالاغراض الثانية مميزة لذلك لما سئل الفرز الجريح وهذا من انصافه قال يا ابتي حدثني عن الشعراء قال الجاهلية ام اسلام قال ما

سألت الا عن الاسلام فلما ذكرت الجاهلية مم - [00:12:36](#)

تذكر شاعرها قال زهير النبي هو شاعر الجاهلية. قال والاسلام؟ قال الفرزدق نبعت الشايب هذا جرير جرير وذبعة الشعر النبع هو

شجرة تنبت في قتل الجبال وهي من خير قسى العرب - [00:12:52](#)

ليس العرب يعني اقواس اقواس نعم وشيء معروف هذا قال يا ابتي والياخطر هذا يريد مدح الملوك وصفة الخلق اعلمها ما ابقيت

لنفسك قال دعني فانا نحرت الشعر اه اصدق شعره جبار - [00:13:12](#)

ويحسن وظيفته شاعر فلما بدأ المعركة بينهم هذا وهي سبحان الله دائما فان الحرب اولها الكلام بدت هذا يفتخر باهله هذا يفتخر

والمنافسة لابد ان تصطدم مع صح طبعا انت تمدح وانا امدح وبالاخير يعني وايضا لك مريدين يعني الفرزدق له اصحاب والجرير له -

[00:13:35](#)

اصحاب فتعرض احدهم للاخر هذا شاعرنا افضل وشاعرنا ايه طبعا فتبدأ التلاميذ ايه التلاميذ هم اللي يهيجون فعلا ايه فدخلوا في

حتى لشدة شعرهم ومتانته البحر الذي فيه جعل ابا عبيدة معمر ابن مثنى يؤلف كتاب ضخم من ثلاث مجلدات - [00:14:02](#)

جرير والفرزدق يقول هذا قصيدة فينقضها الاخر وهكذا لو الكتاب لو تقرأه عجب هو كتاب اظنه متقدم جدا مئتين

وخمستعش من اوائل ما الف. ايه. كان جميل وسرده للقصيد والخابار والاحزان شيء فوق الخيال - [00:14:23](#)

اجرير لما دخل في هذا المتاه طبعا جرير فجأة قرابة ثمانين شاعرا طب اصدق نفس الطريقة كان نفس جرير. هم. يعني تعرض هم

هم اه كان اعلى عصرهما شعر هم. فالشعراء الذي يريد ان ينتشر - [00:14:49](#)

يهجو ايه علشان ايه فهجا رجل ويركب على اكتافه. فهد الفرزدق والجرير. هم فاهمله قال هات له يقول الشاعر يقول ولكن خفت ما

سرد النعال خفتم اني اجدلكم بالنهار. هو يريد ان يبرر نفسه ولا في الحقيقة. اه. اساسا اهله. هم - [00:15:10](#)

فالفرزدق جرير بدأت طحن في هذا الفرزدق يعلو يعلو الجرير بانك اوظع منا نسبا ايه مركز عالنقطة هذي؟ ايه قتله بهذا البر. هم

الفرائجرير قتل الفرزدق بسكره مم عربدته وانهم اخفروا ذمة الزبير ابن العواق - [00:15:33](#)

مسكها مسكها وثم ادخل معها جعفر شنو وضعه؟ جعث اخت الفرس ذا. ايه ايه قلت له قدمناه انه افترى عليها. نعم وجرير اه فيما

اعلم طبعا جرير اه يعني كأنه اه نزيه - [00:15:57](#)

ويعني شقول لك اه يعني صاحب العفة ما اظنه يعني ولا ولا كان نفس الطريقة لا لا لا جليل عفيف جدا حتى انه ان حجاج اراد ان يختبره آآ وضع جارية - [00:16:15](#)

بقرب الفراغ تعرض له. هم فوضعها بجنب اه الجريد فلم ينظر اليها الجليل عفيف ولم يسبب امرأة الا يعرفها. ومع ذلك. نعم. يقولون على ان الفرزدق زير النساء لا يحسن الغزل - [00:16:34](#)

الله وجريير على انه عفيف ايه كان غزلا قال لولا ما شغلني هؤلاء الناس عن الشعر لشببت تشبيبا يجعل العجوز تحن الى شبابها سبحان الله لما تنظر الى هذه القصة - [00:16:52](#)

