

## العروض - الدرس الثالث (( الاسباب و الاوتاد و الفواصل )) (300

محمد حسن عثمان

بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله صلى الله عليه وعلى اله وصحبه ومن والاه يا رب صل على النبي واله عدد الخلائق حصرها لا يحسب - [00:00:00](#)

رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه واصلح لي في ذريتي اني تبنت اليك واني من المسلمين وبعد فقد وقفنا في اللقاء السابق - [00:00:50](#)

عند بيت الشعر وذكرنا المحاضرة السابقة الاسباب والاوتاد والفواصل وقد نظم الاستاذ احمد الهاشمي في كتابه ميزان الذهب ابياتا تلخص الاسباب والاوتاد والفواصل فقال رحمه الله احرف تقطيع البحور عشرة - [00:01:05](#)

في لمع السيوف هنا منحصرة والسبب الخالقين والسبب الخفيف حرفان سكن ثانيهما كما تقول لم ولن اما الثقيل فهو حرفان بلا تسقيني شيئا منهما نلت العلاء والوتد المجموع زاد حرفا - [00:01:41](#)

مسكنا على الثقيل وصفا وان يك الساكن جاء في الوسط بسميه المفروق واحذر الغلط هذه الابيات يعني ينبغي لطالب العلم ان يحفظها لان العلماء يقولون من حفظ المتون حاز الفنون - [00:02:02](#)

ونريد الان ان نوضحها توضيحا عمليا انا اقول وبالله التوفيق احرف تقطيع البحور عشرة ايلا مع السيوف هنا منحصرة وهذا قلناه كلمة لمعت ضيوفنا هذه العبارة تشتمل على عشرة احرف - [00:02:22](#)

فيها كل التفاعيل التي الفها الخليل ابن قليل ابن احمد رحمه الله السبب الخفيف قلنا حركة فيها سكون حركة فساكت هذا ما قاله الشيخ والسبب الخفيف حرفان ده كان ثانيهما - [00:02:43](#)

كما تقول لم ولن لم ساكن متحرك وساكن وكذلك لن اما الثقيل يعني السبب الثقيل فهو حرفان بلا تسكني شيئا منهما انت العلى مسل كلمة مع مع فهذه هذا سبب ثقيل - [00:03:02](#)

والوتد المجموع زاد حرفا مسكنا على الثقيل يعني الناس الساكنة على السبب الثقيل ليس كلمة على او كلمة وفا وان يك الساكن جاء في الوسط اسميه اسميه المفروقة واحزر الغلط مسل كلمة كيف - [00:03:25](#)

كيف هذا وتد مفروق ننتقل بمشيئة الله سبحانه الى معرفة نعم وتد وتد اللي هو الخشبة التي توضع في الارض ها وتشد عليها الحبال البيت الموجود امامنا الان ان الرسول صلى الله عليه وسلم - [00:03:53](#)

ده نور يصدأ به مهند من سيوف الله مسلول علماؤنا علماء العرض يقولون التفعيل الاخيرة تسمى عروض وهي مؤنثة. نقول عروض صحيحة عروض مخبونة عروض معصوبة الشطر الثاني اخر تفعيلة يسمى ضرب وهو مذكر. اقول ضرب صحيح - [00:04:27](#)

ما قبل العروض وما قبل الضرب يسمى حشو تم حشو فالتغيير اذا حصل في العرض او في الضرب لازم لكن في الحشو لا يلزم هذا يسمى شطر اول وهذا يسمى شطر ثاني - [00:04:55](#)

اذا البيت الشعري ينقسم الى شطرين شطر اول والشطر الثاني الشطر الاول مكون من حشو وعروض اخر تفعيلة في الشطر الاول الشطر الثاني مكون من حشو وضرب له اخر تفعيلة من الشطر - [00:05:15](#)

الثاني ادرس انحاضر مسميات الابيات اخونا الشيخ علي يعني يقول زكرنا بالتفاعل الاصلية والفرعية ان شاء الله يعني هيأتي درس بعد هذا مباشرة اسمه الزحاف والعلة حتما ان شاء الله لابد ان نذكر كل التفاعل عشان نبين ما فيها من زحافة ومن علم - [00:05:33](#)

وسمعت الابيات البيت الواحد الذي يرسله الشاعر يسمى يتيم تمام يا ولاد ايه قول زهير ابن ابي سلمة الود لا يخفى وان اخفيته

والبغض تبيده لك العينان هذا بيت قالوا فقط - 00:06:09

هذا يسمى بيت ايه يا ولادي يتيم النتفة القطعة الشعرية المؤلفة من بيتين العباس ابن الاحنف قال بيتين من بحر البسيط أتأذنون

لصب في زيارتكم؟ عندهم شهوات السمع والبصر لا يضر السوء ان طال الجلوس به - 00:06:32

عفو الضمير ولكن فاسق النظر هذان البيتان قالهما الشاعر فاكتفى بهما فعلماء العروض يسمون البيتين نتفة انما اولاد ايه طبعاً البيتان

البيتان واضحان يعني أتأذنون لصب الصب هو المحب وسمي صبا لانصباب الدموع من عينيه. عندما يتذكر محبوبته - 00:06:57

ها تنصب من عينيه فيقول أتأذنون لصب في زيارتكم عندكم الشهوات والسمع والبصر يعني اذا نظر اليها من كثرة جمالها واذا تكلمت

كان كلامها رقيقاً عذبا وهو يقول فعندكم شهوات السمع - 00:07:25

والبصر لا يضمن السوء اللي هو ببسومه يعني الحب العزري لا يضر السوء ان طال الجلوس به. يعني اذا جلس مع محبوبته لا يضمن

الله سوءا من خيانة او من فحش - 00:07:52

عفو الضمير يعني هو عفو الضمير تحدث عن الشاعر نفسه. ولكن فاسق النظر هذان البيتان زمان نطفة طيب القطعة تتكون من

سلاسة ابيات الى ستة لا يقال لها قصيدة يسمى قطعة - 00:08:10

وموجود في الكتاب ست ابيات واما القصيدة فمن سبعة ابيات فصاعدا تم قصيدة كل هذا من باب المعرفة بشيء لا فالاخ الكريم

بيسأل يعني هل القصيدة يمكن الجمع بها بين - 00:08:33

بحور مختلفة ما هو لاجل هذا صنع الخليل علمه علشان البحور لا تتداخل لا يتداخل بعضها في بعض عندما وجد اقواما من الشعراء

يقولون شعرا ليس على الاوزان التي قالتها العرب - 00:09:05

فدفعوا هذا الى تأليف هذا العلم خوفا على يعني مجيء هم اخرين ممكن ايه؟ يضع الشعر بينهم اللي قابل ابيات ان شاء الله نؤخره

بعد بعد الحديس عن الزحاف والعلة - 00:09:22

اخونا الشيخ علي يريد ان يعرف التفاعيل الشعرية معه وعوا لما اقول قلنا التفعيلة الاولى هكذا هي. فعود مكونة من وتب مجموع

سبب خفيف تفعيل الثانية مفاعيل وتد مجموع سببان خفيسان - 00:09:51

التفعيل الثالثة مفاعلة كان من وتد مجموع وفاصلة صغرى التفعيل الرابعة فاعلي لا وكان من وتد مسروق وسفين خفيفين هذه

التفعيل اصلية نذكر بعد ذلك التفاعل الفرعية ومية اصلية انها بدأت بوتد - 00:10:43

اي تفعيلة تبدأ بوتد فهي اصلية لان الودت اقوى من السبب. وقلت لزملائك ان السبب معناه الحبل فليمدد بسببه الى السماء. يعني بحبل

نلاحظ ان الخليل ابن احمد رحمه الله - 00:11:22

اخذ مصطلحات هذا العلم من البيئة التي يعيش فيها وهو يعيش في الصحراء وصحها كما تعرفون فيها خيمة والخيمة لها عمود او

سين متدلي في الوسط ولها حبال والحبال مشدودة في اوتاد - 00:11:41

صح ولا لا فاخذ مصطلحات هذا العلم من من البيئة التي يعيش فيها فاي تفعيلة تبدأ بوتد سمي تفعيل اصلينا انها الودت اقوى من

السبب ايضا مفاعيل بدت بوتن. مفاعلة بدت بوتد. داعي وتد مفروق - 00:12:00

ادي تفعيل اصلية لانها تبدأ بوتد اما فاعل يا مقلوب اعول بدأنا بالسبب وانتهينا بالوتر طيب مستفعل سببان خفيسان بعدهما وتد

مجموع وهناك مستفعي لون دابا مانخفيان بينهما وتد مفروق - 00:12:19

هذه مختلف عن هذه فاعلات ذابا خفيان بينهما وتد مزموع هذه مختلفة عن هذه هذه تفعيل اصلية هذه فرعية بعد ذلك متفاعل

واصلة صغرى وتد مجموع هذه مقلوب مفاعله حاضر - 00:12:51

مفعولاته مفعولاته ذابا خفيفا بعدهما وتد مفروق اخونا الشيخ علي يقول يعني الفاصلة الصغرى اللي هي هكذا ده سبب ثقيل وده