طبعاً رزق شعره متين. هم واضح؟ حتى قالوا كثر الشعر بين جريير والفرزدق حتى جعل الاخطر يقول لابنه اروي اسمعني ما يقولان. صح. فلما جاءه قال يا بني كيف رأيت - [00:17:11](#)

قال اما احدهما فيغرف من بحر واما احدهما يقصد اللي يغرف من بحر جريير. جريير راهب راح لكن ليس كالفرزدق متانة. اه. الفرزدق شيقول؟ يقول انا وهو نمتح على بئر. المدح كل واحد الدلو يطالع - [00:17:29](#)

يقول وهو يكسل مع طول النزح قوس عالمعاني. نعم ايه. جريير يعجز يجيه فترة يكل عقله فرزدق لا خذ فلذلك الفرزدق شعره فيه ثقل جيل متين فكان الشعراء يتعرضون له - [00:17:49](#)

فكان مثل احدهم ان رجلا هجى الفرزدق. هم فقامت قومه فربطوها جاءوا الى الفرزة قال خذه فهو لك ان شئت فاحلق وان شئت فاضرب لا عتاب عليك ماي الليمون يبو فرقة لا لا الشعر يحفظ صح - [00:18:11](#)

بني عقاب بس والله طويل بالجريير. جريير جاءه رجل قلت لك انه تعرض لرجل يقال له من بني عقاب فهجاه كان من بني حمان بن عقاب قال ابنه يا ابتي اليس هذا جرييرا؟ قال بلى - [00:18:29](#)

قال فما هذا التودد؟ قال جرحي وانتهت القضية. صح. خلاط فنختفي بذلك. صح الفرزدق هج قوم قتلهم ولا يستطيعون ان يصلوا يعني هو غير لا معلش يا اختي في اسباب معينة؟ لا لا هو التنافس لطول الهجاء هذا اربعين سنة يعني ما هو ما هو ما هي مدة قصيرة لان لان - [00:18:45](#)

ولا مجرد تنافس؟ لا لا السعر الهجاء اصلا بين الشعراء قديم جدا. قديم. قديم هذا يهجو بقصيدة وهذا يهجو ضعنا له شهوة نفسية. قد جدا لكن الفرزدق وجريير. هم. كانت الميزة التي فيهما لم يغلب احدهم على الاخر - [00:19:13](#)

اه يعني الشاعر مثل ما يقول النابغة الذبياني مع اوس بن مغراء فيقول اننا لتندر بيتنا نعم نلاحظ يعني النابغة حافظ البيت الذي سيقال في بيت نعم انا وهو نبتدره اينا اصابه غلب لصاحبه - [00:19:32](#)

سبقة اوس ابن مغرب نفس الطريقة الاخطر لقطه تهاجم مع جريير. مم لكن هناك يعيره بالكفر وبالنساء. صح. ويعيره باشياء كثيرة. هم وكان الاخطر يضربه ايضا بنسبه. يعني مثلا الجريد - [00:19:55](#)

يعين الفرزدق انك صاحب سكر وعريدة وخمر الاخطر ماذا يقول؟ يقول قل تعيبوا الخمر وهي شراب كسرى ويشرب قومك العجب العجائب يقصد ابوه اه مني العبد عبدي بني سواج قصته ماذا - [00:20:16](#)

ان رجلا ابو سواج رجل كانت عنده امرأة جميلة فكان رجل من بني يربوع. هم تعرض لحرمته لا فزاد تغاليا فقال للمرأة اريد شراكا من شحم الية ابي زواج طولها شوي او انه تجاوز. تجاوز كيف ستأخذ قطعة من اوسته؟ صح - [00:20:40](#)

فلما زاد ذبحت خروفا وخرجت شحمة من اللي يسمونه العصر نعم واعطيته قالت هذا هو فلبسه تحت نعاله هم. فكلما رأى ابا سواج هم. قال ان في شركي من لحمة ادمي - [00:21:07](#)

راه كاين ابو سواد انتبه ابو سواك طول هالفترة ما يدري عن امرأته؟ امرأته فانتبه ان هذا الرجل يتعمده بالتعريف لا فكشف امام القوم اسد قال تنظرون شيئا قالوا لا يعني ثبت لديكم الان ان ما يقوله هذا الرجل كذبا - [00:21:26](#)