سبب خفيف هو بيقترح نقل ثقيل وخفيف لأ ما نقولش كده ليه - 00:13:28

اجتماعها اعطوا حكما جديدا بنت ولد ولا لا هو في الاصل في الاصل كان السبب ثقيل مع خفيف اجتمعا فصار فاصلة صغرى انت

ولاد ولا لأ متى نقول سبب ثقيل - 00:14:11

دم خفيف ها؟ اذا كان ده متفرق ده الحال وده الحال فاذا اجتمع فاذا اجتمعوا هو نفسه الخليل كده يعني يعني اجعلها فاصلة وهي في الاصل طيب ايه الدليل على ان ده ثقيل وده خفيف - [00:14:28](#)

مش انا قلت لكم منذ قليل ان التفعيل اذا بدت بتوتهي تفعيلة ايه واذا بدت بسبب طيب ما هو اهي شف متفاعل متفاعل يجعل لها تفعيلة فرعية لانها بلد بسبب - [00:14:44](#)

صح ولا لا السبب الثقيل يليه الخفيف لكن استماع الخفيف مع الثقيل الخليل نفسه سماه فاصلة صغرى اتولدوا ولا لا وكان اخونا الكريم قال لي طب والفاصلة الكبرى الفاصلة الكبرى ده له اربع حركات يليها ساكن - [00:15:00](#)

ان شاء الله سوف نعرف بعد قليل اذا حذفنا الثاني الساكن والرابع الساكن اصبحت اجتمعت الفاصل الكبرى اهي يعني الفاصلة الكبرى تأتي نتيجة نتيجة لحزم حذف الثاني الساكن الذي يسمى عند العارضين بخبل - [00:15:19](#)

وحذف الرابع الساكن المسمى بالطي ويسميان معا قبل هنا يا شيخنا ما نقولش خبنا وطيب لا يقول خبل له مسمى جديد له مسمى جديد اجتماع الثقيل مع الخفيف له مسمى جديد - [00:15:39](#)

فهمتتم ولا ايه يا ولادي طيب لكن اذا حذفنا الثاني الساكن له اسم جديد اسمه خر الرابع الساكن اسمه طي اجتماعهما لا يسمى خبن وطى يسمى خبن كذلك هنا الثقيل سقيل - [00:15:55](#)

والخفيف خفيف. اذا اجتمعوا لهما مسمى جديد راحوا ولاد ولا لا اي فاصلة صغرى انت عندك الشاي وعندك لبن. صح ولادي ولا لا ده شاي وده ايه طيب لما تجيب الشاي مع اللبن ليه مسمى جديد - [00:16:11](#)

راح ولاده ولا لا فكذلك هنا. وطبعنا نلاحظ انه الخليل رحمه الله الف هذا العلم دون ان يسبق اليه او دون ان يجلس على يد الشيخ يتعلمه وهو قال هكذا احنا يعني عيالنا عليه في هذا العلم - [00:16:28](#)

صح ولا لا هو سمى ده فاصلة صغرى وده فاصلة كبرى والفاصلة قلنا الحبل متدلي من سقف الخيمة يعني ففي فاصلة صغرى حبل صغير فاصلة صورة يعني حبل كبير حد عنده سؤال في اللي انا قلته - [00:16:42](#)

ردوا عليه ايوه يقرأ الشيخ علي الزحاف يلاها فضل الله عز وجل طيب الشيخ يقول الزحاف يطلق لغة على الاسراع. قال تعالى اذا لاقيتهم الذين كفروا زحفا اي مسرعين - [00:17:02](#)

وسمي بذلك لانه اذا دخل الكلمة اضعفها واسرع النطق بها شف كده بص شف مستفعل متفعل متفعل بدل ما اقول مستفعل لما تحذف الثاني ده خلاص؟ اسرعت بالكلمة صح ولاد ولا لا - [00:17:41](#)

اسرعت بالكلمة اولها اضعفها واسرعت بالكلمة على طول. فده عشان كده بيسموه زحافة الزحاف ده تعريف عند علماء العروض تغيير يطرأ على ثواني الاسباب اسمعوا الكلام تغيير يقرأها على ثواني الاسباب - [00:18:02](#)

يعني شف احنا عندنا السبب اهو ده سبب ايه يا ولادي خفيف وده سبب ثقيل عفوا ايوه ده سبب اهو ده سبب سقيل اهو ده ثقيل ده خفيف ده ثقيل - [00:18:22](#)

راحوا ولادهم ولا لا طيب في عندنا فاصلة صغرى اللي هي عبارة عن ثقيل وخفيف. صح يا ولاد ولا لا تمام يدخل الحرف الثاني من السبب بنت اولاد ولا لا - [00:18:44](#)

الحرف الثاني مين من السبب يعني يدخل السين الساكن ده اذا حذف يسمى خبط طب الثقيل ده الحرف الثاني اذا حذف يسمى وقف اذا سكن يسمى اضمار ان شاء الله نعرف هذا يعني - [00:19:04](#)

فدايما الزحاف يدخل ثواني الاسباب يقول يا اولادي لكن بعكس العلة تدخل في الاسباب وفي الاوتاب يعني شف كده لما اقول ايه اهو ده وتدها مزموع طيب كده ده وتده ايه يا ولادي؟ مفروق - [00:19:22](#)

فالوتد المفروق ده المجموع والمفروق يتسقله العلة فاذا حذفنا الساكن وسكنا ما قبله. العلماء يسمون قفا المتحرك ده لو حذف ويكون يكون في تفعيلة واحدة فقط مفعولاته ايوه السابع المتحرك يسمى - [00:19:44](#)

تم كشف واذا سكن يسمى وقف واذا حذف باكملة كم اصلي كل هذا ان شاء الله سوف نعرفه بامر الله بعد قليل على اية حال نريد ان

نشبه الامر تشبيها حسيا - 00:20:09

هذه التفاعيل العشرة الموجود امامكم فعور مفاعيل مفاعلة فاعي لا هذه التفاعل اصول فاعل مستفعل مستفعل فاعلات متفاعل مفعولاته. هذه تفاعيل فروع هذه التفعيل موجودة امامكم نشبهها بانسان هذا الانسان بيعتريه السقم والمرض احيانا صح يا ولادي -

00:20:29

التفعيةل عندما يدخلها مرض لتأتي للشيخ علي يقول لي والله يا شيخ علي انا مريضة فالشيخ علي يروح ايه لابس يعني الثوب

الابيض اللي هو طب الاطباء كده ويعلق السماعات ويبتدي - 00:20:54

يعني يكشف على التفعيةل نفسها فهمت ولد ولا لا حتى يحدد لها ده والعلاج فاذا وجد تفعيةلها هيت. ادي زيفاء عل نفس التفعيةل

موجودة في نفس البيت هكذا فاعل فيجد ان الثاني الساكن ليس موجودا - 00:21:11

فيقول انت اصابك مرض يسمى عند العروضيين بالخبن سمعتوا ولاد ولا لأ يعني بحر زي بحر متكامل مسلا عفوا زي بحر المتدارك

متدارك فاعل فاعل فاعل لوجدت تفعيةل في البيت فاعل بدون الف - 00:21:49

واللاني دخلك زحاف مرض يسمى الخبل وهو حذف الثاني الساكن من تفعيةلها حذف الثاني الساكن ها اهي هنا هل فيه ثاني ساكن يا

اولادي ردوا طب ما ده سنة ساكنة اهو بس دي خد بالك ده رقم كام يا ولادي - 00:22:09

خمسة واحد اتنين ثلاثة اربعة خمسة هنا لا يدخل هنا لا يدخل هنا لا يدخل طيب وفقد فاعل يحذف الالف مستفعل نحذف السين

تفعلون حذف السين فاعلات حذف الالف هنا - 00:22:29

لا يدخلها انها مفعولات وحذف الالف وعرفنا اولادي اذا وجدت فاعل موجودة فاعل تعرف دخلها ايه قد فمستفعل وجدت السين غير

موجودة تبقى ايه قبل تفعيةلها مخبونة طيب كذلك فاعلات لو وجدت التفعيةل فاعلات بدون الف تبقى دي اسمها ايه - 00:22:47

مخبونة طبعا هذه الاعشاب بتأتي اثناء التقطيع البيت اشيء تأتي وفي الغالب الزحاف لا يلزم انه زحاف هذا الزحاف نقول خد بالك

تغيير يطرأ على ثواب يقرأ بعكس العلة لما تأتي تلزم - 00:23:11

انتم اولاد ولا لأ العلة مكانها العروض والضرب لكن الزحاف ممكن يدخل العروض والضرب والحشو وفي الاصل انه لا يلزم يوم اتولدوا

ولا لأ زي المريض اللي عنده مسلا كحة او سعال - 00:23:37

يذهب للطبيب يكشف عليه يدوا له علاج خفة ثاني يوم بعكس المريض مرض مزمن ده اسمه علة اتولد ولا لأ ردوا علي اتفضل يعني