هذا في الجاهلية. عجيب فجاء الى عبيد لهم واعطاهم جارية وقال قد وهبتها لكم الليل كله بشرط لا تقذفوا المنى الا في هذا فلما امتلأ سكب عليه من لبن ناقة - [00:21:48](#)

لا حول ثم جاء الى امرأة قال لان لم تسقيه فلانا فلما شربه الرجل مات بقى غيره لاحظ هني هذا التاريخ هذي هذي ميزة الهجاء. ايه.
ان تحفظ قصص ترى حتى البدو الحين يحفظون اه مآثر يعني يحفظون للاسف مصابيحهم السابقة وعياراتهم وكذا ويرجعون -
00:22:11

تذكر مرة واحد سولف وياه شاعر بدوي تسولف على المواضيع هاديك هو يقوله لازم نحافظ على عن ال فلان نعابيحهم. طبعا. وبلاويهم
وعياراتهم ومخازيهم شكارا احتياط هي تشذي وهذي حتى الشعراء اللي صارت في الكويت. هم - 00:22:39
كلها هي هذي فلما تجي عند فرزدق وجلد لماذا طال امد؟ نعم الهجاء لانه لم يغلب احدهم على الاخر ولانهم فحلة مضر. صح. والسوق
سوق الشعر قائم. وسوق الشعر قائم بتعاون الدولة. صح. والقبائل لا - 00:22:59

ما زالت على اصولها ومنازلها ومبادئها وافكارها. صح بدأ الهجاء يأخذ منحى اخر سوقا رائجا طوق هذا كان هناك منطقة يقال لها
المربد نعم في البصرة يقول محمود شاكر اصبحت شهرته تطغى على سوق - 00:23:19
سبحان الله نفس نظام سوق عكاظ عكاظ ايه فيأتون الشعراء ويتناشدون وين المكان عفوا البصرة في البصرة مربد مربد فتخيل هذه
الاسواق كلها والاحداث والجهاد قائم ولا زالت دولة عربية اعرابية سبحان فبدأ الشعر - 00:23:43
يأخذ عوراته. صح. فرزدق وين كان بالضبط الفرزدق اه طبعا من اهل البصرة وجريرو؟ جريرو نجدي من اهل اليمامة من
اهل اليابان. لذلك كانا يتهاجيان ولم يرا ييا - 00:24:04

ولم يرها فقالوا له قوم وبلك الفرزدق ملأ العراق عليك هجاء وانت جالس هنا قال ماذا افعل اذهب الى البصرة اه فذهب الى البصرة
هناك ومكث الفرس ذا اه جري؟ جريه نعم حتى لما اراد ان يهجر بعدين عاد تواجهوا - 00:24:18
ايه عاد قصة صارت اه بينه وبينها حجاج مدح للحجاج مدح عبد الملك سبحان امة صارت يعني خلاص رواج طبعا هو الفرزدق اه
جريرو اه تؤهل حتى على ايام معاوية - 00:24:37

ان ما لك مالي القصيدة واني لعفو كثير الغنى واني لمغرور اعلى بالمنى اظن ما لك ما لي؟ قال قال لما وفد جريرو على يزيد فقال
انشدنا فانشدوا هذه القصيدة. قال كذبت - 00:24:55
هذه لجريرو انا جريه ما كان اعرفه. اي يقول قال لقد دخل ابي حفرته وهو يظن ان هذه دين يا سبحان الله منتحلها. منتحلها. مم كان
شعر جيل كبار وهذي هذي النقطة ايضا - 00:25:17

مكانة شعر جليل والخلاصة تعرف حتى من بين الابيات كيف هذي يا شيخ اللي يسمونها الرفت جريرو مر على ذي الرمة فقال ما فعلت
مع هشام المرئي قال يا لا - 00:25:37
رجل يحسن انا لا احسن الحجاب نعم. قال ارشدك؟ قال نعم. فاعطاه اربعة ابيات اه يعد القوم بني تميم اربعة كذبوا قصيدة باربع
ابيات فبنى عليها ذي الرمة مئة واربع ابيات - 00:25:56