اذا انت ممكن يأتي في تفعيةلها يأتي في الاخرى. يأتي في بيت لا يأتي في البيت الاخر - 00:23:53

بعكس العلة. العلة لما تأتي في بيت كنت الزم كل القصيدة لو القصيدة الف بيت تجدها موجودة متكررة ده الانسان العليل المريض

واحد اعمى وواحد اعرج وواحد مشلول دعاة مستديمة - 00:24:16

بعكس المرض اللي هو خفيف ده عنده برد وزكام ده خلاص بيخف عقله واضح يا ابني يبقى اول زحاف وده بيسموه زحاف مفرد

يعني التفعيل يدخلها تغيير واحد بس فقط - 00:24:32

فاول الزحاف احنا سمينا ايه يا ولاد؟ ها؟ القبر ما هو حذف الثاني الساكن التفاعل موجود اهو فاعل صارت فاعل والمخبونة.

مستفعل صارت متفعل بدون سين والمخبونة طيب فاعلة صارت فاعلات - 00:24:46

ها طبعا الكلام اللي انا بقوله ده ده كلام نذري ان شاء الله هتأتي الالبيات هنطبق ده تطبيق عملي احنا الان بس نقول فقط من قبيل

التعليم فلذلك ان شاء الله هتأتي بابيات - 00:25:05

قبل التدريب العملي على ان هذه هذه الاشياء التي تحدث او زحافات تدخل في الالبيات التفاعل في في ابيات الشعر طيب بعد ذلك ايه

يا شيخنا ها الاضمار. تسكين الثاني ايه يا ولادي - 00:25:22

هي تفعيةل واحدة فقط الموجودة امامكم دي اهي متفائل اذموا فاء فاعل هذا فاصلة صغرى وهذا وتد مجموع الثاني المتحرك اذا

سكن يسمى اضمار تصير ها؟ مت فاعل بصير اولادي - 00:25:42

طيب اذا حذف يسمى وقص يعني اذا وجدت مفاعل مفاعل وكده بدون تاء تم وقف وداز حف قبيح لكن الاضمار زحاف حسن انت

ولاد ولا لأ اذا الثاني الثاني الساكن - 00:26:09

له كم تغيير يا ولادي قولوا سلاسة طيب التغيير الاول اذا كان ساكنا وحذف يسمى خبن اذا كان متحركا وسكن يسمى اضمار طب وازا كان يعني متحرك وحذف يسمى وقص - 00:26:34

ننتقل الى الرابع بقى افضل ايوه ايوه طبعاً متفاعل اذا سكنا صارت متفاعل وتنقل الى مستفعلون وانقل الى اولادي لا مستفعل الشيخ لا تحسين لفظ فقط بس لكن الشيخ يقول يعني طيب مستفعل من بحر متفاعل من بحر ثاني. اولا متفاعل - 00:26:56 مستفعل متفاعلون وتفاعله لا تكون الا في بحر الكامل جمع الجمال من البحور الكامل متفاعل متفاعل متفاعل فالشيخ يسأل اذا دخل الاضمار هذه التفعيلة فكيف اميز هل هو مستفعل اللي هو مسلا بحر الرجس - 00:28:08

ولا متفاعلون صارت متفاعلون اذا وجدت تفعيلة واحدة في البيت متفاعل وكل التفعيلات التي سبقت او لحقت ها مستفعل يبقى يحكم على البيت من البحر الكامل فدخلوا الادمار لحزة وده هياتي في حاجة اسمها تشابه البحور. يا ولاد ايه - 00:28:32 تشابه البحور يعني نفترض ان المرضى قلنا حسن يعني يحسن مديون في الشعر فاذا وجدت كل تفعل مت فاعل مت فاعل اصلها هي مستفعل مستفعل كل التفعيل ده خلقت نار يبقى - 00:28:56

اصبح البيت من بحر رجز لو وجدت التفعيلة واحدة فقط بس بس حتى كده بس او بس موجودة فاصلة وده كفيل يا شيخنا بيأتي. يأتي كثير فتجد الشطرة الاولى والثانية والثالثة والرابعة ما عدا الاخيرة دي - 00:29:09

ثلاث حركات كده تعرف ان ده بيت البحر الكامل وهنا دخلوا الاضمار هم طيب ان شاء الله اجيبك بعد دقائق معدودة آآ يعني والله الحلقة القادمة نبدأ بامر الله توضيح الدرس المرة دي - 00:29:25

تانية فاحنا ان شاء الله هنقف على اول الزحافات والعلل اشرحها ان شاء الله بعد قليل وان يرزقنا يكن العلم النافع والعمل الصالح والفوز - 00:29:52