فجاء عند الفرزدق فقال الفرزدق ما احدثت بعدنا فقراً علي القصيدة فلما مر عند هذه الابيات الاربعة وتعداها وقف قال اعد فرزدق.
ايه. فقال اعد. فاعد قال هذه لك نحين اربع ابيات. قال نعم. قال والله ليست لك - 00:26:12
قد قالها من هو اشد لحيين منك انها شعر ابن الجليد. جريد. فلما مر على هشام المرئي. هم قال يا جريرو انا ابن عمك مم كلهم عرفوا
ان هذي الابيات - 00:26:32

اعطاه ابيات حلوا. يغذيهم. ايه. فاعطوه كما سقط في الدية الحوار فجعله يبكي قالوا مالك رجل يأتوك وتشتتم جريرا. قال والله انه
شعر ابن الاتاون. ويسقط المرئي هذا ما ذو الرمة. ويسقط المرئي - 00:26:46
فيها كما الغيت في الدية الحوار فجعله هشام المرء يبكي قال ما لي ولجليل؟ قال يهجوك ذو الرمة وتسب جريرا. قال هذا شعر ابن
الاثار. ايه يعرفونه؟ ايه. فليش لانه صارت مدرسة كاملة - 00:27:10

فلما نجمع الهجاية طبعا كما يقيل لولا الفرزدق لضاع ثلث اللغة لولا الفرزدق. الفرزدق لانه يعجبه الغريب الوحشي وحشي الكلام
يعجبه دقة الوصف فاختر معاني جدك جد كبيرة والفرزدق يعني - 00:27:27

ديوانه لم يطبع طبعة محترمة. هم. الا ما كان من الدكتور محمد الدالي الذي على وشك ان تطبع على وشك ايه ليست بذات الجودة التي قصيدة كثيرة اللي مطبوع منها والمتداول - [00:27:48](#)

هو الدواوين مطبوعة لكن ليست محققة اه تقريبا كم ابياته هو قصائده تتجاوز القصائد يعني من اربعين بيت وصاعد. مم. ممكن تسعين قصيدة والمقاطيع ممكن تصل نفس العدد. يعني تقريبا كلها على بعضها توصل الف ولا الفين بيت؟ اكثر. اكثرها؟ اكثر -

[00:28:05](#)

بيت اكثر لكن ضاع الكثير. صحيح. فقد الكثير قلت لك النقاط جرير الفرزدق القصيدة الواحدة مائة بيت لا حول ولا باعشاشي تعزف القصيدة بمئة وتقريبا خمسطعش اه. جرير اه قصيدته في هجاء بني نمير. هم - [00:28:26](#)

مائة وسبعمائة العوسجة التي هي رثى فيها امرأته. هم تصل الى تسعين البيت يعني ملخص الكلام شيخنا انه عاد هذي مرات هدية من الريقاع من بني عاملة دخل الجليل على الوليد ابن عبد الملك - [00:28:47](#)

حتى تعرف الام طبعا من اضخم التراجم للفرزدق وجرير طبقة فحول الشعراء نعم هي اشهوخم ترجمة لها اضخم ترجمة فدخل جرير على الوليد بن عبد الملك فقال من هذا هذا من بني عاملة قال عاملة ناصبة تصلى ناراً حامية - [00:29:10](#)

قال يكل العاملي عن المعالي ولكن ايرى العامل طويل فهذاك شاعر فقال امك امك اخبرتك بطوله ام انت امرؤ لا تدري ما تقول؟ اعوذ بالله هذه الكلمة ردها جرير قال بل انا امرؤ لا ادري ما اقوله - [00:29:33](#)

اذا اغضبت سبحان الله فقام يهديفة قبل رجل الوليد بن عبد الملك قال ان عائد بك منه من جريد؟ من جريد قال طبعا ذاك ذكي يعرف ان المرجل غلا. صح - [00:29:56](#)

قال لان ذكرت لاجعلن الشعراء تركبك فتعير بذلك لكن هو لابد ان يهجم اه فقال قصيدته المشهورة اللي يقول اذا ابن لرق لم يستطع صولة بزل القناعيسي. مم. اذا اذا - [00:30:16](#)

اول بيت. نعم. لكن الشارع المشهور فيه البيت الثاني. هم. لم يستطع صولة البز للقناعيشي. هم فهجاه بس ما قدر يصرح باسمه يغلي هذي تقريبا الله يجزاك خير بارك الله فيك وما قصرت شيخنا يعطيك العافية - [00:30:43](#)